

## Ének

(dalbetétek versszerepekhez)

látom ott pizmogok megint az íróasztalnál  
valami verset fabrikál de most nincs benne egészen  
és sajna még az is amennyire merthogy  
épp szerepvers lenne ugye tűzve ki célul  
így hát próbálja kiebrudalni önmagam  
de nem nagy sikerrel hisz ahhoz tudni  
kéne azt is hogy mi is  
lenne az  
úgy érti mi  
minden lenne ő ha  
lenne egyáltalán  
mindösszesen  
úgy istenigazából egyvalami

néha izgatottan megvakarja a fülem  
a testen próbálja megszondázni hol tart  
az eb kirudalásában és ilyenkor mindig  
megőrül hogy már megint sokkal kevésbé  
érzi a kaparászást ami önbizalommal  
tölti el és ez a lelki hadművelet sikerét  
elvben nagymértékben segíti ugyan  
másrészt viszont az önbizalom épp arra a fránya  
kirudalandó ebre akaszkodik rá legszívesebben  
és éppen olyan erővel vonszolja visszafelé  
amilyen erős késztetést gerjeszt a kirudalására  
önbizalom nélkül  
azonban nem megy  
fájdalom se ki se be  
puktum



(SZÉLJEGYZET:

Belepumpálsz a büszkeséget.  
Ettől fölöttébb rátartivá válik, ami  
ellen pillanatnyilag nincs ellenszere.  
Ez a helyzet hamarosan dacot vált ki  
belőled, ami segíti önbizalmad és  
– következésképp – büszkeséged  
újratermelődését. Amikor te  
a legbüszkébb vagy,  
az ő rátartisága meg  
már megkopott,  
alaposan megalázod.  
Ez megint pumpálással jár.  
És így tovább.

Vagy:

Dacosan pumpálsz, ami bizony-  
talanságra, vagyis önbizalomhiányra  
utal, hiszen éppen a büszkeséget  
igyekszik kipumpálni belőlem.  
Ez ellen nem tudok mit  
tenni, de amikor végre  
magabiztossá leszel,  
könnyűszerrel megtépáz-  
hatom a büszkeségét,  
ami újból dacossá teszi.  
Ez előbb-utóbb megint  
pumpálással jár.  
Satöbbi.)

no persze ez még csak  
a pszichés manőver egyik vetülete  
a felveendő szerepről szó sem esett  
pedig az aztán igazán emberpróbáló művelet  
ráadásul nincs is hozzá ember  
úgy érti egy konkrét ego amely  
– miután sikeresen felszámolta önmagát  
vagyis azt a szerepet amelyet korábban  
önmagaként leggyakrabban (ám valljuk be  
mindegyre langyosabb sikerrel) alakított –  
magára ölthetné az új szerep-egót

mivelhogy egyrészt itt ebben a testben egyszerre eleve többen is játékban vagyunk (amiként főntebb célozánk is már erre) másrészt meg igyekszünk mindnyájunkat egész nyájnyi önmagunkat a lehető legtávolabbra kiakolbólítani hogy megfelelően tágas teret teremtsünk az újdonság figurának nincs is más választásunk ha nem szeretnénk a színlelt átéltszerepből származó ripacsaként ki-kikacsintgatni a közönségre

*A nevem Zoltán,  
de hívjál csak egyszerűen Zoltinak.  
Így szólították azt a rokon bácsit is,  
akivel gyerekként szántani jártam,  
és a Szelesen a vezér muraközi hátán  
feszítettem egy maszkabálra készült,  
kartonpapírból formázott, vörös  
selyemmel borított parádés  
huszárcsákóban, jobbomban  
nikkelezett játék karddal. Szemben,  
a vasútállomáson hatalmas gőzös  
harákkolt unottan, most hozta apámat  
Rimaszombatból, és én abban bíztam,  
épp akkor pillant meg, amikor a kert  
végében nagy szabyalengetés  
közepette és heves csatakiáltások  
kíséretében magam fordítom meg  
a két harcedzett vén igavonót,  
de apámat elsodorta az ingázók  
vöröshagymaszagú, kocsonyás  
tömege az állomási kocsmá  
irányába két nagysörre, mire  
az én vitézi buzgalmam is  
alábbhagyott, és tekintetem  
lassacskán megállapodott  
a csúrfalakon pásztázó,  
vörösessárgából ciklámenbe  
hajló sejtelmes fényeken;  
már alkonyodott.*

