

fidelio

Klassz a pARTon!

2022/1 KÜLÖNSZÁM
ingyenes

INGYENES
NYÁRESTI KONCERTEK



KLASSZ ²⁰²² A PARTON FESZTIVÁL

2022. JÚLIUS 11. - AUGUSZTUS 4.

ÉRDI TAMÁS
ZONGORAMŰVÉSSZEL
ES BARÁTAIVAL



Energiát adunk az élményekhez

mvm.hu

MVM

Mindig csodálatos érzés, amikor mi, művészek elindulunk otthonról, ugyanakkor a közönség is érkezik valahonnan, és a koncertteremben, a vízparton vagy egy kis templomban megtörténik a Találkozás. A zenén keresztül az interakciók jönnek-mennek, oda-vissza, lenyűgöző ennek a részesévé válni, átélni mindezt, ez boldogság mindannyiunk számára! 2015-ben indult a Klassz a pARTon! fesztivál, idén már nyolcadik éve a legfontosabb célunk, hogy megszerettessük az emberekkel a klasszikus zenét, hogy észrevegyék, milyen „klassz” ez a komolyzene!

Kiváló művészekből nagy a választék, felsorolni lehetetlen. Közel 50 koncert lesz idén is, de mindig nagyon örülünk, amikor fiatalok jelentkeznek, ilyenek ebben az évben az Era Nova Kamarazenekar tagjai, akik először szerepelnek a fesztiválunkon. Emellett vendégünk lesz ezen a nyáron néhány külföldi művész barátom is, akiket a korábbi években hívtunk, de a pandémia miatt nem jöhettek.

Az örök klasszikust, *A varázsfuvolát* ismét hallhatják a gyerekek, idén Fonyódon egy új, mesés helyszínt találtunk hozzá, de *Cimborá Zeneliget* sorozatunkban egyeb gyermekprogramok is lesznek, várjuk a legkisebbeket is!

Idén is, mint szinte minden évben, Budapesten, a Duna-parton, a Vigadóban kezdődik a fesztivál, majd a Balaton északi partján, Kenesén, Almádiban, Füreden, Tihanyban, Vászolyon, Szigligeten és Keszthelyen folytatódik. Fontosnak tartottuk a tavalyi síófoki, zamárdi és szárszói sikerek után, hogy a déli parton is bővítsük helyszíneinket: idén újabb településeken,



Földváron, Szemesen és Fonyódon is bemutatkozunk. Tata is nagy ajándék gyönyörű helyszíneivel, ahol már harmadik éve vagyunk jelen.

A koncertek utáni hangulat mindig felemelő, jó érzéssel tapasztaljuk zenésztársaimmal és lelkes csapatunkkal, hogy a közönség is lelkes és hálás, ami igazi energiaforrás mindannyiunk számára. Újult erővel kezdjük el tervezni a sorozat végén a következő fesztivált, nem titok, hogy a jövő közönségét is keressük, és ehhez nagyszerű muzsikustársakra találunk évről évre.

Találkozunk idén nyáron is, mert 2022-ben is Klassz a pARTon!

Érdi Tamás

Liszt-díjas zongoraművész,
a Klassz a pARTon! fesztivál művészeti vezetője



fotó: Jean-Baptiste Millot

Csordás Klára OPERAÉNEKES

Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ

Grazioso Kamarazenekar

VEZÉNYEL: **Nicolas Krauze**

„Mozart nélkül lehet élni, de nem érdemes.” A Klassz a pARTon! fesztivál idei nyitókoncertjén Érdi Tamás zongoraművész kiváló művésztársával, Csordás Klára operaénekesssel, a Grazioso Kamarazenekar zenészeivel és Nicolas Krauze karmesterrel bizonyítja e mondat örök érvényű igazságát.

„Minden zenekarnak kell hogy legyen egy magja” – Kocsis Zoltán ezzel a biztatással indította útjára 2007-ben a Nemzeti Filharmonikus Zenekar válogatott művészeiből alakult **Grazioso Kamarazenekart**, amely Bangó Ferenc koncertmester irányításával és Detvay M. Marcella elnökségével azóta is a leg-

kiválóbb karmesterekkel dolgozik együtt. Kocsis Zoltán hatása és biztatása ott van **Érdi Tamás** játékában is, aki zongoraművészként lenyűgöző utat járt be a legnagyobb hazai koncerttermektől a New York-i Carnegie Hallig és a londoni Barbican Centerig. Érdi Tamásnak a Klassz a pARTon! fesztivál művészeti vezetőjeként is szívügye, hogy azokhoz is eljuttassa a muzsikát, akik csak ritkán tapasztalhatják meg a klasszikus zene erejét. Vallja, hogy „akármilyen történet, a zene nem hallgatható el, mert gyógyító ereje van, s erre az embereknek, ha valamikor, most igazán szüksége van.”



fotó: Felvégi Andrea



fotó: Érdi-Harmos Réka

Karmesterként a mély zeneiséggel, kiváló technikai képességekkel, egyedülálló ötletekkel és lenyűgöző karizmával bíró **Nicolas Krauze**-t köszönheti a közönség. Krauze az Ukrán Nemzeti Filharmonia Zenekarának első vendégkarmestere, valamint a párizsi Orchestre de Chamber Nouvelle Europe együttes zenei igazgatója. Ugyancsak igazi európai jelenség **Csordás Klára**, aki hatévesen kezdett énekelni, pályafutását Bécsben kezdte, majd Stockholmba került, és jelenleg Franciaországban él. A Cziffra-díjas énekesnő hangja karakteres, mély tónusú és gazdag, és egész lényéből sugárzik, hogy hisz a muzsikában, hisz abban, hogy ezen az örökké változó és mindig ugyanolyan nyelven minden fontosat el lehet mondani.

Mozart: 41. (C-dúr) szimfónia, K. 551 („Jupiter”)

Mozart: 23. (A-dúr) zongoraverseny, K. 488

Mozart: Titusz kegyelme – „Deh, per questo instante”

Mozart: Titusz kegyelme – „Non piu di fiori”

A hangversenyen a részvétel ingyenes, de regisztrálni kell a www.klasszaparton.hu honlapon, a koncert adatlapján megadott útmutató szerint.

Koncertek



Tihany
július 14–16.
7–9. oldal



Balatonalmádi
július 18–22.
12–17. oldal



Vászoly
július 23.
19. oldal



Keszthely
július 28–
augusztus 4.
24–31. oldal



Zamárdi
július 15–16.
34–35. oldal



Balatonszárszó
július 18–23.
38–41. oldal



Balatonszemes
július 28.
43. oldal



Budapest
július 11.
4–5. oldal



Balatonkenese
július 16–17.
10–11. oldal



Szigliget
július 17.
18. oldal



Balatonfüred
július 27–31.
20–23. oldal



Fonyód
július 12–13.
32–33. oldal



**Siófok–
Balatonszéplak**
július 15–17.
36–37. oldal



Balatonföldvár
július 26–27.
42. oldal



Tata
július 22–24.
44–46. oldal



GliArchi Ensemble és Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ

Érdi Tamás Prima Primissima és Liszt-díjas zongoraművész, a Klassz a pARTon! művészeti vezetője szólókoncertjei mellett zenekarok szólistájaként is fellép az idei fesztiválon. Az olasz GliArchi Ensemble zenészeivel Szicíliában mutatják be műsorukat, melyet Tihanyban hallhat tőlük a hazai közönség. Érdi Tamásnak valódi anyanyelve Mozart zenéje, melynek mélységéhez és könnyedségéhez is kiválóan társul a **GliArchi Ensemble** kifinomult játéka. A karmester nélkül játszó együttes tagjai kivétel nélkül olyan professzionális muzsikusok, akik elhivatottak a kamarazene-játék legmagasabb szintű elsajátítására, a kamarazenei repertoár folyamatos felfedezésére. Szicíliában van az otthonuk, de turnéztak már Ausztráliában, Dél-Amerikában, Tunéziában, Kínában és Európa számos országában. Repertoárjuk a barokktól a kortárs művekig terjed, Mozart zongoraversenye mellett ezúttal Penderecki, Warlock és Respighi műveit szólaltatják meg.

