

M i g l i n c z i É v a

Határtalan művészet, határtalan örökség

A Kernstok Károly Művészeti Alapítvány és a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet szervezésében 2015-ben valósult meg a *Két határon túl* című kiállítássorozat. A felvidéki és a vajdasági magyar képzőművészek nagy- és középgenerációjának művei mellett akkor már megjelent néhány fiatal műtárgyegyüttese is a tárlatokon. Szembetűnő volt, hogy a felvidékiek konzervatív látásmódjához képest a délvidéki régióban élők milyen gyorsan reagálnak a körülöttük lévő világ változásaira, másrészt hagyományaikat mennyire újszerű látásmóddal közvetítik.

Jelen kiállítás 2020-ban *Határtalan_képzőművészet* címmel indult útjára. A Magyar Kultúra Napjától a Nemzeti Összetartozás Napjáig tartó rendezvényként tervezték a szervezők, mely a Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület, a Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, a VMMI és a VM4K együttműködésében valósult meg. A kurátorok ezúttal tizenkét-tizenkét határon túli fiatal alkotót kértek fel bemutatkozásra Szabadka, Zenta, Révkomárom, Dunaszerdahely és Tata galériáiban. Az utolsó helyszínen – Tatán – tizenkét, a városban élő vagy onnan elszármazott művész is csatlakozik a rendezvényhez.

Alexandra Kršňáková / *Hármasban*

Áttekintve a bemutatásra kerülő alkotásokon megállapítható, hogy e fiatal generáció tagjai, legyenek délvidéki vagy felvidéki származásúak, mennyire progresszívan, egyéni komponálóerővel formálták gondolataikat. Munkáikon – határon innen és túl – a képpé/tárggyá formálásban a bejáratott formák megújítása, a határtalan teremtőkészség mutatkozik meg, s néhol sokkolóan fogalmazzák meg korunk megoldásra váró problémáit.

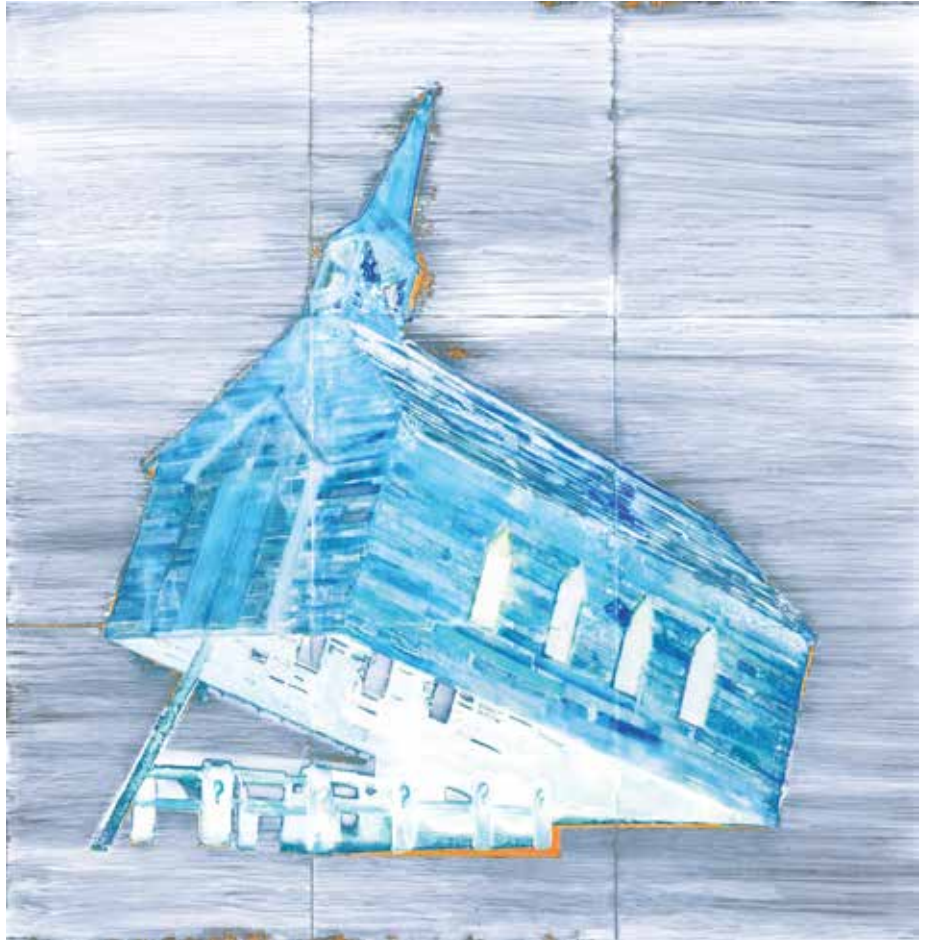
A szervezésekor két alapkritériumot tartottak szem előtt a kurátorok. A felkért fiatal nemzedék