és tetejébe ha az akolból kiírás mértékének  
tesztelésére valamelyest módunk is nyílik  
a szerep átélésének mélységét nem vizsgálhatjuk  
meg holmi fülvakarással mert bizony nincs fül  
se más testrész amely arról számot adhatna  
és tulajdonképpen már nem is lenne kinek  
vagy kiknek  
vagy mit tudom mi  
tán elsírod magad  
(az összes önmagáid)  
vagy legalább  
egész a láthatárig  
elhemzsegsz mint az áradás  
egy szemből ezreket aratsz  
de soha semmi ráadás  
s végül magatokban maradsz  
a háromszemélyű egylényegűvel

és ahogy az már az ilyen nagyobb  
férfitársaságokban lenni szokott  
persze a nőkre terelődik a szó

*Hajnalodott. Mérgesen föltéptem a cipzárt,  
és sértődötten kiléptem a sátorból. Ciános  
szavak szivárogtak a ponyvából, és szívósan  
araszoltak utánam. Fülledt nyáréjszaka volt,  
a csillagok szinte tüzeltek és szorosabbra  
fonták csatárláncaikat; rohamoztak  
előlről, jobbról, balról, fölülről, hátulról,  
még a horizont felől is iszonyúan nagyot  
lobbantak torkolattüzeik. Valahány  
szárnyas rovar van a világon, mind ide  
sereglett, bozsgott, kavargott, mart. Kipállott  
a seggem és lángolt a bőröm. Kedvesnek  
kellett volna lennem. Itt volt az ideje. Nem túrt  
halasztást. De nem voltam kedves. Kimentem  
a partra. Szinte kihulltam. És megmártóztam a  
vízben, mely sós volt, mint a veríték. Lebuktam,  
bukfencet vetettem benne, s úsztam, úsztam, bel-  
jebb, egyre beljebb. Aztán hanyatt vettem ma-*

gam, és lebegtem. A csillagok lobogtak. Addig lengedeztem a hullámokon, amíg minden cián kioldódott belőlem. Úgy sodródtam partra, mint egy fatönk. Érzések nélkül, teleivódva, dagadtan.

Már pirkadt. Föltámadt a szél, és felágaskodtak a hullámok. Egy darabig még megálltam a fövenyszegélynél, figyeltem, mint halványodnak a csillagok, hogy borul vérbe az égbolt öle, aztán visszabaktattam a sátorhoz, leguggoltam, és ellibbentettem a szúnyoghálót.

A póre far hasadéjának tövén ébenfekete bozót sarjadt. Mögüle bíborvörös ajkak derengtek; mint a megkocsonyásodott bikavér. Egymáshoz illesztett mutató és középső ujjammal beleszántottam a rengővé testesült nedűbe, fodros mezsgyét vonva a far halmai közé, majd számhoz illesztettem a húsos serleget, és ittam, szürcsölve habzsoltam, de nem fogyatkozott, sőt kisorjázott, kitelt és megdagadt, mintha nyelvem lapátján élesztőt toltam volna fel a selymes izomrostokból fonott kemencébe. Meg se mozdult, jobb karját homloka alá téve hasalt a gumimatracon. Fölé négykézlábaztam, s tettem dolgomat. Ringtunk a puha gumitömlőn, és furán dülöngélt a sátor, lábam meg kint rekedt, ott lelt egy mélyedést.

(SZÉLJEGYZET:  
Ének  
a „Belepumpálok  
a büszkeséget...”  
kezdetű előző  
széljegyzet  
dallamára.  
Kánon.)

