

Megjelent a Komáromi Klapka György Múzeum új kiadványa: Komáromi csataképek 1848–1849

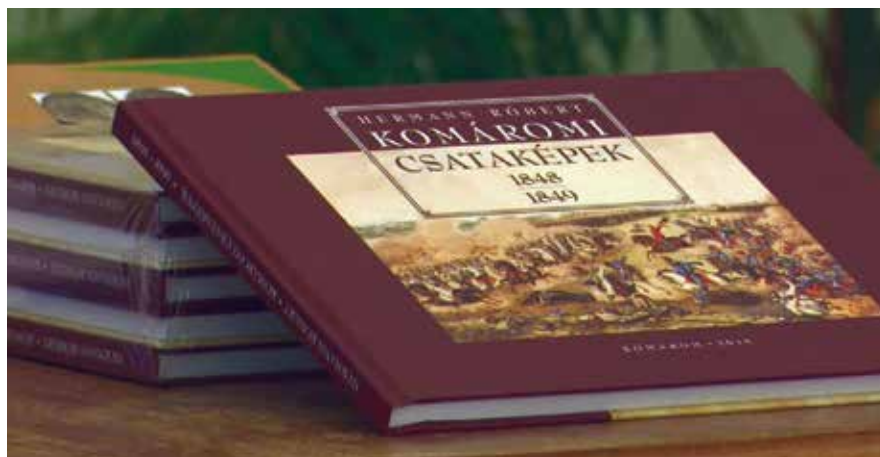
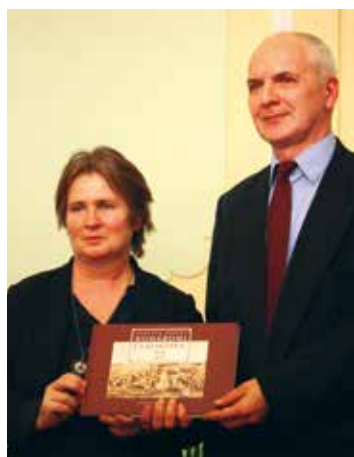
Az 1848–49-es szabadságharc ikonográfiáján belül kiemelkedő és egyedülálló az a grafikai anyag, ami Komárom 1848–1849-es történetéről reánk maradt. Nincs még egy olyan magyar település, Budapestet is ideértve, amelynek története a korabeli ábrázolások alapján ilyen jól nyomon követhető lenne. Jelen ismereteink szerint több mint kilencven korabeli metszet, litográfia és vízfestmény mutatja be a város és az erőd 1848 szeptemberétől 1849 októberéig terjedő történetét, s feltételezhető, hogy az osztrák közgyűjteményekben vagy kisebb magyarországi köz-, ill. magángyűjteményekben további lapok találhatóak.

Az alkotók között a kor legkiválóbb osztrák grafikusait, August Pettenkofent, Vincenz Katzlert, Joseph Heickét, Joseph, Carl Josef Lancedellit / Lanzedellit,

Eduard Weixelgärtner és társaikat, a magyarok között pedig Than Mórt és Szerelmey Miklóst is ott találjuk. A könyvben ezt az anyagot, főbb jellemzőit és történeti használhatóságát mutatja be szerző Hermann Róbert

A *Komáromi Csataképek 1848–1849* című reprezentatív album kiadója a Komáromi Klapka György Múzeum.

Fotó: Klapka György Múzeum



Számadó Emese a múzeum igazgatója és Hermann Róbert történész a kiadvány szerzője

Megjelent a Komáromi Klapka György Múzeum XXVIII. katalógusa, amely Rauscher György komáromi származású festőművész életéről és művészetéről szól.

Számadó Emese, a kutatásai során talált, eddig teljesen ismeretlen, vagy csak címében ismert képeket is bemutat a kötetben. *„Rauscher György emlékének gondozása igazán nemes feladat. Képeinek varázsa, portréinak sokfélesége egy letűnt, ám kissé nosztalgikus emlékű kor-szakhoz, annak szereplőihöz visznek minket közel. Rövid alkotói évei a társadalomtörténet nagy változásaira estek és ő ennek a változásnak több szegmensét is megfestette”.*

Kemény Simon költő, lapszerkesztő írta róla 1935-ben: *„Mindig örültem, ha találkoztam vele. Elegáns, kellemes, szerény fiatalember volt, és kitűnő művésznek tartottam. Furcsán szabott szemei másképpen látták az életet.”*

