

Irodalom

Gondolatok Zágorec-Csuka Judit írásaihoz

– Figyelem! Csak ínycsekknek!

– Méghozzá jelen esetben az „ínyenc” kifejezést is tessék kissé komplexebben értelmezni, mint általában. Amennyiben valaki csupán irodalmi csemegére számít, az itt nem lesz elég. Zágorec-Csuka Judit írásait mint jelenség, csakis a maguk összetettségében lehetséges értelmezni. Mint forma és tartalom együttese, megjelenítik a problémát, amiről szólnak. Itt és most, történelmi kontextusban, számunkra érvényesek.

Az események útkereszteződéseiben hangulatokat röppent föl, amiről azután eszébe jutnak dolgok. És elkanyarog ide is, oda is, amint az élet szokott. Posztmodern nyomokban szívesen beemel szövegeibe külső paneleket, á'la natur, s elidőz rajtuk. S ebben a kissé szedett-vedett összevisszaságban mégis ráismerünk a szedett-vedett panelekből összerakott mindennapjainkra.

– És a végén kiderül, hogy a sokszor esetleges impressziókat nagyon is következetes tudattalan rendezi.

Zágorec-Csuka Judit írásaiban ott rejtőznek a válaszok a nőmozgalmak felvetéseire, melyek a nőművészetet, a női látásmódot, gondolkozást, világértelmezést megkülönböztették a mindent uraló maskulin kultúrától. Nos, ez a koncepció végül nem került szisztematikus kifejtésre – jöllehet magunk is osztjuk –, hát még megfelelő reprezentációra. Mondhatni – a kultúrát uraló maskulinitás még abban is kifejezésre jut, hogy a bizonyítási kényszertől fűtött női alkotók a maskulinitáshoz igazodásban voltak képesek igazolást nyerni.

Zágorec-Csuka Judit szövegeinek minden megnyilvánulásában ott a nő. Intellektusában láthatók azok a tartalékok, amelyek reményt adhatnak a letisztult, adekvát forma megtalálására is.

(Szerk.)