

fidelito

Klassz a pARTon!

2021/2 KÜLÖNSZÁM
ingyenes

Fotó: Érdi-Harmos Réka

INGYENES
NYÁRESTI KONCERTEK



KLASSZ
A PARTON!
2021

FESZTIVÁL
2021. JÚLIUS 11. - AUGUSZTUS 13.

ÉRDI TAMÁS

ZONGORAMŰVÉSSZEL ÉS BARÁTAIVAL

Tartalom



Balatonalmádi
4–11. oldal



Zamárdi
13–16. oldal



Balatonszárszó
19–20. oldal



Siófok
24–25. oldal



Balatonfüred
29–33. oldal



Balatonyörök
34. oldal



Tata
42–44. oldal



Vászoly
12. oldal



Dörgicse
17–18. oldal



Tihany
21–23. oldal



Balatonkenese
26–28. oldal



Gyenesdiás, Gyulakeszi
34–35. oldal



Keszthely
35–41. oldal

Támogatóink

KIEMELT TÁMOGATÓ:



TÁMOGATÓK:

Nemzeti Kulturális Alap
Filharmónia Magyarország, Emberi Erőforrások Minisztériuma
Magyar Művészeti Akadémia
MOL Alapítvány
Tata Város Önkormányzata
Balatonalmádi Város Önkormányzata
Balatonfüred Város Önkormányzata
Balatonyörök Község Önkormányzata
Balatonkenese Város Önkormányzata
Balatonszárszó Nagyközség Önkormányzata
Balaton Színház, Keszthely
Gyenesdiás Nagyközség Önkormányzata
Helikon Kastélymúzeum, Festetics Kastély, Keszthely
Kálmán Imre Művelődési Központ, Keszthely
Kultúra Háza, Balatonkenese
MOL Nagyon Balaton
Vászoly Fennmaradásáért Közalapítvány
Zamárdi Város Önkormányzata

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK:

Balatonalmádi Városgondnokság
Bertha Bulcsu Művelődési Ház és Könyvtár, Balatonyörök
Dörgicse Landhaus
Dörgicséért Közalapítvány
Esterházy-kastély, Tata
Pannónia Kulturális Központ és Könyvtár, Balatonalmádi
Szól a Szív Alapítvány
Tihanyi Bencés Apátság
Tourinform Balatonalmádi
Vászoly Község Önkormányzata

Klassz lesz a Balaton déli partján is!

Amikor tavaly – egy hideg decemberi délután – Kárászy Szilvia felhívott, hogy nyáron megnyitja zongoraszalonját, ahol fotókiállítást tervez Fischer Annie emlékére, és megkérdezte, lenne-e kedvünk fesztiválunkkal Széplakon is koncertezni, már nyitott kapukat döngtetett. Tamással ugyanis elhatároztuk, hogy Kocsis Zoltán halálának ötödik évfordulóján meghódítjuk a Balaton déli partját. Mindkét világhírű zongoraművészünk a Balaton szerelmese volt, itt pihenték ki a koncertélet fáradalmait, fesztiválunk pedig ezentúl koncertsorozatokkal emlékezik rájuk.

Az északi part városainak vezetőihez hasonló szeretettel fogadta kezdeményezésünket Zamárdi és Balatonszárszó polgármestere. Fekete János egy csodálatos szabadtéri színpadhoz vezetett bennünket, ahol a szépséges tihanyi látvány lesz a koncertek háttere. Csákovics Gyulától pedig megtudtuk, hogy Kocsis Zoltánról neveznek el egy zene-pavilont Zamárdiban. Köszönettel tartozunk a siófoki művelődési ház munkatársainak is, ahol a pandémia miatt elég későn tudtunk jelentkezni, segítségükkel mégis lehetőséget kaptunk, hogy nemcsak a balatonfüredi Gyógy téren, hanem Siófokon is a város főterén játszhasson majd a Nemzeti Filharmonikusok Grazioso Kamarazenekara Érdi Tamással. Siófokon Kovács János, Füreden pedig Káli Gábor vezényli majd azokat a Mozart-zongoraversenyeket, amiket Tamás egykor a Műpában Kocsis Zoltánnal játszott együtt. De még ennél is meghatóbb lesz az a pillanat,



amikor Zamárdiban Kocsis Krisztián eljuttassa majd édesapja emlékére a gyönyörű gyászindulót, Chopin b-moll zongoraszonátáját. Fischer Annie emlékét Simon Izabella és Várjon Dénes négykezes koncertje idézi Balatonalmádiban. A Fischer Annie zenei előadó-művészeti ösztöndíj díjazottjai pedig a déli parton lépnek fel, az operaénekes Molnár Annát és Fülep Attilát Zsoldos Bálint kíséri zongorán. Természetesen az északi part közönsége is számos meglepetésre számíthat. Köszönjük támogatóinknak, hogy ismét 14 településen lesz Klassz a pARTon!-koncert! Második éve a tatai Öreg-tó partjára is hívnak bennünket, köszönet érte, hiszen ezekben az években különösen fontos mindenkinek a zene lélekgyógyító ereje.

É. Szabó Márta
a fesztivál producere

Anima Musicae Kamarazenekar, Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ

Érdi Tamásnak valódi anyanyelve Mozart zenéje. A Klassz a pARTon! fesztivál művészeti vezetője ezúttal az **Anima Musicae Kamarazenekarral** közös koncertjén mutatja meg, milyen otthonosan mozog Mozart világában. Ahogy a közelmúltban egy kritikus megfogalmazta: „A természetes megszólalás könnyedségével bánik a hanggal, ezáltal a lehető legközelebb hozza a zenét a hallgatókhoz.” A zene lelkeről elnevezett Anima Musicae Kamarazenekar küldetésében ugyancsak fontos szerepet játszik, hogy a legkülönbözőbb életkorú és hátterű közönséggel ismertessék és szerettessék meg a klasszikus zenét. 2010-es megalakulásuk óta nemcsak Magyarország és Európa rangos koncerttermeiben léptek színpadra, hazai és nemzetközi versenyeken arattak sikereket, de új gyermekprogramokat is megálmodtak, több tucat kortárs magyar zeneművet mutattak be, és számos lemezfelvétel fűződik a nevükhöz. Mozart zenéjével való szoros kapcsolatukat mutatja, hogy első önálló lemezükön is az ő művei szerepelnek.

J. Haydn: f-moll („Szenvedély”) szimfónia, Hob. I:49
W. A. Mozart: A-dúr zongoraverseny, K. 414
W. A. Mozart: D-dúr rondó zongorára és zenekarra, K. 382



Fotó: Érdi-Harmos Réka



Fotó: Duong Li Eszter

Fotó: Pósa Csaba

Gulyás Bence OPERAÉNEKES, Molnár Marcell ZONGORAMŰVÉSZ

Gulyás Bence és Molnár Marcell a Zeneakadémián, Dallos Erika kamaraosztályában ismerkedtek meg. Az elmúlt években számos dalestet adtak együtt, a barokktól egészen a kortárs művekig szóltattak meg műveket. A Klassz a pARTon! fesztiválra különleges tematikájú koncerttel érkeznek – céljuk, hogy 20. századi magyar szerzőket felsorakoztató műsorukkal közelebb hozzák a közönséghez a múlt század dalremekeit. Programjukon a népzene és a dalok világából a legváltozatosabb módon ihletet merítő zenék lépnek egymással párbeszédbe: Kodály Zoltán művei mellett megszólalnak Lajtha László, Sugár Rezső, Balassa Sándor, Kerekes János és Kacsóh Pongrác dalai és népdalfeldolgozásai, valamint Bartók Gyermeknek című zongoradarab-sorozatának válogatott részletei is.

Balassa Sándor: Sziklák alatt
Kerekes János: Zápor
Kodály Zoltán: Arról alúl...
Sugár Rezső: Reszket a bokor...
Lajtha László: Mikor Csikból elindultam...
Kodály Zoltán: Siralmas nékem...
Bartók Béla: Gyermekeknek – I. kőtet (részletek)
Balassa Sándor: Csillag és virág...
Kodály Zoltán: Katona vagyok én...
Kodály Zoltán: Megégett Rácország...
Kodály Zoltán: Körtéfa...
Balassa Sándor: Búcsú
Kacsóh Pongrác: János vitéz – Jancsi belépője
Kodály Zoltán: A csitári hegyek alatt...



Fotó: Pintér Balázs

Simone Bodoky-van der Velde, Bodoky Gergely FUVOLAMŰVÉSZEK Balog József ZONGORAMŰVÉSZ

Simone Bodoky-van der Velde, Bodoky Gergely fuvolaművészek és Balog József zongoraművész koncertjén – J. S. Bachtól Liszt és Doppler romantikus zenéjén át Prokofjev és Dutilleux világáig – változatos zenei korszakok művei lépnek egymással párbeszédbe. A hollandiai születésű **Simone Bodoky-van der Velde** 2007 óta a berlini Staatsoper zenekarának szóló-pikolófuvolása Daniel Barenboim keze alatt. Színes és nagyszabású nemzetközi karriert tudhat magáénak **Bodoky Gergely**, aki 1998 óta a Deutsches Symphonie-Orchester Berlin szólófuvolása. Olyan neves dirigensekkel koncertezett világszerte, mint Kent Nagano vagy Vladimir Ashkenazy. Bodoky zenei érdeklődése a kamarazenén túl speciálisan a régi és a kortárs zene felé irányul. A hazai koncertélet egyik legsokoldalúbb és leghitelesebb előadójaként ismert **Balog József** három kontinens több mint húsz országának közönségében hagyott már nyomot zongorajátékával. A Klassz a pARTon! fesztivál vendégei idén is a legkülönbözőbb programok előadójaként találkozhatnak vele.

J. S. Bach: g-moll triószonáta

Dutilleux: Szonatina fuvolára és zongorára

Prokofjev: D-dúr fuvola-zongora szonáta – 3–4. tétel

Liszt: 13. magyar rapszódia

F. Doppler: Magyar fantázia két fuvolára és zongorára



Fotó: Kaszás Bence

„Dalnak lenge szárnyán...” címmel ad közös koncertet Bábel Klára és Illés Eszter, és már Mendelssohntól kölcsönzött mottójuk is sejteti, hogy lírai és érzelmes, mégis könnyed műsort állítottak össze. Az Artisjus-díjas **Bábel Klára** 2010 óta a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának hárfása, nemrég Az Évad Zenekari Művésze díjat is elnyerte. Művészeti vezetője az általa megálmodott Sounds of Bábel koncerteknek, melyeken nemcsak a szólóhárfa-irodalmat ismerteti meg a közönséggel, de kiváló művészekkel együttműködve gyakran elkalandozik a jazz világába is. Hasonló nyitottság jellemzi az ugyancsak Artisjus-díjjal kitüntetett **Illés Eszter**t, aki a klasszikus fuvo-lairóadalom gazdag repertoárjának megszólaltatása mellett legalább ilyen fontosnak tartja a kortárs zenére való nyitottságot, korunk zenei alkotásainak bemutatását, megismertetését is. Hivatásában a különböző formációkkal való koncertezés mellett jelentős szerepet tölt be a tanítás, a jövő generáció fuvolá-sainak segítése.