Penderecki: Három darab barokk stílusban

W. A. Mozart: A-dúr zongoraverseny, K. 414

Warlock: Capriol szvit

Respighi: Régi dalok és táncok – 3. szvit



fotó: Frisenhan Zsanett

Horti Lilla OPERAÉNEKES

ÉS AZ Era Nova Kamarazenekar

Horti Lilla a koncertéletben és az operaéletben egyaránt sokat hallható, a Klassz a pARTon! fesztiválon szereplő programja mégis kuriózumnak számít, hiszen régizenet van lehetősége a legritkábban énekelni. A tihanyi koncertre kedvenceiből válogatott – tekintettel a helyszínre és a kis barokk zenekar lehetőségeire. Tihany városa nagyon kedves számára, tavaly például egy alkotóművész-táborban is részt vett, ahol zárt körű koncerteket adott, ám ez lesz Tihanyban az első nyilvános fellépése. Horti Lilla partnereként a Zeneakadémia hallgatóiból alakult **Era Nova Kamarazenekar** zenél majd, melyet 2021-ben hívott életre Kemény Péter és Kiss Csongor. Az Era Nova („új korszak”) fantáziánév tükrözi a zenekar fő célját, a művek újraértelmezését, azok kifejező előadásmódját, mely új lendületet adhat és maradandó értékeket teremthet korunk számára. Feladatuknak érzik mai színekben megvilágítani a legnagyobbakat és felfedni az elfeledett kincseket.

Vivaldi: In furore iustissimae ire, RV 626

Vivaldi: Il Giustino – Vedrò con mio diletto

Vivaldi: Ah, ch'infelice sempre

Vivaldi: Aprì te luci, e mira

Vivaldi: e-moll („La Stravaganza”) hegedűverseny, RV 279

Mozart: Idomeneo – Padre, germani, addio!

Mozart: Così fan tutte – Per pietà, ben mio



Karosi Bálint

ORGONAMŰVÉSZ

„Felettebb lenyűgöző zenei előadó” – így méltatta Dr. Christoph Wolff a Boston Musical Intelligencer hasábjain Karosi Bálint orgonaművészt, akit a 2008-as lipcsei Bach-versenyen aratott győzelme óta J. S. Bach egyik leghitelesebb tolmácsolójaként ismernek el világszerte. Karosi Bálint jelenleg a New York-i Szent Péter-templom orgonistája, és az Egyesült Államokon kívül rendszeresen ad hangversenyt Dániában, Svédországban, Németországban, Romániában, Finnországban és természetesen Magyarországon is. Koncertjein előszeretettel improvizál is autentikus barokk stílusban, amihez a 17–18. századi barokk improvizációs technikákkal kapcsolatos tanulmányaiból merít ihletet. Figyelemre méltóan sokoldalú muzsikusként, akinek előadásait zeneszerzői, karmesteri, egyházzenei és klarinétművészi tapasztalatai egyaránt gazdagítják. Őt lemeze jelent meg, mindegyiket elismeréssel fogadta a kritika: „magától értetődő természetességgel játszik anélkül, hogy a szent pátszót próbálná hangsúlyozni” – írta róla a Gramofon magazin 2015-ben.

J. S. Bach: C-dúr prelúdium és fuga, BWV 531

J. S. Bach: „Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist”, BWV 667 – korárelőjáték

J. S. Bach: „Komm, heiliger Geist, Herr Gott”, BWV 652 – korárelőjáték

J. S. Bach: „Liebster Jesu, wir sind hier”, BWV 730 – korárelőjáték

Rheinberger: Négy trió orgonára

J. S. Bach: G-dúr triószonáta, BWV 530/6

Karosi Bálint: Fantázia az „Ahol vagy, magyarok...” című népdal dallamára (2022)

Manuel Rodrigues Coelho: 3 Versos sobre os passos do canto chão de Ave Maris stella

Guy Bovet: Salamanca



fotó: Érdi-Harmos Réka

A varázsfuvola

A *varázsfuvola* játékos, interaktív változata a Klassz a pARTon! fesztivál családi programjainak állandó darabja, melyhez idén kreatív gyerekfoglalkozás is kapcsolódik majd. Mozart operájának csodákkal teli, titokzatos világa, fordulatos története és varázslatos zenéje – életkorra való tekintet nélkül – évről évre magával ragadja a közönséget. Gyakran mondják, hogy *A varázsfuvola* olyan, mint egy tükör: „önmagát látja, aki belenéz; és amit csak keres, mindent megtalál benne.” A Gulyás Dénes rendezte előadás kalandos és mindvégig izgalmas utakon vezet be a nézőket az opera világába – a szereplők olykor a legváratlanabb formában tűnnek fel a színen.

A népszerű Mozart-dallamokat ezúttal is a legkiválóbb énekesek szóltatják meg.

Pamina: Breinich Beáta / Kertesi Ingrid

Tamino: Balczó Péter

Papageno: Szűcs Attila

Monostatos: Gulyás Bence

Sarastro: Dani Dávid

Dáma 1.: Tatai Nóra

Dáma 2.: Banai Sára

Dáma 3.: Ruszó Alexandra

Éj királynője: Jordanov Enikő

Papageno: Breinich Beáta

Zongorán kísér: Sotkó Eszter
Magdolna

Rendező: Gulyás Dénes

A Cimbora Zeneliget Varázsliget gyerekfoglalkozása 17 órakor kezdődik.



fotó: Lois Marta

Vörös Eszter Tango Kvintett

A *Piazzolla 100+* című program estéjén a tangó világában merülhet el a fesztivál közönsége. A Vörös Eszter Tango Kvintett elsősorban Astor Piazzolla kvintettkorszakát idézi fel – itthon egyedülálló hangszer-összeállításban. Mivel a szerző különböző formációi közül a legtöbb legendás hangszerelés és előadás ebben az emblemikus bandoneon–zongora–hegedű–elektromos gitár–bőgő felállásban született, az együttes célja az volt, hogy a hazai közönség eredeti formájában is hallhassa az eddig többnyire átiratokból ismert híres szerzeményeket.

Piazzolla: Otoño porteño

Piazzolla: Milonga del Ángel

Piazzolla: Adiós Nonino

Piazzolla: Triunfal

Piazzolla: Soledad

Horacio Salgán: A Don
Augustín Bardi

Piazzolla: Contrabajeando

Piazzolla: Verano porteño

Mariano Mores: Taquito
Militar

Közreműködők: Vörös
Eszter, Gárdos Éva, Selmeczi
Gábor, Vörös Viktor, Környei
Miklós



fotó: Sipos Zoltán

FareMido Operatársulat

Opera pátosz és mikrofon nélkül, kivételes hangokkal és sok humorral – ezt ígéri a FareMido Operatársulat programja. A társulat nem más, mint egy baráti társaság: zenéről, színházról hasonlóan gondolkodó operaénekesek, karmesterek, zongoristák és más zenészek, akik intézményes színházi kötöttségek nélkül, a közös játék felszabadító örömeivel hoznak létre opera-előadásokat és koncerteket. Hiszik, hogy ez az öröm, valamint az egymás és az opera iránti szeretet és alázat előadásaikon átsugározva újszerű, magával ragadó élményt nyújthat az operát kedvelő közönségnek és azoknak is, akik eddig idegenkedtek a műfajtól. Az Opera StandUP-on többek között Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Bizet, Delibes és Puccini operáiból hallhatunk részleteket, közben megfejtjük Don Giovanni vagy Carmen hódításainak titkát, és meg tudhatjuk, miért a *Figaro házassága* a legnagyobb szerűbb opera...

A társulat tagjai:

Fodor Beatrix
Mester Viktória
Köteles Géza
Hábetler András



fotó: Emmer László

Győri Noémi, Madaras Gergely

FUVOLAMŰVÉSZEK

Győri Noémi és Madaras Gergely valódi társak a magánéletben és művésztársak a zenében. A közelmúltban jelent meg közös lemezük, melyre Doppler és Kuhlau romantikus és virtuóz műveit rögzítették. Mindketten világpolgárok és világhírű művészek, és mindig különleges alkalom, amikor egy csapatként, egy színpadon hallhatja őket a közönség. Madaras Gergely a fuvolaművészi diplomáját a budapesti Zeneakadémián szerezte, de az utóbbi években elsősorban karmesterként vívott ki magának rangot a nemzetközi zenei életben. 2019 óta a Liège-i Királyi Filharmonikusok zeneigazgatója. Külföldön négy kontinens 23 országának több mint 60 zenekarával dolgozott együtt vendégkarmesterként. Olyan hangversenytermek színpadán debütált, mint a londoni Royal Festival

Hall és Barbican, a Philharmonie de Paris, a tokiói Suntory Hall vagy a milánói Scala.

