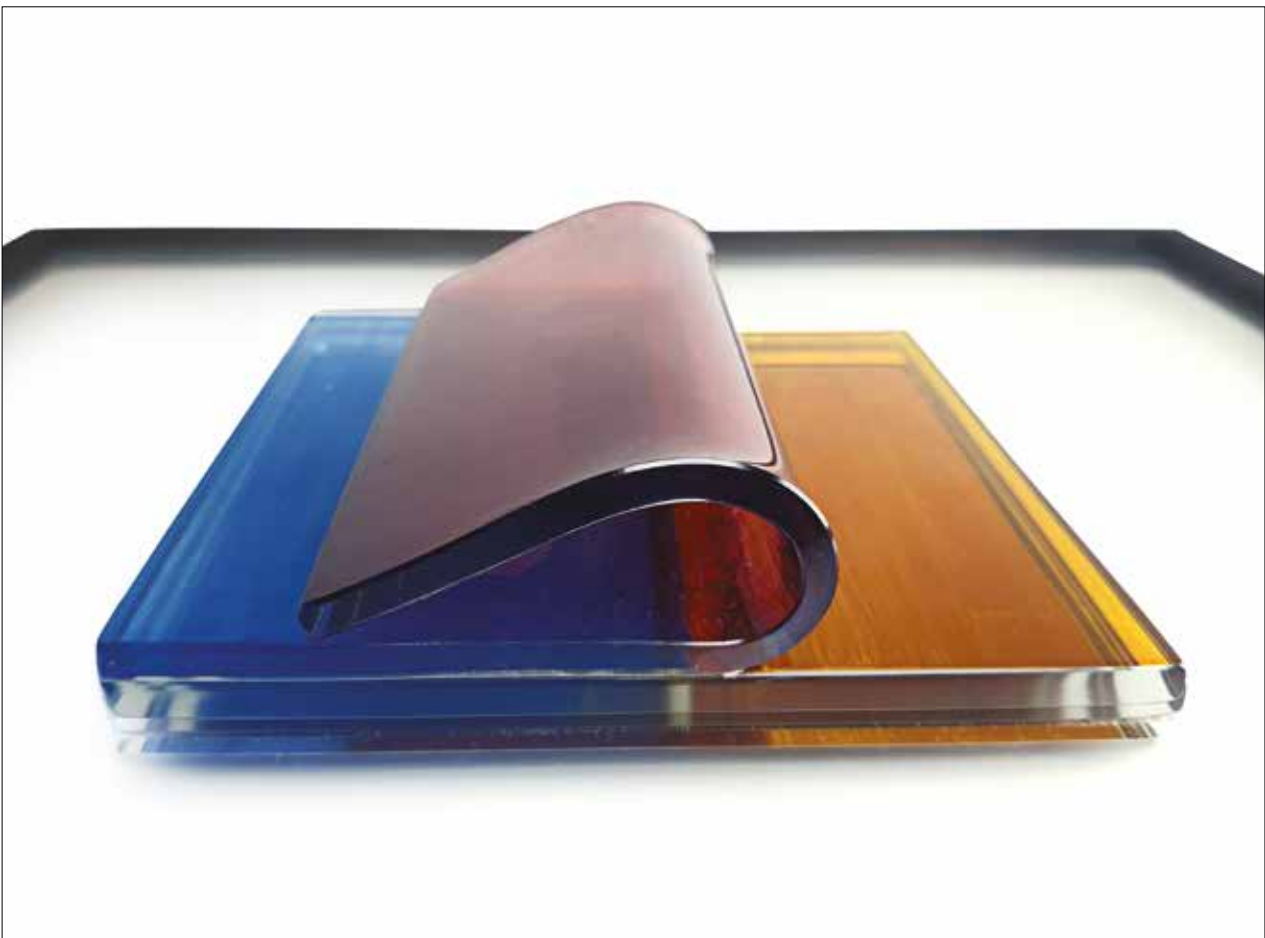


K e p p e l M á r t o n

Antitézis a határon

A kiállításon közel 70 képző- és iparművész képviseli Felvidék, Erdély, Kárpátalja, Délvidék, a cseh diaszpóra és az anyaország magyarságát. Mindazonáltal személyes ismeretség nélkül a nézők számára megkülönböztethetetlen az alkotók földrajzi kötődése, mert mindannyian egy progresszív vizuális nyelven kommunikálnak, amelynek szemmel látható eszközkészlete az univerzális emberi értelemkeresés fogalomrendszerében nyeri el formáját. Az alkotások műfaji sokszínűsége és stíluspluralitása jellemzi a biennálék karakterét az alkotóművészet seregszemléin, ezért az I. Felvidéki Szépművészeti Biennálé sem reprezentál homogén művészettörténeti kategóriákat, hanem a tematikából fakadó variabilitás teszi élményközpontúvá a befogadók számára a látványvilágot.

A biennálé felhívására érkezett pályaművek koncepcióját elsősorban a dinamika tárgyköre határozza meg. A mozgás tárgyiasult megjelenítésének figuratív ábrázolása a kerékpár motívumához kapcsolódik, ugyanakkor az energia anyagtalanná nyilvánulása absztrakt kompozíciókban ölt formát. A szobrok és plasztikák jelentős számban a fogalmi művészet értelmezési tartományában keresnek választ a szellemi tartalom lehetséges fizikai reprezentációjára. Asszemblázsok és ready-made tárgyak kérdőjelezik meg a művészet konkrét határvonalakkal körülírható területét, amelyek a mechanikus helyváltoztatáson túl a mentális elmozdulás széles interpretációit állítják hadrendbe az értelmezés síkján. Jelentős számú szilikáletalapú plasztika mellett



Farkas Vajk üvegművész / Rejtett rétegek II. / festett, hajlított síkúveg, 2020, a Külgazdasági és Külügyminisztérium díjazottja.



