

M i g l i n c z i É v a

Gesztusok és mozdulatok – Gyermek verzió

A Rozsnyói Bányászati Múzeum galériájában volt látható a Baffy Zatroch Viktória képzőművész AFFECTUS ET MOTUS – BABY VERSION című kiállítása. Elsősorban az anyaság, a gyermekvállalás, a gyermeki lét családon és társadalmon belüli témájával foglalkozik.

– **A kiállított műveken a gyermeknek és a családnak különleges szerepe van. A női kiteljesedést, a családon belüli szerepeket, a tabu témát – a meztelenséget – dolgozta fel.**

– A festményekben az anya-gyermek-család pozíciók törekenységére mutatnak rá, ezekben paradox módon hatalmas erő jelenik meg. Hangsúlyozom a gyermekek fontosságát, és keresem valódi helyüket a családban és a világban.

– **Önéletrajzi utalásokkal mutatja be a társadalmi együttélés legkisebb egységét a családot. Az új családtag születésének különleges szerepe van a viszonyok újraértelmezésében. Ennek a mikro-környezetnek a működése jelenik meg a képeken.**

– A gyermekre elsősorban egy bizonyos archetípusként tekintek. Erő, tisztaság és remény szimbólumaként vizsgálom létezését. Az ideológiai kiindulópont az emberi kiszolgáltatottság témakörében található sebezhetőséggel van összefüggésben, amely a jól működő kapcsolatok alapköve. Néhány képen képzeletbeli védőkaraktert teremtek a gyermekek számára. Itt jelenik meg az a bizalom is, amely egyesíti és létrehozza a legerősebb köteleket, ugyanakkor feltárja és magába foglalja törekenységünket.

– **Több képen a meztelen emberi test természetességét mutatja meg úgy, hogy a gyermek figurája nem a pucérságot figyeli, hanem világmindenség rejtélyeit fürkészi. Olyan közegben helyezi alakjait ahol nincsenek alávetve a térnek és időnek.**

– Igen, a meztelenség de-tabuizációjával is foglalkozom, mint a természetesség egy formájával. Az emberiség és az emberi egyenlőség bizonyos

