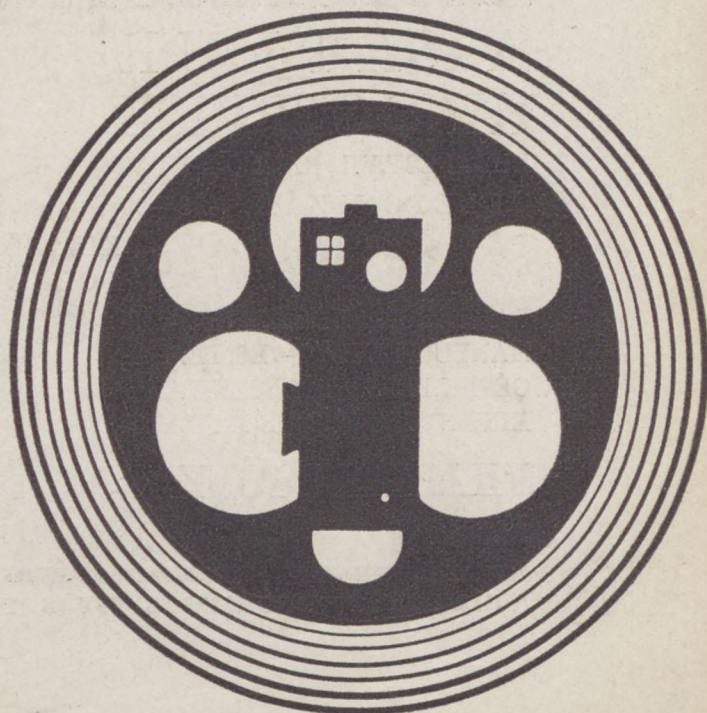


1936

MÁRCIUS

14.

AMATŐR FILMELET



ÁRA **30** FILL.

AMATŐR FILMÉLET

1936 MÁRCIUS 15.

FŐSZERKESZTŐ: DR. GYULAI FERENC
SZERKESZTI: KÁLMÁN T.

FŐMUNKATÁRS: EHRENTHAL ZOLTÁN

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Bpest, II.
Margit-körút 58. I. em. 7. — Tel.: 51-7-71.

FŐBIZOMÁNY: AMATŐR KINO SERVICE

Szegedi szerkesztőség: Kuhn Antal szer-
kesztő, Szeged, Báró Jósika-u. 1. szám.

Megjelenik évente tízszer

Előfizetési árak: Fotoérettel együtt:

Egy évre 3.—P. Egy évre 5.—P.

Fél évre 1'50 P. Fél évre 2'50 P.

Képkertet legolcsóbban

HOFFMANN FERENC

KÉPKERETGYÁRÁBAN SZEREZHET BE.

BUDAPEST, IV., KÁROLY-KRT 28. ÉS GERLÓCZY-U. 5.

ALAPÍTVÁ: 1880. ÉVBEN. TEL.: 89-2-39.

A M A T E U R KINO-SERVICE

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-ÚT 23

TELEFONSZÁM: 433—99

KIZÁRÓLAG KESKENYFILMMEL
FOGLALKOZÓ SZAKÜZLET.

RAKTÁRON AZ ÖSSZES GYÁRT-
MÁNYÚ FELVEVŐ- ÉS LEADÓ-
GÉPEK, FELSZERELÉSEK, VALA-
MINT NYERS- ÉS MŰSORFILMEK

FILMKÖLCSÖNZÉS

SAJÁT, MODERN LABORATORIUM

A CÍMLAPOT F. FORINTOS TITUS TERVEZTE ÉS RAJZOLTA.

NAGYOBB MÉLYSÉGÉLESSÉG

— JOBB FIMFELVÉTEL

Gy. Losonczy Anna

Azt mindnyájan tudjuk, hogy a mozgófelveleknél nagyobb mélységélességre van szükségünk, mint sokszor az állóképeknél. Ez abból is következik, hogy nem mindig a személyen van a hangsúly, hanem igen-sokszor a környezetén is, ahol a cselekvés lejátszódik. Azt is tudjuk, hogy a nagyobb mélységélesség a fényerővel és a fényrekeszsel, — ez pedig a megvilágítási idővel van viszonyban, mégpedig: minél nagyobb a fényerő, annál kisebb a mélységélesség. Minél inkább fényrekesze-zünk, annál inkább nő a mélységélesség és annál kisebb lesz a fényerő. Ha a fényerő nagy, úgy a megvilágítási idő rövid és ez utóbbi annál hosszabb lesz, minél kisebb a fényerő. Tehát végül is azt látjuk, hogy a mélységélesség és a megvilágítási idő úgy viszonylik egymáshoz, hogy a mélységélességgel egyenletesen nő a megvilágítási idő.

Ebből azt láthatjuk, hogy a mélységélességet csak addig szabályozhatjuk és ennek végső határát ott kell megállapítanunk, ahol a megvilágítás — az adott körülmények között, — még helyes expozíciót eredmé-nyezhet. Épp ezért, a homályosüveggel ellátott fényképezőgépeknél igen könnyű a beállítás, mert a homályosüvegen látjuk azt, hogy mennyire fényrekeszeshetünk, hogy a kívánt mélységélességet megkapjuk. A tekeresfilmes és a mozigépeknél csak számítással tudjuk ezt megállapítani. Azt tudjuk, hogy a végtelennél kezdődően minden éles, azt is tudjuk, hogy a végtelen, a változó gyújtótávolságoknál és a változó fényrekesznyílásoknál mindig máshol lesz. Nézzük meg, hogy miképpen számíthatjuk ki a mélységélességet, az objektívünk gyújtótávolságához mért éles fényrekesznyílások mellett. Ezt természetesen mindenki a felvevőgépe adataiból maga számítja ki és a táblázatnak, amit készíteni fog, igen jó hasznát veszi. Általában és nagyolva a gyújtótávolság 300 szorosát ve-hetjük a végtelen (∞) kezdetének, vagyis ahonnan kezdve minden éles. A meghatározott távolságra való élességbeállítást a következő képlet adja: (Jelölések: T . = távolság; Gy . = gyújtótávolság; F . = fényrekesz.)

$$T = \frac{Gy^2}{F}$$
 gyújtótáv. négyzete (cm.-ekben) ; Gy^2 fényrekeszi mutatóval
Távolságunk (Gy =) 25 mm, vagyis 2.5 cm. és a fényrekesznyílás (F =) 1.5 akkor: $T = \frac{25 \times 25}{1.5} = \frac{625}{1.5} = 410$ cm. vagyis 4 méter 10 cm.