Fotó: Dénes Gábor

Bábel Klára HÁRFAMŰVÉSZ, Illés Eszter FUVOLAMŰVÉSZ

W. A. Mozart: E-dúr Adagio, K. 261
Nino Rota: Szonáta fuvolára és hárfára – 1. tétel

Grieg: Peer Gynt – Reggeli hangulat

Hasselmans: A forrás

Debussy: Kis szvit – 1. Csónakon

Satie: 1. Gymnopédie

Ferroud: Bergère captive, Jade

Ibert: Entr'acte

Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán

Piazzolla: Libertango

Balatonalmádi, a barátságos fürdőváros

Balatonalmádi a Balaton észak-keleti medencéjében, hegyek-dombok ölelésében fekvő kisváros.

Amfiteátrumszerű fekvése, vöröskő épületei, csipkés fatornácai egyedülálló báját kölcsönöznék neki.

Jó itt élni. Jó ide utazni.

Balatonalmádi

www.balatonalmadi.hu





Fotó: Matos Gergely

In Medias Brass Quintet

A Junior Prima díjas **In Medias Brass** tagjai mindannyian a Zeneakadémián szereztek művészdiplomát. 2010-ben alapították meg együttesüket, mellyel az első években hét rangos nemzetközi kamarazene-versenyen is díjakat nyertek. Magyarországon kívül Európa számos országában, valamint az Amerikai Egyesült Államokban, Dubajban, Japánban és Dél-Koreában is adtak koncerteket. Egy interjúban nemrég így meséltek a rézfúvós hangszerek sokoldalú-

ságáról: „Amellett, hogy jóformán minden zenei műfajban jól, sőt stílusosan szólnak, hangzásbeli palettájuk is rendkívül színes: a könnyed, fuvolajátékot idéző előadásmódtól az egészen telt, orgonaszerű hangzáson át eljuthatunk a kortárs zenében alkalmazott számtalan effekthez, kiterjesztett technikához.” 2018-ban az In Medias Brass Quintet a világ „legmagasabban játszó” rézfúvósegyüttese címet is kiérdemelte – egy Litvánia felé vezető repülőúton a stewardessek biztatására 10 ezer méter magasan játszották el Kodály Esti dalát.

Telemann: g-moll triószonáta

J. Haydn: Magyar rondó

Mascagni: Intermezzo a Parasztbecsület című operából

Enrique Creso: Suite Americana – részletek

Piazzolla: Libertango

Tűzkő Csaba:

Kopanitsa alla rondo

Paul Nagle: Live for Five

Az In Medias Brass tagjai:

Kresz Richárd (trombita) – a Weiner Leó Katolikus Zeneiskola és Zeneművészeti Szakgimnázium, valamint a Vujicsics Tihámér Zeneiskola trombita- és kamarazene-tanára

Pálfalvi Tamás (trombita) – nemzetközi szólólista, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem trombitatanára

Benyus János (kürt) – nemzetközi szólólista, a Magyar Állami Operaház és a Concerto Budapest szólókürtöse

Sztán Attila (harsona) – a Budapesti Fesztiválzenekar tagja

Dr. ifj. Bázsinka József (tuba) – A Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI tuba- és kamarazene-tanára, a Zuglói Filharmónia szólótubása, az SWR Ensemble Experimentalstudio (Freiburg) tagja, a Klangforum Wien rendszeres vendégművésze



Fotó: Kondella Mihály

Simon Izabella, Várjon Dénes

ZONGORAMŰVÉSZEK

Fischer Annie emlékére

Brahms: Keringők, op. 39 – részletek

Schumann: 12 darab kis és nagy gyerekek számára, op. 85

Ravel: Lúdanyó meséi

Debussy: Kis szvit

A Lúdanyó meséi előadásában közreműködik: Várjon Liána

Tökéletes harmónia és művészi összhang – ez sugárzik **Simon Izabella** és **Várjon Dénes** közös játékaiból. A művész házaspár érzékeny interpretációival azt a zenei felfogást képviseli, ami rendkívüli hangsúlyt helyez a kamarazene ember- és közösségformáló erejére, és melynek alapjait olyan zenészekről kapták útravalóul, mint Kurtág György, Rados Ferenc, Schiff András és Végh Sándor. A négykezesről azt vallják, hogy olyan intim műfaj, amely nemcsak művészi-szakmai együttműködést, hanem azonos hullámhosszt, gondolkodásmódot is igényel. Simon Izabella és Várjon Dénes duója nagy sikert aratott már többek között a Carnegie Hallban, a zürichi Tonhallban és a londoni Wigmore Hallban, valamint több neves nemzetközi kamarazenei fesztiválon is. A művész házaspárral itthon a Zeneakadémia kamara.hu fesztiváljának művészeti vezetőiként is rendszeresen találkozhat a közönség. Színes programjukat ezúttal még különlegesebb teszi, hogy kislányuk, Várjon Liána is csatlakozik hozzájuk, aki Ravel Lúdanyó meséi című művének szövegeit olvassa majd fel.



A Budafoki Dohnányi Zenekar kamaraegyüttese, Gazda Bence KONCERTMESTER, Keszei Bori OPERAÉNEKES

„A természetesség nagyon fontos. Évtizedeken keresztül volt trend, hogy az operaénekes megközelíthetetlen, bálványozott művész – ma már ez nem lehetséges. A legnagyobb hatást azzal érhetjük el, ha közel megyünk a közönséghez. Az a hang, amit egy operaénekes képez, hogy az milyen hangos, milyen hajlékony, sosem marad hatás nélkül.” Így vall a közönséggel való kapcsolatáról **Keszei Bori** operaénekes, aki 1998-tól a Magyar Állami Operaház ösztöndíjasaként, majd később állandó szólistájaként debütált az operairodalom meghatározó alkotásaiban, többek között Susanna, Adina, Norina, Zerlina, Melinda, Júlia vagy Pamina szerepében. Több évig a Bécsi Staatsoper szólistája volt, és énekespartnerei között olyan meghatározó művészeket találunk, mint José Carreras, Edita Gruberová, Erwin Schrott, Bryn Terfel, Anna Netrebko vagy Diana Damrau. Keszei Bori ezúttal a Budafoki Dohnányi Zenekar kamaraegyüttesével lép színpadra, amely **Gazda Bence** hangszerelésében szólaltatja meg az operairodalom klasszikusait.

Közreműködnek:

Gazda Bence (hegedű)
Nagy Szilvia (hegedű)
Nádasdi Szilvia (hegedű)
Kusz Viktória (mélyhegedű)
Szabó Anna (gordonka)

Gounod: Rómeó és Júlia – Júlia cavatinája

Mozart: Figaro házassága – Barbarina cavatinája („L'ho perduta, me meschina”)

Mozart: Figaro házassága – Susanna Rózsaáriája

Donizetti: Don Pasquale, Norina áriája („So anch'io la virtù magica”)

Verdi: Rigoletto – Gilda áriája („Tutte le feste al tempio”)

Puccini: Bohémélet – Mimi áriája („Si, mi chiamano Mimi”)

Puccini: Gianni Schicchi – Lauretta áriája („Oh, mio babbino caro”)

Dvořák: Ruzsalka – Dal a Holdhoz („Měsíčku na nebi hlubokém”)

Kacsóh: János vitéz – Iluska dala („Van egy szegény kis árva lány”)

Erkel: Bánk bán – Melinda dala („Élt régen egyszer két kismadár”)

Lehár: A víg özvegy – Vilja-dal („Ott élt a lidérc”)

Vigh Andrea HÁRFAMŰVÉSZ, Drahos Béla FUVOLAMŰVÉSZ

Vigh Andrea kivételesen sokat tett azért, hogy népszerűsítse a hárfát, és sokakkal megismertesse a hangszer végtelen lehetőségeit és sokszínűségét. A Liszt- és Prima díjas hárfaművész 1996 óta tanít a Zeneakadémián, 2013-tól az intézmény rektora. Alapítója és művészeti vezetője a Gödöllői Nemzetközi Hárfafesztiválnak. Drahos Bélával összeszokott zenésztársak – ezúttal J. S. Bachtól a 20. századi francia szerzőkig a legváltozatosabb korokból és stílusokból szólaltatnak meg remekműveket. A Liszt-díjas **Drahos Béla** fuvolaművész és karmester korábban az Alba Regia Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt. Vigh Andreaéhoz hasonlóan a világ legimpozánsabb koncerttermekben debütált, és kulcsszerepet vállalt és vállalt a következő generáció képzésében a Pécsi Tudományegyetem fuvola tanszékének vezetőjeként, valamint a Zeneakadémia tanáraként.

J. S. Bach: C-dúr fuvolaszonáta, BWV 1033
J. S. Bach: a-moll partita szólófuvolára – Sarabande
Stamitz: Rondo capriccioso
W. A. Mozart: C-dúr Andante, K. 315
Paganini: 24 Caprice – 3, 5, 24
Hasselmanns: A forrás
Debussy: Syrinx
Debussy: Rêverie
Debussy: Holdfény
Tournier: Au matin
Ravel: Habanera
Ibert: Entr'acte





Fotó: Legát Franciska

Four Bones Quartet

„Egyedi, karakteres harsonaszólók, bravúros, homogén összhangzás” – így jellemzi a nemzetközi kritika a **Four Bones Quartet**et, amely a harsona igazi elkötelezettjeként Európa-szerte ad telt házas koncerteket. A kvartett zenei repertoárjának sokrétűségét és változatosságát tükrözi 2011-ben megjelent, Crossroads című nagylemezük is, melyen a tangó, a jazz, a folk és a komolyzene gyakran egymást keresztező világába vezetik el a hallgatókat kortárs magyar zeneszerzők kifejezetten az együttes számára komponált művei. Ugyanez a sokszínűség jellemzi azoknak a művészeknek a névsorát, akikkel az elmúlt évtizedben a Four Bones Quartet együtt dolgozott: Palya Bea és Bocskor Bíborka éppúgy köztük van, mint Szirtes Edina Mókus vagy a Szabó Balázs Bandájából ismert Szabó Balázs. Visszatérő vendégei a Klassz a pARTon! fesztiválnak – a klasszikusoktól a modernebb és könnyedebb műfajokig ívelő programmal nyújtanak betekintést a harsona, valamint az együttes rendkívül színes repertoárjába.

