

# Párisi divat

9. SZÁM

1939 JUNIUS 1.

Empriméruhák, csinos  
strandholmik, célszerű  
kerti- és háziruhák. Bá-  
jos gyermeköltözékek.  
Sokféle szép kézimunka,  
ingyen kézimunkaív.

(Dorvnye foto)

28  
**60**  
FILLÉR





I. sz. Túristaruha hölgyeknek, bájos, fiatalos összeállításban. Háromrészes. A kantáros nadrág és a kabátka nyersszínnű vászonból készült színes szegélyezéssel és szív alakú gombokkal. De készülhet stílszerűen bársonyból is vagy antilópbórból. A rövidujjú, húzózárral ellátott blúz könnyű mosóanyagból. De viselhetünk vékony, ingszerű gyapjúblúzt is. Szabásminta rendelésszáma 84.618, ára bérmentve 96 fillér.

II. sz. Hegymászókosztúm, kényelmes, célszerű. A kétsoros kabáton színes szegélyezés és gombok. Jószabású nadrágszoknya. A kosztúm erős vászonból készült, szövettől vagy antilópbórból, vagy impregnált anyagból. Szabásminta rendelésszáma 84.602, ára bérmentve 96 fillér.

III. sz. Fürdőhelyre, kirándulásra csinos parasztruha, egybeszabott. Szoknyarésze dúsan ráncolt. A derékon gombok. Kötényke. Hűvösebb napokra hosszúujjú kabátkát viselünk a ruhához. A kabát nyakán és az ujján húzott fodor. Képzünkön a ruhát a kabáttal együtt mutatjuk be. Szabásminta rendelésszáma 86.986, ára bérmentve 96 fillér.

III/a. sz. A ruha előképe kötény és kabát nélkül.

III/b. sz. A ruha hátképe köténnyel és kabáttal.

IV. sz. Kirándulóruha kislányoknak, kétrészes. Ráncolt szoknyarész, kantáros, előlgombolós derék. A blúz batiszttól vagy grenadinból, szalagbefűzéssel. Szabásminta rendelésszáma 86.984, ára bérmentve 68 fillér.

V. sz. Kislányoknak, kislányoknak szépformájú esőkabát, fejkötővel. Színes szegélyezéssel és géptűzéssel díszítve. Szabásminta rendelésszáma 86.082, ára bérmentve 68 fillér.

VI. sz. Nyári játszóruha kislányoknak, egyszerű, csinos kivitelben, hozzá másszínű kötényke. Szabásminta rendelésszáma 86.985, ára bérmentve 68 fillér.

VII. sz. Kislányoknak nyaralóba, strandra népies ruhácska. A kabát és a nadrág erős vászonból vagy antilópbórból készült, a blúz mosóanyagból vagy trikozsvöztből. Szabásminta rendelésszáma 90.044, ára bérmentve 68 fillér.

Előfizetési ára  
az ingyen kézimunkamel-  
léklettel együtt

egy évre ..... P 7.—  
félévre..... P 3.60  
negyedévre ..... P 1.80

Biztosítással kombinálva :

félévre ..... P 4.80  
negyedévre ..... P 2.40  
egy hónapra ..... P —.80

Kedvezményes árú szabásmintákat és kézimunkarajzokat kaphat a PÁRISI DIVAT minden olvasója.  
Lásd a 6. oldalon lévő közleményt.

# Párisi Divat

## A BAZÁR

MEGJELENIK MINDEN HÓ I-ÉN

Egy példány ára 60 fillér, pályaudvarokon is.

Szerkesztőség és kiadóhiva-  
tal : Budapest, VII, Dohány-  
ucca 12—14.

Telefón :

I—423—39 és I—423—50

Egy példány ára :

Romániában 20 lei.

Jugoszláviában 10 dinár.



(Foto : Dorvyné.)

Sötétkék selyemruha, fehérhímzéses gallérral és kézelővel. A ruhából kilátszik az ujjban megint divatos himzett alsószochnya.

**2000 elhunyt hozzátartozója kapta meg eddig a Tolnai lapvállalat útján az előfizetéssel kapcsolatos biztosítási összeget**

## Főszabású angolos ruhák

2. sz. Déléltt, irodába csinos santung ruha, szoknyarésze körül rakott. Az ujjakon és a galléron cseresznyepiros és búzakék szalag szegélyezés. Az övet is ebből a kétféle szalagból állítjuk össze. A ruha szabásmintájának rendelőszáma G 713, ára bérmentve 96 fillér.

3. sz. Előnyös szabású angolos ruha. A szoknyán körül szembehajtások (höl), kb. térdig géptűzéssel tűzve. Csinos derék rész apró gombokkal. Szabásminta rendelőszáma G 714, ára bérmentve 96 fillér.



1



2



3

1. sz. Nyári kosztüm. Körül rakott borvörös marokén-szoknya. Vékony krém szövetkabát, a szoknya anyagából szegélyezve. Két zseb, három gomb. A kosztüm szabásmintájának rendelőszáma G 712, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytőzsdében, vagy az újságárusnál, vagy a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

Divatos  
és  
elegáns



4. sz. Kétféle anyagból összeállított, rendkívül jóvonalú nyári ruha, erősebb hölgyeknek és fiatal anyáknak különösen alkalmas. Hátral gombolódik. Az öv a hátrészen, a gombok alatt kezdődik, elől csokorban végződik. Az ujjak könyökön túl szélesedik, csuklóban pánt fogja össze. A szoknyarész hátul enyhén, elől erősen harangszabású. Szabásminta rendelésszáma B 13, ára bérmentve 96 fillér.

5. sz. Egyszerű, finomvonalú égkék krepuha. Elöl a derékon vajszerű krepbetét, keskeny csokorral. A ruhán azsürozás, de helyette doigozhatjuk csipkével is, vagy plisszírozott szalaggal. Szabásminta rendelésszáma B 14, ára bérmentve 96 fillér.

6. sz. Jóságos nyerselyemkosztüm. A szoknya hátul síma, előlrészen két beállított, harangszabású rész. A kabátón szegőzés és géptűzés. Lila bőrv és hórvirág. Szabásminta rendelésszáma B 15, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytözsdeben, vagy az újságárúsnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

## Nyári délutánokra



### Kedvezményes árú szabásokat és kézimunkarajzokat

bocsátunk olvasóink rendelkezésére. A Párisi Divat minden számában három olyan ábrát jelölünk ki, amelyek közül minden olvasónk kiválaszhatja az izlésének és szükségletének megfelelő modellt. E modellek, illetve kézimunkák szabását, v. rajzintáját 30 fillér portó- és kezelési költség beküldése ellenében megkapja mindenki, aki ezt az összeget levélbélyegeken, az 56. oldal szélén található szelvényvel együtt kiadóhivatalunknak beküldi. Egy számból minden olvasónak csak egy szabást vagy kézimunkarajzot küldhetünk kedvezményes áron. Ettől a szabálytól semmi körülmények között nem térhetünk el. Jelen számunkból a 19. vagy a 49. sz. ábra szabását, vagy a 24. sz. asztalközépnék szűrt sablonját adjuk kedvezményes áron.

7. sz. Elegáns, harangszabású, fekete krepruha. Szoknyáján elől beállított betét keményített csipkéből. Az ujjakon és a derék elején, ugyancsak a keményített csipkéből tulipános rátét. A derékon, a rátét alatt apró kapcsokkal csukódik. Szabásminta rendelésszáma G 718, ára bérmentve 96 fillér.

8. sz. Csontszínű krepdesinruha, tetszetős, öv nélküli szabásban. A derék elejébe taftszalagot fűzünk, amely a nyaknál csokorban végződik. A ráncolt ujjakon szalagpánt. Szabásminta rendelésszáma G 719, ára bérmentve 96 fillér.

9. sz. Egyszerű, elegáns táncruha muszlinból, organdiból, vagy színes empriméből, derekán és az ujjain azsúrozva. Azsúr helyett csipkebetéttel is dolgozhatjuk, vagy ha a ruha síma anyagú, akkor szélesebb mintás anyagot alkalmazhatunk. A szoknya bő, harangszabású, kis bevágott oldalzsebbel. Szabásminta rendelésszáma G 721, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett áron megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohányüzletében, vagy az újságárúsnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12

10. sz. Kétrészes középkek zsorzettkomplé. Az egybe-  
szabott ruha vállrészen körül plisszírozott, vagy nagyon  
aprón lerakott tükkörzés géptüzéses vonallal befejezve.  
A szoknyarész ugyancsak körül rakott, illetve plisszi-  
rozott. A sima derékrészen keskeny öv árnyolós csokorral.  
A bőujjú, gombnélküli kabát válla hasonló a ruha váll-  
részéhez. A kabát selyemből, könnyű színes, vagy krém  
szövetből bármilyen nyári ruhához viselhető. A ruha  
szabásmintájának rendelőszáma B 16, ára bérmentve  
96 fillér. A kabát szabásmintájának rendelőszáma B 16/a,  
ára bérmentve 68 fillér.

11. sz. Elegáns délutáni toalett orgonalila musz-  
linból. Az előrészen és az ujjakon csúcsosformájú  
darázsolás és géptüzéses vonallal körülvevett apró  
redőzés. A szoknya hátul enyhén, elől erősen ha-  
rangszabású. Szabásminta rendelőszáma B 17, ára  
bérmentve 96 fillér.



10



11



12

12. sz. Nyári selyemköpeny, különleges, elegáns kivitelben.  
Elöl és az ujjakon beállított plisszé, vagy aprón lerakott  
részek, derékban egy darabon letűzve. A kabát felsőrése  
kissé szétnyílik, alsórése összeér. Szabásminta rendelő-  
száma B 18, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők  
annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytyűszében, vagy az újságárusnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

*Pelyemből, szövetből*



13

14

15

13. sz. Vékony szövetruha, elegáns, angolos szabásban. Erősebb hölgyeknek, fiatal anyáknak is alkalmas, A gallér és a kézelők fehér pikéből. Szabásminta rendelőszáma G 709, ára bérmentve 96 fillér.

14. sz. Fekete román kosztüm ruha. Szoknyája harangszabású. A kazakszerű blúzon és az ujjakon hurkolásformájú fehér zsorzsettdisz. A fehér vonalak között belekapcsolható betét a ruha anyagából. Keskeny öv. Szabásminta rendelőszáma G 710, ára bérmentve 96 fillér.

15. sz. Eperszínű marokénruha hímzett matyószalaggal izléseesen díszítve. Szoknyája kissé harangszabású. Az öv is matyószalagból, apró szívalakú csattal. Szabásminta rendelőszáma G 711, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytözsdeben, vagy az újságárúsnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.



16

17

18

16. sz. Egybeszabott, erősen ráncolt virágmintás vászonruha, a derék elő- és hátrészén két-két szegővel. Az ujjakon pikékézelő és csipkefodor, a nyakban csak csipkefodor. A kötényke egyszínű vászonból, vagy kartonból, zsebbel és másszínű pánttal. A ruha és a kötényke szabásmintájának rendelésszáma G 706, ára bérmentve 96 fillér.

17. sz. Kétrészes kerti ruha. A mintázott ráncolt szoknya és a sima mellényke egybedolgozott. A csinos blúz fehér batisztlból, vagy grenadinból készül, a nyakban és az ujjakon színes szalaggal. A ruha szabásmintájának rendelésszáma G 707, ára bérmentve 96 fillér.

18. sz. Síma és pettyes műselyemből dolgozott, végiggombolós háziruha, bájos kivitelben. Szabásminta rendelésszáma G 708, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot hához hozza, dohánytözsdeben, vagy az újságárusnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

## Fürdőhelyre, nyaralóba

21. sz. Népies ruhácska fiatal hölgyeknek. Dús ráncolású szoknya kocskás vászonból. Fehér batísztblúz és pettyes vállkendő. A bolero és az öv egyszínűből, himzett virággal. Szabásminta rendelész. Z 115, ára bérmentve 96 fillér.



19

20

21

Ennek a ruhának szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki az 56. oldal szélén lévő rendelészelvényt beküldi.

19. sz. Dúsan ráncolt reggeli ruha fehér-pirosmintas vászonból, piros gombokkal. A derékon és a nyakkivágás körül húzott csipkefodor. A vállakon, illetve az ujjak fölött kis fodor a ruha anyagából ugyancsak csipkével. Ennek a ruhának szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki az 56. oldal szélén lévő rendelészelvényt beküldi.

20. sz. Érdekes összeállítású, tarkamintas empriméruha. Szoknya-része körül plisszírozott, vagy aprón lerakott. Magasított derék. A derék elejébe beállított tükkörész, s körül az ujjá ugyancsak lerakott, vagy plisszírozott. Szegletes nyakkivágás egyszínű szalagdíszsel. Ezzel a szalaggal szegélyezzük a szoknya szélét is. A ruha szabásmintájának rendelészáma Z 114, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett áron megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytözsében, vagy az újságárúnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12

### 3 fiatalos nyári ruha



22

22. sz. Finomvonalú délelőtti ruha csikos vászomból, nyerselyemből. Díszét a csíkok változatos összeállítása képezi. Nyakban fehér szalag, derékban bőröv. Szabásminta rendelőszáma B 19, ára bérmentve 96 fillér.



23

23. sz. Magasított derekú empriméruha, szegőzéssel. A hátrészen két gombbal csukódik. A szoknya felsőrése is körül szegőzve, a szegők sugáralakú lerakásban nyílnak széjjel. Derékban egyszínű bőröv. Szabásminta rendelőszáma B 20, ára bérmentve 96 fillér.

24. sz. Pettyes selyemruha, szépen szabott derékkal, legyezőalakú berakásokkal. A hátrészen gombolódik. Idősebb hölgyeknek is alkalmas. Szabásminta rendelőszáma B 21, ára bérmentve 96 fillér.



24

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapon közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot hához hozza, dohánytözsdeben, vagy az újságárusnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII. Do hány uca 12.

Mintás és sima selyemből



25. sz. Délelőtti, délutánra jószabású krepdesinruha, a szoknya elején széles szemberánc, oldalt egy-egy hajtás. Derékrészén két zseb, gombok, szalagdísz. Szabásminta rendelésszáma G 715, ára bérmentve 96 fillér.

26. sz. Tavaszi ruha mintás gyapjúzszorsettből, szegőzött fehér zszorsettbetéttel, bubigallérral, egyszínű övvel. Szabásminta rendelésszáma G 716, ára bérmentve 96 fillér.

27. sz. Elegáns délutáni ruha. A szoknya elején szemberáncok. A vállrés és az ujjak dúsan ráncolva. Keskeny öv három apró viraggal. Szabásminta rendelésszáma G 717, ára bérmentve 96 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytőzsdében, vagy az újságárúnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

Ruha és pongyola  
a nyaralóba



28

29

30

28. sz. Lányoknak, fiatal háziasszonyoknak bájos otthoni ruha nagyvirágos kartonból, vászonból, a vállon és az ujjakon szalagbefűzéses pikégallér, illetve kézelő. A ruhához illő csinos kötényke mintás organdiból, vagy batistsból, hátul nagy csokorra kötve. A ruha és a kötény szabásmintájának rsz. G 703, ára bérmentve 96 fillér.

29. sz. Egybedolgozott, mintás kartonruha, két zsebbel, a nyakban ráncolt grenadinbetéttel, tetszetős, dúsán húzott ujjakkal. A derekon keskeny zsinórozás, vagy szalagdísz. Szabásminta rendelésszáma G 704, ára bérmentve 96 fillér.

30. sz. Elegáns emprimépongolya, bő, harangszabású. Derekan széles öv csokorra kötve. Az ujjába függőlegesen szalagot fűzünk, miáltal az amúgyis dús ráncolású ujjak még redőzöttebbek lesznek. A pongyola szabásmintájának rendelésszáma G 705, ára bérmentve 96 fillér.



31

32

33

31. sz. Sötétkék vászonból, vagy selyemből csinos nyári ruha krém zsinórozással. Szabásminta rendelésszáma Z 110, ára bérmentve a zsinórozás szűrt sablonjával együtt 1 pengő 20 fillér.

32. sz. Magyaros kosztüm. Készülhet vászonból, fehér, vagy krémszínű vékony szövetből. A szoknyán és a szűrformájú kabátban fekete rátét. Szabásminta rendelésszáma Z 111, ára bérmentve a rátét szűrt sablonjával együtt 1 pengő 20 fillér.

33. sz. Fehér selyem-, vagy vászonruha, színes hímzéssel, elegáns kivitelben. Szabásminta rendelésszáma Z 112, ára bérmentve a hímzés szűrt sablonjával együtt 1 pengő 20 fillér.

Páris sikkje, Berlin praktikussága s Budapest jóízűsége egyesül a Párisi Divat modeljeiben

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot hához hozza, dohánytözsdeben, vagy az újságárúsnál vagy a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

Két gyönyörű  
nyári komplé



34. sz. Remekszabású empriméruha, magasított derékkal, keskeny övvel. Hozzá egyszínű vékony szövetkabát, vállán hurkaformájú varrásokkal. A ruha szabásmintájának rendelésszáma B 22, ára bérmentve 96 fillér. A kabát szabásmintájának rendelésszáma B 22/a, ára bérmentve 68 fillér.

B 22/b: a ruha és a kabát együttes hátképe.

B 22/c: a ruha előképe.

B 22/d: a ruha hátképe.

35. sz. Eperszínű selyemruha, elegáns angolos szabásban, géptűzéssel, keskeny övvel. Hozzá fehér kabát eperszínű kockázással, érdekes gombolással, géptűzéssel. A ruha szabásmintájának rsz. B 23, ára bérmentve 96 fillér. A kabát szabásmintájának rendeléssz.

B 23/a, ára bérmentve 68 fillér.

B 23/b: a ruha előképe.

B 23/c: a ruha hátképe.

B 23/d: a ruha és a kabát együttes hátképe.



36



38

39

40

**A Párisi Divat minden számában közel száz modellt hoz, melyek között a legmodernebb, legizlésebb ruhák, fehérneműk, gyermekholmik és kézimunkák találhatók**

36. sz. Hosszúujjú tavaszi ruha egyszerű, elegáns szabásban. A gallérl nélküli, magasztott nyakon szalagsokor. Szabásminta rendelésszáma 36.222, ára bérmentve 96 fillér.

37. sz. A 36. számú ruhához illő sportszerű kabát, vászomból, könnyű szövetből. Bármilyen nyári ruhához is viselhető. Szabásminta rendeléssz. 36.223, ára bérmentve 68 fillér.

38. sz. Könnyű szövetből, vagy vászomból, szoknyából és mellényből álló sportszerű ruha. Bármilyen blúzzal viselhető. A szoknya szabásmintájának rendelésszáma 36.704, ára bérmentve 68 fillér. A mellény szabásmintájának rendelésszáma 36.703, ára bérmentve 50 fillér.

39. sz. Nyári kosztüm. Sötétkék szoknya sötétkék-ezüstcsíkos taftkabáttal, fiatalos, kedves viselet. A szoknya szabásmintájának rendelésszáma 36.699, ára bérmentve 68 fillér. A kabát szabásmintájának rendelésszáma 36.698, ára bérmentve 68 fillér.

40. sz. Jószabású, egyszínű szoknya, empriméből, mintás vászomból, rövidujjú, bolerószerű kabátkával. A szoknya szabásmintájának rendelésszáma 36.708, ára bérmentve 68 fillér. A kabátka szabásmintájának rendelésszáma 36.707, ára bérmentve 68 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot hához hozza, dohánytőzsdében, vagy az újságárusnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

*Cyber*  
*az oldalon*

azokat a ruhaanyagokat ismertetjük, amelyek a Párisi Divat modeljeihez a legjobban megfelelnek. Mindegyik többet mutat, mint amennyibe kerül.

- |       |  |       |
|-------|--|-------|
| 1-es  | kosztümhöz műselyem maroként ajánlunk. Kapható az összes 1941 divatszínben                                 | 1.98  |
| 2-es  | ruhánál lágyesésű santungra gondolunk. Mindig elegáns nyári ruhaanyag                                      | 3.20  |
| 3-as  | ruha már többet kíván meg! Alkalmas anyaga 130 széles gyapjú romén, mely minden színben kapható            | 10.80 |
| 4-es  | ruhához leginkább a pettyes műs, imprimé felel meg. Nagyon izléses és olesó                                | 2.90  |
| 5-ös  | modelhez legjobban „megy” a krepszövésű műs, klocké anyagunk. Ebből többet mutat a ruha                    | 3.90  |
| 6-os  | kosztümhöz a finom diszkrét nyerselyem a legjobb anyag, métere   | 3.90  |
| 7-es  | modelhez krep műs, klocké különlegességünkben választson, métere   | 4.90  |
| 8-as  | ruhához műselyem krepdesin, valamennyi favorizált divatszínben   | 1.98  |
| 9-es  | táneruhához roppant elegáns a lehelletfinom organdi és transparent újdonságunk közül akármelyik            | 4.50  |
| 10-es | kompléhoz műselyem szorsett az elegáns és mégis diszkrét anyag. Ebben a színválasztékban rendkívül gazdag  | 3.50  |
| 11-es | délutáni ruhához tiszta selyem muszlinat kínálunk, pasztell színekben kapható                              | 7.90  |
| 12-es | modelhez nyári selyemköpeny újdonságunkból esonosan mutat. Választékunk minden izlést kielégít             | 3.90  |
| 13-as | szövetruhához remek gyapjúszorsettünket ajánljuk, 70 széles  | 4.80  |
| 14-es | kosztüm anyaga romén legyen. Ez az idei nyári divatanyag   | 4.90  |
| 15-ös | modelhez legjobban műselyem marokén anyagunk illik, 90 széles  | 2.90  |
| 16-os | ruha szerényebb összegből is kiállítható. Mutatós anyaga a „Goldilnet”, ez a remek lenvászonyszerű imprimé | 1.90  |
| 17-es | és 18-as modelhez népszerű „Flokort” ajánlunk, pettyes és virágos mintákkal                                | 1.88  |
| 22-es | nyári ruhához stílszerű a rayé esikos anyagunk. Mutatós újdonság   | 2.90  |
| 23-as | modelhez műselyem marokén imprimé anyagunkat tartjuk megfelelőnek  | 3.90  |
| 24-es | fazonhoz egyet ajánlunk! Pettyes műselyem krepdesint, a legszebb alapszínekben                             | 2.90  |
| 25-ös | ruhához nyári műselyem imprimé újdonságainkból választson  | 3.50  |
| 26-os | ruhához eszpekemintájú gyapjúszorsettet ajánlunk 130 szélességben  | 15.80 |
| 27-es | fazonhoz megfelel matt klocké újdonságunk, amely az összes 1941 nyári divatszínben kapható                 | 3.90  |
| 35-ös | modelhez nyári divat klocké újdonságunk valamelyike illeszkedik  | 3.90  |
| 44-es | ruhácska nagyon bájos, gyapjúszorsettéből. Színválasztékunk ebben is gazdag, 90 széles                     | 5.80  |
| 46-os | flúeskaruhához „Viztralett” való, nyers, fehér és pasztell színekben kapható                               | 2.60  |
| 47-es | ruhához műselyem imprimé apró mintákkal  | 3.50  |
| 48-as | 49-es nyári ruhácskához pepita „Maya” a legjobb  | 1.58  |
| 50-es | ezhez a mindig népszerű fehér lenvásznat ajánljuk  | 2.80  |
| 51-es | ruhához egy rayé esikos piké különlegesség nagyon jól illik  | 3.90  |
| 52-es | fazonhoz pettyes organdi újdonságunk felel meg a legjobban   | 5.90  |

Ugy a felsorolt anyagokról, mint az összes divatújdonságokról készséggel küldünk díjtalanul mintákat. A ruhák elkészítéséhez szükséges gallérokat, csatokat, öveket, kítűző virágokat, selyemsálakat s mindenféle divatapróságokat a legolcsóbban nálunk veszi.

MAGYAR  
DIVATCSARNOK



41



42



43

41. sz. Tetszetős strandruha eperszín vászonból, a nyakban pettyes díszítéssel. A ruha ujjnélküli, hátrésze mélyen kivágott. A jószabású boleróval uccára is viselhető. Szabásminta rendelőszáma G 646, ára bérmentve 96 fillér.

42. sz. Hosszú, harangszabású pongyola emprimé-mintás kartonból, széles, fehér kihajtóval. Az öv és az átdobó ugyancsak egyszínűből. Szabásminta rendelőszáma G 647, ára bérmentve 96 fillér.

43. sz. Elegáns, finomkivitelű, kétrészes pizsama. A nadrág buzakék vászonból, vagy szaténból készül, szegőzéssel díszítve. Az igen esinos blúz fehérneműselyemből, vagy nyersselyemből, ugyancsak szegőzésekkel. Elöl gyöngyház- vagy üveggombokkal gombolódik. Szabásminta rendelőszáma G 648, ára bérmentve 96 fillér.

**Mindent megtalálhat**

a Párisi Divatban, ami elegáns, izléses és célszerű

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytözsdeiben, vagy az újságárusnál, valamint a kiadóhivatalban, Budapest, VII, Dohány uca 12.



44. sz. Piros zsr-zsetruha kislányoknak, körül rakott. Szabásminta rendelősz. 86.542, ára bérmentve 68 fillér.

45. sz. Elegáns világoskék komplé kislányoknak. Kantáros szoknya, fehér-kékpetytyes krepedesblúz. A háromrészes komplé szabásmintájának rendelőszáma 86.543, ára bérmentve 96 fillér.

45/a. sz. A komplé hátképe.

45/b. sz. A ruha előképe, kabát nélkül.

45/c. sz. A ruha hátképe, kabát nélkül.



46

47



44

45/a  
45/b  
45/c

45



49

48

Ennek a ruhának szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki az 56. oldal szélén lévő rendelészelvényt beküldi.



50

51

52

48. sz. Nyári ruha kislányoknak, fehér mosóblúzzal. Szabásminta rendelőszáma 86.392, ára bérmentve 68 fillér.

49. sz. Nyári ruha kislányoknak. Ennek a leánykaruhának vagy a 48. sz. fiúskaruhának szabásmintáját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki az 56. oldal szélén lévő rendelészelvényt beküldi.

50. sz. Fehér vászonruha serdülő lányoknak. Szabásminta rendelőszáma 85.996, ára bérmentve 68 fillér.

51. sz. Csíkozott selyemruha serdülő lányoknak. Szabásminta rendelőszáma 85.998, ára bérmentve 68 fillér.

52. sz. Délutáni, vagy táncruha serdülő lányoknak, pettyes selyemből, organdiből. Szabásminta rendelőszáma 86.228 ára bérmentve 68 fillér.

46. sz. Kazakos fiúskaruha nyersvászonból. A kabát háta síma. Szabásminta rendelőszáma 16.025, ára bérmentve 68 fillér.

47. sz. Bájós leánykaruha. A vállfodrok a hátrészen is folytatódnak, az előrészhez hasonló beállításban. A ruhácska hátul gombolódik. Szabásminta rendelőszáma 86.446, ára bérmentve 68 fillér.

A Párisi Divat szabásmintái tökéletesek. A lapban közölt modellek szabásmintái az ábrák alatt feltüntetett árakon megrendelhetők annál, aki a lapot házhoz hozza, dohánytözsdeben, vagy az újságárusnál, valamint a kiadóhivataltban, Budapest, VII, Dohány uca 12.

# KÉZIMUNKA



2

3

Kézimunkarajzaink egyrészét Szalaváry István kézimunkatervező készíti.

1. sz. Nyárra, nyaralóba színeshímzéses, háromrészes készlet: táblafüggöny, párna, asztalterítő. A táblafüggöny mérete:  $50 \times 70$  cm. Szúrt sablón rendelésszáma 484, ára bérmentve, színmagyarázattal együtt 68 fillér.

2. sz. A párna mérete:  $49 \times 34$  cm. Szúrt sablón rendelésszáma 485, ára bérmentve, színmagyarázattal együtt 68 fillér.

3. sz. Az asztalterítő mérete:  $110 \times 110$  cm. Szúrt sablón rendelésszáma 486, ára bérmentve, színmagyarázattal együtt 68 fillér. A táblafüggöny, a párna és az asztalterítő rajzmintájának színmagyarázata itt is közöljük a szúrt sablónon levő számozás szerint: 1 kék, 2 piros, 3 fekete, 4 bordó, 5 zöld, 6 rózsaszín.

A táblafüggönyt, a párnát és az asztalterítőt szintartó 5-ös **MEZ-GYÖNGYFONÁLLAL** hímezzük.



4. sz. Gyönyörű tervezésű, rózsamintás, hármás ablakra illő függöny filéből vagy horgolásból. 200×250 kockából áll. 1 cm-es kockával készítenéd. Leszámolható minta rendelésszáma 487, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

A 4. sz. rózsamintás függönyt 15-ös selyemfényű MEZ-LIANÁBÓL horgoljuk.

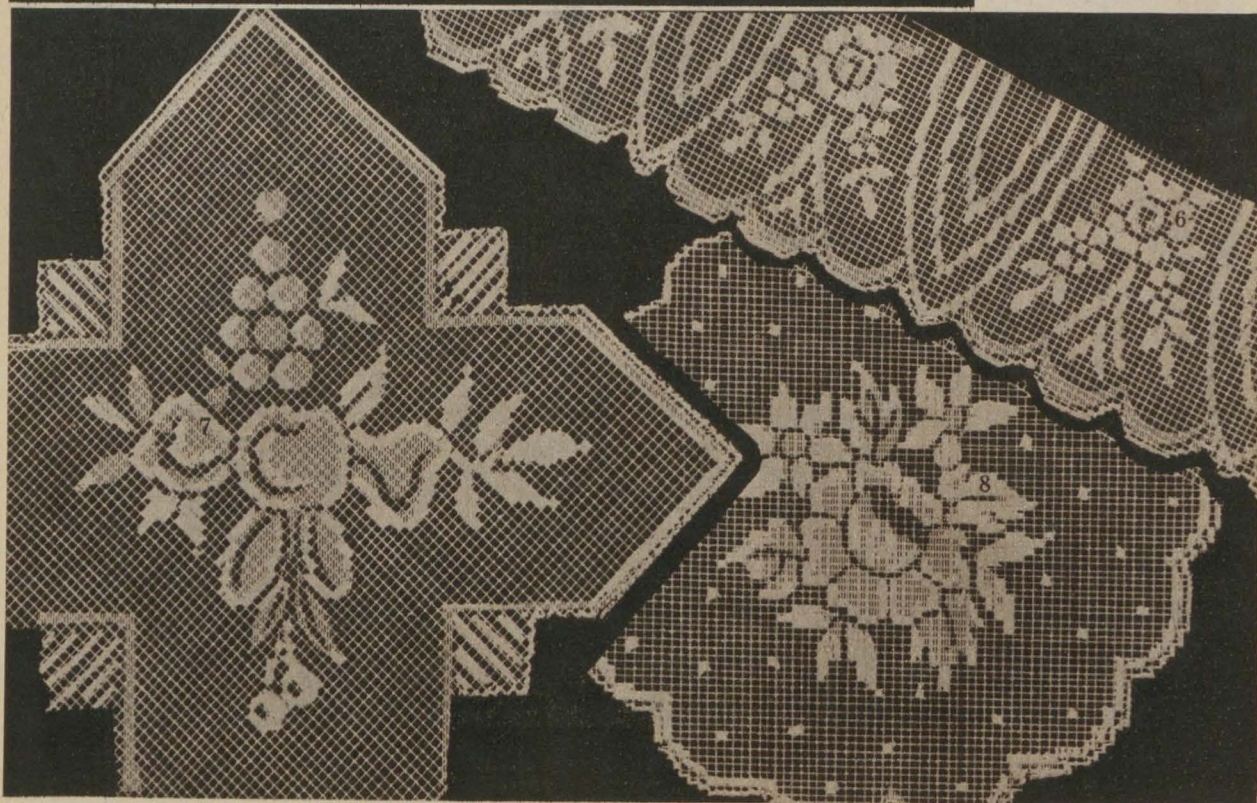


5. sz. Rózsamintás, szegletes asztalterítő elegáns kivitelben, filéből vagy horgolásból. 179×179 kockából áll. Mérete: ½ cm-es kockával készítve 90×90 cm, 7 mm-es kockával 126×126 cm. Leszámolható minta rsz. 488, ára bérm. 68 fill.

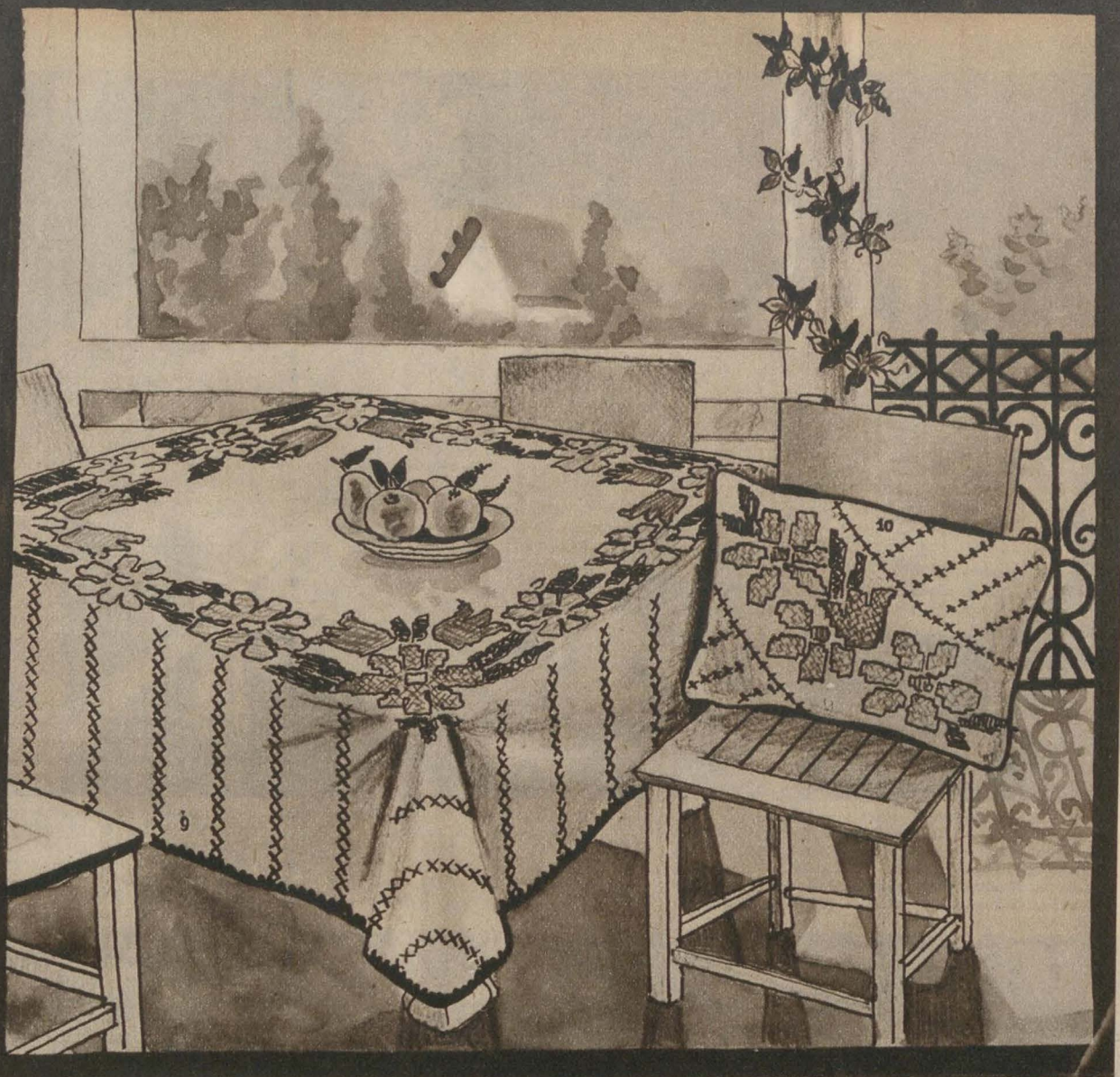
6. sz. Finom mintájú vitrinesipke filéből vagy horgolásból, 60 kockából áll. Leszámolható minta rsz. 489, ára bérm. 50 fill.

