

Az arcképekről

Tisztelt Tagtársak!

Az OMBKE hagyományai szerint mindannyiunknál eljön az az idő („sokadik” születésnap, jubileumi tagság, egyesületi kitüntetés stb.), amikor az egyesületi lapokban az egyesület fényképes köszöntéssel kíván tisztelni az illető tagtárs előtt.

Ez a tiszteletre méltó hagyomány azonban megkívánja az ünnepeket közreműködését is – nevezetesen nyomdai megjelenítésre alkalmas fénykép küldését. Ehhez szeretnék most segítséget nyújtani több éves szerkesztői tapasztalataim (benne 11 küldöttgyűlési közös szám) alapján, hogy a megjelent fénykép tényleg azt fejezze ki, ami a köszöntés célja: *tiszteletünket és megbecsülésünket*.

Nem is olyan régen – 10-15 évvel ezelőtt – még szigorú felteteleknek kellett megfelelnie a nyomdai feldolgozásra kért fényképeknek: 6 × 9 cm-es méret, fekete-fehér kivitel stb. Ma már a digitális nyomdatechnika, és a képfeldolgozó-képjavító szoftverek korában ezek a követelmények közel sem ilyen kötöttek, de túl kicsi (3,5 × 4,5 cm-nél kisebb), életlen, maszatos képből ma sem lehet jó nyomdai megjelenítést készíteni.

Szeretném felhívni a figyelmet néhány tipikus hibára:

Sérülések:

- a gemkapoccsal a levélhez tűzött fényképbe a kapocs mélyen belevág, mire az a szerkesztőségbe ér,
- a nylon, celofán tasakocskába csomagolt kép – különösen, ha az frissen előhívott új kép – a tasakhoz hozzátapadhat (főleg a képes fele!),
- a kép hátára erős rányomással írt név az első oldalon is meglátszik.

Fényképezési hibák (különösen otthon/munkahelyen készült képeknél):

- az arc ne töltsse ki az egész képet, legyen egy kis háttér és egy kevés a mellkasból is (az is előfordult már, hogy a fejtető, hajkorona levágásra került!),
- rossz megvilágítás miatt az arc egyik fele árnyékos, vagy a túl világos háttér előtt az arc sötét (és gyakran hatalmas árnyék a falon), vagy túl sötét, esetleg zavaros a háttér (a köny-

vespolcot stb. csak akkor tudjuk eltávolítani a képről, ha az nem olvad egybe az illető hajával, arcával, ruhájával),

- előnytelen szögből történő fényképezés (különösen önfényképezésnél fordul elő): eredménye pl. „csúcsos” fej, orrlukak premier plánban,
- nem megfelelő öltözék.

Régi képek:

- valahonnan kivágott, fakó, piszkos, szöszös kép,
- fénymásolat, ill. normál papírra nyomtatott kép nem használható.

Digitális képek:

Ma már talán minden családban van digitális fényképezőgép, és sokszor egyszerűbb – olykor az egyetlen lehetőség – otthon elkészíteni a képet, semmint profi fényképészhez menni, de ilyenkor figyelni kell a fényképezési hibáknál leírtakra, a megfelelő felbontásra, végül pedig arra, hogy a szerkesztőségbe az eredeti, tömörítetlen képet kell elküldeni, nem annak ad absurdum 15-50 kilobájtos változatát, még ha az a képernyőn kielégítőnek is látszik. Inkább legyen a kép több megabájtos, a nyomda profi szoftvere és személyzete ebből a legjobbat tudja kihozni. Életlen képet azonban semmilyen szoftverrel nem lehet utólag élesíteni.

Nem érkezik be fénykép:

Sajnos a küldöttgyűlés kitüntetettjeinek minden évben jelentős hányadát (30-40%-át!) többször is fel kell kérni, hogy küldjenek fényképet. (Ehhez nem fűznék kommentárt.)

Tisztelt Tagtársak! Ezúton is köszöntök minden mostani és jövőbeli kitüntetettet, kérem és köszönöm, hogy az Egyesületünk céljának megfelelően segítsék a szerkesztőség munkáját!

Jó szerencsét!

Podányi Tibor

BKL Bányászat felelős szerkesztő

Bányász, kohász, erdész szakmai emléktúra

Az idén 11 éves közös múltra visszatekintő „Úgy is egyszer” Bányász, Kohász és Erdész Asztaltársaság 16 fős csapata az éves programjához igazodóan, 2012. április végén a Mát-ra és a Bükkalja szakmatörténeti emlékeit kereste fel. A találkozóhely Heves központjában, a Népművészeti és Házipari Szövetkezet telephelyén lévő múzeum és mintaboltban volt, melyet a kérésünkre nyitottak ki, lévén hogy csak május elsején van a hivatalos nyitás. A már a szkíta-hun és avar korban is lakott hely mai népművészeti motívumai a törökidőket követő XVIII. századi újratelepítés nyomait viselik.

Utunk során *Markazon*, a Szent István parkban 2007-ben felállított Szent Korona-emlékművet tekintettük meg, amely Györfi Lajos szobrász alkotása és hazánk legnagyobb bronzból öntött Szent Korona-ábrázolása, mely korona a Tarnóci Kőbánya Kft. által adományozott és kifaragott andezit talapzaton áll. Domszólóra érkezve megemlékeztünk a környék középkori vasbányászatáról, amely a Bükk más helyein is létezett, így a Felsőtárkány-Bükkzsérc mellett lévő ma is Vasbánya-hegynek nevezett lelőhelyen.

Kisnánán a Hátsó-Tarnóci kőbányából kikertült, 15 millió éves, 400 kg-os opál ásványt vettük szemügyre, mely természete miatt lehetett volna, ha gépi kivájáskor össze nem törik. A frissen helyreállított várban a vár történetének 3D-s filmbemutatóját és a sokfelé elhelyezett kronoszkópokon megjelenített



A kisnánai opál

korhű képeket csodáltuk meg. A vasművészeti helyi múzeumban – néhai Szőke Lajos kovácsmester műhelyében – a számos alakító szerszámmal és a fűjtatóval ismerkedtünk. Időhiány miatt bejelentkezésünk ellenére a Tarnóci Kőbánya Kft. andezitbányáját és törő-osztályozó művét nem tudtuk útba ejteni.

(Folytatás a 36. oldalon.)