



2021 PRIMA
JUNIOR

SZÍNHÁZ-
ÉS FILMMŰVÉSZET



ALAPÍTOTTA: DEMJÁN SÁNDOR



VIDA JÓZSEF
*a Takarékbank
elnök-vezérigazgatója*

KEDVES OLVASÓ!

Senki sem születik egyedülálló művésznek, hanem a családjának, környezetének és nem utolsósorban persze önmaga kitartó, kemény munkájának köszönhetően válhat azzá. A genetikusok szerint a tehetség kibontakozása csak nagyjából egyharmad részben örökség kérdése, a többi a nevelés és a tanulás eredménye.

Nem kivételek ezalól az idei Junior Primák sem. A hátterük, a történetük különböző, egyesek családi indíttatásból, mások szinte véletlenül indultak el ezen a pályán. Van, aki már gyerekkorától erre készült, míg más szinte csak az utolsó pillanatban döntött, hogy a színészet felé veszi az irányt. Azonban mindannyian keményen megdolgoztak azért, hogy már ilyen fiatalon kitűnjenek – akár éjszakákon és hétvégeken át képezték magukat, szünet nélkül. Gyakran fáradtan, néha könnyek között próbáltak, gyakoroltak, újra és újra. Megtanulták, hogy sosem lehetnek elégedettek önmagukkal, mindig meg kell újulniuk, minden egyes alkalommal előlről kell kezdeniük, és meg kell küzdeniük a sikerért. Ezt a fáradhatatlan munkát ismerjük el most.

Nagy öröm számunkra, hogy évről évre gyarapszik a különleges tehetségek csapata, már száz fiatalot díjazhattunk a zsűri javaslatára. Sokan közülük egyre meghatározóbb szerepet játszanak a magyar színházi és filmes életben.

Azt is jó látni, hogy az utánpótlás kifogyhatatlan. Idén 62 tehetségről ítélték úgy, hogy fiatal kora ellenére már most maradandót alkotott a hazai színház- és filmművészetben, olyat, amire nemcsak ők maguk, hanem mi is büszkék lehetünk. Nehéz feladat lehetett közülük kiválasztani a díjazottakat. A neves, felkészült és tájékozott zsűri mégis garancia arra, hogy az idén elismert fiatal művész megérdemli a segítséget.

A takarékszektor szerte az országban a helyi közösségek támogatójaként ismerik már hosszú évtizedek óta. A Takarékbank ezért vesz részt örömmel évről évre a 30 év alatti, különleges tehetségek jutalmazásában is. Célunk, hogy gondoskodjunk a legkiemelkedőbb ifjú színház- és filmművészek méltó elismeréséről. Hálás ez a feladat, felkarolni a fiatal magyar tehetségeket, segíteni őket, hogy még jobban kibontakoztathassák képességeiket, majd együtt örülni velük az újabb és újabb sikereiknek.

A Takarékbank egész közössége, minden ügyfele és munkatársa nevében gratulálók a Junior Prima Díjjal idén kitüntetett ifjú művészeknek!



A JUNIOR PRIMA DÍJ ZSÚRIJE



BALOGH GABRIELLA

Mérnök- és közgazdász-végzettségű szakember, a portfolio.hu-t kiadó Net Média Zrt., valamint a BrainBar társtulajdonosa, az OTP Bank igazgatóságának tagja. Számos társadalmi tisztséget tölt be, több kuratórium tagja (Prima Primissima, Bolyai-díj, MLSZ).



KÁEL CSABA

Kossuth- és Nádasy Kálmán-díjas film- és operarendező, érdemes művész, a Müpa vezérigazgatója, a magyar nemzeti mozgóképipar fejlesztéséért felelős kormánybiztos. 2018-ban a Magyar Érdemrend középkeresztjével, valamint a francia állam legmagasabb kitüntetésével, a Becsületrend lovagja címmel ismerték el munkáját.



MÁTÉ GÁBOR

Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, az egyik legjelentősebb fővárosi művészszínház, a Katona József Színház igazgatója. Színházi munkái mellett rendszeresen szerepel filmes produkciókban is.



ORLAI TIBOR

Magánproducer, alapító-ügyvezető igazgatója az Orlai Produkciós Irodának, amellyel több mint egy évtizede hoz létre és tart repertoáron magas szintű, független művészeti projekteket. 2013-ban a Színkritikusok Céhe különdíjjal jutalmazta produceri tevékenységét.