7. sz. Szegletes terítő filéből vagy horgolásból. Vastagabb fonálból díszasztalkára, vékony cérnából vitrinbe, ezüst alá. 110×110 kockából áll. Mérete: ½ cm-es kockával dolgozva 55×55 cm, 7 mm-es kockával 77×77 cm. Leszámolható minta rendelőszáma 490, ára bérm. 68 fillér.

8. sz. Virágmintás, gömbölyű terítő filéből vagy horgolásból, 100×100 kockából. Mérete: ½ cm-es kockával készítve 50×50 cm, 7 mm-es kockával 70×70 cm. Leszámolható minta rsz. 491, ára bérm. 68 fill.



Az 5. sz. szegletes asztalterítőt horgoljuk selymfényű 10-es MEZ-LIANÁBÓL, vagy 30-as MEZ-HORGOLÓBÓL. A 6. sz. vitrinesipke selymfényű 100-as MEZ-HORGOLÓBÓL készül. A 7. és 8. sz. terítőket selymfényű 20-as MEZ-LIANÁBÓL, vagy 120-as MEZ-HORGOLÓBÓL dolgozzuk, aszerint, hogy nagyobb vagy kisebb terítőt akarunk.

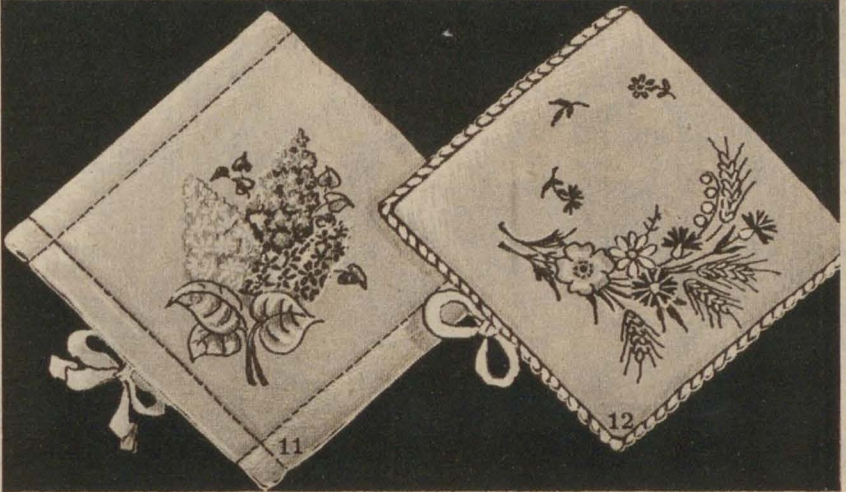


9. sz. Kerti keresztöltéses uzsonnázó-abrosz, szélén horgolt pikóval. Mérete:  $100 \times 100$  cm. Az asztalkendő mérete:  $24 \times 24$  cm. Szúrt sablón rsz. 492, ára bér. színmagyarazattal együtt 68 fillér. Színmagyarazatát itt is közöljük a szúrt sablón levő számozás szerint: 1 fabarna, 2 zöld, 3 eperpiros, 4 narancssárga, 5 lila.

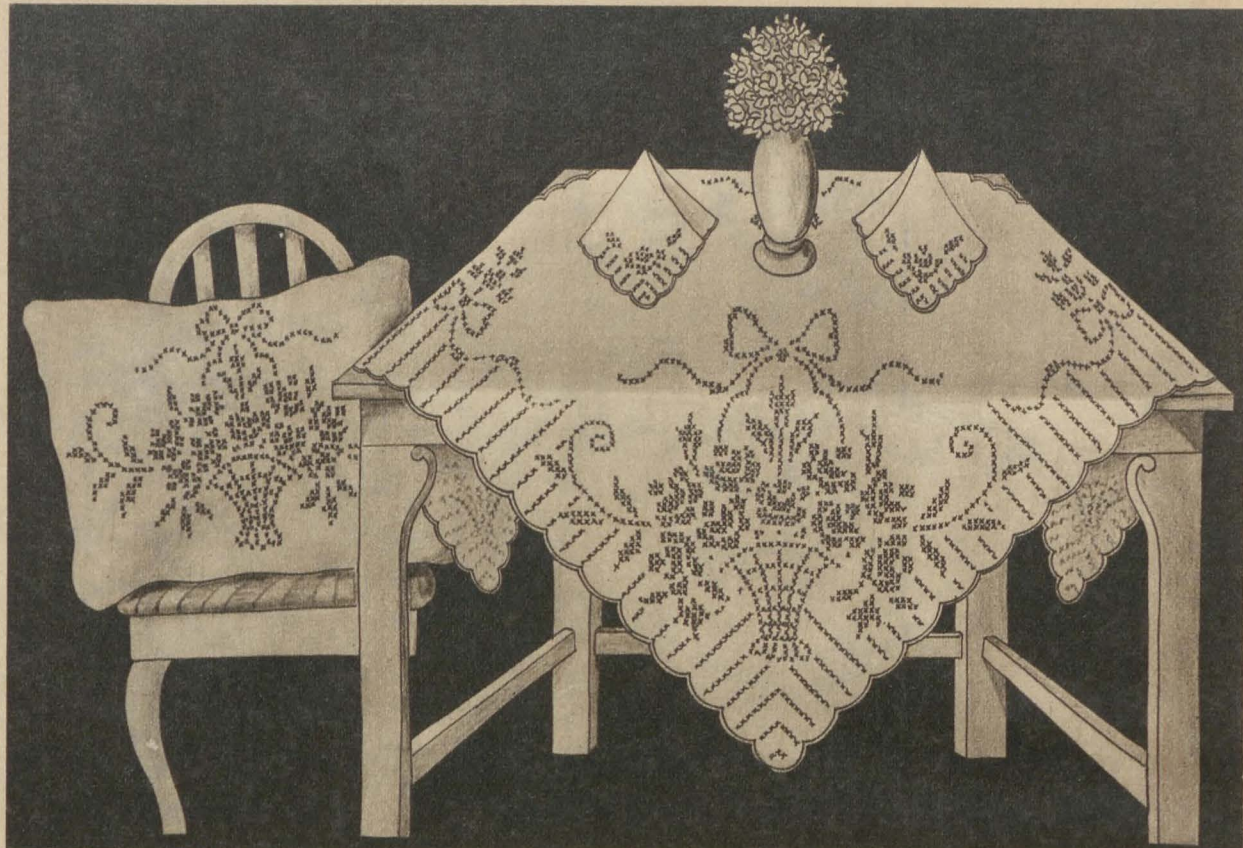
10. sz. Kerti párna, a 9. számú abrosz mintájával. Mérete:  $54 \times 39$  cm. Szúrt sablón rsz. 493, ára bér. színmagyarazattal együtt 68 fillér. Színmagyarazatát itt is közöljük a szúrt sablón levő számozás szerint: 1 barna, 2 piros, 3 zöld, 4 narancssárga, 5 lila.

11. sz. Finom batiztra, selyemre dolgozott, hímzett orgonavirágmintás zsebkeendőtartó. Mérete:  $23 \times 23$  cm. Szúrt sablón rsz. 494, ára bér. színmagyarazattal együtt 50 fillér. Színmagyarazatát itt is közöljük a szúrt sablón levő számozás szerint: 1 fehér, 2 lila, 3 sötétlila, 4 levélzöld.

12. sz. Mezel virágcsokros hímzett zsebkeendőtartó, mérete:  $23 \times 23$  cm. Szúrt sablón rendelőszáma 495, ára bérmentve, színmagyarazattal együtt 50 fillér. Színmagyarazatát itt is közöljük a szúrt sablón levő számozás szerint: 1 piros, 2 sárga, 3 fehér, 4 sötétkék, 5 zöld, 6 fekete.

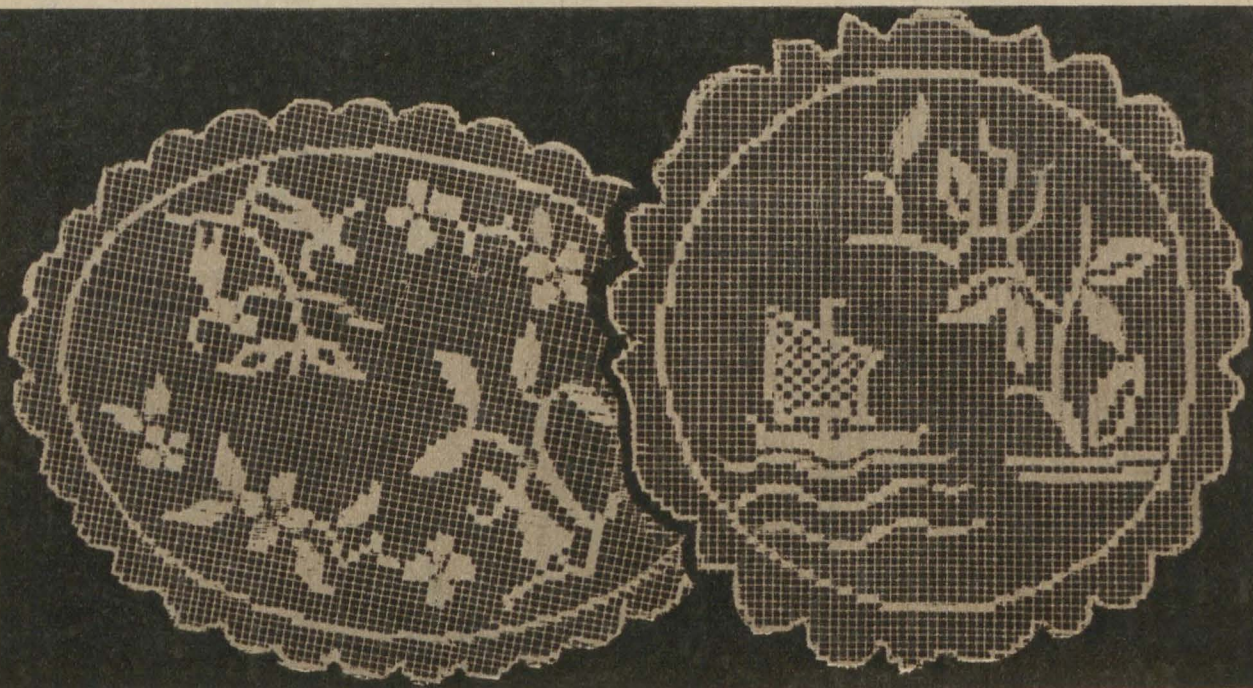


A 9. sz. uzsonnázóabroszt és a 10. sz. kerti párnát szintartó 16-os MEZ-CAMEZÁVAL hímezzük; a 11. és 12. sz. zsebkeendőtartókat meg szintartó MEZ-MERIDIÁNNAL.



13. sz. Keresztöltéses párna kertbe, nyaralóba. Mérete : 59 × 48 cm. Szűrt sablón rendelész. 496, ára bérmentve, színmagyarazattal együtt 68 fill. Színmagyarazatát itt is közöljük a szűrt sablónon levő számozás szerint : 1 kék, 2 rózsaszín, 3 bordó, 4 kék, 5 piros, 6 barna.

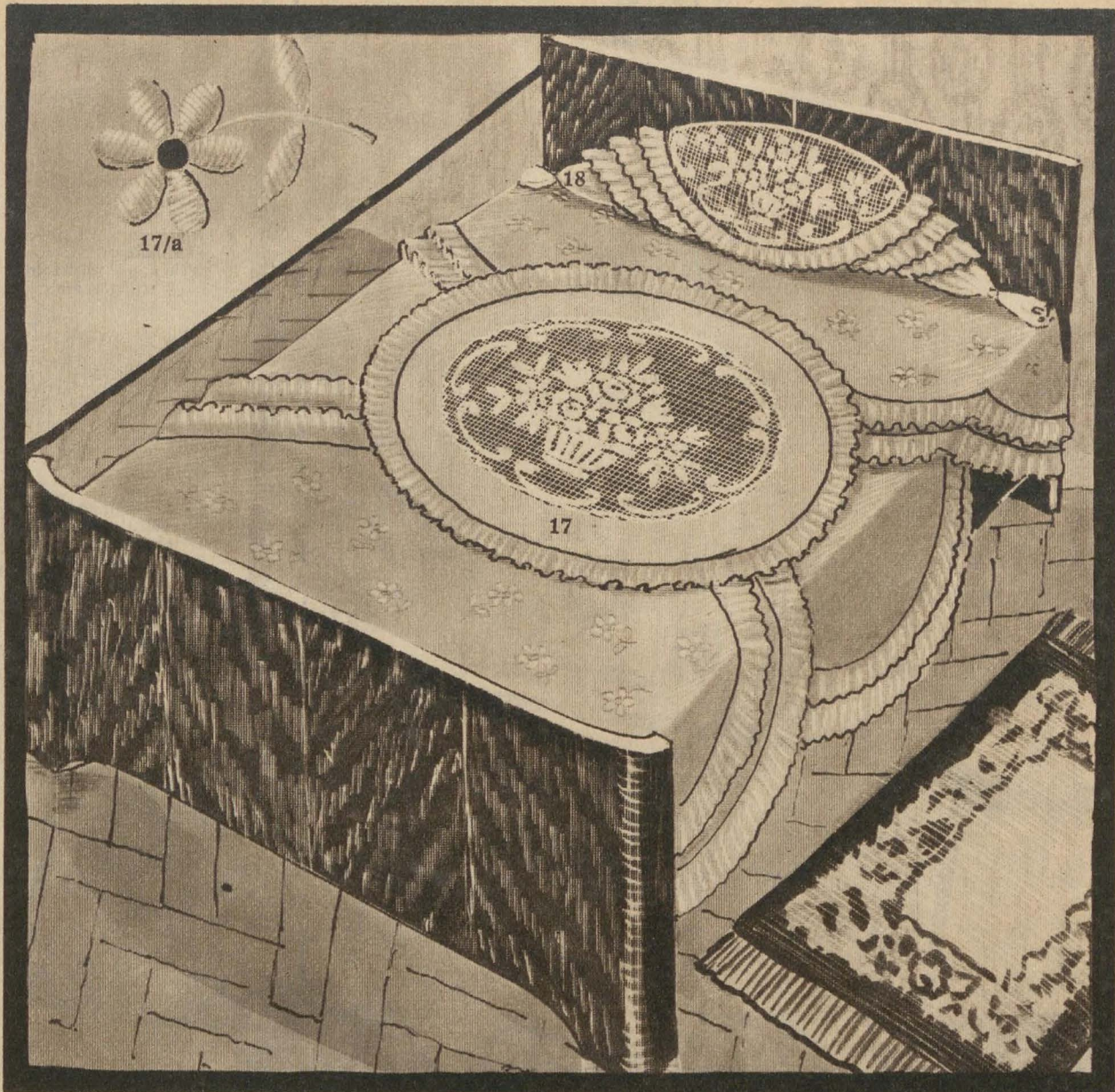
14. sz. Keresztöltéses uzonnázóabrosz, asztalkendővel, színes nyersvászonra dolgozva, mérete : 105 × 105 cm. Az asztalkendő mérete : 33 × 33 cm. Az abrosz és az asztalkendő szűrt sablónjának rendelőszáma 497, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér. Színmagyarazatát itt is közöljük a szűrt sablónon levő számozás szerint : 1 rózsaszín, 2 bordó, 3 kék, 4 barna.



15. sz. Ovális, horgolt díszterítő, vitrinbe, ezüst alá, 90 × 130 kockából áll. Mérete : ½ cm-es kockával horgolva 45 × 65 cm. Leszámolható minta rsz. 496, ára bérmentve 68 fillér.

16. sz. Kerek horgolt terítő, 100 × 100 kockából áll. Mérete : ½ cm-es kockával dolgozva 50 × 50 cm. Leszámolható minta rendelőszáma 497, ára bérmentve 68 fillér.

A 13. sz. keresztöltéses párnát és a 14. sz. uzonnázóabroszt himezzük 16-os szintartó MEZ-CAMEZÁVAL.  
A 15-ös és a 16-os díszterítőket selyemfényű 80-as MEZ-HORGOLÓBÓL horgoljuk.



17. sz. Elegáns ágyterítő hímzett tuszorból és horgolt csipkebetétből összeállítva. A csipkebetét 144×100 kockából áll. Mérete: ½ cm-es kockával dolgozva 72×50 cm, 7 mm-es kockával 108×70 cm. Az ágyterítőn virágmintás hímzés. A hímzés szűrt sablonjának és a horgolás leszámolható mintájának közös rsz. 498, ára bérn. 1 pengő 20 fillér.

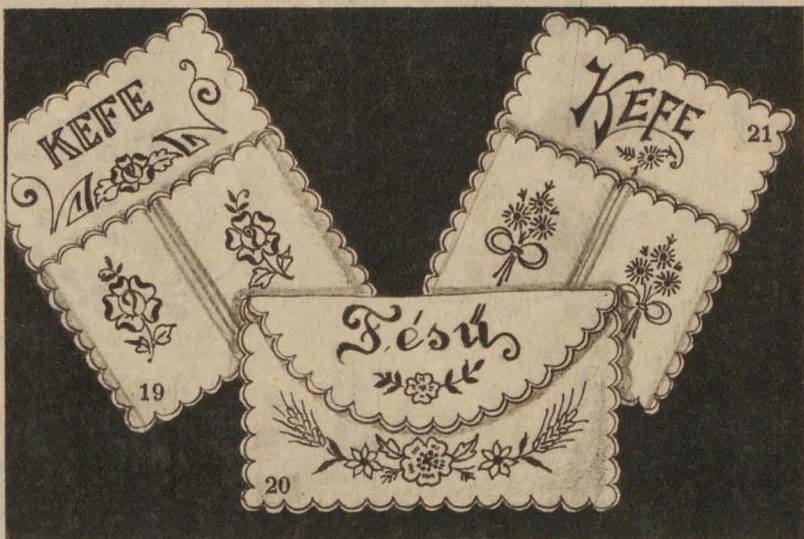
17/a. sz. Az ágyterítő hímzésének öltés-mintája.

18. sz. Az ágyterítőhöz illő díszpárna, horgolt csipkebetétből és fodros grenadinból összeállítva. A betét 107×69 kockából áll. Mérete: ½ cm-es kockával készítve 53×34 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 499, ára bérmentve 68 fillér.

19. sz. Egyszínű száröltéssel és hurkolással dolgozott kefetartó, mérete 25×31 cm. Szűrt sablon rsz. 500, ára bérn. 50 fillér.

20. sz. Fésűtartó, egyszínű hurkolással és száröltéssel. Mérete: 32×18 cm. Szűrt sablon rsz. 501, ára bérmentve 50 fillér.

21. sz. Virágmintás kefetartó, mérete: 25×31 cm. Szűrt sablon rendelésszáma 502, ára bérmentve 50 fillér.



A 17. sz. ágyterítő csipkebetétjét és a 18. sz. díszpárnát selyemfényű 100-as MEZ-HORGOLÓBÓL horgoljuk, hímzését pedig 16-os szintartó MEZ-CAMEZÁVAL készítjük. A 19-es, meg a 21-es sz. kefetartót és a 20. sz. fésűtartót hímezzük 20-as szintartó MEZ-CAMEZÁVAL.



22

22. sz. Tarkahímzéses díszterítő, mérete: 78 x 78 cm. Szűrű sablón rsz. 503, ára bérmentve, színmagyarazattal együtt 68 fillér. Színmagyarazatát itt is közöljük a szűrű sablónon levő számozás szerint : 1 citromsárga, 2 narancssárga, 3 piros, 4 világoskék, 5 sötétkék, 6 sötétzöld, 7 világoszöld.

23



23. sz. Csipkehatású hímzés minta, oltárterítő szélére, 45 cm. széles. Szűrű sablón rsz. 504, ára bérmentve 68 fillér.

24



24. sz. Virágkosaras madérás asztalközép, mérete : 39 x 24 cm. Ennek a virágkosaras madéra asztalközépnek szűrű sablónját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki az 56. oldal szélén levő rendelőszelvényt beküldi.

Ennek az asztalközépnek szűrű sablónját kedvezményes áron szállítjuk mindenkinek, aki az 56. oldal szélén levő rendelőszelvényt beküldi.

A 22. sz. tarkahímzéses terítőt 16-os színtartó MEZ-CAMEZÁVAL, a 23. sz. oltárterítőt selymfényű MEZ-MERIDIÁNNAL ; a 24. sz. asztalközépet pedig 16-os selymfényű MEZ-CAMEZÁVAL hímézzük.

25. sz. Lenvászorra dolgozott csipkehátasú terítő, angolmaderával, riselióvel. Mérete: 78 x 78 cm. Szűrt sablón rsz. 505, ára bér. 68 fill.



25

26. sz. Maderával és angolmaderával dolgozott szekrényesík. Szűrt sablón rsz. 506, ára bér. 50 fill.



26

27. sz. Csecsemőkabátka, fehér vagy színes batisztból, línoból, hímzéssel. A kabátka szabásmintájának és a hímzés szűrt sablójának együttes rsz. 507, ára bér. 50 fillér.



28. sz. Pólyavánkos hímzéssel. A vánkos szabásmintájának és a hímzés szűrt sablójának együttes rsz. 508, ára bér. 96 fillér.

A 25. sz. terítőt 30-as selyemtényű MEZ-CAMEZÁVAL, a 26. sz. szekrényesíkot 25-ös selyemtényű MEZ-CAMEZÁVAL hímezzük. A 27. sz. kabátka és a 28. sz. pólyavánkos szintartó MEZ-MERIDIÁNNAL készül.

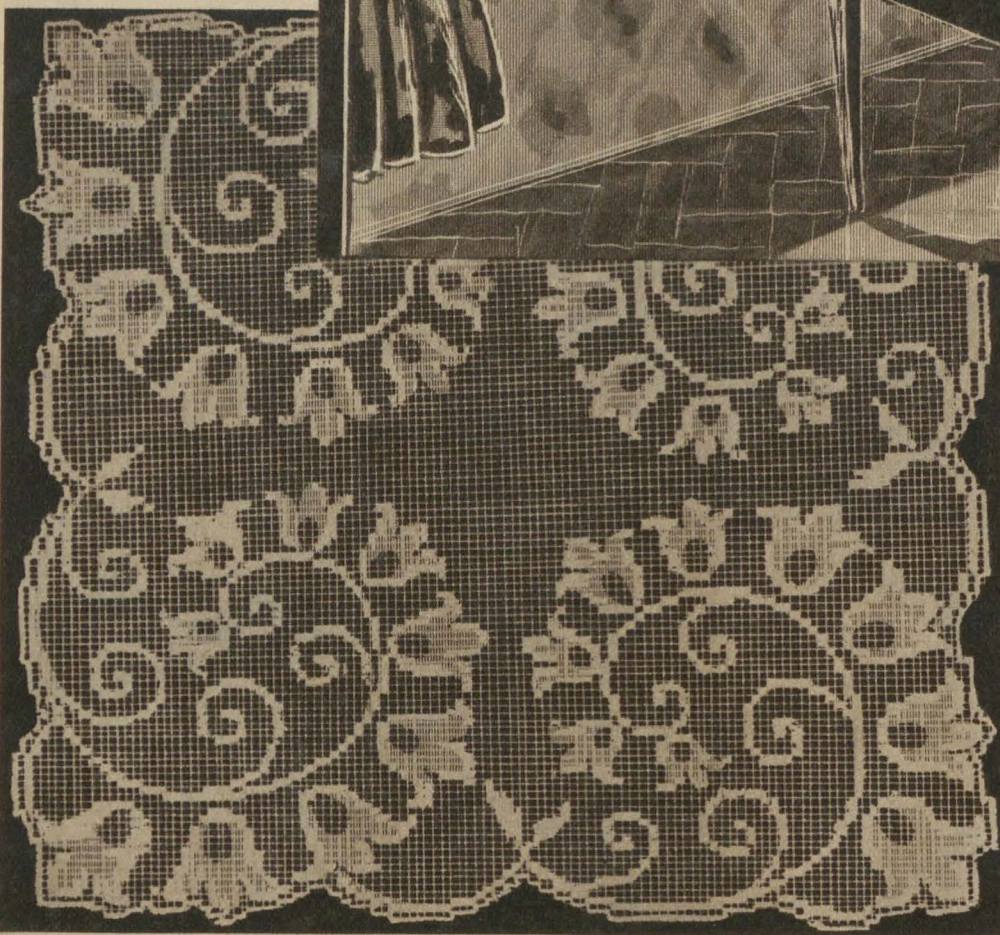
29. sz. Ujszerű táblafüggöny horgolásból és dúsan ráncolt grenadimból összeállítva. Egy darab táblafüggönyhöz 85×40 cm grenadin szükséges átlós irányban szét vágva. A horgolt betét 162×99 kockából áll. Mérete: ½ cm-es kockával készítve 81×50 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 509, ára bérmentve 68 fillér.

29



30. sz. A táblafüggönyhöz illő horgolt díszterítő 130×89 kockából áll. Mérete: ½ cm-es kockával készítve 65×45 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 510, ára bérmentve 68 fillér.

30



31

31. sz. Modern mintájú díszterítő, filéből vagy horgolásból 160×160 kockából áll. Mérete: ½ cm-es kockával készítve 80×80 cm. 7 mm-es kockával 112×112 cm. Leszámolható minta rendelésszáma 511, ára bérmentve 68 fillér.

A 29. sz. táblafüggönyt selymfényű 120-as MEZ-HORGOLÓBÓL, a hozzáillő 30. sz. terítőt pedig 20-as selymfényű MEZ-LIANÁBÓL horgoljuk. A 31. sz. díszterítő 15-ös selymfényű MEZ-LIANÁBÓL készül vagy 80-as MEZ-HORGOLÓBÓL, aszerint, hogy kisebb vagy nagyobb terítőt akarunk.

# Százezer leány hiába keres férjet... miért?

Mi az oka annak, hogy náluknál sokkal csúnyább, minden tekintetben értéktelenebb lányok megtalálják élettársukat, ők pedig, akiknek olyan sok férfi udvarol, sohasem érkeznek el még az eljegyzésig sem?

Mi a férjhezmenés tudománya?

Valamikor száz meg száz babonát találtak ki, hogyan kell meghódítani a férfit. Varázsszereket árultak, a cigányasszonyok és jósnők a legkülönbözőbb hódítási titkokat árulták drága pénzért, melyek természetesen semmitsem értek.

A mai tudomány boszorkánykonyhájában, amelyben az ember lelkének minden titka feltárult, az ideg orvosok és lélek bűvárok a szerelem nagy rejtélyének is megfejtették sok-sok részletét s aki ezeket ismeri, minden csoda segítsége nélkül is megtanulhatja a hódítás és megtartás művészetét.

Ennek a mindenkit érdeklő problémának kulcsát adja az olvasó kezébe kiváló író fel-dolgozásában

## A férjhezmenés művészete

című szenzációs könyv, melynek kiadását tervbevettük.

A könyv főbb fejezeteinek címei:

Babonák a szerelem világában.

Milyen nő tetszik a férfiaknak?

Hol tévesztik el a nők?

Hol tévesztik el a férfiak?

Hogyan neveljünk boldog szerelemre?

Milyen férfi tetszik a nőknek?

Mi az illuzó és mi a szerepe a szerelemben?

Miről beszéljünk és miről ne beszéljünk?

Mit kell tudni a nőnek a férfi lélektanából?

Miért fél a férfi a nőstől?

Miért tudnak olyan kevesen igazán szeretni?

Milyen volt régen a férfiideál és milyen most?

Az ideális modern nő.

Vallhat-e nő elsőnek szerelmet?

A telefonátások szabályai.

Lehet-e a döntő vallomást erőszakolni?

Miért bomlanak fel váratlanul eljegyzések?

Milyen sűrűn találkozunk?

A különböző férfitípusok és hogyan kell azokkal egyenlően bánni? stb., stb.

A könyv csak akkor fog kiadásra kerülni, ha a téma iránt megfelelő érdeklődés mutatkozik. A bekötött könyvet, melynek terjedelme körülbelül 250 oldal lesz, 1 pengő 50 filléres bolti ár helyett Budapesten 96 filléres, vidéken 1 pengő 12 filléres árban fogjuk bérmentve szállítani mindazoknak, akik vételi szándékukat az alábbi szelvényen bejelentik.

Kérjük azokat az olvasóinkat, akiket a fent ismertetett mű érdekelne, vágják ki az alábbi szelvényt és levelezőlapra ragasztva vagy borítékba téve küldjék be a kiadóvállalatnak. Nyitva nyomtatványként 2 filléres bélyeggel adható fel, ha név és lakcímen kívül más közlést nem tartalmaz. A szelvény beküldése az aláírótt semmiképpen sem kötelezi a könyv átvételére.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat r.-t. Budapest, VII, Dohány ucca 12

A kiadásra tervbe vett „A férjhezmenés művészete” című mű érdekel és megjelenés esetén megvenni szándékozom. A körülbelül 250 oldal terjedelmű bekötött könyvet Önök kedvezményesen szállítják nekem espedig 1 pengő 50 filléres bolti ár helyett Budapestre 96 filléret, vidékre 1 pengő 06 filléret bérmentve. E szelvény beküldésével a könyv átvételére semmilyen kötelezettséget nem vállaltam.

pontos lakcím

olvasható aláírás

# MODERN SZÉPSÉGÁPOLÁS

Napozás és strandolás

KOZMETIKAI ÜZENETEK

A napozás- a levegő- és a szabadfürdő leginkább a szárazbőrűeknek árt. Akiknek érzékeny az arcbőrük, azoknak eleinte csak párcekgig szabad a napon lenni, de a napfürdözést gyakran meg kell ismételní. Az így meg-edzett bőrterületet a napozás előtt bekenjük egy jó zsíros krémmel. Ne használjunk olajat, mert az nem annyira hatásos, sőt legtöbb esetben felegeti az arcot. A növényi olaj a melegben avasodik, az ásványi olaj szárít. Ezért ártalmas mindkettő. Nagyon ügyeljünk a szem környékére és ezeket a helyeket vastagon kenjük be megfelelő krémmel, ha lehet, Hormon-krémmel. Így elkerülhetjük a ráncosodást. Védjük a szemet olyképpen, hogy napüveget használjunk. A szem az erős fény hatására erősen hunyorít és ezáltal a ráncok egyre szaporodnak, míg a napvédő szemüveg alatt nyugodtan nézhetünk a fénybe. Figyeljük meg, hogy a legtöbb nő arca napozás után milyen ráncos a szem körül.

A napozás és a fürdés megkezdésekor ne essünk túl-zásba. Aki egészségi okokból napkúrázik, arra törekedjék, hogy a lebarnulás minél későbbben következze be, mert a napnak gyógyító hatása ezen a határon belül van. A napozásnak csak akkor van értelme, ha testünk minél nagyobb felületet éri az ibolyántúli sugarak. A strandon a lesült bőrre ne használjunk kölnivizet, mert a naptól lesült bőrt a kölni felegeti és az foltossá, májfoltossá válik és nagyon nehéz elmulasztani.

Gyermekek nem olyan érzékenyek a hő- és fény suga- rakkal szemben, mint a felnőttek, viszont előrehaladot- tabb korban több érzékenységet tapasztalunk. Ruhában ne napozunk, mert nincs értelme. Az arcbőrt a strandon ne fessük, mert a naptól amúgy is kipirul az arc. Széplős- bőrűek éjszakára fehéritő krém használjanak. Száraz- bőrűek napozás és strandolás után ne mossák az arcot vízzel, mert felég az arcbőr. Ilyenkor a „Cleansing” krémét tessék használni, mert hűsíti az arcot. Paizs Kató

**Fiatal leány.** Mossa arcát naponta háromszor meleg vízben háziszappannal és a már levélben említett szerrel kenje be. Már egy hét múlva eredmény mutatkozik. Az ajánlott púdert megfelelően tartom.

**Előfizető.** Készséggel válaszolunk, de szíveskedjék válaszbélyeget mellékelni.

**Kassa.** A szeplők egyenkénti kiegészéséből áll. Az ered- mény gyönyörű.

**Fiatal asszony.** Irja le részletesen, miből állt eddigi arcápolása és válaszbélyeggel ellátottan közölje címét. Azonnal és részletesen válaszolok.

**Nagyon szeplős.** Megbízható szeplőelhalványító krémét tessék használni és az arc teljesen letisztul.

**Érdeklődő.** Ma már minden értelmes nő előtt nyilván- való, hogy a szépség ápolására és elnyerésére való törekvés nem könnyelműség, hanem kultúra kérdése. A dolgozó nő számára még sokkal fontosabb szépségének ápolása. Az arc ápolása alatt értjük a kitisztított arcbőrt, mely sima, folttmentes és messziről is ápoltnak hat. Nem a vastagon rúzosított és púderozott arcot értjük alatta. Az enyhén kikészített arc nagyon szép és ami a fő, előnyös. Kevés rúzs, megfelelő púder fiatalít, az erősen kikészített arc öregít és izléstelen.

**Egyéni arcápolás. Az összes szépséghibák szak- szerű kezelése bámulatos eredménnyel**

**PAIZS KATÓ**

kozmetika, Budapest, IV, Ferenciek tere 3 sz.

Zsíros, pattanásos, mitesszeres bőrt rendbehozza a

„PA - TÓ” keverék, ára 3.- pengő.

Díjtalan tanácsadás. Tanítvány kiképzés

Telefón: 186—721

# Strandra, nyaralóba



53. sz. Hölgyeknek, uraknak egyformán alkalmas kabát, jól mosható vászonzól, vagy impregnált anyagból. Hölgyeknek sport-, vagy nadrágszoknyához különösen illik, de kirándulásra például bármilyen ruhához felvehető. A kabát egysoros, bubigalléros. Rövid, vagy hosszú ujjal egyaránt készíthető. Szabásminta rendelésszáma 16.036, ára bérmentve 68 fillér.