Ha tudni akarjuk, hogy éles beállítás esetén, hány méteren belül rajzol élesen az objektívünk, akkor a következőképpen járunk el: nevezzük el az objektív élesen rajzoló távolságát, vagyis a mélységélességet E -nek, képlete a következő lesz:

$$E = \frac{T \times a}{T + a} ; \frac{T \times a}{T - a}$$
 vagyis a fenti képlet szerint kiszámítjuk a T -t és behelyettesítjük az egyenletbe. Az E tehát az a távolság, amely az előző két képlet között fekszik. A T a felvevőgép és a felvételi tárgy közti távolság az a pedig az, amire be kell állítanunk, hogy az E élességét megkapjuk. Például: az előző képlet szerint $T = 410$ cm. az egyszerűség okából ez esetben hagyjuk el a 10 cm.-t és vegyük a $T = 4$ méterrel. Az $a = 2$ méterrel, akkor a következőt kapjuk:

$$E = \frac{T \times a}{T + a} ; \frac{T \times a}{T - a} = \frac{4 \times 2}{4 + 2} ; \frac{4 \times 2}{4 - 2} = \frac{8}{6} ; \frac{8}{2} = 8 : 6 = 1 : 22 ; 8 : 2 = 4$$
 Tehát $E = 1.22$ m.-től 4 m., vagyis 1 méter 22 cm.-től 4 méterig lesz minden éles, ha 25 mm. gyújtótávolságú objektívvel 1.5 fényerővel 2 méterre állítunk be. Végül pedig ide iktatunk egy 25 mm.-es gyújtótávolságú objektívekhez összeállított mélységélesség táblázatot.

MÉLYSÉGÉLESSÉGI TÁBLAZAT

25 mm. GYUJTÓTÁVOLSÁGÚ OBJEKTÍVEKHEZ

Méter	F:1'9	F:2'8	F:3'5	F:5'6	F:11
0'7	0'69—0'71	0'67—0'74	0'65—0'77	0'62—0'83	0'57—1'00
1	0'95—1'05	0'92—1'10	0'90—1'00	0'76—1'20	0'60—1'50
1'3	1'20—1'45	1'15—1'45	1'00—1'65	1'00—1'75	0'75—2'75
2	1'80—2'35	1'70—2'45	1'60—2'60	1'30—3'00	1'00—10'00
2'5	2'10—3'10	2'00—3'35	1'70—3'60	1'60—5'20	1'15—∞
3	2'30—3'80	2'20—4'50	2'10—5'20	1'75—9'10	1'20—∞
5	3'35—6'70	3'00—9'90	2'75—12'50	2'30—∞	1'50—∞
8	5'00—17'80	4'15—∞	3'75—∞	2'80—∞	1'75—∞
15	7'01—∞	5'50—∞	4'90—∞	3'30—∞	2'00—∞
∞	9'15—∞	7'00—∞	6'00—∞	4'00—∞	2'15—∞

Mi is az a ...

FILM? Az emulziót tartó alapanyagot filmnek nevezzük. Ez kollodiumból, kámforból és oldóanyagokból áll. A kollodiumot pamutból, nitrálással állítják elő. A film pedig kollodium, kámfor és oldóanyag mézsrűségűre vegyített oldatából készül, tisztítás útján, öntőgépek segítségével. Ezt az anyagot már celluloidnak, — megfelelő formában pedig filmnek hívják.

HYDROCHINON? Paradioxibenzol. ($C_6H_6O_2$.) Fénylő, kissé édeses ízű, tűalakú kristály. Hidegvíz nehezen, meleg jól oldja. Oldata levegőn megbarnul. Előhívó anyag, lassan dolgozik, legerősebb fedést adja. Hőmérséklet iránt igen érzékeny. Ellentétűs negatívok (filmfelirat, stb.) hívására használják.

ÓLOMACETAT? Plumbum aceticum. (Pb. ($C_2H_3O_2$)₂+3H₂O.) Nehéz, színtelen kristályos tömeg. Ecetes szaga, fémes, összehúzó, édeskés íze van. Levegőn kristályvizét elveszti. Viz, lúgok, savak jól oldják. Kemény vízben tejszerűen oldódik. Mérges. Ellenmérgei: meleg tej és nyers tojásfehérje. Rögzítőhöz használják, a negatív fodrosodásának megakadályozására. Különleges színezőknél is alkalmazták.

KÁMFOR? Camphor. ($C_{10}H_{16}O$.) Kesernyés, hűsítő hatású, sajátos illatú,

gyúlékony, fehér, gyantyszerű anyag. Vízben nem, alkohol jól oldja. Kismértékben fényérzékeny. Lakk és celluloid készítésénél alkalmazzák

EIKONOGEN? Amidonaftolozulfosavasztrium. ($NH_2C_{10}H_5(OH)_4SO_3Na$. 2^{1/2}H₂O.) Fehér, kristályos por. Vízben jól, alkoholban nem oldódik. Fényérzékeny. Lágyan, részletdúsan és lassan dolgozó előhívó, melegben erős fedést ad. Hajlamos a fátylóképzésre.

BROM? (Br.) Folyékony elem. Bűzös szagú, vörösbarna színű, nehéz folyadék. Gyorsan párolog. Viz, éter oldja. Fényérzékeny. Háromszázalékos vizes oldatát elsárgult negatívok tisztítására használják.

ARROW-ROOT? Amylum Marantea. Íz és szagnélküli ragasztószer. Pálmafa keményítője. Hidegvíz nem, meleg jól oldja.

LAPUNK MAI SZÁMÁHOZ EGY HÚSVÉTI ÚTI PROGRAMMOT CSATOLUNK. JÓ UTAZÁST ÉS JÓ FELVÉTELEKET KÍVÁNUNK!

AMINT A PERUTZ KÉPVISELET közli, a Perutz Mitteilungen c. német nyelvű fotó-szaklap ismét megjelenik és pedig évenként hatszor, az eddigi évi négy példánnyal szemben. Az első szám nagyszabású pályázatot hirdet.

Színszűrők pótlása alsószelestei Tesléci László

Teljesen érthetetlen okokból, újabban olyan színszűrőket is gyártanak, amelyek kifejezetten mesterséges fény használatához készülnek. Semmi okunk nincs sem az üveg minőségében, sem a szűrő indokoltságában kételkedni, de mégis egynehány figyelemreméltó körülményre szeretnők az olvasó figyelmét felhívni. És pedig olyan esetekben, amikor a fényforrás megközelíthető (s ilyen megközelíthető fényforrásnak tekintendő szobai felvételeknél, amelyek természetes fény mellett készülnek, maga az ablak is!) mindazokban az esetekben sokkal célszerűbb színszűrő helyett magára a fényforrásra alkalmazni egy megfelelő színű papírból vagy esetleg éghetetlen anyagból készült szűrőt. Ugyanis a helyzet az, hogy bármilyen jóminőségű és elsőrendű gyártmány legyen is az a színszűrő, mégis csak akadálya annak a fénynek, amely a lencsén át a lemezre jut, és pedig nemcsak akadálya abban az értelemben, ami a rendeltetése, hogy csak meghatározott színű sugarakat bocsát keresztül, hanem akadálya abban az értelemben is, hogy befolyásolja a lencse feloldóképességét, amely mint azt jól tudjuk, az üvegminőségtől nagymértékben függ, és befolyásolja az exponálás idejét is, de magának a képnek a rajzát is, abban az értelemben, hogy minél több visszavert és elnyelt veszteség van az objektívben, annál kevésbbé lesz brilliáns a felvétel.

