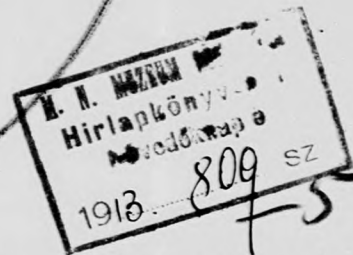
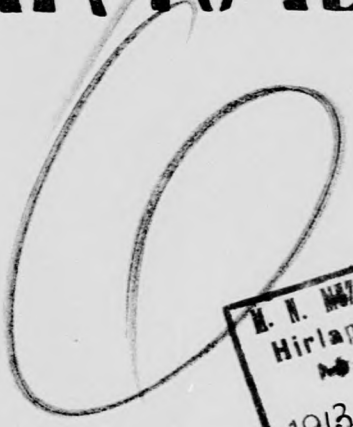


major

MAGYAR KABARÉ



2.



II. évfolyam. 1. szám.

Ára 20 fillér.

*A lapunkban közölt szövegek
kéziratnak tekintendők. Az előadási
jog megszerezhető a szerzőknél, a
kiadónál vagy a „Magyar Kabaré”
szerkesztőségében.*

MAGYAR KABARÉ

ELŐFIZETÉSI ÁR:

Egész évre . . . 5.— K
Félévre 2.50 „
Negyedévre . . . 1.50 „

Egyes szám ára 20 fill.

Vidéken és pályaudva-
rokon 24 fillér.

— MEGJELNIK —

MINDEN HÓ 5-ÉN ÉS 20-ÁN

— Szerkeszti —

LENGYEL ISTVÁN

Szerkesztőség:

VI., EÖTVÖS-UTCA 42.

Kiadóhivatal:

VII., KIRÁLY-UTCA 27.

Hirdetések díjszabás
szerint.

II. évfolyam

1913. január hó 5-től — 20-ig

1. szám.



Szerzők és előadók.

Meglehetősen komoly a téma, amelyet a cím magában foglal és mégis egy kis színes történettel kell kezdenem. Most történt, karácsony este fél nyolckor a kávéházban. A béke ünnepének előestéjén a nagy törzsasztalnál színészek, artisták és újságírók ültek. Mielőtt elment volna kiki a maga otthonába, csöndes és békés társalgás folyt. Amint csöndesen diskurálgat a társaság, egyszer csak felnyílik a kávéház ajtaja és elegáns télibundában, dobozokkal és csomagokkal felfegyverkezve egy fiatal színész lép be. Ő is helyet foglal a törzsasztalnál.

— Hogy megy neked? — kérdik tőle a társaságbeliek.

— Köszönöm, amint látjátok, elég jól. Most jöttem vissza a vidéki kabarékörutamról. Urasan éltem lenn és egy pár száz koronát meg is takarítottam. Most vásároltam be magamnak karácsonyi szükségleteimet.

— Volt jó műsorod?

— Hogyne lett volna. Pompás műsorom volt. A legszebb és legújabb dalokat vittem le a vidékre.

A fiatal színész aztán elmesélte, hogy azokkal a számokkal volt különös nagy sikere, amelyet egyik ismert írónk írt. Meg is nevezte az író.

Ebben a pillanatban felkelt az asztaltól egy ur, aki mindezideig szerényen hallgatott, odalépett a színészhez és így szólt hozzá:

— Én vagyok az az író, akinek számaival önnek sikere volt. Mondja csak barátom, honnan szerezte meg a dalaimat?

— Megvettem egy zeneműkereskedésben.

— És ezt ön elégnak tartotta arra, hogy a dalokat elő is adhassa?

— Igen — felelte ő rövid gondolkodás után.

— És mondja csak barátom, nem tudja ön azt, hogy a kiadott kottákon bizonyos tiltó jelzések foglaltatnak, amelyek eleve figyelmeztetnek mindenkit, hogy „ezen dalt előadni csak a szerző engedélyével szabad?”

— Tudom — felelte ő — de ez ellen magam sem tehettem semmit, mert majdnem mindenki engedély nélkül énekel a vidéken.

— Na jó — mondta most szomoruan az író — hol van itt az igazság, hogy önnek, aki az én dolgaimból él, most százasok hevernek a zsebében, én pedig, aki egész éven görnyedve írom a kabaré- és orfeumszámokat, karácsony estéjén itt állok pár nyomorult koronával a zsebemben.

A törzsasztalnál erre elkomorodott a társaság és mindenki azon a véleményen volt, hogy az író oldalán van az igazság.