RUDOLF PÉTER

Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának tagja. 1983-tól 1998-ig a Vígszínház társulatának tagja, 2003 és 2005 között az Új Színház művészeti vezetője. Színházi munkássága mellett filmek, filmsorozatok szereplője, rendezője, írója és producere. 2020 óta a Vígszínház igazgatója.





Bordás Roland

színművész

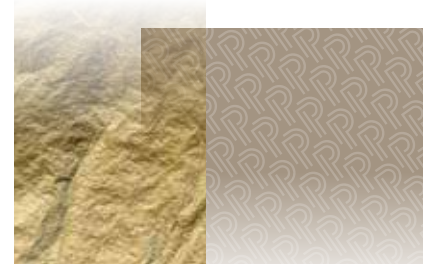
„KÖNNYEBB ÚGY
KIEMELKEDNI,
HOGY FIGYELSZ
A TÖBBIEKRE,
AMITŐL EGYSZER
CSAK KINYÍLIK
MINDEN ÉRZÉKED.”

„Mostan színes tintákról álmodom” – Kosztolányi jól ismert sorai indították el Bordás Rolandot a színészi pálya felé, miután kilencévesen egy versmondó versenyen tehetségével felhívta magára a figyelmet. Gyermekkorát a mindössze hetvenlelkes szabolcsi zsákfaluban, Hetefejércsén töltötte, innen vezetett az útja Vásárosnaményen és Nagykállón át a Kaposvári Egyetemre, ahol Vidnyánszky Attila színészosztályában diplomázott 2017-ben, majd a Nemzeti Színházban helyezkedett el.

A mozgás szeretete szerves része az életének, korábban kick-boxolt és karatézott, valamint az autóversenyzésben is kipróbálta magát, manapság pedig napi testedzéssel vezeti le a próbák során felgyülemlett feszültséget. A küzdősport egyik alkalommal különösen jó szolgálatot tett Bordás Rolandnak, hiszen a Vidnyánszky Attila rendezésében 2019-ben bemutatott, *Rocco és fivérei* című előadás próbafolyamatában a szereplők rendszeresen vettek bokszedzéseket. A történet öt fiúról szól, aki egy kis faluból kerül fel a nagyvárosba – hasonlóan Roland életútjához. A csöndes, lassú vidéki hétköznapiak után időbe telt megszoknia Budapest lendületét és nyüzsgését, néha még most is magára zárja az ajtót egy-két napra, ha nyugalomra vágyik.

„Az egyetemen voltak problémáim a tájszólásom miatt. Van, amikor akarva-akaratlanul előjön az íz: megvan a szöveg, a koreográfia, ráeresztem az ösztönt, akkor hajlamos vagyok rá” – nyilatkozta egyik alkalommal. Meghatározó színházcsinálókkal hozta össze a jó szerencséje, rendezte őt Viktor Rizsakov (*Részegek, Álomgyár*), Purcărete (*Meggyeskert*) és Szász János (*Caligula helytartója*), sőt a Nemzetin kívül is kipróbálta már magát, így az Ódry Színpadon (*Szajré, Amphitryon*) vagy a Sztalker Csoporttal, amellyel rendszeresen dolgozik együtt (*III. Richárd, Woyzeck, Míg fekszem kiterítve, Vízkereszt, de amúgy mindegy*).

Mindig csapatcentrikusan gondolkodik, ezt tanulta mestereitől. „Az *Amphytrion*-mórológ is csak akkor születik meg, ha a kollégáimmal tüpontosan figyelünk egymásra. Ők tőled függenek, és te is tőlük függsz. Mindenki egy önálló entitás, de egymást húzva jutunk előre” – vallja. Legújabb munkája *A Mester és Margarita* című Bulgakov-regény Alekszandar Popovszki rendezésében ősztől látható színpadi adaptációjához köti: a magát Wolandnak nevező ördög szerepében lép a közönség elé.