*Épp ez idő tájt vonult az árnyékszékre  
a korán kelők első hulláma: az agglegények  
s a pelyhes szúzikék, akik mellettünk  
elhaladtukban úgy megszorították a két  
méternyi toalettpapírt, melyet a nagy, közös  
tekercsről pazarlón, egyszersmind nemi  
felsőbbrendűségüket demonstrálandó letéptek,  
hogy a körmeik nyomán vér serkent tenyerükből.  
Aztán törülközővel nyakukban, másfél hüvelyes  
fogkeféjüket előreszegezve, mint a kopját,  
megindultak a visszeresedő combú, öregedő  
szépségek – de semmi. Jöttek a bozontos  
ráncolatú nagypapák, hatalmas klott gatyában,  
habszivacs strandpapucsban – és még mindig  
semmi. Már a sörpocakos családfők is rajzani  
kezdték a kempingbüfé felé, s megeredtek  
az egybeszabott nagymamik, teáskannát,  
gyorsforralót himbálva dagadt karjukon.  
A karéjba rendeződő tinik épp szembe-  
találtak a már szálingózó csipás  
suhancokkal – amikor... Nem előbb!  
A fekvőtámaszból rögvest felfejlődtem  
álló helyzetbe, s a magasba szaporod-  
tomban ügyesen megkaparintott konyakos  
flaskó zavaros optikáját garatom fókusza  
fölé helyezve kémleltem az eget.  
Kellemes strandidő mutatkozott.  
Kiköptem hát a fulladt bogarat,  
ami a mandulámon megakadt,  
s elballagtam a kihalt plázs felé.*

a nők valójában – ezt szögezzük le – mindig  
egyetlen elképzelt nőben testesülnek meg aki  
alkalmanként alakot modort és szellemet  
cserél miként a felleg is egy miccenésre  
önmaga mutánsává gomolylik – és  
alkalmaknak úgy igazában sosem  
vagyunk híján mert hol a kert alatt  
riszál egy kis bögyös vörös ideája  
hol a teraszon sündörög egy pisze fekete

telített érzete hol egy alabástrombőrű  
boglyos szöszű sűrű képzete gombolyodik ki  
a kályha mögül hol meg a manzárd hálójában  
tapinthatni ki szinte egy kedves érzéki barna  
tömény jelenlétét és néha egyszerre is  
próbára teszik élvezeteg érzékeinket  
s az *egyetlen elképzeltben* testesülve  
csaknem egészé egyesülnek velünk

– no de

ilyenkor rögvest fel is horkan a férfitársaság  
tekintélyesebb része merthogy a szét-  
választottak egybeforrasztása  
úgy vélik őket illeti meg merthogy  
e bonyolult műveletet igazán  
szakszerűen csak az lehet képes  
végrehajtani aki annak idején az  
elkülönítésből is kivették részüket

– vagyis

a daraboló gyilkosok gondolják a többiek és  
fejben mi másban csak azért is kísérletet tesz-  
nek az elcsatolt részek összeillesztésére szellemi  
inspiráció kicsiholása végett mélyen behatolva  
az anektált szerves anyagokba és az  
anyagok ringatta szellemek is beléje  
miközben naphosszat estveledik a  
búbánatvölgy fölött csak a hideglelős  
kereszt szikrázik déli napsütésben  
de ennek persze semmi köze  
nincs se a nőkhöz  
se az én-váltáshoz  
se az énekhez

– egyelőre

kopogjuk is le hát menten  
kipp-kopi-kopp-kopp  
nincs neki köze

*Végigdőltem a finom szemcsés homokon,  
és a konyak útját követtem. Amikor  
végighömpölygött testemben a szesz,  
és kellemesen elernyedtem, távoli hangokra*