Igaz, hogy jóminőségű szűrőknél ezek a veszteségek elhanyagolhatóan csekélyek. De mégis legalább annyi különbséget jelentenek, mint amekkorára különbség például egy Zeiss Tessar és egy ugyanolyan fényerejű másodrendű anasztigmat között van.

Amikor tehát el tudjuk kerülni, feltétlenül kerülnünk el a színszűrő alkalmazását olyan módon, hogy selyempapírral, színes pergaminpapírral vagy más módon magának a fénynek a színét változtassuk meg és ne gördítsünk akadályokat annak a fénysugárnak az útjába, amely a felvétel tárgyáról a felvételre át negatívra jut.

Ennek a most ajánlott módszernek pedig azon különös előnye is megvan, hogy részleges színszűrés alkalmazását is lehetővé teszi.

Részleges színszűrésen azt kell érteni, hogy nem az egész felveendő tárgy kap megfelelő színű világítást, hanem csak a tárgynak egyes részei. Így, műtermi személyfelvételeknél, például, ha ívlámpavilágítás esetén kívánatos a sárga szűrő alkalmazása az arc szempontjából, igazán teljesen fölösleges, hogy sárga szűrőn át világítsuk meg azokat a sötétszínű cipőket is, amelyeket jó világításba hozni egész alak felvételeknél amúgyis oly nehéz.

Ugyanezzel az elgondolással a színszűrők egész skáláját végigkísérletezhetjük. (E sorok írója például ezen az alapon kikísérletezte a szeplőszűrőt, melyről majd a későbbiekben hírt adunk.)

Nappali felvételeknél, a szabadban azután vannak esetek, amikor a színszűrő pótlásáról maga a természet gondoskodik. Ilyen, és nem lehet eléggé hangsúlyozni, hogy arcképfelvételekhez elsőrangú természetes színszűrő például a hajnali vagy alkonyati napfény.

Korántsem mondjuk, hogy ne használjunk sohasem színszűrőt, nem mondjuk ezt még azokra a színszűrőkre sem, amelyek mesterséges fényhez készültek. Hiszen előadódhatnak esetek, hogy a lámpát megközelítenünk nem lehet (pl. színházban készített esti felvételeknél). Olyan esetekben azonban, amikor el lehet kerülni a színszűrő alkalmazását, anélkül, hogy alkalmazásának egyébkénti előnyeiről le kellene mondani, feltétlenül csak olyan megoldást válasszunk, amely nem jelenti az amúgyis, még a legjobb márkánál is sok fényt elnyelő objektív újabb megterhelését és nem gördíti a felvétel tárgyáról a lemezre jutó fénysugár útjába újabb akadályokat.

A Kodacolor eljárás alapelvei

A sok nehézség dacára, amellyel a színes fényképezés évtizedek óta küzd, sikerült a Kodak gyárnak a keskenyfilm kinematográfia számára egy eljárást kidolgoznia, mely a színes fényképezés problémája legzseniálisabb megoldásának mondható. Mindössze az szükséges, hogy a felvevőobjektív fényereje legalább $f: 1,9$ legyen. Erre a lencsére alkalmazzuk a speciális Kodacolor színszűrőt és Kodacolor filmet használunk, amelyet a szokásos módon kezelünk tovább. Végül is azonban egy természetes színekben pompázó film van előttünk.

Ha a kész filmet kézbe vesszük, nem látunk rajta semmi különösöt, nem látunk legfőképp színeket. Ugyanis a színek csak a vetítésnél keletkeznek a Callier-effektussal kapcsolatos diszperzió segítségével (difrakció).

A film anyagában optikai rácsof tartalmaz, amely speciálisan van kiképezve és felbontja a fehér fényt.

Ennek megfelelően nem közömbös annak a fénynek az optikai összetétele, amellyel a vetítés történik. Laboratóriumi összehasonlító kísérletekkel megállapítottuk, hogy egyeseknek az az állítása, mely inkább előítéletekre vezethető csak vissza, hogy a „színek azért mégsem egészen természetesek,” abban találja magyarázatát, hogy nem megfelelő fényforrást alkalmaztak. Abban az esetben, ha a vetítés ívlámpával történik, vagy az ívfény összetételét megközelítő, például Nernet lámpával, egészen más hatást fog kelteni a film, mint akkor, ha a világítást villanykörtével eszközöljük. Utóbbi esetben igazán nem közömbös sem az izzólámpa minősége, sem pedig a hálózati áram feszültsége abban az értelemben, hogy nagyon jól tudjuk, miszerint már 10 %-os feszültségtolódás is, ami pedig csaknem minden hálózatban előfordul, annyira befolyásolja az izzólámpa spektrumát, hogy végül is egészen eltérő hatásokat kaphatunk az egyik és másik alkalomkor, amikor ugyanazt a filmet projiciáljuk. Laboratóriumi vizsgálataink alkalmával úgy találtuk, hogy az úgynevezett gáz-töltésű izzólámpák sokkal jobb eredményt adtak, mint azok az egyébként igen jó minőségű lámpák, melyekben a gyártó cég a gáztöltést szabadalmi jogi okok miatt nem alkalmazhatja.

P. Dimény Ili.



MINDENÜTT KÉRJE A

S. PANCRO

9 1/2 és 16 mm

FORDÍTÓFILMET

KÉPVISELET:

SALZER ENDRE

Budapest, V. ker., Hold-utca 25. Tel: 13-4-48.

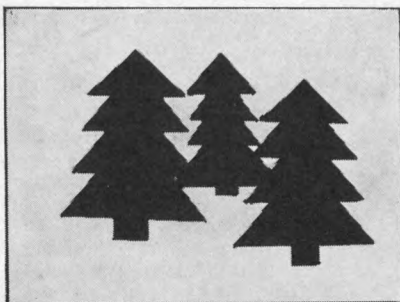
Hatásos film- feliratok egyszerű eszközökkel.

Előző értekezésünkben bemutattuk, hogy igen egyszerű módon, házilag is csinálhatunk feliratkészítő gépet és azt is megmutattuk, hogy miképpen tudunk vele szép feliratot készíteni. Kifejtettük azt is, — ami mindnyájunk előtt amúgy is ismeretes volt, — hogy a néma filmeknél milyen nagy fontosságú a felirat.

A felirat mindig a film tárgyköréhez kell, hogy alkalmazkodjék s úgy stílusban, mint elhelyezésben szoros egységet alkot a filmmel. Ha a film tárgya a karácsonyi örömet, szokásokat, vagy családi jelenetet tartalmaz, abban az esetben a feliratnak is alkalmazkodni kell és kifejezésre kell, hogy juttassa a karácsonyi hangulatot. Erre ezer mód is adódik és a feliratkészítő ügyességétől, rajztudásától és az ötletességétől függ. Igen hatásos a fekete alapon fehérbetűs felirat, amelynek az elkészítési módja igen egyszerű. Nem kell hozzá más, mint fekete papír, fehér temperafesték, egy e célra szolgáló és nagyobb papírüzletekben kapható drótháló, valamint egy rossz fogkefe.