GYÖNGYÖSI Zoltán

színművész

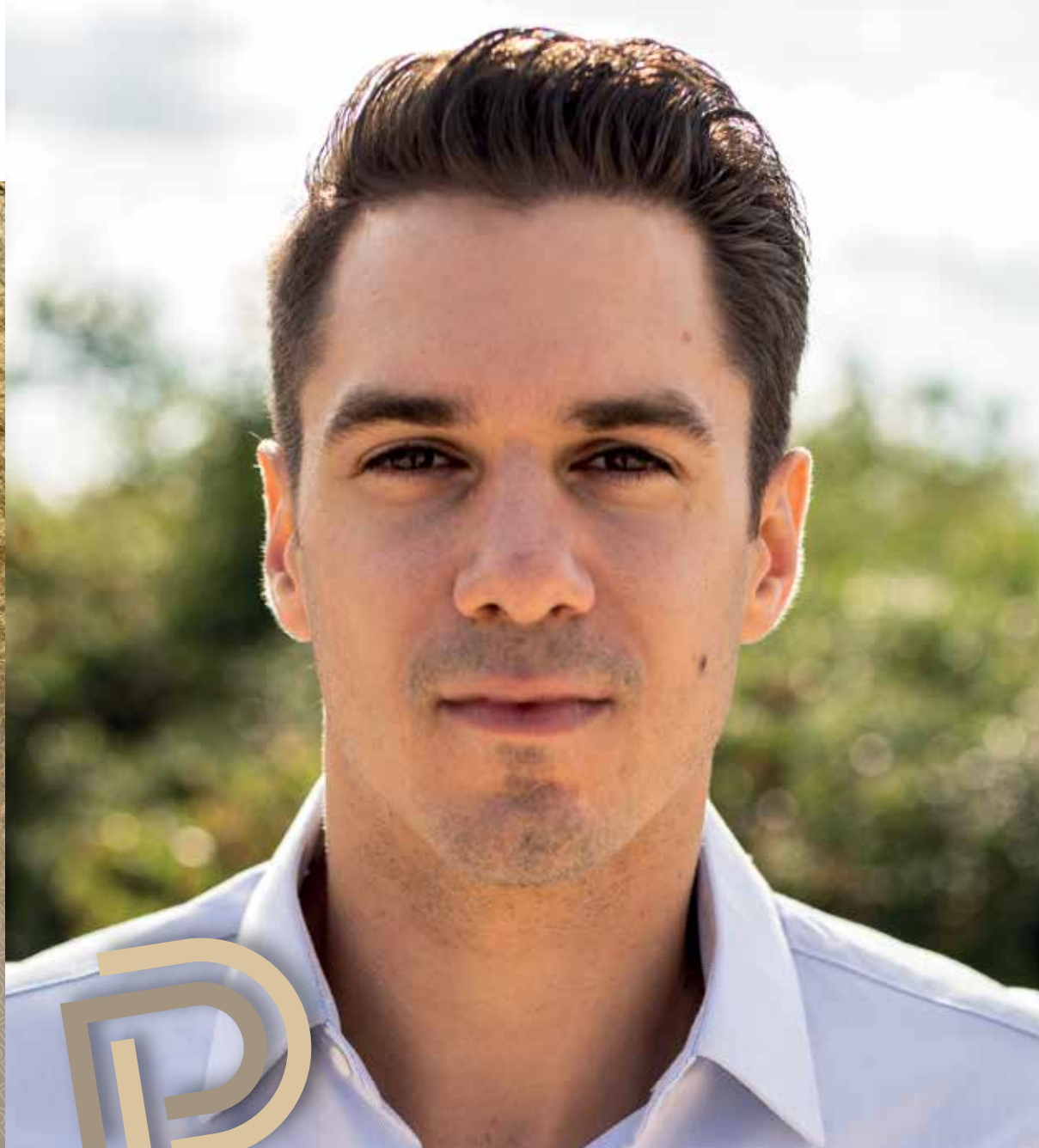
„NINCS OLYAN,
HOGY KÉSZ VAGY
EGY SZEREPPEL.
AZ EGYIK
LEGFONTOSABB,
AMIT MEGTANULTAM,
HOGY NEM SZABAD
ELKÉNYELMESEDNI.”

Gyöngyösi Zoltán útja a színészi pályán egyenesnek és buktatóktól mentesnek látszik. Mindig társakkal együtt ment, sosem volt egyedül. A debreceni fiút az Ady Endre Gimnázium dráma tagozatos osztályából úgy vették fel a színjegyetemre, hogy további négy osztálytársa is bekerült abba a Máté Gábor–Dömötör András-osztályba, ahol megkezdhetette tanulmányait 2012-ben. Feltűnően eredményesen együttműködő, együtt dolgozó csapatnak bizonyultak. A diploma után sem szaladtak el teljesen egymástól: négyen szerződtek a Szegedi Nemzeti Színházhoz, ahol végül csak néhány érdekes munkára futotta az időből: egy igen figyelemreméltó *János király*-előadás címszerepére, a *Kazamatákra* és a *XIV. Renére*.