Az együttes további koncertjei:

Balatonkenese, augusztus 1.
Gyenesdiás, augusztus 7.

Scheidt: Galliard Battaglia
Praetorius: Francia táncok
J. S. Bach: 3. (D-dúr) zenekari szvit, BWV 1068 – 2. Air
J. S. Bach: 2. (h-moll) zenekari szvit, BWV 1067 – 7. Badinerie
Bartók: Este a székeleyknél
Georg Tibor: Bevezetés, téma és variációk
Tallér Zsófia: Light Suite – 1. Slow Swing
Klaus Badelt: Pirates
Gyetvay Károly: Edith
Stollár Xénia: Suite Argentina – Tango Alocado
Paquito De Rivera: Trombumba
Nagy János: „Lassú”
Nagy János: Keep it Out
Bolgár népdal

Klassz a pARTon! fesztivál

Érdi Tamás

ZONGORAMŰVÉSZ

„Tamás »csakazértis« életben maradt, és igazi művésszé vált, hogy élénk tudja varázsolni a teljességet. Mi pedig, akik hallottuk, erőt kaptunk ahhoz, hogy »csakazértis« legyőzzük a világban ma jelen lévő rémséget, hogy újra megteremthessük az életünk teljességét. Az üres teremből közvetített Chopin-estnek számomra ez volt az igazi üzenete.” **Érdi Tamás** zeneakadémiai Chopin-estjéről fogalmazta meg Solymosi Tari Emőke zenetörténész az idézett sorokat, éreztetve azt a hatást, amit a zongoraművész képes volt kiváltani a mégoly távol lévő hallgatóságából is. Hitet adott azoknak, akik hallgatták őt, hitet „abban, hogy lehet itt bármi, (...) az élet lényege vagy ember voltunk lényege mégis ott van azokban a hangokban, amiket játszik, és ahogyan játssza őket. A normalitás egy örült világban. A szépség a rútságban.” Érdi Tamást, a Klassz a pARTon! fesztivál művészeti vezetőjét most újra élőben hallhatja a közönség, szólókoncerteken éppúgy, mint zenekari hangversek főszereplőjeként.



Fotó: Érdi-Harmos Réka

ÉRDI TAMÁS TOVÁBBI KONCERTJEI:

2021. július 20. (kedd) 20 óra, DÖRGICSE, Landhaus Dörgicse
2021. július 29. (csütörtök) 20 óra, BALATONSZÁRSZÓ, Szabadtéri Színpad (Balatonszárszói Központi Strand)

Kocsis Zoltán emlékére

Mozart: B-dúr szonáta, No.13. K.333
Bartók: Román népi táncok
Bartók: Allegro barbaro
Bartók: Este a székeleyknél
Kodály: Marosszéki táncok

Klassz a pARTon! fesztivál



Fotó: Orbán Gellért



Fotó: Zimmermann Zsolt



Fotó: Zimmermann Zsolt

Molnár Anna, Kósa Lőrinc OPERAÉNEKESEK, Zsoldos Bálint ZONGORAMŰVÉSZ

Fischer Annie emlékére

Humperdinck: Jancsi és Juliska – Apa és Anya duettje („Rallala, rallala...”)

W. A. Mozart: Figaro házassága – Grófária („Hai già vinta la causa...”)

W. A. Mozart: Títusz kegyelme – Sesto áriája („Parto, parto...”)

W. A. Mozart: A varázsfuvola – Papageno áriája („Papagena, papagena”)

W. A. Mozart: Così fan tutte – Dorabella és Guglielmo duettje („Il core vi dono”)

Humperdinck: Jancsi és Juliska – A Gyerekek imája

Gounod: Faust – Valentin áriája („Avant de quitter ces lieux”)

Gounod: Faust – Siebel áriája („Faites-lui mes aveux”)

Donizetti: Szerelmi bájital – Belcore áriája („Come Paride vezzoso”)

Rossini: A sevillai borbély – Berta áriája („Il vecchiotto cerca moglie”)

Rossini: A sevillai borbély – Rosina és Figaro duettje („Dunque io son”)

Molnár Anna énekművész, mezzoszoprán „sokoldalú, izgalmas hangszínű, kísérletező, határvesztegető alkotásokban is részt vállaló művész”. Karrierjében kiemelt szerepe van a kortárs, a barokk zenének, a dal műfajának és az operának. 2018 óta énekel a Magyar Állami Operaház produkcióiban, és a legnagyobb koncerttermek szolistájaként is rendszeresen találkozhat vele a közönség. Életében kiemelt szerepet játszik az újzene. Rendszeresen éneklí mai szerzők kompozícióit, köztük neki ajánlott műveket és ősbemutatókat.

Kósa Lőrinc Csíkszeredán született. Zenei tanulmányait hegedű szakon kezdte, majd kis kitérő után énekművész-diplomát szerzett. A fiatal bariton tehetségét számos belföldi énekversenyen díjazták, a Magyar Állami Operaház több produkciójában szerepelt és szerepel sikerrel.

Zsoldos Bálint a Magyar Állami Operaház korrepetitoraként és dalestek zongoristájaként is kiváló partnere az énekes szolistáknak. A zongoraművész a New York-i Carnegie Hallban éppúgy fellépett már, mint a salzburgi Mozarteumban vagy a moszkvai Rahmanyinov-teremben, szolistaként pedig olyan karmesterekkel dolgozott, mint Kocsis Zoltán vagy Vásáry Tamás.

Kocsis Krisztián ZONGORAMŰVÉSZ

A Klassz a pARTon! fesztivál idén több koncertjét is az öt éve elhunyt Kocsis Zoltán emlékének ajánlja. Kocsis Zoltánra – kétszeres Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zongoraművészként, karmesterként és zenészerzőként, a Nemzeti Filharmonikusok fő-zeneigazgatójaként – az elmúlt évtizedek egyik legnagyobb hatású magyar művészeként emlékezünk. Olyan művészként, akinek játékról, vezényléséről, tanításáról, művészi lényéről minden magyar zenészben és zenerajongóban élnek meghatározó élmények, történetek.

„Apám valójában nem tanított azon a módon, ahogy egy tanár-diák kapcsolatot elképzelnek. Leginkább zenét hallgattunk együtt, de azt kisgyermek koromtól és szinte mindig partitúrával a kezünkben. A zenehallgatásokon keresztül igyekezett felhívni a figyelmemet a lényegi dolgokra.” Így emlékszik vissza apjára **Kocsis Krisztián**, aki ma saját jogán kiváló zongoraművész és zenészerző. A Zeneakadémia zongora és zenészerzés szakán is diplomázott, és olyan rangos versenyeken nyert díjakat, mint a párizsi Île de France zongoraverseny, a Bartók Világverseny vagy a Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraverseny, ahol 2016-ban egyedüli magyarként játszhatott a döntőben. A Junior Prima díjas művész 2013-ban debütált a Müpában, és a legrangosabb hangversenyterekben ad telt házú koncerteket.

Kocsis Zoltán emlékére

Chopin: b-moll szonáta, op. 35

Brahms: a-moll intermezzo, op. 116/2

Brahms: E-dúr intermezzo, op. 116/4

Brahms: A-dúr intermezzo, op. 118/2

Brahms: g-moll ballada, op. 118/3

Brahms: h-moll intermezzo, op. 119/1

Brahms: e-moll intermezzo, op. 119/2

Brahms: C-dúr intermezzo, op. 119/3



Fotó: Kende Luca



Fotó: Bácsi Krisztián



Fotó: Pádhorányi Zsolt

Hauser Adrienne

ZONGORAMŰVÉSZ,

Grazioso Quartet

Hauser Adrienne hét éves korától a Zeneakadémia Előkészítő Tagozatán, majd zongora tanszakán tanult, ahol olyan mesterei voltak, mint Kocsis Zoltán, Rados Ferenc és Kurtág György. A legnevesebb hazai és külföldi koncerttermekben és zenei fesztiválokon aratott sikert. 1998-ban megalapította a Tiszadobi Zongorafesztivált, mely nemcsak a nemzetközi zenei élet elismerését nyerte el, hanem a Henry Ford-díjat is. A zongorafesztiválnak jelenleg is művészeti igazgatója. A Harmonia Mundi Kiadónál Kocsis Zoltánnal lemezre vette Bartók Csodálatos mandarinját, Eötvös Péter vezényletével pedig a Hungarotonnál Stravinsky Menyegzőjét, mely „Az év hanglemeze” díjat is

elnyerte. A **Grazioso Quartet**tal közös koncertjét Liszt egy különleges Schubert-dalátíratával nyitja, majd – Haydn „Pacsirta” vonósnégyesét követően – közös produkcióként Dohnányi c-moll zongoraötösét játsszák, melyet Brahms is nagyra értékelt, és mely a zeneszerző első opusaként 1902-ben jelent meg nyomtatásban.

Kocsis Zoltán emlékére

Schubert-Liszt: Der Müller und der Bach (dalátírat)

Haydn: D-dúr vonósnégyes, op. 64/5 („Pacsirta”)

Dohnányi: c-moll zongoraötös, op. 1

Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ

A műsort lásd a 13. oldalon.

DÖRGICSE, Landhaus Dörgicse
2021. július 21. (szerda), 20.00



Fotó: Jacques Reiter



Fotó: Zsugonits Gábor

Balog Alexandra, Berecz Mihály

ZONGORAMŰVÉSZEK

Balog Alexandra és Berecz Mihály a fiatal magyar zongoristageneráció kiemelkedő és figyelemre méltó egyéniségei, akik szólístaként gyakori vendégei Európa rangos koncerttermeinek. **Balog Alexandra** 2019-ben kitüntetéssel diplomázott a londoni Királyi Zeneakadémia növendékeként, 2021-től a grazi Kunst Universitát hallgatójaként folytat posztgraduális tanulmányokat. Versenyeredményei közül kiemelkedik a 2017-es grazi Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyen aratott győzelme. **Berecz Mihály** jelenleg ugyancsak a londoni Királyi Zeneakadémia falai közt folytatja tanulmányait. 2018-ban első díjat nyert a II. Manhattan Nemzetközi Zenei Versenyen. A két fiatal zongoraművészt az Altalena zenei közösség művészeti vezetőiként is szorosán összeköti a zenében vallott közös értékeik és az a törekvésük, hogy megtalálják az összhangot a hagyománytisztelést és az újítás vágya között. Az Altalena 2015 óta teremt lehetőséget arra, hogy Európa ifjú tehetségei egymásra találhassanak. Nyaranta megrendezett zenei fesztiváljuk nemcsak egy színvonalas eseménysorozatot foglal magában, de мастерkurzusokat is kínál a résztvevők számára.