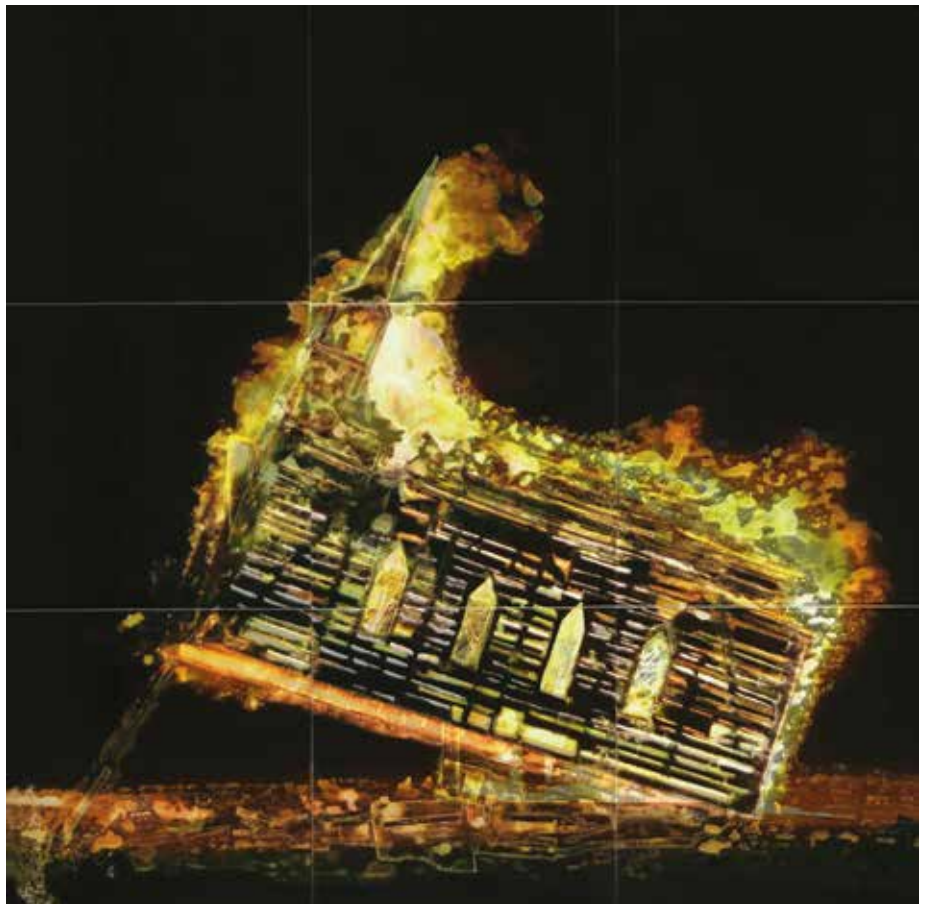
Szunyog Júlia / Erdőszelemek I.



Vámos János / Az építkezés nem habostorta



Mayer Éva / *Bevésődés I.*



Mayer Éva / *Bevésődés II.*



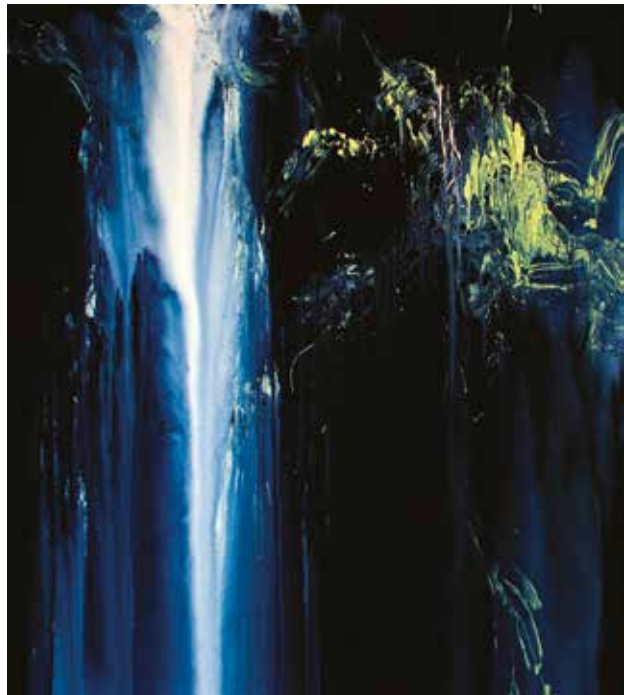
Méry Beáta / Háború

életkorát negyven évben maximálták, s azt, hogy művészeti egyetemet/akadémiát végzett alkotók legyenek beválogatva a kiállítás-projektbe.

Vezérmotívumot – tematikát – nem adtak meg, ennek ellenére a közös műtárgykollekcióból egy karakteres vizuális világ állt össze. A szimbolikus jegyekből, textusokból és texturákból, a direkt képi utalásokból kirajzolódik a közép-európai „hovatartozás”, végső soron az egyén identitása.

„A művész nem a valóságot ábrázolja, hanem azt a látomást, melyet a valóság élménye kelt az emberi lélekben. Ez a többlet a művészet.”

(Márai Sándor)



Szűcs Gábor / Seiz