

G y e n e s G á b o r

Nyitott és zárt tér

Aradský Richárd *Spatium aperta/clusua nyitott és zárt tér* című kiállításán furcsa, animális plasztikákat láthatunk két kontrasztos környezetben- kontextusban. A cím a tér nyílt és zárt minőségét húzza alá, mely az aktuális járványhelyzet okán automatikusan a lockdown és a szabad közlekedés kettősét juttatja eszünkbe, mely markánsan beleszólt az alkotó és alkotásai történetébe: a művek egy része ugyanis már ki volt állítva Ferdics Béla szobraival együtt a dunaszerdahelyi Kortárs Magyar Galériában, csak éppen a közönség nem láthatta őket élőben, csupán virtuálisan.

De a cím nem csak erre a jelenségre utal, hanem arra a kettősségre is, hogy miként működnek a plasztikák a természet tájaiban – nyílt tér, és a galéria intézményes tereiben – zárt tér. Organikus szobrokat látunk, melyek a természetművészet elvei alapján készültek: természetes anyagokból, egyszerű technikákkal, a természetben fellelhető témák, tárgyak finom, érzékeny változtatásával, rásegítésével.

A természetművészet egyik elve, hogy nem kitálatni, hanem megtalálni igyekszik az alkotást – és ez a stratégia Aradský Richárdhoz szervesen hozzátartozik. Egy hihetetlen vizuális emlékezettel rendelkező







(ez oly méretű, hogy a memória más változatainak terét gyakran be is foglalja) a természetet ismerő és azt féltő alkotó munkáit látjuk. Az itt prezentált aktuális tárlatban fellelhető a rá jellemző pontosság, és az anyagok iránti érzékenység, ugyanakkor újdonságként hat a használt matéria – főleg fa – gyakran nyers valója és a táj-természet, mint kiállítási tér alkalmazása. Azzal, hogy kettős módon: a galéria sterilebb, urbánus terében és a természet organikus kontextusában prezentálja a műveket, azt idézi meg, miként élnek ezek a lények a természetes közegükben, és

miként működnek ha műtárgyként tekintünk rájuk.

A spektrális színes megvilágítás hasonlóan kettős jelentésű: egyszerre viszi el a szobrok élményét az urbánus, neonszín világba, ugyanakkor a tengeri élőlények-medúzák koloritjával is rokonítható a hatás.

Az ember és a természet viszonyáról szólnak a művek és a tárlat, mely hol az elkülönülésről, hol az egységről tanúskodik.

Részei vagyunk-e a természetnek? Valószínűleg igen. Hasznosak-e? Az már az adott szempont kérdése. Aradský Richárd mindenesetre igyekszik az lenni.

A kiállítás 2021. október 22-én nyílt meg az Észak-Komáromban a Duna Mente Múzeumban.

Fotó: Miglinczi Éva