lettem figyelmes. A beszélgetés két különböző idegen nyelven folyt. A női hang tulajdonosa valamelyik szikár s hűvösen távolságtartó északi nyelvet beszélte, a férfi a dallamos mediterrán nyelvek valamelyikén szólalt meg. Úgy tűnt, nem értik egymást. A nő, aki a kimért északi nyelvek valamelyikét bírta, furcsa mód izgatott, anyanyelve alaphangulatától merőben különböző heves tónusban hadart, míg a férfi komor és darabos közbevakantásokra szorítkozott. Egyikük nyelvét sem ismertem, még csak szavakat sem tudtam azonosítani, mégis az a benyomásom támadt, az idegen hölgy egy helybeli tisztségviselő – talán egy rendőr – figyelmét próbálja ráirányítani valami általa tapasztalt rendkívüli rendelleneségre. Jóleső ernyedtségem és a mind erősebben szemembe tűző nap visszatartott attól, hogy felpillantsak és kielégítsem kíváncsiságomat. Másrészt, egy homokdűne takarásában feküdtem, s tudtam, nem elég felkönyökölnöm, hogy a furcsa beszélgetőtársakat megfigyelhessem, fel kéne kúsznom a homokhalomra, s a hosszú szárú, sápadt füvet szétlebbentve kellene körbekémlenem. Ehhez nem volt erőm. Így hát a kényelmesebb, egyszermind izgalmasabb megoldást választottam, mint már annyiszor. A képzeletemre hagytakoztam. Erőt gyűjtöttem, aztán erős koncentrációval lassan emelkedni kezdtem. Néhány perc elteltével madártávlatból szemlélhettem az eseményeket. A harmincas szóke megragadta az uniformis kihajtóját, másik kezével pedig nagy félköríveket leírva a part felé bökdösött, és ömlött belőle a szó. A kreol bőrű egyenruhás közömbösen

követte, egyik kezével a hisztérikus  
kacsóktól igyekeztén megszabadulni,  
a másikkal pedig csitító mozdulatokat  
ismételgetve. Olykor az ismeretlen  
jelentésű szózuhatagba trombitáltatta  
öblös baritonját, ami a testület  
tekintélyének és elszántságának,  
ugyanakkor megzavarhatatlan  
nyugalmának is félreérthetetlen  
kinyilvánítása volt, s egyben  
azt is az egyre szaporodó  
hallgatóság tudomására hozta,  
hogy e hangok tulajdonosa  
nyugdíjas állást tudhat magáénak  
és feljebbvalóinak teljes  
bizalmát élvezi. Közben  
feljutottak a homokdűne  
tetejére, s a derékig érő fűcsomók  
közül megpillantották a  
parton fekvő férfit,  
akire az északi szőkeség oly  
vehemensen próbálta fölhívni  
a figyelmet. A férfi a hátán feküdt,  
szeme lehunyva, semmilyen életjelet  
nem mutatott. Az egyenruhás  
komótosan leballagott a  
homokdombról, fölemelte  
a férfi ernyedő csuklóját,  
s habár sejtette, feleslegesen  
(de hát a szabályzat, ugye...),  
nagy, lusta karlendítéssel maga  
elé emelte még a karóráját is,  
kivárt, aztán felegyenesedett,  
és egy nemzetközi karmozdulattal  
jelezte: itt már nincs mit tenni,  
kampec, vége. Leemelte vállszíjáról  
a rádiótelefon mikrofonját, monoton  
hangon jelentést adott, majd cigarettára  
gyújtott, és visszaballagott az árnyékba.

nincs köze hiába terpeszti szét  
pszichéjét amennyire csak tudja  
nincs köze pedig egyben sincs  
nem egész  
legeslegfeljebb  
rész-egész...

a részeg ész

rím elhagyásáért  
egyébként elismerés  
illetné meg  
ha lenne kit  
és lenne ki  
részéről – úgy értve hogy  
ha lenne valakinek olyan  
része aki nem csak ki-  
ismerni hanem el-  
ismerni is merni  
tudna – és  
a többi...  
sőt többi  
stb.