*

A vidéki publikum előszeretettel szokta fogadni a fővárosból leránduló kis vándorkabarétársulatokat, mert mindannyiszor, ahányszor jönnek, magukkal hozzák a legfrissebb kabaré- és orfeumslágereket. Vannak városok, ahol ezer—ezerötszáz koronás házat csinál egy este, egy négy—öt tagu kis társulat. Hogy ne csinálna, mikor a publikum csak úgy tódul befelé, mert már jó előre tudja, hogy mindazokat a számokat fogja hallani, amelyeket most énekel, vagy ad elő a fővárosban Nyáray Antal, Sajó Géza, Keleti Juliska, Gyárfás, Aalbach, Medgyaszay Vilma, Nagy Endre, Boross Géza, Solti Hermin és a többi kiváló művész.

*

A fővárosban hozzávetőleges számítás szerint mintegy tizenöt kis társaság él abból, hogy itt eljár a mulatóhelyekre és a kabarékba s ellesi a legnagyobb sikerű számokat. A kis társulatok tagjainak száma körülbelül hatvanra tehető. Ezek a nők és férfiak évek óta tisztán a vidéki körutakból élnek. És nagyszerűen és fényesen élnek. Minden megerőltetés nélkül keresik a pénzüket.

A pesti kabarék és orfeumok hónapokig törik magukat azután, hogy elsőrangú műsort kapjanak. A vidéki kabaristák ellenben csak annyit tesznek, hogy bemennek egy zeneműkereskedésbe és megveszik korona ötvenért a slágerkottát, azután leruccannak a vidékre és előadják. Pedig a kottán több helyütt is fel van tüntetve:

Előadási jog fenntartva!!

vagy:

Ezen dalt színházakban, mulatókban, kabarékban előadni csak a szerző engedélyével szabad!

*

Mit szólnának az igen tisztelt vidéki kabaristák ahhoz, ha egy este valamelyik városban éppen meg akarnák kezdeni az előadást és ekkor a csendőrség, vagy a rendőrkapitány megjelenne ott a pódiumon és ezt mondaná:

— Uraim és hölgyeim tessék bemutatni a műsort és egyuttal felmutatni azokat az írásokat is, amelyekben a szerzők igazolják, hogy az engedélyt megadták a műsorszámok eljátszására, mert máskülönben az előadás nem lesz megtartható.

Ugyebár furcsa volna? De fölötte üdvös és jogos.

Sajó Géza mesélte, hogy az elmúlt nyáron lehívták Nagyváradra három esti vendégszereplésre. A közönség a kiváló művész előadott dolgait nagyon kedvtelenül fogadta. Alig kapott tapsot. Sajó utánajárt, hogy mi az oka a közönség hüvösségevek és ekkor megtudta, hogy Nagyváradon mindazokat a dolgokat, amelyeket előadott, már háromszor is lecsépelték a szerzői engedély nélkül éneklő vándorkabaristák, akik ilyen módon nemcsak Sajónak, de a zeneszerzőknek és szövegíróknak tekintélyét is aláásták.

*

Éppen most alakult meg Budapesten a szövegírók és zeneszerzők érdekeit védő szövetkezet, de ez, aligha hiszem, hogy elérje azt a célt, amelyet kitűzött maga elé. Az engedelem nélkül működő kabaristák ellen először is egy radikális miniszteri rendelettel, másodsorban pedig egy olyan központi irodával lehetne védekezni, amely előnyös fizetési feltételek mellett rendelkezésükre bocsáthatná a megfelelő műsort.

*

A szövegírók és zeneszerzők eszközöljenek ki egy belügyminiszteri rendeletet, amelynek értelmében a vándorkabaristák kötelesek legyenek a vidéki rendőrkapitányok előtt műsorukat és a szerzők előadási engedélyét felmutatni.

Ez a rendelet feltétlenül elősegítené azt, hogy a szövegírók, zeneszerzők és az előadók között duló kutya-macskabarátság megszűnjék.

Lovászy Károly.



Kabaré hangulat.

Egészen kis gyermekkoromban, jól emlékszem órákig tudtam elsir-dogálni egy trombitáért, egy hinta-lóért vagy holmi színes cukorka-darabért, amely nekem a paradicsomot jelentette. Később már félrelöktem a katonacsákót, a trombitát sőt a szin s cukorkát is, amit tálcán árult valami öreg, reszketős ember és már inkább finom, gyöngéd leánykezek után nyultam és cukrok zamata helyett inkább dús, szagos hajfürtök illata kísértett. Ma már finom női ujjak tapintása sem tud megnyugtadni. Az idegeim táncolnak, ficáncolnak mint pajkos paripák s különösen éjszakánként nekiszabadulnak mint koboldok, amelyek keresztültörték a pokol kapuját.