54. sz. Kétrészes short. A húzózárral ellátott nadrág síma vászonzól, a nyakban megkötött melltartószerű derék kockás vászonzól, vagy kartonzól készül. A nadrág és a derék közös rendelésszáma 86.922, ára bérmentve 80 fillér.

55. sz. Háromrészes strandruha: melltartóformájú derék, rövid nadrág és előlgombolós csinos szoknya. Szabásminta rendelésszáma 87.161, ára bérmentve 96 fillér.

56. sz. Kedvesszabású játszóruha kislányoknak, kislányoknak, jól mosható anyagból. A ruhácska felső részén tükrös rész, a nadrágon pánteldolgozás. Szabásminta rendelésszáma 86.923, ára bérmentve 50 fillér.



57. sz. Strand- és sportruha, mintás vászonzól. Magasított derekán színes bőrv. A ruha ujjnélküli, háta mélyen kivágott, vállpánt fogja össze. Kis képen bemutatjuk a ruha hátképet és a ruha előképét egy csinos, jószabású, síma anyagból készült kétgombos, rövidujjú kabáttal. A ruha kabáttal együtt uccára is viselhető. A ruha szabásmintájának rendelésszáma 86.924, ára bérmentve 96 fillér. A kabát szabásmint. rsz. 86.924/a, ára bérmentve 68 fillér.

58. sz. Négyrészes, elegáns és célszerű strand-, sport- és kirándulóruha. 1. Short, egy nagy zsebbel, készül mintás mosóanyagból. 2. Síma anyagból, ujjnélküli, húzózárral ellátott blúz. 3. Szoknya, három gombbal. 4. Rövidujjú boleró. Két kis képen bemutatjuk a short és a blúz együttes elő- és hátképet. A négyrészes strandruha szabásmintájának együttes rendelésszáma 86.925, ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

59. sz. Egybedolgozott, ujjnélküli pizsama, strandra, fürdőhelyre, fehér alapú kékmintás mosóanyagból, kék gombokkal és pántszegélyezéssel. A pizsamához illő köpeny kékalapú fehér mintás anyagból készül, háromnegyedes szabásban. A pizsama szabásmintájának rendelésszáma 86.926, ára bérmentve 96 fillér. A köpeny szabásmintájának rendelésszáma 86.926/a, ára bérmentve 68 fillér.



60. sz. Strandköpeny tetszetős, célszerű kivitelben, vászonzól, kartonzól, vagy vastagszővésű frottirból. Hölgyeknek, uraknak egyaránt alkalmas. A köpeny szabásmintájának rendelésszáma hölgyek részére: 86.927, ára bérmentve 96 fillér. Szabásminta rendelésszáma urak részére: 86.942, ára bérmentve 96 fillér.

61. sz. Strandruha fiatal lányoknak. A hátrészen gombolódik. Az előrészen a mintázás színének megfelelő öv, pántszegélyezés és szalagbefűzés. Szabásminta rendelésszáma 86.928, ára bérmentve 96 fillér.

62. sz. Jószabású, csinos pongyola, strandra, kertbe, a ház körül. A derék testhez simul, a szoknyarész hosszú és erősen harangszabású. Másszínű pántszegélyezés és gombok. Szabásminta rsz. 86.929, ára bérmentve 96 fillér.

63. sz. Vászonzól, nyersselyemből, vagy könnyű szövethől angolos kosztúm, erősebb hölgyeknek is alkalmas. Az egysoros kabáton rátűzött zsebek. A szoknya hátul síma, előrészen széles szembehajtás. A kosztúm szabásmintájának rsz. 86.930, ára bérmentve 96 fillér.

64. sz. Kedvesszabású sétaruha kislányoknak, kétsoros gombolással, pántszegélyezéssel, bevágott zsebbel. Szabásminta rendelésszáma 86.931, ára bérmentve 68 fillér.

65. sz. Fejkötővel (kapucnival) ellátott fürdőköpeny kislányoknak, kislányoknak. Impregnált anyagból esőköpenynek is megfelelő. Szabásminta rendelésszáma 86.395, ára bérmentve 68 fillér.



60. sz. Strandköpeny tetszetős, célszerű kivitelben, vászonzól, kartonzól, vagy vastagszővésű frottirból. Hölgyeknek, uraknak egyaránt alkalmas. A köpeny szabásmintájának rendelésszáma hölgyek részére: 86.927, ára bérmentve 96 fillér. Szabásminta rendelésszáma urak részére: 86.942, ára bérmentve 96 fillér.

61. sz. Strandruha fiatal lányoknak. A hátrészen gombolódik. Az előrészen a mintázás színének megfelelő öv, pántszegélyezés és szalagbefűzés. Szabásminta rendelésszáma 86.928, ára bérmentve 96 fillér.

62. sz. Jószabású, csinos pongyola, strandra, kertbe, a ház körül. A derék testhez simul, a szoknyarész hosszú és erősen harangszabású. Másszínű pántszegélyezés és gombok. Szabásminta rsz. 86.929, ára bérmentve 96 fillér.

63. sz. Vászonzól, nyersselyemből, vagy könnyű szövethől angolos kosztúm, erősebb hölgyeknek is alkalmas. Az egysoros kabáton rátűzött zsebek. A szoknya hátul síma, előrészen széles szembehajtás. A kosztúm szabásmintájának rsz. 86.930, ára bérmentve 96 fillér.

64. sz. Kedvesszabású sétaruha kislányoknak, kétsoros gombolással, pántszegélyezéssel, bevágott zsebbel. Szabásminta rendelésszáma 86.931, ára bérmentve 68 fillér.

65. sz. Fejkötővel (kapucnival) ellátott fürdőköpeny kislányoknak, kislányoknak. Impregnált anyagból esőköpenynek is megfelelő. Szabásminta rendelésszáma 86.395, ára bérmentve 68 fillér.

# AZ UTAZÓ SZOKNYA

A ház mögött tágas kert terült, a kert mellett rét húzódott s arrább völgybe sülyedt. A völgyet úgy hívták, hogy Gonoszok völgye. A nevét onnét kapta, mert egyszer egy ajtatos öregasszony kísértetet látott benne.

Délelőtt volt, szép meleg.

Az új menyecske a kertben gyomlálgatott a méhes körül.

Kicsit szomorkás volt. Néhány hónapos házassága alatt ma zördült össze először valami semmisségen az urával.

Ő is durcás volt, meg az ember is. Mind a kettő tartotta magát. Kellett is. Mert hát a legelső összeveszésnél derül ki, ki lesz az úr a háznál. A papucs-e, vagy az ember. Aki enged, az a vesztes. Hát vigyázni kellett.

Mivel pedig az ember igen szerette asszonyát s nem állt jól magáért, hogy a haragot sokáig bírja, ez pedig a tekintély rovására menne, hogy baj ne legyen, inkább befogott. Gondolta magában, hazahozza a szőlőből a venyigét. Addigra tán a menyecske is megenyhül.

Úgy is lett.

Miután jó hangos szóval — hogy a menyecske is hallja — kiadta a parancsot, hogy űa a jegyző úr, meg a kisbíró jönni találának a borért, hát mondják meg nekik, hogy várjanak kicsit, mert mingyárt itthon lesz; meg, ha a méhek rajzanának, hát fogják be őket, mert különben elrepülnek, aztán elindult a Dunaparton.

Az öregasszony, a menyecske édesanyja, hóra alá vágta a zsákot, bezárta a konyhaajtót, a kulcsot zsebre-tette, aztán felszólt a lányához, hogy lemegy a völgybe, hoz egy kis gázt a malacoknak.

A menyecske megkérdezte:

— Az ajtót bezárta?

Az öregasszony bólintott:

— Be.

— Akkor jól van.

Az öregasszony elindult. A menyecske tovább gyomlált...

A méhek dongtak, a szellő suhant és meglibbentette a fiatalasszony piros szoknyáját.

A mezei virágok illata becsapott a kertbe.

A menyecske megállt, rátámaszkodott a kapanyélre és gondolkozott.

Az urára gondolt, aki elment anélkül, hogy kibékült volna vele.

A méhek is sűrűen röpködtek.

A menyecske mérges volt.

— A méhekre gondolt, órá nem! Na, megállj!

S hogy mérgén enyhítsen, gyorsan kapálni kezdett...

Ezalatt a méhek kiverődtek a kas elé, aztán a királyné után rajba gömbölyödtek a földön, a méhes előtt.

Rettentően zümmögtek.

A menyecske felemelte gondterhes fejét:

— Mi lehet az?

S amint tekintete ráesett a csomóba gömbölyödött állatkákra, megjéjdt:

— Rajzanak! — suttogta ijedten.

Az apja házánál nem voltak méhek, így hát nem értett hozzá. Csak annyit tudott, amennyit az ura mondott az előbb: ha rajzanak, be kell fogni őket, különben elszállnak.

Jól van ám, de hogyan fogja be őket. Mivel?

Eleinte az volt a szándéka, hogy elszalad az édesanyjáért, hogy jöjjön hamar, a méhek rajzanak. De akkor meg arra gondolt, hogy hátha addig, amíg odajár, elszállnak. Ő lesz az oka s még jobban megharagszik rá az ura. Egyre jobban összezavarodott.

Most mit csináljon?

Ide-oda szaladgált. Csak találna valamit, amivel legálább leboríthatná őket.

De nem talált semmiféle arra alkalmas tárgyat.

A méhek megmozdultak.

A menyecske inég jobban megjéjdt.

Ha nem tesz valamit, menten elrepülnek! Szorongatott helyzetében hirtelen gondolata támadt. Egyetlen rajta levő szoknyáját levette, felül összekötötte s gyorsan ráborította a forgó tömegre.

— Na, hála Isten!

Fellélegzett.

Nyugalma azonban csak pillanatig tartott. A következő pillanatban irtózatossá látvány tárult szeme elé.

A szoknya megmozdult. A méhek ugyanis forogtak benne, a felső, bekötött végén összegyülekeztek, mire a szoknya a levegőbe emelkedett s mintha láthatatlan láb vitte volna, lassan megindult a völgy felé.

A menyecske megdermedt.

Most zavarodott csak igazán össze. Ha engedi a szoknyát, akkor a méhek elviszik; ha elveszi, akkor meg a méhek szállnak el... Mit csináljon hát?...

Hogy miért is ment el az ura hazulról! Ördög vigye el ezt a sok méhet!

Mivel a gondolkozásra nem sok ideje volt, mert a szoknya meglehetősen gyorsan „utazott”, tehetetlen szorongásában ő maga is megindult a szoknya után... A szoknyát nem hagyja, akármilyen lesz is!

Előli „ment” a szoknya, utána az asszony.

A jegyző, meg a kisbíró szuszogva baktattak a hegyen. A szellő feltámadt, segített a méheknek, a szoknya gyorsabb tempóban haladt, a menyecske is.

A kanyarulatlán azonban hirtelen megállt. Meglátta a két embert.

— Szent Isten! — sápadt el. — A jegyző úr.

Végignézett magán és elpirult.

— Mit szól, ha így lát! Így nem mehetek el mellette. Hirtelen megfordult és hazaszaladt.

Majd visszamegy a szoknyáért, ha az emberek elhaladnak.

Leste őket.

A jövevények zsinóregyenesen közeledtek a ház felé. A menyecske lélegzete elállt. Eszébe jutott, mit mondott láz ura a jegyzőről, meg a kisbíróról.

Hiszen ezek őhozzájuk jönnek! A borért. Hát persze!

Olyan piros lett, mint a pipacs.

Hogyne, mikor az egész öltözete csupán csak a térdigérő ing. A szoknyáját meg viszik a méhek. Hogyan fogadja hát őket? Az ajtó be van zárva. A kulcs az édesanyjánál van. Még csak el sem bírhatja!

Mindig nyugtalanabb lett.

A két ember már a kapu előtt jött.

A menyecske kétségbeesetten tördelte kezeit:

— Hova bújjak? Jaj, hova bújjak?

Gyorsan beszaladt a méhesbe és ott meglapult.

Majd elmennek — gondolta, — ha nem találunk senkit.

A vendégek azonban, ahelyett, hogy elmentek volna, leültek a malomkőasztal mellé és elhatározták, hogy megvárják a gazdát...

A menyecske majd elájult:

— Még csak ez hiányzott!

A völgy oldalán erősen rezgett a levegő.

Az öregasszony szorgalmasan szedte a völgyben a gázt. Közben elfogta az áhítat, csöndben dűdölgött.

A szoknya felért a dombtetőre, aztán lassan ereszkedett le a völgybe, az asszony felé.

Mintha nevetett volna.

Az öregasszony szentes énekre gyujtott.

Majd furcsa, zümmögő hangot hallott.

Hátranézett.

## Mellékkeresetre

tehet szert olesó esomagolópapír eladásával.

Toinal Világlapja, Délbáb és Párisi Divat régi számai tiszta állapotban kaphatók kg-kint 16 filléres árban, legkevesebb 10 kilogram vételnél. 50 kg vételnél 5%, 100 kg vételnél 10% engedményt adunk. A drótot a lapból mi szedjük ki. Az árak kiadóhivatalunkban (VII, Dohány ucca 12) átvéve értendők. Postai megrendelésnél a megrendelt papír összege előzetesen beküldendő.

# GÉVA

GARAI ÉVA

KOZMETIKAI INTÉZET

IV. KER. IRÁNYI UCCA 21 sz.

Telefón: 384—235.

Az arc-bőr specialista

OLCSÓ ÁRAK. GÉVA PIGMENT

Tanítványok kiképzése! SZEPLŐKRÉM 4.— pengő.

A szoknya már ott „ment“ közvetlenül mögötte. Akkorát sikkantott, csak úgy visszahangzott a völgy. Hogyne, mikor a piros szoknya „megy“ feléje. Se lába, se teste, aztán mégis megy. Mi lehetne más, mint kísértet!

A zsákot a vállára csapta s azzal, vesd el magad, szaladt, ahogyan csak öreg lábai bírták. A félig telt zsák csak úgy zötyögött a hátán.

Vissza se nézett.

Ezalatt a piros szoknya „ment, ment.“ Az erősödő szél belesodorta a Dunába. Ott a méhek kirepültek belőle, s az átázott szoknyát meg a hullám kilocsolta a partra. Ott pirosodott tovább.

Az ember lassan hajtotta a lovakat. A venyigével rakott kocsit kegyetlenül nyekergett, ropogott.

Dúdolgatott, aztán elhallgatott. A pipa sem izlett neki. Asszonyára gondolt és Isten tudja hogyan furcsa érzés nehezedett lelkére. Mintha a lelkiismerete bántotta volna. Szeme előtt megjelent a menyecske. Bánatos szemrehányással nézett rá. Mintha mondta volna:

— Miért bántottál?

Megmozdult. Eszébe jutott valami.

Horog Jánosné is így pusztult el. Összeveszett az urával s mikor az ember hazament, a menyecske már nem élt. Elemészette magát. Szíve hatalmasat dobant. Alig várta, hogy hazaérjen. Melege lett. A ló meghorkant, félreugrott.

Az ember balra nézett. A Duna szélében látott valamit.

Megállította a kocsit, leszállt, a víz szélére ment, nézte azt, amit látott, nézte, forgatta, dörmögött:

— Hogyan került ez a piros szoknya ide?! Nini, egészen jó szoknya.

Piros szoknya.

Arca hirtelen elsápadt. A szoknyában felismerte felesége piros szoknyáját.

Mint hirtelen gyűjt láng, fellobbant benne a gondolat:

— Beleugrott a Dunába!

Felpattant a kocsira, rávágott a lovakat s vágatott, ahogyan csak a lovak bírták.

Az öregasszony hangos szavára összeverődtek a szomszédok, az egyik nevetett, a másik bólogatott a kísértetlátáson.

Az ember megérkezett a kocsival. Az arca sötét volt, a hangja remegett:

— Hol van a feleségem? — kérdezte, amikor az udvarra ért.

A kérdésre hirtelen csend támadt.

— Az ám, ni! — döbbsent meg az öregasszony. — Hol van?

Nagy zavarában csak most vette észre, hogy a lánya nincs közöttük.

Keresték, nem volt sehol.

Most a kert felé kiáltott:

— Panni!

Hívására nem jött válasz.

Az ember feljajdult:

— Most már tudom hol van!

És kétségbeesetten kimondta gondolatát:

— Beleugrott a Dunába!... Itt a szoknyája!

A vizes szoknyát a napa elé tartotta:

— Ott találtam a víz szélében. A hullám kisodorta.

Az övé.

Az emberek lélegzete elállt.

A menyecske tipegett-topogott a méhesben. Azt sem tudta, mit csináljon. Halálhírétől jobban megijedt, mint az ura. Lélegzetvisszafojtva lesett az udvarra. Mikor aztán a kisbíró indítványára a lelke üdvösségére meg akarták húzni a lélekharangot, nem bírta tovább; hangosan el-sírta magát:

— Jaj, ne húzassák meg a lélekharangot!

A hangra az emberek felütötték a fejüket:

— Ki szólt?

A méhes felé tódultak s mikor ott megtalálták a piruló menyecskét, az ember nagyot nézett:

— Hát te mit csinálsz itt?

A menyecske szipegett-szepegett, aztán elmondta, hogy a méhek hogyan vitték el a szoknyáját s ő maga meg hogyan került a méhesbe.

Az emberek összenéztek. A jegyző megcsóválta fejét:

— Negyven esztendeje — szólt nagyon komolyan, — hogy én ezekkel a kis állatokkal foglalkozom. De csak most tudtam meg, hogy a méhek szoknyában járnak. Hiába, igaz az a közmondás, hogy az ember hőtáig tanul.

S a kalapkarima alól szemével hamisan odavágott a formás menyecskére, aki még mindig piruló arccal arcal szorongott a kaptárak mellett és lenge ruhájában sehogyan sem mert előjönni.

Hanem a méheknek pusztulniuk kellett a háztól.



(M. G. M. felv.)

## CSODÁS VIRÁG

*Csodás virág, félőn kerülöd  
A napsugárt, madár dalát  
S futnál előle megremegve,  
Kiváncsi, irigy szem ha lát.*

*Örök magányban meghúzódom,  
Benned mégis mily nagy varázs  
Örömmek, bának fénye, árnya,  
Kihűlt hosszú, izzó parázs.*

*A szerelemnek délibábjú  
Még rajtad, de már halovány.  
Hová szállott el messze, messze,  
A zengő, drága csalogány?*

*Éjjel szeretsz te csak kinyílni,  
Ha már a földre csend terül  
És nem figyel rád senki, senki,  
Egypár fáradt szem egyedül.*

*Ilyenkor némán csillogsz-villogsz  
S felvidítsz árva szíveket.  
Hány bús léleknek úgy ragyogsz te,  
Mint egy megváltó kikelet.*

*Hány szívet öröl kínok kínja  
És már csak halált emleget.  
Te szöröd harmatcsillogásod  
S újból lát fénylő kék eget.*

*Csodás virág: szent, tiszta könnycsepp,  
Úr a szív, a beteg, szegény  
S te mindig vigaszt öntsz beléje  
A csillagárva, csendes éjbe —  
Ezért, ezért szeretlek én.*

FELEKI SÁNDOR



(Metro felv.)



(Warner felv.)

## HOLLYWOOD EGY

A nagy toalettek városa, a káprázatos modellek szülőhelye, Hollywood tud egyszerű is lenni. Hat képet mutatunk be ennek bizonyítására. Három könnyű ruha, három pedig úti ruha. Eleanor Powell; a világhírű táncfenomén, a revüfilmek primadonnája két ruhával szerepel. Az egyik, a mindig divatos pettyes anyagból készült, fehér pikégallérral és kézelővel. A másik ruha az idén annyira divatos bolerósszabású. Készülhet bármely színű nyári anyagból. (Nyersselyem, krepdesin, vászon, batistsz.) A bemutatott model fehér selyemvászonzóból való. Az elől végiggombolós ruha gombolását, a boleró szélét és a rövid ujjak szélét piros szállal hímezett cakkok díszítik. A lapos apró gombok a ruha anyagából valók. A nyakkivágás gallérját összefogó csokor és az öv piros vászon. Nagyon eredeti a szép Olivia de Havilland pálmalevél mintás empriméruhája. A szabása a lehető legegyszerűbb. A szoknya szélét, a ruhaujjak szélét és a nyakkivágást a ruha mintájához hasonló rajzú hímezés díszíti. Úgyesen kézimunkázó hölgyek sajátkezűleg hímezhetik ki e nem mindennapi szép és fiatalos ruhát.

Utazásra nagyon alkalmas és mutatós Ann Sheridan két úti ruhája. Vastagszövésű, nyersszínű gyapjúszövetből való az első színes kockás blúzzal. A blúz szabása mellényszerű, a ruha anyagából készült behúzott gombokkal. Szélesszélű zsirárdikalap, a kabátkihajtón bimbós virágdísz, a kosztüm anyagából varrt kézitársoly és szarvasbörkesztyű egészíti ki a kosztümmöt.

A második úti ruha aprón berakott szoknyája pezsgőszínű, a rövid kabát barna drap-kockás anyag-



(Metro felv.)



(Warner felv.)



(Warner felv.)

## SZERŰ RUHÁKBAN

ből való. Cipő, kesztyű, kalap, fátyol szintén barna. A kabát felhajtott kézelőjét és nyakkivágását a szoknya anyagából való keskeny csik díszíti.

Különösen hétféki kirándulásokra alkalmas Rosemary Lane szoknya-blúzöltözete. A színe dohánybarna, a szoknya egy árnyalattal világosabb, mint a blúz. Harántcsíkos fehér tűzés, fehér gombok és fehér öv a ruha díszje. A cipő a blúzzal egyező színű barna, a harisnya a szoknyához hasonló színű. De lehet ezt a szép kis ruhát más színösszeállításban is készíteni. Például világosabb és sötétebb szürke anyagból. Középkék és sötétkékből, kétféle zöldből, vagy sötétkék, barna, esetleg fekete szoknyából és valamilyen élénkebb színű blúzból. A tűzés, gomb és öv minden színösszeállításnál maradhat fehér.

S. M.

### Kedvezmény lapunk olvasóinak!

Egy pompás naptárt küldünk bérmentve, ha bélyegben beküld 20 fillért. A naptár egész tömeg olyan tanáccsal szolgál, amelyek minden nap felmerülnek. A naptár felakasztható. Nagysága a következő: hossza 19.5 cm, szélessége 27.5 cm, terjedelme pedig 100 oldal. Szemet-lelket gyönyörködtető szép kivitel. Megrendelhető a

„Párisi Divat“ kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám



(Warner felv.)

*Párisi Divat*

Búcsúzott Péter. Megsokallta. Ugy elfogyott az életkedve, hogy csak keserű, állandósult fanyar mosolya maradt... Ugy határozott, hogy még nézi néhány percig a hídra özönlőket. A nyári éjszakában hazahúzó kirándulókat, megrakott virágos autókat... Aztán indul az összekötő vasúti híd felé. Egy loccsanás, egy-két búborék, utána porszemnyi szegényes gyász...

A világ forog tovább.  
Csak az édesanyja... Ez tartotta eddig is vissza. A kis nyugdíjból élő tanítónő, akinek három éve eszi a kenyerét. Az a kis nyugdíj volt mindenképpen. Péter hiába killncselt. Nem jutott neki kenyér. A nyugdíj pedig egyre zsugorodott. Az utóbbi időben úgy látta Péter, hogy csak neki jut kenyér... Az édesanyja pedig egyre aszalódott... Ez indította el.

A műgyetemen jár Péter. Mellre szívja a füstöt. Mélyen. Katona volt. A torkába lendülő zokogást szorítja vissza a lenyelt füsttel.

Azotán indul a bokrok között a híd felé.  
Talán száz lépést halad... Valaki zokog a bokrokban. Női sírás. Fojtott, keserves, bugyborékoló zokogás. Egy pillanatra megáll Péter. Megijed a sírástól. Fél, hogy megállítja. Ő pedig már határozott. Töri, tépi a bokrokat; úgy siet tovább. A sírást egyre hallja. Törtet. A sötét éjszakában alig veszi észre, hogy az eléje kerülő egyik bokor tövében csapzothajú, zokogó leány ül. Amikor meglátja Pétert: felugrik. Péter megáll. Fürkészve, ijedten, csodálkozva nézik egymást. A leány húszéves lehet. Finom kis arccal, kopott ruhában. Sapkája ott hever mellette a földön.

Rekedten szólal meg Péter:  
— Bántotta valaki?  
Hátralép a leány:  
— Senki.  
— Akkor miért sír?  
— Nagyon kérem... hagyjon magamra... Nem sírok... Nem akarok én zavarani senkit... Már megyek is tovább...

Péterben felébred a részvét:  
— Mégis... miért sír?  
— Óh, Istenem... Hát sírtam...  
— No, csak őszintén.  
A leány szíjog:  
— Manapság minden bokorban sírnak.  
— Késő éjjel van. Mit csinál itt?  
— Eltévedtem...  
— Elhígyjem? Ott a fény! A város!  
— Nem oda akartam...  
— Hanem?  
— Miért faggat? Éppen úgy kérdezhetném magától is, hogy mit keres maga itt?

Furcsán mosolyog Péter:  
— Eltévedtem.  
A leány lehajtja a fejét. Ugy néz fel: alulról. Hallgatnak. A leány töri meg a csendet:  
— Azt hiszem, úgy tévedt el, mint én. Mitől olyan vizes?

— Csónakos vagyok a Lágymányoson.  
A leány játszik a zsebkendőjével:  
— Ne haragudjon... Maga most nagyot hazudott... Maga sohasem volt csónakos...

Péter nagyot nézett. Évek óta nem volt őt nyugodt perce a leányok részére. Egyre jobban elfásult és úgy érezte, hogy neki ehhez már joga sincs. A legromantikusabb Tabánban laktak és egyik tavasz a másik után virult el anélkül, hogy megfoghatta volna valakinek a kezét. A gond, a reménytelenség bátorralanná tette. Ez a durcás vita különös érzéseket váltott ki belőle. Az izgalomokozta rekedtséget felváltotta a meleg férfihang:  
— Mondja őszintén, kicsoda maga? És mit keres itt? Ne féljen tőlem! Nem vagyok útonálló, sem rosszakarató. Na, mondja...

A meleg hangra ismét előtörnek a leány könnyei:  
— Mária vagyok... Balogh Mária...  
— Ne sírjon!  
— Ápolónő voltam a gyermekmenhelyen. Orvosnak készülttem. Most onnan is kitétek, leéptettek. Senkim sincs. Mit csináljak?  
Péter megközelíti:  
— Ezért akar?  
A leány felszisszen:  
— Mit?

Péter ügyetlenül nyúl Mária keze után:

— Ezért jött ide? Ezért akar meghalni?  
Nem felel Mária. Küzd a sírással egyideig, aztán megadja magát. Keservesen, nagyon mélyről felzokog. Péter tanácstalanul áll, majd félénken, nagyon óvatosan megsimogatja a haját:

— Ne sírjon!  
Aztán bátorságot vesz:  
— Mária, ne sírjon, Mária! Maga még fiatal. Maga előtt az élet. Minden jóra fordulhat. Látja, az én esetem súlyosabb. Sívár reménytelenség... És otthon, a Tabánban egy megtört öregasszony, akinek eltemtem a kenyerét... Ne sírjon, Mária, maga még elindulhat... No, ne sírjon!  
— Már nem sírok.  
— Elkísérem a lámpáig.  
— Köszönöm, nem... Én határoztam. Ha most megakadályozza, majd sikerül később.

— Ne okoskodjon, Mária!  
— Maga is...  
— Az én esetem más...  
— Más? Maga erős férfi és maga sem bírja. Pedig magának nem volna szabad! Az édesanyja, látja, ő erősebb. Ha én férfi lennék, sosem tenném meg!  
— Sosem?  
— Sosem. Egy férfinak mindig akad valami.  
— Próbáltam.  
— Oh, csak akarni kell!  
— De ha már akarni sem tudok!

— Nem szégyenli magát? Idejön a Dunához, hogy kilopja magát a harcból? Magát hogy hívják?  
Péter mosolyog:  
— Péter.  
— Jó név. Kemény név. Ha engem Péternek hívnának és férfi lennék, akkor sofőrnek mennék. Komolyan. A főorvos most éppen keres egyet.  
— Értek hozzá.

Mária szeme felcsillan. A sokat szenvedett emberek boldogan segítenek a másikon:  
— Péter! Akkor maga meg van mentve. Menjen a főorvoshoz. Irja fel a címét. Mondja, hogy a testvérem. Biztosan felveszi.

— Nem tudok én már hinni, Mária.  
— Irja csak!  
Péter nevet:  
— Még papírom sincs.  
— Nekem sincs.  
— Hállistennek.  
— Hát nem akarja?  
— Nem!  
— Akkor maga sikkasztó... és amiatt...

Péter telitüdővel nevet:  
— Aranyos maga, Mária.  
— Nem sajnálja az édesanyját?  
Péter még nevet egyet, aztán leülnek. Tücskök cripelnek. Öreg kótából, ősi muzsikát. Hallgatják. Péternek két könnyecsepp téved a szeme sarkába. Mária csendesen figyel:

— Ne sírjon!  
Péter elkapja Mária kis fehér kezét:  
— Nem furcsa? Mária! Én ma éjjel már elbúcsúztam az élettől. És most úgy érzem, soha ilyen boldog nem voltam.

Most Mária van zavarban:  
— Egészen jó fizetést ad majd a főorvos. Csak be kell osztani.

— Mondja, Mária, mibe kerül ma egy kiló hús?  
— Egy kiló hús? Nem tudom. Még sohasem vettem.  
— Hát egy új ruha?  
— Férfi?  
— Mondjuk női.  
— Az attól függ. Lehet nagyon olcsón.  
Elindul a vita az életről. Amikor idáig jutnak, Mária igen fontos körülményre figyelmezteti Pétert:  
— Egy gomb hiányzik a kabátján.  
— Majd felvarrja.  
— Ki?  
— Maga.

Mária elpirul, Pétert előnti a forróság. Mohón, éhesen keresi Mária ajkát...

...És hajnalban, amikor óvatosan, de diadalmasan megérkezett a napsugár: két boldog ember indult el a Tabán felé...

# FELNŐTTEK EGYETEME

Leleményesek-e a nők?

Egyidőben divatban volt kétségbevonni a nők szellemi kiválóságát és főleg ötletességét. Vaskos köteteket írtak a nő mérsékelt szellemi képességeiről és főleg azt hangsúlyozták, hogy a döntő pillanatokban elvesztik lélekjelenlétüket. Hát ez igazságtalan vád, melynek ellenkező példáit szép számmal szolgáltatja a történelem.

Itt van például Graewenitz Vilma históriája. Ez a gyönyörű leány udvarhölgy volt Eberhardt Lajos württembergi uralkodóherceg palotájában a 18. század derekán. A herceg halálánál hamarosan beleszeretett a szép udvarhölgybe, amit érthető féltékenységgel nézett a herceg felesége, az epebajos, örökké rosszkedvű Erzsébet. Amikor egyben az uralkodóherceg katonai gyakorlatra ment, a hercegnő elérkezettnek látta az időt a bosszúállásra. Kegyetlen tervet eszelt ki. Téli idején éjjelkor egy szál ingben az uccára tette Graewenitz Vilma. A szerencsétlen fiatal leány félig megfagyva végül is egy külvárosi sikátorban lakó családnál talált menedéket. Amikor a herceg visszatért a hadgyakorlatról, Vilma előjött rejtkehelyéről és elmondta, hogy miféle súlyos megalmazás érte. Egyben közölte a herceggel, hogy csak egyféle elégtételt fogad el: vegye el feleségül!

A herceg, aki szerelmesebb volt, mint valaha, erre mindent elkövetett, hogy feleségét válásra bírja, de Erzsébet erről hallani sem akart. Hidegen hagyta a millióss végkielégítések és nem törődött a fenyegetésekkel sem. A herceg kétségbeesett. Minisztertanácsot hívott össze, de a sok ravasz diplomata sem tudta kitalálni a megoldást. A herceg végül is letörtén közölte Vilmaival, hogy kérése teljesíthetetlen, nem tudják megoldani.

— Nem tudjátok megoldani? — kiáltotta Vilma. — De hiszen ez a világ legegyszerűbb dolga!

— Hogy-hogy? — hüledezett a herceg.

— Istenem, ügylátszik, elfelejtetted, hogy ennek a birodalomnak te vagy az uralkodója és így téged illet a törvényhozás joga is. Hozass tehát sürgősen törvényt, amely kimondja, hogy a mindenkori uralkodóhercegnek joga van két feleséget is tartani, különösen akkor, ha — mint a te esetében is — az elsőből nem született gyermeke!

A herceg szeme felragyogott. Hát ez valóban egyszerű ötlet volt. És néhány hónappal utóbb a herceg csakugyan nagy ünnepségek közepette feleségül vette az okos Vilma.

Ezzel azonban még nem ért véget a történet. Mert természetesen Erzsébet sem hagyta magát. Panasszal fordult unokafivéréhez, a porosz királyhoz és annak beavatkozását kérte. Ez meg is történt. A porosz király háborúval fenyegette meg Eberhardt La-

jost, ha nem válik el Vilmától. Mit volt mit tenni, a herceg kénytelen volt az erőszaknak engedni és Vilma száműzetésbe vonult Svájcba.

És most mutatta meg másodsor, hogy kicsoda leleményes aggyal áldotta őt meg a sors. A svájci magányban az a különös gondolata támadt, hogy tanulmányozni kezdte a württembergi alkotmányt. És ez egyáltalában nem bizonyult hiábavaló fáradságnak, mert hamarosan egy nagyon érdekes törvényt talált, amely úgy szólt, hogy Württemberg mindenkor uralkodóját teljhatalmú joggal helyettesíti a kancellár. Ha pedig a kancellár beteg vagy tartósan el van foglalva, úgy a kancellár jogait annak felesége gyakorolhatja. Vilmának felragyogott a szeme. Példátlanul vakmerő trükköt eszelt ki. Svájcban megismerkedett egy 70 esztendősrőffal, akihez sürgősen feleségül ment. Egyidejűleg titkos futárai egyikével üzent Eberhardt Lajosnak, hogy nevezze ki ezt a grótot kancellárjának. Ez meg is történt. És néhány héttel utóbb Stuttgart főterén felejthetetlen látványnak lett tanuja a tömeg. Felbögözött házak, díszszázad és harsogó katonabanda várta az új kancellárt, aki a beérkező hírnökök jelentése szerint díszes fogaton és nagy kísérettel közeledett a város felé. A főtér közepén ott állt a bársonyfüggönyökkel és értékes szőnyegekkel díszített hercegi sátor is. A sátorban tábornagyi ruhában a herceg, mellette drága prémekekbe burkolva Erzsébet. Egyszerre csak felharsannak a kürtök, lovak patája csattog a piac kövein, jön a kancellár díszmenete. Még néhány perc és Erzsébet ajánlatot esik össze. Felismerte a kancellár mellett ülő Graewenitz Vilma. És e naptól számítva kerek húsz esztendeig volt a leleményes Vilma Württembergnek újszólólván egyeduralkodója, akinek minden akaratára parancs volt.