Mozart: c-moll fantázia, K. 475
Mozart: 17. (B-dúr) zongoraszonáta, K. 570
Bartók: Improvizációk magyar parasztdalok fölött, BB 83
Bartók: Zongoraszonáta, BB 88
Mozart: G-dúr variációk, K. 501



Fotó: Horváth Zsolt

Oláh Vilmos HEGEDŰMŰVÉSZ, Neul-Bit Ha ZONGORAMŰVÉSZ

A Liszt-díjas **Oláh Vilmos** öt földrész számos zenei fővárosában lépett már közönség elé. Olyan különleges helyeken is képviselhetette a magyar kultúrát, mint Kuba, Vietnám, Argentína, Libanon vagy Tajvan. Vendégprofesszorként többek között Peking, Tajpej, Bangkok és Delhi zenei intézményeiben tartott kurzusokat. 1990-től tevékenykedik koncertmes-terként, vezette már a Magyar Állami Operaház Zenekarát, a Budafoki Dohnányi Zenekart és a MÁV Szimfonikus Zenekart is. 2005-ben csatlakozott a Liszt-díjas Auer Vonósnyegyeshez, 2010 óta irányítja a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarát. Oláh Vilmos a következő szavakkal mutatta be művész barátját, **Neul-Bit Ha** zongoraművészt, aki a Zeneakadémián szerezte kitüntetéses diplomáját: „Ritka az, amikor egy külföldi jól beszél magyarul. Az meg szinte hihetetlen, hogy akcentus nélkül, anyanyelvi szinten ismerje ezt a köztudot-tan nehéz nyelvet. Neul-Bit Ha koreai zongoraművész barátom nem kizárólag ebben jeleskedik, a zene nyelvét is magáénak tudhatja. Cimboraságunk lényege a határaink – emberi, földrajzi – kitágítása.”



Fotó: Kerekés Emőke

Mozart: A-dúr szonata, K. 526
Schumann: Intermezzo az F.A.E szonátából
J. S. Bach: E-dúr hegedű-partita, BWV 1006
J. S. Bach: g-moll szonáta, BWV 1001
Paganini: Capriccio, Nos. 9, 13, 14, 20, 24

A dörgicsei koncerteken informatív, színes előadásával vezet be az estek zenei világába **Solymosi Tari Emőke zenetörténész**, az MMA tagja, a Zeneakadémia tanára és a Szent István Zeneművészeti Szakgimnázium legendás összművészeti programjainak szerkesztő-műsorvezetője.

A Cimborák Együttes interaktív verskoncertje

esőhelyszín: Csukás Színház

A **Cimborák Együttes** interaktív koncertjein a gyerekek is bekapcsolódhatnak a műsorba, énekel és különféle ritmushangszerekkel kísérhetik a zenekart. A több mint 10 éve alakult együttes ismert verseket énekel saját hangszerelésben.

Az együttes tagjai:

Korhecz Imola (ének, próza)
Juhász Csaba (gitár)
Podhorányi Zsolt (billentyű)
Schneider Szilveszter (ütőhangszerek)
Veér Bertalan (hegedű)

Ewald Rézfúvós Együttes

Az ország egyik legjelentősebb fúvósegyütteseként számontartott Liszt-díjas **Ewald Rézfúvós Együttes** tagjai nyitottak minden stílus és irányzat iránt, több zenei korszakot átívelő színes programmal érkeznek Balatonszárszóra is, Bakó Levente „standupos” műsorvezetésével.

Az együttes tagjai:

Bakó Levente (trombita)
Tarkó Tamás (trombita)
Sonkovich Lóránd (trombita)
Magyar Péter (harsona)
Peresztegi Attila (tuba)

Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ

(A műsort lásd a 13. oldalon)

BALATONSZÁRSZÓ,

Szabadtéri Színpad
(Balatonszárszói Központi Strand)

2021. július 29.

(csütörtök) 20.00

Megyimórecz Ildikó, Fülep Máté OPERAÉNEKESEK, Zsoldos Bálint ZONGORAMŰVÉSZ



Fotó: Némési Tamás

A Junior Prima díjas **Megyimórecz Ildikó** a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, Marton Éva mentoráltjaként szerezte kitüntetéses operaénekművész-diplomáját 2019-ben. Egyedüli magyarként nyerte el a Wagner Társaság állami ösztöndíját, és képviselte hazánkat Bayreuthban 2018-ban. Még diplomája megszerzése előtt debütált a Magyar Állami Operaház színpadán Kenessey Jenő Az arany meg az asszony című operájának női főszerepében. 2018-ban a Magyar Művészeti Akadémia kiemelt különdíjában részesült a III. Nemzetközi Marton Éva Énekversenyen. **Fülep Máté** már egyetemi éveitől tagja lett a Debreceni Csokonai Színháznak, ahol szólóként is többször színpadra lépett. Magyarországi tanulmányai után a Hágai Királyi Zeneakadémián tanult tovább, 2011-ben a Don Giovanni címszerepét énekelte a Hágai Schouwburgban. 2015-ben debütált a Magyar Állami Operaházban, ahol azóta számos szerepben láthatta őt a közönség. 2018-ban nagy sikerrel énekelte Eötvös Péter Lady Sarashina operájának bariton szerepeit az Armel-versenyen. A két énekest **Zsoldos Bálint** kíséri (lásd 14. oldal).



Fotó: Merjás Georgij

W. A. Mozart: Don Giovanni – Zerlina és Don Giovanni kettőse
Donizetti: Don Pasquale – Malatesta áriája („Bella siccome un Angelo”)
Puccini: Manon Lescaut – Manon áriája („In quelle trine morbide”)
Puccini: Edgar – Frank áriája („Questo amor vergogna mia”)
Verdi: A trubadúr – Leonóra áriája („Tacea la notte”)
Verdi: A trubadúr – Leonóra és Luna gróf kettőse („Udiste? – Qual voce!”)
Gastaldon: Musica proibita
Catalini: La Wally – Wally áriája („Ebben, ne andrò lontana”)
Moore: A Ballad of Baby Doe – Horace Tabor áriája („Warm as the autumn light”)
Lehár Ferenc: A víg özvegy – Hanna és Daniló kettőse („Ajk az ajkon”)
Kálmán Imre: Csárdáskirálynő – Szilvia és Edvin kettőse („Emlékszel még”)



Fotó: ArtE lens

Virágh András Gábor

ORGONAMŰVÉSZ

Virágh András Gábor generációjának egyik legfoglalkoztatottabb zeneszerzője és orgonaművésze. A Studio5 zeneszerzőcsoport egyik alapítója, elnökségi tagja a Magyar Zeneszerzők Egyesületének, tanársegéd a Zeneakadémián, és a budapesti Szent István-bazilika orgonaművészeként is ismerheti őt a közönség. Zeneszerzői díjait az elmúlt években többek között Erkel Ferenc- és Istvánffy Benedek-díjjal gyarapította. Gregorian notes című, brácsára és orgonára írt kompozíciójával 2020-ban elnyerte Az Év komolyzenei műve díjat. Orgonistaként Európa számos országában és a tengerentúlon is fellépett, műveit a legkiválóbb hazai és külföldi együttesek színelőadásokhoz szólaltatják meg. A Klassz a pARTon! fesztiválra az orgonairodalom jelentős kompozícióit felsorakoztató programmal érkezik, melyen Buxtehude-tól és Bachtól Mendelssohnig át Lisztig szólaltat meg nagyszabású műveket.

Mendelssohn: 3. (A-dúr) orgonaszonáta, op. 65/3
J. S. Bach: e-moll prelúdium és fúga, BWV 548
Liszt: Angelus!
Buxtehude: e-moll chaconne, BuxWV 160
J. S. Bach: a-moll prelúdium és fúga, BWV 543
Liszt: Prelúdium és fúga a B-A-C-H motívumra

Corelli: Triószonáta, op. 1/12
Händel: Salve Regina
Purcell: g-moll triószonáta, Z. 807
Händel: G-dúr triószonáta
Händel: Gloria, HWV deest



Ars Longa Kamaraegyüttes, Dinyés Soma CSEMBALÓMŰVÉSZ, Szili Gabriella ÉNEKMŰVÉSZ

Dinyés Soma 1995 tavaszán azzal a céllal alapította az **Ars Longa Ének- és Kamarazene**kar, hogy Magyarország zenei életében a barokk zene élő, új eszmei alapokon nyugvó, historikus előadásmódja minél inkább teret nyerjen. A zenekar repertoárján elsősorban J. S. Bach oratorikus művei szerepelnek, melyeket historikus hangszereken és kis létszámú, szólista jellegű kórusal adnak elő. Ezúttal kamaragyüttesük érkezik a Klassz a pARTon! fesztiválra: Corelli, Händel és Purcell műveiből állították össze műsorukat, melynek előadásában szólistaként az Ars Longa Énekegyüttes egyik alapító tagja,

Szili Gabriella csatlakozik hozzájuk. A művésznő élete már nagyon fiatalon az éneklés felé fordult, 1992-ig tagja volt a Magyar Rádió Gyermekkorúsnak. 2001-ben diplomázott a Zeneakadémia karvezetés szakán, már ekkor megmutatkozott érdeklődése a barokk korstílus és annak speciális éneklési technikája iránt. 2005 óta barokk oratorikus produkciók meghívott szólistája. Szólókoncertjei mellett 2013 júliusa óta tagja, majd 2016-tól szoprán-szólam-vezetője a Magyar Állami Operaház megújult kórusának.

Klassz a pARTon! fesztivál



Győri Noémi, Madaras Gergely

FUVOLAMŰVÉSZEK

Quantz: a-moll szonáta, QV:3:2:2, op. 2
W. A. Mozart: Duetto No. 1, K. 378
Petrassi: Dialogo Angelico
Kuhlau: e-moll duó, op. 39/1

Klassz a pARTon! fesztivál

Győri Noémi és Madaras Gergely valódi társak és művésztársak a magánéletben és a zenében. Mindketten világpolgárok és világhírű művészek, és mindig különleges alkalom, amikor egy csapatként egy színpadon hallhatja őket a közönség.

Madaras Gergely fuvolaművészi diplomáját a budapesti Zeneakadémián szerezte, de az utóbbi években elsősorban karmesterként volt aktív. 2019 óta az Orchestre Philharmonique Royal de Liège zeneigazgatója. Külföldön négy kontinens 23 országának több mint 60 zenekarával dolgozott együtt vendégkarmesterként. Olyan hangversenytermek színpadán debütált, mint a londoni Royal Festival Hall és a Barbican, a Philharmonie de Paris, a tokiói Suntory Hall vagy a milánói Scala.

