



AJÁNLÓ

BESZÁMOLÓ A MOMENTÁN TÁRSULAT SMASHED LIVE CÍMŰ ALKOHOLPREVENCIÓS PROGRAMJÁRÓL

TÓTH ENIKŐ

Magyarországon rendkívül rossz a helyzet a fiatalkorúak alkoholfogyasztása terén. A SMASHED program kapcsán korábban készült online felmérés megállapította: a 14 és 18 év közötti középiskolás korú fiatalok 80 százaléka 15 évesen vagy annál korábban ivott először, minden harmadik pedig rendszeresen fogyaszt alkoholt.

A Diageo, a világ vezető alkoholos italgyártó és forgalmazó vállalata a Momentán Társulattal együttműködve a fiatalkori alkoholfogyasztás visszaszorításáért 2019-ben indította el Magyarországon az általános- és középiskolásoknak szóló SMASHED (magyarul: Szétcsúszva) programot, amely 2021 ősztől online edukációs platformként is elérhető SMASHED Online néven a smashedonline.hu oldalon. (URL1)

Szeptember 28-án Kiss Éva - a Kőbányai Kábítószer Egyeztető Fórum (KŐKEF) koordinátorának - meghívására a Drogkutató Intézet munkatársai is ellátogattak a Momentán Társulat alkoholprevenációs, 11-17 éveseknek szóló edukációs interaktív színházi programjára.

Az előadás kőbányai megvalósulása a KŐKEF, a helyi bűnmegelőzési előadó, Koós Judit c. r. őrnagy és a Kelet Pesti Tankerületi Központ példás együttműködésének köszönhető. Az előadás illeszkedett a KŐKEF hagyományosnak mondható őszi nagyszabású rendezvényeinek sorába. Idén

szeptemberben a kerület legnagyobb színháztermében 10 iskolából érkező, összesen 300 nyolcadik osztályos tanuló és kísérőtanáraik számára tették elérhetővé az érdekes témájú prevenciós foglalkozást. Az előadáson további más területről érkező szakemberek, KŐKEF tagok, családsegítők és iskolai szociális munkások is részt vettek.

A program elsősorban 8. osztályosoknak készült, akik egy 30 perces előadást láthattak, amely során a színészek végigveszik az alkoholfogyasztás színtereit (utca, baráti társaság, iskola, család és buli), következményeit, valamint különféle indítékait. Mindez attól életszerű, hogy a színészek a mai szlenget és nyelvi fordulatokat használják, az előadás során népszerű zenei betétek csendülnek fel (amiket a közönség azonnal felismer és énekelni kezd). Nem jelennek meg valóságtól elrugaszkodott jelenetek, így a közönség nem távolodik el a történettől.

A három színész, három különböző személyiségtípust jelenít meg, akik a mai fiatalok problémáit, gátlásait, megküzdési nehézségeit viszik a színpadra, így minden néző tud valakihez kapcsolódni, ami által már a kezdetektől bevonódik.

Az előadás után a színészek és a gyerekek - 30 percben - úgynevezett forrószékes beszélgetést folytathatnak a fiatalkori alkoholfogyasztás veszélyeiről, a prevenciós lehetőségekről és arról, hogy „hogyan lehetett volna másképp”. Az előadók nem adják a fiatalok szájába a megoldásokat, nem ítélik meg, hanem javaslatokat, kérdéseket várnak tőlük a történet és a szereplők kapcsán.

A kerület 8. osztályos diákjai nagyon nyitottan, jókedvűen tették fel a témával kapcsolatos kérdéseiket, melyekre a színészek minden esetben reagáltak.

A színészek játéka, az előadás természetessége és életszerűsége megalapozta a gyerekek bátorságát és biztonságát, hogy merjenek - felnőtteknek és több száz társuk előtt - fesztelenül kérdéseket feltenni. Ez valószínűleg egy száraz, frontális előadás után nem ment volna ilyen gördülékenyen, hiszen ebben a korban a legtöbb fiatal gátlásos és szégyenlős. Épp ez az egyik életkori sajátosság az, ami

sokszor a fiatalkori alkoholfogyasztást ösztönzi, mivel a tinédzserek szeretnék megtapasztalni a felszabadult, másfajta önmagukat. Az előadás egyik fő témája is a gátlásosság, amit a darabbéli karakterek az alkohollal próbálnak oldani.

A másik markáns vonal a magányosság, céltalanság és unalom, ezen nehézségek megoldására szintén az ital jelenik meg népszerű eszközként. Ez a felvetés sem áll távol a valóságtól, hiszen sok gyerek hozza magával otthonról, látják a szüleik, környezetük alkoholfogyasztási szokásait és akár teljesen tudattalanul, de utánozzák azokat. Itt fontos kiemelni, hogyha egy családban markáns problémát okoz az alkoholizmus, a gyermekek, akik ennek hatásait elszenvedik lehet, hogy sosem fognak alkoholt fogyasztani, viszont a függő működés nagy valószínűséggel megjelenik majd az életükben.

Az előadást követő beszélgetés során egy nagy hiányt emeltek ki a gyerekek: nem volt jelen a darabban egyetlen olyan felnőtt sem, akitől a szereplők valós segítséget kaphattak volna. Nagyon jó megoldás volt, hogy ezt az űrt betöltetlenül hagyták, mert így sokkal erősebb hatást váltott ki bennük a megbízható felnőtt szereplő hiánya.

A program után távozó diákok között nem ért véget a párbeszéd a látottakról és hallottakról, hanem tovább gondolkodtak és beszélgettek róla. Jó volt látni, hogy az átélt egy óra tapasztalatait, élményeit magukkal viszik és a közös élmény a későbbiekben "éles helyzetekben" is a segítségükre tud lenni.

A Smashed live ingyenes, alkoholprevenációs programjáról bővebb leírás [itt](#) található, a szervezési kérdésekben pedig a Társulat programkoordinátora, Kupa Júlia ad részletes tájékoztatást a smashed@momentantarsulat.hu e-mail címen, vagy a +36304703884 telefonszámon.

Ezúton is szeretnénk megköszönni a KŐKEF meghívását és a magas színvonalú interaktív élményt nyújtó prevenációs edukációs színházi előadást a Momentán Társulat színészeinek, Lisztes Lindának, Molnár Leventének, Penke Bencének!

Források

URL1:

<https://momentantarsulat.hu/oldal/smashed-live-online-alkoholprevencios-program>