Győri Noémi kitüntetéssel diplomázott a budapesti Zeneakadémián, majd posztgraduális diplomákat szerzett a Bécsi és Müncheni Zeneművészeti Egyetemeken. A londoni Királyi Zeneakadémián a doktori képzés történetében először nyert fuvolásként PhD-fokozatot. Szólistaként és kamarazenészként világszerte 28 országban koncertezett. A müncheni Jewish Chamber Orchestra szólófuvolása, vendégművészként játszott a BBC Filharmonikusokkal és a Bécsi Filharmonikus Zenekarral is. A manchesteri Royal Northern College of Music tanársegédje, az RNCM fiatal tehetségek tanszéke és a The University of Manchester fuvolatanára.



fotók: Oláh Gergely Máté



Fiatal tehetségek koncertje

Több korszak művei hangzanak fel a négy fiatal művész koncertjén. **Molnár Imola** idén érettségizett a Richter János Zeneművészeti Szakközépiskolában, de már számos verseny díjazottja, köztük az Országos Elek Tihmér Fuvolaverseny 2. helyezettje és különdíjasa. Művészársai visszatérő vendégei a Klassz a pARTon! fesztiválnak: **Bánfi-Nemes Réka** fuvolaművész a Zeneakadémia után Erasmus-ösztöndíjjal Lipcsében is tanult, 2019 óta a Győri Filharmonikus Zenekar szólamvezetője. **Bánfi Barna** szaxofonművész a bécsi Zeneakadémián szerzett ki-

tüntetési diplomát, az aktív koncertezés mellett a győri Széchenyi Egyetem művészstanára és a Pécsi Tudományegyetem doktoranduszhallgatója.

Bress Bálint zeneakadémiai tanulmányai után Erasmus-ösztöndíjjal Olaszországban bővítette tudását, majd tanítani kezdett, de kamarazeneesként és szólolistaként is gyakran fellép. A Junior Prima díjas **Csőke Flóra** csellóművész számos versenygyőzelem és a Zeneakadémia elvégzése után Fenyő László növendékeként tanul Németországban.



fotó: Schild Tamás

Balog Alexandra

ZONGORAMŰVÉSZ

Nyitottság, érzékenység, tudatosság – ez határozza meg Balog Alexandra sokoldalú működését. A fiatal zongoraművésznő klasszikus zene iránti szeretete a kezdetektől szorosan összekapcsolódik azzal a vágyával, hogy művészetén keresztül ezt a zeneszeretetet elérhetővé is tegye minél többek számára. Balog Alexandra 2019-ben kitüntetéssel diplomázott a londoni Royal Academy of Music növendékeként, 2021-től a grazi Kunst Universitát hallgatójaként folytat posztgraduális tanulmányokat. Versenyeredményei közül kiemelkedik a 2017-es grazi Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversenyen aratott győzelme. Kreatív személyisége és elszántsága abban is segítségére volt, hogy művészeti vezetőként megalapítsa az Altalena Zenei Fesztivált (korábban: Bozsoki Zenei Fesztivál), amely nemcsak egy színvonalas eseménysorozatot foglal magában, hanem zenei mesterkurzusokat is kínál a résztvevők számára.

J. S. Bach: B-dúr partita, BWV 825

Chopin: válogatott mazurkák

Schumann: Kreisleriana, op. 16

Sebestyén Márta

ÉNEKES

Szamosi Szabolcs

ORGONAMŰVÉSZ

Különleges élményben lesz része azoknak, akik Sebestyén Márta és Szamosi Szabolcs *Nyújtsd ki mennyből* című koncertjét meghallgatják. **Sebestyén Márta** Kossuth-, Liszt Ferenc- és Grammy-díjas énekesnő, a magyar kultúra nagykövete. A klasszikus népzenei ének mellett szívesen vesz részt világzenei, egyházzenei produkciókban is. Különleges énekhangja, zenei műveltsége és egyedi személyisége minden alkalommal elvarázsolja a közönséget. **Szamosi Szabolcs** Liszt Ferenc-díjas orgonaművész életét minden szempontból kitölti a zene. Dinamikus, improvizatív játékról híres, újjító, ugyanakkor a zenei hagyományokat mindig szem előtt tartó művész. A Filharmónia Magyarország vezetőjeként a magyarországi klasszikus zenei élet egyik motorja, számtalan zenei program – köztük az *Orgonapont* koncertsorozat – ötletgazdája és szervezője.



foto: Váradi Levente

Introitus

Kyrie, Angyaloknak nagyságos asszonya (népének)

Passacaglia: improvizáció az „Angyaloknak nagyságos asszonya” témára, 104. zsoltár – **Sebestyén Márta–Sumonyi Zoltán:** Dicsérd az Urat, Ielkém!

Bach: a-moll prelúdium és fuga BWV 543

Csíksomlyói zárándokének

Bartók: Este a székelyeknél

Szörényi Levente–Bródy János: István, a király – Réka dala

„Nyújtsd ki mennyből...” (A Mária-ének moldvai változata)

Tolcsvay László–Tolcsvay Béla: Magyar Mise – Kyrie, Sanctus



foto: Oláh Gergely Máté

Cimbora Zeneliget – Mocorgó koncert

A Mocorgó koncertek kifejezetten a legkisebbek számára nyújtanak klasszikus zenei élményt. **Váray-Major Zsófia**, a gödöllői Frédéric Chopin Zeneiskola zongoratanárnője, valamint zenésztársai széles repertoárból választották ki a népszerű darabokat, a zeneművek és egy mese megelevenítésével a gyerekek is aktív részesei lesznek a programnak.

Vivaldi: Sinfonia in C major RV112 I. tétel

Beethoven: Német tánc

Germer: Allegretto

Bartók: Román népi táncok, Topogó

W. A. Mozart: Kis éji zene IV. tétel

W. H. Squire: Tarantella (csellóra és zongorára)

Saint-Saëns: Hattyú (cselló és zongora)

Saint-Saëns: Elefánt (bőgő és zongora)

Mozart: D-dúr Divertimento I. tétel K. 136

Közreműködik:

Albertné Joób Emese – mese, ének
Váray-Major Zsófia, Váray Domonkos – zongora
Kurunczi-Illésy Orsolya – fuvola
Váray Péter – cselló





fotó: Érdi-Harmos Réka

Érdi Tamás

ZONGORAMŰVÉS

Liszt: Erdősongás

Liszt: 6. Magyar rapszódia

Liszt: Spozalizio

Liszt: A Villa d'Este szökőkútjai

Debussy: Suite Bergamasque

Kodály: Marosszéki táncok

„A természetes megszólalás könnyedségével bánik a hanggal, ezáltal a lehető legközelebb hozza a zenét a hallgatókhoz.” Így méltatta egy kritikus Érdi Tamás zongoraművészt, a Klassz a pARTon! művészeti vezetőjét, akinek idei szólóestje nemcsak a 2022-ben ünnepelt kerek Debussy- és Kodály-évfordulókhoz kötődik szorosan, de a számára legfontosabb Liszt-műveket is felsorakoztatja. A zongoraművész a *Villa d'Este szökőkútjairól* vallotta: „Lisztnek ezt a darabját szeretem a legjobban, már tizenévesen beleszerettem elvarázsolt, csillogó futamsorozataiba – káprázatos, ahogy a szökőkutak csobogását zenévé alakítja.” Egy meghatározó saját élményén keresztül a programban szereplő művek közötti kapcsolatra is rávilágított: „Amikor meghívtak egy Liszt-fesztiválra a Tivoli palotába, és a koncert előtt abban a kertben sétálhattam, ahol valamikor a búskomor Mestert is elvarázsolták és felszabadították mély depressziójából ezek a földöntúli hangok, sokáig hallgathattam a víznek ezt a semmi máshoz nem hasonlítható csobogását. Megértettem, hogy a kortárs zeneszerzőket is elkápráztatta a darab újdonsága – nem csoda, hogy Debussy és Kodály is beleszerettek ebbe a csodálatos impresszionista varázsba.” Ezt a lelkesedést mutatja be Debussy és Kodály műveivel Érdi Tamás, aki a *Marosszéki táncokkal* zárja és teszi teljessé a koncertet.