*A Somos agyagdombjai felé kerekkez-  
tünk apámmal, ő elöl, én meg a  
legendás BMX-ekről nagy műgonddal  
koppintott, Diamant márkanevű,  
új keletnémet bicajommal utána.  
Picit magas volt még nekem, pedig  
apám csontig leeresztette az ülést.  
De azért így is meg-megelőztem,  
hol egyik, hol másik oldalt térve le  
a kevésbé hepehupás, keskeny ösvényről  
a rázós traktornyomba, fölényes, sőt kissé  
unott lazaságot tettetve...*

Aznap

*írtam első versemet. Pontosabban ketten  
írtuk, vagyishogy mondtuk apámmal,  
ő az egyik, én meg a másik somfán ülve,  
egymásra felelgetve sorjáztattuk a  
ragrímeket (gondolom), miközben fonott  
kosárba gyűjtögettük a már bordósodó bogyót,*

*az augusztus végi délután sejtelmes, már kissé  
ferdén oldalgó napsugaraiban lubickolva,  
a dombhát falu felőli, északnyugati oldalán...*

(SZÉLJEGYZET:

Talán éppen innen  
eredeztethető lírám delejes  
sarki fénnel átítatott,  
de az érzéki dél felé sóvárgó,  
némi öntudatlan keleti  
vajákossággal ízesített  
nyugatiassága.  
Amennyiben mindez  
jellemző lírámra.)

*Egy darabig még emlékeztünk is a jobban  
sikerült strófákra, aztán fokozatosan a vers  
minden szava leszivárgott a tudatalattinkba  
vagy még annál is mélyebbre. Időnként –  
persze mindegyre ritkábban – megpróbáltunk  
közösén leszagolni a mélybe, hogy legalább  
valamicskét felidézzünk – nem, nem is igazán  
a versből, hanem annak az augusztus végi  
délutánnak szavakban fosszilizálódott  
hangulatából. Legutoljára 2006. október  
15-én, a rimaszécsi Bumeráng teraszán,  
két-két nagysör rásegítése mellett.*

amikor azonban énekről beszélünk  
(miközben furtonfurt azt kell tapasztalnunk  
hogy különféle habitusú énjeink halmazai  
minden erőfeszítésünk ellenére is nagy  
előszeretettel lógnak bele épp favorizált  
énünk tulajdonságainak és lehetséges  
narratíváinak halmazába) bizony  
mindig felmerül egy fogós csalá-  
finta kérdés (és a fölmerülés  
pillanatában persze még  
az is sokszor tisztázatlan  
valójában kiben is

merül fel ez a kérdés)  
nevezetesen:  
amikor (az említett perifériális  
átfedésektől eltekintve)  
valaki kizárólagosan egy  
bizonyos valaki  
hol van  
mit csinál  
mint múltja idejét  
mi a francot kezd magával addig  
a lehetséges többi?

*A Bumeráng teraszán akkor megállt az idő  
a címnél: „Somfán írott költemény”. Sőt,  
észrevétlenül még onnan is visszafelé  
kezdett el csordogálni. Megvolt végre  
a lovasbemutató is, aztán kacsázni  
tanított a Rima-parton, lefényképezett  
egy óriási úri tőkön ülve a már  
akkor is ösöreg Fokaflexszel,  
amely most Aquinói Szent Tamást  
takarja a könyvespolcomon  
(takarhatná a Láthatatlan légiót is,  
de direkt megnéztem, Tamást takarja),  
majd tettünk néhány kört a bringán,  
amelyen Ózdra járt, a vasműbe,  
még a háború után is, feketén,  
a saroglyán ültem, de nem volt  
szabad a küllők közé nyúlnom,  
mégpedig igen nyomatékosan,  
ezért hát csupán egyszer  
tettem rá egy óvatos kísérletet,  
bottal, miután föltápaszkodtunk  
a porból, talicskába ültetett,  
és eltolt a régi házba, egyre kisebb  
voltam, egyre gyámoltalanabb,  
aztán már nem is voltam, hat  
évvel a születésem előtt döcögtünk  
az idő rozoga homokfutóján, amikor  
két fiútestvérem született, az egyik,*

neve se volt neki, halva,  
ikertestvére, Lackó bátyám pedig,  
aki már odabent hullamérgezést  
kapott (s bizony ma már nyugdíj előtt  
áll a paradicsomban), egy hetet élt.  
Én meg amikor végre világra jöhettem  
(már a második korsó alján jártunk),  
mert bizony orvosi javallatra nem  
születhettem meg azonnal, akkora  
e világi életet kellett elkezdenem élni,  
hogy a bátyáimét is maradéktalanul  
tartalmazza.