Gyöngyösi Zoltán pályáján Szeged után a Vígszínház volt a következő állomás. Itt újra összetalálkozhatott ifj. Vidnyánszky Attilával, akivel tulajdonképpen el sem váltak. Az egyetemen született barátság és munkakapcsolat természetes módon hozta magával, hogy Gyöngyösi Zoltán alapító és oszlopos tagja lett a Sztalker Csoportnak. A sziporkázó és programhirdetőnek nevezhető budaörsi *Liliomfi*ban már ott komédiázott Kányai fogadósként, s azóta is valamennyi produkciójukban alkotótárs, résztvevő. S mivel ifj. Vidnyánszky sokfelé rendez, így Gyöngyösi Zoltán is több színházban szereshetett tapasztalatokat, a Radnótitól (*Iván, a rettenet*) a Nemzetiig (*Woyzeck, III. Richárd*). A Sztalker előadásaiban legtöbbször nem főszereplő, hanem az energikus csapat egyik tagja. De nincs az a dinamikus tömegjelenet, amelyikből ki ne tűnne elképesztő mozgáskultúrájával. Nem meglepő, hogy a 2017-es POSZT zsűrije kiemelte őt, és a legjobb 30 év alatti férfi színész díjával jutalmazta a *III. Richárd* Gyilkos I. szerepében nyújtott alakításáért.

Abba, hogy a Vígszínházban az elmúlt évadban Gyöngyösi Zoltán lépett a legtöbbször színpadra, belejártzik, hogy nemcsak ifj. Vidnyánszky Attila foglalkoztatja – *Kinek az ég alatt már senkije sincsen*, *Liliom*, *A nagy Gatsby* vagy a most készülő *Szerelmek városa* –, hanem a Vígszínház többi rendezője is szívesen látja el szereppel. 2020-ban megkapta a társulattól a Kiscsillag is csillag díjat. Elnevezése alapján ez az elismerés kicsit olyan, mint egy buksisimogatás. De aki fiatal még, az előtt ott áll a „Nagy csillag meg pláne csillag” díjak lehetősége is.





LEBLANC Gergely

balettművész

„MINDIG LE KELL
KÜZDENED A TÖBBI
EMBER VISSZAHÚZÓ
EREJÉT, AMIKOR
NAGYOBB CÉLOKAT
SZERETNÉL
MEGVALÓSÍTANI.”

George Smith Patton

Leblanc Gergely 1992-ben született Leblanc Győző és Csonka Zsuzsanna operaénekesek gyermekeként. A balett felé édesanyja terelgette, és felejthetetlen élmény volt számára, amikor gyerekként a kulisszák mögül figyelhette egy korszakos jelentőségű táncművész előadásában az *Anyegin* című balettot, amely azóta is a kedvenc műve. Bátyja, Ifjabb Leblanc Győző szintén balettművésznak készült, ígéretes pályáját egy 16 éves korában elszenvedett sérülés törte derékba, sikeres közgazdászként azonban Gergely számára örök példaként szolgál, hogy van élet a rövid balettkarrier után is. Tanulmányait – amelyeket kiemelkedő nemzetközi versenyeredmények szegélyeztek – a Magyar Táncművészeti Főiskolán végezte. A képzést 2009-ben megszakította egy, a londoni Royal Ballet Schoolban eltöltött ösztöndíjas évvel. „*Nagyon jó pedagógusoktól tanulhattam, de a legnagyobb fejlődést Dózsa Imre kezei között értem el az utolsó évben*” – árulta el balettmestereivel kapcsolatban. A balettképzés befejezése után, 2011-ben a Magyar Nemzeti Baletthez szerződött, ahol már az első évadban főszerepet kapott *A diótörőben*. A társulatban eltöltött elmúlt kilenc év alatt végigjárta a ranglétrát a kartáncosi szerepektől a principál státuszig. Pályája alakulásában azonban Gergely legalább akkora jelentőséget tulajdonít a szerencsének, mint a tehetségnek és a szorgalomnak. Úgy véli, nem rendelkezik kivételes testi adottságokkal, ellenben veleszületett karaktere a hercegszerepekre éppúgy alkalmassá teszi, mint a maszkulinabb alakok megformálására. Utóbbiak közé sorolja a *Spartacus* címszerepét, amelyet karrierje egyik legfontosabb mérföldköveként jellemez. Táncolta többek között a *Rómeó és Júlia* férfi főszerepét, volt Waclav *A bahcsiszeráji szökőkútban*, Lenszkij, majd utóbb *Anyegin* Csajkovszkij azonos című nagybalettjében. „*Minden balettelőadás egyedi alkotás, de az Anyeginben találok meg mind közül a legtöbb szépséget és különlegességet*” – árulta el Leblanc Gergely, akinek fontos célként lebeg a szeme előtt, hogy a 2021/2022-es évadban ismét színpadra állhasson *Anyegin* szerepében, valamint MacMillan *Mayerling* című, háromfelvonásos balettjének egyik főszerepében. Addig pedig szabadidejében ő is lebeg, méghozzá sárkányrepülőn, ami az utóbbi években a második szenvedélyévé vált.