De nem kevésbé bizonyult leleményesnek a veszelj perceliben Kleopátra, Egyiptom királynője is. Kleopátrát összeesküvők üzték el trónjáról és a világszép királynő a pusztába menekült és ott bujdosott. Ott hallotta a nagy hírt, hogy a rómaiak Cézárral élükön bevonultak Alexandriába. Kleopátra elhatározta, hogy megismerkedik Cézárral és személyesen kéri meg, hogy legyen a szövetségese és védelmezője. De ennek a tervnek a megvalósítása egyáltalán nem volt könnyű. Nemcsak az összeesküvők éberségét kellett kijátszania, hanem azt a szigorú rendeletet is, amely úgy szólt, hogy nő nem lépheti át annak a palotának küszöbét, melyben Cézár tartózkodott. Az óvatos római diplomácia ugyanis attól tartott, hogy a könnyen hevülő, szenvedélyes vérmérsékletű hadvezér, ha egy nő hálójába keveredik, nem fog azzal a kemény és kérlelhetetlen energiával verekedni, mint amelyhez eddig szok-

tatta katonáit. Kleopátra már ott bujdosott Alexandria külvárosában, de még mindig nem tudta, hogyan kerüljön Cézár elé. De mégis kistűtötte a dolgot. Egy Apollodoros nevű szőnyegkereskedő házába lopakodott és nagy jutalmak ígéretésével rávette, hogy csavarja őt be egy szőnyegbe és azután más szőnyegekkel együtt tegye öszvérhátra és a szőnyegekkel vigye a palotába, mintha Cézárnak szánt ajándékok lennének. Így is történt, amint azt már nemcsak a történelemből, hanem a film révén is tudjuk. Kleopátra csakugyan épségben, szépségének teljes, ellenállhatatlan varázslatában gurult ki a szőnyegből. Cézár olthatatlan szerelmre gyulladt a szép királynő iránt s attól kezdve minden kívánságát vakon teljesítette.

Halhatatlan marad a női fölénynek az a remek mondása is, amely Mme Paradox ajkát hagyta el a rokokó idejében. Ez a gyönyörű márkinő együtt vadászott a dúsgazdag Polignac márkinővel, aki egész idő alatt áradozva bókolt.

— Asszonyom — mondotta a márkinőnek, — annyira el vagyok öntől ragadtatva, hogy amint hazaérkezem, első dolgom az lesz, hogy nevét ráíratom kastélyom kapujára, hogy mindig azt pillantsam meg először, mikor bárhonnán érkezem!

— Nem helyes a dolog, kedves barátom! — jegyezte meg erre finom mosollyal a márkinő. — Én jobban szeretném fordítva. Ne a nevemet írassa a kastélyára, hanem a kastélyát a nevemre!

Ugyancsak híressé vált Pompadour márkinő egyik mondása is, amellyel elmésen menekült ki a számára felállított kelepcéből. Az udvar már régen irigyen nézte, hogyan emelkedik a szép márkinő napról-napra a király kegyében és az intrikák egész sora fáradozott azon, hogy ezt a barátságot valahogyan megmérgezzék. E célra legalkalmasabbnak az látszott, hogy besűgjék a márkinőnek, mikor indul a király szokott kis kalandjai egyikére. Az udvaroncok arra számítottak, hogy a féltékeny márkinő bizonyára nagy botrányt fog csapni és ennek esetleg kegyvesztés lesz a vége. De nagyon csalódtak. Pompadour hidegen hallgatta végig a király randevújáról szóló diszkret tudósítást és fölényesen legyintett:

— Csak nem hiszik, hogy meglepnek ezzel a hírel? Hiszen öfelsége mellettem ilyen titkos látogatásokra megy, előbb hozzám jön és letéte helyezi nálam a szívét, nehogy másnál felejtessen. És ez nekem teljesen elég!

A finom és elmés válasz természetesen eljutott Lajos király füléhez. Ettől kezdve még jobban szerette a márkinőt, akit — mint tudjuk — titokban később feleségül is vett.

## Tortára Dreher mártógyurmát!

# Csak érzés és szív kell hozzá

A híresség ára

Azok az emberek, akiknek nevét nem ragyogja körül a hírnév, a dicsőség fénye, sok esetben túlzott vágyódással kívánják, hogy őket is ismerje meg a világ, róluk is beszéljenek, az újságok foglalkozzanak velük, fényképüket árulják az üzletek, közöljék a képeslapok. Minden áldozatra képesek lennének, csak előtérbe kerülhessenek. Legtöbb esetben elfogultak személyi képességeikkel szemben. Túlbecsülik értékeiket. Azt hiszik, kivételesek, pedig amit tudnak, azt az emberek nagy átlaga tudja. Irnak közepes és közepesen rosszabb verseket, legtöbbször a kötött beszéd, a vers legelemből szabályaival nincsenek tisztában, de második Aranyknak, Petőfinek, vagy Adynak képzelik magukat. Összeírnak olvasmányaik hatására novellákat, regényt, melyben semmi egyénit, újat nem nyújtanak. De gyakran megtörténik, hogy még a helyesírást sem ismerik eléggé, hogy stílusuk magyartalan. Nem a művészi, költői alkotóerő ösztönzi őket írásra, hanem a gyermekes vágy, hiúság, hogy nevüket nyomtatásban lássák. Nem élet-szükséglet, lelki-szükséglet számukra az írás, hanem szerencsejáték: esetleg sikerül rést találniok az újságok bástyáin és besurranhatnak a nyilvánosság elé. Az irodalom útjain próbálkozóknál még többen vannak azok, akik a színművészet, táncművészet, film terén szeretnének a világhírnév magasságába jutni. Ahogyan fiatalos tapasztalatlansággal képzelik, olyan környezetbe, valóságos földi mennyországba kerülni, ahol minden csupa fény, pompa, ahol tündéri muzsika zeng, suhogó selyemruhák, csipkeáradatok, ékszersodák díszítik a boldog beérkezetteket és ahol minden csupa öröm, boldogság és ahol a szerencsés ünnepektaps, áradozás és hajbókoló rajongók sorfala között lépked. Pedig a valóság egészen és szomorúan más. Azok, akiket a mai kor ambíciózus gyermekei olyan irigykedve csodálnak a filmvászonon, azok a nagy sztárok, világhírességeket sokat beszélhetnének nélkülözésekről, küzdelmekről, sőt kétségbeesésről, mely őket kínozta azalatt a hosszú idő alatt, amíg a sikerig vergődtek. Még a legnagyobb tehetségek is megszenvednek a népszerűségért. Azokra pedig, akik parányi tehetséggel, vagy minden tehetség nélkül erőszakoskodnak a művészi pályán, különösen sok keserűség vár. Nem is hiszik a gyanutlanok, naivak, hogy hány lelkiismeretlen ember igyekszik a művészetért rajongó fiatalokat kihasználni, belőlük hasznot húzni, hiszékenységükkel visszaélni. Hírnevet ígérnek neki, dicsőséget és a művészi dicsőséghez illő keretet, aztán leszerződttetik őket világvárosi mulatókba — ugyan lebujoknak inkább nevezhetnének ezeket a helyeket — ahol lenge ruhákban vezénylik fel a művészi álmokat kergető szerencsétlen, megszedült fiatalokat a színpadra, ott pár percig táncolhatnak, a tánc után pedig le kell ülniök a vendégek asztalához és szóragoztatni őket. Az olvasók képzeletére bízom, hogy ezekből a szóragoztatásokból mik fejlődnek és hogy milyen ellátásuk, elszállásolásuk lehet például Törökország, Marokkó, Brazília, vagy a kikötővárosok mulatóiba szerződttetett „művésznőknek”. Az „impresszárió úr” úgy kezeli őket, ahogyan a kereskedő az árut. Azt nézi, mennyi pénzt szerezhet rajta. A többi nem érdekli. Az a legkevésbé, hogy a művészi sikerekkel külföldre csábított fiatal lány, vagy fiú, hogyan érzi magát ott idegenben, hogyha haza akar jutni,

hogyan és mikor kerül haza. Hogyha beteg, hol és ki gyógyítja, egyáltalán gyógyítja-e valaki. S ha betegsége miatt nem kereshet, miből él. Ez a művészpályákra tóduló fiataloknak az átlagsorsa. Azoké, akik a művészpálya könnyebb fajsúlyú útjain járnak: táncosnők, dizzők. A másik csoport a színművészek, filmszínésznők életére vágyódók útja másképpen, de szintén nehéz. Ma már nem elég a fiatalság, a csinos arc, fess láb, hogy valaki művészi pályán feltűnjön. Ma már sokat kell tudnia annak, aki eredménnyel akar pályázni a hírnévért és művészi szerepléssel keresett vagyont. Megkívánják a középiskolai végzettséget, nyelvtudást, néhány sport: úszás, lovaglás stb. — ismeretét. Kell tudnia autót vezetni. A hangja alkalmas legyen arra, hogy a filmleadógépen keresztül tisztán, kellemesen hangozzék. Az arca jól fényképezhető legyen. Aztán, ami nem utolsó sorban fontos, bár a művészethez nincs köze: olyan fizikumú legyen, hogy a rengeteg próba, tanulás, gyakorlás fáradtságát kibírja.

Csöndes, kedves otthonok békéjében ábrándozó fiatalok el sem képzelik mennyit kell dolgoznia egy-egy nagy sztárnak. Amíg ő, a hírnév után vágyódó polgárlány nyugodtan pihen, szóragozik, alszik és akinek legfeljebb a szülei parancsolnak, addig az irigyelt híresség nem egyéb, mint rabszolgája a karrierjének, a hírnévvel járó számlálhatatlan szempontoknak. Ezt nem teheti a karcsúsága érdekében, amatt a közönség miatt, ezt a rendező írja elő számára, egy másik utasítást a filmvállalat vezérigazgatója ad ki részére. A feje búbja sem látszik ki a munkából és a tekintetbe veendő dolgokból. Ha kell, hajnalban játszik, esetleg éjszaka, amikor nincs próba és felvétel, akkor ruhát próbál, tornázik, szöveget magol, üzleti érdekből itt vagy amott szerepel estélyen, rádióban, jótékonycélú összejövetelen. S hogy ez nem nagytás, azt bizonyítják azok a szükséztű hírek, melyek a filmsztárok pihenéséről szólnak. A legtöbbször szanatóriumban pihenik ki pályájának teljes idegkimerüléssel járó fáradalmait. Mint minden, a világhírű művészek élete is csak messziről szép. Annak az embernek, akinek békés otthon, szerető élettársat adott az élet, felmérhetetlenül jobb és főképpen nyugodalmasabb, sőt mondhatnánk emberibb élete van, mint azoknak a nagy színészeknek, akiknek fényképét a világ minden részén ismerik az emberek, akikről minden beszélnek, de akik az élet legigazibb, legemberibb örömeitől a legtöbb esetben el vannak zárva. Szóragoztató „eszközök” a világ számára. S akik amikor már kiküzdötték maguknak a hírnevet, akkor sem pihenhetnek meg, mert azután azért reszketnek, aggódnak és dolgoznak, hogy ezt a hírnevet megtartsák, hogy egy újabban feltűnt tehetség le ne szorítsa őket a dicsőség magasságából. Aki komolyan gondolkodik azokról a szépségekről, jószágokról, örömeikről, melyek az életben elérhető, hamarosan belátja, hogy a csillogó pályáknak hívságos csillogása össze sem hasonlítható azzal a körrel, melyet a szerető férj, szép gyermekek alkothatnak egy nő körül. A meghitt, boldog családi élet szépségeivel a világ legfényesebb karrierjének ragyogása sem hasonlítható össze. Egy igaz ember rajongása, szeretete, többet ér, mint a ma ezért, holnap egy másik hírességért rajongó milliók csapodár rajongása. Somfay Margit



# Hogyan házasodtunk össze?

Valóban igaz az a böcs közmondás, hogy az ember a boldogságot ott találja, ahol nem is sejtí és nem is várja. Angol nyelvtanfolyamra iratkoztam be. Egész nap dolgoztam, egy részvénytársaságnál voltam alkalmazásban, ahol bizony megkövetelték, hogy még irodai órák után is foglalkozzam könyveléssel, meg a visszamaradt levelekkel. Nyolckor hanyatt-homlok rohantam angol órára. Erős akarattal leküzdöttem fáradtságomat és csak a tanár előadására igyekeztem összpontosítani figyelmemet. Minden igyekeztem mellett előfordult azonban, hogy szórakozott voltam és rosszul fordítottam le egy-egy mondatot, vagy nem alkalmaztam helyesen a nyelvtani szabályokat. Izgalmamban mindig szomszédomhoz fordultam segítségért. Történetesen egy rendkívül rokonszenves fiatalember ült állandóan mellettem. Ő mindig készségesen segített rajtam, „sügött”, ha megakadtam a feladott vers elmondásával, szóval mindig kollégialis volt velem szemben — de úgy mutatkozott be, hogy nevét nem értem. Órák után mindig hazakisért. Eleinte pontosan hazasiettem, de később már együtt sétálgattunk egy-egy félórát. Az angol társalgási gyakorlatokból őszinte barátság fejlődött. Már három hete tartott ez a kellemes egyttanulás, de még nem sikerült megtudnom kedves barátom nevét. Egyik este a lakásomhoz közel levő cukrászdába tértünk be egy kis tereferére. Kertelgetés nélkül, őszintén megmondtam, hogy nem értem a bemutatkozásnál a nevét, kérem, mondja meg, hiszen illene tudnom, hogy ki segít mindig hűségesen rajtam? Legnagyobb meglepetésemre a fiatalember kitérő választ adott.

— Ha szívesen van velem és kellemesnek tartja az együtt töltött időt, kérem, ne kutasson kilétem után. Meg kell elégednie azzal, amit tőlem hall önmagamról. Egy szóval sem árulhatok el többet, minthogy angolul tanulok, szórakoztat, lekötí figyelmemet a nyelvtanulás, higgye el, nagy, nagy szükségem van erre a narkotikumra. Bizzék bennem! Ha azonban észreveszem, hogy kijátssza feltételeimet és titokban nyomoz utánam — sohasem lát többé!

— Különös ember maga — válaszoltam nevetve, — úgy tesz, mint a mesebeli tündérkirályfi, aki egyszerű pásztorruhában közeledett a kiválasztott királykisasszonyhoz, hogy kipróbálja, megszereti-e, mint egyszerű, szegény pásztor, vagy sem? Sajnos, azonban mi már nem élünk a mesék korában. Nem értem, mire való ez a bujdosí?

— Majd meglátja! Kipróbálom, hogy türelmes-e, tud-e bízni, tud-e hinni? Jó emberismerő-e? Szóval: tanulmányozom! Kíváncsi vagyok, hogy milyen gondolatok, milyen érzések csajlóznak a szép, vonzó külső mögött?

— Uglátszik sokat csalódhatott, az emberek bizonyára félrevezették, ezért lett ilyen külön! — Ezt eltalálta! — válaszolta mély sóhajjal a fiatalember.

Miután én is szerettem a hétköznapi, sürke, minden-napi élettől eltérő eseményeket és lehetőségeket, érdekelt ez a különös játék.

— Meddig fog tartani a próbaidő? — érdeklődtem. — Azt még én sem tudom! — hangzott a rövid, kitérő válasz. Elhatároztam, hogy erős leszek, fegyelmezett. Két hónapig egyetlenegyszer sem kérdeztem, mi a foglalkozása? Kivel tölti szabad idejét. Ő, hány-szor hittem, hogy megszokad a szívem, hiszen, most már bevallhatom — halálosan beleszerettem a rokonszenves fiatalemberbe. Bizony sokszor előfordult, hogy angol óra után azt mondta: — Sajnálom, ma nem kísérhetem haza, mert meg vagyok híva! — Ő, mennyire szerettem volna megkérdezni, hova megy, kivel tölti az estét, nem sajnálja, hogy három napig nem láthat? Pontosán betartotta, hogy mindig csak angol óra után töltötte velem szabad idejét és én nem mertem hívní. Így tartott ez három hónapig. Lefogytam, vérszegény lettem, de vitézül túrtam... túrtam a megpróbáltatást. És türelmem rózsát termett. Három hónap után, egy gyönyörű tavaszi estén, megmondta, hogy voltaképpen ki az én regényhősöm? Egy nagyon ismert nevű, dúsgazdag gyáros, aki úgy

akart megnősülni, hogy az a lány, akit feleségül választ, ne tudjon semmit az ő nagy jövedelméről, szédítő vagyonáról. Előkelő, társaságbeli leányismerősei nagy vagyonára pályáztak. Én szerettem, mert gyöngéd, okos, művelt, nagy tudású, kedves, érdektő, jó embernek ismertem. Különködése, pedig még érdekesebb tette. Három hónapi fegyelmzettiségemnek, szenvedésemmek megvan a jutalma. Boldog feleség vagyok! **Dr. F. Pálné**

Különösen hangzik, de valóban így van, én a szerencsémnek annak köszönhetem, hogy az öcsém a legrosszabb tanuló volt az osztályban. Sehogysem tudott zöldágra vergődni, egyik intót a másik után hozta, nem használt sem büntetés, sem fenyegetődzés, ő bizony inkább játszott, vagy kalandos történeteket olvasott, semhogy elvégezte volna feladatát. Szüleim elég jómódúak voltak ugyan, de nem tartoztak a gazdag emberek közé és bizony nehezkére esett rossz tanuló, vásott öcsém mellé megfelelő tanárt tartani, aki vigyázzon arra, hogy megtanulja leckéjét és pontosan elkészítse feladatait. Bármennyire is hűzódózt az azonban apám ettől, nem kerülhette el sorsát. Szerencsémre egy nagyon csinos, fiatal tanárjelöltet ajánlott az osztályfőnök. Öcsémrel együtt nagyon izgatottan vártuk a „nevelő urat”. Mikor végre pontosan négy óraker megjelent, nekem csak tiszteletteljesen köszönt és bemutatkozott, de azután többé nem vett tudomást rólam. Sértett királynőhöz hasonlóan kimentem a szobából. Jóideig egyetlen szót sem szólt hozzám, csak köszönt és úgy elnézett a fejem fölött, mintha nem is léteznék számára. Nem tagadom, bosszantott a tanár úr közömbös viselkedése.

Öcsém egyszer betegen jött haza az iskolából. Magas láza volt, azonnal ágyba kellett fektetni és orvost hívatni. Tűszős mandulagyulladásra volt, persze tanulásról szó sem lehetett. A tanár úr azonban naponta pontosan megjelent a szokott időben. Én olvastam fel öcsémnek, én ápoltam és én foglalkoztam vele. A tanár úr természetesen kénytelen-kelletlen most már velem is szóba állt. Nem akarom hosszúra nyújtani elbeszélésemet. Anníft azonban még be kell vallanom, hogy ezentúl mindig én nyitottam ajtót, ha a tanár úr csegett. Öcsém nem bukkott meg és szüleim boldog örömmel hívták meg a tanár urat, hogy a nyári szünidőben is látogasson meg bennünket. A tanár úr gyakori vendégünk lett. Egyszer éppen akkor jött el, amikor körtebefőttet készítettem télire. A tanár úr megkérdezte, megengedem-e egy segítsen, ő is hámozhatna körtét. Kegyesen megengedtem. Ő megcsodálta, hogy milyen ügyes kis gazdasszony vagyok. Megkérdezte, milyen terveim vannak a jövőmet illetőleg. Ha megkaptam a tanítónői oklevelet — férjhez szeretnék menni. Akkor azonban még csak harmadéves tanítóképzős voltam. A tanár úr megkérdezte, hogy megelégednék-e ő velem? Megvárnám-e, amíg megfelelő állást kap? Nem kellett gondolkodnom a válaszon!

Bizony ez már régi történet! Tizenöt éve vagyok asszony, de változatlan, zavartalan boldogságban élünk. Az én lányom azonban nem fog ilyen módon férjét kapni, mint én, mert a fiam hála Istennek, a legjobb tanuló az osztályban. **H. Jánosné**

Hogy mentem férjhez? Nagyon egyszerűen. Mikor megszülettem, Robert öt éves volt. Ő tanított jární, később olvasni, ő vette az összes kótáimat és könyveimet. Mikor tizenhétéves voltam, kiment Angliába, mikor pár év múlva visszatért, én már egyetemre jártam. Akkor virágot vettem, bombont, egy kis gyűrűt és el volt ragadtatva, mikor elolvasta a doktori disertációm. Míg itthon volt, együtt jártunk felolvasásokra és az Operába. Ő választotta a kalapomat és meglepett egy gyönyörű utazótáskával. Mikor kérdően néztem rá, azt mondta? — Ki jön velem Londonba, Klára. És mikor újra kérdően néztem rá, így folytatta: — Természetesen előbb megesküszünk itthon. — Természetesen — feleltem, — mert tényleg olyan egyszerű és természetes volt az egész. — Nem is lehetett volna másképp. **Sz. Róbertné**



## Jénylő haj a frizura hatását növeli.

# NEO SHAMPOON

Szavatoltan lug és szappanmentes hajmosószer által!  
Egy csomag 38 Filler \* Folyékony 90 Filler-től.





# Harc a ráncok ellen

Ez a jelszava manapság minden huszonöt éven felüli nőnek. De ha így haladunk, nemsokára már a húszéves, sőt még fiatalabb leányok sem bíznak fiatalságuk öröklétében, sem pedig késői visszaszerzésében, hanem még jókor mennek megbízható orvos-kosmetikushoz. A fiataloságot csak megőrizni lehet sokáig, de ha egyszer már elmúlt, visszaszerezni még a legügyesebb kosmetikával sem lehet. Amerikai lányok már 16—18 éves korukban járnak kosmetikushoz, természetesen nem „művészi kikészítésre“, hanem csupán arc- és testápolásra. Pedig valamikor csak a „veszedelmes életkoron“ túl levő, erősen hervadásnak induló nő szánta magát kosmetikus-orvos rendelője felé vezető lépésekre. Az otthoni pepecseléstől annál kevésbé riadtak vissza a világháború előtti kor asszonyai. Mindenkinek volt valami féltve őrzött csodaszertitok a birtokában, amely azonban legtöbbször csak arra volt jó, hogy siettesse az amúgy is nagy léptekben rohanó ráncosodást.

A mai orvosi kozmetika nélkülözhetetlen segédeszköze az elektromosság. Villanyárammal, kis platinátú segítségével égetik szét a felesleges hajszálak gyökerét, így távolítják el a túlvastagra nőtt szemöldököt is, ugyancsak az elektromosságot használják arc-, arc- és kézvörösség megszüntetésére és a fejkorpa eltávolítására is. De nagyon jó, szinte nélkülözhetetlen szolgálatot tesz az elektromosság a különféle masszázsoknál is. Ma már elvesztette időszerűségét az a régi tréfa, amely szerint „a masször lefogyott, a páciens meghízott“ a soványító kúra befejezése után. Az elektromos ököl emberi kézhez hasonló, ujjakkal ellátott szerkezete folytonos, gyors mozgással elpárolgó hőenergiává alakítja át a bőr felszínénél zsírszerű formájában felhalmozódott energiaraktárt. Ugyancsak elektromos gumipamacs-csal történik az arc masszírozása, hetenként egyszer-kétszer. Ez azonban nem teszi feleslegessé, sőt előfeltételként szabja meg az otthoni, mindennapos arcápolást, amelynek egyik legfontosabb teendője: a kézi arcmasszázs. De talán még ennél is előbbrevaló a „lefestés“ művelete, helyesebben a púder, rúzs, szemfesték stb. eltávolítása az arcról, lefekvés előtt. Zsíros bőrnők bátran végezhetik ezt vízzel és szappannal, mint-hogy azonban a hölgyek legnagyobb része amúgyis szárazbőrűségben szenved, fölösleges és ártalmas lenne ezt még ilyen módon fokozni. Helyette kis vattacsomóra öntsünk kevés arclemosó mandulaolajat és ezzel töröljük végig az egész arcot, sőt még az áll alatti bekrémezett és púderozott területeket is. Helytelenül járunk el, ha csupán a kellemesebb érzés kedvéért ezt az olajréteget törülköző segítségével távolítjuk el arcunkról.

Legcélszerűbb, ha az arcmasszázszt reggel, fürdő után végezzük. De itt is figyelmeztetünk mindenkit az utasítások pontos betartására, mert különben fáradtságával éppen az ellenkező hatást éri el. A simogató mozgás irányának mindig szoros összefüggésben kell lennie a véredények elhelyeződésével és a vér keringésével. Ezért sohasem szabad az arcot a szemtől az ajak felé masszírozni, hanem mindig fordítva, az alulról felfelé haladó mozgást kell megismételni! A kosmetikus-orvosok sokévi tapasztalata szerint a női arcon általában a szemkörüli és a homlokráncok keletkeznek a legfiatalabb korban. Ezért a szem és a homlok tájékát kell legkorábban kezelés alá vennünk. Ezen a téren aránylag a homlok a könnyebb terület — házikelés szempontjából. A reggeli boraxos meleg és hideg víz váltogatásából álló arcfürdő után dörzstörülközővel enyhén letöröljük az arcot, anélkül természetesen, hogy felesleges dörzsléssel elősegítsük a ráncok képződését. Ezután jó zsíros krémmel egyenletesen bekenjük,

kezünkre is teszünk egy keveset belőle és — kezdődhet a masszázis. Ezt a műveletet a homlokban a legcélszerűbb elkezdeni. A homlok közepétől a halántékok felé haladjunk ujjainkkal s ezt a mozdulatot meglehetősen gyors egymásutánban mintegy két percig folyton ismételjük. Kiegyenlítjük a homlokmasszázszt azzal, hogy a masszírozó mozdulatokat a szemöldökök közötti részre is kiterjesztjük.

A most következő percek pedig azt a célt szolgálják, hogy megakadályozzuk a legfélelmetesebb és legalattomosabb ráncok, az úgynevezett „szarkalábak“ képződését. Ez az, amitől minden nő nagyon fél! A megelőzése azonban korántsem lehetetlen. Mindkét kezünk mutató- és középsőujjával hadakozunk az idő előtt mutatkozó szemkörüli ráncok ellen, mégpedig úgy, hogy a bőségesen bekrémezett alsó és felső szemhéj többszöri, kifelé történő végigsimítása után a szem alatti vékony, érzékeny bőrt is gyöngye simogatásokkal kezeljük egy-két percig. Úgyelnünk kell arra, hogy ezek a simogatások valóban csak simogatások és ne erőteljes dörzgyöngyözések legyenek, mert az utóbbiak csak elősegítik és fokozzák a ráncokképződést.

Végül következnek az áll- és nyakmasszázs. Mindkét kezünk hüvelykujját az áll alsó részére szorítjuk és 10—12-szer erősen végighúzzuk rajta, alulról felfelé. A nyakmasszázszt nagyon sok nő elhanyagolja s az arcápolást valóban csak az arc szigorúan vett határvonaláig folytatja. Pedig az öreg, ráncos nyak már nagyon sok fiatal arcnak lett az árulója! Egyszerű ez is, tesék megpróbálni: mindkét kezünk négy ujjával alulról felfelé irányuló mozgással többször, meglehetősen erősen végighúzzunk a nyakon, egészen az arc kezdetéig; ez a masszázis egyformán jól tesz a nyaknak és a létező, vagy nem létező tokának is. Ezzel be is fejeztük az arcmasszázszt, amely mindössze néhány percig tart, de naponként megismételve, mégis elképzelhetetlen jótétemény az arcbőrnek, amely tápláló krémre, gyors vérkeringésre vágyik. Teljesítsük tehát ezt a kívánságát és meglesz a jutalmunk érte.

Még csak annyit jegyzünk meg, hogy túlkényelmes nők, akiknek még ez a kis házi, szakszerű masszázis is fáradtságot okoz, jól teszik, ha reggelenként néhány pofont adnak önmaguknak. Mégpedig nem büntetésképpen, hanem azért, mert az egymást gyors egymásutánban követő pofonok, mint az arcmasszázs végtelenségig leegyszerűsített alkotó elemei, szintén elősegítik a vérkeringést és ezáltal hozzájárulnak a fiataloság megőrzéséhez.

## Szabadidőnket töltsük olvasással

Fillérekért sok kellemes órát szerezhet magának, ha az itt felsorolt könyveket megrendeli:

**Antonio Fogazzaro: Daniele Cortis**  
(336 old.) ára fűzve .. P —.50

**Octave Feuillet: Egy szegény ifjú története**  
(155 old.) ára fűzve .. P —.30

**Dosztojevszkij: Golyadkin úr hasonmása**  
(167 old.) ára fűzve .. P —.30

**Dosztojevszkij: A játékos**  
(151 old.) ára fűzve .. P —.30

**A. Conan Doyle: Kettős**  
(232 old.) ára fűzve .. P —.30

Portó kötetenként 8 fillér. Ha mind az öt könyvet megrendeli, a portóköltséget mi viseljük. Rendelésnél kérjük az összeg előzetes beküldését, mert utánvétellel nem szállítunk. Tolnai Világlapja kiadóhivatala Budapest, VII, Dohány uca 12. szám

Minden ember kedvenc lapja  
Tolnai Világlapja.

# Fräulein Fáni



IRTA: SOMFAY MARGIT

Az öreg orvos — a kisváros felét ő segítette világra, ő gyógyította meg kanyaróból, szamaróköhögésből, mandulagyulladásból és egyéb betegségekből — dörmögve kászolódott ki kabátjából. Felesége, a természetes, katonás Liza asszony mosolyogva találgatta, míg segített urának a kabátlevésében.

— Megint a Fáni?

A csonka mondatra indulatosan bólintott igent az orvos.

— Az! — s még indulatosabban kitört. — Ki a csuda lehetne más?! Liza asszony mosolya megmélyült.

— Mit követett el már megint?

Az orvos legyintett.

— Mit?! Elég az, hogy a világon van! Az embernek örökös „en garde” állásban kell lennie a közelében. Ha királylány volna, akkor is sok lenne már a faxni, amit vele művelnek. — Recitáló hangon sorolta a Fräulein Fáni körül hullámzó bajok közül néhányat. — Fräulein Fáni ideges, ne üljek a közelébe. Fräulein Fáni... Hah! Te is mit kérdezel róla! Legalább itthon ne forogjon körülötte a világ. Elég belőle a grófnénál.

A grófné páciense volt az orvosnak. Fiatalasszony kora óta járt a házukba. Nyolc gyereket ápolta, gyógyította, vizsgálta, a gróf asztmáját, érelmeszesedését is ő húzta ki hetvenhat éves korig. A grófné fejfőresein, gyomorpanaszaira ugyancsak ő adta a legjobb orvosságot, tanácsot. Meg is becsültek illően. Az orvosi látogatásokkor — hetenkint háromszor kellett megjelennie — egy kis bizalmas beszélgetés, üldögélés a grófné intim, kedves bordó szalónjában, egy kis tokaji vagy cinzano, melléje valami finom édes, meg sós sütemény nyomtatónak, mindig kijárt neki. A legremekebbül mennének a dolgok a grófnénál, ha Fräulein Fáni nem volna a világon. Vagy legalább a grófné ne törődne vele annyit. De mióta a gyerekek elszéledtek mellőle, megnősültek, azóta Fräulein Fáninál nincs fontosabb a grófné számára. Amint egy őszinte vallomásában kijelentette a grófné, Fräulein Fáni lénye hat rá a legkellemesebben. Elmulasztja a rossz kedvét, fokozza a jó hangulatait s mindenképpen olyan bűbajos, hogy bearanyozza körülötte a világot. Ha nem volna, rettenetes lenne és az, hogy van: igazi ajándék a sorstól. No és ami a ragaszkodást illeti, ezen a téren Fräulein Fáni mérték nélküli szeretetéhez és őszinteségéhez senki nem hasonlítható. Így a grófné! S ami a legnagyobb méreg volt az orvos számára a beszélgetésben, hogy nem lehetett ellenvéleményt mondania. Közél negyvenéves ismeretség alatt sokkal jobban kitapasztalta a grófné egyéniségét, semhogy kockázat nélkül megpróbálkozhatott volna Fräulein Fáni jótulajdonosságainak kicsinyítésével. A lekicsinylésről vagy a jótulajdonosságok el nem hívéséről nem is szólván. Meg kellett tehát elégednie azzal, hogy választ nem adott, csak hümmögetett és laposakat pislogott Fräulein Fáni felé, ki fontos-

ságának teljes tudatában, igen öntudatosan ült a grófné közvetlen közelében, az aranykoszorúkkal beszőtt, bordószínű, gyönyörű selyembrokátszékben. A hümmögetésre és pislogásra a grófné gúnyosan meg is jegyezte, nem is hitte volna, hogy ilyen rosszmájú ember az orvos. És még azt is mondta, hogy még sokkal nagyképűbb hallgatásra sem zárna ki a szívéből senkit. Különösen olyant nem, akinek az érzelmeiről annyira meggyőződött, mint Fräulein Fáninál. Ezen a napon vette tudomásul az orvos Fáni megdönthetetlen uralmát.

— De hát tulajdonképpen mi történt Fräulein Fáni körül? — kérdezte Liza asszony.

— Nem körül, hanem rajta! — javította ki a helyhatározót az orvos.

— Rajta? — csodálkozott Liza asszony.

— Igen: rajta. Ráléptem a lábára. — Szent Isten! — rémüldözött Liza asszony. — Elájult?

— Ki? Fräulein Fáni? Nem! — dörmögte az orvos. — De a grófné majdnem.

— És Fräulein Fáni... ő mit csinált?

— Mit csinált volna? Visított. Liza asszony a második táj ételből mert nagy gondoskodással az ura tányérjára. Az utolsó mondatból, amit hallott, úgy megijedt, hogy abbahagyta a merést.

— Elvesztette azt a házat?

— Dehogy vesztettem! Mindössze szabadságot kapok egy kis időre. Éppen rá is fért. Sok a beteg ebben az átmeneti időben, tiszta nyereség, hogy hetenkint három vizitem elmarad. Ha tudom, hogy ez lesz a lábrelépésem eredménye, akkor... abban a reményben, hogy úgy hosszabb szabadságot kapok... hát a nyakára lépek Fräulein Fáninak.

— Ugyan no! — csitította és róttá egyszerre mérges urat Liza asszony. — Miért mond ilyeneket, amikor nem úgy érez, ahogyan beszél. Nemrég mondta, hogy valóságos áldás a Fräulein Fáni a grófné mellett. Pótolja az elszéledt gyerekeket. Kitölti öregségének magánosságát. Szórakoztatja. Nyugtítja. Kedves jelenlég, halk, okos.

— Mondtam... mondtam! — dohogott az orvos. — Nem szívom vissza. Ugy van, amint mondtam. De engem hagyjanak ki a játékból. Nekem nem a világ közepe a Fräulein Fáni. Én nem akarok körülötte táncolni.

— Csak a parányi, csöpp lábán — hangsúlyozta gúnyosan az utolsó szót Liza asszony.