(SZÉLJEGYZET:

Ezért aztán soha  
nem is gondolhattam  
magamra úgy, mint  
egyvalakire,  
s ha néha kacérkodtam is  
az eggyé válás illúziójával,  
elég volt a tükörbe pillantanom,  
mert még a testemen is  
van némi jele, hogy magam is  
minimum kettőnek indultam.)

2006. halottak napja volt.  
Este Pozsonyban, a közeli  
Szent András-temetőben,  
hármásban, ahogy már  
jó pár éve, gyertyát  
gyújtottunk távolban  
nyugvó halottainkért...

(SZÉLJEGYZET:

A halottak napja meg is ihletett.  
Az alábbi szöveg aznap  
virradóra készült el:  
„Kilépsz az utcára, megy a film  
a fejedben, beszélő hadar, snitt,  
metaforikus történelmi tabló,

sci-fi-elem, elvetve, snitt, kistotal,  
beszélő személye keveredik főhős  
figurájával, újabb bonyodalmak, snitt,  
hősnő jobbról, kiagyalt lódenkabátos  
mellékszereplő balról, elhúzott száj,  
meglibbenő hajtincs, snitt, elmosódott  
gyerekkori emlékképek, úgymint tűzfal,  
kukoricasiló, meglesett csöcs, kihúzva,  
visszaiktatva, fűzfa, pékség,  
pitypang, gőzmozdony, kerek  
kút, köpülő, somfa... Kulcsra  
zárod a kaput, a kéményből kilazult  
banális fél téglá már úton van, kilépsz a  
szerkesztőség felé, film pereg, téglá jön,  
mellékszereplő felordít, téglá kopp, nagytotál,  
snitt, fekszel a járdán, film lepergett,  
vetítőcsévén csattog a filmszalag, vér  
szivárog, lecsordul, csobog, kanyarogva  
araszol, hátára kap egy megsárgult  
falevelet, beúszik a Vége felirat,  
beszélő kaput, szerkesztő kaput,  
hősnő sikoltva tárja a kaput,  
karján gyermekszár, kezdő  
megdöbbenés az arcán,  
hajtépés, gyászkalap, hullaház... És  
volt-nincs stílus, és volt-nincs drama-  
turgiai metszéspontok, és volt-  
nincs drámai csúcspont... És a  
kéziratot hümmögve betűzi  
egy őszülő szerkesztő, mérgében  
néha az asztallaphoz koccintja olcsó  
töltőtollát, megszívja a fogát és a saját  
évek óta készülő regénytrilógiájára gondol,  
cseznék meg, itt kell izzadnom ezzel a  
ganéjjal, nincs időm megírni  
a kulcsfejezetet, aztán úgy dönt,  
nem szarozik tovább, megcsinál  
néhány szórendet, kitesz egypár  
vesszőt, és lesz, ami lesz, de  
nem lesz semmi, csendben

megjelenik a könyv, kap néhány  
óvatos kritikát, merthogy [friss]  
halotról vagy jót vagy semmit,  
felkerül néhány könyvespolcra,  
öt-hat évig porosodik, aztán  
váratlanul kilazul a komód  
egyik lába, veszélyesen  
inogni kezd a súlyos pácolt  
fenyőfa bútor, valamit  
tenni kell, mielőtt orra  
bukik és maga alá temeti  
a fényképtartóban őrzött dedikált  
John Lennon-portrét, néhány  
társával együtt őt is leemelik tehát  
a legfelső polcra, fedelét összecsapkodva  
kissé kiporolják, és feldúcolják vele  
az értékes fenyőkomódot, a fiókokban  
biztonságban érezhetik már magukat a zoknik,  
az elszíneződött ülepű alsóneműk, és John Lennon  
is békésen meditálhat tovább a díszes keretű  
gobelinkép alatt, ami naplementében bőgő  
szarvast ábrázol, jobbra hegyi patak  
csörgedez, vadkacsákat ringatva, körben  
mélyzöld fenyves, fülemülék dalolnak  
az ágakon, s egy letört koronájú  
fenyő csonka ágán szomorú  
vadgerlepár üldögél, míg a  
fatörzs mögül sátáni  
tekintetű orvvadász  
cserkészi be a mit sem  
sejtve tollászkodó  
hófehér hattyút.”)