MENTES Júlia Virginia

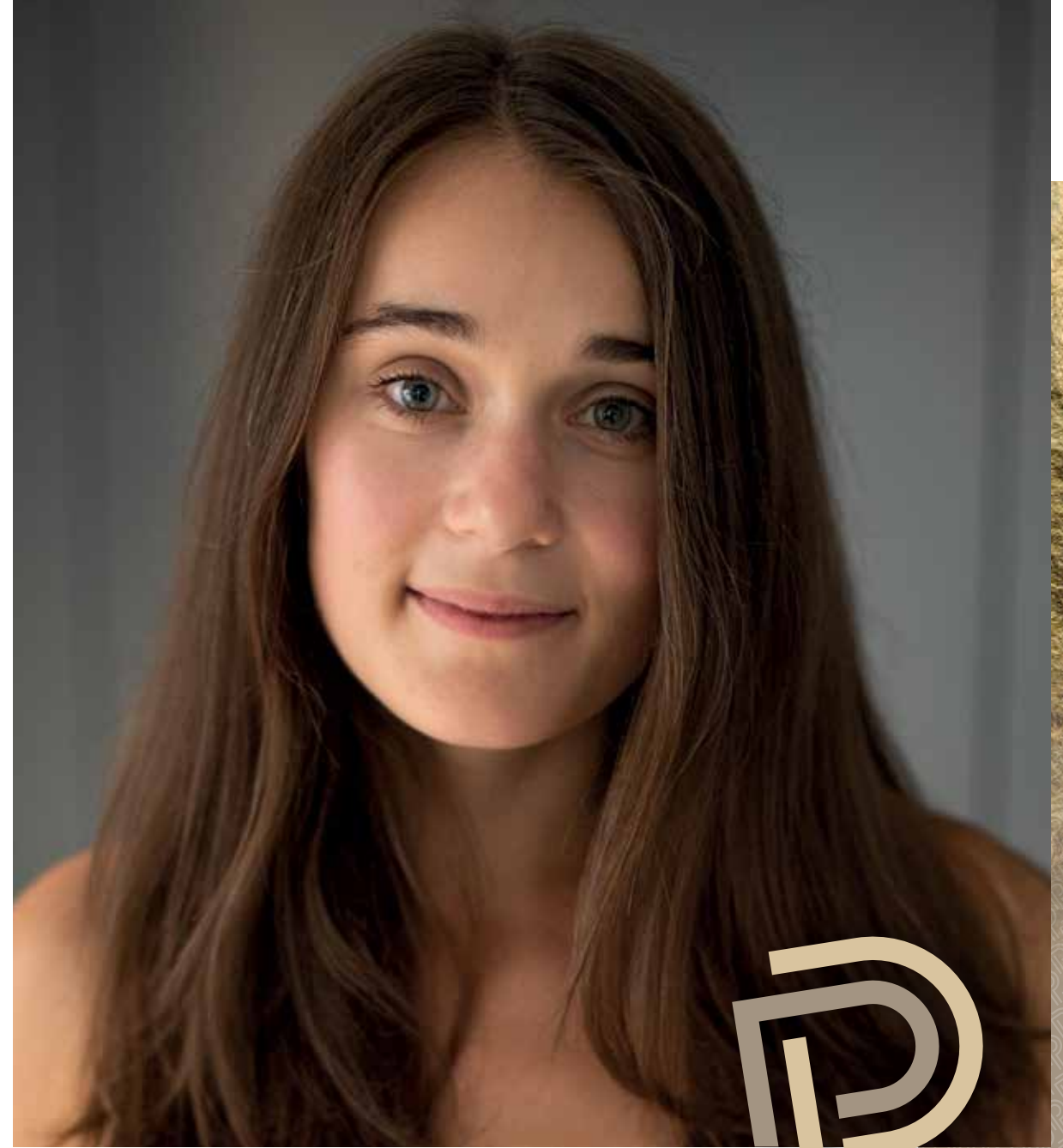
színművész

„ÜNNEPI ALKALMAK:
AZ EGYIK KEDVENC
ELŐADÁSOMBAN
MOLNÁR PIROSKA
NŐVÉRE LEHETEK,
A MÁSIK
KEDVENCEMBEN
PEDIG
POGÁNY JUDIT
HASNYÁL MIRIGYE!”