Érdi Tamás további koncertjei a Klassz a pARTon! fesztiválon

július 24. Tata, Kossuth tér

július 26. Balatonföldvár, Művelődési Ház

augusztus 4. Keszthely, Festetics-kastély, park



fotó: Oláh Gergely Máté

Hungarian Saxophone Consort

A Hungarian Saxophone Consort együttesét öt évvel ezelőtt alapította magyarországi tanárokból és tehetséges növendékeikből **Szepesi Bence**, a Miskolci Egyetem szaxofontanára, nemzetközi szólista. Az elmúlt években itthon és külföldön is többször hallhatta őket a közönség – felléptek például Horvátországban, Zágrábban a 2018-ban megrendezett szaxofonos vilákkongresszuson is. A Hungarian Saxophone Consort kitüntetett célja, hogy bemutatkozási lehetőséget biztosítson a fiatal tehetségek számára. Mindehhez pedig olyan világhírű szólisták és együttesek támogatását élvezik, mint Dr. Paul Cohen (New York, USA), Philippe Geiss (Strasbourg, Franciaország) vagy az SOS Saxophone Orchestra (Ljubljana, Szlovénia) – az elmúlt években többek között velük együtt léptek színpadra.

Crepin: Sax in the City

Sosztakovics: Jazz-szvit – keringők

Márquez: Danzon no. 2

Elgar: Nimrod

Bock: Fiddler on the Roof

Weill: Tango

Rimszkij-Korszakov: Kocsisok tánca

Lakatos György

FAGOTTMŰVÉS
ÉS TANÍTVÁNYAI



fotó: Podharányi Zsolt

„Egész életemet annak szenteltem, hogy bebizonyítsam: bármelyik hangszerral ki lehet állni – akár egyedül is –, és egy egész estén át le lehet kötni a hallgató figyelmét.” Lakatos György tanítványaival rendszeresen bizonyítja, mennyi lehetőség, hangulat, szín rejlik a fagottjátékban. Ezúttal is velük érkezik a Klassz a pARTon! fesztiválra.



fotó: Érdi-Harmos Réka

Nők az évszázadok viharában

Több száz évet felölelő időutazásra hívja hallgatóit az opera műfajában Keszei Bori, Fodor Beatrix és a Budafoki Dohnányi Zenekar öt kiváló, női hangszeres művésze. Keszei Bori a program inspirációjáról így fogalmazott: „Van egy műfaj, ami többet árul el a női sorsokról, a nők helyzetéről az európai társadalomban, mint bármilyen száraz tanulmány: az opera. Bizony az operák cselekménye indirekt módon részletes és izgalmas bepillantást enged kora társadalmába, és nem csak történetei által. Mindennél jobb jellemzést ad a nők valódi hatásáról a társadalomra, amelyben éltek, és a férfiakra, akik szerették őket. Hisz ne feledjük, az operákat is férfiak írták – olyan érzékeny, konvencióktól mentes, kiemelkedő művészek, akik környezetük valódi lényegét ragadták meg, és öntötték zenébe.”

Az előadást július 29-én Keszthelyen a Zenepavilonban is hallhatják.

- Gounod:** Júlia cavatinája (Rómeó és Júlia)
Mozart: Barbarina áriája (Figaro házassága)
Mozart: Susanna rózsaaáriája (Figaro házassága)
Mozart: Grófné és Susanna duettje (Figaro házassága)
Puccini: Lauretta áriája (Gianni Schicchi)
Puccini: Mimi áriája (Bohémélet)
Offenbach: Barkarola (Hoffmann meséi)
Verdi: Violetta kisáriája (Traviata)
Dvořák: Dal a holdhoz (Rusalka)
Kacsóh: Iluska dala (János vitéz)
Erkel: Melinda Tisza-part-áriája (Bánk bán)
Gershwin: Summertime (Porgy és Bess)
Lehár: Vilja dala (A víg özvegy)

Közreműködnek:

Keszei Bori, Fodor Beatrix operaénekesek
a Budafoki Dohnányi Zenekar
kamaraegyüttese: Lajhó Barbara, Kusz Viktória, Nagy Szilvia, Nádasdi Szilvia, Szabó Anna
 (hangszerelés: Gazda Bence)

RIPPL-RÓNAI JÓZSEFTŐL

MAURER DÓRÁIG

Válogatás a Fővárosi Képtár
modern gyűjteményéből

Kiállítás a Vaszary Galériában



Vaszary Galéria
Balatonfüred

2022.03.11.
2023.01.08.





fotó: Oláh Gergely Máté

Vörös Eszter, Másik János ÉS A Budapesti Vonósok Kamarazenekara

„Valóban szívszaggató, ahogy megszólal csak egyetlen melódia is, a súlyos akkordoknak pedig egyenesen lenyűgöző ereje van.” Így mutatta be egy interjúban Vörös Eszter a bandoneont, azt a hangszert, amely most főszerepet kap a balatonfüredi koncerten. Vörös Eszter, Másik János és a Budapesti Vonósok Kamarazenekarának közös története egy 2019-es koncerten kezdődött, mely többek között ősbemutatója volt Másik János *Fantáziák bandoneonra és vonószenekarra* című versenyművének. A kuriózumnak számító darabról a szerző korábban így nyilatkozott: „A *Fantáziák* komponálása egy nagyszerű szellemi kaland és kihívás volt számomra. Bár nem volt tudatos, előre elhatározott szándék, mégis belekerült a darabba számos olyan zenei réteg, amellyel korábban is behatóbban foglalkoztam: a modern jazz, a szimfonikus filmzene vagy akár a dalszerű melódiák.” Az estén a *Fantáziák* mellett Másik János zenekarra hangszerelt dalai, valamint vonószenei művek is elhangzanak.

Orbán György: Tangó

Két gitár (orosz népdal – feldolgozás)

Másik János: Fantáziák bandoneonra és vonószenekarra

1. Rocky Bandoneon
2. Szerelmem Égen és Földön
3. Sodrásban

Piazzolla: Milonga del Ángel

Másik János: Revolution Rag

Másik János: Iguana bár

Másik János: Madarak

Másik János: Minden álmomban

Piazzolla: Libertango



fotó: Oláh Gergely Máté

A BalatonSax Akadémia

TANÁRAI ÉS NÖVENDEKEI

Hatodik éve fűjják rendületlen erővel hangszerüket a BalatonSAX Akadémia növendékei a Klassz a pARTon! fesztiválon. Amikor egyik évben a vihar beparancsolta a művészeket a beltérbe, majd szétrobbantották a falakat. Im már csaknem harminc művésztanár oktatott itt közel kétszáz növendéket, akik lehetőséget kaptak arra, hogy a BalatonSAX mesterkurzus keretében a világ legnevesebb mestereitől tanuljanak. A program lelke **Szepesi Bence**, a Magyar Klarinét és Szaxofon Társaság elnöke, aki idén is olyan virtuózoikat csábít Füredre, mint **Paul Cohen**, **Pawel Gusnar**, **Jérôme Laran**, **David Salleras**, **Ács Ákos**, **Balogh József**, **Nagy Viktor** és **Nyers Alex**.

Fiatal tehetségek a Balaton-parton

Részletek a 14. oldalon.