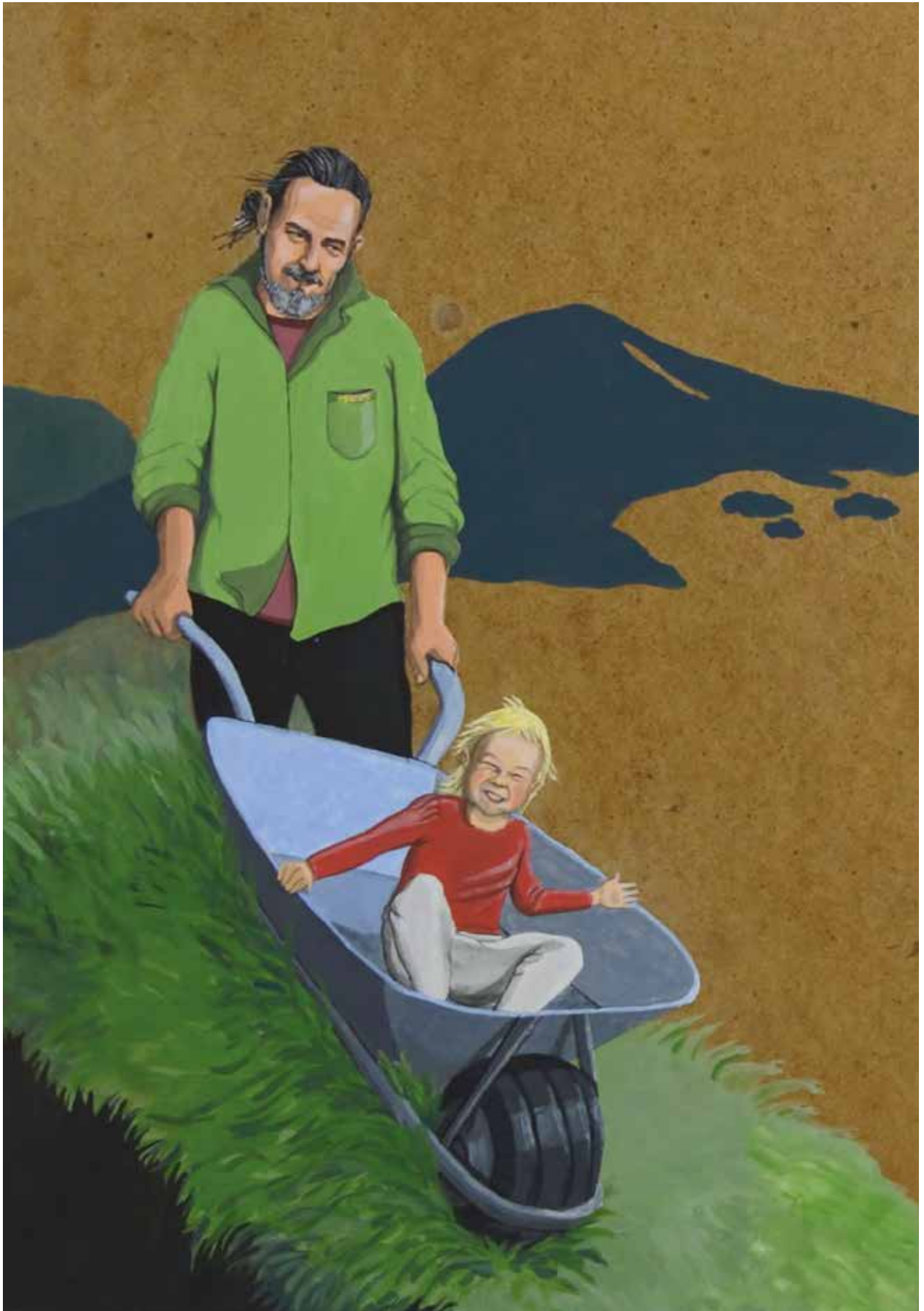


Könyv olvasás közben, 2021
Könyv olvasás közben, akril, 35x51



Rajzolás, kombinált technika, 2021
Rajzolás, kombinált technika, 2021

Könyv olvasás közben / 2021 és Rajzolás / 2021



Nagypapával / 2021



Baffy Zatroch Viktória képzőművész és családja.

szimbólumának tartom. A szándék egyrészt a felnőttek szembesítése képzettársításaikkal, melyet a meztelenség kivált bennük. Ezekről a gátlásoktól meg kellene szabadulni, hogy ne adják tovább a jövő generációinak.

– **A nemi identitás alakulása egybeesik a kisgyerekkori kíváncsiság szakával.**

– A gyermek természetesnek érzékeli mindazt, amivel találkozik. Ezért a természetes a legjobb természetes és igaz módon bemutatni. A képek olvasása együttérzést és önreflexiót igényel. Bizonyos értékek és összefüggések tudatosítása segítheti az egyéni belső fejlődést és ezáltal a társadalom kedvezőbb irányba való változását is.

– **Abszurd látásmód, szimbólumok sora jelenik meg különböző technikával készült képein.**