— De tudja meg, hogy ennek egyedül Fräulein Fáni volt az oka. Örökké ott kering a grófné körül. S amikor búcsúztam, a hátam mögé került és így történt a tragédia. Nem tettem róla.

— Legalább vizsgálta volna meg szegénykének a letaposott lábát.

— Miután kitiltottak?  
— Maga orvos. Orvosnak ilyesmihez nem kell engedélyt kérni. Bement volna és a maga ismert erélyességével követelte volna a fájós láb megmutatását. Megmasszírozta volna. Ir valami orvosságot neki és szent lett volna a béke.

— Esetleg. De az is megtörténhetett volna, hogy nekem eszik az az elkényeztetett fekete boszorka és kikaparja a szememet.

— No, no, no! Csak ne olyan lobogó fantáziával — intette Liza asszony. — Ebéd után még átmehet és megteheti, amit mulasztott!

— Én?! — kérdezte felháborodott tiltakozással az orvos, amelyből világosan kihangzott, hogy ha fejére dől a ház, akkor sem megy ki belőle a grófnéhoz, amíg nem hívják.

De hamarosan hívták. És amikor hazajött, ugyancsak vig hangulatban volt. Sűrű nevetés közben adta le a Fräulein Fáni körüli híreket.

— Kutya baja a kisasszonynak. Fessen illeg-bíleg, mintha sohase léptek volna a lábára. De velem azért érezeti, hogy emlékszik a multkorai tyúkszemtiprásra. Villámokat szórt a szeme, amikor meglátott. Még fűjt is. De ma egyébként is széles körben dül a méreg a grófné házában. A parádés kocsis majd szétreped, úgy dühöng. Fräulein Fánit kell megkocsiztatnia.

— No csak nem? — hitetlenkedett Liza asszony.

— De bizony igen. Fánika eleped a kocsikázásért.

— Hogy tudják? Mondta?

— Mondani nem mondta. Nem mond ő soha semmit, de kiolvasták a szeméből. Illetve a grófné olvasta ki.

Liza asszony hitetlenkedése csak nem akart elülni. Lehetetlennek tartotta az ötletet. Fräulein Fáni egyedül a grófi kocsiban! A bakon a parádés kocsis, meg az inas. Akármilyen kedvenc is Fräulein Fáni, még sem való, hogy a grófi kocsiban üljön és kocsikáztassák. Az orvos elégedetlen nézte felesége botránkozását. Meg is jegyezte:

— No, lelkiem, elég volt már magának is a Fräulein Fáni-féle komédiából?

De Liza asszony nem mondta.

— Csak első hallásra a furcsa a dolog — vélekedett. — Ha az ember meggondolja, hogy a grófné nyolc gyereket hozott a világra. A szegényeknek bőkezű pártfogója. A betegeknek és minden támogatásra szorulóknak szíves segítője, akkor egy kis különbséget el lehet neki nézni. De azért azt a kikocsizást megnezem.

Meg is nézte. Ott találkozott a grófi kocsival a városi rétek mellett húzódo erdő szélén. Két fényesszörű pej robogott vele. A galambszürke ülésen pedig ott ült Fräulein Fáni. Kényes-lustán, gógösen nyúlt el. Fekete szőrében, mint két drágakő, ragyogott zöld szeme.

## Hófehér

### menyasszonyi ruha ...

Rövidesen itt a nyár. A tavaszi ötórás-teák rikoltó dzsessz-muzsikája elcsendesül, a cigánybanda is hangfogót tesz a hegedűjére; hogy a kis-kocsmák egyszerű asztalai között újra megszólaljon. Csak most nem pompás báli ruhákban táncolnak a hölgyek a dzsessz és a cigánybanda muzsikájára, hanem a kirándulások formaöltönyében: édes kis magyaros parasztruhácskáiban.

De a téli és a koratavaszi báli emlékek még ott szomorkodnak a szekrényben; a néhány hónap előtt még illatos tüllfelhők most felismerhetetlen ruhafosztlányok, a remekszínű kemény taftok gyűrtek, foszladozók. A délutáni selyemruha sorsa is megpecsételődött: kalap lesz belőle, a prémis belépő zsorzettbéléséből pedig blúz. Csupán a kopottra táncolt arany- és ezüstszandálok maradtak meg eredeti mivoltukban, s várják a mesebeli herceget, hogy ugyan eljön-e a cipellők gazdájáért, Hamupipókéért?

Igen, ez ma sem változott! A mai lány, a modern Hamupipóke, ha titokban is, de épp oly szívrepesve várja a királyfit, mint a mesék aranyhajú hősnője. A különbség csupán annyi, hogy a modern Hamupipóke nem lencsét szemel, hanem — mondjuk — kereskedelmi levelezést végez, s a királyfinak havi kétszáz pengő fixe van. De azért eljön Hamupipókéért.

Különösen így tavasz utóján, nyár elején. Ezt többek között igazolhatja az a három nagy divatcég is, ahol a napokban a legváltozatosabb menyasszonyi ruhákban vonultak fel a próbakisasszonyok.

Mennyi csodálatosan szép menyasszonyi ruhát láttunk ezeken a bemutatókon! A legkülönbözőbb anyagokból készülnek: fényes szaténból, fénytelen súlyos kreppből, áttört gyapjúcsipkéből,



(Schoatal felv.)



(20-th Century  
Fox felv.)



(Paramount felv.)

tüllből, zorzsettből. És szabásaikban mennyi finom báj nyilvánul meg! A legtöbb menyasszonyi ruha magasan záródó, hosszúujjú. S ismét divatos a három-négyméteres uszály. Ez alaposam megdrágítja az amúgy sem olcsó ruhát, s ezért nemigen lesz sok követője a hosszú uszálynak. Ha csak nem olyan költségvetést állítanak fel, hogy az uszályból később majd egy ruha is kikerül.

Az uszályal ellentétben a fátylak elég röviddek. A koszorúkat pedig újabban alig néhány szál narancsvirágból állítják össze.

Nem feledkezhetünk meg a színes menyasszonyi ruhák divatjáról sem. Akad itt is, ott is olyan menyasszony, aki barackszínű, halványzöld, vízkék, vagy mimózasárga köntösben mondja ki a boldogító igent.

A koszorúslány ruhájának összeállítása is majdnem olyan nagy gond, mint a menyasszonyi ruháé. Nagy, fényes esküvőkön, ahol öt-hat koszorúslány is kíséri a menyasszonyt, a koszorúslányok rendszerint egyforma színű és szabású stílusruhát viselnek. Hozzá nyáron széles florentin-kalapot virággal és a ruha színének megfelelő fátyollal díszítve. De igen divatos (mint képünkön is bemutatjuk) a virágból összeállított, homlokhoz simuló apró kalap, fényes szaténzalaggal díszítve.

A divatrevűn, a koszorúslányi és a menyasszonyi ruhák után mi mást mutathattak volna be, mint — utazóruhákat.

Annyi sok mással együtt az esküvő képe is megváltozott. Ragyogó toalettek, fényes nászmenet, negyven-ötven személyes lakomák, ma egyre ritkábbak. Mert a kispénzű, dolgozó lánynak kelengyére, berendezésre kell a rendelkezésére álló szűkös összeg. Így hát a sejtelmes menyasszonyi ruha és az illatos tüllfelhő helyett, egyszerű angol kosztümjét ölti magára s az frógéptől kiszakaszon szalad el az anyakönyvvezetőhöz.



(Schostal felv.)

# Komoly játékok

-Elbeszélés-  
Írta: Bozsay Margit

1910-et írtak és farsang volt. Talán az utolsó, igazi, önfeledt farsang, amelyen a lányok még azzal a meggyőződéssel öltöztek szépre, hogy a bálok feltétlenül meghozzák a várt férjet. A legények meg azzal a meggyőződéssel dobantottak és rikoltották úgy hajnal felé a csárdás alatt, hogy — soh'se halunk meg, mert hittek is, hogy nem halnak meg soha.

Szép farsang volt. Hosszú farsang. Az utak olyan fehérek voltak a hótól és olyan fagyosak a hidegtől, mintha a fehér szőnyegen valami játékos kéz porrá tört gyémántot és gyöngyöt szórt volna szét, hogy a kis gyerekeknek is, meg a felnőtt gyerekeknek is, öröme teljék benne.

A nagy vidéki városban a fiatalság szinte szünet nélkül táncolt. Minden nap volt valami bál. Tisztibál, kaszinóbál, zsentribál, nagyszerű házibálok fűződtek egybe és a vállalkozó szellemű fiatal emberek — már akik érdekelve nem voltak valahol, — néha három négy házibálon és bálteremben is eláztaták mindig frissen felrakott gallerjaikat és izzadták át mindig friss kesztyűiket.

Déry Gyurka, a helybeli huszárezred legdaliásabb hadnagya nem tartozott a pendlízók közé. Állt a tisztikaszinó báltermében és idegesen várta, hogy mikor kerül rá a sor. Várta, hogy Szeghő Éva, az ideai bálok veretlen bálkirálynője, mikor hagyja ott legjobb barátját, Saághy Dénest és mikor ad egy táncot neki is végre.

Igy várt egész farsangon... A főispánék idénynyitó zsúrján találkozott a lánnyal és mingyárt gyógyíthatatlanul beleszeretett. Sőt, nem állt meg itt, hanem megtett mindent, hogy a lány is bele szeressen.

De hiába... A szőke Éva kék tekintete még ha véletlenül vele is táncolt, mindig Saághy Dénest kereste, és bár rá is kedvesen mosolygott, igazi fény akkor ömlött el az arcán, ha Saághy volt a lovagja.

Pedig Saághy sem volt külsőleg legény nála... Nem volt csinosabb, nem értett jobban az asszonyok nyelvén, nem volt jobb lovas, jobb táncos sem és egészen bizonyos, hogy nem szerette jobban Évát, mint ő. És mindezekén kívül, neki egy

óriási előnye is volt Saághy felett. Nagyon gazdag volt és játszva letehetette volna a kauciót tízszer is Éva helyett, ha az feleségül megy hozzá. Mert bizony Évának a jó nevén, szépségén és tizennyolc esztendején kívül semmi, de semmi földi java sem volt.

És mégis, Éva Saághy Dénest szerette... Annak ellenére, hogy tudta: néha sokkal nagyobb összegekben kártyázik, mint amilyent a viszonyai megengednek, és a mulatásban is túlmegy azon a határon, amit a huszonöt esztendő és az arany kardbojt engedélyez.

A sok hiábavaló kísérlet és két hiába való lánykérés után Déry Gyula már azon a ponton volt, hogy áthelyezteti magát valahova az ország tulsó végére, amikor meghallotta, hogy Saághy — mert adósságainak hullámai túlsaptak már a fején, — udvarolni kezd a város leggazdagabb polgárlányának. És mert huszár volt és nagyon szerelmes, meg is kérdezte Saághyt rögtön.

— Hát igen... — mondta az kétségbeesetten, dühös elkéséreléssel, — nincs más út... Illetőleg volna még egy. Ha főbe lőném magamat. De akkor nem láthatnám többé Évát.

— Éva tudja már a dolgot?  
— Nem. Nem bírom megmondani neki. Pedig kellene, mert egy hét múlva lesz az eljegyzésem.

De még táncoltak együtt... A lány világoskék ruhája, hamvas, vékony karja belesimult, szinte hozzánőtt a keringő mámorában az aranyzinóros kávébarna huszárattilához és kék szemei a szőke haj alatt, mint búzavirágok az aranyló búzatáblában, nevettek a huszár szemébe.

A huszár szinte dühödten táncolt... Gyűlölte a világot, az adósságait, a tehetetlenségét, a kártyát, a pezsgőt, az uzsorásokat, mindent, mindenkit, csak a szőke lányt szerette, akit ma tart legeslegutoljára a karjai között.

Százszor is neki készül, hogy azt mondja: — Éva, szeretem... de nem vehetem feleségül, mert szegény vagyok. Felejtsem el és legyen boldog. Én szeretni fogom mindörökre. Annál inkább fogom, mert én vagyok az oka, hogy nem lehet az enyém. Én,

aki egy esztendő alatt nemcsak az örökségemet herdáltam el, hanem még adósságot is annyit csináltam, amennyit a magam emberségéből, holtomig sem tudok visszafizetni.

De nem vitte rá a lelke... Fél a kék szemek megrebbenésétől, könnyeitől és attól, hogy a lány karok ijedten, dermedten lesiklanak a vállairól.

Sőt, hogy a válást még nehezebb tegye, karja szorosabbra fonódott a lány dereka körül és az ajkán halkán, fojtott forrósággal tört ki a szó:

— Nagyon szeretem...

A lány fölnezzett rá. A szeme, arca, szája csupa imádság volt. A szerelem imádsága.

Ebben a percben vége volt a keringőnek.

Szünet közben — ez a szünet már a következő csárdáshoz tartozott, így Déry Gyurka tulajdona volt — a lány a hadnagy karján sétált a fehér-arany bálteremben. Körül a márványburkolatú falak mentén húzódó kényelmetlen, vörösbársony ülőkéken ültek a mamák, akiknek szeme — bár mellettük ülő barátjükkkel a legfrissebb cseledepletykákat és a multheti disznóölés lefolyását vitatták meg — egyetlen percre sem hagyta el körben sétálgató leánykájukat. Sőt, valamennyinek arcán a teljesen mindennapi beszélgetés ellenére is csak egy vágy volt: hogy a fess egyenruhás, vagy frakkos úr, aki olyan szorgalmasan és olyan ügyetlenül legyezi a kislányt, holnap úgy dél, vagy uzsonna tájban ünnepléyes arccal és nagy csokor virággal állítson be és kérje meg a kislány kezét.

Déry Gyurka, mint minden igazi, békébeli szerelmes, csak lassan melegedett a beszélgetésbe. Inkább nézett... De azt azután igazán. Szeme majd felalta a kislányt és szíve a karjához, oldalához simuló vékony leánykar érintésétől úgy dörmöbölt a bordái alatt, mint szabadulni vágyó fogoly.

— Éva... — kezdte végre — hát igazán nem remélhetek?

A lány melegen, sajnálkozva, fölnezzett rá.

— Dénest szeretem... — mondta őszintén és egyszerűen. — Tudja, hogy őt szeretem. Azután, mert látta, hogy a fiú

arcán milyen fájdalmas rángás fut át, hozzátette. — De azért magát is szeretem, Gyurka. Ugy szeretem, mint a legjobb barátomat.

— És... — kapaszkodott a legutolsó szalmaszába a katonára, — ha Dénest nem ismerné — mennyire szeretne volna azt mondani, ha Dénes nem vehetné feleségül, — akkor... akkor hozzám jönne?

— Igen... — válaszolt habozás nélkül a lány. — Mert egészen bizonyos, ha ő nem jött volna, magába szeretek. Hiszen annyi minden van magában, amiért szeretni lehet.

— Lehet... — mosolygott kicsit keserűen a fiú. — De nem kell... Engem csak lehet szeretni... de Dénest muszáj... Ez a különbség kettőnk között.

Még más is. Sok. Akarta mondani a lány, de mégsem mondta. Az is, hogy Dénes olyan... olyan nagyon férfias... Kemény, határozott, parancsolásra teremtett. Látszik rajta, hogy tudja, mindig tudja, mit akar és keresztül viszi az akaratát akkor is, ha az egész világ ellene szegült. Maga más, Gyurka. Drága, hercig, kedves fiú, de olyan... igen, néha olyan lányos. Türelmes, csendes, talán sohasem tudna keményen az asztalra csapni és sohasem tudna igazán akarni. Maga várni tud csak. Szépen várni, hogy majd, majd elígazítódik minden. Igen, igaza van, magát lehet nagyon szeretni, de nem muszáj. Dénest azonban — és nagyot, olyan nagyot dobant a szíve, mint a hajnalokvirág, ha a kelyhét összeszorítva pukkanóként a tenyerére csapja — muszáj... És én szeretni fogom. Igen... végig az egész életen...

Szünet után megint Saághy Dénes keringője következett, de a szünet még Déry Gyurkái volt. Így övé volt a gyönyörűség, hogy Évát kivigye a büffébe és fagyalattal, süteménnyel vagy limonádéval — mert akkor a lányok nem ittak még pezsgőt, vagy kóktelt, — szolgáljon neki. Kívitte hát... A büffében sűrű volt a füst. Nevetés, sarkantyú meg pohárcsengés, jókedvű szavak zenéje, fiatalság, robbanó életvágy töltötte meg a termet. Annyi vitalitás feszült a levegőben, hogyha robbanó szerré vált volna, a terem atomokban repül a levegőbe.

Éva egyik pamlagra ült két

ismerős hadnagy közé, Gyurka meg elment, hogy limonádét és süteményt hozzon neki.

A két hadnagy beszélgetni, kérdezősködni kezdett. Minderről. Éva szórakozottan felelt. Esze a szívével együtt már a következő táncban járt, a szeme meg röpködött a dohányfüstös, túlzásúfolt teremben, hogy Saághy Dénest megtalálja.

De nem találta... És mert a két hadnagy beszéde egyáltalán nem érdekelte, önkénytelen figyelnél kezdett a háta mögül hallatszó beszélgetésre. Először csak azért, hogy foglalkozzon valamivel, azután meg azért, mert a beszélgetésből Dénes neve röppent felé. Attól kezdve azután nem vesztett el egyetlen szót, tagot sem. És ahogy hallgatott, az arca mindig sápadtabbra vált, a szeme meg mindig jobban elnyílt. A sok mindenből, amit nem tudott Dénesről, most megtudott egyet mást... Az adósságait, a városszerte híres kártyacsatákat, az öröksége elűzését, a gazdag menyasszonyt és a közeli eljegyzést.

Az első pillanatban, mikor ezek a kegyetlen dolgok rázuhantak, azt hitte: meghal. Nem éli túl, nem élheti túl az árulást, a lelki és érzelmi arculverést. De azután, különösen mert Gyurkát is meglátta, amint boldogan jön felé a süteményes tálcával, lassan elmúlt ez az érzés. Mintha felszállt, vagy eloszlott volna. Mint a köd. Sőt, mintha valami dac, valami megkeményedés is jött volna a helyére. Valami önérték féle. Valami olyan, hogy azért az emberért akarsz meghalni, aki nem tudott a kártyáról sem lemondani érted? Meg aki a menyasszonya ellenére fél órával ezelőtt súgta a füledbe: nagyon szeretem? Nem... Nem halunk meg. Sőt, még csak sápadtak sem leszünk.

Annyira erős volt ez az elhatározás, hogy amikor Gyurka meghajolt előtte! — mert abban az időben még ezt is szokták a férfiak, ha átnyujtottak valamit, — rámosolygott. És kedvesen, melegen, igaz, hogy még kicsit remegő hangon, de közel hajolva hozzá súgta:

— Valami olyanfélét szeretnék inni, amivel koccintani is lehet.

— Mire akar koccintani? — kérdezte az csodálkozva.

A lány újra mosolygott. Most már bátrabban és a hangja sem remegett, mikor válaszolt.

— Az eljegyzésünkre...

A hadnaggal fordult a világ... A halántéka zúgni kezdett, a szíve nevetett, a vére, mint a megáradt folyam nyargalt ereiben és legjobban, legeslegjobban szeretne volna ezt a kékszemű lányt a karjaiba kapni és beborítani a csókjaival.

De mert ezt nem tehetné, itt-hagyni meg tán egyetlen pillanatra sem merte volna, mert hátha, mire visszajön, ez a szép álom semmivé foszlik, de mert koccintani kell... persze, hogy kell, mikor Éva így akarja, meg mikor az ő torka is majdnem kiszikkad a szárazságtól... felrántotta az egyik hadnagyot a pamlagról, kezébe nyomott egy száz koronást és a fülébe harsogta:

— Pezsgőt...! de gyorsan... ha ismered azt a jószág Atyáristent.

Azután levágódott a helyére a leány mellé.

— Éva... hát mégis?... mégis?... Hogyan... Miért?... — dadogta.

A lány ránézett. Nagy melegséggel, de csöpp szomorúsággal is.

— Ne kérdezz. Ma ne... Majd egyszer... Most elégedjen meg azzal, hogy a felesége leszek.

\*

A pezsgős üveg ott állt az asztalon, de az első poharak kiürültek már, amikor Saághy Dénes előkerült. Megállt Éva előtt és meghajította magát.

— Ez az én táncom, Évácska — mondta azzal a fölénnyel, amellyel csak a szeretett férfi tud és mer beszélni a nővel.

Évának viharosan dobogott a szíve, de a hangja nyugodt volt és magabiztos.

— A magáé volt, hadnagy úr, de közben megváltozott a helyzet.

— Hogy-hogy? — és már vilámlott a szeme.

— Hát úgy... — és megnyomta a szót, — hogy eljegyeztem magam, és hogy nem táncolok ma, csak a... vőlegényemmel...

A férfi elfehéredett. Jobban, mint Éva az előbb. A kezében lévő hosszú elefántcsontszipka, mint a szalmaszál pattant ketté és a szája remegett, amikor mondta:

— Hát akkor... akkor... gratulálok...

— Köszönöm, hadnagy úr. Felállt és belekarolt a boldog, büszke, az örömtől szinte szédelgő vőlegényébe.

## KÜLFÖLDI OLVASÓINK FIGYELMÉBE!

A **Párisi Divat** az itt felsorolt helyeken, az alábbi cégeknél és az alanti árakkal fizethető elő, valamint a lapban közölt szabásminták és kézimunkarajzok is ezeknél a cégeknél rendelhetők meg:

**Romániában:** ¼ évre 60 lej. Főelárusító: Frontiera A. Barna, Oradea, Str. Delavrancea no 22.

**Jugoszláviában** ¼, évre 30 dinár. Főelárusító: Putnik Hírlapiroda Novi Sad. Kralja Aleksandra 21.

(Csekk számlaszám: A beogradi postatakarékpénztárnál 55.646)

**Braziliában:** Főelárusító: Klein Károly, Rio de Janeiro Rua Santa Clara 138.

# Teherán, a meseváros esküvői díszben



Perzsiáról, keletnek erről a titokzatos országáról, leginkább csak három dolgot tudnak. Hogy ott fekszik valahol Bagdad, a bagdadi kalifának és a többi keleti mesehősnek csodás városa. Hogy ott tenyésztik a legszebb perzsa bárányt, amelyből a selymesfényű perzsabunda készül és hogy ott szövik a világ legszebb, legdrágább szőnyegeit.

Pedig érdemes többet is tudni róla, hiszen ez az ország a mi nyugati szemünknek, gondolkozásunknak még ma is majdnem olyan titokzatos, mint a sokat emlegetett Dárius alatt, akiről legtöbbször csak azt tudják, hogy megszámlálhatatlan kincsek ura volt. Ott messze Európában az expresszvonatok, repülőgépek világában szinte nem is értik, hogy ebben a kínese országban még ma is a tene a legfőbb közlekedési eszköz, hogy az európai vasúti állomásokat itt a homokivátságban, meg az égig nyúló hegyek között karavánszerályok helyettesítik, ahol a tevék is, a hajcsárok is megpihenhetnek a fárasztó, sőt nem egyszer életveszélyes utazás közben.

amelyet kis kocsikon szálltanak és drága pénzen mérnek szét.

Európai szemnek az itteni bazárok fejlethetetlen látványt nyújtanak. Mindent megkapni bennük és aránylag olcsón. A lágy, csillogó perzsa prém hegyekben hever, úgyszintén a csodás szőnyegek, amelyekben kelet minden fantáziája, minden színt- és szépségszeretete megnyilvánul. Nehéz arany, ezüsthímzések, áttört és vésett ezüst-érmék, az ezeregyéjszaka ismert kincsei. India csak egy lépés ide, bőven van hát elefántcsont és... oh, a bagdadi kertek híres rózsalugasai... rózsaoajj is.

Teherán, Irán fővárosa, 1300 méter magasságban, egy kősvatagban fekszik. Titokzatos, furcsa, gyönyörű város. Tele misztikummal, tele érthetlenséggel.

Nemrég nagy esemény zajlott le Teheránban: a perzsa király fia: Sahpur Mohamed Riza Pahlavi trónörökös esküvője az egyiptomi hercegisasszonnyal.

A diadalkapu, amely alatt a menet elhaladt, több emelet magasságú volt. Ósrégi motívumú mozaikberakás díszítette. Hasonlóan minden kapuhoz, amelyeken az európainál évezredekkel



régebbi kultúra csodás hagyományai a díszítő elemek. A legszebb ilyen diadalkapuk az Avenu Sahon állanak, szobrokkal, kincset érő vázakkal körülöltük.

Az utakat a násznap előtt csodás perzsa szőnyegekkel borították be és az uccák mindenütt gránátalma, páma, rózsafa és más dísznövényekkel voltak díszítve. A háromhetes ünnepségen kb. 30.000 ember vett részt. Kivilágításra, tűzijátékokra óriási összegeket irányoztak elő.

Az ünnepségekről minden résztvevő úgy emlékezett meg, hogy Kelet minden pompája, utólérhetetlen gazdagsága csillogott benne.

Heinzendorf Luei



Kelet általában nem ismeri az idő fogalmát, ezek a karavánszerályokban azt sem tudják, hogy óra van a világon. Itt az emberek még mindig az ezeregyéjszaka meséiben élnek és a legszegényebb parasztház előtt is csodálatosan szép szőnyegeken ülnek a munka után és szívják életük legfőbb boldogságát az ópiumpipát.

— Yavasch... yavasch... lassan... lassan... — mondják, ha valamelyik európai sietni akar vagy siettetni akarja őket. — A siettséget az ördög találta ki és szerencsétlenséget hoz — vélik. És talán... nem is aaptalanul.

Itt nincs négy évszak, csak kettő. Tél és nyár. A tél dermesztő, a nyár pokolian forró. Mint ahogyan forrók a nappalok is és nagyon hidegek az éjszakák. Egész évben nagyon kevés az eső és mivel folyó az egész országban csak kettő van, a víz az ország legdrágább kincse. Vigyáznak is rá, gyűjtik is mindenütt. A gazdag perzsák és szép számmal itt élő európaiak az angol követség kertjében lévő kút vizét isszák,



# EGYÜTT A VIRÁGOKKAL

ELBESZÉLÉS. — IRTA: UJHÁZY GYÖRGY

Valóban varázslatos tavasz volt!

Szinte egyik napról a másikra, egyetlen bűvös éjszaka alatt zsendült meg a világ. A serkenő fűvek apróka nesze, mint édes muzsika, betöltötte a szelíd emberi szíveket, a fák pattogó rügeinek gyantaillata érzékeket megéjtően terjengett a kifényesedett levegőben. Az aranyfűzér kivirult, mint teljesült tündéri álom.

Pacsirtaszóval kelt a nap.

Hamarosan megzöldült a hegyek erdős üstöke is. A rétek csodálatos selymét tarka virágokkal hímezte ki leggyebsen az angyalok szorgalmas keze.

Mindent s mindenkit megbabonázott a fenségesen újhódó élet.

Megzsbongtak a szívek.

Nagy Péter tanító úr is vidáman szaporázott hazafelé s keskeny ajkán önkéntelenül dudorászott a halk nóta:  
— Akit én szeretek... Ha csak rája nézek, elfakad nevetve...

Ez azonban csak afféle költői túlzás volt a részéről, mert szelíd szerénységében mindig elfeledett azokba a bizonyos kacagós szemekbe mélyen nézni, inkább nagyon is lesütötte előttük a pilláit.

De most bolondító, szerelmes, bátorító tavasz fényeskedett körülötte, meg a lelkében is.

Hogy lekanyarodott a magános kisközre, szabadabra engedte a lába táncos kedvét, ficánkosan lépkedett, mint kisdíák korában. Átadta magát a kivirágzott érzéseinek. Elfeledte az ő nehézdondú, küzdelmes életét. Jussolt a fák, a bokrok, a fűvek, madarak, szálló felhők Isten keze szentelte egyszerű boldogságából. Tehetett, tisztá lelke volt, mint a fák, bokroké, zsenge fűveké.

Igy botorkált a szűk úton, elfeledkezve, amikor váratlan csak rákiáltanak:

— Tanító úr!

Mint a cseresznye fa hulló virágának lágy szirma, úgy permetezett rá az ismerős hang. Zsbongató csiklandósan. Megállt. Mosolygósan körülnézett. Forgatta a fejét. Csillogó szemmel nézegetett, de nem látott senkit semerre.

— Tanító úr... — énekelt fel megint Katóka édesen valahonnan.

— Kezét csókolom... — köszönt vissza Nagy Péter s még szaporábban kapkodta a fejét, hogy ráleljen a lányra. Ágaskodott, hogy a palánkok mögé lásson. De sehogyan tudott ráakadni a mohó tekintete.

Bújócskázott, játszott a lány.

Kalapált a tanító úr szíve.

Egyszer csak elbukkant Katóka a kerítés tövéből, ahová meghúzódott. Mint valami megelevenedett vadrózsabokor, olyan volt a rózsaszín perkálijában.

— Itt vagyok! — kacagott Nagy Péter rebbent szemébe és kedvesen nyujtotta a kezét.

Nagy Péter tanító úr félszegen meghajolt.

— No lám... — motyogta, mert elakadt a szó a száján, mint mindig, ha zsembekerültek.

— Mi újság?... Meséljen valamit! — csicsgergett Katóka s huncut villanású, barna szeme sarkában nevetés csintalankodott, tetszett neki, hogy így szava vész előtte ennek a bajszos, nagy, komoly embernek.

— Hát... hát... — topogott Nagy Péter zavartan — nem tudok én semmit... Nincs is talán újság ezen a világon... — dörmögte csöndesen.

Katóka fintorgott fitosával.

— Pedig van! — csendült frissen a hangja.

— Mi lenne?... — emelte fel egy kurta villanásra pillantását Nagy Péter tanító úr.

— Itt a tavasz! — kacagott a lány. — Nagy újság az!

— Nagy!... — dördült erővel ki a hang a tanító széles melléből.

Katóka elkerekítette szép dióbarna szemét, meglepte

ez a forró, meleg hang. Kicsit meghökkent, nem várta volna tőle ezt soha. Kacarászása is elzsbibadt.

Megbillentette a fejét, úgy nézett rá.

Nagy Péter tanító úr azonban többet nem szólt egy mukkot sem. Keményen elhallgatott. Szótalanan rugdosta a sárga, fénylő homokot a cipője orrával. Fel nem nézett volna a csillagos ég minden csillagáért.

Katóka is nehezen talált a szavára. Lassan mégis megeredt a pergő nyelve.

Beszélt a kis csirkékről, a pelyhes kacásokról, Mici cicáról, meg a kis kertjéről.

— Bizony, már harmadnapja várom, hogy kinyíljon a piros pünkösdi rózsám! — fogott panaszkodásba.

— Aztán nem nyit? — szólalt meg Nagy Péter.

— Nem az!... Lusta!... Tudja, Péter, lustálkodik... — Későn vette észre, hogy száján kibukott a tanító keresztneve, pirulón, nyomban ki is javította: — Tudja, tanító úr...

Nagy Péter mélyről jött pillantással a lányra emelte fátyolozott szemét. Most azonban Katóka nem állta az izzó tekintetet, pillál függőnye mögé bujt.

— Megköszönöm, ha Péternek szólt, Katóka... — mondta hosszú némaság után a férfi komolyan.

Picit almosolyodott a lány, biccentett beleegyezően s tüstént szájára is vette, megpróbálta a bizalmas megszólítást:

— ... Pé... ter...

A tanító megremegett. Bele kellett kapaszkodjon a palánkba, mert akkorát perdült vele hirtelen a világ. Tűzlabdák kergetőztek lázbagyúlt szemé előtt. Valahogy mégis megemeberte magát s kinyögte:

— Igy... Igen...

Csend jött.

Körülöttük, szerte a kertekben, a széles mezőkön s még fönt az erdős ormokon is, a duzzadó bimbókban pattanásig feszültek a selymes szirmok: megérezték Nagy Péter tanító úr szíve forróját s Katóka felizzó lehelletét, mert nincsen semmi egyedül, együtt vagyunk édesmindentannyian a lombos fákkal, szelíd virágokkal, bársonyos fűvekkel.

— Hát... — akart megint szóba kezdeni a lány, de bizonytalankodott a hangja.

— Hát... — vette át a piros szájról a szót Nagy Péter csöndesen. — Hát én megyek, Katóka... — és búcsúzásra nyujtotta izmos, barna kezét.

— Siet? — rebbent fel a lány.

— Nem... Csak... — kicsit elfulladt. — Ezt maga nem érti, kedves, hogy miért... — Kezetfogott sebtén és indult is, nem bírta tovább a lány közelét, majd szétvetette szívét a robajló vére.

Döngött az életretámadt föld Nagy Péter tanító úr lába alatt, zihálva rohant.

— Isten vele, Péter... — kiáltott utána Katóka elhalóan.

Nagy Péter megtorpant.

Visszanézett. A lány rózsaszín karja integetett, mint valami dús szirmokkal teli barackág.

Hevülten nyílt föl remegő ajka:

— Szeretem!

Mint vulkán mélyéről az izzó láva, úgy tört fel belőle a vallomás.

És akkor, abban a minutában, Katóka kis kertjében égő-pirosón kicsattant a pünkösdi rózsza bimbója.

Másnap, amikor Nagy Péter tanító úr megkérte Katóka kezét s amint az illik ifjú jegyesekhez, lementek a kertbe andalogni, önkéntelen megálltak a kinyílt pünkösdi rózsza előtt, szelíden lehajoltak a bíborban pompázó virághoz.

Összemosolyogtak.

Mind a hárman.

Titokzatos szerelemben.



# Kesergő szerelem — A történelem

## és az ő sztárjai

## kulisszatitkaiból

### Tanulmány

### A császár étvágya

„Himfi szerelmei“ óta tudjuk, hogy van boldog szerelem és van „kesergő“ szerelem. E kettő egymással teljesen ellenlábás. Ugyanis, míg az elsőt a delikvens boldogul, a másikat nem boldogul. Vagy legalább is ideig-óráig boldogtalan. Vajjon tökéletesen van-e berendezve a természet, hogy ilyesmire egyáltalában lehetséges? Avagy: vannak-e típusok férfiban, nőben egyaránt, akik boldogságra s akik boldogtalanságra vannak teremtvé? Avagy végül — úgy vagyunk-e fabrikálva, hogy bár örömré, boldogságra törekszünk (s főleg a szerelemben), mégis: kell nekünk a szenvedés is, a kínlódás, az örök lebegés a szerelem „pokla“ és „mennyoországa“ között. — Ezt dőltsék el a költők, a filozófusok, a pszichoanalitikusok. Tény, hogy van kesergő szerelem.

És megvannak az ő filmjei, színdarabjai (dacára minden hepiendének). És megvannak az ő sztárjai.