A fehér temperafestéket feloldjuk, egy kis tányérkában, vagy pedig festékes tálban. Ügyeljünk arra, hogy a festék jó sűrű legyen. Majd a papírból mintát készítünk, mégpedig úgy, hogy rárajzoljuk a kívánt formát, majd kivágjuk azt a részt, amelyet a festékkel be akarunk szórni és a már így elkészített mintát (sablónt) ráhelyezzük a fekete papírra. A fogkefét bemártjuk az előre elkészített festékbe és a dróthálót a minta felé tartva, a festékes fogkefével dörzsöljük. A fogkefe szőrszájai megakadnak a drótszita szálain és a festéket egyenletesen spriccelik. Azokra a részekre, amelyeket a minta takar, nem jut festék, viszont a kivágás helyeit a festékszemesek beszórják. Tetszés szerint szórhatunk több, vagy kevesebb festéket egy helyre, asszerint, hogy a szitát több, vagy kevesebb ideig hagyjuk egy helyen. Minél tovább tartjuk a dróthálót egy hely fölött, annál sűrűbbek lesznek a pontok. Ha a szitát távolabb tartjuk, úgy a pontok szórása nagyobb, tehát a pontszemesek távolabb kerülnek egymástól, míg ha közelebb tartjuk a sablón fölé, úgy a szórási kör kisebb, de a pontok sűrűbben helyezkednek el egymástól. Ha több a festék a fogkefén, úgy a pontok nagyobbak lesznek, míg ha kevesebb, úgy kisebbek, de egyúttal egyenletesebbek is. A szöveget akár ecset, akár rendszer, vagy pedig redisz, esetleg rondtoll segítségével, szintén fehér temperával írhatjuk rá az alapra. Azt is megtehetjük, hogy először a fehér lapra rajzolt fekete feliratot fényképezzük le és azután vágjuk csak ki és csak később készítjük el a fekete alapú feliratot.

A fenti módszer szerint több modern és hangulatos feliratot készíthetünk. Például: nyuszival, tojással, kiscsirkével stb. húsvéti filmfelvételeinkhez készíthetünk találó filmfeliratokat.



Dr. Gyulai
Terenc.

A LAPPANGÁSI IDŐSZAK

SZIKLAY
GYÖRGY Dr.

Az előhívásnak az az időszaka, mely a fotoanyagnak a hívóba tételétől az első képnymok megjelenéséig terjed, igen sokat foglalkoztatja a szakirodalmat. Ezt az időszakot régóta lappangási időszaknak hívják. Úgy is van, ez az egész negatív vagy pozitív lappangási időszaka. Ezenkívül azonban az egyes képrészleteknek külön-külön minden egyes elemi képnek megvan a maga saját külön kis lappangási időszaka. Itt tehát tisztázni kell a fogalmakat. Sok részlappangási időszak van az előhívás alatt. Az az idő viszont, amely a hívás kezdetétől tart feleaddig mint amennyi idő az első képnymok megjelenésétől az egész kép megjelenéséig eltelik; ez volna az összlappangási időszak. Abban az esetben, ha a hívás lineáris. Legtöbb esetben azonban sokkal komplikáltabb mennyiség-tani összefüggések alapján lehet csak pontosan megállapítani az összlappangási időszak tartamát.

Nem szabad összetéveszteni azt az időt, amely a kép megjelenéséig eltelik az egész hívás idejével, mert ha a kép már teljes egészben meg is jelent, még további időnek kell eltelnie addig, amíg a kép a hívóban kellő erőre jut. Ennek a t-nek az értéke azután megint hívószubsztanciától és hívóösszetételtől, — bonyolult összefüggések szerint — függően adott esetekben más és más lehet.

Azok részére, akik a lappangási időszakkal tudományosan foglalkozni kívánnak és esetlegesen különböző összetételű előhívóknak hatását összehasonlító fototechnológiai vizsgálat tárgyává akarja tenni, egy igen egyszerű kísérleti eljárást ajánlhatunk, amely a következő: Egy vagy több, kísérletre szánt negatívot s erre a célra minden oly negatív anyag megfelel, amelyre már nincs szükségünk, csak jó felvétel legyen és gondosan volt kezelve, beáztatunk a következő oldatba: Ammónium-dichromát 1 gramm, 10 %-os sósav 100 gramm. Ebben az oldatban a negatív hamarosan ki fog halványodni. Ezután alapos és gondos mosás következék, amíg a negatívról minden vegyszernyom vagy elszíneződés eltűnik. Mind a kihalványításnak, mind a mosásnak tompított fénynek kell történnie, de nem sötétben. Körülbelül olyan fokú sötétiségre van csak szükség, amely mellett napfénypapirokat lehetne akadály nélkül fürdetni. Sötétebb vagy világosabb helyiség befolyásolhatja a kísérletek eredményét. A kihalványított és kimosott negatív anyagot most már sorjában tehetjük különböző előhívók oldataiba és stopperórával ellenőrizhetjük a lappangási időszak tartamát.

Aki a kísérleteket tudományos alapon akarja végezni s nem csak hozzávetőleges tájékozódást akar szerezni, használjon direkt erre a célra úgy megvilágított negatívokat, hogy azokon a képelemek — mondjuk — számozva legyenek. Tehát ez azt jelenti, hogy egy fehér kartonra különböző sötét képmezőket festünk és mindegyiket számmal ellátjuk. Azután az egészet többször egymásután lefényképezzük s a kapott negatívokkal kísérletezünk.

Ha kellő gonddal fogjuk a kísérleteket eszközölni, saját szemünkkel és mérési eredményeinkkel győződhetünk meg arról, hogy mindaz, ami a lappangási időszakkal és előhívással kapcsolatban már megjelent, mennyire fontos a fényképezés gyakorlata szempontjából s az ilyen kísérletek révén fejlődik ki majd bennünk az az érzék, amely szemmérték után is tud, minden recept nélkül, minden esetben olyan előhívót összeállítani, amely az adott és ismert felvételi körülményeknek megfelelően az előhívandó filmből a lehető legjobb negatívot tudja majd kihozni.

retták elszívott csutkáit, mind-mind igen jól beleilleszthetők egy film szűzséjébe. Az utcák farsangi hangulatait, a mulatók pazar kivilágítású bejáratait mind beleszöhetjük a mesénkbe. A természetben pedig a tél búcsúját, az olvadó loembereket, a jégcsapokat, a csepegő háztetőket, a rohanó és fröcskölő autókat, a nedves cipőket, a sodródó jégtáblákat, az elöntött mezők, rétek és rónák pocsolyáit felhasználhatjuk filmtémául.

Expozíció.