Győri Noémi kitüntetéssel diplomázott a budapesti Zeneakadémián, majd posztgraduális diplomákat szerzett a Bécsi és Münchener Zeneművészeti Egyetemeken. A londoni Királyi Zeneakadémián a doktori képzés történetében először nyert fuvolásként PhD-fokozatot. Szólistaként és kamarazeneesként világszerte 28 országban koncertezett. A müncheni Jewish Chamber Orchestra szólófuvolása, vendégművészként játszott a BBC Filharmonikusokkal és a Bécsi Filharmonikus Zenekarral is. A manchesteri Royal Northern College of Music tanársegédje, az RNCM fiatal tehetségek tanszék és a The University of Manchester fuvolatanára.

Idei fesztiválunkkal nemcsak az öt éve elhunyt Kocsis Zoltánra emlékezünk, hanem családtagokkal és barátokkal két másik nagyszerű művész, Fischer Annie és Tátrai Vilmos alakját is felidézzük Kárászy Szilvia tükörházának kertjében.

2021. július 29. (csütörtök) 19 óra

Emlékezés Fischer Annie ZONGORAMŰVÉSZRE

Közreműködik: Vásáry Tamás, dr. Székely György, Mácsai János, Simon Izabella, Várjon Dénes

2021. július 30. (péntek) 19 óra

Emlékezés Kocsis Zoltán ZONGORAMŰVÉSZRE

Közreműködik: Mácsai János, Hauser Adrienne, Kocsis Krisztián, Koppándi Jenő, Bujtor Balázs

2021. július 31. (szombat) 19 óra

Emlékezés Fischer Annie ZONGORAMŰVÉSZRE és Tátrai Vilmos HEGEDŰMŰVÉSZRE

Közreműködik: Kárászy Szilvia, Csoba Tünde, Tátrai Zsuzsanna, Fülöp Zsuzsanna, Fülöp Attila

Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ, Kovács János KARMESTER, Grazioso Kamarazenekar

Érdi Tamás zongoristaként és a Klassz a pARTon! fesztivál művészeti vezetőjeként is fáradhatatlan akarattal és lelkesedéssel képviseli az általa megálmodott magas művészi minőséget. Szívügye, hogy jótékonyági hangversenyeinek és a fesztivál programjainak segítségével azok is megtapasztalhassák a klasszikus zene erejét, akik másképp talán nem jutnának hasonló zenei élményhez. A **Grazioso Kamarazenekarral** közös Mozart-estjén a Kossuth-díjas és Prima Primissima díjas **Kovács Jánossal** lép színpadra, aki 2014 óta a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának állandó karmestere, és akit az Opera karmestereként is rendszeresen hallhat a közönség. A Grazioso Kamarazenekar 2007 májusában alakult a Nemzeti Filharmonikusok művészeiből, alapítójuk és vezetőjük Detvay M. Marcella. Zenei igényüket, hozzáállásukat a mai napig meghatározza, amit első művészeti vezetőjüktől, Kocsis Zoltántól tanultak a zeneirodalom kamarazenekarra írt műveiről – és általában a zenéről.

Kocsis Zoltán emlékére

W. A. Mozart: A-dúr rondó zongorára és zenekarra, K. 386

W. A. Mozart: A-dúr zongoraverseny, K. 414

W. A. Mozart: A-dúr szimfónia, K. 201

esőhelyszín:
Kálmán Imre
Kulturális
Központ,
Színházterem

SIÓFOK
www.kikksiofok.hu

BELVÁROSI ZENEI ESTEK
VAKÁCIÓS GYERMEK KONCERTEK
NYÁRESTI OPERETT ELŐADÁSOK
JAZZ SZERDA
SWING SZERDA
KULTERASZ
ZENE A ZÖLDEN

Kálmán Imre
Kulturális Központ

A belépés díjtalan

Mindenmű változtatás joga fenntartva!
Kálmán Imre Művelődési Központ - Élmények szeretettel...
06 84 311 855, Siófok, Fő tér 2.
Levelezési cím: 8600 Siófok, Pf. 83.
info@kulturkozpont-siofok.hu, www.kikksiofok.hu

2017 2016





Fotó: Sulha Péter

Central European String Quartet

A **Central European String Quartet** játékában négy kiváló zenész virtuozitása, a legnevesebb hazai és külföldi színpadokon szerzett zenekari, kamarazenei és szólótapasztalata adódik össze. A többszörös versenygyőztes **Miranda Liu** még nem volt húszéves, amikor a Concerto Budapest kinevezte koncertmesterének; a Fischer Annie-ösztöndíjas **Soós Máté** jelenleg a Zeneakadémia doktorandusza; **Máté Győző** 1993-tól a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának szólóbrácsása; **Szabó Juditot** pedig többek között a Keller-vonósnégyes csellistájaként ismerhette meg világszerte a közönség. A formáció bár még csak néhány éve alakult, innovatív projektjeivel és izgalmas műsoraival máris figyelmet követel magának a zenei életben. Szívügyüknek tartják új művek bemutatását és a vonósnégyes-repertoár bővítését: 2018-ban meghirdetett nemzetközi zeneszerzőversenyükre a világ 27 országából 75 pályaművel neveztek.

J. Haydn: C-dúr („Madár”) vonósnégyes, op. 33/3
Schubert: d-moll („A halál és a lányka”) vonósnégyes, D. 810

A BalatonSax Akadémia tanárai és növendékei, vezényel: Nyers Alex

Ebben az évben is a Klassz a pARTon! fesztivál keretében tartja zárókoncertjét a BalatonSAX-mesterkurzus. Idén ötödik alkalommal rendezik meg a nemzetközi szaxofon- és klarinétakadémiát, melyen az elmúlt években összesen több mint 30 neves művésztanár tanított több mint 150 növendéket szerte a világból. A BalatonSAX Akadémia ezzel nemcsak Magyarország, hanem a régió vezető nyári szaxofon- és klarinétkurzusává vált. A BalatonSAX megálmodója és létrehozója Szepesi Bence egyetemi tanár, a Magyar Klarinét és Szaxofon Társaság Elnöke, akinek elsődleges célja volt, hogy hátrányos helyzetű magyar tehetségek számára is lehetővé tegye, hogy világhírű professzoroktól tanulhassanak. Idén négy új tanár mutatkozik be: **Sergey Kolesov** (Oroszország), **Jérôme Laran** (Franciaország), **Réman Zoltán** és **Balogh József**. Állandó vendégként **David Salleras** (Spanyolország), **Markus Holzer** (Ausztria), **Dr. Paul Cohen** (USA) és **Szepesi Bence** foglalkozik a növendékekkel. A mesterkurzus zenekarát **Nyers Alex**, a Vám- és Pénzügyőrség Fúvószenekarának karmestere vezényli.

Mozart: Figaro házassága – Nyitány
Bartók: Román népi táncok
Alain Crepin: Sax in the City
Michele Mangani: Blues
Jerry Bock: Fiddler on the Roof
Sosztakovics: 2. jazzsvit – 2. keringő
Brahms: 1. magyar tánc
Barbara Thompson: Celebrations



Fotó: Oláh Gergely Máté

TanBorEn Trió

J. S. Bach: G-dúr triószonáta, BWV 530 – 1–3. tétel

Borogyin: Poloveci táncok (Nicolas Cousin átirata)

John Cage: Amores – 2–3. tétel

François Tashdjan: Narnchgyäer

A **TanBorEn Trió** három ütőhangszeres hallgatóból áll, akik a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán találkoztak egymással. **Madaras Zoltán, Kerek Csombor** és **Tóth Levente** 2019 tavaszán a Kamara Virtuózok klasszikus zenei tehetségkutató műsor kiírására alapították meg az együttest. Céljuk, hogy minél szélesebb rétegekhez eljuttassák a kortárs, magyar ütős zenét, és megismertessék az alig néhány évtizedes ütőhangszeres zeneirodalom trió formációra írt darabjait. Emellett szívesen játszanak átíratokat a legkülönbözőbb korszakokban és stílusokban alkotó zeneszerzők műveiből. Folyamatosan törekednek a megújulásra és a nemzetközi szinten való megmutatkozásra – ezt számos hazai és nemzetközi versenyeredményük is tükrözi.



Fotó: Molnár Mónika

BALATONKENESE, Széchenyi park
2021. augusztus 1. (vasárnap) 20.00

Four Bones Quartet

(Az együttesről és a programról lásd a 12. oldalt)

Klassz a pARTon! fesztivál

Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ, Grazioso Kamarazenekar, Csővári Csilla OPERAÉNEKES, VEZÉNYEL: Káli Gábor

„Bátor az a fiatalember, aki a d-moll zongoraverseny-nyel debütál” – az American Record Guide zenekritikusa írt így **Érdi Tamás** első lemezéről, melyen Vásáry Tamás vezényletével játszotta Mozart concertóját. Előadásának mélységéről és kifejezőerejéről a zongoraművész ezúttal a **Grazioso Kamarazenekar** partnereként tesz bizonyosságot. Az együttes 2007 őszén alakult a Nemzeti Filharmonikus Zenekar válogatott művészeiből Kocsis Zoltán biztatására, aki kitüntető figyelemmel kísérte munkájukat – kar-mesterként és zongoraművészként egyaránt. A Klassz a pARTon! fesztiválon most **Káli Gábor** irányítja őket, aki Európa jelentős színpadai után 2019-ben a Bécsi Rádiózenekar élén debütált óriási sikerrel a Salzburgi Ünnepi Játékokon, és Fischer Iván helyére beugorva a Budapesti Fesztiválzenekart is vezényelte az együttes európai–amerikai turnéján. Mozart két különleges áriájával lép az esten közönség elé **Csővári Csilla** operaénekes, aki a barokktól a kortárs művekig ívelő repertoárjával Európa meghatározó operaházainak és koncerttermeinek állandó vendége.

Kocsis Zoltán emlékére

W. A. Mozart: A-dúr szimfónia, K. 201

W. A. Mozart: Zaide – Zaide áriája („Ruhe sanft, mein holdes Leben”)

W. A. Mozart: Lucio Silla – Celia áriája („Strider sento la procella”)

W. A. Mozart: d-moll zongoraverseny, K. 466

Klassz a pARTon! fesztivál



Fotó: Oleg Boriszok

Korcsolán Orsolya HEGEDŰMŰVÉSZ, Anima Musicae Kamarazenekar

Korcsolán Orsolya „szívszorítóan gyönyörű” és „érzelemmel teli” játékát világszerte méltatja a kritika. A hegedűművésznő tizenkét éves korától a Zeneakadémia növendéke volt, majd Solti György tanácsára New Yorkban, a Juilliard School falai közt folytatta tanulmányait, ahol Dorothy De Lay és Itzhak Perlman voltak a mesterei. A közelmúltban a Deutsche Grammophonnál, a világ legrangosabb komolyzenei kiadó-jánál vette lemezre a magyar holokausztban elhunyt zeneszerző, Kuti Sándor kamaraműveit, a Naxos America kiadónál a Londoni Filharmonikus Zenekar és Dennis Russell Davis karmester közreműködésével pedig Miguel Kertsman neki dedikált hegedűversenyét is rögzítette. Olyan világhírű karmesterek koncertmestereként hallhatta már őt a közönség, mint Zubin Mehta, Michael Tilson Thomas vagy Christoph Eschenbach. Ezúttal Magyarország egyik legdinamikusabban fejlődő fiatal együttesével, a zene lelkéről elnevezett **Anima Musicae Kamarazenekarral** ad közös koncertet.