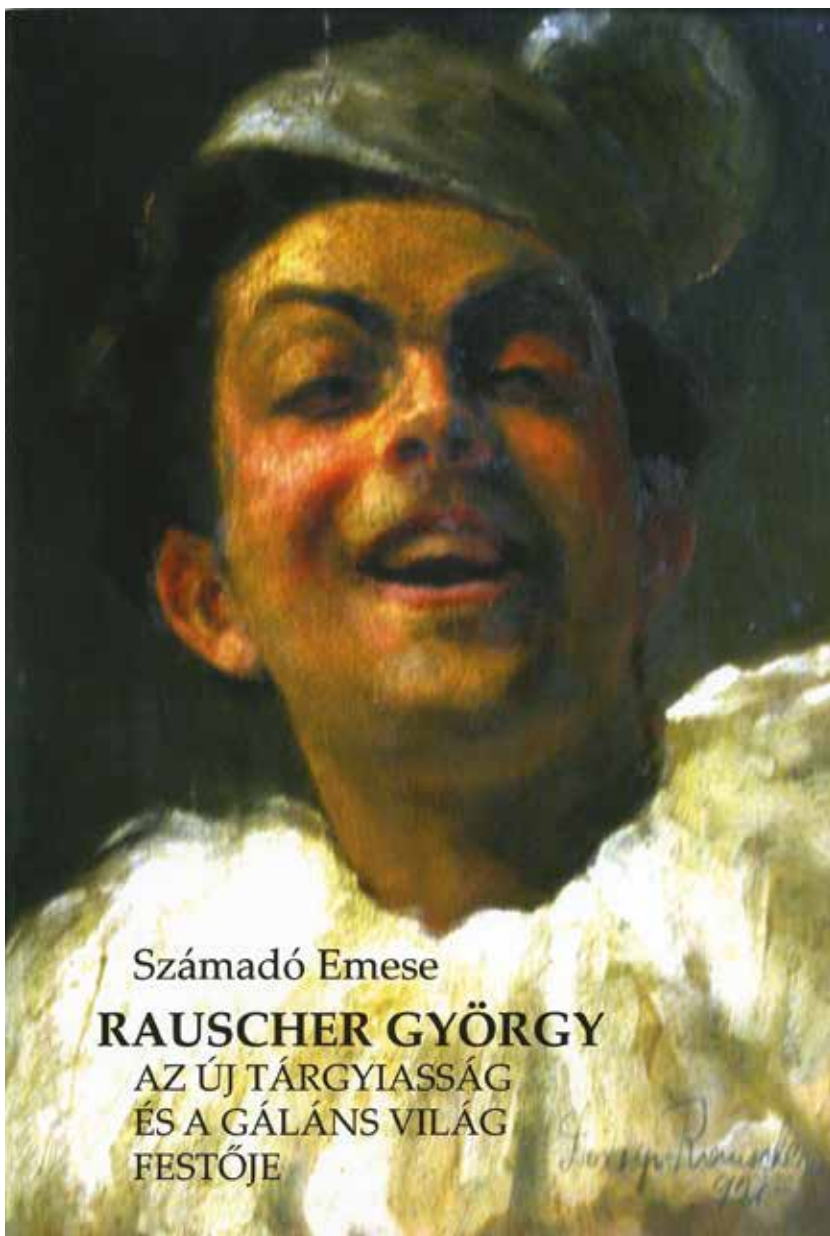
Ez a másképp látás segít minket abban, hogy megértsük korának divatos korszellemét, a bubifrizurás, rövidülő szoknyás, jazzt hallgató, charlestont járó és a hangosfilm csodáját éppen hogy csak befogadó társadalmat, amelynek tagja és megörökítője volt.

Kemény Simon emléksorai Rauscher Györgyről

Mindig örültem, ha találkoztam vele. Elegáns, kellemes, szerény fiatalember volt és kitűnő művésznek tartottam. Furcsán szabott szemei másképpen látták az életet, mint mi, akik vele együtt és vele egyszerre néztük. Szerette torzítani a világot, lefitymálva a nagy cécót, mintha érezte volna, hogy nem sokáig lesz benne része. Szomorú lélek volt, minden búsította, de érzelmessége a vásznon átalakult gúnnyá. Ecsetje, ceruzája kritizált és nem másolt. Mint minden igazi műalkotó, ő is lelki és szellemi alapanyaggal dolgozott. Titokzatos recept szerint

vegyült az alapanyag egyéb, megmérhetetlen, rejtelmes elemekkel. hogy végeredményben a színek, a formák és a vonalak összessége művészi alkotássá váljon.