Egyáltalában vannak sztárok, akiknek a szerelmi kínlódás „remekül áll“. Vagyis: azok a típusok, akik el tudják hitetni velünk, hogy ők valóban meggyőződéssel csalódnak a szerelemben, tudnak nagy áldozatokat hozni, mindent odaadni vagy ha kell, tudnak szerelmükről is lemondani. Tudnak reménytelenül szeretni, tudják önmagukat kínozni, emészteni. Am nemcsak hogy mindezt meggyőződen tudják átélni és ábrázolni, de el is várjuk tőlük, jól esik keseregni látni őket, százszázalékos örömmel éljük ki bennük a magunk szerelmi keserveit.

Egy kicsit ilyen típus pl Pola Negri vagy Annabella. Általában a szilfid, törékeny, bársnyagos tekintetű nők hajlamosak erre a mondjuk „romantikus“ szerepkörre az éleiben is. (Mert nem igaz, hogy mindez csak a sors szeszélye!) Hetvenöt százalékosan ilyen típus Marlene Dietrich. Nem így indult! De már a „Kék angyal“-ban is benne volt az ő tragikus szerelmi elhivatottsága. Ő tipikusan az a sztáreset, aki szerencsés a maga fölényes nőiségével, szerencsés — ott, ahol nem fontos neki. De vajjon nem érthető-e, hogy valaki a kesergő szerelem síkja felé tofódik a filmen, akinek koktélizál rafinált beszéde és kitanult Éva mosolya mögött olyan „fájdalmasan szép, finom asszonyisággal“ nyílik meg néha önfeledten a szája. És százszázalékosan a kesergő szerelem sztárja lett Gréta Garbo, a maga herovatag, örökifiatal szépségével, réteget pillantásával. Lehet egy ilyen pillantás a boldog szerelem hírnöke?

Vágyakban élni, fantáziákat szőni (keresem bizony a szép szavakat), sétálni mesevilágban — annyi, mint: csalódni itt a földön, a földi szerelemben. Herovatag szépséggel lüdükölni, leháyni a szemet, elengedni a vállat — annyi mint vendégnek lenni, úgy jogni föl a szerelem, mint a pillanat királyi ajándékát, múló szeszélyét, mely csak felhőjáték, déli-báb — nem a miénk, csak a végtelen idő egy kis töredéke. S ez Gréta Garbo. Az ő szenvedélyes ötlese át és át van szöve fájdalommal. Minden mosolya, minden mozdulata egy meg nem értett, elpazarolt, önmagában hamvadó nagy szerelem játéka. Egy kicsit túlfáztott emberi sors.

Conrad Veidt egyéniségében bizonyos fokig szintén adva van ennek az önmagáért való szenvedélynek idegörlő „gyehennajátéka“. Az önmagát emészto szerelem — férjhiúrón. Harry Baur viszont az örök megalatolt. És Gravey, a tragikus sorsú filmrendező, vagy béna férj, vagy más a maga fölényes, lezárt, egyéniségében, a férfioróban, aki mindent a nőre épít? Ő a tragikus szituációk boldogtalanja. És Chaplin, az ütődött? Ő az a neveléses férj, szelmalmok szerelme, a női szépség elérhetetlen vágyálmának Don Quihote-ja.

De Istenem: lehet-e igazán nagy művész, aki nem ismeri a boldogtalan szerelem skáláját? Hiszen minden nagy szenvedély tele van szenvedéssel. A vágyának örök ellensége a visszatorpanás és lemondás. A fantázia mögött ott leskelődik az elérhetetlenség, az illúziók mögött a csalódás. A megszokás a szerelem egyik legnagyobb ellensége. A bizonytalanság, a hitelenység, a megalatolás, a féltés — a szerelem és a gyűlölet forró és hideg vitalkozása, hiába ilyen már a szerelem különös játéka. És öreg hiba, hogy a szerelem az egyik félnél rendszerint előbb ér véget, mint a másiktól.

Mondjuk ki: a szerelem — legalábbis a filmen, — akkor igazán szép, ha jól ki is keseregheti magát az ember rajta. A sztárok sóhajaitban, ötleseiben, könnyeiben és mosolyaiban a szerelem minden poklát és örömet élvezni akarja.

Habár — boldogok akarunk lenni. Csak azt tudnánk, hogy boldogtalanok vagyunk-e a szerelemben, mikor kesergünk és igazán boldogok vagyunk-e, mikor azt hisszük...

P. Ö.

Minden ember kedvenc lapja  
a Tolnai Világlapja.

Ferdinánd osztrák császár nagy barátja volt a bécsi konyhának és különösen annak két népszerű ételét: a gombócot és a savanyúkáposztát szerette. Csak nagyon ritkán volt azonban alkalma, hogy hozzájusson ehhez a két kedvenc ételéhez, mert a császári udvar konyhája egy francia konyhafőnök felügyelete alatt állott, aki a világ minden kincseért sem engedett volna az uralkodó konyháján ilyen közönséges ételket főzni. Maga a császárné, Mária Anna sem nézte volna jószemmel, hogy a császár gyomrát ilyen nehéz ételekkel tegyék próbára.

— Oh, csak egyszer lakhatnék jól amúgy Isten igazában valódi bécsi étellekkel! — panaszkodott egyszer a császár egyik bizalmas emberének, akivel éppen sétáuton volt.

Amint egy szép kis falunak, Hainbachnak főuccáján mentek végig, az egyik parasztház szobájának ablakán kellemes illat áradt ki, mely megörvendeztette a császárnak nemcsak a szívét, hanem a gyomrát is: egy tál pompás gombóc gőzölgött az asztalon és mellette nagyszerű illatú — savanyúkáposzta.

— Várjon itt meg, mingyárt visszajövök — mondta a császár kíséretjének és besietett a házba. De bizony nem jött vissza mingyárt, hanem csak egy jó félóra múlva, miután elfogyasztotta a parasztházban találtához valamennyi gombócot a savanyúkáposztával egyetemben. Vendéglátói nagyon meg voltak elégedve, mert az idegen, akinek olyan jól ízlett a főztjük, fénylő dukátarannyal fizetett a gombócokért.

— Egy szót se erről az udvarban! — mondta a császár kíséretjének s az megértően bólintott.

Ezen a napon mindenki meglepetve látta a schönbrunni kastélyban, hogy a császár minden ételt érintetlenül hagyott; tökéletes étvágytalansága nyugtalaná tette környezetét.

S ez a nyugtalanítás csak fokozódott a következő napokban, amikor kiderült, hogy a császár étvágytalansága tovább is tart. Hosszú sétákat tett s mégis, amikor ezekről hazatért, hozzá sem nyúlt a francia konyha legkifinomult ételéhez, melyeket eléje tettek az asztalra. — Beteg a császár! — terjedt el a hír az udvarban.

Jedten utasították az udvari orvost, hogy a legalaposabban vizsgálja meg a császár állapotát s egyúttal Metternich hercegtől, a mindenható államférfitől is tanácsot kértek. Metternichet most az egyszer cserbenhagyta minden tudománya, tanácsai mítem használtak s ugyancsak eredménytelen maradt az udvari orvos minden kétségbeesett igyekezete: a császár tovább is étvágytalan volt, a császár beteg volt!

S a „beteg“ császár hűséges és titoktartó kíséretjével tovább is szorgalmasan eljár a hainbachi parasztházba és buzgó, irigyléremelő étvágygyal fogyasztotta a pompás gombócokat. Tetszett neki, hogy most az egyszer túljárhatott a ravasz Metternich eszén, hogy megbosszulhatta magát a francia konyháért s még jobb ízűen kebelezte be nap, mint nap a hainbachi konyha ételét.

A titok azonban egy szép napon mégis napvilágra került.

A parasztság, aki az izletes gombócokat főzte, nem tudta megállni, hogy el ne mondja szomszédainak: milyen jó étvágyú idegen jár hozzá úgyszólván minden nap ebédre s nemcsak hogy jó étvágya van, hanem kővér erszénye is: minden tál gombócért arannyal fizet. A szomszédok aztán megint továbbadták a hírt, úgyannyira, hogy végül Hainbach polgármestere is értesült a dologról. Furcsának találta, hogy valaki arannyal fizessen ilyen közönséges ételért s megkérte Sedlnitzky bécsi rendőrfőnököt: nyomozza ki a gyanúsán viselkedő idegen kilétét.

Másnap két titkosrendőrrel együtt meg is jelent a rendőrfőnök a parasztházban. Elbújtak, hogy majd kellő pillanatban tetten érvék a rejtelmes férfit, aki csengő aranyat adott gombócokért.

Alighogy a császár enni kezdte az első gombócot, berontott a rendőrfőnök a szobába, hogy szemtől-szembe lássa a gyanús idegent. Azonnal felismerte a császárt s a lába földbegyökerezett a rémülettől. Torkán akadt a szó, a császárnak viszont a gombóc akadt a torkán, amint megpillantotta rendőrfőnökét. De aztán felfogta a helyzetet s csak ennyit mondott a zavartan álló Sedlnitzkynek:

— Igazán várhatott volna egy kicsit, rendőrfőnök úr, hiszen látja, hogy csak most eszem az első gombócot!...

MOSOLYGUNK  
ÖRÜLÜNK  
MERT ÜDE  
ÉS SZÉPAZ  
ARCBÖRÜNK

ÉS MINDEZT  
A LETON  
SZAPPAN KRÉMES  
HABJÁNAK  
KÖSZÖNHETJÜK

96 fill

## VÉGTELENÜL JÓT TESZ MINDEN ARCBÖRNEK

MOSAKODJON A SZAPPANHOZ MELLÉKELT UTASÍTÁS SZERINT!  
MEGISMERI A KRÉMES LETON SZAPPAN ARCBÖRRE  
GYAKOROLT ÜDÍTŐ, SERKENTŐ EREJÉT ÉS MEGTUDJA

**MIT JELENT: SZÉPNEK LENNI!**

Kapható mindenütt és a főraktárban: Hunnia-laboratorium, Budapest, VII, Erzsébet körút 56

## HÁZTARTÁSI EZERMESTER

A politúros bútort mozsárban megtört dió-  
béllel tisztíthatjuk. Olcsó törmelékdió is meg-  
felel a célnak. Egy puha vászonruhába teszünk  
egy diónagyságút belőle és az ily módon átszi-  
várgó zstrosság letisztítja a port és tiszta fényt  
ad a bútoroknak, amelleti teljesen ártalmatlan.

A jó gazdasszony nál mindig jár az óra, még-  
pedig jól; sohasem nyikorog az ajtó, mert egy kis  
olajjal könnyen becsepegtethetjük és mindig van  
a terített asztalon cukorpor és fogvájó, a do-  
hányzóasztalon gyufa és szivnivaló.

A mindennapos takarításnál célszerű egy kis  
fogantyúval ellátott faládkában tartani a taka-  
ritóeszközöket és szobáról-szobára vinni magunk-  
kal, mert ezzel elkerülhetjük azt, hogy a szoba-  
leány a szoba egyik sarkában felejtí például a  
szőnyegkefét.

A telefonkönyvnek és a rádióműsornak igen  
tetszetős külsejű „védőburkot” készíthetünk házi-  
lag. Vegyünk a könyvnel minden irányban egy

cm-el nagyobb kartonlaphól két darabot és vonjuk  
be az előre elkészített himzett, vagy rátétmunká-  
val díszített vászonnal, nemezzel, vagy színes bőr-  
hulladékokból összeállított lappal. Ezt mézga-  
oldattal, vagy dextrinnel ragasztjuk, elsimítjuk és  
présbe helyezve szárítjuk. A könyv hátlapját  
sima vászon, vagy nemezzel ugyanúgy bevonjuk.

Bársonnyal bevont bútorokat, függönyöket  
ecetes kefével tisztíthatunk meg. Miután előzőleg  
porszívóval alaposan pormentesítettük, felváltva  
ecetes- és tisztavizes kefével dörzsöljük át. A bár-  
sonynak azonban nem szabad átáznia. Utána szá-  
raz ruhával jól át dörzsöljük.

Tartsunk a konyhában is varróeszközt, hogy  
ha töltött peccsenyét készítünk és be akarjuk  
varrni, kéznél legyen. Ollóra a beszőzésnél amúgy  
is szükség van, zsinég meg nemcsak a hűsteker-  
cek kötözésénél kell. Legcélszerűbb az edényszek-  
rény ajtajának belső oldalára erősíteni egy kis  
varrótársolyt, amelyben mindez elfér.

# A VÉNKISASSZONYY TITKA

R E G É N Y — I R T A : E. M A R L I T T

Vándorcirkusz érkezik a városba. Az előadás a cirkuszigazgató felesége is fellép. A mutatvány szerint hat artista fejezett fog a fiatal asszonyra, de sosem találják el. Az egyik előadásban azonban egy elterjedt golyó szíven találja. Haldokolva arra kéri férjét, hogy egyetlen kislányukat családi körben neveltesse, ne a cirkusz zajos világában. A kislány nevelésére Hellwig, a városka egyik tektényes polgára vállalkozik. Hellwigné azonban ellenségesen fogadja a gyermekét. Hellwig néhány év múlva meghal. Ravatalánál megjelenik egy idős hölgy, aki a tetőlakásban lakik Hellwigék házában. A kislány, akit Felicitásnak hívnak, egyik délután egy rejtett ajtón keresztül szép lakásba jut. A lakás azé az öreg hölgyé, aki imádkozott Hellwig ravatalánál. Felicitás és az öreg kisaszony között meleg barátság fejlődik ki. Egy napon Hellwignéhez vendég érkezik, egy fiatal özvegy a beteg gyermekével. Felicitás, amikor csak teheti, az öreg kisaszonnyal mekönyködik. Egy délután, székényrendezés közben, a fiatal lány gyönyörű karkötőt talál. Az öreg hölgy az éjszaka láttán nagyon elszomorodik. A Hellwig házból kiszűrés folyik, az idősebb fiút várják haza, aki jövevű orvosprofesszor lett. Felicitás csodálkozva tapasztalja, hogy a kemény, rideg férfi a tanácsosné gyermekéhez milyen gyöngéd.

A reggeli órák igen zajosak lettek a csöndes házbán; a kapu csengője úgyszólván abba se hagyta a csilingelést. Ebben a kis városban, csak úgy, mint mindenütt, volt ember elég, ki hétköznapi arcát szívesen megragyogtatta egy híres ember dicsfénnyel, anélkül, hogy meggondolná, hogy éppen ez a sugár világot rá könyörtelenül szegény énjére. Ezek a látogatások különben igen kedvére voltak Felicitásnak, mert ámbár semmit sem remélt jobban, mint egy gyors elintéztést, mégis reszketett az első összejöveteltől és egyszerre csak érezte, hogy még nem elég erős és nyugodt... ezért is minden további óra neki nyereségnek látszott. Csakhogy a hatalmasok a lakószobában mindenesetre azt óhajtották, hogy a katasztrófát minél gyorsabban hozzák létre, mert alig ért véget az ebéd, Heinrich jött a konyhába; figyelmesen megnézte Felicitás ruháját, leporolt egy kevés lisztet a leány sötét ruhájáról és így szólt kissé bizonytalan pillantással:

— Itt a fölül kisse engedett a hajfonat, Tündike... először ezt tűzd meg jól, mert annak odabenn ilyet nem szabad látni, hiszen tudod... Ugyanis át kell menned máris a megboldogult úr szobájába... ott vannak..., no, no, ki fog mingyárt úgy megijedni!... hiszen olyan fehér lettél, mint a kréta. Bátorság, Tündike... a fejedet úgy se haraphatja le!

Felicitás kinyitotta az ajtót és halkán belépett a bácsi egykori szobájába. Még hófehér volt az orcája s az ajka, de ilyenformán ebben a pillanatban szinte kísértetiesen csöndesnek és mozdulatlanok látszott.

Csak úgy, mint kilenc év előtt azon a viharos regelen, Hellwigné a karosszékekben ült, közel az ablakhoz. Mellette, háttal az ajtónak és egymásba tett kezét hátul keresztbe fonva állt az az ember, ki ezt a leányt önhatalmúan a szolgáskor útjára szorította és sohasem tűrte, hogy ez a sötét vonal a legkisebb eltérést megengedje magának, aki messze távolból mindig kérlelhetetlenül megbüntette, anélkül, hogy kérdezne: „Bűnös vagy-e?”

Felicitás joggal reszketett ettől az első találkozástól, mert most, láttára, érezte, hogyan hatalmasodik el rajta a harag és az elkecserezés, már pedig soha nem volt számára az önuralom oly szükséges, mint ebben a döntő pillanatban.

— Itt van Karoline — szölt Hellwigné.

A professzor hátrafordult és ámuló arcot mutatott. Valószínűleg sohasem gondolt arra, hogy a mutatványosok gyermeke, ki valamikor ugyanezen a helyen dobantott kis lábával és szinte esztelenül viselkedett, megnőhet és nyugodtnak látszik. Most itt állt a felnőtt, magas és büszkén fölegyenesedve, ámbár szemét lesütötte.

Feléje ment és mozdulatot tett jobbkarjával... tán neki is kezet akar nyújtani, ahogyan ezt Heinrichel tette? A leány szíve szinte elszorult erre a gondolatra, a finom ujjak görcsösen hajoltak tenyerébe és mozdulatlanul simult a kar a testhez, de a szempilla emelkedett és halálos hidegséggel érte a pillantás az előtte álló férfit... így mérte végig az egyik elkecsereedett ellenfél a másikat. A professzor ezzel rögtön tisztába jöhetett; akaratlanul hátrált és élesen nézett végig tetőtől talpig a leány egész alakján.

Ebben a pillanatban kopogtak az ajtón és mingyárt ezután a tanácsosné dugta be a szöke, mosolygó fejcskékjét. — Szabad? — kérte hízelgő hangon és mielőtt még felelték volna, már benn állt a szoba közepén.

— Ó, hiszen akkor ép jókor jövök a kínos kihallgatáshoz? — kérdezte. — Kedvesem, Karoline, most bizonyára megtanulja belátni, hogy van még egy más akarat is, nemcsak az öné és a szegény Wellner számára végre eljön a döntés.

— Kérlek, Adele, engedd, hogy most Johannes beszéljen! — szölt Hellwigné eieég röviden és éppen nem kegyesen.

— Nos, álljunk meg egyelőre ennél a pontnál — szölt a professzor. Keresztbe tette mellén a karját és egy asztalnak támaszkodott. — Megmondaná nekem, miért utasítja vissza ennek az embernek megtisztelő ajánlatát?

Szenvedélytelen nyugodt szeme vizsgálón pihent a fiatal leányon.

— Mert megvetem. Hitvány képmutató, ki a jámborságot takarónak használja pénzsóvársága és fukarsága számára — felelte a leány szilárdan és biztosan; nyugodt, tekintet nélküli nyíltsággal kellett most kivédeni a csapásokat.

— Istenem, milyen rágalom! — szölt a tanácsosné. Hellwigné azonban rövid, nyers kacajt hallatott.

— Itt van mingyárt egy próbája annak, hogy úgynevezett gyámleányod hogyan szokott viselkedni, Johannes! — mondotta. — Ez a száj mindig készen áll a megvetésre és effélére, ismerem már!... Csak röviden! Egy hajszállal se jutsz előbbre vele és semmi kedvem, hogy megrágalmazni halljak tisztességes embereket, kik a házamban járatosak.

A professzor nem felelt. Míg kezével lassan végigsimított szakállán — feltűnően szép, keskeny kéz volt, — szeme a tanácsosné függött, ki még mindig úgy állt ott, mint egy imádkozó szeráf. Szinte úgy látszott, mintha csak az ő felkiáltását hallotta volna, ajka kissé széthúzódott... ki tud olvasni ebben a sajtóságot arcbán?

— Nagyszerű jellemtanulmányokat végeztél ittletted néhány hete alatt, Adele — mondotta. — Ha ilyen módon lehet fellépni mint védő...

— Az Istenért, Johannes! — szakította őt félbe a fiatal özvegy élénken. — Csak nem gondold, hogy különös érdeklődés — hirtelen elhallgatott és elpirult.

Most a professzor szeméből határozott gúny villant.

— Valamennyi hölgy, akik a néminél bejáratosak, megegyeznek abban, hogy Wellner tisztességes úriember — tette hozzá az önfegyelmzés egy szünet után bocsátnakérően. — A missziópénzek az ő kezén mennek át és a hívők nem találnak rajta semmi kivétivalót...

## SZÖLŐBIRTOK

75 katasztrális hold, teljes termelő, kitűnő cementhor-dókkal és nagyszerű bor-pincével, szóval teljesen felszerelve, Budapesttől alig 50 kilométer távolság, a hí-res, most készült autóúton, eladó, vagy budapesti in-gatlannal felcserélendő. Ér-deklődők írjanak e lap kiadóhivatalához „Ragyogó alkalom” jelige alatt.



Ennek a gyönyörű úrihimzéses terítőnek az öltésmintáját ingyen és bérmentve megküldi a Párisi Divatra való hivatkozással a

# „MEZ” RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

— És erre természetesen esküszöl — egészítette ki a professzor röviden. — Nem ismerem ezt az embert — fordult Felicitashoz — és ezért nem tudhatom, hogy az ön vádjá mennyiben igazolt.

— Johannes! — szakította őt félbe Hellwigné ingerlően.

— Kérek, anyám, ezt majd később egyedül fogjuk elintézni — szólt a fia nyugodtan és megnyugtatón. — Kényszeríteni önt nem fogja senki — fordult megint a fiatal leányhoz. — Eddig ugyan sohasem adtam önnek jogot arra, hogy valamilyen ügyben önmaga határozzon, először is azért, mert olyan vezetés alatt tudtam, melyben megbízom föltétlenül és azután, mivel ön olyan jellem, mely szívesen nyúl veszedelmes túlkapásokhoz és föllázad minden ellen, ami valóban javára történik... Ebben a kérdésben azonban megszűnik a hatalmam. Egy-nemely tekintetben még igazat is kell hogy adjak önnek, mert ön fiatal és az az ember, úgy hallom, előrehaladott korban áll... ez nem való egymáshoz. Továbbá itt van még a társadalmi különbség; egyelőre el fog tekinteni ez az ember az ön származásától... később azonban ilyen dolgokban rendesen visszahatás áll elő, az egyensúly megzavarása mindig megbosszulja magát.

Mily józanul hangzott ez és — mily szívtelenül. Ebben a pillanatban a tanár úr pontosan frója volt azoknak az írásbeli utasításoknak, melyek sohasem tévesztették szem elől a kárhozott talajt, melyből a csepürágók gyermeke származott. Elhagyta eddigi helyét és a fiatal leány elé lépett, kinek ajka keserű mosollyal vonaglott.

— Nehéz munkát adott nekünk — mondotta és föl-emeleke mutatóját. — Egyáltalában nem tudta és azt kell hinnem, nem is akarta megnyerni anyám vonalmát... Ahogyan a dolgok állnak, bizonyára ön maga sem óhajta, hogy továbbra itt maradjon e házban.

— A legszívesebben már ebben az órában mennék. — Nagyon is elhiszem, hiszen mindig elég világosan mutatta, hogy türehtelen önnek a mi szigorú és lelkiismeretes gondoskodásunk. — Hangjából most mégis kicsendült a bosszankodás egy ingerültsége. — Hiábavaló fáradozás volt részünkről, amikor el akartuk fojtani önben a vándormadártermészetet... Nos tehát, legyen meg

önnek, amit óhajt, de feladatomban én még nem tartom befejezettnek... előbb még kísérletet teszek, hogy feltaláljam hozzátartozóit.

— Azelőtt más volt a véleményed erről a pontról — vetette Hellwigné közbe gúnyosan.

— A dolgok folyamán ez megváltozott, amint látod, anyám — felelte fia nyugodtan.

Felicitás hallgatott és maga elé nézett. Tudta, hogy ez a lépés eredmény nélkül maradt. Cordula néni már régen megtette. Négy év előtt az egyik legelterjedtebb újságban felhívás állott d'Orlowsky büvészhez és felesége rokonaihoz, benn állt minden nevesebb lapban, de mezezőráig nem jelentkezett senki. Ezt persze a fiatal leány most nem mondhatta el.

— Még ma meg fogom tenni a szükséges lépéseket — folytatta a professzor, — és azt hiszem, hogy két hónap teljeseen elegendő lesz arra, hogy felvilágosítást kapjunk... Addig is még gyámságom alatt áll és szolgálati viszonyban anyámmal. Ha azonban, és én attól tartok, nem lehetne rátalálni semilyen rokonára, akkor...

— Akkor nyomban kérem a szabadságomat a kifizűzött határidő letelése után! — szakította őt félbe Felicitás gyorsan.

— Nem, ez már mégis csak útálatosan hangzik! — fakadt ki a tanácsosné felháborodva. — Valóban úgy tesz, mintha önt a béke és könyörület e házában meggyötörték és keresztire feszítették volna!... Hálátlanság!

— Úgy véli tehát, hogy nélkülözheti további segítségünket? — kérdezte a professzor anélkül, hogy ügyet vetne a fiatal özvegy haragos kitérésére.

— Köszönettel mondom le róla.

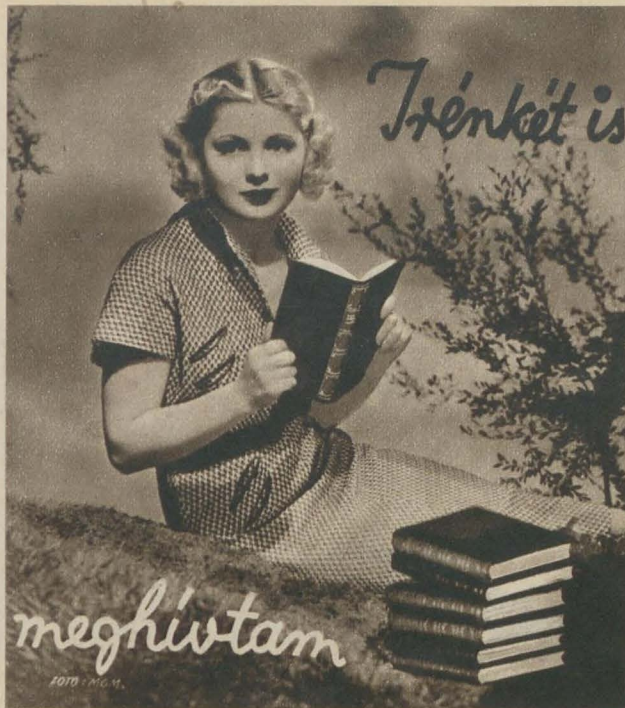
— Hát jó — mondotta Johannes pillanatnyi hallgatás után, — két hónap múlva szabadságában áll és azt tehet, amit akar! — Elfordult és az ablakhoz ment.

— Elmehetsz — szólt rá Hellwigné durván.

Felicitás elhagyta a szobát.

— Tehát még egy nyolcchetes harc! — suttozta, miközben végigment a folyosón. — Küzdelem lesz, életre-halálra!

(Folytatása következik.)



sok más barátnőmmel együtt, hogy gyönyörködjünk a szép tavaszban. Előkészítettem részükre az **Irodalom Gyöngyei** című nagyértékű könyvsorozatot, hogy megmutassam nekik, milyen hihetetlen olcsó áron lehet értékes könyveket vásárolni. Világhírű szerzők finom, hófehér papíron nyomott műveinek ára díszes egész vászonkötésben 2 pengő 40 fillér bolti ár helyett kötetenként

**Budapesten . . . . . 48 fillér**  
**vidéken . . . . . 58 fillér**

A sorozatban a következő művek szerepelnek:  
 Sztinyai: **Aranykarika** . . . . . terjedelme 292 old.  
 Jules Green: **Adrienne** . . . . . „ 320 old.  
 Schnitzler: **Gusztí hadnagy** . . . . . „ 384 old.  
 Szemere: **Két világ** . . . . . „ 384 old.

A sorozat megrendelhető lapunk kiadóhivatalában, vagy pedig a **PÁRISI DIVAT** bármely kihordójánál, vagy bizományosánál. A könyvsorozatot a megrendelő kívánságához képest vagy egyszerre szállítjuk le, vagy pedig minden 1-e körül megrendelhető. Vidéken, ahol kézbesítőszervünk nincs, a vételár előzetes beküldése ellenében szállítjuk a könyveket bérmentve. Kérjük az alábbi megrendelőlapot kitöltve lapunk kézbesítőjének átadni, vagy pedig a Párisi Divat kiadóhivatalába. Budapest, VII, Dohány ucca 12 beküldeni.

### MEGRENDŐLAP

Megrendelem az **IRODALOM GYÖNGYEI** című egész vászonkötésű könyvsorozatot kötetenként Budapesten 48, vidéken 58 filléres áron és kérem

a négy kötetnek azonnali leszállítását.  
 a négy kötetből egy kötetet azonnal átveszek, a többi kötetet pedig kérem minden hó 1-e körül kézbesítőjük útján kiküldeni.

A vételárat a könyvek kézbesítésekor fizetem ki.

egyidejűleg beküldtem kiadóhivataluknak.

Tudomásul veszem, hogy ha a felsorolt könyvek közül valamelyik cím kifogyott volna, azt más hasonló értékűvel pótolják.

Megrendelő neve: .....

Pontos címe: .....

Nem kívánok részleteket látni!

# NÉGYSZEMKÖZT

#### Magános kislány.

Iskolatársnők vagyunk és jó barátnők. 19 évesek. Szeretettel válaszolunk a Négyszemkört-ben közzétett soraldra, s ha levelünket rokonszenvesnek találod, úgy szívesen várunk körünkben harmadiknak.

W. Ilonka és K. Ilonka

#### Pusztai magányban élő lánynak.

Azt panaszolja, hogy unatkozik falusi magányában, hogy el van zárva a világtól, a szórakozási lehetőségektől. Nos, én is pusztán lakom, de még soha egy percig sem unatkoztam. Könyv, rádió, kézimunka bőven kitölti szabad időmet. Ehhez még hozzáfűzném, hogy tanuljon meg egy idegen nyelvet. Ez hasznos is, meg szórakoztat is, s a legjobb unaloműző.

Falusi lány

#### Jó tudni jellegre.

Idősebb barátnőjének teljesen igaza van. Bár mostanában divatos, de mégsem illik, hogy a lányok és fiúk tegeződjenek egymással. Persze, ma már az is nevetségesen hatna, ha úr és kisasszony megszólítást használnának a fiatalok. Leghelyesebb, ha egyszerűen a keresztnévükön szólítják egymást.

Öreg néni

#### Szomorú fiatalasszony.

Minden erejével, saját maga és pici gyermekük érdekében küzdjön az igazáért. Ne tűrje, hogy a rokonok beleszóljanak életükbe. Ha anyagilag nem okvetlen szükséges, hogy Ön házon kívül dolgozzék, akkor feltétlenül a családi otthonban, apró gyermekük mellett a helye.

S. Miklósné

#### Jó kislány.

Ha még egy barátnője sincs, akivel együtt mehetne társaságba, s mint írja, ugyan társasága sincsen; leghelyesebb volna, ha egy sportklubba, vagy még inkább egy női klubba, például a Dolgozó Nők klubjába iratkozna be. Érdeklődjék a klub vezetőségénél, illetve beszéljen az elnökszonnal, bizonyára örömmel bemutatja Önt a klubtagoknak. Így mód volna rá, hogy jó társaságba jusson anélkül, hogy a gardírozás külön gondot okozna.

Egy lányos mama

### UJABB KÉRDÉSEK

Tapasztalom, hogy a Négyszemkört rovaton keresztül mekkora szívélyességgel sietnek egymás segítségére a hölgyolvasók. Most én is tanácsra szorultam. Szüleimet, sajnos, elvesztettem s teljesen magamra utaltam, egyedül állok a világban. Dolgozni szeretnék. Különösebb képzettségem azonban nincs, leginkább a házvezetéshez, háztartási munkákhoz értek. Arra gondoltam, hogy ilyen irányú munkámért cserébe valaki talán kitanítana a fényképészetre. Kérdezem, megoldható-e egy ilyen elképzelés?

Szomorú lány

Szeretnék néhány hetet Pesten tölteni. Az utóbbi időben sok bánaton, szenvedésen mentem keresztül, úgy gondolom, hogy környezetváltás s egy kis szórakozás csak hasznomra válna. 24 éves, érettségizett úrlány vagyok. Családi kapcsolatot keresek. Viszonzásul, a mi gyönyörű, vidéki otthonunkban vendégül látnánk az illető család egyik-másik tagját.

Kék a.



# Csodálatos ékszeresek regénye

## A cári sírok titkai

Romanov Olga nagyhercegnő férje, Kolikovszky kozákezedes Londonban, egy jótékonycélú előadás keretében az orosz cári sírok titokzatos kincseiről emlékezett meg rendkívül érdekes módon.

A cárok sírja Petropavlovszkban van, az ottani ősrégi templom pincéjében. Ez a pince már maga is kincseket érő értékekkel van díszítve. A fala ezüst- és aranyveretű s valamennyi cár nyugóhelye felett függ az orosz cári korona, arany és drágakő-díszítésekkel. Ezeknek a miniatürkoronáknak az értékét egyszerűen lehetetlen felbecsülni, amennyiben történelmi jelentőségük is van. A sírhelyek záróajtóját kivétel nélkül aranykereszt díszíti, amely egy méter magas és súlya négy kilogramm. A legtöbb keresztet még külön ékkövek is vannak építve, de mindez semmi ahhoz, amit a felbontott cári sírokban találtak. Kolikovszky ezredes szerint a cárok holttestét olyan kiválóan balzsamozták be, hogy azok legtöbbje még ma is épségben van. III. Sándor cárt, aki Olga nagyhercegnő atyja volt, 1894-ben temették el s az akkori és a most készült fotografiájá között alig találni különbséget. Nyakán megtalálták azt a keresztet, melyet 1880-ban mint trónörökös kapott atyjától, annak emlékére, hogy szerencsésen megmenekült egy merénylet alkalmával. A merénylet felrobbantották a téli palota egy részét, melyben a trónörökös tartózkodott. Az emlékereszt értéke, pengőbe átszámítva, meghaladja a fél milliót. Harminc-négy szem gyémánt ékeskedik benne, melyek mindegyike külön is nagyértékű.

II. Sándor cár koporsójában találtak két kínai vázát, melyek teljes egészükben igazgyönggyel vannak kirakva. Értéküket kétszáz ezer pengőre becsülik. Megtalálták híres zsebóráját is, melyre nagyon büszke volt mindig a cár, minthogy azt a felszabadított jobbágyság küldöttsége nyújtotta át neki 1861-ben. Közel ötvenmillió felszabadított jobbággy nevében adták át a ritka értékű zsebórát. A drágakövekkel kirakott remekmű mai értéke legalább negyedmillió pengő.

Rendkívül értékes leltre bukkantak I. Sándor sírjában. Itt megtalálták azt a három darab mogyorónagyságú fekete gyémántot, melyet Napoleontól kapott barátságuk megpecsételéséül 1807-ben, mikor Tilsit mellett a Niemen folyón épített hajóavillóban békét kötöttek. A gyémántok értéke, tekintve ritkaságukat és történelmi emléküket, felbecsülhetetlen.