Hugo Wolf:

Olasz szerenád
Piazzolla: Négy
évszak Buenos
Airesben

Josef Suk:

Esz-dúr
szerenád



Szeged Trombone Ensemble

A **Szeged Trombone Ensemble** tagjai igazi, élő zenei közösséget alkotnak, és különleges hangzásuknak, a harsonás világban extrémnek mondható hangterjedelmüknek és virtuozitásuknak köszönhetően karakteres szereplői a hazai és külföldi zenei életnek. Az együttest a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának professzoraként alapította legtehetségesebb növendékeiből **Gyivicsán György**, aki jelenleg a Zeneakadémia docense. A formáció tagjai közül az alapítás óta jó páran nemcsak Magyarország, hanem Európa vezető zenekarainak művészei lettek. Míg kezdetben inkább általuk készített átiratok szerepeltek a repertoárjukon, mára műsorukban egyre inkább helyet kapnak fiatal zeneszerzők kifejezetten a számukra komponált darbjai is. Fennállásuk óta négy lemezük jelent meg, YouTube-csatornájukat kivételes nemzetközi figyelem kíséri.

Vedres Csaba: Laudate
Dominum

Villányi László: Back to
the Fair

Praetorius: Francia táncok
Sweelinck: Mein junges
Leben hat ein End

Bartók: Román népi táncok

James Horner: Braveheart

John Barry: 007 – James
Bond

Klaus Badelt: Pirates

Cook / Granados /

Marcello: Bolivar Meets
Granados & Marcello

Lotzenhiser / D’Rivera:
Trombumba

Pusker Júlia HEGEDŰMŰVÉSZ, Budapesti Vonósok, KONCERTMESTER: **Pilz János**

Pusker Júlia a 2019-ben megrendezett brüsszeli Erzsébet Királyné Zenei Versenyen elért 5. díjával hívta fel magára a nemzetközi zenei élet figyelmét. Európa-szerte olyan fesztiválokon és mesterkurzusokon vett részt, mint az IMS Prussia Cove, a Kronberg Akadémia és a Santander Fesztivál Akadémia képzése. Tanulmányait a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a londoni Royal Academy of Music hallgatójaként végezte Kokas Katalin, Kertész István, majd Pauk György osztályában. 2016 októberétől a brüsszeli Queen Elisabeth Music Chapel rezidens művésze. A Strad magazin játéka „varázslatos egyszerűségét” tartotta kiemelkedőnek, míg a La Libre „a hegedű valódi arisztokratájának” nevezte. A közönség a hazai koncertélet pótolhatatlan szereplőjeként ismerheti a **Budapesti Vonósokat**, melynek zenészei egytől egyig szólistákra jellemző lelkesedéssel és intenzitással játszanak. Alapítójuk, Botvay Károly Kossuth-díjas csellóművész így fogalmazta



Fotó: Kurt Chan

meg művészi hitvallásukat: „a zene szeretete, az alkotás létrejöttének izgalma és szenvedése tartotta és tartja a mai napig össze a Budapesti Vonósokat, ami, ha nem szerencse, akkor az egyik legnagyobb eredmény, amire érdemes büszkének lennünk.” Koncertmesterként **Pilz János** lép színpadra, aki ebben a pozícióban közel tíz éve dolgozik az együttessel.

OPERA STANDUP FareMido Operatársulat

Opera pátosz és mikrofon nélkül, kivételes hangokkal és sok humorral – ezt ígéri a **FareMido Operatársulat** programja. A társulat nem más, mint egy baráti társaság: zenéről, színházról hasonlóan gondolkodó operaénekesek, karmesterek, zongoristák és más zenészek, akik intézményes színházi kötöttségek nélkül, a közös játék felszabadító örömeivel hoznak létre opera-előadásokat és koncerteket. Hiszik, hogy ez az öröm, az egymás és az opera iránti szeretet és alázat az előadásaikon átsugározva újszerű, magával ragadó élményt nyújthat az operát kedvelő közönségnek és azoknak is, akik eddig idegenkedtek a műfajtól. Az opera standupon többek között Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Bizet, Delibes és Puccini operáiból hallhatunk részleteket, közben megfejtjük Don Giovanni hódításainak titkát, megtudhatjuk, miért a Figaro házassága a legnagyobb opera, kiderül, hogy George Lucas nagy valószínűséggel Wagner reinkarnációja, és hogy mi a közös Maradonában és Pavarottiban...

A társulat tagjai:
Fodor Beatrix
Mester Viktória
Köteles Géza
Hábetler András



Mester Viktória, Fotó: Érfi-Harmos Réka

Fotó: Bekker Films



Mozart: D-dúr divertimento, K. 136
Mozart: A-dúr hegedűverseny, K. 219
Weiner: Divertimento No. 1, Op. 20

Four Bones Quartet

(Az együttesről és a programról
lásd a 12. oldalt)

Romantikus európai körutazás – a Váray család hangversenye

GYULAKESZI, Csígyó Malom
2021. július 30. (péntek) 20.00

Karasszon Eszter

GORDONKAMŰVÉSZ,

Szabadi Vilmos

HEGEDŰMŰVÉSZ



Fotó: Bazánthi Ivola



„Csellóval a világ körül.” **Karasszon Eszter** fiatal kora ellenére Európa számos országában adott már koncertet, de fellépett Kínában, Izraelben és az Egyesült Államokban is.” Ha szólistaként ül a zenekar előtt, akkor is kamarazenél, és bárkivel is játszik együtt, arra törekszik, hogy kialakuljon a kölcsönös kommunikáció közöttük. A Liszt-díjas **Szabadi Vilmos**sal összeszokott partnerek, ezúttal Beethoven és Bartók duóival mutatják meg közös játékok színeit. Szabadi Vilmos világkarrierje 1988-ban indult, amikor a Royal Festival Hall Bartók Béla tiszteletére rendezett gálakoncertjén Bartók II. hegedűversenyét játszotta Solti Györggyel. A koncertet a BBC és a Decca rögzítette, majd a Philips világszerte megjelentette. A hegedűművész a Zeneakadémia egyetemi docense. Egy, a magyar állam kollektívájából való, 1778-as cremonai mesterhegedűn játszik, amelyet Laurentius Storioni készített.

J. S. Bach: C-dúr csellósóvit, BWV 1009

– Bourrée, Gigue

Beethoven: Három duó, WoO 27 (átirat)

Vecsey: Prelúdium és fuga – 1. Andante

Bartók: 44 duó, BB 104 – 7 duó hegedűre és csellóra (átirat)



Fotó: Ora Hasenfratz

Kokas Katalin, Kelemen Barnabás

HEGEDŰMŰVÉSZEK

Kokas Katalin és **Kelemen Barnabás** hegedűművészek két Liszt-díj, egy Kossuth-díj, számos egyéb elismerés és versenygyőzelem birtokosai. Négy gyerek és a Fesztivál Akadémia Budapest szülei. Érzékletesen mutatják be őket Fazekas Gergely zenetörténész róluk írt sorai: „Borzasztóan szeretem a spontaneitásnak, a technikai tudásnak, a stílusismeretnek és az elmélyült muzikalitásnak azt az ötvözetét, amely a játékokat jellemzi. Imádom, hogy soha semmit nem adnak elő kétszer ugyanúgy. Hogy mernek kockáztatni. Hogy a kvartettezéstől a tanításon át a fesztiválszervezésig mindig rendíthetetlen hittel csinálják, amit csinálnak éppen. És hogy ugyanolyan intenzitással zenélnek, ahogy élnek.” A családi koncertbe a három nagyobb gyerek, Hanna, Gáspár és Olga is bekapcsolódik.

Vörös Eszter, Másik János



Fotók: Másik János és Vörös Eszter

Vörös Eszter, Másik János és a Budapesti Vonósok közös története egy 2019-es koncerten kezdődött, mely többek között ősbemutatója volt Másik János Fantáziák bandoneonra és vonószekarra című versenyművének. A kuriózumnak számító darabról a szerző korábban így nyilatkozott: „A Fantáziák komponálása egy nagyszerű szellemi kaland és kihívás volt számomra. Bár nem volt tudatos, előre elhatározott szándék, mégis belekerült a darabba számos olyan zenei réteg, amellyel korábban is behatóbban foglalkoztam: a modern jazz, a szimfonikus filmzene vagy akár a dalszerű melódiák.” A Klassz a pARTon! estjén a Fantáziák mellett Másik János zenekarra hangszerelt dalai, zongora- és bandoneonduók, valamint vonószekari művek is elhangzanak.

Másik János: Fantáziák bandoneonra és vonószekarra

Másik János: Iguana Bár

Másik János: Minden álomban

Másik János: Madarak

Piazzolla: Milonga del Angel

Másik János: Unisono

Másik János: Bop



Fotó: Krutlix Photography

Radnóti Róza, Dolfin Balázs

„A művész az az ember, aki a világ eseményeit, az érzéseket, melyeket az események benne keltettek, művészi formába öntve tudja megörökíteni, vagy megtalálja azokat az összefüggéseket a világban, amik nincsenek szem előtt.” Egy nemrég készült interjúban fogalmazta meg így művészi felfogását **Radnóti Róza**, aki ezúttal **Dolfin Balázs** partnereként ad koncertet a Klassz a pARTon! fesztiválon. Mindketten a MOL Alapítvány nagydíjasai és gyermekkoruk óta támogattottjai. Jelenleg mesterszakos tanulmányaikat végzik – Radnóti Róza a budapesti Zeneakadémián, Dolfin Balázs pedig a müncheni

Zeneművészeti Egyetemen. Estjüket Glazunov egy korai alkotásával nyitják, melyet a zeneszerző Liszt Ferenc emlékének ajánlott. Sosztakovics ugyancsak pályája korai szakaszában, mindössze néhány hét alatt komponálta Szonátáját, melyet csellista barátjával, Viktor Kubatszkijjal mutatott be 1934-ben Moszkvában. A műsort Debussy Szonátája zárja, mely friss zenei ötleteivel és fantasztikusan gazdag hangulatvilágával ragadja magával hallgatóit.