Mind ez nyilvánvaló volt róla, ami engem illet, noha Rauscher György éppen csak hogy elindult pályáján. De tehetségének formátuma mutatta, hogy jelentékeny és eredeti művész, aki így ránk maradt szomorú töredékében is érték. Egyike volt az elsőnek, akik a mai értelemben való modernséget hazahozták azt a fanyar művészetet, amely később odáig csúszott alá, hogy lenézte és kicsúfolta a szépséget, a harmóniát, a dallamot. Rauscher nem került rá erre a lejtőre, mert nem volt nyájművész, hanem egyéniség, aki a maga érzéseit és a saját gondolatait szolgálta, s a világról és annak minden dolgáról önálló szemléletet és bölcséletet őrzött lelkében. Hogy a képzőművészet eszközeivel mindezt ki is tudta fejezni. Az nem kétséges azok előtt, akik végig mentek ezen az érdekes kiállításon. Azokat, akik már ismerték, fel fogja melegíteni a viszontlátás öröme. Azok pedig, akik most fogják megismerni Rauscher művészetét, sokáig megőrzik majd ennek a találkozásnak nyugtalanító érdekességét.



Szerzőink

Brenner J. János
szerkesztő
Prof. Dr. Hernann Róbert
történész
Jódal Rózsa
író
Kemény Simon †
író
Dr. Lovag Zsuzsa
művészettörténész
Miglincci Éva
művészeti író
Orosz István
grafikusművész
Sinkó István
festőművész, művészeti író
Szakolczay Lajos
művészeti író
Szamadó Emese
régész
Tolnai Ottó
író
Wehner Tibor
művészettörténész

Borítón

Alexandra Kršňáková / Pizskos, 2018

Hátsó borítón

Ágoston Lóránt / Mikor a gyermek gyermek volt 01, 2014

Borító belsőn

Kass János grafikusművész
Tarkó János / Didibusz, 2017

A lap megrendelhető

a Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület
kiadó (femsze@gmail.com)
és a szerkesztőség
(atelier.folyoirat.revkomarom@gmail.com)
email címeiken.

A folyóirat megvásárolható

Szlovákiában és Magyarországon.
Észak-Komárom / **Madách Könyvesbolt**
(Jókaiho 25, 945 01 Komárno),
Dunaszerdahely / **Kortárs Magyar Galéria**
(Gyulu Szabó 304/2, 929 01 Dunajská Streda),
Párkányban a **Bestseller könyvesboltban**
(Hlavná 129, 943 01 Štúrovo),
Budapest / **Írók Boltja**
(Andrássy út 45.)

ATELIER művészeti folyóirat
XXIII. évfolyam, 2020. 1. szám
Megjelenés negyedévenként

Kiadó

a Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület



Felelős kiadó a kiadó mindenkori elnöke

Főszerkesztő

Miglincci Éva
e-mail: atelier.folyoirat.revkomarom@gmail.com
mobil: + 36 70 217 0280

A szerkesztőség címe

Kós Károly út 3. fsz. 3., Tatabánya 2800

Munkatársak

Fecsó Szilárd - Kassa
e-mail: fecso.szilard@gmail.com
Lacza Tihamér - Nyárasd
e-mail: laczat@gmail.com

Borító- és lapterv

Szabó Andrea grafikusművész

Nyomdai előkészítés – Szabó Andrea

Nyomda - EPC Nyomdaipari Kft.

2040 Budaörs, Baross u. 77.

Postacím: 2040 Budaörs, Pf. 48.

Bankszámla OTP Bank Nyrt. Magyarország

Számlaszám 11740030-24034067

Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság

CE/6766-4/2019

Támogatók



Kernstok Károly Művészeti Alapítvány

Köszönjük a hazai és külföldi alkotók-írók,
fotográfusok, a könyvkiadók, a művészeti intézmények,
valamint a jogutódok hozzájárulását az írások-
képek közzétételéhez.

Ár: 4.5 €, 1 400.- Ft

ISSN 1336-1678



9 771336 160034