

Közös játékra hívunk!

Szöveg: Ferenczi-Bónis Orsolya
Fotó: Mátrai Dávid

A FABÓK MANCSI BÁBSZÍNHÁZÁNAK ELŐADÁSAIBAN A MESEMONDÁST, A BÁBOZÁST ÉS A NÉPI ÉNEKLÉST ÖTVÖZVE OLYAN ÚJSZERŰ, SZIPORKÁZÓAN HUMOROS JÁTÉKOT HOZ LÉTRE, AMELY MINDEN KÖZÖNSÉGET MAGÁVAL RAGAD. HOGYAN MERÜLT FEL, HOGY A NÉPMESEI FORRÁSANYAGBÓL DOLGOZZON?

Egy csodálatos bábszínházi polihisztor, Rév István Árpád életéről írtam a szakdolgozatomat az egyetemen, az ő népi forrásokból merítő bábelőadásán keresztül ástam bele magam a népmesék világába. A népköltészet képekben, jelképekben elmesélt történeteit csodálatosan meg lehet ragadni a báb műfaján keresztül.

AZ ELŐADÁSOK KÖZÖTT VANNAK GYEREKEKNEK SZÓLÓ VÁSÁRI JÁTÉKOK, ÉS VANNAK FELNŐTT-ELŐADÁSOK. BÁRMELY KOROSZTÁLY JÁTÉKRA HÍVHATÓ?

A gyerekek a játék nagymesterei, csodálatosan, ösztönösen tudják, hogyan lehet belemerülni a játékba, de szerencsére a felnőttek is szívesen játszanak velünk. Minden előadás új alkalom a közös játékra a közönséggel. A bábműfaj elvarázsolja az embereket, megragadja és fenntartja a figyelmüket. Amikor játékra hívjuk a nézőket, azt szeretnénk, hogy szárnyaljon az ő képzeletük is. Ezért szeretjük, ha a díszlet nem tökéletesen realista, ha változásra képes. Ez mind a befogadónak nyújt lehetőséget arra, hogy a saját képzelőerejével vegyen részt a közös teremtésben.

AZ EGYSZEMÉLYES JÁTÉKBAN A BÁBOS AZ ÖNMAGA ÁLTAL MOZGATOTT BÁBFIGURÁVAL LÉP KAPCSOLATBA. HOGYAN FEJLESZTETTE ILYEN BRAVÚROSSÁ AZT A TECHNIKÁT, AMELLYEL AZ EGYIK SZEREPLŐ BŐRÉBŐL KÉPES EGY PILLANAT TÖREDÉKE ALATT A MÁSIKÉBA VÁLTANI?

Fejleszthető és megtanulható ez a technika egy bizonyos szintig, de szerintem mindenképpen kell adottság is ahhoz, hogy igazán jól működjön benne a játékos. Azért gondolom így, mert amikor nyár elején végigkísérhettem a Színház- és Filmművészeti Egyetem bábos osztályának felvételijét – ezeket a fiatalokat szeptembertől tanítom is –, csodálatos tapasztalás volt, hogy akadt köztük olyan, aki előképzettség nélkül, ösztönösen alkalmazta ezt a technikát. Őstehetségnek mondanám. Pedig nem könnyű a néző figyelmét – hol a bábba, hol pedig magunkra – terelni úgy, hogy folyamatosan fenntartjuk a varázslatot.

FÉRJE, KERESZTES NAGY ÁRPÁD KOBZOS ÉNEKMONDÓ, NÉPZENÉSZ A JÁTÉKBAN IS ÁLLANDÓ TÁRSA.

Szerencsések vagyunk, mert hasonlóan érzünk, gondolkodunk, és ez nagyon megkönnyíti a közös alkotást, játékot – és az egész életünket is, mert ahogy a színpadon, úgy a magánéletben is tökéletesen kiegészítjük egymást. Most is új, közös tervünkön dolgozunk: Zsámbékon, a műemlék romtemplom közelségében egy szabadtéri színpadot építünk, amelynek nyitóelőadására, 2022. augusztus 15-re egy Mária-misztériumjátékkal készülünk. |



Fabók Mariann színész, bábművész és bábos mesemondó. 2009-től tart önálló előadásokat. Kiemelkedő bábművészeti tevékenysége elismeréseként idén Blattner Géza-díjban részesült