Glazunov: Elégia Liszt Ferenc emlékére, op. 17

Sosztakovics: Szonáta csellóra és zongorára, op. 40

Debussy: Szonáta csellóra és zongorára



INDULJON ÉLETED NAGY TÖRTÉNETE!

MOL Tehetségtámogató Program
Pályázz Te is!

Művészet-tudomány kategóriában várjuk a **10-18 év közötti** tehetségek pályázatait!

Az online pályázatok benyújtási határideje: **2021. szeptember 30.**

A MOL Tehetségtámogató Program 2006 óta több mint 3000 művészeti és tudományos tehetség pályafutását segítette.

molalapitvany.hu

Csővári Csilla OPERAÉNEKES, Fülöp Andrea ZONGORAMŰVÉSZ

Csővári Csilla és Fülöp Andrea különleges érzékenységgel összeállított dalesttel érkeznek a Klassz a pARTon! fesztiválra. Műsorukon Mozart, Liszt, Schönberg és Richard Strauss művei szerepelnek, melyekkel a legkülönbözőbb zenei világokat tárják fel a hallgatók előtt. **Csővári Csilla** a barokktól a kortárs művekig ívelő repertoárjával Európa meghatározó operaházaiban és koncerttermeiben lép fel rendszeresen, jelenleg a müncheni Gärtnerplatz Színház szólistája. 2014-ben a neves komolyzenei magazinként ismert Opern Welt „Az év énekesé” címre jelölte. **Fülöp Andrea**hoz kamarazenészként az énekesirodalom áll a legközelebb. Előadói tevékenysége mellett meghatározó szerepet játszik az életében a tanítás, és aktív részt vállal koncertek és lemezfelvételek létrehozásában, szervezésében is.



W. A. Mozart: Das Veilchen, K. 476

W. A. Mozart: Dans un bois solitaire, K. 295b

Liszt: Im Rhein im schönen Strome

Liszt: Die Lorelei

Liszt: Oh, quand je dors

Liszt: Comment, disaient-ils

Liszt: Wie singt die Lerche schön

Schönberg: Brettli-Lieder / Kabaréadalok (5. Mahnung, 7. Gigerlette, 1. Die genugsame Liebhaber, 8. Seit ich so viele Weiber sah)

R. Strauss: Ich wollt ein Sträußlein binden, op. 68/2

R. Strauss: Amor, op. 68/5

R. Strauss: Wasserrose, op. 22/4

R. Strauss: Wir beide wollen springen

R. Strauss: Meinem Kinde, op. 37/3



Cimbora Zeneliget, családi programok

15 óra A RÉZERDŐ LAKÓI

Brass in the Five és Méhes Csaba pantomimművész

17 óra LEGYÉL A CIMBORÁNK, NYÁR!

A Cimbora Együttes interaktív versműsora

18 óra

VENDÉGSÉGBEN A MOZART CSALÁDNÁL

– CSALÁDI KONCERT TÖRTÉNELMI IDŐUTAZÁSSAL

Közreműködik: Váray-Major Zsófia, Váray Domonkos (9 éves), Kádár Viktória (12 éves), valamint az Anima Musicae Kamarazenekar tagjai: Borsos Kata, G. Horváth László, Kiss Enikő, Kónya Attila, Váray Péter.

Keszthely több olyan vonzerőt egyesít magában, melyek külön-külön is érdemesek a látogatásra: pazar programkínálat, Festetics-kastély és parti szórakozás, gasztronómiai kalandozás és sportélmények, a múlt értékes lincsei és a modern tiszalma. Minderg, hogy ragyog a nap vagy csöppög az eső, élményekben gazdag nyaralást ígér Keszthely minden vendégének.

www.keszthely.hu · helikonkastely.hu · goldmarkuk.hu



Balog József ZONGORAMŰVÉSZ, Budapest Saxophone Quartet

Balog József és a **Budapest Saxophone Quartet** tagjai nem mindennapi kamaraformációt alkotva lépnek közönség elé. Koncertjük nyitószámaként Mozart zongorára és fúvósokra komponált Esz-dúr kvintettjének átíratát szólaltatják meg, melyet nem sokkal a bemutató után a zeneszerző egyszerűen így értékelt: „a legjobb mű, amit életemben írtam.” A Budapest Saxophone Quartet elmúlt éveinek mérlegén számtalan nagy sikerű hazai és nemzetközi koncert és több kiemelkedő lemezfelvétel szerepel – és ez éppúgy igaz Balog Józsefre, akit szólísta-ként és kamarazeneszként is több alkalommal hallhat idén a Klassz a pARTon! fesztivál közönsége. Ugyancsak visszatérő vendégei a fesztiválnak a Budapest Saxophone Quartet tagjai – **Szepesi Bence**, **Puskás Levente**, **Tószegi Bernát** és **Horváth Marcell** –, akik mindannyian rengeteget tettek és tesznek a szaxofonrepertoár gazdagításáért és azért, hogy itthon is minél többen megismerhessék és megtapasztalhassák a hangszer végtelen lehetőségeit. Nekik köszönhető, hogy Magyarországon is elindult a közép- és felsőfokú szaxofonképzés.

W. A. Mozart: Esz-dúr kvintett zongorára és fúvósokra, K. 452
Rossini: Rossini... per quattro
Liszt: 13. magyar rapszódia
Gershwin: Rhapsody in Blue

Szabó Judit GORDONKAMŰVÉSZ, Holló Aurél, Holló Mátyás ŪTŐSMŰVÉSZEK

J. S. Bach: 2. (a-moll) angol szvit, BWV 807 – 1. Prelúdium
J. Haydn: C-dúr („Londoni”) trió, Hob. IV:1
Arensky: Chanson triste
Eric Sammut: Stroboscope
Michio Kitazume: Side by Side
Afrikai tradicionális zene
Gene Koshinsky: Dance of the Drums

A Holló család tagjai csupa zenetörténeti ritkasággal érkeznek családi hangversenyükre, melyen a szerzőkről és műveikről is megtudhatunk néhány érdekességet. A világ legkülönbözőbb tájain született zenék részben eredeti formájukban, részben pedig – a családi zenélés sajátosságai miatt – átíratként hangzanak el. Az ízig-vérig kamaramuzsikus **Szabó Judit** és az Amadinda együttesben számtalan hangszeren játszó **Holló Aurél** fiukkal, **Mátyással** először lépnek fel a Klassz a pARTon! fesztiválon.

Bábel Klára HÁRFAMŰVÉSZ, Illés Eszter FUVOLAMŰVÉSZ

„Boldog lelkek tánca...” címmel **Bábel Klára** és **Illés Eszter** kamaraestje zárja a Klassz a pARTon! fesztivál programjainak sorát. Az Artisjus-díjas művészek rendkívül gazdag repertoárból válogatva állították össze műsorukat, melyben Bach, Mozart és Gluck, valamint a 19–20. század különböző zenei világokat képviselő szerzői mellett egy fuvolaművész-uralkodó, II. Frigyes porosz király is helyet kapott.

(A művészekről lásd 7. oldalt)

J. S. Bach: Esz-dúr fuvolaszonáta, BWV 1031 – 1–2. tétel
Nino Rota: Szonáta fuvolára és hárfára – 1. tétel
W. A. Mozart: E-dúr adagio, K. 261
Godefrid: La Danse des Sylphes
Satie: 1. Gymnopédie
J. S. Bach: a-moll partita szólófuvolára, BWV 1013
Gluck: Boldog lelkek tánca
II. Frigyes: B-dúr fuvolaszonáta



Fotó: Csendes Krisztina

Balog József ZONGORAMŰVÉSZ

„A legfontosabbnak azt tartom, hogy az ember megtanuljon azoknak a szerzőknek, azoknak a stílusoknak a nyelvén, amelyeket játszik” – vallja **Balog József**, akit briliáns technikája és érzékeny, mély zeneisége tesz generációja egyik legkiválóbb zongoristájává. A Liszt-díjas előadóművész egy olyan, nemzetközileg elismert magyar zongoristatradíció örököse, melynek alapjait Liszt Ferenc, Dohnányi Ernő és Bartók Béla fektették le. Balog József – szólísta-ként és kamarazeneesként – több mint ezer koncertet adott a világ három kontinensének több mint huszonöt országában. A standard zongoristarepertoár mellett szívesen játszik kevésbé ismert remekműveket, jazz inspirálta klasszikus zenét és kortárs zenét – megannyi, napjainkban született mű bemutatása fűződik a nevéhez. Játékát díjnyertes felvételek őrzik, lemezre vette többek között Lajtha László, Kodály Zoltán, Wolf Péter és Selmeczi György összes zongoraművét, valamint Bartók Béla összes, hegedűre és zongorára írott darabját.

Chopin: cisz-moll polonéz, op. 26/1
Chopin: cisz-moll keringő, op. 64/2
Chopin: Desz-dúr keringő, op. 64/1
Chopin: Asz-dúr keringő, op. 64/3
Chopin: e-moll keringő, op. posth.
Schumann-Liszt: Widmung
Chopin-Liszt: Meine Freuden
Liszt: Funérailles
Liszt: Szürke felhők
Liszt: Valse impromptu
Liszt: Resignazione
Liszt: 13. magyar rapszódia

Klassz a pARTon! fesztivál



Ewald Rézfúvós Együttes

Az együttes tagjai:
Bakó Levente
 (trombita)
Tarkó Tamás
 (trombita)
Sonkócs Lóránd
 (trombita)
Magyar Péter
 (harsona)
Peresztegi Attila
 (tuba)

Nyitottak minden stílus és irányzat, a könnyebb és komolyabb műfajok iránt egyaránt – és feltett szándékuk, hogy nyitottabbá teszik a rézfúvós zene iránt a közönségüket is. Ez határozza meg az ország egyik legjelentősebb fúvós együtteseként számontartott Liszt-díjas

Ewald Rézfúvós Együttes munkáját. Lemezeik igazi kuriózumok, a mögöttük álló több mint két évtizedben a világ legtávolabbi pontjain is sikert arattak koncertjeikkel. Tatára is több korszakot átívelő színes programmal érkeznek Bakó Levente „standupos” műsorvezetésével.

A Brass in the Five és Méhes Csaba gyermekprogramja



Fotó: Glázer Attila

Rézerdő lakóinak meséjét a **Brass in the Five** együttes és **Méhes Csaba** hozza el a Klassz a pARTon! fesztiválra. A rézfúvóskvintett és a pantomimművész közös karrierje 2007-ben indult útjára – egyéni hangvételű, fergeteges humorú, élő zenés előadásaikkal rendszeresen elvarázsolják közönségüket. A Brass in the Five tagjai hangszereik virtuóz mesterei, akik mindig a zenei kifejezés új formáit keresik. Így van ezzel Méhes Csaba is, aki a vizuális humor mestereként szuggesztív játékával és humorával bűvöli el a nézőket világszerte.