*Épp csak hogy haza-  
értünk a temetőből,  
csörrrrrrrgött  
a már akkor is  
csak ritkán  
csördülő  
vonalas*

telefon.  
A húgom  
hívott. És  
engem  
kért...

képzelnék el hogy valakit  
amikor ő épp másvalaki  
sürgős ügyben keresnek telefonon  
mi történik ilyenkor?  
minden úgy történik meg vele  
mintha egy  
bár éppeni önmagához közeli  
de azért mégis csak más  
valakivel?  
vagy ő is úgy történik meg vele?

*A szíve, mondta a fehérköpenyes, és sztetoszkópját  
kiakasztotta a füléből, majd a nyakára csíptette.  
A nyaka szőrös volt. De nem a haja folytatásaként;  
a göndör prémes hátáról csapott fel az ingnyakon  
túli területekre. Nyakkendőcsomója fölé is sűrűn  
kitüremlett, s ahogy beszéd közben le-föl járt az  
ádámcsutkája, úgy tűnt, mintha azzal akarná  
az ingnyak mögé tuszkolni a kitóduló bolyhokat.  
A feje búbja viszont erősen kopaszodott.  
Felülről olyan volt, mint a fészek. Mint egy  
üres fészek. A szíve..., ismételte meg  
egy közepes sóhaj kilégzéséből származó  
levegővel. Lassan lejjebb ereszkedtem.  
Aztán egy könnyed, erőtlen, majdnem légies  
balsejtelem ösztönözte kíváncsiságtól hajtatva  
még közelebb lebbentem, de mivel a fehér-  
köpenyes lehajtott fejétől még mindig nem  
nyílt meg megfelelő kilátás, lehuppantam a szépen  
kigyúrt fészekbe, és onnan kémleltem le a testre.*

minden ugyanúgy  
történik-e meg vele  
mintha vele történne meg

vagy vele történik úgy mintha  
valóban vele történe meg?

*Engem kért.  
A rimaszombati  
kórház intenzív osztályának  
folyosójáról hívott. Baj van  
Édesapával.  
Infarktus.  
Azt mondja az ügyeletes  
orvos, tíz százalék esélye van.  
Tíz perc sem telt el,  
a telefon megint megszólalt...*

ami megtörténik  
mindenkivel megtörténik  
vagy mindenki megtörténik  
mindenkivel?

*Igazából meg sem lepett, hogy magamat  
láttam ott feküdni, pedánsan törzsem  
mellé fektetett ernyedtt karral, vébe rendezett  
talppal, kisimult, krétafehér bőrrel, behorpadt  
mellel, fagygyúnyugalmú szemhéjjal.  
Egészen tetszetős, rendezett hulla voltam.  
Szinte jó volt rám néznie. Megnyugtató,  
hogy semmi visszatetszőt, semmi megalázót  
nem találtam sem magamon, sem a helyzetben.  
Normatív tetem vagyok, konstatáltam  
megkönnyebbülten, ...és abból, hogy ezt így  
kimondtam magamban, hogy most ez így felöltött  
bennem, eszembe jutott..., úgymond, eszembe  
jutott..., szóval felmerült a kérdés: ...hol? anyagi  
értelemben és térbelileg hol merül fel ez a kérdés?  
És ha már felmerült, és nyilvánvaló materiális  
kötelmek nélkül merült fel, nem kézenfekvő-e...  
szóval, nem egyértelmű-e, hogy a lélekhez, sőt  
a szellemhez nem kell hogy feltétlenül köze  
legyen az anyagnak...*