De talán mindezeket túlszárnyalja II. Katalin cárnő sírjának feltárt kincsei. A világhíres cárnő, aki tudvalehetőleg férjét, III. Péter cárt bebörtönöztette és megölette, miután elfoglalta a trónt, hámulatos fényűző életet élt. Fényűző szenvedélyére jellemző a sír-

boltjában talált ékszeresek tömege is, mit bizonyára végső akaratának megfelelően helyeztek holtteste mellé. Találtak többek között egy káprázatos smaragd mellűt, melynek mai értéke legalább egymillió pengő. Az ékszer 12 gyémánttal van körülveve, a smaragd 38 karátos. Állítólag ez volt a cárnő legkedvesebb ékszere, amennyiben gyöngéd emlékek fűződtek hozzá. Mikor egyik szerelmesét, Poniatovszky Szaniszló herceget megválasztatta lengyel királynak, a cárnő kegyence ezt a mellűt tűzte fel állítólag sajátkezűleg szerelmese keblére.

Találtak ezenkívül a cárnő koporsójában egy nyakláncot, melynek értékét ugyancsak egymillió pengőre becsülik. Ez a nyaklánc kilencvenkét szem gyémántból és két rubinkövből áll. Ennek a nyakláncnak különös története van. Mikor Katalin cárnő leghíresebb kegyencét, Potemkin Grigor Alexandrovics tábornokot hercegi rangra emelte, ezt az ékszert Potemkin ajándékozta a híuságában határtalan cárnőnek. Ezután történt, hogy a rossz nyelvek suttogni kezdtek Potemkinről, hogy a gyémántokat a török háború idején igen regényes módon szerezte meg. Ennek a pletykának sok aldozata lett, mert Katalin cárnő nem ismerte tréfát, ha kegyencéről volt szó.

A rengeteg apróbb, de igen értékes ékszereken kívül találtak még Katalin koporsójában két karcsatot. Ez a két karcsat 230 darab igazgyöngyből van összeállítva s értéke legalább félmillió pengő. Nem kell elfeledni, hogy ezeknek az ékszereknek az értékét nagymértékben emeli az körülmény, hogy tulajdonosuk világhíres, történelmi nagyság volt.

I. Miklós cár koporsójában szintén nagyrétűk ékszereket találtak. Többek között egy arany lovaglópalcát, mely legalább negyedmillió pengő ér. A pálcza fogantyújában rubinok és gyémántok díszlenek. Állítólag ezt a lovaglópalcát görög előkelőségektől kapta a cár, amikor 1828-ban, a törökök leverése után elismerte Görögország függetlenségét.

I. Katalin ékszerai, melyeket koporsójában találtak, kevésbé voltak olyan értékesek, mint II. Katalin kincsei. I. Katalin mellett mindössze egy nyakláncot találtak 30 ezer pengő értékben, továbbá egy hatvan szemből

álló gyöngy karcsatot, melynek értéke százezer pengő.

Nagy Péter sírjában egy aranykardot találtak, melynek mai értéke több mint egymillió pengő, de azt lehet mondani, hogy megfizethetetlen. A kard markolatában 49 gyémántkő van, tizenhét smaragd és 42 rubinkő. A kard hüvelye, amely szintén vertaranyból van, olyan páratlan díszítésű, melyhez fogható sehol sem található. A hüvelyt magát rubinok, gyémántok ékesítik káprázatos pompában. Az aranykardot 1703-ban kapta ajándékba az orosz főuraktól, amikor a Néva mentén levő mocsaras területen az új fővárost, Szentpétervárt megalapította.

A sírok felbontásánál nagy meglepetést szerzett, hogy Nagy Péter cár fivérének, Iván hercegnek koporsóját üresen találták. Nemhogy ékszerek nem voltak a koporsóban, hanem maga a halott sem. Ezt Nagy Péter féltékenységgel magyarázzák. Nagy Péter atyjának, Fedor cárnak ugyanis volt még egy fia, Iván herceg, aki a tulajdonképpeni trónörökös volt. A két kiskorú gyermek nevében nővéruk, Zsófia hercegnő kormányzott. Mikor azonban Péter betöltötte a tizenhét évet, nővérét börtönbe záratta és meghalt ugyanakkor fivére, Iván herceg is. El is temették királyi pompával, de amit most kiderült, a koporsó üres volt, tehát csak az üres koporsót temették el. Nagy Péter magát cárrá koronáztatta, de hogy fivére, Iván herceg tulajdonkép hová lett, azt soha senki meg nem tudta.

A híres cár holtteste mellett találtak még egy könyvet, melynek minden lapja közé egy aranypengő volt behelyezve, de a könyv lapjai üres papirokból állottak.

A legmegdöbbentőbb volt, hogy mikor Nagy Péter koporsóját felnyitották, a cár felemelkedett koporsójában. Megállapították, hogy a koporsóban egy szerkezet van, mely úgy van beállítva, hogyha a koporsó fedelét valaki felnyitja, a halottat a szerkezet felülíti. A készüléket természetesen érintetlenül, tovább működésben hagyták s így a híres cár még szembe fog kerülni néhány élővel, akik örök nyugóhelyére kíváncsiak lesznek.

Nadáni N. László

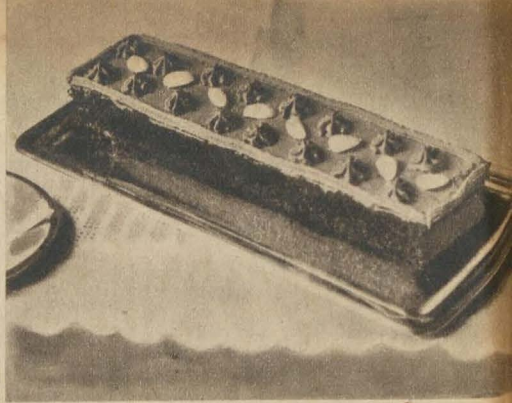
## KÖZEL KÉTEZER ELHUNYT

hzzátartozója kapta meg eddig a Tolnai Világlapja és testvérpapjai után a temetkezési segélyt. Fájdalom, egy nagy temető töltene be ez a kétezer elhunyt. Ezt azért írjuk meg, mert ezzel igazolva van, hogy a biztosító kifizeti a járandóságokat minden esetben az elhunyt hozzátartozójának, ha a biztosítottak a biztosítás megkezdése alkalmával megfeleltek azoknak a követelményeknek, amit aláírtak, hogy 18 éves koron túlva, az 55 éves kort meg nem haladták meg és semmiféle szervi bajban nem szenvednek. Sajnos sok visszaélés is történik, mert a hozzátartozók elhallgatják, amikor megrendelik a lapot, hogy a biztosítottnak milyen különböző súlyos betegségek vannak. Természetesen ha beáll a halál, akkor rögtön megállapítható vagy a kezelőorvosi bizonyítványból, vagy a halotti orvosi bizonyítványból, hogy már súlyos beteg volt és ilyen esetekben persze nem fizetnek a biztosító, ami csak természetes, mert hiszen a biztosító társaságot félre akarták vezetni. Csak most történt néhány nap előtt két ilyen eset is Pestszenterzsébetben.

Tolnai Világlapja, Párisi Divat, Ünnepek és Déliláb kiadóhivatalai, Budapest, VII, Dohány uca 12



## HAMAR- TORTA KÁVÉ- KRÉMMEL



Nyolc tojásfehérjéből kemény habot verünk. A habhoz hozzáadunk 20 dkg darált diót vagy mandulát. Ezt a masszát néhány percig óvatosan keverjük, aztán kikent, kilisztezett sütőpléhben kisütjük. Három részre vágva finom kávékrémmel töltjük meg.

*A kávékrém készítési módja:*

3 tojássárgát, 3 evőkanál porcukrot 1 kávéskanál liszttel símára keverünk. Aztán felöntjük egy pohár erős feketekávéval, s kevés vaniliát hozzáadva lángra tesszük és sűrű masszává főzzük.

Mikor a tűzről levettük, még 20 dkg finom vaját keverünk hozzá. Jégen fagyasztjuk.

A gondosan elkészített kávékrémmel aztán megtöltjük a három rést. (Ha gömbölyű tortaformában sütjük meg a masszát, akkor is három részre kell elvágni a lapokat.)

Tetejét, oldalát is vékonyan bekenjük, csokoládédarattal szórunk rá; a torta tetejét még dióval, mandulával, déligyümölcszel díszítjük. Nyomószák segítségével krémhullámokat is tehetünk a torta tetejére.



## A cukorbeteg diétája

Ma már nem tartozik a cukorbeteg a gyógyíthatatlan betegségek közé. Sőt okos diétával, kellő insulin-adagolással évtizedekig élhet a beteg anélkül, hogy betegségének hátrányait észrevenné. Azelőtt a cukorbeteg nemcsak a betegségtől szenvedett, nemcsak attól a félelemtől, hogy a legkisebb vágás, vagy szúrás halálos kimenetelű lehet, miután akkor még nem ismerték a cukor-nyomási kúrát és így a beteg rendszerint vérmérgezést kapott, mert a vér összetétele nem volt normális, s nem tudott ellentánni a baktériumok mérgező hatásának.

De nemcsak ez a félelem tette elviselhetetlenné a cukorbeteg életét, hanem az állandóan egyforma, unalmas étkezés is. Cukorbeteg nem ehetett tésztát, cukrot, csokoládét, sem kenyeret. Hús és zír, valamint nyers gyümölcsök között válogathatott csupán.

De hála az orvostudomány és az orvoskémia fejlődésének, ma már ott tartunk, hogy tudnak cukorbetegnek való, úgynevezett szénhidrátmentes lisztet előállítani és ebből a lisztből készült tészták és sütemények a cukorbetegre teljesen ártalmatlanok és nem növelik a cukorkiválasztást, sem a vércukor képződését.

Kedvelt és könnyen elkészíthető az édes linzertészta, amelyhez a következő anyagok szükségesek:

12 dkg szénhidrátmentes liszt, 2 tojássárgája, 10 dkg vaj, 3 szem szacharin, 4 dkg darált, hámozott mandula, kevés citromhéj.

Gyúrótáblára lemérjük a szükséges anyagokat, a szacharint kávéskanál vízben feloldjuk, összegyúrjuk és 4-5 mm vastag lepenyének kinyújtjuk. Azután ½ óráig pihenni hagyjuk. Esetleg előző este is elkészíthetjük a tésztamasszát.

Ebből a tésztából azután különböző receptek szerint más és más tésztákat készíthetünk aszerint, hogy ki mit szeret.

Almásplitét, túrószeletet, vaniliás kiflit készíthetünk így, az almászelet-hez ¼ kg nem édes almát veszünk, megtisztítjuk, apróra vágjuk és kevés vízzel puhára pároljuk, majd, ha kihűlt, hozzákeverjük a vízben feloldott szacharint.

Ezt a masszát rákenjük a linzertészta, dióval, vagy mandulával meghintjük és lassan kisütjük.

Hogy változatossá tegyük a cukorbeteg étrendjét, készíthetünk csokoládés teasüteményt, amit reggeli teához ehet a beteg. Ma már árusítanak szénhidrátmentes tejet is és így a reggeli kávé sem elérhetetlen álom a beteg részére, sőt túróstésztát is ehet

hozzá, ha a fenti recept szerint készülő linzertészta szitán áttört tehéntúrót kenünk, melyet előbb 1 tojással és kevés feloldott szacharinnal elkeverünk.

A csokoládés teasüteményhez 25 dkg liszt, 2 tojás fehérje, 4 dkg vaj, 2 pasztilla szacharin, 5 dkg pörkölt és darált mogyoró s 5 dkg csokoládédara szükséges.

A csokoládét és vajat együtt felolvasztjuk, majd hozzákeverjük a 2 tojás keményre felvert habját, az oldott szacharint, lisztet és mogyorót. Az egészet jól összekeverjük, kerek, vagy ovális alakot formálunk, diót, vagy mandulát hintünk a tetejére. Lassan kisütjük.

A sok zsíradék felvétele és a zöld főzelékek nagyszerűen ellensúlyozzák a kenyér és tésztaeméliek fogyasztását. Sok vaj, szalonna és hűsévés után persze a beteg néha vágyódik valami könnyű, francias ételre is. Nagyon ízletes, olcsó a következő, hústóló zöldségekből készült sült.

Petrezselymet, 1 szál répát, negyed karfiolt, kevés zöldborsót, kis szelet zellert apróra vágunk, sós vízben kifőzzük. Ha megfőtt, leszűrjük, tojással összekeverjük, kevés só tésztánk a masszába, kerek formára gömbölyítjük, mint a vagdalthúst, lisztben meghengergetjük és vigyázva, hogy szét ne essen, zsírban kisütjük.



# LEVELESLÁDA

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Az olvasók köréből nap-nap után egész tömeg olyan kérdés érkezik, amely levélbeli válaszra szorul. — Csak olyan levelekre küldünk választ, amelyekhez mellékelve van egy megejdzített és felbélyegzett levélboríték. — A nekünk szóló levelet így tessék megejdzíteni: A „Párisi Divat” szerkesztőségének Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

### Gzlike.

**Levél:** Völgyemény hírtelen, egyik napról a másikra felbontotta az eljegyzést. Kétségbe vagyok esve, nem tudom megérteni...

**Válasz:** Az ilyen rejtélyesnek látszó és sok más hasonló esetre pontos választ talál „A férjhezmenés művésze” című könyvben, melyet kiadóhivatalunknál rendelhet meg.

### D. Ilonka.

**Levél:** Nem tudom visszakapni szerelmesleveleimet...

**Válasz:** Jellemes ember természetesen nem tartja vissza a szerelmesleveleket. Viszont legyünk óvatosak, a szerelmeslevéllel kiszolgáltatjuk magunkat és így csak olyan embernek küldhetjük, akiről bizonyos, hogy azokkal soha nem él vissza s főleg hogy feleségül veszi a levelek küldőjét.

### Blanka, Miskolc.

**Levél:** Völgyemény túlságosan komoly, ritkán tréfál és ez nagyon aggaszt.

**Válasz:** Téved. A mindig vidám emberek többnyire felületesek és mert mindent a könnyebb oldaláról fognak fel, a felelősség kérdése sem alakul ki bennük a kellő mértékben. A komolyság — amely azonban mégis ismeri a mosolyt és nevetést — elmélyedésre, megbízhatóságra vall.

### Bevallom.

**Levél:** Nem szeretem a férfit, aki megkérte a kezemet, csak becsülöm. Legyek azért a felesége?

**Válasz:** Nyugodtan. A szerelem magától fog megérlelni, ha azt látja, hogy a férfit, akit máriscs, hűsége kitar. Ön mellett, férfisan állja meg a helyét a nehéz kenyérharcban. És ugyanakkor ráeszmél majd arra is, hogy milyen tévesen képzelte el a hűsévés gyermekfejjel a szerelmek hőseit.

### Marika.

**Levél:** Táncoosn szeretnék lenni. Szüleim ellenzik.

**Válasz:** Ma táncoosn alatt egészen más értünk, mint régebben. A tánc tudomány lett, a tudatos művészet egyik faja, melynek elsajátítása nehéz és magas intelligenciát követelő tanulmány áran lehetséges csak. A táncoosn éppen olyan értékes és megbecsült tagja a társadalomnak, akár a doktorkísaszonnyok vagy hivatalnoknok. Hiszen valóban nagy számmal van közöttük egyetemet végzett lány, de érettségét majdnem mindegyik tett.

### Leányzsr.

**Levél:** Szeretnék barátnóm számára zsrut adni. Mit szolgáljak fel?

**Válasz:** Nyomatékosan ajánljuk, hogy csak teát, szendvicset és legfeljebb még édes süteményt. Csak az ilyen szerény, kedves vendéglátás teszi lehetővé, hogy a zsrúk folytatódjanak anélkül, hogy terhet jelentenek és kínos helyzetbe hoznák a szerényebb viszonyok között élő barátnókat.

### Moulka.

**Levél:** Külföldi férfi kérte meg a kezemet. Nagyon kitűnő ember, nekem tetszik is, de itthagyjam szüleimet?

**Válasz:** Ma a gyermekek százezrei válnak el szüleiktől férjhezmenés nélkül is. Gondoljon arra is, hogy a modern technika századában tulajdonképpen nincs is távolság. Ami hajdan fantasztikus utat jelentett, ma két-három nap csupán. Mint-hogy jövendőbelije jómódú is, semmi akadály annak, hogy szüleivel akár félénként is találkozzon ezentúl is.

### Anyal gond.

**Levél:** Félek gyermekemet iskolába adni, a többi gyermek károsan befolyásolhatja.

**Válasz:** Nagyobb baj, ha otthon taníttatja. A gyermekben hasonló korú és gondolkodásúak között fejlődhetnek csak ki képességei. A káros befolyás felnőttek társaságában hamarabb érvényesülhet, mint gyermekek közt.

### Éva.

**Levél:** Illik úrilánynak vadevezős sportot űzni?

**Válasz:** Tudunkkal egyetlen sport sem eshetik kifogás alá, hanem legfeljebb a sportoló viselkedése. Minthogy az Ön esetében, reméljük, erről szó sem lesz, nyugodtan űzheti ezt a szép és egészséges sportot.

### Búzavirág.

**Levél:** Miért mondják azt, hogy az okosabb enged?

**Válasz:** Mert az okos tudja, hogy a butával minden vitaközös fölösleges és meddő vitákra, összeveszésekre vezet. A megvető hallgatás kevesebb bajjal jár, mintha felingereljük és ellen-szünké tesszük a macakul buta és többnyire bosszúálló, rosszindulatú embert.

## Egy szobás-konyhás

lakás előszobával évi 660. — pengőért kiadó

Bővebbet VII. ker., Síp uca 10 sz., házfelügyelőnél.

### Férjhez szeretnék menni.

**Levél:** 24 éves, csinos, művelt, állásban lévő lány, mégsem tud férjhez menni és ennek okát szeretném tudni.

**Válasz:** Rendelje meg kiadóhivatalunkban „A férjhezmenés művésze” című könyvet, melyben minden kérdésre megtalálja a választ. Ez a könyv lélektani alapon tanít meg minden lányt arra, hogyan juthat el az anyakönyvvezetőig.

### Üslekm.

**Levél:** Rettegsek ettől az embertől, aki képtelen abba-hagyni a beszédet, kabátomnál fogva húz vissza, ha búcsúzni próbálok.

**Válasz:** Teljesen igaza van. Ezek rémei a társadalomnak. Minden emberben kellene annyi tapintatnak lenni, hogy mikor a másik búcsúzik, vagy szemmel láthatóan türelmetlen, ne éljen vissza annak udvariasságával és idegeivel. Sokan nem tudják, hogy üres és tapintatlan fecsegésük miatt válnak ellenszenvesse.

### Ajánldék.

**Levél:** Van egy barátnóm, akinek akármiféle ajándékot az ember, mindig lekicsinyli. Mit adjak neki születésnapjára?

**Válasz:** Vegyen neki egy gumikrokkodit. Ezt nem lehet lekicsinyelni, kénytelen feltűjni.

### Mi a szerelem?

**Levél:** Mi a szerelem? Szuggesztió vagy költői kitalálás?

**Válasz:** Egy kitűnő írónk vélemlényét kérdeztük meg, aki azt üzeni: ha Ön azt mondja, hogy csak olyan férfiba tudna szerelmes lenni, akinek autója van, akkor autósuggesztió. És ha én azt mondom, hogy ezt az autót meg is kapja, akkor ez költői kitalálás.

### Kaszinótag.

**Levél:** Pechem van a kártyában, de a szerelemben sinces szerencsém. Mi a vélemlényük erről?

**Válasz:** A hiba kétségtelenül Önben lesz, mert Ön valószínűleg a kártyába szerelmes és a szerelemmel csak játszik.

### Átkézés.

**Levél:** Tanárnőm oklevelem van. Elhelyezkednem nem sikerült, most nevelőnőnek megyek külföldre.

**Válasz:** Igaza van, az élet sohasem követelt annyi rugalmasságot és megalkuvást, mint ma. De a Sors és Véletlen útjai kiszámíthatatlanok és számos esetet tudunk, hogy éppen az ilyen teljesen megváltozott életformák juttattak nőket és férfiakat váratlan sikerhez. Bizzunk abban, hogy ez Önnél is így lesz.

### Habozó lány.

**Levél:** Ha megkérli a kezemet, sohasem tudok dönteni...

**Válasz:** Az a baj, hogy mint jómódú, elkényeztetett lány nem ismeri az élet realitásait és félegek között él. Ezért remél mindig jobbat, szenzációs regényhóst. Szálljon le az álmok világából és válasszon józanul, okosan, saját személyének túlbecsülése nélkül.

### Tőprengő lélek.

**Levél:** Nem tudok elszakadni egy emléktől!

**Válasz:** Ez olyan ideges tünet, melyet nem szavakkal, hanem szakszerű orvosi kezeléssel kell gyógyítani.

### Hűség.

**Levél:** Nem bízom a férfiak hűségében!

**Válasz:** Érzelgős, régen érvényét veszített kijelentés. Éppen ilyen bizalmatlanok lehetnének a női hűséggel szemben is. Nem férfi és női hűség van, hanem csak hűség és ez teljesen egyéni hajlam szerint alakul.

### Don Quijote.

**Levél:** Féltem fiamat, hogy túlságosan optimista...

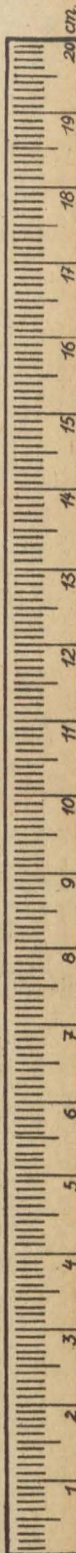
**Válasz:** Örüljön neki, asszonyom. Nem fontos, hogy a túlzott optimizmussal van-e komoly alapja. Az a lényeg, hogy korbácsolja az akaraterőt, kényszer helyett gyönyört okoz a munka, frissen tartja a kedélyt.

Hordjon sporthoz, strandra,  
kiránduláshoz, tenniszezéshez

# PIRY-PÁNTOT

A legszebb hajszorító-fejék, minden  
színben, mosható, színtartó — olcsó.

Kapható minden áruházban és nagyobb üzletekben.



Hogy a centiméter mindég kéznél legyen



Jegyespár. Az Egészségpolitikai Társaság házassági kölcsönéért bárki — magyar állampolgár — folyamodhat. A folyamodáshoz házasságlevelet, vagy annak másolatát kell mellékelni. A társaság címe: Budapest, IV, Veres Pálné u. 9.

**Szabad még remélnem?** Hallotta a közmondást, hogy „Jó pap holtig tanul”. De ez vonatkozik minden emberre. Tanulni mindenkinek mindig lehet és érdemes. Különösen nyelveket. Ahány nyelvet beszél valaki, annyi embernek számít. Ha komolyan akar tanulni, akkor aránylag rövid idő alatt megtanulhat egy nyelvet. Ami pedig a férjhezmenést illeti, ha valaki asszony, akkor is tanulhat. A házasság nem jelenti azt, hogy valaki elzárkózzék mindattól, ami műveltségének gyarapítását illeti. Sőt. Okos nő mindent megtesz, hogy az ura előtt minél jobban kitűnjön. Mit szólna ahhoz az ötlethez, hogy ha férjhez megy, a férjével együtt tanulna nyelveket? De hogy miképpen menjen férjhez, arra nem adhatunk tanácsot. Ha csak azt nem, hogy várjon nyugodtan, amíg jelentkezik az a férfi, akinek Ön megtetszik és aki feleségül akarja venni. Az erőszakos férjfogási mesterkedések feleslegesek és nem is illenek komoly nőhöz.

**Mi az oka, hogy nem tudok szeretni!** A virágok sem egyidőben nyílnak. A szív is különböző korban érzi a szerelmet. Egyik ember hamarabb, a másik később találkozik a szerelemmel. Amint írja, Ön 19 éves; igazán van tehát ideje megvárni, míg a szerelem megjelenik az életében. Ami pedig azt a szöke fiút illeti, akivel soha nem beszélt, de akit annyira megszerelt, gondoljuk — nem is szereti! Az ilyen ábrándos rajongás, afféle fiatalos szerelenség, minden alap nélküli, komolytalan érzelem. Inkább gyerekes fantázia szülte, nem a szív komoly érzése. Legokosabb, ha nem is gondol többet rá. Minthogy a szerelem nem kellene gondolatban annyit foglalkoznia. Miért szeret?! Miért nem szeret? Felesleges ilyesmin töprengenie. Tanuljon, dolgozzék, ha van kedve és ideje, szórakozzék és majd szépen megérkezik Magához is az a mesebeli herceg — az a rendes, becsültes fiatalember, — aki öltározó vezető.

**Magas szöke.** A probléma, amiről írt, igazán könnyű. A gyermekkori játszótársból már sokszor lett élettárs. A pajtási szeretetből nem egyszer lett szerelem. De Önök mindketten még olyan nagyon fiatalok, hogy bőven van idejük kivárni, hogy érzelmük komoly szerelem-e... Különösen vonatkozik ez a fiúra. Ha annyira nem tud választani két lány között, akkor egyik iránt sem érezhet határozottan. Legjobb lenne kivárni, míg a fiú érzelmi kialakulnak. Amikor önmagától tud egyik lánytól a másikhoz állni. De ezt nem lehet sürgetni. Az ilyesmi olyan, mint a gyümölcs — meg kell érnie. Ami pedig azt illeti, Ön nem hiszi, hogy még valakit találma, akit annyira tudna szeretni, arra vonatkozólag olvassa el májusi számunkban közölt „Csak ész és szív kell hozzá” című cikkünket.

**Kényeskedő.** Tízennyolc éves fia sok mindentől, főleg állatoktól irtózik, nagy ceremóniával és válogatosan eszik. Ön ebben kifinomult ízlést, arisztokratikus lényt lát, holott ez orvosi kezelésre szoruló neurózis, melynek okát titkosztás félelmekben, csak az orvos által megjelölhető gátlásokban kell keresnünk.

**Különc.** Minden különködésnek lelkizávara a magyarázata. Embergyűlölet, konok agglégénység, túlzott pedantéria, furcsa öltözködés stb. mind egy-egy bujkáló kényszereszmét lepleznek le. Nem ajánljuk, hogy ilyen különöncz csatolja életét.

**Étrendek.** Az étrend helyes megválasztásával sok mindent elérhetünk. Bizonyos betegségeknél, vagy betegségre való hajlam esetében pusztán diéta útján jótékonyan lehet befolyásolni az illető állapotát. Csakhogy ha a diéta orvosság, akkor úgy is kell bánni vele, mint az orvossággal: óvatosan, módjával és szakember előírása szerint. Gyakran előfordul, hogy valaki orvosi utasítás nélkül leköti magát valamilyen táplálkozási módhoz, pl csak nyerskosztot eszik, stb., és ezzel árt magának, mert szervezete nem alkalmas rá.

**Bánatos.** Az a tény, hogy a levelében említett fiatalember megnősült, bizonyítja, hogy Önt, sajnos, túlságosan nem szerette. Ez befejezett ügy. Itt céltalan minden szó és búsulás. De reméljük, úgy van, ahogyan gondoljuk és Ön sokkal okosabb, sem hogy olyan valakiről búsuljon, aki nem érdemli meg. Mint írja, huszonegy éves. Huszonegy éves fiatal lányok előtt még ott áll az egész gyönyörű élet! Csak okosan, vigán, türelemmel kell feléje menni! Aztán ne felejtse el, hogy rendes, okos, dolgos és kedves lányokat észrevesznek a nőstini akaró férfiak. Szépen várja meg, míg az Önnek rendelt ifjú megérkezik. A rendelés alatt értjük az isteni Gondviselést. Türelemtelenséggel elronthatjuk életünket. Türelemmel, Istenne vetett bizalommal pedig még mindenki szépen megoldotta problémáit és elrendezte életét.

**Feledékeny.** Ijedten vette észre, hogy emlékezőtehetsége kihagy, főleg nevek nem jutnak eszébe. Ne rémülődjék. Az oka ennek az is lehet, hogy az utóbbi időben túlságosan foglalkoztatja egy bizonyos munka, minden érdekfűzőjét ez köli le és az ideiglenesen elnyom agyában minden mást. Halvkihiante magát és nem köli le magát egy irányban, emlékezőtehetsége ismét kifogástalanul fog működni.

**Asszonyi elmesség.** A híres eset úgy történt, hogy Paradox máriki egy sétatokocszás alkalmával azt mondta Madame de Fleurynek: „Asszonyom, ha most hazamegyek, nevét kastélyom kapuja fölé iratom, hogy mindig ezt pillantsam meg először, mikor otthonomba lépek.” Mire az okos Mme de Fleury így felelt: „Nem jó a sorrend, máriki! Ne a nevémet írassa a kastélyára, hanem a kastélyát a nevére!”

**Aranyvirág.** Azt kérdezi, miért szeretne annyira ember, főleg nő színészi pályára menni? A válasz egyszerű. Majdnem minden ember szeretne időnkint más lenni, magát vonzó jelmezekben, hatásosan úgy mutogatni, hogy a figyelem középpontja legyen és még ünnepegy is. Mindehhez járul a színészpályához fűződő egyéb fantázia: vidám élet, szerelmi siker stb.

**Fiatal anya.** Csodálkozik, hogy négyéves kislánya látszólag minden ok nélkül sír vagy szándékosan olyasmit követ el, amiről tudja, hogy azért megverik. Nincs ebben semmi különös. Minden gyermek azt akarja, hogy foglalkozzanak vele és ha ezt másképpen nem éri el, szándékosan rosszkodik, inkább eltűri a szidást is, csakhogy ő legyen a központ.

**Szanatórium.** Azt kérdezi, mi értelme mi, hogy sokan diétára, reggeli tornázásra, egy kis mozgásra sanatóriumba vonulnak, holott ezt háziilag is elintézhették. Téved, mert a legtöbb emberben nincs meg az akarat, hogy elhatározását mások parancsoló beavatkozása nélkül végre is hajtsa. S nem felejtse, hogy már a környezetváltozás is igen jótékony hatást gyakorol az idegekre.

**Imádlak.** Az udvarlás szótárában gyakran szerepelnek ilyen szavak: imádlak! Te vagy az istennöm! stb. Ezek abból az időből származnak, mikor a szerelemnek még külön istennője volt. Az istennők trónjukat veszítették, de a szavak még fennmaradtak és a hölgyek még ma is szívesen fogadják az áldozatokat: ajándék formájában.

**Életkor.** Hogyan lehet az — kérdezi levelében, — hogy a már negyven éven jóval felül hölgyet az Ön barátja elragadónak és fiatalnak találta, holott Ön szerint a hölgyön igen meglátszik életkora. A magyarázat: Ön a hölgyet már évek óta ismeri, barátja pedig akkor találkozott vele először. És semmi sem öregíti jobban — egyik elmés írónk szerint — a régi ismeretségnél és semmi sem fiatalítja többé, mint az első találkozás szenzációja.

**Cs. Miklós.** Bűszke arra, hogy az elvek embere, aki nem enged meggyőződéséből. Ezekután nem csodáljuk, hogy már két feleségétől vált el. Ne haragudjon, mi nem szeretjük azokat, akik mereven ragaszkodnak ahhoz, hogy például nem járnak színházba, sohasem maradnak ébren éjszaka, akik a velük élő emberek életörömét, viselkedésüket mindig elveikkel indokolják.

**S. Magda.** Valamikor a művészek világát nevezték bohémianak. Ma azonban ez már idejét multa megjelölés, mert a művészek éppen olyan rendes polgári életet élnek, mint más emberek. Korunk szakított azzal az ostoba babonával, hogy aki művész, annak feltétlenül nyomorognia kell és hogy ez a nyomor kedélyes. A hosszú haj, csokornyakendő és bársonykabát sem cégére többé a művészeknek, mert az is kiderült, hogy nem a külső maszk, hanem a tehetség avat művészzé.

**Zsuzsika.** Örökké fog-e szeretni völégényem? — kérdezi levelében. Az a kérdés, mit ért Ön ezalatt? Ha szeretetet, akkor reméljük, hogy igen. Ha szenvedélyt, rajongást, akkor ez az Ön nagy fiatalóságát bizonyítja. Jegyezze meg, hogy a házasság nem végnélküli turbékolást jelent, hanem komoly életharcra való szövetekezést, melynek rendkívüli sok problémájának csak egyike a szerelem.

**Higiénia.** A fürdőszoba általános használata alig ötven esztendő. A rokokó idejében a tisztálkodás még a legmagasabb körökben is annyira ismeretlen fogalom volt, hogy az ápolatlan test illatát csak a legerősebb parfümökkel tudták ellensúlyozni és királyi hercegek és hercegnők is a világ legtermészetesebb dolgának találták a vakaródzást. Ez utóbbira alapos okuk is volt, mert például a kis királyi hercegek fejét Párisban havonta egyszer tisztította csak meg az arra kirendelt udvari alkalmazott.

Felelős szerkesztő: SOMFAY MARGIT  
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET  
ÉS KIADÓVÁLLALAT RT.  
Budapest, VII, Dohány ucca 12 sz.

Közvetményes árú szabásrendelkezésvény. Kérem a Párisi Divat jelen számából vagy a 49-es sz. ábra szabását, vagy a 24-es sz. axtalközépsnek szenté szablóját kedvezményesen és bérmentesen beküldeni. Portó-, csomagolási és kezelési költségekre 30 filléres bélyéget mellékelek. — Érvényes 1939 július 1-ig.

## Ha szabás- vagy kézimunkamintát

kíván rendelni, tessék ezt a megrendelő-lapot kivágnia a „Párisi Divat” kiadóhivatalához beküldeni!

Kérem pósta útján bérmentesen az 19\_\_\_\_ év \_\_\_\_ szá-  
mában foglalt

- szoknya-szabást a \_\_\_\_\_ sz. képhez
- derék-szabást a \_\_\_\_\_ „ ”
- ruha-szabást a \_\_\_\_\_ „ ”
- kabát-szabást a \_\_\_\_\_ „ ”
- mantarajzot a \_\_\_\_\_ „ ”

Az összeget egyidejűleg póstaútvánnyon beküldöm.

Nem kell bélyeg, mert az összeg 6 fillér csekkbefizetési díj mellett befizethető a postán 9244-es számú postatakarék-pénztári csekkszámánkra. Ha csekkbefizetési lapja nem volna, úgy üres csekklapot 3 fillérért minden postahivatalnál vásárolhat. — A csekklap hátlapjának középső részén megírhatja, amit rendelni kíván.

A szabásminták és kézimunkarajzok áral minden ábra alatt található. Utánvételt is szállítunk, de az 75 fillérrel drágább, mert a posta ennyit számít.

Név: \_\_\_\_\_

Helység: \_\_\_\_\_ u. p.

Kelt 19\_\_\_\_ hó\_\_\_\_ nap

Románia és Jugoszlavia kivételével, hova közvetlenül nem szállítunk, (lásd 45. old.) egyéb külföldi rendeléseknél a rendes árhoz még 70 fillér portót kell számítani az ajánlás díjára, mert a küldemény megérkezéskéért másképp nem felelünk.