12 évnyi zongorázás – ez volt a győri Mentés Júlia Virginia első lépése a művészet felé. Igaz, az érettségi után anglisztikát tanult az ELTE bölcsészkarán, de közben már elcsábította a színjátszás. Mire megvédte fonetikából írt szakdolgozatát, már el is ment a Pesti Magyar Színház Akadémiájára, ahol Pál András és Óze Áron növendéke lett. Két évet töltött ott – szép emléke az *Utas és holdvilág*ban Vannina szerepe –, majd negyedszerre felvették a színi egyetemre. Életkorát tekintve már épp elvégezhette volna az SZFE-t, mire bekerült. Novák Eszter és Selmeczi György zenészintézet osztályában végzett, de nem zenés színészként gondol magára ma sem.

Talán *A Nyíregyháza utca* című vizsgaelőadásban lehetett először felfedezni Mentés Júlia Virginiát. Nyolc lány a zenészintézet osztályból Amszterdamba kivitt szabolcsi prostituáltak szerepében. Ő látszott a legkülönlegesebbnek derűs, lírai naivaalkatával, világos szemével és gyönyörű, kifejező szemöldökével. Harmadévesként szerepelt először nagyszínpadon, *A padlásban* Kölyökként a Vígszínházban. Ugyanebben a gyakorlatos időszakban Pécssett két jelentős szerepet kapott: a *Veszedelmes viszonyok* Cécile Volanges-át és *A montmartre-i ibolya* Violettaját. Döntő pillanatnak bizonyult, amikor Schell Judit megkereste a színésznövendéket a *Bernd Róza*-ajánlattal, ami komoly szakmai sikert hozott. Mentés Júlia Virginia erőteljes alakítása a címszerepben darabbéli hűgát, Molnár Piroskát is meggyőzte: „Gyönyörű. Játsszom veled, közvetlenül látom dolgozni. Minden műfajban megállja a helyét.” Valóban, a drámai feladat után az *Egy csók és más semmi* operettfőszerepét is magabiztosan és elegánsan oldotta meg a fiatal színésznő, akit a most kezdődő évadban is két jó szerep vár a Thália Színházban még a tavalyi, járványos időszakot pótlandó.

A Thálián túl minden vonzza, ami nem kőszínház. Legyen bár beugrás a Jurányiban Schwechtje Mihály *Örökségébe*, *A tizennégy karátos autó* a TRIP-pel vagy rendezői vizsga a néhai Ódry Színpadon: a *Rubens és a nemeuklidészi asszonyok*. Ez utóbbi, kiváló előadásban Angyalt ad ragyogón, huncutul, a közönséggel is kommunikálva – talán ezt érzi most a legnehezebb szakmai feladatnak –, egyben büszkén: a Pogány Judit alakította Rubens/Esterházy hasnyálmirigjét is eljátszva.





RÓZSA Krisztián

színművész

„VÉLEMÉNYEM
SZERINT AZ
EMBERKÖZPONTÚ,
SZABAD, ALÁZATOS,
NYITOTT
MUNKAMÓDSZER
A SZÍNHÁZ ALAPJA.”

Színészi karakterét tekintve Rózsa Krisztián izgága típusú fiatalembernek látszik, kíváncsian villanó világos szemekkel. Gyerekkorát egy kis beregi faluban töltötte, ahol semmi különös nem történt vele azonkívül, hogy megtanult szaltózni. A szülők a négy gyerekük életre szóló terveit már kiskoruktól kezdve körültekintően és informatívan támogatták, így került Krisztián a nagykállói gimnázium dráma tagozatára. A középiskolás fiú számára a végső lökést egy nyíregyházi *Tizenkét dühös ember*-előadás nézői élménye adta – ott dönt el, hogy a színészet lesz az útja. Kaposváron lett színinövendék Kelemen József osztályában.

