

ZSÁVOLYA ZOLTÁN

## A Változások Gyűjteménye avagy A rózsaszín pártucc

*Móser Zoltánnak (is)*

Fekete-fehér fényképalbum, mondom néked, már a múlt!  
Kicsinyítés, nagyítás nuku: embernagy *mós(ch)erzo-link*  
-re kattintsz rá, s a szédülésed akként PhotoShop  
program... olyan, hej és jaj!, na, olyan,  
hogy filmmé nyitja egybe, mossa össze valahány  
felvételed. S téged vígan beléhelyez.

És még zenél is; folyvást visszajátsz', ha visszametsz  
eni nem áttal. Mert nem ártatlan, aligha ám!, e gép.  
*Verklikompjúter*, nagyképernyős. Túlságost azért  
nem különös, csak míllyel mostanság babrálni nyúl  
a népség két „sampóni operettnek” hangja s *scaena-i*  
közt. Mert hát tűnt el *közben* már úgy egy időcsekély.

Hogy pontost mennyi, azt... – nos, egyelőre még  
te állítod be. Meghatározó!, ezt is kimérheted  
sok más adatod mellé. Szóval, van már úgy tán kétezer  
hetven a számlált esztendőknék sokja, vagy ezerkilenc  
százötven csak. (Mely utóbbi sem épp kevés...)  
Ne bántson hát rút kisebbségi érzés, ha majd döntenél.

A legjobb mégis az lesz, hogyha kábé valahol  
a két *szám* *közén* tűnsz el. Még, mondjuk hogy „utazás”  
ad nevet ennek, hogyha említenéd bárkinek, és ha talán  
nem kívánsz feltűnést e *tűnetések* hossz-során  
lebegve, tréningben; hová a hullámgyűrő út sosem  
vezet vissza, csak midőn másként moccan a direkción.

Fekete-fehér fényképalbum, nagyjából, már a múlt!  
Szürke talány, és borzongsz tőle, borsószik akár  
a hátgerinc tájéka: rázkódás. Durván remeg, vadul  
zötykődik melletted ülőke, karfa, fejtámla: neve  
utazás ennek. S kérdés csak, hová érkezni meg?  
S ottan képrészecskéket mozaikként köpní-e ki?

Ó, hátha megsegít majd zord határőr: hátbavág  
akár, s ha éppen szépen kéred, többször is.  
És bent az őrszobán szintúgy; fényes, zsúfoltas 'hilvered  
valahány üzletestől ömlik szádból, mint sugár  
– piros, aludtasvéres zománc rajta; halványítva, meglapúlt  
állapotban legenyhébb Párt-szín: emberbőri rózsaszín.

Ám annyi mindenképpen, annak *nincsen nélküle*  
kétlábú már; anélkül mostan semmi nincs. Éppen ezért,  
a bumeráng ha visszaráng, régen elindított  
s mármeg visszatért tetsor lepleződik hón veled  
lefele, s itt nem mindegy, vajon „majom”, „kakadudog”  
vagy éppen „kőfazon” lesz, akit új óljában megtalál.

Fekete-fehér album hát már egy az egyben, ó, a múlt!  
A neve utazás, de éppenséggel nem tudod,  
honnán és meddig. Most azt, hogy hová, véletlenül  
igen. Mert elhagytad a Terepért a tereped, kis bünti jön.  
Csak annyi: meghalsz. Mindazáltal nem azért, mert akciód  
hibásan hajtod végre vagy lekapnak – *rezonálsz*.

„Legyőztél, Ráduszl!” – csak így kiáltasz. És elmúlt anyád  
csontjához lépsz hazai placcon, amely ismerős  
járásokat lenget ki temetőleg (... tengerest).  
Hullámozó vitorlák a sírkövek; kőfazon és jégfelület  
mind, ámde ismerős, és újra megfog tőlük ittenségi vágy:  
sohse távozott kutya vagy s nem volt *itt* majom senki más.