**BALATONFÜRED, Kisfaludy Színpad
2022. július 31. (vasárnap) 20 óra**

Four Bones Quartet

„Egyedi, karakteres harsonaszó-
lók, bravúros, homogén összhang-
zás” – így jellemzi a nemzetközi
kritika a Four Bones Quartetet,
amelynek tagjai a harsona igazi
elkötelezettségüként Európa-szerte
adnak telt házú koncerteket.
A kvartett zenei repertoárjának
változatosságát tükrözi 2011-ben
megjelent, *Crossroads* című nagy-
lemezüik is, melyen a tangó, a jazz,
a folk és a komolyzene gyakran
egymást keresztező világába



fotó: Legát Franciska

Praetorius: Francia táncok

J. S. Bach: 3. (D-dúr) zenekari szvit,
BWV 1068 – Air

Dvořák: 9. szimfónia (részlet)

Kodály Zoltán: Esti dal

Tibor Georg: Einführung. Themen.
Variationen

Károly Gyetvai: Edith

Bernstein: West Side Story –
America

Guantanamera: Traditional Cuban
Folk Song

P. Di Rivera: Trombumba

Nagy János: Lassú

Kept Up

Bolgár népdal

Magyar Péter: Budapest

vezetik el a hallgatókat kortárs
magyar zeneszerzők kifejezetten
az együttes számára komponált
művei. Ugyanez a sokszínűség
jellemzi azoknak a művészeknek
a névsorát, akikkel az elmúlt
évtizedben a Four Bones Quartet
együtt dolgozott: Palya Bea és
Bocskor Bíborka éppúgy köztük
van, mint Szirtes Edina Mókus
vagy a Szabó Balázs Bandájából
ismert Szabó Balázs. Visszatérő
vendégei ők a Klassz a pARTon!
fesztiválnak – a klasszikusoktól a
modernebb és könnyedebb műfa-
jokig ívelő programmal nyújtanak
betekintést a harsona, valamint az
együttes rendkívül színes reper-
toárjába.

Az együttes tagjai:

Magyar Péter

Pap Gábor

Angyal János

Gyetvai Péter

Közreműködik: Kovács Tamás Tobzi –
ütőhangszerek

Nők az évszázadok viharában

Keszei Bori, Fodor Beatrix OPERAÉNEKESEK
ÉS A **Budafoki Dohnányi Zenekar**
művésznőinek ELŐADÁSA

Részletes program a 21. oldalon.

Csordás Klára OPERAÉNEKES
Grazioso
Kamaraegyüttes

Részletes program a 43. oldalon.

**A kastélybeli hangversenyeken a részvétel ingyenes,
de regisztrálni kell a www.klasszaparton.hu honlapon a koncertek
adatlapján megadott útmutató szerint.**

KESZTHELY, Zenepavilon
2022. július 30. (szombat) 20 óra



Simon Izabella zenés-mesés gyerekműsora

Debussy: E-dúr arabesque

Haydn: G-dúr trió – 3. tétel

Farkas Ferenc: Tündér, Paprika Jancsi
szerenádja

Anne Dudley–Steven Isserlis: A kis
piros hegedű és a nagy gonosz cselló

„Sokszor egyetlen élmény egész életére megnyitja a fiatal lelket a zenének.” Simon Izabella évek óta sikeres gyermekkoncertjei ennek a Kodály Zoltán-i mottónak a jegyében születtek. A Klassz a pARTon! fesztiválon ezúttal egy olyan különleges programot mutat be, melynek centrumában megszólal Piroska és a farkas meséje is, természetesen a hangszerek nyelvére lefordítva – *A kis piros hegedű és a nagy gonosz cselló* címmel. A több hangszert is magában foglaló zenei élmény mellett a gyerekek a „Varázsvászon” segítségével megcsodálhatják az európai festészet remekműveit.

Közreműködők:

Simon Izabella – zongora, műsorvezető
Satoko Kakutani-Fukuma – hegedű
Karasszon Eszter – cselló
Mondok Yvette – ének
Mesterházy Gabriella – narrátor



fotó: Jack Burger

Peter Caelen ZONGORAMŰVÉSZ

„Peter Caelen igazán nagy kifejezőerővel és kisugárzással bírt – előadásai lekötötték a figyelmet, és szívből játszott.” Így méltatta a kritika a holland zongoraművészt, aki az amszterdami Concertgebouw-tól a brüsszeli Királyi Konzervatórium nagytermén át Kína több meghatározó hangversenyterméig a világ számos pontján adott és ad rendszeresen koncerteket. Játszott már a Belga Nemzeti Zenekarral éppúgy, mint a Deutsche Kammerphilharmonie Bremen szólistáival, mindemellett ő az Excellent Concerts igazgatója és a Muziek Klassiek Gulpen művészeti vezetője. A Klassz a pARTon! fesztivál közönségének most egy Chopin és Liszt műveiből összeállított koncertprogrammal mutatkozik be. Zárásként a *Norma-reminiscenciákat* játssza, melynek egy korábbi előadásáról a kritikusok így fogalmaztak: „tele volt zeneiséggel, és megmutatta, hogy mennyi muzikális és technikai képesség rejtőzik a zongoraművészen”.

Chopin: I. (g-moll) ballada, op. 23

Chopin: Etűdök (válogatás)

Liszt: Transzcendens etűdök – Esti harmóniák

Schubert–Liszt: Auf dem Wasser zu singen

Schubert–Liszt: Erlkönig

Bellini–Liszt: Norma-reminiscenciák



Haydn Baryton Trió Budapest

A Haydn Baryton Trió előadása a zenetörténet egy rendkívüli epizódjának részleteibe avatja be a közönséget. Bemutatják Pompakedvelő Esterházy Miklós herceg barytongambáját, a herceg kortársait, és megszólaltatják az őket körülvevő zeneműveket is. Mindezt széles európai és magyar történelmi és művészeti háttérbe ágyazva teszik: Mária Terézia-, Napóleon-, Mozart- és Beethoven-idézeteket is beszúrnak a műsorba, amelyben Haydn további barátai, tisztelői is szóhoz jutnak. A Haydn Baryton Trió együttesét Kakuk Balázs alapította 1980-ban azzal a céllal, hogy Joseph Haydn Esterházy Miklós hercegnek barytongambára írt közel kétszáz művét eredeti hangszereken, korabeli menzúrában megszólaltathassa. Kakuk Balázs a historikus muzsikálás és előadásmód nemzetközi rangú specialistája, gordonka- és viola da gamba művész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Bartók Béla Konzervatórium tanára. Az együttes hegedű-kamaraművésze Czuczor Anna Magdaléna, gordonkaművésze pedig Kaszanyitzky András – Kakuk Balázshoz hasonlóan mindketten Európa-szerte koncerteznek.

J. Haydn, W. A. Mozart, Tomasini, Burgsteiner, Naumann és Pompakedvelő Esterházy Miklós művei



fotó: Érdi-Harmos Réka

Mozart: C-dúr zongoraverseny, K. 415

Mozart: C-dúr vonósnégyes, K. 157

Mozart: Esz-dúr zongoranégyes, K. 493

A Korossy vonósnégyes tagjai:

Korossy-Khayll
Csongor – 1. hegedű
Tóth Kristóf – 2. hegedű
Osztróts Éva – brácsa
Devich Gergely – cselló

Simon Izabella és A Korossy Quartet

Különleges Mozart-hangversenyyel érkezik a fesztiválra Simon Izabella és a Korossy Quartet: kamarazenei formációjukkal a zeneszerző műveinek egyedülálló színeit és gazdagságát mutatják meg. Simon Izabella rendszeres fellépő vendége a legrangosabb nemzetközi fesztiváloknak, szólistaként a magyar zenekarok mellett olyan világhírű nemzetközi együttesekkel dolgozott együtt, mint a Kremerata Baltica, a Chamber Orchestra of Europe vagy a Camerata Bern. A Korossy Vonósnégyes célkitűzése: a méltán híres magyar vonósnégyes-hagyomány továbbvitele, illetve a repertoár minél szélesebb körű megismertetése, bemutatása a hazai és a külföldi közönség számára. 2018-ban kezdték meg a közös munkát Kováts Péter mentorálásával, majd a következő évben megnyerték a Weiner Leó Országos Kamarazene Versenyt.



fotó: Szűcs Ágnes



VEB 2023

Merülj el
a kultúrában!



veszprembalaton2023.hu

Fotó: Pályi Zsófia

Giuseppe Nova

FUVOLAMŰVÉSZ

Marczi Mariann

ZONGORAMŰVÉSZ

„Rendkívüli zenei érzék”, „zeneművészet a maga tökéletességében”, „egyszerűen isteni” – ilyen jelzőkkel méltatják a kritikusok Giuseppe Nova fuvolaművész előadását. Giuseppe Nova 1982-ben debütált szólístaként a RAI Szimfonikus Zenekarral – ez jelentette a kezdetét annak a máig tartó sikeres szólístaéletűtnak, melynek részeként bejárta Európa, az Egyesült Államok és Ázsia legrangosabb koncerttermeit. Marczi Mariann számos hazai és európai verseny díjnyertese, Magyarország legnagyobb koncerttermeinek állandó fellépője. Európa csaknem összes országában vendégszerepelt, és játékát őrzik többek között a Magyar Rádió, az Osztrák Rádió, az NDR és a müncheni Bayerischer Rundfunk felvételei.