Szalai Dániel textilművész / Lidl II. / vegyestechnika, 2020, munkáiban a multicégek reklámanyagát használja fel, ezzel a szlovákiai erdőirtásokra hívja fel a figyelmet. Észak-Komárom Polgármesterének Különdíját kapta.

a hagyományos szobrászati eljárásokkal készült alkotás is a műfaj sajátosságát jelentő statikus modellálás újragondolásával kísérletezik, aminek eredő észlelési forrása az anyag és egyensúly harmóniájának megteremtése. A festményeket és grafikákat determináló kétdimenziós megjelenítésben megvalósuló ábrázolás önmagában is állásfoglalás a művészek részéről az elmozdulás korlátokba ütköző önellentmondásáról. Ugyanis a háromdimenziós művészet alaptörvénye a körüljárhatóság, a síkművészet alkotmánya a nézőpont. Az újrealizmustól kezdve az absztrakt expresszionizmuson át megannyi ábrázolási formában tolmácsolják az alkotók a mozgás fizikai jelenségének kiterjesztését a mozgás metafizikai síkjára. Az esztétikai értékítélet helyett több esetben a konceptuális

hatóerő marad az egyetlen igazodási pont a minőség feltérképezésében, ezért a látvány és jelentés kettőségében a befogadón múlik a művészi azonosításra vonatkozó kijelentés kibontakoztatása. A kör mindent átható jelképrendszerének komplexitása és a vonal megkülönböztetésre szolgáló egyszerűsége nemcsak egy műalkotáson belül teremt dinamikus egyensúlyt, hanem a kiállításon egymás mellé felsorakoztatott tárgyak dialógusához is szervesen hozzájárul.

A Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület a Kárpát-medencei művészeti közeg releváns intézménye a kortárs alkotóművészeti törekvéseknek, amit nyomatékosít az a szervezőkészség, hogy egy világjárvány időszaka alatt is életre hívtak a szervezők egy sikeres képzőművészeti biennálét.