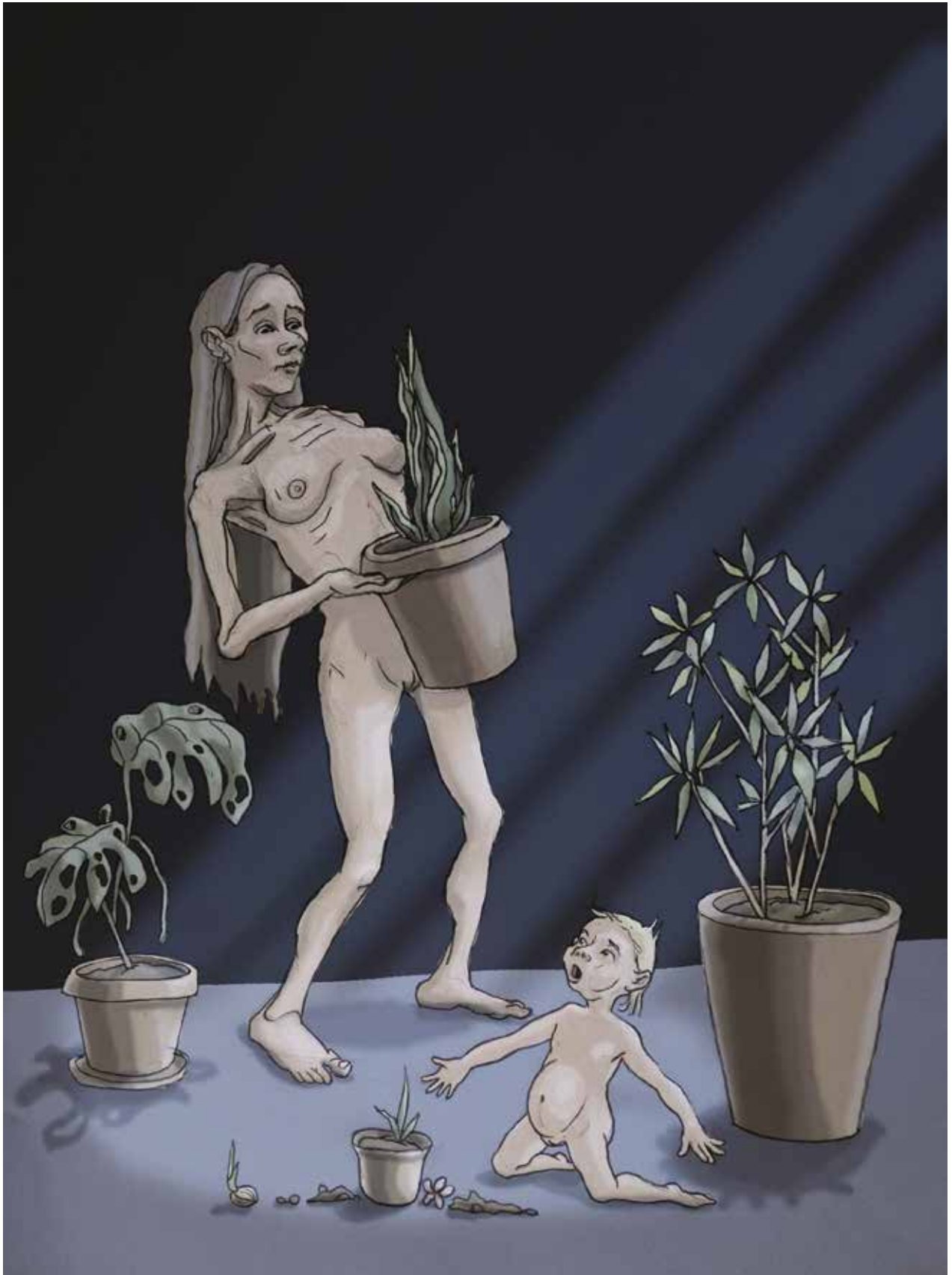
– A kiállítás képei főként az újfiguráció és neo-expressionizmus vonalát képviselik, egy adag szubjektív szimbolikával fűszerezve. A képek több művészi kategóriát mutatnak be, a ceruzarajztól az akrilfestésen át a digitális grafikáig. Fontos szerepet játszik a jelentések kialakításában maga a művészi nyom gesztikulálása, valamint a technikai feldolgozás

is. A művek alap hangulatáról általában elmondható a poétizálás, a humor és a történetiség, amelyet ez a téma természetesen hoz magával.

– **A gyermek személyiségének fejlődése és a környezet interakciója témát adhat a későbbiekben is. Lesz folytatása hasonló szubjektív kitérüléseknek?**

– Az elkövetkező munkásságom folyamán biztosan megjelenik még a gyermek mint motívum. Minden nappal egyre jobban csodálom ezt a számomra új, kitérülésvilágot. Rengeteg inspirációt és energiát merítek belőle. A képeim alapja leggyakrabban személyes élményeken és átélt érzéseken alapszik, ez a táptalaja, így egészen biztos, hogy lesznek még személyes, vagy kevésbé konkrét megjelenési formái a témának.

A gyermek mint univerzum, mint a tökéletes jószág és szeretet megnyilvánulása nagyon meghatározó és minden nap elgondolkodtat. A görbe tükör amit a társadalmunknak és mi magunknak is állít, egy tragikomikusan szeretni való realitást mutat meg, amilyen témákkal eleve nagyon szívesen dolgoztam eddig is.



Virág cipelés / 2021



Bújócska / 2021 és Cím nélkül / 2021

Fotók forrása: Baffy Zatroch Viktória

Mgr. art. Baffy Zatroch Viktória
(1991)

Tanulmányait 2010-2016 között a Besztercebányai Művészetek Akadémiáján végezte. Képei az expresszív festészet neofigurális ágát reprezentálják. Témái a szubjektív szimbolizmusban gyökereznek, mihez társul az egzisztencializmus árnyalata, melyeket az emberi létre irányuló kérdések foglalkoztatnak. Ezeket tanulmányozza, átértékeli és szimulálja. Munkásságára jellemző, hogy rajz bázisú, kiemelve a figuralitást. Az alapjában véve expresszív megnyilvánulásra rétegződnek asszociációk, bizonyos mértékű karikírozás és abszurdítás.