

# BEMUTATJUK

## Pézman Andrea

Pézman Andrea 1975-ben született Komáromban. Műegyetemi diplomát szerzett urbanisztika szakon, ezt követően végezte szabadművészeti tanulmányait a pozsonyi Képzőművészeti Főiskolán Dušan Kállay műtermében (2001–2005). 2007-től ugyanitt főiskolai tanársegéd, 2008-tól doktorandusz Robert Jančovič vezetésével. Számos csoportos és önálló kiállításon találkozhattunk az alkotásaival, amelyeket több díjjal is jutalmazták. Jelenleg Pozsonyban él és alkot.

„Andrea grafikai első látásra egy formailag és színhasználatban igen letisztult rend elemei. A csupán fekete-fehérral redukált sík- és térbeli munkák mindig egy sorozatot alkotnak.

A tételes rendet megközelítve a képeken található kézzel és géppel írt szöveg, mintha egymásba fonódott kódrendszerek összessége lenne, mely többször ismétlődő elemeivel valami olyat szeretne közölni, amely egyértelmű, egyszerű, mégis a fogadó fél számára értelmezhetetlen. A közlő rendületlenül mondja, írja a betűket, töretlen energiával igyekszik átadni a gondolatokat, de még ha szuggesztíven is kommunikál, valamiféle idegen nyelvezettel teszi, amelynek üzenete nem jut el a fogadóhoz.

A *Csend- levél drága Tibi bátyámnak* sorozathoz a mind a természettudományban, mind a művészeti szimbólumtárban megjelenő möbiusz szalagot vette alapul. A végtelen szimbólumaként számon tartott forma, melynek a matematika definíciója szerint egy felülete van, szalagként körbeér. A személyes írásokkal átítatott gyűrt papírok és végtelenített szalagok egyszerűségüket tekintve is nagyon mély tartalommal bírnak. Az írt szöveg bár számunkra összefüggéstelen szavak halmaza, a már-már monoton automatizmussal létrejött levelek, az akarat szüntelen fáradozását, magának az aktusnak a tettnek szinte kétségbeesett végtelenített programját kódolják magukban.”<sup>1</sup>

Andrea legújabb munkájában, amely a Dunart.com 2 művésztelepen készült, hosszú idő után megjelenik a szín. Az *Összeköttetés* című mű a somorjai középkori református templomban van jelenleg kiállítva. A Fekete-piros spirál, amely összeköti a templom mennyezetét a padlóval, egyfajta transzcendentális kapcsolatot jelképez, amely jellegzetes az atipikus kiállító térre is. A kétoldalas nyomtatás, a két ellentétes szöveg felhasználása az állandó dualitást szimbolizálja az alkotó életében.

A tiszta egyszerű formák és a harmonikus kompozíciók folyamatos keresése Andreát a matricával való játékos experimentálásra és a szöveg jelszerűségének, a minimalisztikus konceptuális gondolkodás felhasználására készíti.

1 Részlet Uszkay Tekla (HU/RO) művészettörténész megnyitó szövegéből, amely a Találd meg otthonod című kiállítás megnyitóján hangzott el a Pozsonyi Magyar Intézetben 2012. január 20-án

Pézman Andrea