A januári megvilágítási viszonyoknál alig valamivel jobbak e hóban az expozíciós lehetőségek. Derült, napos időben 5-7 rekesszel fényképezzünk és napos időben havas tájakat 10-14 rekesszel vegyük fel. Borus időben teljes lencsenyílással dolgozzunk.

Az előző szám 15. oldalán közölt ábra nem tartozik annak a műnek szövegéhez. Sajtóhiba volt.

mekek, ródlizás, siugrás, korcsolyázás mind igen mozgalmas filmtéma. Panorámázáshoz havas tájak, befagyott patakok igen alkalmasak. A közeli felvételekhez a befagyott ablakok, ereszek jégcsapjai, fehérbe borult fák kitűnő staffázsul is szolgálnak. Egész sportfilmet állíthatunk össze a télisportolókkal megrakott villanyosokkal és vonatokkal kapcsolatban. Minden, ami a tél hangulatával összefügg, előnyére szolgál téli felvételeinknek.

Expozíció.

A megvilágítás szempontjából mostoha hónap a január. Borus idő esetén a legnagyobb rekesznyílással dolgozzunk. Ha a havas tájon napsütés van, úgy késő délelőtt, vagy kora délután, színszűrő nélkül 7-10 rekesznyílással felvételezzünk. Hőfelvételekre a napsütéses januári napok kedvezők, mert akkor a napfény ragyogása s a tárgyak kékes árnyéka

a filmtekerésre több jelenet is felvehető, míg ha a jelenetek túl hosszúak, akkor mindig olyankor fog ki a film a gépünkéből, amikor leginkább lenne rá szükségünk. A nagytávolságú képeknél, ahol sok látnivaló részlet van, 9-10 másodperces részletképek is megfelelnek, míg ahol kevesebb a részlet, a közeli felvételeknél, 4-5 mp. felvételi idő is elég. Ha pedig azt akarjuk, hogy egy jelenet részt jobban és hosszasan lássunk, de a felvételi idő ne legyen több 10 mp.-nél, akkor a tárgyat ezalatt az idő alatt két különböző távolságból és helyzetből, 5-5 mp. ideig fényképezzük. Így az lesz a hatás, mintha hosszabb ideig egy oldalról fényképeztük volna és fennáll az az optikai csalódás, hogy 2×5 másodperces felvétel többnek látszik, mint 1×10 másodperces.

A film elgondolása.

Mielőtt egy film fényképezéséhez hozzálátnánk, előre ki kell azt a legapróbb részletekig dolgozni. Soha sem szabad egy film forgatásához enélkül hozzákezdeni. Először meg kell gondolni, hogy mit akarunk fényképezni, azután kidolgozni a jeleneteket, mégpedig időtartam és filmnagyság (méter) szerint, azután ezt papírra vetni és beszerezni a kellékeket és a szereplőket. Csak azután szabad a felvételezéshez hozzáfogni. Ha ezt nem tesszük, akkor a filmünk rendszertelen lesz, aminek sem meseje, sem értelme nincs. Az ilyen filmekben látjuk, hogy egyebet a szereplő nem csinál, mint megy (célnélkül), leül, eszik és feláll. Természetesen az ilyen nem lehet rendszeren elkészített filmnek nevezni, még akkor sem, ha az kidolgozás szempontjából jó.

A filmfelvételünket utólagosan is át kell dolgozni.

Az előhívás és a szárítás után a filmünket még alaposan át kell nézni és át kell dolgozni. Elsősorban is átvizsgáljuk kockáról-kockára és a hibás részleteket kivágjuk. Az előhívás és fordítás alkalmával előfordulhat az, hogy azokon a részeken, ahol a kerettel (előhívó keret) érintkezett a film, foltos. E részeket a legjobb kivágni belőle, úgyszintén azokat is, amelyek megsérültek, esetleg megkarcolódtak stb.

Azután a filmet szétvágjuk és az egymásután következő jelenetek szerint ismét összeragasztjuk. Nem fordult még elő az, hogy valamely film utólagos átvágása nélkül lejátszásra teljesen alkalmas lett volna. A filmek ragasztása mindig úgy történjék, ahogy azt a ragasztószerkezetünk használati utasításán látjuk.

18

A felirat.

Nem szabad megfélekedni egy rendezettnél a feliratról sem. A felirat annyira fontos a filmnél, mint a név az embernél. Különösen most, amikor még az amatőrgyakorlatban a hangosfilm nem terjedt el és még idő kell ahhoz, hogy annyira olcsó legyen a hangos felvevő és leadóberendezés, hogy mindenki számára beszerezhető legyen. Ma az egész amatőrfilmezőtábor a némafilmre van utalva, a felirat tehát nem nélkülözhető. A felirat rövid, világos, érthető, szellemes és találó legyen. Nem a terjengősség fontos, sem az, hogy hosszú mese legyen, hanem, hogy röviden bevezesse, amit a film — ha jó — maga is magyaráz.

Milyen hónapban, milyen tárgyú felvételeket készítsünk.

A legtöbb amatőr mozgófényképező leginkább szabadban szeret felvéte-

meztörni a fehér felületeket. A legmagasabb érzékenyséű pán, vagy negatívanyagokat használjuk. A színszűrőt is eredményesen használhatjuk és ha a világítási viszonyok megengedik a színszűrő által meghosszabbított expozíciót, akkor inkább nagy nyílással és színszűrővel fényképezzünk.

Február.

A felvétel tárgya.

Lassan múlik a tél. Megjelenik a hóvirág. Az elmúlt tél sok érdekes változata, a farsang színes forgataga igen jó felvételi anyagul szolgál a moziamatőrök számára. A báltermek jó világítása és a magas érzékenyséű pánanyag segítségével érdekes felvételeket készíthetünk a táncoló párokról, a változatos jelmezekről és a jókedvű emberekről. Nagyszerűen felhasználható tárgykör az asztalon maradt üres poharak, a szerpentin és konfetti csaták nyomai, a cigá-

23

leni. Ennek részben az is az oka, hogy a legtöbb filmezőnek nem áll a rendelkezésére magasabb fényerejű optika, sem pedig intenzívebb világítást adó lámpa, amelyet a mozi-felvételeknél szükséges rövid expozíció megkíván. Épp ezért fontos, hogy a filmtárgykörét úgy válasszuk meg, hogy azt, ha a fentebb elsoroltak nem állnak rendelkezésünkre, a szabadban is elvégezhessük. Nem lenne könnyű pl. nyáron az alföldön sielőket, vagy ródlizókat fényképezni. Éppen azért tehát a filmünk szöveggönyvét úgy állítsuk össze, hogy a természetadta háttér a film elkészítésekor megfelelő legyen. Az alábbiakban röviden megadjuk, hogy melyik hónapban mit legérdemesebb fényképezni és hogy k. b. milyen rekesznyílással fényképezzünk.

Január.

A felvétel tárgya.

Téli sportfelvételek, hólabdázó gyer-

20

21

AZ OKTATÓFILM.