I. Felvidéki Szépművészeti Biennálé 2021

A covid járványhelyzet miatt a biennálé szervezését hosszas (át)szervezőmunka és a szakmai/ tematika súlyponti eltolódása jellemezte. A Komáromi Napok idejére tervezett megnyitó időpontja is fél évvel eltolódott. A hat országból (Szlovákia-Felvidék, Szerbia-Délvidék, Románia-Erdély/Parcium, Ukrajna-Kárpátalja, Magyarország és a cseh diaszporában élő magyar alkotók) érkező pályamunkákat a zsűri - DhD. Dénes Éva művészettörténész, Kövesdi Mónika művészettörténész, Stefanovits Péter Munkácsy-díjas grafikusművész, Szabó Andrea Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész, PhD. Szunyogh László Ferenczy Béni-díjas szobrászművész, Verebes György Munkácsy-díjas festőművész - válogatta, így hetven alkotó, százhuszonegy munkája lett kiállítva a Limes Galériában. A magyar, angol nyelven megjelent katalógus szakmai szövegeit Keppel Márton művészettörténész és Wehner Tibor Munkácsy-díjas művészettörténész írta és Szabó Andrea Ferenczy Noémi-díjas grafikusművész tervezte.



Alexandra Kršňáková festőművész / **Kórkép 3.** / akril, vászon, 2021, az Emberi Erőforrások Minisztériuma díjazottja.

A biennálé díjazottjai:

Magyar Művészeti Akadémia fődíja / Sárkány Balázs szobrászművész
Emberi Erőforrások Minisztériuma díja / Kršňáková, Alexandra festőművész
Emberi Erőforrások Minisztériuma díja / Lázár Tibor festőművész
Külgazdasági és Külügyminisztérium díja / Farkas Vajk üvegművész
Külgazdasági és Külügyminisztérium díja / Kutak Adrienn keramikus
Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület díja / Kovács Osonga Anikó grafikusművész
Tata Város Különdíja / Matyus Dóra grafikusművész
Tata Város Különdíja / Vámos János festőművész
Dél-Komárom Város Különdíja / Gábor Béres Éva szobrászművész
Észak- Komárom Polgármesterének Különdíja / Szalai Dániel képzőművész
NEUZER Kft díja / Szunyog Júlia szobrászművész
Művészeti Szaküzlet díja, Győr / Kelemen Benő Benjámín
BAH39 Kulturális Bombázó különdíja / Sárkány Tamás festőművész
KÉP-ZE-LET Nemzetközi Fém-szobrász Szimpózium díja / Éliás Ádám szobrászművész