Mozart: D-dúr rondó, K. 374

Mozart: C-dúr Andante, K. 315

Donizetti: C-dúr szonáta – Largo; Allegro

Massenet: Thäis – Meditáció

Verdi-Popp: Rigoletto-fantázia, op. 335

Franz Doppler: Magyar fantázia pasztorál, op. 26

Bizet: Carmen – Entr'acte; Variációk a Habanera témájára

KESZTHELY, Festetics-kastély, park
2022. augusztus 4. (csütörtök) 19 óra

Érdi Tamás

ZONGORAMŰVÉSZ

A részletes műsor a 18. oldalon található.

FONYÓD, Panoráma strand
2022. július 12. (kedd) 15.30

Legyél a Cimboránk!

A Cimborá Együttes interaktív verskoncertje.

Részletes információ a 41. oldalon.

DOBBantsunk együtt!

FONYÓD, Panoráma strand
2022. július 12. (kedd) 17.30

DOBBantsunk együtt címmel invitálja a családokat fergeteges ütős kalandozásra a Tóth Levente Trió. Műsorukon a legváltozatosabb zenei világokba vezetik el a közönségüket, az afrikai törzsi zenétől a klasszikus műveken át a rajzfilmslágerékig. A gyerekek megismerhetik a hangszereket, és be is kapcsolódhatnak a közös zenélésbe. Valódi „ütős” élmény lesz!

fotók: Oláh Gergely Máté



FONYÓD, Panoráma strand
2022. július 12. (kedd) 20 óra

Tóth Levente Trió

Tóth Levente, Túri Nagy János és Máté Márton triója azzal a küldetéssel jött létre, hogy a fiatal korosztálynak a zene minél szélesebb rétegeibe adhassanak betekintést, akár inspirációval szolgálva zenei pályához is. Túri-Nagy János a budapesti Zeneakadémia végzős, orgona szakos hallgatója, aki egyetemi tanulmányai mellett a zenei utánpótlásképzésben is aktív. Tóth Leventét a *Kamara Virtuózok* 2019-es évadának győztes formációjából, a TanBorEn Trióból ismerheti a közönség. Hozzá hasonlóan Máté Márton is a debreceni egyetem végzős ütőhangszeres hallgatója, valamint a nyíregyházi zeneiskola tanára. Mindhármukat összeköti a zene szeretete és hitük a zenei nevelés fontosságában.

Varázsliget

INTERAKTÍV JÁTÉKTÉR

FONYÓD, Panoráma strand
2022. július 13. (szerda) 17 óra

FONYÓD, Panoráma strand
2022. július 13. (szerda) 20 óra

A varázsfuvola

A részletes ismertető a 10. oldalon olvasható.



fotó: Milos Radovic



Görög Sisters

Schubert: Andantino és variációk négy kézre, op. 84/1, D. 823

Fauré: Dolly-szvit, op. 56

Ravel: Lúdanyó meséi

Sztravinszkij:

Három tétel a Petruskából

- I. Orosz tánc
- II. Petruska kamrájában
- III. A farsangutói vásár

A szabadkai születésű, de Magyarországon is aktív Görög Sisters zongoraduó programjában négy szerző mesevilága elevenedik meg. Fauré a *Dolly-szvit*-ben és Ravel a *Lúdanyó meséi*-ben konkrét történeteket idéz meg, Schubert varázslatos variációi a hallgató fantáziájára bízzák magukat. A koncert végén megjelenik Petruska groteszk-tragikus figurája Sztravinszkij három bravúros tételének négykezes átiratában. Görög Noémi és Görög Enikő a koncertek mellett gyermekprogramok szereplőiként és lemezeikkel, kisfilmjeikkel is népszerűsítik a négykezes és kézzongorás műveket. A kritikusok rendszeresen kiemelik előadásaik harmóniáját: „...tökéletes köztük az összhang, néha vadul és hangosan játszanak, máskor nagyon érzékenyen – sosem felszínesen.”

forrás: Szepesi Bence



BDZ A'la cARTE Ensemble

Egyedülálló hangszer-összeállítással, átiratokkal és eredeti művekkel érkezik a Klassz a pARTon! fesztiválra a BDZ A'la cARTE együttese, amely a Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar művészeiből alakult 2017-ben. Nevük repertoárjuk sokoldalúságát tükrözi: a közönség a változatos műsort hallgatva egy olyan elegáns, mégis jó hangulatú étteremben érezheti magát, ahol az étlapról à la carte válogathat a jobbnál jobb fogások közül. A klarinéttal, szaxofonnal és fuvolával kiegészült vonósötös-formációval a zenészek a szimfonikus zenekari hangzást sokszínű kamaragyüttesként tudják leképezni, és képesek komplett zenekari megszólalást is imitálni. Az együttes nagy sikerrel adott hangversenyeket több ízben a Zempléni Fesztiválon, valamint legutóbb az Alzheimer-világnap alkalmából Budapesten. Az A'la cARTE tagjai nemcsak kollégák, de barátok is – ez mindig pluszt ad számukra a közös zenélésben, és érezhető a hallgatók számára is.

José Pablo Moncayo: Huapango

Philip Glass: Facades

Astor Piazzolla: Oblivion

Luigi Rago: Intermezzo, op. 1

Isaac Albeniz: Tango in D

Pánczél Tamás: Tekeringő

Nino Rota: Romeo et Giulietta

Astor Piazzolla: Négy évszak

Alexey Shor: Verdiana

Az együttes tagjai:

Bánhegyi Tünde – hegedű

Botár Bence – nagybőgő

Helec Dániel – cselló

Kalla-Tóta Hajnalka – hegedű

Kanyó Dávid – fuvola, altfuvola, pikoló

Markó János – brácsa

Szepesi Bence – klarinét, szaxofon

Tátrai Vilmos 110

– EMLÉKEST

SIÓFOK-BALATONSZÉPLAK, Tükörház, kert
2022. július 15. (péntek) 19 óra

Százöt évvel született Tátrai Vilmos hegedűművész, a világhírű Tátrai Vonósnyegyes, a Magyar Kamarazenekar megalapítója, az Állami Hangversenyzenekar legendás hírv koncertmestere. Emlékét Kárászy Szilvia zongoraművész idézi meg vendégeivel, Tátrai Zsuzsanna néprajzkutatóval, Fülöp Zsuzsanna operaénekesssel, ifj. Fülöp Attila lelkésszel és Konrád György brácsaművésszel.



fotó: Erhardt László

ZENÉS BESZÉLGETÉS **Vásáry Tamás** ZONGORAMŰVÉSSZEL
BESZÉLGETŐTÁRS: **Kárászy Szilvia** ZONGORAMŰVÉSZ

„A zenében is az a lényeg, mi van a hangok mögött, honnan jön, és hova érkezik. Vagyis a láthatatlan szellemi forrás, amelyből fakad...” Vásáry Tamás, a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas magyar zongoraművész, karmester néhány évvel ezelőtt izgalmas

és magával ragadó önéletírásban is elmesélte pályájának lenyűgöző epizódjait, melyeket a fesztivál közönsége előtt most élő szóban is felelevenít. Az esten a látogatók Székely Györggyel is találkozhatnak, aki újonnan megjelent könyveit és legújabb Fischer Annie-DVD-sorozatát dedikálja.



fotó: Sárközy Mariann

Kocsis Krisztián

ZONGORAMŰVÉSZ

A Junior Prima díjas Kocsis Krisztián visszatérő fellépője a Klassz a pARTon! fesztiválnak, amelyre mindig rendkívül mély és komoly programmal érkezik. Idén sincs ez másképp, különleges esemény azonban, hogy nemcsak zongoraművészként, de zeneszerzőként is előtérbe lép – koncertje egyúttal szerzői est is. Kocsis Krisztián életében mindig is fontos szerepet töltött be a klasszikus zene: zenészcsaládban született, négyévesen már zongorázott, és zenét is szerzett. Édesapja, Kocsis Zoltán kivételes szerepet játszott zenei tanulmányaiban és fejlődésében. A Zeneakadémia zongora és zeneszerzés szakán diplomázott, és olyan rangos versenyeken nyert díjakat, mint a párizsi Île de France zongoraverseny, a Bartók Világverseny vagy a Liszt Ferenc Nemzetközi Zongoraverseny, ahol 2016-ban egyedüli magyarként játszhatott a döntőben. 2013-ban debütált a Műpában, és a legrangosabb hangversenytermekben adtelt házaskoncerteket. Koncertjén Liszt műveit ezúttal saját műveivel párbeszédben szólaltatja meg.



