

fém előállítását és a felhasználását szolgáló berendezéseket.

Emberek milliárdjai állnak napi kapcsolatban a hetedik generációs **Bühler család** tulajdonában álló óriásvállalat technológiáival, hogy alapszükségleteiket, élelmiszer, vagy utazási igényüket kielégítsék. Számátalan ember valamilyen Bühler berendezéssel gyártott élelmiszert fogyaszt, utazik olyan járművel, melynek alkatrészei valamilyen Bühler gépen készültek, visel szemüveget, használ okos telefont, olvas újságot vagy folyóiratot, amit mind a Bühler által kifejlesztett technológiák vagy megoldások alapján gyártottak. A cég éves forgalmának

5%-át fordítja kutatásra és fejlesztésre. A svájci családi vállalkozás világszerte 140 országban van jelen és 30 különböző helyszínen folytat termelőtevékenységet. A Bühler cég a digitális cella alapján készült legújabb öntőcelláját kívánja a GIFA-n a szakmának bemutatni a 11-es csarnokban.

A Bühler ez alkalommal először állítja ki SmartCMS-rendszerét. A rendszer képes az összes periféria berendezéstől gyűjtött információt egy egységes rendszerben tárolni. Ezáltal a gépkezelő képes a teljes cella teljesítményéről véleményt alkotni, valamint a cellát proaktívan vezérelni. A SmartCMS minden egyes nyomásos

öntvényhez részletes visszakövethetőséget kínál a teljes öntési folyamatra. SmartCMS, azaz „az okos agy” képessé teszi az öntőcellát, hogy önmagát optimalizálja és kiválassza az egyes termékekhez tartozó legjobb gyártási paramétert.

A Bühler új innovációs campust (CUBIC) és Technológiai Központot épít a nyomásos öntőipar részére, amelyet idén tavasszal adnak át. A két új létesítmény számos lehetőséget kínál kutatásra, fejlesztésre, alkalmazások kipróbálására, vevői oktatásra vagy tanácsadásra.

**Sándor Balázs**

## Ember a szobor mögött – Cserenyei Kaltenbach István szobrászművész, atlétikai mesteredző életmű-kiállítása

A Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum Kohászati Gyűjteményében (Miskolc-Felsőhárom) 2019. március 22-én időszaki kiállítás nyílt meg *Cserenyei Kaltenbach István* halálának 40. évfordulója alkalmából.

A művész 1903-ban Verebélyen, Bars vármegyében született, édesapja Kaltenbach Rezső királyi járásbírói aljegyző, majd törvényszéki tanácselnök. Lőcsén járt gimnáziumba, majd 1918-tól Sátoraljaújhelyen fejezte be középiskolás éveit.

Az Iparművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, ahol 1929-ben jeles diplomával végzett, mellette atlétaként a nemzeti válogatott tagja volt. Pályája során párhuzamosan volt szobrászművész és sportoló, illetve nehézatléta mesteredző.

1933-tól Budapesten a Magyar Atlétikai Szövetségben edzőként, majd Bukarestben és Belgrádban is szövetségi trénerként dolgozott. 1939-től ismét Magyarországon edzősködött.

1941-ben megnősült, felesége *Dubay Margit*, gyermekei Katalin, Éva és István. 1941–1949 között Győrben dolgozott, mint vagongyári tisztviselő, emellett a győri ETO atlétikai edzője, valamint a Vagongyár szobrászművésze is volt.

1949-ben Miskolcra került, ahol főállásban atlétikai edzőként dolgozott.



■ Ganz Ábrahám mellszobra az Öntődei Múzeum kertjében

Európai színvonalra emelte a DVTK dobóatlétáival a miskolci atlétikai szakosztályt. Kiemelkedő edzői tevékenységét mesteredzői címmel ismerték el 1961-ben, még ebben az évben a Lenin Kohászati Művek szobrászművésze lett. Vasas képzőművészeti kört vezetett kohászati dolgozóknak és fiatal tehetségeknek, ahol a szobrászmesterség alapjaival ismertette meg a résztvevőket.

Sportolókról, munkásokról készített szobrokat, érmeket, emlékplaketteket, egyik legfontosabb feladata a gyár által alapított Központi Kohászati Múzeum kiállítási tárgyainak (szobrok,

diorámák, plakettek) megtervezése és elkészítése volt. Több munkája megtalálható a Kohászati Múzeumban (pl. Olvasztár, Martinász), illetve az Öntődei Múzeumban (*Ganz Ábrahám, I. kép*), továbbá országos hírű a debreceni Arany Bika szállóban található *Hajós Alfréd*ot ábrázoló szobra is.

1979. március 20-án halt meg Miskolcon. A diósgyőri temetőben nyugszik.

A kiállítás felhívja a figyelmet a Kohászati Múzeum állandó kiállításának részét képező művekre, bemutat még a művész családjának birtokában lévő szobrokat, eredeti gipszmintákat, vázlatokat, érmeket, plaketteket és szobrok, síremlékek fényképeit. A sportsikereit illusztráló cikkek és fényképek szintén részét képezik a kiállításnak.

A kiállítást a művész valamikori tanítványa, *Szanyi Péter* szobrászművész nyitotta meg, aki megemlékezett Cserenyei Kaltenbach István szerénységéről, emberi és művészi nagyságáról. A kiállítás megnyitóját a művész dédunokája, *Tóth Norbert Márk* szavallata zárta. A kiállítás kurátora *dr. Harcsik Béla*, a MMKM Kohászati Gyűjtemény muzeológusa volt.

A kiállítás 2019. augusztus 20-ig tekinthető meg a múzeum nyitvatartási ideje alatt: csütörtök-péntek-szombat 10–16 óra között.