2014-es diplomaszerezése óta kipróbálta magát a színházcsinálás két legkülönbözőbb területén. Két évig élt és dolgozott a kaposvári diáktársaival létrehozott független társulatban, a k2-ben, amely az első pillanattól kezdve izgalmas, kreatív színházi alkotócsapatnak bizonyult. Majd elszerződött az ország legnagyobb vidéki színházába Miskolcra. (Úgy kell elképzelni a pillanatot, hogy a k2-vel épp a saját darabjukat próbálták Ascher Tamással, amikor Béres Attila igazgató megtette ajánlatát.) Rózsa Krisztián a független színházból hozott magával egyfajta szemléletet, munkamódszert, ízlést és humort. Mindez igen jól hasznosul a sok műfajú, sok helyszínű miskolci színházban. Szőcs Arturnál *A kaukázusi krétakörben* szerepelt – alakításáért Básti Lajos-díjat nyert a POSZT-on a Színházi Dolgozók Szakszervezetétől –, de energikusan learatta a táncos-komikus babérokat is a *Bál a Savoyban* előadásában. Keszég László egy kétszemélyes *Lear király*-verzióban bízta rá a Bolond szerepét Harsányi Attila mellett, Rusznyák Gábor meg épp a *Luxemburg gróffjában* játszatja. Szabó Mátétól a zenés *Will Shakespeare*-t kapta, és természetesen ott volt, amikor k2-s barátai, Fábián Péter és Benkó Bence a miskolci *Elza*-trilógiába fogtak. Mohácsi János sem visz színre Miskolcon olyan darabot, amelyben Rózsa Krisztián szerepet ne kapna. Kiemelkedő Mohácsi-produkciók, a *Kabaré* (Cliff) és *Avelencei kalmár* (Gratiano) sikerének volt részese. Béres Attila legutóbb a *Producerek* egyik főszerepét bízta rá. Bátorralan, könyökvédős, nyunyókás könyvelőt játszik. Énekel, táncol, és este fél 11-re kinövi magát sikeres Broadway-producerré. Simán el lehet hinni neki bármilyen fényes karriert.



RUJDER Vivien

színművész

„AZÉRT SZERETEM
A SZAKMÁNKAT,
AZÉRT OLYAN
CSODÁLATOS, MERT
EGY ÉLET ALATT
ELJÁTSZHATOK AKÁR
SZÁZ SORSOT IS.
VAGY MEGÉLHETEK
A SAJÁTOMMAL
EGYÜTT AKÁR
SZÁZ ÉLETET
VAGY TÖBBET,
HA SZERENCÉS
VAGYOK.”

„Különleges egyéniségnek láttam a felvételin – mondja Rujder Vivienről egykori osztályfőnöke, jelenlegi igazgatója, Máté Gábor –, színészilag szinte semmit sem mutatott (hál' isten), szőke volt, és önmagát adta. Később is ezt őrizte végig a felvételi alatt, még akkor is, amikor a második és a harmadik forduló közötti egy hétben hosszan próbáltunk belőle előbányászni valami olyasmit, amivel tanártársainknak is bizonyítani tudtuk, hogy képes a színművészet elsajátítására. Az iskolai évek alatt hatalmas fejlődést mutatott, bejárta az utat a teljes értetlenségtől a lehető legnyilvánvalóbb alkalmassáig, a harmadik évben már mindenki számára kiugró volt a színészi tehetsége.” Ezt tanúsíthatja az egyszeri néző is, aki látta az Ódry Színpadon a harmadéves Máté Gábor–Dömötör András-osztály *Brémai muzsikuskok* című zenés vizsgáját, amely – túllépve a gyerekelőadáson – voltaképp az *Állatfarmmal* ötvözötte a mesét. Rujder Vivien a szőke fürtjeivel, tágira nyílt, kék szemével, fehér kötött-horgolt ruhában és sálakban, összeszorított öklével felejthetetlen Báránynak bizonyult.

A sudár mosonmagyaróvári lány sokáig balett-táncosnőnek készült, és viszonylag hirtelen fordulattal vett irányt a színművészet felé. Az egyetem utolsó éveiben a Katona József Színházban töltötte szakmai gyakorlatát, de közben játszott két Orlai-produkcióban, valamint emlékezetes Erzsikéje volt a budaörsi *Liliomfinak*, amellyel Vecsei H. Miklós és ifj. Vidnyánszky Attila letették a Sztalker Csoport névjegyét a magyar színházi élet asztalára. Még nem volt diplomás színésznő, amikor a Katona *A nők iskolája*-előadásában Ascher Tamás rendezésében a mestere, Máté Gábor Arnolphe szerepében szemet vetett rá, a nevelt lányára. Olyan klasszikus naiva volt, amilyenként annak idején a színjegyetemre érkezett. És egy este alatt bemutatta, mit tanult mint színésznő és mint a boldogságáért ártatlanul küzdő-ravaszkodó, Ágnes nevű Molière-hősnő.