PÁLYÁZATI HIRDETÉS.

A székesfővárosi iskolák részére az iskolai filmoktatás keretében felhasználható filmscenáriumok elkészítésére nyilvános pályázatot hirdet Budapest székesfőváros polgármestere. — Kidolgozandó filmtémák a következők:

Elemi iskolák részére :

1. Eresz alatt fészkel a fecske., 2. Téli gondok., 3. Hány ember dolgozik, míg kenyérünk lesz ?, 4. Házépítés, 5. Mérészközök., 6. Séta a fővárosban és környékén., 7. Tisztaságért küzdő hatóság., 8. Városunk jószíve, 9. Budapest fürdőváros., 10. A virágok vendégei., 11. Állat- és növényvédelem., 12. Harc a termőföldért., 13. Dunántúl gazdálkodása., 14. Trianoni határaink., 15. Kőszénbányászat., 16. Gyufagyártás., 17. Baromfitenyésztésünk., 18. Ipari növények., 19. A járványkórház. 20. Az egészség védelme.

Községi közép- és középfokú iskolák részére, ásványtan, vegytan és áruismeret köréből :

1. Mészégetés. A cement és felhasználása., 2. Hazai porcellán és agyagiparunk., 3. Üveggyártás.. 4. Sörgyártás., 5. Sütőipar., 6. Kőzvághíd, húsfeldolgozó iparunk., 7. Tej és tejtermék-iparunk., 8. Paprika termelése és feldolgozása., 9. Bőrgyártás.

A földrajz köréből :

10. A víz mozgásai., 11. A szél munkája., 12. Budapest földrajzi alapfogalmai., 13. A Duna élete., 14. Budapest hegyei., 15. Miből él Budapest népe ? 16. Hogyan gazdálkodnak Budapest határában ?

A természettan köréből :

17. A centrifugális erő gyakorlati alkalmazása., 18. Repülőgépek., 19. A szél energiájának értékesítése., 20. Gőzök és gázok cseppfolyósítása és alkalmazásai., 21. A víz körforgása a természetben., 22. Röntgensugarak gyakorlati alkalmazása.

A természetrajz köréből :

23. A rovarok életmódja., 24. A halak életmódja., 25. Kétéltűek életmódja., 26. A csúszómászók életmódja., 27. A madarak életmódja., 28. Az emlősök életmódja., 29. Hazánk jellemző növény- és állatársulásai., 30. A földműves munkája.

Ugyanazon filmeknek több iskola számára való felhasználása végett :

1. Mindenkinnek dolgoznia kell, 2. Fővárosi lakások fűtése., 3. Az Alföld népe., 4. Cukorgyártás és finomítás.

A pályázat jeligés. A pályázatokat jeligés levél kíséretében Budapest Székesfőváros Polgármestere címére legkésőbb folyó évi április hó 1. napjának déli 12 órájáig kell a polgármesteri központi segédhivatalba (Központi Városháza, földszint 6.) benyújtani. A filmscenáriumokat 4—4 írógéppel megírt példányban kell benyújtani. A beérkezett pályaművek közül 40 darabot egyenként 100 pengővel fogom díjazni.

A pályaműhöz az alábbi nyilatkozat csatolandó :

Nyilatkozat.

A székesfővárosi iskolai filmoktatás céljára felhasználható filmscenáriumok kidolgozására hirdetett pályázaton az általam készített című scenáriummal résztveszek. A pályázat feltételeit ismerem és azokat magamra nézve kötelezőnek elismerem.

1936. évi

aláírás.

Pontos cím :

Jelige :

Bővebb felvilágosítás a Központi Városházán II. em. 222/5 sz. a. kapható.

AZ OZAPHAN FILM

A cellophant bizonyára mindnyájan ismerjük. Filmszerű mivolta azt a kézenfekvő elgondolást ébresztette, hogy filmnek tényleg fel is használják. A dolog sikerült is, csak másképpen, mint a közönséges filmnél. Amíg annál a celluloid, illetve a nitro- vagy acetylcellulose csak az alapot adja, amire a fényérzékeny réteget öntik, addig a cellophan-film vivője is a fényérzékeny anyagnak. A fényérzékeny anyag abban az esetben nem emulsió, hanem e fényérzékeny sók oldata, melyben a cellophant egyszerűen csak fűrösztik. A folyadék átjárja az egész „filmet”, úgyhogy száradás után fényérzékennyé válik. Nem jelentett volna lényeges megtakarítást, ha ezüstsókkal fényérzékenyítették volna a cellophant, ami egyébként minden nehézség nélkül lehetséges. Olcsóbb fényérzékeny anyag után kellett nézni, amely után nem kellett messze mennie a cellophant gyártó Kalle—Wiesbada cégnek, mely az I. G. Farbenindustrie Actiengesellschaftba tartozik. Ugyanez a cég évek óta forgalomba hozza szolid papírját műszaki másolási célokra. Ezen papír fényérzékeny anyaga diazó vegyületekből áll, melyek igen olcsók és amellet egy aránylag magas érzékenységet mutatnak és gradációban is kielégítőek. Az Ozaphan-filmet tehát ilyen vegyületek oldatában áztatják, megszáritják, perforálják, másolják és előhívják. Utána pedig, hogy a nedvességtől el ne húzódjon, mindkét oldalról lakirozzák is. A másolás különleges gépekkel történik, igen erős ívlámpa fényénél, minthogy nem sokkal érzékenyebb a celloidin papírnál. Az előhívást pedig Ammoniak-gőzök végzik — száraz úton. Csakis ezzel a „száraz”, gázos hívással válik lehetővé a cellophannek, mint filmnek használata. A nedvesség ugyanis, mint már jeleztük, elhúzza a filmet, úgyhogy a vetítésre már nem lesz használható. Egyébként egy „negatív” eljárásról van itt szó, ugyanis a másoláshoz előbb egy „ezüst” pozitívet kell készíteni, tehát pozitívról-pozitívet, negatívról-negatívet kapunk.

A mondottak alapján nem nehéz kitalálni, hogy az ozaphan-film csak *másolási* és nem felvételi anyag, hogy csakis nagyobb mennyiségű másolatnál fizetődik ki (kb. 25 darabnál), minthogy a felvételtől először egy ezüst pozitívet kell készíteni és csak erről lehet Ozaphanra másolni. Tehát az Ozaphan-film csakis mint műsorfilm kerül forgalomba és csakis 16^{m/m} szélességben. Mint ilyen azonban már közkedveltségnek örvend az egész világon.

Előnyei szembeötlők: a film vékony, tehát egy kis tekercsre sok méter fér el. A film igen simulékony, amellet azonban nagyon ellentálló. Rétege nincsen, tehát nem karcolódik és ennél fogva élettartama helyes kezelésnél hosszabb lehet az ezüstfilmnél. És végezetül: igen olcsó! Az Agfa-Ozaphan film lehetővé teszi iskoláknak, egyesületeknek stb. saját repertoár beszerzését, sőt lehetővé teszi azt az egyes amatőrnek is. Vigyázni kell azonban a vetítésnél, mert nem minden projektor alkalmas hozzá. A neves gyárak gépei ma már mind Ozaphanra vannak berendezve.