**A „Párisi Divat” kiadóhivatala Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12 szám alatt**



# KERESZTREJTVEŒY

A megfejtők között regényeket osztunk ki. — Megfejtési határidő 1939 június 10. — A megfejtők névsorát lapunk 1939 július 1-én megjelenő számában közöljük

## Vízszintes sorok :

1. A keresztény vallás három alapvető tétele.
16. Női név.
17. A Duna latin neve.
18. Kiváló elhúnyt magyar író. (Az aranykoporsó.)
19. Szabályosan, jól.
21. Megtörténtek.
22. Idegen női név.
23. Névalírásmásolat melletti rövidítés.
24. Csattanás hangja.
26. Csomagolnak bele.
27. Amit a vele hasonlóval együttesen ejtenek ki.
28. Vissza: így, úgy — latinul.
29. Szerencsen — másszóval (ékezetlány).
30. Női név.
31. Karácsony előtti hajnali istentisztelet (névelővel).
33. Apostol, az első evangélium szerzője (ékezetlány).
34. Vissza: csökönység.
36. Valódi.
38. Síma felületű.
39. Ellentétes kötésző fordítottja.
40. Latin ellentétes kötésző.
42. Éles fájdalom (névelővel).
43. Vissza: órláskigyó.
45. Tiszti rang.
48. Idegen területmérték.
49. Díszes külsejű ünnepség.
50. Fialat háziállat.
51. Megmondja a jövőt.
53. Ipari növény.
54. A munka abszolút egysege.
56. Az Alföld fája.
57. Vissza: vármegye.
58. Leveses edény.
60. Julianus császár mellékeve (a hitelhagyott).
63. P. R. L. C.
65. Az öttö egyike (ékezetfelesleg).
66. Nagyjában (visszafelé).
68. Diszít.
70. Azonos mássalhangzó.
72. Vissza: lángolás, elhamvadás.
73. A karthágói birodalommal határos ókori ország.
75. Spanyol tartomány az Ebro völgyében.
78. Az egyházi közgyűléseken hozott vallási határozmányok (ékezetlány).

7	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15
16				17									18			
19			20								21					
22					23			24		25				26		
27								28					29			
30					31						32		33			
34				35				36				37		38		
39			40		41		42					43	44			
45		46				47		48			49					
50					51					52					53	
		54		55				56					57			
58	59			60	61		62									
63			64		65							66		67		
68				69			70	71		72						
73						74			75	76						77
78																

Beküldendő sorok : vízszintes 1, 17, 78, függőleges 1, 9, 14, 15 és 24.

56. Az Alföld fája.
57. Vissza: vármegye.
58. Leveses edény.
60. Julianus császár mellékeve (a hitelhagyott).
63. P. R. L. C.
65. Az öttö egyike (ékezetfelesleg).
66. Nagyjában (visszafelé).
68. Diszít.
70. Azonos mássalhangzó.
72. Vissza: lángolás, elhamvadás.
73. A karthágói birodalommal határos ókori ország.
75. Spanyol tartomány az Ebro völgyében.
78. Az egyházi közgyűléseken hozott vallási határozmányok (ékezetlány).

## Függőleges sorok :

1. Judás kapta árulásáért.
2. Folyó évben jelent meg.
3. Az iskolai órák elosztását és időpontját tartalmazza.
4. Férfinév.
5. Tömeg, csomó.
6. Iskolákban tartják meg.

7. Most — németül.
8. Ybl Béla.
9. Egzótikus kisebb ragadozó.
10. Német prepozíció.
11. Történés.
12. Pohárköszöntő alkalmával használatos szó.
13. Fejjel lefelé a kezére áll.
14. Nem más eszméje.
15. Pénzintézetek.
20. Gabonaőrlemény.
24. Gyerekek szórakoznak vele a szabadban.
25. A nemesfemes elemek sorába tartozó elem.
32. Mutatószó.
35. A magasba.
37. Elszelel.
40. Állatok testét védi.
41. Nagyméretű, díszes templom.
44. Arany — franciául.
46. Testi ellentéte.
47. Uram — spanyolul.
49. Vigyázatlan diák ejti írkájára.
52. Borsodmegyei kisközség az ózdi járásban.
55. A gallium vegyjele.

57. Francia író, a szürrealizmus egyik alapítója.
59. Papírív.
61. Kicsiny betűfajta.
62. = 38: vízszintes.
64. Megnyerő, szép külső.
66. A légzőkészülék nyaki része.

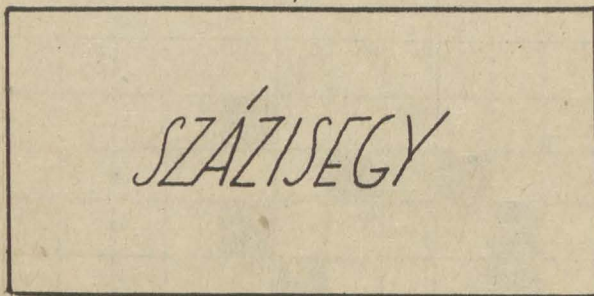
67. Élő ember vagy állat.
69. Női név.
71. Állat himje.
72. Maró folyadék.
74. Arató István.
76. Kereskedelmi rövidítés.
77. Német kettős magánhangzó.

## Megfejtések

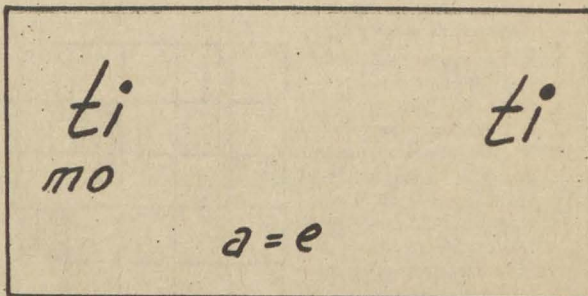
8. számunkban közzölt keresztrejtveŒy megfejtése. **Vízszintes sorok :** 1. Amit ma megtehetsz, ne halaszd holnapra. 16. Danaidák. 17. Ady verse. 18. Dresden. 19. Anémia. 20. Eh. 21. Icz. 22. Alt. 23. Sed. 24. Aba. 25. Gu. 26. Zsilett. 29. Nessel. 31. N. S. E. 33. Nittag (Gattin). 35. Nátha. 36. Yates A. 39. Nereus. 41. Rás (sár). 42. Uuuu. 43. Rod. 44. Jazz. 45. Jrs. 46. Bagdad. 49. Po. 50. Ad. 51. Te. 52. A babra munka. 55. Old. 57. Izlám. 58. Dr. 59. Nono. 62. Z. J. E. 63. Zsófiika. 66. Kel. 67. Kurina. 69. Hl. 70. Aspern. 71. Os. 72. H. 73. Sal. 74. Ara. 75. Va. 76. U. I. 77. Iz. 78. Léva. 80. A pup. 81. Júliusi zivatar. 86. Sr. **Függőleges sorok :** 1. Addig nyujtozkodjál, míg a takaród ér. 2. Marcus Aurelius. 3. Inez. 4. Tas. 5. Midas. 6. Adelinia. 7. Mántli. 8. Ek (ke). 9. Tan. 10. Edes. 11. Hymen. 12. Evidens. 13. Tea. 14. Sr. 15. Zsebeháza. 19. Azt tedd, ami illik. 24. Astra. 27. Etnográfia. 28. Tar. 30. Sá (ás). 32. Etus. 34. Ge. 37. Eu. 38. Su (us). 40. Ut. 43. Rabló. 44. Joan. 46. Bazsa. 47. Am. 48. Duda. 49. P. K. 53. Bizni. 54. Nr. 56. Der. 60. Oke. 61. Nervus. 64. Kl. 65. Usa. 68. Illi. 70. Arató. 73. Szit. 74. Avar. 76. Ulm. 77. Isa. 79. Éva. 80. Aré (éra). 82. Ul. 83. Ug. 84. Za (az). 85. Ad.

# KÉP- ÉS BETŰREJTVÉNYEK

1



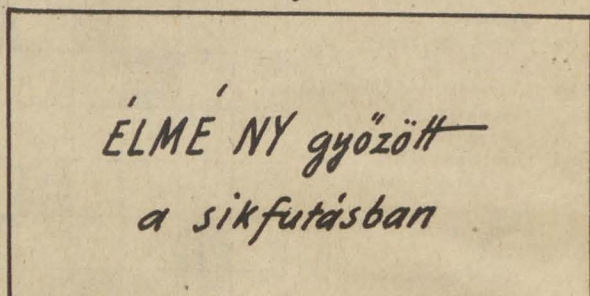
4



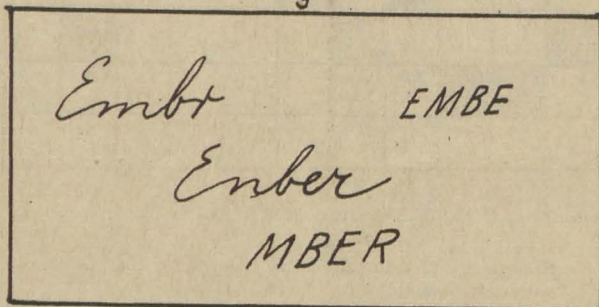
2



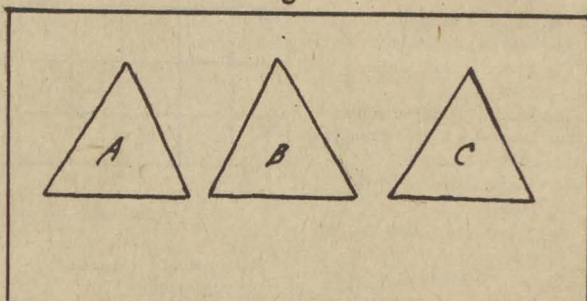
5



3




6



TESSÉK A FENTI HÁROMSZÖGEKBŐL EGY NEGYEDIKET ÖSSZEHOZNI!

## Megfejtések és jutalmazott megfejtők

A Párisi Divat 1939 május hó 1-i számában közölt kép- és betűrejtvények helyes megfejtése: 1. Átalakítórejtvény megfejtése:  2. Tompa Mihály, 3. Mindenki tett, 4. Hatálytalan. 5. Hadrián, 6. Kutya van a kertben.

Vámosy Antal, K., Fila Istvánné, Bp., S. Margit, K., Simay K., Sz., Magyar M. és Sári, K., György László és Sándor, D., Csillag Margit, Bp. egy-egy könyvet kaptak.

### Minden ember annyit ér, ahány nyelvet tud Tolnai francia nyelvtana

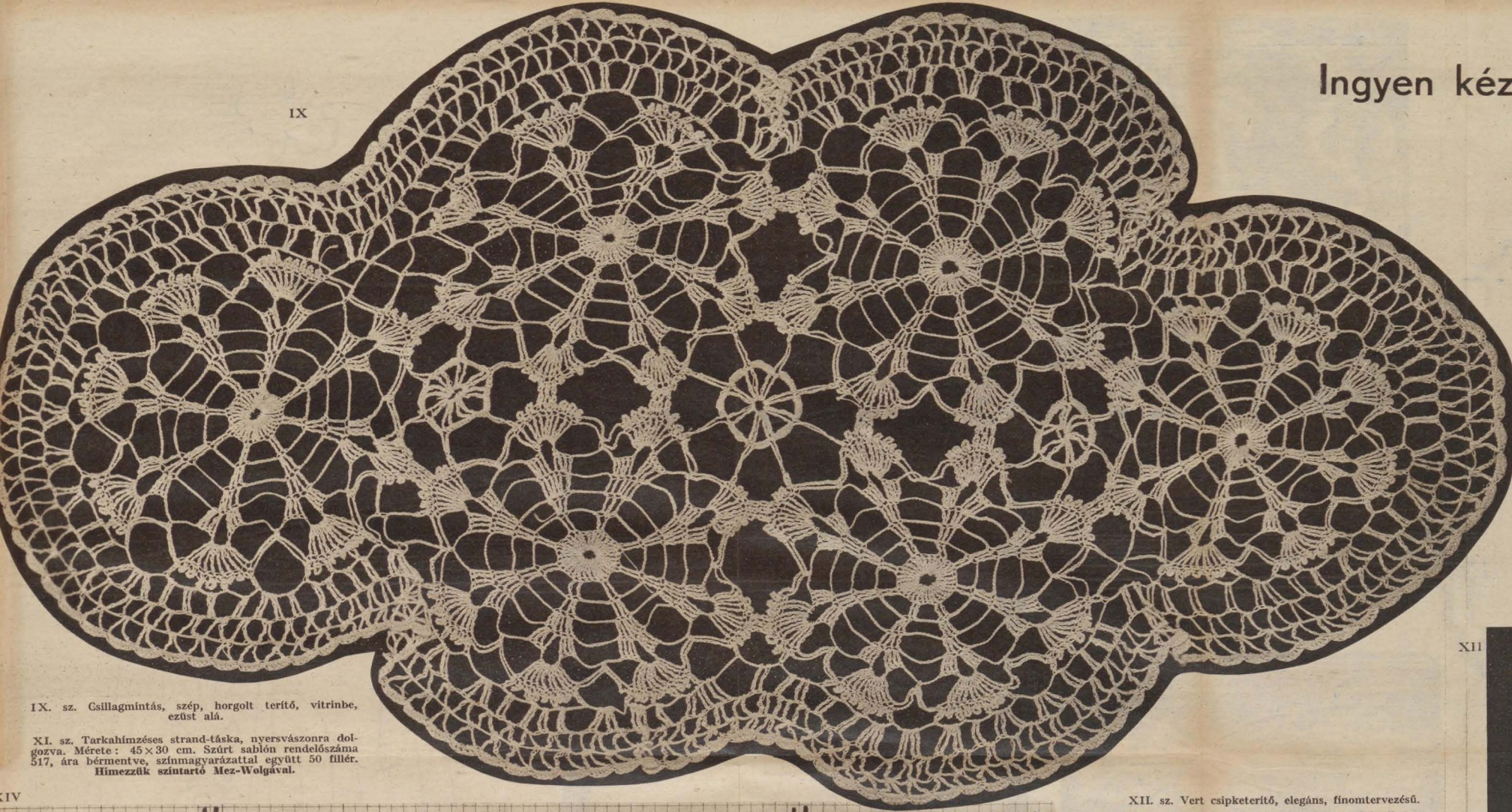
abszolút modern, fonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas az azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva a különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára az összeg előzetes beküldése ellenében bérmentes küldéssel 70 fillér. Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendelhető a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány uca 12 sz.

### DR. MIKES LAJOS

### Angol nyelvtana

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítása alapulvétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. Ára bérmentve az összeg előzetes beküldése mellett 70 fillér. Utánvétellel nem szállítjuk. Megrendelhető a Tolnai Világlapja kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány u. 12

IX



IX. sz. Csillagmintás, szép, horgolt terítő, vitrinbe, ezüst alá.

XI. sz. Tarkahímzéses strand-táska, nyersvászorra dolgozva. Mérete: 45x30 cm. Szűrt sablon rendelészáma 517, ára bérmentve, színmagyarázattal együtt 50 fillér. Himezzük színtartó Mező-Walgával.

XI



X. sz. A IX. számú terítő készí­ tési leírása:

Az ovális alakú terítőhöz 6 darab nagy csillagot készítettünk és ezeket 3 darab kisebb csillaggal horgoltuk össze. A modell 200-as Mező-Horgolóból készült, de 100-ból is szép, csak nagyobb méretű. A nagy csillagot 16 levegőszemmel kezdjük el. Kis kört alakítunk és a körbe 32 darab kétfelhajtásos p-át horgolunk. A második sorban 2 pálcát váltakozik 4 lszemmel. Két pálcába beleöltünk, kettő mindig kimarad. Harmadik sor: A két pálcára 3 pálcát jön, köztük 8 lszem van. A negyedik sorban 4 pálcát váltakozik 12 lszemmel. Ötödik sor: A két első pálcára 4 p-át horgolunk, utána 4 lsz. és ismét 4 p. a következő pálcákra. Most 12 lszemet horgolunk és ezt ismétjük végig a soron. A hatodik sorban a 4 lszembe 10 darab 3 felhajtásos pálcát horgolunk, utána 8 lszemet és egy kisp.-val beöltünk az alsó lszemsorba. Következik 8 lsz., 10 hp., 8 lsz., 1 kp., 8 lsz. stb. Az utolsó sorban a hpalcákra egy-egy pikót horgolunk. A lsz. itt is 8, a kp. a kp.-ra öltjük. A kis csillagokat 8 lszemmel készítettük. Két háromfelhajtásos p. váltakozik 4 lszemmel nyolcszor. A következő sorban a lszembe 8 kpalcát horgolunk, utána 8 légszemmel öltünk a nagy csillag megfelelő pikójába. Ismét 8 lszemmel visszamegyünk a kis csillag kpalcika sorához és így ismétjük nyolcszor. Mikor a három kis csillagot meghorgoltuk, utána még a képen látható helyeken láthatatlanul összevarrjuk a nagy csillagokat. A befejező sorokat körben horgoljuk.

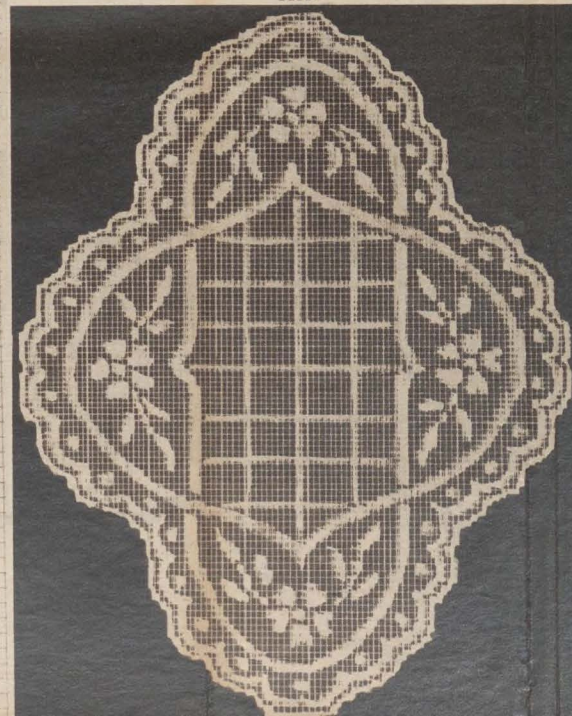
XII

XII. sz. Vert csipketerítő, elegáns, finomtervezésű.

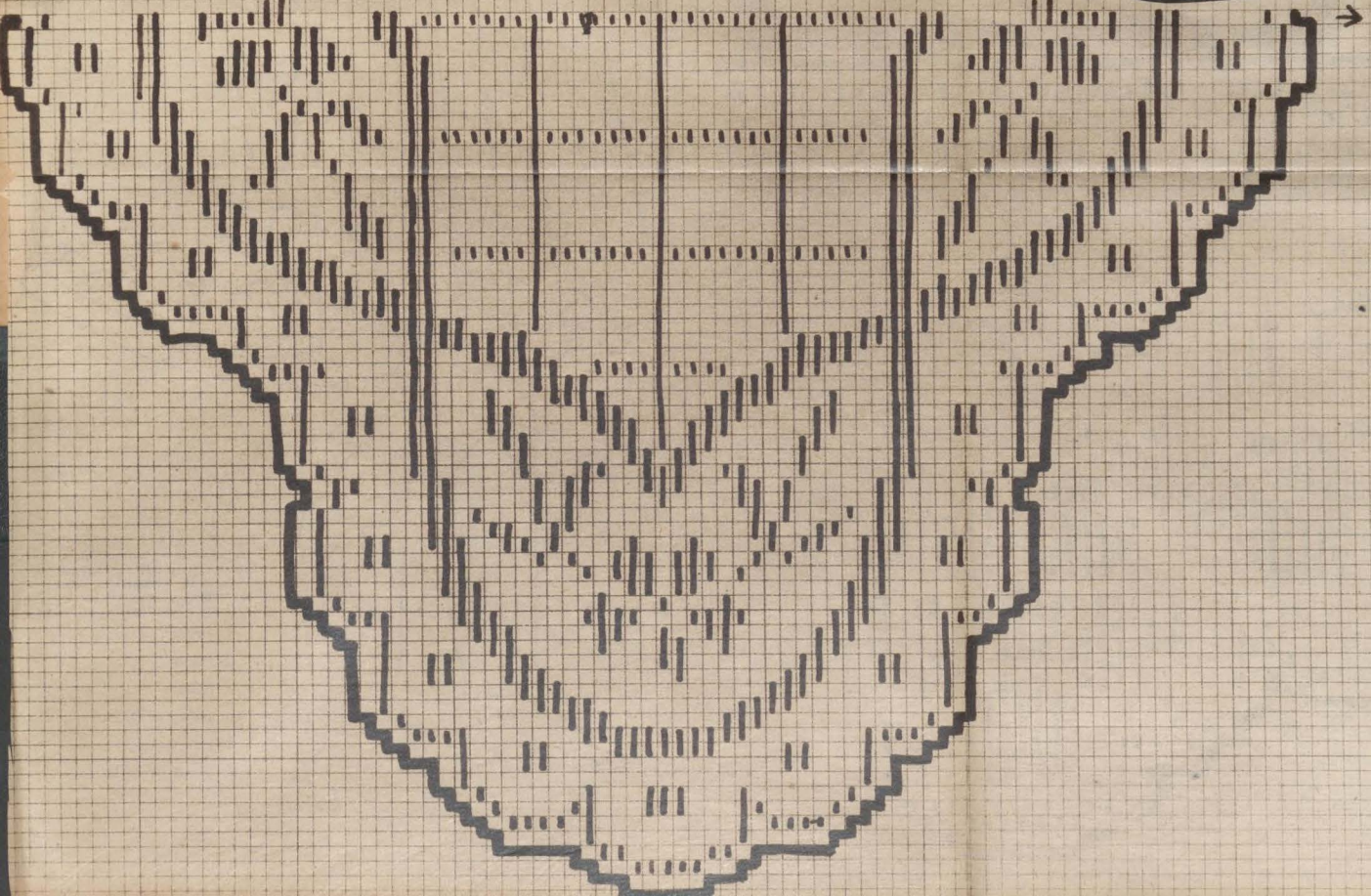
XIII. sz. Horgolt terítő díszasztalkára, virágállványra, 83 kockából áll. Mérete: 5 mm-es kockával dolgozva 61x41 1/2 cm., 7mm-es kockával 85x58 cm.

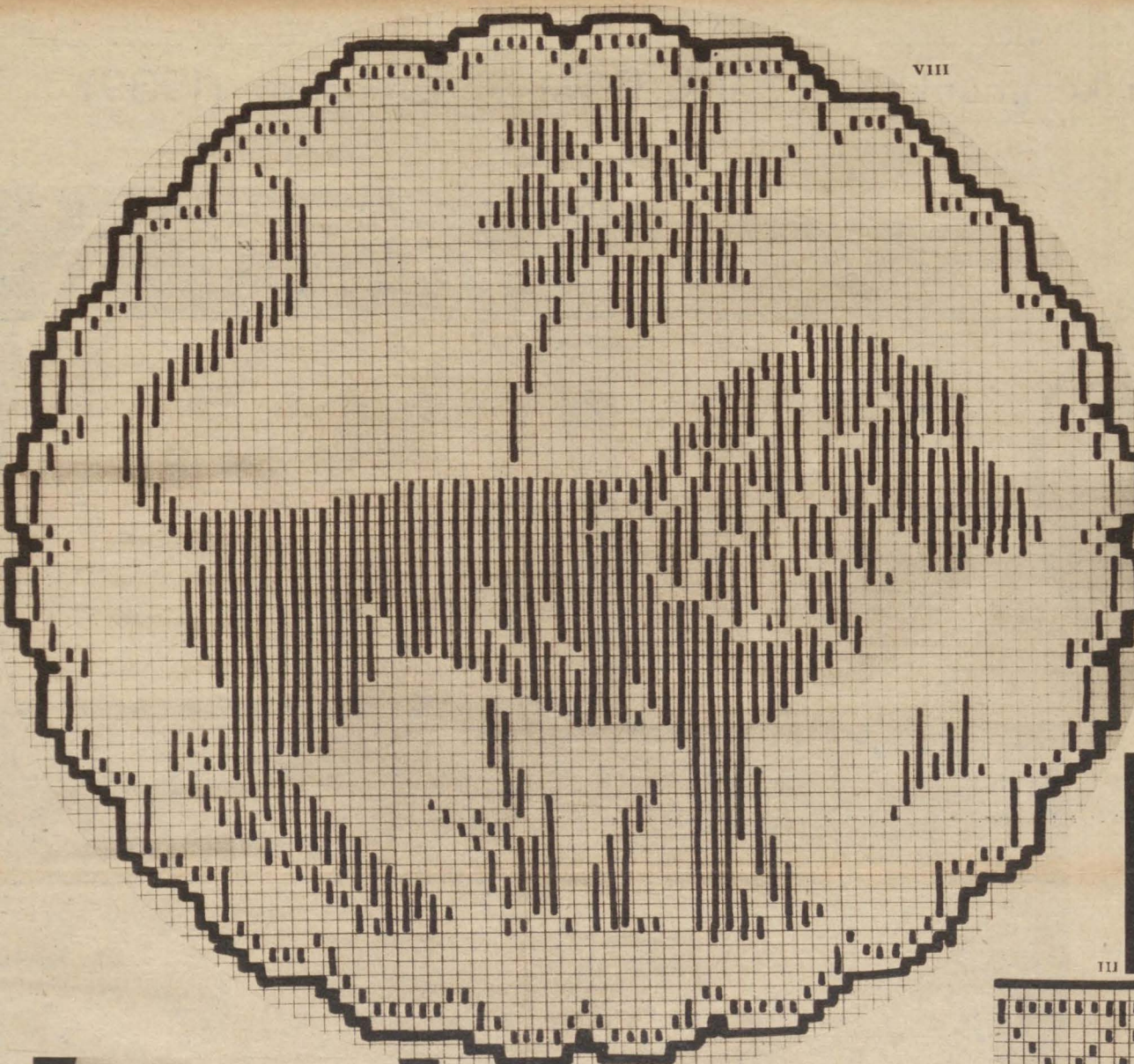
XIV. sz. A XIII. számú terítő leszámolható mintája. Horgoljuk selyemfénnyű 15-ös Mező-Lianából, vagy 150-es Mező-Horgolóból, aszerint, hogy nagyobb vagy kisebb terítőt akarunk.

XIII



XIV





VIII



VII

# Ingyen kézimunkaív a Párisi Divat 9. számához (1939)

I. sz. Kertbe, verandára tarkahímzéses párna, mérete: 44 1/2 x 33 cm. Szúrt sablón rendelészáma 515, ára bérmentve, színmagyarazattal együtt 68 fillér.

III. sz. Finomrajzú eszike, ágy- és fehérneműbe, 50 kockából áll.  
IV. sz. A III. számú eszike leszámolható mintája. Horgoljuk selyemfényű 120-as Mez-Horgolóból.



III

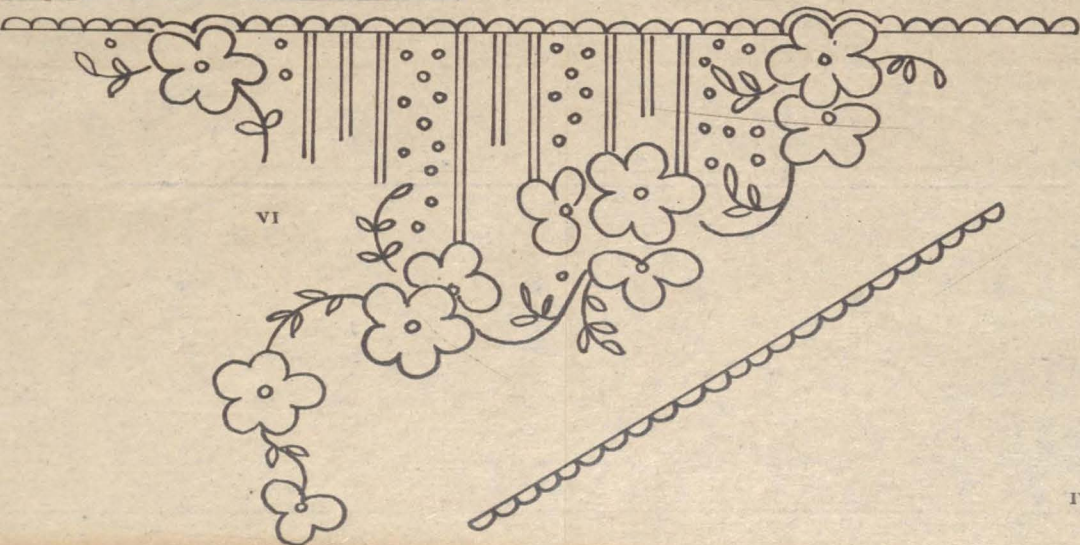


I

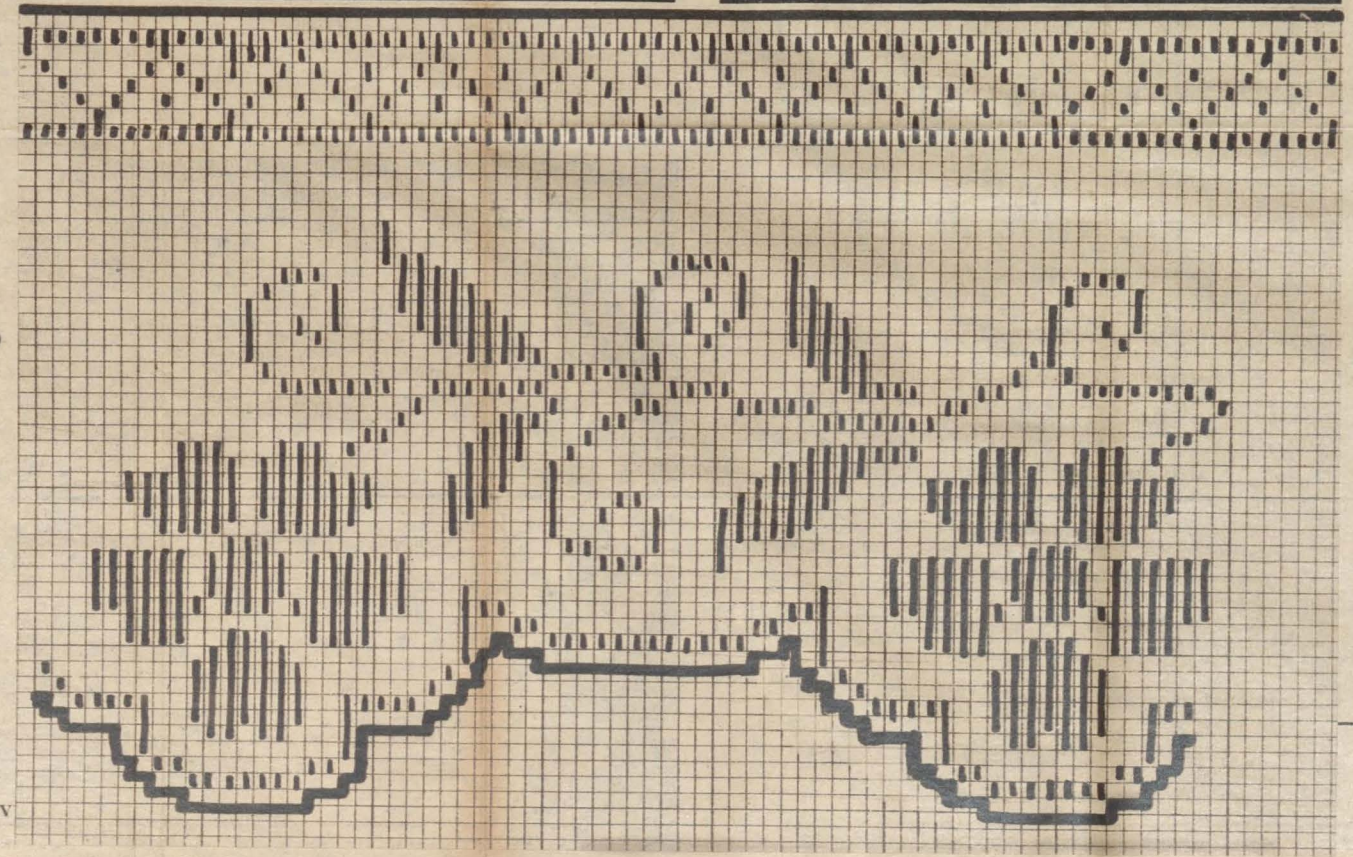


V

V. sz. Rajzminta kombinéba, hímzéssel, azzsúrral. Szúrt sablón rendelészáma 516, ára bérmentve 50 fillér.  
VI. sz. Az V. számú kombinérajzminta felnagyított rajza. Hímezzük Mező-Meridiánnal, mindig a fehérneműnek megfelelő színben.  
VII. sz. Vitrinbe való horgolt terítő, 75 kockából áll.  
VIII. sz. A VII. számú horgolt terítő leszámolható mintája. Horgoljuk selyemfényű 100-as Mező-Horgolóból.



VI



IV



II. sz. Az I. számú párna felnagyított rajzmintája, színmagyarazattal együtt. Hímezzük szúrtartó 16-os Mező-Camezával a következő színekkel:  
1 krém = ecrü  
2 fehér  
3 fekete  
4 zöld = 521  
5 kék = 824  
6 piros = 927

II

VIII. sz. Nyári kisestélyi, színes selyemkrepből, finom, elegáns kivitelben. A derék elő- és hátrészen, meg az ujjakon azsurozás. Azsurozás helyett csipkével is dolgozhatjuk. Szoknyarésze hátul enyhén, elől erősen harangszabású. Szabásminta rendelőszáma B 10, ára bérmentve 96 fillér.



VIII



IX



X

IX. sz. Muszlinból, empriméből nyári táncruha, különlegesen szép szabású. A derékrész finoman redőzve, nyaknál két apró virág. Magasított derék. A ruha a hátrészen csukódik. Szabásminta rendelőszáma B 11, ára bérmentve 96 fillér.

X. sz. Nyári nagystélyi, előnyös, gyönyörű szabású. Készülhet organdi és csipke vagy sima selyem és emprimé összeállításban. Nyakban bubigallér, a hátrészen gombolódik. Szoknyarésze bő, harangszabású. Szabásminta rendelőszáma B 12, ára bérmentve 96 fillér.

32. sz. Tarkahímzésű  
diszpárna, mérete : 50 ×  
40 cm. Szúrt sablón  
rendelőszáma 512, ára  
bérmentve, színmagya-  
rázattal együtt 68 fillér.



33. sz. Nyaralóba, kertbe  
tarkahímzéses diszpár-  
na, színes nyersvászonra  
dolgozva. Mérete: 36 ×  
44 cm. Szúrt sablón ren-  
delőszáma 513, ára bér-  
mentve 68 fillér.



33

34. sz. Virágmintás pár-  
na, mérete : 53 × 40 cm.  
Szúrt sablón rendelő-  
száma 514, ára bér-  
mentve 68 fillér.



34