Az elmúlt években sorra megtalálták őt filmes és tévés feladatok, amelyek országos népszerűséget is hoztak. Ezenközben a Katonában szerepek sorával érlelik tehetségét. Színészi fejlődésének szép állomása például a Vastaps-díjat érő Hajnalka a *Rozsdatemetőben*, a szerelmes Izidóra a *Bánk bánban* vagy a világítóan tiszta, bátor, mesterkéletlen Desdemona az *Othellóban*. Minden reményünk megvan a legfényesebb kiteljesedésre.



KORÁBBI DÍJAZOTTAK

2008

Érdi Tamás zongoraművész
Farkas Tamás világosító
Gulyás Attila színművész
Hámori Gabriella színművész
Jordán Adél színművész
Keresztes Tamás színművész
Oláh Zoltán balettművész
Pálmai Anna színművész
Tornyi Ildikó színművész
Varju Kálmán színművész

2010

Bata Éva színművész
Feké Pál színművész
Felméry Lili balettművész
Izsák Lili díszlet- és jelmeztervező
Jancsó Dávid film editor/vágó
Nyári Gábor táncművész
Petrik Andrea színművész
Szandtner Anna színművész
Tenki Réka színművész
Tompos Kátya színművész

2011

Cziegler Balázs díszlettervező
Göttinger Pál rendező
Grisnik Petra színművész
Józan László színművész
Kovács Lehel színművész
Ötvös András színművész
Pál András színművész
Pazár Krisztina címzetes magántáncos

Polgár Csaba színművész, rendező
Tóth Orsi színművész

2012

Fekete Ádám dramaturg, szerző
Kerényi Miklós Máté színművész
Orosz Ákos színművész
Pap Adrienn balettművész, magántáncos
Radnay Csilla színművész
Rév Marcell operatőr
Szabó Kimmel Tamás színművész
Szlávik Juli jelmeztervező
Telekes Péter színművész
Trokán Anna színművész

2013

Balázs Júlia látványtervező
Keresztes Gábor zeneszerző
Krisztik Csaba színművész
Medvecz József címzetes magántáncos
Molnár Áron színművész
Molnár Nikolett színművész
Réti Adrienn színművész
Schruff Milán színművész

2014

Béres Márta színművész
Lovas Rozi színművész
Mórocz Adrienn színművész, bábos, táncművész
Orth Péter színművész

Rétfalvi Tamás színművész
Szatory Dávid színművész
Székelly Szilveszter táncművész
Zomborác Virág rendező, forgatókönyvíró

2015

Dömölky Dániel fotográfus, art director, építész
Hoffer Károly bábszínész, bábtervező, rendező
Király Dániel színművész
Kovács D. Dániel rendező
Nagy Dániel Viktor színművész
Pálos Hanna színművész
Trokán Nóra színművész

2016

Eke Angéla színművész
Szilágyi Csege színművész
Benkó Bence rendező
Boross Martin dramaturg, rendező
Fábián Péter rendező
Fehér Tibor színművész
Lábodi Ádám színművész
Vecsei H. Miklós színművész, dramaturg
ifj. Vidnyánszky Attila színművész, rendező
Wunderlich József színművész

2017

Czakó Julianna színművész
Patkós Márton színművész

Szabó-Székelly Ármin dramaturg
Szemere Zita szerződéses magánénekes
Tasnádi Bence színművész
Zöldy Z Gergely díszlet-, jelmez-, látványtervező

2018

Gubik Petra színművész
Hegymegi Máté színművész, rendező, koreográfus
Mészáros Blanka színművész
Simon Zoltán színművész
Zoltán Áron színművész, rendező

2019

Balácsi Gergő Ármin balettművész
Dér Zsolt színművész
Fehér Balázs Benő színművész, rendező
Markó-Valentyik Anna bábszínész, rendező
Szabó Sebestyén László színművész

2020

Kelemen Kristóf dramaturg, író, rendező
Kis Hajni filmrendező
Pallag Márton színművész
Sodró Eliza színművész
Szenteczki Zita rendező
Waskovics Andrea színművész

TAKARÉKBANK

2021
PRIMA
JUNIOR

A JELEN ALKOTÓI, A JÖVŐ PÉLDAKÉPEI

A színház- és filmművészeti szakma fiatal tehetségei a hazai kulturális élet meghatározó alakjai. Segíteni őket útjukon megtisztelő feladat számunkra, mellyel mi is kulturális értéket teremthetünk.

TAKAREKBANK.HU



2021 PRIMA
JUNIOR