A SZULFIT SZEREPE AZ ELŐHÍVÓBAN

F. KISS VILMA

A szerves előhívó klasszikus receptje szerint az előhívó a következő alkatelemekből áll:

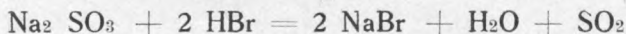
1. Redukálószer. 2. Konzerválószer. 3. Alkáli. 4. Brómkáli.

Ezek között 1. és 3. együttesen fejt ki hatását és ez a hatás abban jelentkezik, hogy a kép megjelenik. A brómkáli adja meg az előhívó klasszikus formulájában azt a szükséges kiegyenlítőképességet, amely a hívóhoz viszonyított helyes exponálási időben bizonyos eltéréseket enged meg, ami nélkül a helyes exponálás idejét eltalálni csaknem lehetetlen volna a gyakorlatban. De mi a szulfit szerepe? Ő a konzerválószer között az, amely főleg olcsóságánál fogva csaknem kizárólag kerül alkalmazásra a jóval drágább acetonszulfít és egyéb drágább szerek helyett. Nem a legjobb konzerválószer, kevésbé jó, mint a metabiszulfít, de viszont minden szerves előhívónál alkalmazható, amit a metabiszulfitról már elmondani nem lehet.

Szemben bármely szerzővel, a szulfít szerepe abban áll, hogy a levegő (és nem az oxigén) hatására, az előhívóban (és nem egymagában) inkább (egyben hamarabb is, azaz kisebb reakcióidővel) oxidálódik szulfáttá, mint a szerves redukálószer oxidálnék az előhívóban (de nem külön). Vagyis, ha kémcsőben szulfitoldatot és mondjuk Amidol oldatot állni hagyunk, akkor igenis az Amidol fog hamarabb oxidálódni, ebben igazuk van azoknak, akik a szulfít szerepének klasszikus magyarázatát újabban támadják. Ha azonban a két oldatot összeöntjük, akkor az Amidol megmarad Amidolnak és a szulfít oxidálódik. Hogy egyes előhívószubsztanciák szulfít jelenlétében másmódon romlanak meg, tehát, hogy például a hydrochinon szulfít jelenlétében, adott esetben, chinónná változik, amit szulfít híján nem cselekszik, ebből csak helytelen logikával lehet arra következtetni, hogy a szulfitnak valami más szerepe volna, mint a klasszikus konzerválómagyarázat tanította. Mert sohasem mondtuk azt, hogy a szulfitnak ilyen vagy olyan szerepe van akkor, amikor az előhívó szulfít dacára mégis megromlik, hanem addig ameddig az előhívó nem romlik meg, addig van a szulfitnak az a hatása, hogy a klasszikus recept szerinti elegyben inkább és előbb oxidálódik, tehát az előhívószubsztanciát a romlástól védi.

Ettől a szerepétől függetlenül egyes esetekben (Amidol, Metol és Pyrokatechin) a szulfitnak még más szerepe is van. Jelezen a szulfít kismértékben 1. savmegkötő szerepet is betölt (Amidol és Metol), 2. duzzasztja a zselatint, (Pyrokatechin).

Ad 1. A szulfít brómhydrogénnel reagálni képes a következő egyenlet szerint:



és ezen az alapon helyettesíti az alkálit az Amidolnál és helyettesítheti a Metolnál.

Ad 2. A szulfít kismértékű duzzasztó hatása kismérvű cserzőhatást paralyzálhat, ezen az alapon változtatja meg a negatív karakterét a Pyrokatechin hívóban, amely szulfít nélkül kifejezetten a középtónusokra hat (azáltal, hogy cserzi a réteget és a fényeket visszatartja), mert ugyanaz a Pyrokatechin hívó szulfít jelenlétében már nem hangsúlyozza ki a középtónusokat, hanem hasonlóan dolgozik, mint pl. a hydrochinon, amely nagyjából egyenletesen úgy hívja elő a lemezt, ahogyan az exponálásakor az árnyalatokat kapta.

HIREK

Berlinben nemzetközi keskenyfilm-versenyt rendeznek, 1936 júl. 24—30 között. A bemutatásra kerülő filmeket játék-, — utazási-, — oktató- és trükk-filmekre osztályozzák.

A Hafa (Hatschek és Farkas) cég csinos börtökben új, fotocellás megvilágításmérőt hozott forgalomba. A műszer úgy áll, mint mozgófényképfelvételekhez használható, ára olcsó: 47 P.

A Margit krt 1. sz. alatti Balogh Drogéria Fotoszakosztálya 1936. évi március hó 27-én, d. u. 6 órai kezdettel, Margit krt 5/b. földszint alatti külön helyiségében fotocsevegést, képbírálatot és keskenyfilm előadást tart. A házas jellegű összejövetel teljesen díjmentes (ruhatár sincs) és azon olvasóinkat, vendégeikkel együtt, szívesen látjuk. Már most jelezzük, hogy az összejövetelek rendszeresítését tervezzük. A fotocsevegés és előadás megtartására szerkesztőségünket kérték fel.

Az amatőrfilmezők sem nélkülözhetik Lajta Andor 1936. évi „Filmművészeti Évkönyv” ét. Az egész vászonkötésű, tartalmas és nívós könyv 5 pengőbe kerül és lapunk kiadóhivatala útján is beszerezhető. Mindazoknak, akik a filmről teljes képet akarnak nyerni, ismételtlen ajánlhatjuk a jól szerkesztett művet.

Admira filmfelvevő készülék. A gép jól felépített szerkezete, tetszetős alakja és sokoldalúsága révén méltán tarthat a moziamatőrök körében érdeklődésre számot. A készülék nagysága 12x7x4 cm. Objektív 1:2,9 Steinheil Cassar, Szabályozható sebesség: 8, 16, 24, 32, 64/sec. Egyes felvételek készítése. Hajtórugó rögzítő. Rugószerkezete lejáratható töltött állapotban is. Film-befűzés nincs. A film magától kapcsolódik be. Adapter „Mikró”-felvételek készítésére (kisebb tárgyak, rovarok, esetleg feliratok készítése előtélencse nélkül.) Angol- és francia-menetű állványcsavarral. Focustáv 20 mm., amely azonban megfelelő alátét gyűrűkkel eltolható. Méterszámláló 0—12 m.-ig. Speciál kazetta 12 m. film befogadására. Beépített kereső.

Véleményünk szerint ez a géptípus — bár a legkisebb az eddig megjelent gépek között — nyugodtan felveheti a versenyt a legprecízebben kidolgozott géppel is.

Az Eumig fotocellás mozifelvevőgépekre sárga, zöld és vörös szűrőpárok kaphatók.