fotók: Papp Éva, Schneider Zoltán



Schöck Atala és a Melodika Project

Bizet: Carmen – Torreádor-induló

Bizet: Carmen – Seguidille

Bizet: Carmen – Habanera

Bizet: Carmen – Gipsy Dance

Bartók–Albeniz–Melodika Project:

Barbár legenda

Melodika Project: Flamenquita

Bernstein: West Side Story – Somewhere

Bernstein: West Side Story – Tonight

Piazzolla: María de Buenos Aires – Yo soy María

Villa-Lobos: Estrela e lua nova

Piazzolla: Libertango

Melodika Project: Csillagok, csillagok

Melodika Project: Balkán lidérc

Manuel de Falla: El Amor Brujo – Canción del fuego fatuo

Csábító, szerelmes, féltékeny, büszke... A nő arcait eleveníti meg Schöck Atala és a Melodika Projekt *Én, María* című programja, melyben Bizet *Carmen*jének népszerű áriái, valamint a *West Side Story* részletei mellett spanyol és latin-amerikai szerzők művei is szerepelnek. A Magyar Állami Operaház Liszt-díjas, nemzetközileg elismert magánénekművésze a tőle megszokott kiemelkedő művészi színvonalon és kiváló stílusérzékkel mutatja meg új arcait is a közönségnek. A fúziós stílust képviselő Melodika Project három zenésze pedig egyedi hangszerelésekkel, magával ragadó lendülettel biztosít mindehhez élő hátteret.

A trió tagjai:

Antal Gábor – melodika / zongora

Csernus Katalin – gitár

Pödör Bálint – ütőhangszerek



forrás: Kertesi Ingrid

Kertesi Ingrid

OPERAÉNEKES

Era Nova Kamarazenekar

„Ebben az eldurvult, felgyorsult világban talán a zene az egyik utolsó kicsi sziget, ahol megpihenhetünk, egymásra figyelhetünk. Amit szavakkal nem tudunk elmondani, azt megpróbáljuk zenébe, festményekbe, versekbe, szobrokba kódolva megüzenni egymásnak.”

Kertesi Ingrid és az Era Nova Kamarazenekar koncertje épp egy ilyen kis sziget lesz, mint amilyenről a Bartók–Pásztory- és Liszt Ferenc-díjas énekesnő az ars poeticájában is beszél. Az énekesnő fontos operaszerepei mellett barokk zenét és oratóriumokat ugyanolyan szívesen énekel, mint klasszikus és kortárs dalokat. Az **Era Nova Kamarazenekarnak** is fontos feladata a maradandó értékek megteremtése és megőrzése korunk számára.

Mozart:
Exsultate, jubilate –
1–2. tétel

Mozart: Il re
pastore – L'amerò,
sarò costante

Mozart: Don
Giovanni – Vedrai,
carino

Mozart: C-dúr
szimfónia, K. 338

Mozart: Don
Giovanni – Batti,
batti, o bel Masetto



fotó: Sándor Zsolt



fotó: Bolla Bernadett

Németh-Vékes Erzsébet ZONGORAMŰVÉSZ

Sík Dóra CELLÓMŰVÉSZ

Németh-Vékes Erzsébet mindössze hétéves volt, amikor egy gyermekműsor keretében együtt játszhatott egy Beethoven-négykezet Kocsis Zoltánnal, ami felejthetetlen élmény volt számára. Hamarosan felvételt nyert a Zeneakadémia különleges tehetségek osztályába, és ugyancsak a Zeneakadémián szerezte mesterdiplomáját 2004-ben. Koncertezett többek között New Yorkban, Bostonban, Ausztriában, Franciaországban, Erdélyben, Németországban. Dolgozott már együtt Vásáry Tamással, Érdi Tamással és Oláh Vilmostal, és állandó szereplője a Klassz a pARTon! fesztiválnak.

Sík Dóra hétéves kora óta csellózik, 2002-ben Déri György növendékeként kapott kitüntetéses gondokatanár- és kamaraművész-diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapesti Tanárképző Intézetében. Elsősorban kamarazene-koncertek közreműködője, 2000-ben a Weiner Leó Kamarazene Versenyen vonóstrióval 1. díjat is nyert. Szoros szálakkal kötődik a Balatonhoz: 2003 óta a Balaton-felvidék festői falujában, Salföldön él férjével és három gyermekével.

Mendelssohn: Dalok szöveg nélkül (részben átíratokként)

Schumann: Fantasiestücke, op. 73

Popper: Mazurka, Menuetto, Gavotte, Chanson villageoise

Fauré: Elégia, Álom után, Sicilienne

Mocorgó koncert

GYERMEKPROGRAM

BALATONSZÁRSZÓ, Központi Strand
2022. július 21. (csütörtök) 18 óra

Részletes ismertető a 17. oldalon.

A Four Bones Quartet

IFJÚSÁGI PROGRAMJA

BALATONSZÁRSZÓ, Központi Strand
2022. július 22. (péntek) 18 óra

Harsonát nem mindennap foghat kezébe az ember, a Four Bones Quartet interaktív koncertjén azonban erre is lesz lehetőség. Az együttes bemutatja, milyen sokszínű ez a hangszer, a programot családoknak ajánljuk.

A Cimborá Együttes

VERSKONCERTJE

BALATONSZÁRSZÓ, Központi Strand
2022. július 23. (szombat) 18 óra



fotó: Budai Szilvia

Az együttes interaktív koncertjén a gyerekek is szereplővé válnak, felmehetnek a színpadra, dobokkal, csörgőkkel kísérhetik a zenekart.

Az együttes tagjai:

Korhecz Imola (ének)
Juhász Csaba (gitár)
Podhorányi Zsolt (billentyűk)
Schneider Szilveszter (ütőhangszerek)
Veér Bertalan (hegedű)



fotó: Bódi Sándor

Váradi Judit ZONGORAMŰVÉSZ Puskás Levente KLARINÉT- ÉS SZAXOFONMŰVÉSZ

Váradi Judit és Puskás Levente kamaraestjükön a legváltozatosabb zenei világokba vezetik be a hallgatóságot. A két Artisjus-díjas művész rendszeresen koncertezik együtt, két közös lemez is fűződik a nevükhöz. **Puskás Levente** a párizsi Conservatoire-on szerezte

diplomáit, majd 2014-ben doktorált a Besztercebányai Művészeti Egyetemen. Egyetemi docens és szaxofontanár, 1995-ben barátaival alakította meg a Budapest Saxophone Quartetet, mellyel világszerte koncertezett.

Váradi Judit nemcsak zongoraművészként rendkívül aktív, de tanárként, kutatóként és kulturális menedzserként, művészeti igazgatóként is jelentős munkát végez. Finnországban szerzett doktori fokozatot, 2022-ben Magyar Arany Érdemkereszttel, Csokonai-díjjal és MMA művészetpedagógiai díjjal ismerték el munkáját.

Marcello: c-moll koncert

Poulenc: Szonáta

Debussy: Kis szvit

Rahmanyinov: Vocalise

Piazzolla: Café 1930

Kodály: Epigrammák

Érdi Tamás

Részletes műsor a 18. oldalon.

BALATONFÖLDVÁR, Művelődési Ház
2022. július 26. (kedd) 20 óra



fotó: Felvégi Andrea

Csordás Klára OPERAÉNEKES Grazioso Kamaraegyüttes

A Párizsban élő, Cziffra-díjas művésznő, **Csordás Klára** a bécsi, a mannheimi és a stockholmi opera tagjaként énekelt végig az opera-irodalom számos gyöngyszemét, és szólistaként is rendszeresen fellép a világ rangos koncertpódiumain. Dalrepertoárja kivételesen gazdag, hiszen az anyanyelvén kívül angolul, németül, franciául, svédül, spanyolul és olaszul kitűnően beszélő művésznő orosz, lengyel és norvég nyelven is énekel. A kvartettel közös estjén most különleges kísérettel szólaltatja meg az opera- és dalrepertoár legszebb darabjait.