Az együttes tagjai:
Simai László – trombita
Monoki Attila – trombita
Soós Péter – kürt
Koppányi Béla – harsona
Takács Tibor – tuba
Méhes Csaba – pantomim

Klassz a pARTon! fesztivál



Fotó: Felvégi Andrea



Csordás Klára, Kertesi Ingrid OPERAÉNEKESEK

ZONGORÁN KÖZREMŰKÖDIK: DALLOS ERIKA

Kertesi Ingrid és Csordás Klára összeszokott partnerek, korábban is sokat léptek fel együtt itthon és külföldön. Az együtt éneklés öröme most újra összehozta a két művészt, akit Dallos Erika kísér majd érzékeny zongorajátékával. Operaáriákat, valamint opera- és kamaraduettoakat felsorakoztató programjukat ezúttal kifejezetten a Klassz a pARTon! fesztiválra állították össze, így az ebben a formában először hangzik el Magyarországon. A jelenleg Párizsban élő, Cziffra-díjas **Csordás Klára** szólistaként a Nemzeti Filharmóniánál, operaénekesként pedig Bécsben kezdte énekművészi pályáját, és a világ rangos operaházaiban és koncerttermeiben énekelte végig a zeneirodalom meghatározó műveit. A Bartók-Pásztory- és Liszt Ferenc-díjas **Kertesi Ingrid** első meghatározó szerepeiben a Magyar Állami Operaház magánénekeseként debütált, majd Európa, Ázsia és az Egyesült Államok zenei fővárosaiban lépett közönség elé. 2012 óta a Zeneakadémia adjunktusa. A Juventus- és Komor Vilmos-díjas **Dallos Erika** ugyancsak tanít a Zeneakadémián, és 1990 óta az Opera korrepetitora.

Monteverdi: Poppea megkoronázása – „Pur ti miro”
Caccini: Amarilli
Händel: Xerxész – „Ombra mai fu”
Offenbach: Hoffmann meséi – Barcarolle
Delibes: Lakmé – „Viens, Mallika...”
Saint-Saëns: Sámson és Delila – „Mon cœur...”
Puccini: Gianni Schicchi – „O mio babbino caro...”
Donizetti: I bevitori
Donizetti: L'aurora
Bizet: Carmen – Habanera
Verdi: Szicíliai vecsernye – Bolero
Weill: Youkali
Gershwin: Porgy és Bess – Summertime
Rossini: La pesca
Rossini: „Voga, o Tonio”



FIDELIO KÜLÖNSZÁM

KLASSZ a pARTon!

Szerkesztő: Csabai Máté • **Korrektor:** Nyilas Ágnes • **Felelős kiadó:** Programmagazin Kiadó Kft.
 • 1052 Budapest, Semmelweis u. 14. • **Lapigazgató:** Canjavec Judit • **E-mail:** fidelio@fidelio.hu
 • **Nyomdai munkák:** Comorn Kft. 1031 Bp., Őrlő u. 2. Tel.: 454-0956 ügyvezető: Bányai Péter

Megjelenik 15 000 példányban.

HU ISSN - 2062-2902

Az esetleges műsorváltozásokért, valamint az újságban megjelenő adatok valóságtartalmáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.

A KLASSZ a pARTon! fesztivál rendezője a Cimbor Alapítvány az Egészséges és Kulturált Gyermekekért.

A műsor- és helyszínváltozás jogát fenntartjuk. A koncerteken fotó- és videófelvételek készülnek, amelyeket a Cimbor Alapítvány promóciós célokra használ fel.

www.klasszaparton.hu

www.facebook.com/Klassz-a-pARTon

A KONCERTEK INGYENESEN LÁTOGATHATÓK.

Klassz a pARTon! fesztivál, programbontás

A programot az aktuális biztonsági előírások betartásával rendezzük meg. Kérjük, hogy a járványügyi készültségi időszakra való tekintettel a koncertlátogatás feltételeiről (pl. esőhelyszín, regisztráció) a fesztivál honlapján tájékozódjon!

július 11. (vasárnap)

BALATONALMÁDI, Szent Erzsébet liget
20.00 Anima Musicae Kamarazenekar,
Érdi Tamás

július 12. (hétfő)

BALATONALMÁDI, Szent Erzsébet liget
20.00 Komolyzene könnyedén: Gulyás
Bence, Molnár Marcell

július 13. (kedd)

BALATONALMÁDI, Szent Erzsébet liget
20.00 Simone Bodoky-van der Velde,
Bodoky Gergely, Balog József

július 14. (szerda)

BALATONALMÁDI, Szent Erzsébet liget
20.00 Bábel Klára, Illés Eszter

július 15. (csütörtök)

BALATONALMÁDI, Szent Erzsébet liget
20.00 In Medias Brass Quintet

július 16. (péntek)

TATA, Esterházy-kastély
20.00 Balog József
ZAMÁRDI, Kertmozi
19.30 Érdi Tamás
BALATONALMÁDI, Szent Erzsébet liget
20.00 Simon Izabella, Várjon Dénes

július 17. (szombat)

TATA, Esterházy-kastély, park
20.00 Ewald Rézfúvós Együttes
ZAMÁRDI, Kertmozi
19.30 Molnár Anna, Kósa Lőrinc, Zsoldos Bálint
BALATONALMÁDI, Szent Ignác rk. templom
20.00 Dohnányi Kamarazenekar, Keszei Bori
VÁSZOLY, Víziszínpad
20.00 Four Bones Quartet

július 18. (vasárnap)

TATA, Esterházy-kastély, park
18.00 A Brass in the Five és Méhes Csaba
gyermekprogramja
20.00 Csordás Klára, Kertesi Ingrid

ZAMÁRDI, Kertmozi

19.30 Kocsis Krisztián
BALATONALMÁDI, Szent Ignác-templom
20.00 Vigh Andrea, Drahos Béla

július 19. (hétfő)

ZAMÁRDI, Kertmozi
19.30 Hauser Adrienne, Grazioso Kvartett

július 20. (kedd)

DÖRGICSE, Landhaus Dörgicse
20.00 Oláh Vilmos, Neul-Bit Ha

július 21. (szerda)

DÖRGICSE, Landhaus Dörgicse
20.00 Érdi Tamás

július 22. (csütörtök)

DÖRGICSE, Landhaus Dörgicse
20.00 Balog Alexandra, Berecz Mihály

július 26. (hétfő)

BALATONSZÁRSZÓ, Központi Strand
18.00 A Cimborá Együttes interaktív vers-
koncertje

július 27. (kedd)

BALATONSZÁRSZÓ, Központi Strand
20.00 Ewald Rézfúvós Együttes
BALATONFÜRED, Gyógy tér
20.00 Érdi Tamás, Csóvári Csilla, Káli Gábor,
Grazioso Kamarazenekar
TIHANY, Apátsági templom
20.30 Virágh András Gábor

július 28. (szerda)

BALATONSZÁRSZÓ, Központi Strand
20.00 Megyimórecz Ildikó, Fülep Máté,
Zsoldos Bálint
TIHANY, Apátsági templom
20.30 Ars Longa Kamaraegyüttes, Dinyés
Soma, Szili Gabriella

július 29. (csütörtök)

SIÓFOK-BALATONSZÉPLAK, a Kárászy Szalon
kertje
19.00 Emlékezés Fischer Annie
zongoraművészre
TIHANY, Apátsági templom
20.30 Győri Noémi, Madaras Gergely
BALATONSZÁRSZÓ, Szabadtéri Színpad
20.00 Érdi Tamás

július 30. (péntek)

SIÓFOK-BALATONSZÉPLAK, a Kárászy Szalon
kertje
19.00 Emlékezés Kocsis Zoltán
zongoraművészre
BALATONKENESE, Széchenyi Park
20.00 Central European String Quartet
GYULAKESZI, Csigó Malom
20.00 Romantikus európai körutazás –
a Váray család hangversenye

július 31. (szombat)

BALATONKENESE, Széchenyi Park
17.00 A BalatonSax Akadémia tanárai és
növendékei
20.00 TanBorEn Trió
SIÓFOK-BALATONSZÉPLAK, a Kárászy Szalon
kertje
19.00 Emlékezés Fischer Annie zongoramű-
vészre és Tátrai Vilmos hegedűművészre

augusztus 2. (hétfő)

BALATONFÜRED, Kisfaludy Színpad
20.00 Korcsolán Orsolya, Anima Musicae
Kamarazenekar

augusztus 3. (kedd)

BALATONFÜRED, Kisfaludy Színpad
20.00 Szeged Trombone Ensemble

augusztus 4. (szerda)

BALATONFÜRED, Kisfaludy Színpad
20.00 Pusker Júlia, Budapesti Vonósok

augusztus 5. (csütörtök)

BALATONFÜRED, Kisfaludy Színpad
20.00 OPERA STANDUP: FareMido Operatársulat

augusztus 7. (szombat)

GYENESDIÁS, Diási Játékstrand
20.00 Four Bones Quartet
KESZTHELY, Magyarok Nagyasszonya
plébániatemplom
20.00 Kokas Katalin, Kelemen Barnabás
SIÓFOK, Fő tér
20.30 Érdi Tamás, Grazioso Kamarazenekar

augusztus 8. (vasárnap)

BALATONGYÖRÖK, Szent Mihály-templom
20.00 Karasszon Eszter, Szabadi Vilmos
KESZTHELY, Helikon Kastélymúzeum
20.00 Vörös Eszter, Másik János

augusztus 9. (hétfő)

KESZTHELY, Helikon Kastélymúzeum
20.00 Radnóti Róza, Dolfin Balázs

augusztus 10. (kedd)

KESZTHELY, Helikon Kastélymúzeum
20.00 Csóvári Csilla, Fülöp Andrea

augusztus 11. (szerda)

KESZTHELY, Festetics-kastély
15.00, 17.00, 18.00 Cimborá Zeneliget
KESZTHELY, Helikon Kastélymúzeum
20.00 Balog József, Budapest Saxophone Quartet

augusztus 12. (csütörtök)

KESZTHELY, Zenepavilon
20.00 Szabó Judit, Holló Aurél, Holló Mátyás

augusztus 13. (péntek)

KESZTHELY, Magyarok Nagyasszonya-templom
20.00 Bábel Klára, Illés Eszter

LOTTÓZNI BÁRHOL LEHET

Nyerni mindenhol jó

Játssz
velünk!



lottózóban



interneten



SMS-ben



Okoslottóval

Részletek:

www.szerencsejatek.hu



#maradnjáték

18