Osram vetítőlámpák. Az Osram-gyár a keskeny- és kisfilmes vetítőgépek részére kitűnő lámpákat készít. A lámpák 110 és 220 V. áramhoz készülnek, különböző fényerővel. Speciális reflektor lámpákat is hoz a gyár forgalomba. A legtöbb külföldi készülék ezekkel a lámpákkal van felszerelve.

Új Eumig-szűrőpár. A fényelemes expozíciómérővel felszerelt Eumig-mozifelvevőgépre a gyár egy újszerű szűrőt hozott forgalomba. A szűrő két darab-ból áll, ezek közül az egyik (a rendes színszűrő) a felvevő objektív elé kerül, a másik pedig, amelyen különböző nagyságú, háromszög alakú kivágások vannak, a fénymérő készülékre lesz felszerelve. A kivágások annyi fényt nyelnek el, mint amennyit az objektívvel szerelt színszűrő visszatart.

Kérjük Olvasóinkat, hogy keskenyfilmező és fényképező ismerőseik címét velünk tudatni sziveskedjenek, hogy mutatványszámot küldhessünk. Azt is kérjük megírni, hogy az Amatőr filméletből, vagy a Fotoéletből küldjük a mutatványszámot.

A Niezoldi és Kramer gyár Cine—Nizo géppel történt filmfelvételek egyes kockáiról készült nagyításokat keres megvételre. A nagyítások legkisebb méretei a következők lehetnek: 8 mm.-es filmkockáról 6x9 cm., 9,5-ről 13x18, 16-ról 18x24 cm.-es. A képeknek teljesen kifogástalannak kell lenniük.

Az angol fotopiacon Argus néven 9,5 mm.-es, revolver-fejvel felszerelt felvevő-készülék jelent meg. A gép 3 objektívvel és kétféle keresővel van ellátva, felvételi sebessége 12—64 képkocka másodpercenként. 30 méter filmet perget le. Ára külföldön: 410 RM.

A londoni Vinten cég egyszerű teker-cselő-készüléket hozott a piacra. A készülék lapos lemeztányérból áll, amelyet csavar segítségével asztallapra erősítettünk fel, — forgatása kúposkerék segítségével történik.

A Kodascope L. jelzésű Kodak vetítő-készülék nagy fényerejével, nyugodt rezgésmentes és zajtalan járásával a legelterjedtebb készülékek egyike. A gép hűtése teljesen kifogástalan és több órás műsorleadásokat tesz lehetővé.

A Niezoldi és Kramer gyár Cine—Nizo 8 E. jelzésű készüléke F:1,5—2,8-as optikával, háromféle keresővel és másodpercenként 8—64-es képváltási sebességgel került forgalomba. Ára: Németországban 138—160 RM.



MŰVÉSZET

P. DIMÉNY ILI

A legnagyobb filmsikerrel a közelmúltban a City Filmszínház dicsekedhetik, mely a „Halálfejes lobo-gót” négy héten keresztül játszotta állandóan zsúfolt házak mellett. A darabot február hó 25-én a kormányzó úr Ő Főméltósága is megnézte. A lebilincselő tartalmú darab rendezése kiváló volt s a szereplők Errol Flynn vezetésével tudásuk javát nyújtották.

Atrium Film Palota (II., Margit-krt. 54.) a „Napsugár-ka” c. filmet mutatja be. Előadások hétköznap: fél 4, fél 6, fél 8 és fél 10; vasárnap: fél 2, fél 4, fél 6, fél 8 és fél 10. Az első előadás mindennap fél helyárral.

Budai Royal Mozdó (Selmeci-út 12.) a „Bűn és bűnhődés”, „Enyém vagy”, „Az új földesúr” c. filmeket játssza.

City Filmszínház (V., Vilmos császár-út 38.) bemutatja a „Barnum cirkusz” című filmet, majd április elején Marlene Dietrich idei egyetlen filmjét a „Vágyódást”, Garry Cooperrel a férfi főszerepben. Előadások 4, 6, 8 és 10, vasárnap 2, 4, 6, 8 és 10. Az első előadás mindennap fél helyárral.

Turul Filmszínház (III. kerület Bécsi-út 69. sz.) műsorán a „Bosambó” és „A kis gróf” szerepel.

**ATRÍUM
FILMPALOTA**

Movector Billy,

az olcsó családi vetítő

Movector Super,

a nagytelyesítményű vetítő
hangfilm adapterrel

Pan — fordítófilm

Isopan ISS

fordítófilm, a legmagasabb érzékenységű finomszemcséjű ortopankromatikus emulzió, belső és külső felvételekhez

Pan — negatívfilm

Pozitív- film

Segédeszközök — tartozékok



A MINŐSÉG JELE!

APRÓHIRDETÉS.

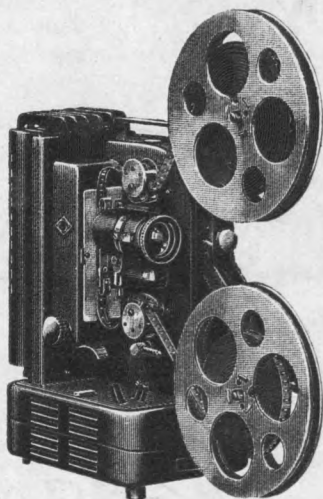


AGFA-MOVEX 16 mm.-es mozifelvevőgép, Agfa—Kine—Anastigmat F: 3.5 és 2 cm. gyutávval, 3 kazettával, bőrtokkal, 1 drb. napellenzővel és 1 drb. sárgaszínszűrővel. Továbbá AGFA-MOVECTOR 16 mm.-es mozileadógép 110 és 220 V. áramra kapcsolható 110 W. égővel, Vulkán táskával, 1 drb. 16 mm.-es AGFA ragasztógéppel és 1 drb. 16 mm.-es mozifilmellenőrző AGFA keresőlencsével olcsón eladó. Érdeklődni lehet a szerkesztőségben.

A kiváló minőségű *Mimosa* kis és keskeny filmek panchromatikus érzékenységgel minden jobb szaküzletben kaphatók.



Megjelent a nagyteljesítményű



EUMIG VETITŐ!

KIVÁLÓ TULAJDONSÁGAI:

Tiszta, világos, nyugodt és éles képek — Zajtalan működés — Könnyen cserélhető objectiv — Színes film vetítés (Kodakolor) — Vetítés előre vagy hátramenettel — Elsőrendű hűtés — Motorral való visszatekerés — Állandó világítás u. n. plafondlámpával.

Ára 8,9¹/₂ és 16^m/_m-es filmekhez egyaránt csak 555.— P. + 15^o/_o felár.

Vezéeképíselet: Silberer & Focnét, Budapest, V., Bálvány-u. 16. Tel.: 27-6-23

Nyomatott: Don Bosco Nyomda, Rákospalota, Horthy Miklós-út 97. Tel.: 95-2-03
A szerkesztésért és kiadásért felel: Gyulai Ferenc dr. Bpest, II. Margit-körút 58. sz