A **Grazioso Kamaraegyüttes** a Nemzeti Filharmonikus Zenekar tagjaiból alakult. Detvay M. Marcella vezetésével több alkalommal muzsikáltak együtt Csordás Klárával az elmúlt időszakban. Zenei igényüket, hozzáállásukat a mai napig meghatározza, amit első művészeti vezetőjüktől, Kocsis Zoltántól tanultak a zeneirodalom kamarazenekarra írt műveiről és általában a zenéről. Vonósnégyesjátékukat is ez a tudásuk és felfogásuk hatja át.

J. S. Bach: 3. (D-dúr) zenekari szvit, BWV 1068 – Air

Händel: „Lascia, ch'io pianga” – ária a Rinaldo című operából (Michel Rondeau átírata)

Händel: „Ombra mai fu”

Schubert: B-dúr trió, D 471

Schubert: Nacht und Träume (C. Kirilov átírata)

Schubert: Ganymed (C. Kirilov átírata)

Schubert: An die Musik (C. Kirilov átírata)

Sibelius: Valse triste (FCM átírata)

Tosti: Preghiera (C. Kirilov átírata)

Tosti: Ideale (C. Kirilov átírata)

Rahmanyinov: 1. vonósnégyes – Romanze, Scherzo

Mascagni: Ave Maria (C. Kirilov átírata)

Benny Andersson: Anthem (C. Kirilov átírata)

Az együttes tagjai:

Detvay M. Marcella – hegedű

Szekeres Gizella – hegedű

Reményi Ágnes – brácsa

Lukács Tünde – cselló

Ensemble Cantilene

Korhú hangzás, mégis eleven, új élmények – ezt nyújtja a korabeli hangszeren játszó barokk együttes, az Ensemble Cantilene. A formáció tagjai a Budapesti Fesztiválzenekar barokk együttesében is játszó kiváló muzikusok, akik a világhírű holland furulyaművész, **Anneke Boeke** vezetésével mutatják meg koncertről koncertre a barokk zene szenvedélyességét, kimeríthetetlen gazdagságát és színeit. Az Ensemble Cantilene számára nincsenek határok hangszeres és vokális műfajok között, előadásaikban a különböző műfajok mind egy közös zenei célt szolgálnak. Hagyományaikhoz hűen ezúttal is egy énekes szólistával érkeznek a fesztiválra: partnerük, **Gavodi Zoltán** hazánk egyik legfoglalkoztatottabb kontratenorja.



Locke: Suite

Dowland: In darkness let me dwell

Byrd: „The bells”

Dowland: Now o now I needs must part

Purcell: „Strike the viol”

Purcell: Triószonáta

Purcell: „Here the deities approve”

Händel: „Thou art gone up on high”

Alessandro Scarlatti: a-moll concerto

Vivaldi: „Sento in seno”

Az együttes tagjai:

Gavodi Zoltán – alt, Anneke Boeke – furulya,
Lesták Bedő Eszter, Lezsák Zsófia – hegedű,
Mahdi Kousay – gordonka, Pétery Dóra –
csembaló/orgona



fotó: Kaszás Bence



fotó: Dénes Gábor

Bábel Klára és Illés Eszter visszatérő vendégei a Klassz a pARTon! fesztiválnak, melynek közönsége ezúttal is lírai és gyönyörű harmóniákkal teli koncertre számíthat tőlük. Műsorukon Mozart, Mendelssohn és Debussy művei éppúgy helyet kaptak, mint Bartók és Kodály vagy a komponistaként is tevékeny II. Frigyes zenéje. Az Artisjus-díjas **Bábel Klára** 2010 óta a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának hárfása, ahol nemrég az évad zenekari művésze díjat is elnyerte. Művészeti vezetője az általa megálmodott *Sounds of Bábel* koncerteknek, ahol nemcsak a szólóhárfa-irodalmat ismerteti meg a közönséggel, de kiváló művészekkel együttműködve gyakran elkalandozik a jazz világába is. Hasonló nyitottság jellemzi az ugyancsak Artisjus-díjjal kitüntetett **Illés Eszter**t, aki a klasszikus fuvolairodalom gazdag repertoárjának megszólaltatása mellett legalább ilyen fontosnak tartja a kortárs zenére való nyitottságot, korunk zenei alkotásainak bemutatását, megismertetését is. Hivatásában a különböző formációkkal való koncertezés mellett jelentős szerepet tölt be a tanítás, a jövő generáció fuvolásainak segítése.

Bábel Klára

HÁRFAMŰVÉSZ

Illés Eszter

FUVOLAMŰVÉSZ

W. A. Mozart: C-dúr Andante

II. Frigyes: B-dúr szonáta

Mendelssohn: A dalnak lenge szárnyán

C. Debussy: Nuit d'étoiles

B. Godard: Szvit – Allegretto, Idyll

J. Mouquet: Pan szonáta – I-II. tétel

Bartók Béla és Kodály Zoltán: Magyar népdalok

esőhelyszín: Rendház

TATA, Esterházy-kastély
2022. július 24. (vasárnap) 10 óra

Hangszer – darabokban

HANGSZERBEMUTATÓ KONCERT

Vajon rézfúvós hangszer a szaxofon? Hogyan szólal meg a fuvola? Bánfi-Nemes Réka fuvolaművész és Bánfi Barna szaxofonművész segítségével mindent megtudhatnak a gyerekek a két hangszerről, és ki is próbálhatják őket.

Érdi Tamás ZONGORAMŰVÉSZ

TATA, Kossuth tér
2022. július 24. (vasárnap) 19 óra

A részletes program a 18. oldalon található.

esőhelyszín: Rendház

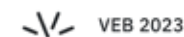


Támogatóink

KIEMELT TÁMOGATÓ:



TÁMOGATÓK:



Tata Város Önkormányzata
 Balatonalmádi Város Önkormányzata
 Balatonfüred Város Önkormányzata
 Balatonföldvár, Bajor Gizi Közösségi Ház és Könyvtár
 Balatonkenese Város Önkormányzata
 Balatonszárszó Nagyközség Önkormányzata
 Balaton Színház, Keszthely
 Helikon Kastélymúzeum, Festetics-Kastély, Keszthely
 Magyar Művészeti Akadémia

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK:

Bartók Rádió
 Balatonalmádi Városgondnokság
 Balatonalmádi, Tourinform
 Balatonalmádi, Pannónia Kulturális Központ és Könyvtár
 Balatonkenese, Kultúra Háza
 Balatonszemesi Páduai Szent Antal-templom
 Fonyódi Művelődési Központ, Könyvtár és Muzeális Gyűjtemény
 Szigliget, MANK, Szigligeti Alkotóház
 Tata, NŐF, Esterházy-kastély
 Tata, Tatai Rend-Ház Kft.
 Tata, Szent Kereszt plébániatemplom
 Tihanyi Bencés Apátság
 Vászoly Fennmaradásáért Közalapítvány
 Zamárdi Város Önkormányzata

A KONCERTEK INGYENESEN LÁTOGATHATÓK.

IMPRESSZUM

Szerkesztő: Csabai Máté **Korrektor:** Nyilas Ágnes

Felelős kiadó: Programmagazin Kiadó Kft. 1052 Budapest, Szervita tér 5. l. em. 7-8.

Lapigazgató: Canjavec Judit

Nyomdai munkák: Comorn Kft., 1031 Budapest, Őrlő utca 2. 4. em. 12. Tel.: 454-0956, ügyvezető: Bányai Péter

Megjelenik: 20 000 példányban

A műsorváltozásokért, valamint az újságban megjelenő adatok valódiságáért és a képek jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.

A Klassz a pARTon! fesztivál szervezője a Cimborá Alapítvány az Egészséges és Kulturált Gyermekekért.

A műsor- és helyszínváltozás jogát fenntartjuk.

A koncerteken fotó-és videófelvételek készülnek, amelyeket a Cimborá Alapítvány promóciós célokra használ fel.

Naprakész információk:

www.klasszaparton.hu • [facebook/klasszaparton](https://facebook.com/klasszaparton) • www.cimbora.eu

5 ÖTÖS
90 LOTTÓ

Élj a lehetőséggel!



SZERENCSEJÁTÉK ZRT.

www.szerencsejatek.hu #maradjonjatek

18