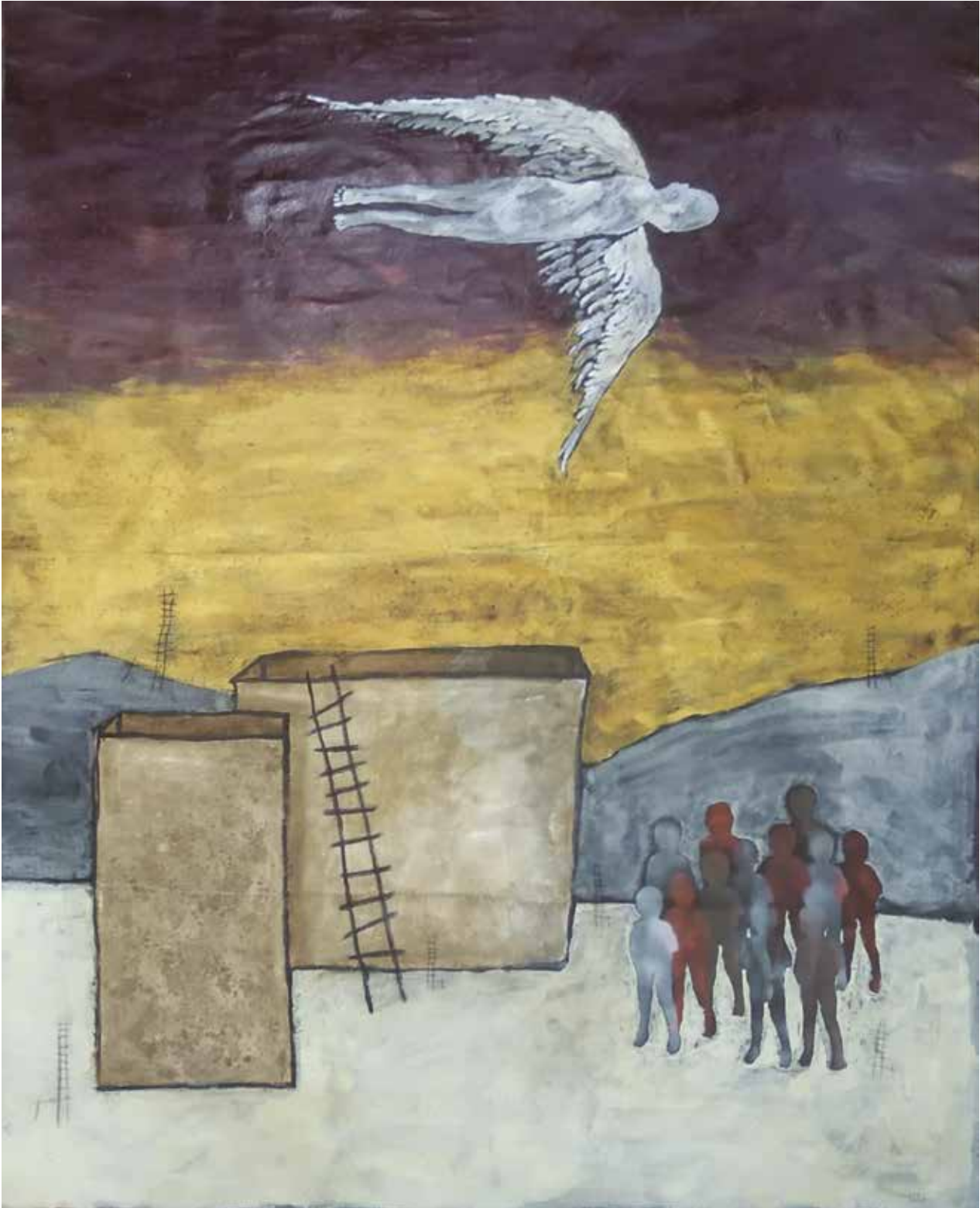
A biennálé főszervezője / Felvidéki Magyar Szépművészeti Egyesület – Miglinczi Éva elnök

Együttműködő partnerek

Kernstok Károly Művészeti Alapítvány – Virág Jenő elnök, Palatinus Polgári Társulást – Litomiczky Nándor elnök, Vajdasági Magyar Művelődési Intézet – Gondli Martina igazgató, Kárpátaljai Magyar Képző – és Iparművészek Révész Imre Társasága – Kulin Ágnes elnök, Barabás Miklós Céh Kolozsvár – Kolozsi Tibor elnök



Szunyog Júlia szobrászművész / Utunk / vegyes technika, 2021, az esztergomi Neuzer Kft. munkadíját nyerte el.



Sárkány Tamás festőművész / Végítélet / olaj, vászon, 2020, a BAH39 Kulturális Bombázó különdíját kapta.

A kiállítás kurátora és a kiállítást rendezte / Miglinczi Éva művészetmenedzser

Köszönet a biennálét előkészítő együttműködésért Lőrincz Zsuzsa szobrászművésznek - Prága, Demeter Stefánia Katalin konzul asszonynak - Kolozsvári Magyar Főkonzulátus, Stefanovits Péter grafikusművésznek - MMA, dr. Tischler János kulturális koordinációs referensnek - Külgazdasági és Külügyminisztérium és Farkas Veronika művészettörténésznek - Limes Galéria, Forró Ágnes képzőművésznek - Kolozsvár, Szigligeti Színház Lilliput Társulat - Nagyvárad, Ozsváth Zsuzsa grafikusművész/ költőnek - Nagyvárad, Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület - Nyíregyháza