

ELŐSZÓ

FOREWORD

VALÁNSZKI ISTVÁN

Tisztelt Olvasók!

Immár hetedik alkalommal kerül kiadásra a 4D Tájépítészeti és kertművészeti folyóirat diploma különszáma, és ezzel párhuzamosan a MATE Tájépítészeti, Településtervezési és Díszkertészeti Intézet tizenhetedik alkalommal rendezi meg diplomakiállítását. Mindkettő fő célja, hogy a frissen végzett Kollégák eddigi legfontosabb, legkomplexebb munkájukat szélesebb közönség számára is bemutathassák, ezzel nagyobb publicitást adva mind szakmai képességeiknek, mind pedig az alma materben folyó képzés minőségének. Az Intézet által gondozott három mesterszakon (Tájépítész mérnöki mesterképzési szak, Településmérnöki mesterképzési szak, Tájépítészet és kertművészet mesterképzési szak (angol és magyar nyelven)) az elmúlt egy év során hatvanan védték meg sikerrel diplomatervüket, az ő munkáik szerepelnek a 4D folyóirat jelen számának hasábjain.

A diplomaterv elkészítése és megvédése mindannyiunk életében jelentős mérföldkő volt, speciális és szimbolikus pontot jelentett szakmai életutunkban. Ez az első olyan komplex munka, amelyben a végzős Hallgatók a képzésük során megszerzett tudást szintetizálhatják, és saját szakmai céljaiknak megfelelően alkalmazhatják. Ekkor van lehetőségük olyan témával és mintaterülettel foglalkozni, amely a legközelebb áll a szívükhöz, és amely igazán személyessé teszi munkájukat. Ez motivációt és egyben hatalmas lehetőséget jelent, hiszen ilyen szabadságra, sem korábban, az egyetemi padokban, sem később, szakmagyakorlóként nem kínálkozik sok alkalom. Ugyanakkor éppen e szabadság miatt rengeteg fejtörést okozhat már a megfelelő téma kiválasztása, a helyszín, a módszerek és a tervezési lépték eldöntése is.

Speciális mérföldkőnek tekinthető a diplomaterv azért is, mert készítése egyfajta átmenetet, hidat képez a hallgatói-lét és a szakma gyakorlása között.

A Diplomázók – nagy valószínűséggel – első, igazán saját projektjükön dolgozhatnak, s erre a legtöbb esetben nincsen kész recept, csak alkalmazható módszerek, megoldások, amelyek mellett lehetőség van a saját kreativitás érvényesítésére is. A viszonylagos önállóság mellett a Konzulensek tanácsaikkal, iránymutatásaikkal, véleményükkel terelgetik a munka folyamatát és persze a végzős Hallgatókat, ezzel egyfajta mellérendelő, kollegiális atmoszférát teremtve. Ideális esetben a diplomakészítés folyamata így nem egy irányú, hanem kölcsönös tanulássá alakul, ami nemcsak a Készítőt, hanem a Konzulens is gazdagabbá, tapasztaltabbá teszi. Úgy gondolom, talán ez az egyik legszebb része a közös munkának, s ez rendkívül inspirálóan hathat mindkét félre.

Végig lapozva a 4D folyóirat jelen számát nyugtázzhatjuk, hogy az elmúlt évben is rendkívül sokszínű témákkal, aktuális és kreatív szakmai kérdésekkel foglalkoztak a frissen végzett Kollégák. E munkához láthatóan megfelelő és inspiráló közeget nyújtott az alma mater, illetve a Konzulensek hozzáértése, nyitottsága, támogatása. Őszintén kívánom, hogy a következő években, évtizedekben a fiatal Kollégák sikeres munkáiból minél többet láthassunk viszont mind a 4D hasábjain, mind pedig hazai és nemzetközi tervpályázatok, kiállítások keretei között, valamint megvalósult projektek formájában! Az oktató Kollégáknak pedig az előző évhez hasonlóan sikeres konzulensi, mentori éveket kívánok!

Gratulálunk a fiatal Kollégák színvonalas munkájához és biztatjuk az Olvasókat a felfedezésükre! ☺



Dear Reader,

This is the seventh time that the special issue on diploma projects of the 4D Journal of Landscape Architecture and Garden Art has been published, and the seventeenth time that the diploma exhibition at the MATE Institute of Landscape Architecture, Urban Planning and Garden Art is organised. The main aim of both is to showcase to a wider audience the most important and complex work of recent graduates, thus providing greater publicity for both their professional skills and the quality of training at their alma mater. Last year, sixty students successfully defended their diploma theses in the three master's programmes run by the Institute (Master of Landscape Architecture, Master of Urban Planning, and Master of Landscape Architecture and Garden Art, which is in both English and Hungarian), and their work is featured in this issue of 4D Journal.

The preparation and defence of the diploma project was a significant milestone in all our lives, a special and symbolic point in our professional careers. It is the first complex work in which graduating students can synthesise the knowledge they have acquired during their training and apply it according to their own professional goals. It gives them the opportunity to work on a theme and a project site that is closest to their hearts and that makes their work truly personal. This is both a motivation and a great opportunity, as there are not many opportunities for such freedom, either in the academic field or later as a professional. At the same time, it is precisely this freedom that can cause a great deal of headaches when it comes to choosing the right topic, location, methods and scale of planning.

The diploma project is also a special milestone because it forms a kind of transition, a bridge between the student's life and the practice of the profession. The

students will most likely be working on the first project that is truly their own, and in most cases there is no ready-made recipe for this, only applicable methods and solutions, alongside which they also have the opportunity to exercise their own creativity. In addition to this relative independence, the supervisors of course guide the work process of the final year students with their advice, guidelines and opinions, thus creating a collegial atmosphere and partnership. Ideally, the preparation of a diploma project is not a one-way process, but a mutual learning process, which makes not only the author but also the supervisor more experienced. I think this is perhaps one of the most wonderful parts of working together, and can be extremely inspiring for both parties.

Looking through the current issue of the 4D Journal, we can see that the fresh graduates again dealt with a wide variety of topics, including topical and creative professional issues. It seems that the alma mater and the expertise, openness and support of the supervisors provided an appropriate and inspiring environment for this work. I sincerely hope that in the coming years and decades we will see more and more of the successful work of these young colleagues both on the pages of the 4D Journal and in the framework of national and international design competitions, exhibitions and projects! And to our academic colleagues, I wish you successful years as a supervisor and mentor, as in the previous year!

Congratulations to our young colleagues for their high-quality work, and we encourage readers to discover them! ☺