(SZÉLJEGYZET:

Ennek a versnek az első változatát  
a narrátornak egy kavicsszemmel folytatott,  
egyre hevesebb dialógusa tagolja.  
A kavics alábbi vehemens replikáját  
például erről a szöveghelyről töröltem:  
„Jól hangzik... Csakhogy aztán felébredtél.  
Felébredtél, és szagoltad, tapintottad, láttad,  
hogyan anyagba, mégpedig nagyon is romlandó,  
gyakori lebomlásra hajlamos szerves anyagba  
vagy ágyazva... De mit beszélek! Nem vagy  
te sehova se ágyazva, mert egész egyszerűen  
nincs az a te, amit ágyazni lehetne. Te  
magad vagy az ágy. Az ágy a te, amiben  
álmodtál s amiben felébredtél. Az ébredések,  
a hasztalan, haszontalan, a reménytelenül  
tökéletlen ráébredések ágya vagy.”)

*Egy idő múlva a fészekből nyíló kilátás  
sem elégítette már ki kíváncsiságomat,  
lepilinkéltem hát a testre, amely még egy  
pillanattal ezelőtt is magában hordozott.  
Körbetapogattam, begomolyogtam ormait,  
elleptem üregeit, hajlatait és horpadásait.  
Tetszett a formája, csak valahogy idegennek,  
elhagyatottnak, üresnek hatott. Ez meghatott.  
A régi jó test, testem, aranyos testecském,  
aki olyan, de olyan sok szolgálatot tettél már  
nekem, és most így elárvultál, nemsokára  
bomlani kezdesz, máris fészkelődnek hűtlen  
sejtjeid, legszívesebben rögvest új formációkba  
rendeződnének. De ezt már igazán nem hagy-  
hatom..., hogy így, a szemem láttára... szóval,  
hogy így előttem formálódj át valamivé, amihez  
sosem lesz már közöm... Belebújtam hát, és  
tetőtől talpig kényelmesen elterpeszkedtem  
benne – kellemes érintések, de micsoda  
gyengéd érintések lepték el hirtelen, orrát  
pipereszappan illata csiklandozta, most ész-  
leltem csak, mennyire hiányoztak nekem is*

*ezek a csalfa testi észleletek, és hogy a kéz  
forrását kifürkészem, résnyire kinyitottam  
...a szemét...  
...vagyis...  
...a szemünket...*

*Kinyitottam a szemem,  
és a fészekre pillantottam, a fészekre, amelyben  
még nemrég is ültem, ahonnan szemléltem  
átrendeződni, új formációba összeállni kész,  
hamarosán ragacsos-kocsonyás folyadékká  
változó testanyagomat, és a fészek helyén most  
egy bolondosan feltűzött, kedves konty bólogatott,  
majd a mellkasomra hajlott, a mellbimbómat  
csiklandozta, és valami olyasmit motyogott, hogy  
farkaséhes vagyok, Cuncimókus, gyere, harapunk  
valamit a lugas alatt, még napszúrást kapsz nekem  
ebben az eszement forráságban!...*

hívnek vagy te hívsz  
amíg nem egymást  
hívják nem bírsz  
elszakadni akárhány  
vagy is –  
vagyis  
maradsz  
egyben  
több

egyre  
több  
egyretöbb  
egyrereretöbb  
egybenegyretöbb  
s egyben egyre magadabb

és végül széthemzsegsz

Hivatalos igazolás, 1971

„Alulírott Ing. Alexander Jiroušek igazolom, hogy ezt a felvételt egyedül készítettem 1971. február 2-án, 7:29-kor. A felvételen Bartusz György látható Kassáról.”



A PANEL AZ BŐL KIMEGYEK AZ UTCÁRA  
Bartusz

Podpísaný Ing. Alexander Jiroušek hodnoverne potvrdzujem, že tento fotografický záber som urobil sám dňa 6. 2. 1971 o 7.29 hod.

Na snímke je Juraj Bartusz z Košíc.



11. máje 1971. 1971. február 2. este  
dňa 4. apríla 1971