

## ntx

hogy bársony nesz inog  
azt is ki mondja meg  
mérgeznek a falun délután lány  
vihog arcán csúfosan torz heg  
álmáról álmodik  
hogy egy sötétlő erdőbe ér  
hol utoléri a füstölgő vér  
fertőző nyugalom hamisan  
pajkosan végtelen testében  
milliónyi ér  
szűkül  
etet bőrből  
fakaszt tejet  
borús bagoly huhog a tájon  
törtlélek-morzsát csipked fájón  
a Minotaurusz nem védekezett  
tiltakozatlan nyújtott remegő kezét  
elgennyesedett kardiológiai rejtély  
mísz szerint dobd el neved te erkély  
tíz évnyi bolyongás közben Calypso  
szó-szó talán emberi húst túr a disznó  
orrára akad dísz  
no ma zongoralecke: cisz fiz disz  
aztán hisz és fekete égen visz  
a Golgotára tudod ami  
latrok tára  
és még ma velem leszél  
míg végül eltűnök hirtelen  
így lesz Veronika kendője hirtelen  
teába áztatott nyomtalan idő szétmállik  
a sötét folt egyre nő  
este lett és reggel öntudat  
a paralízisből kelj fel  
imígyen szól a Zarathustra:  
nem várunk több Prométheuszra  
vétőzik az Australopithecus és kihál vele együtt a szusz



( )

rúzt lehelő bábuk a beázott padlás melankóliájában  
csak éppen neszezik a lánccsörgés mezzofortéját és  
Orfeuszt csak éppen megmaradni  
nem átment a ... galambokhoz egerekhez anyatejes  
fogakkal belenézni a feledésbe és a porrá omlott  
szavakra a tűz mellett táncot járt temetett totemekkel  
és takart tükrökkel a nyikorgó szilánkok alá meredt szemmel  
sikoltani mert a csend itt maradt egy befelé szívott lélegzetben  
( ) a végtelenséget  
csak vízszintesben  
láthatod magad is hogy ott  
ott megfagyott a jég jéggé véggé rothadt szájakon átöklendezve  
az akkor volt most volt és sosem megfelelt a válaszok relativitásának  
hiányát szenvedő szerkezetté alakítva azt a héjat azt a magot kifordítva  
a kérdést megfelezve született bele a háború mértani közepébe nem abba a fajba  
a sírgödör méreteitől bocsánatot nem kért de nyert és minthogy étlapon a férgek  
lakomája egy fel nem kelt nap hangulatát kéne meghívni egy egyenes derékkal dőlő  
meghajlásra  
és most

**Hangmalom**, Geumgang Nature Art Biennale – kinetikus hanginstalláció, Gongju, Dél-Korea, 2012



## felsz...

... mondani akar valamit  
koncentrikus körökben az ember  
„látod a lebegő alakokat?” miközben  
a tükör a rüzs és egy fél pár magas sarkú a fekete  
betonon ázik csatornát kell váltani dögunalom a jelzéssel  
ellátott kilátástalanság egyenesen arányos  
a szuicidan búgó hanggal a vonal végén a végtelenbe tartó  
vonal végén megemlítve a kannibalizmus esztétikájával ami  
sebesség és idő kapcsolata vé egyenlő mert gyorsan telik az idő elfolyik egy  
karcúsodó üvegtestben most kész? persze és de egyébként is antropológiailag  
maga Faust is megfellebbezhető feltételesen meg az orrba vési magát az égett bőr szaga  
talán egy kis mész segít behozni az allegóriát hogy a bábból egy rongyos csecsemő  
mászik ki mármint érted a bőre rongyként van ráterítve hogy a hús ne fázzon  
a valóság is csak függő az ember nyakában ha elhagyja tudja  
hogy volt és valahol most a pillangó szárnya gerjeszti a tájfunnt mert  
beléptél kérlek szótagold az érzést ahogy a hegedű  
beleúszik az óceánba a fán zuhogó földdel együtt a kisfiam megrajzolt egy  
darab tintával amíg már nem emlékszem a sztratoszféra közbeszólt vagy  
ellátott egy lábjegyzettel

**Vidéki színpadon (Térrajz),** installáció | Gyergyószárhegy, 2017. Fotó: Szigeti Gábor Csongor