Kabarék zenéje harsog felém, édes-bus sanzonok mászkálnak fülembé és friss kuplézene bizsergetti véretem. Az éjszaka, az élet! Szőke pezsgő a pohárban, elegánsan csoszogó pincérek hada, sok tükör, diszkrétén suttogó fő-pincérek, virágok, sóhajok, és szép fehér női nyakak: kabaré! Szép ha elegáns, könnyed táncosok ott lejtének el a szinpadon, vagy ha dal hangzik fel, a nézőtér elsőtétül s a fehér vásznon előttünk a szöveg s a közönség dudol, — ha hamisan is. Kedélyesség: kabaré!

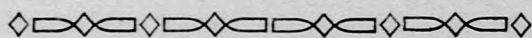
A fejem kissé zsong, későre jár az idő, kifordulok az utcára. Szép fehér bőrű nők, adieu. Zongorás, diszkrét pincér, hercig éjjeli dáma, adieu.

Kong az utca, egy kocsis álmosan bóbiskol a bakon s a sarki rendőr csizmája fáradtan kopog a járda kövén. Kelet felől hajnalodik, gyűrött arcú, benyomott ingmellű urak ásítózva mennek haza s egy uj-

ságos fáradtan tolja targoncáján a friss reggeli lapokat. Álmos még és friss jó reggelt-et kíván. Fel-tűröm a kabátom gallérját és behuzom fejemet. Adieu szép éjszaka! Egy füstös, szűk helyiségből zene és ének hallatszik ki. Deszkákból összerótt dobogó, rajta fáradt, arcú nő dudol: édes, aranyos kis tyukom. A zongoránál valami kövér bácsi és veri, veri ki a hangokat. Falsul vagy jól. Neki egyre megy. A nézők mulatnak, kacagnak és isznak. A füstöt vágni lehet: Kültelki kabaré!

Egy pohár abszintot még s azután haza, az éjszakát vissza-álmodni. . . .

Balla Ernő.



Karikatura

a karrikaturáról.

Irta: MAJOR HENRIK.

Van itt Nagyváradon egy kedves fiú, újságíró, aki egy idő óta maniakusan rajzol karrikaturákat. Rajzol, akkora lelkesedéssel, hogy egynek sok. Karrikaturákat rajzol és itt találkozom én vele. Ha neki szabad, aki ír, — egyszer nekem is szabad írnom, aki rajzoló. Nem a képeimhez akarok nyájas conference-ot írni, mert ezzel már meg-jártam.

A pesti színészeket rajzoltam egyszer s vándorutamon az Operaház című várba jutottam, amelyről az a babona járja, hogy énekesek vannak benne. Valóban ráakadtam egy néptörzsre, amely egy saját-ságos német nyelvet beszél s amely-

nek tagjai az öltözőben eszik meg előadás közben a vacsorájukat — a sajtot és egy kolléganőjüket. Hosszas kapacitálások után sikerült néhány ösanyát lerajzolnom — diszletezve volt az arcuk s ez némileg csufabbá tette őket. Leül az egyik és nevet. Nevesse ki magát, mondom, mert szomorú talál lenni, ha meglátja a képét. Erre felemelte karját, felnézett az égre — az apám istenét kereste — hallja, maga nyavalyás, nem elég hogy ceruzával szemtelenkedik, még beszél is. Fügét mutat: — ezt ni, most nem ütök, de az utcán ne találkozzam magával. De mig ezt elénekelte a mama, — a rajz készen volt.

Mondom hát, hallgatok és hogy nagyváradi modelljeim elől elbujhassak, minden éjszaka másik barátomnál alszom. Ez a nevezetes puhaüléses bohém asztal, amerre még a cigány se jár tányérozni s ahol a „fizetek” szót csak más szótárból ismerik a hivek, — ez a hely, ahonnan körülnézek, ahol néha lesben ülök s lerajzolok boldogot, boldogtalant. Ilyenkor a kávéházi vendégek beülnek, megigazítják a nyakkendőjüket, a szebbik profiljukat mutogatják, — de istennél a kegyelem. Multkor este egy bácsit néztem nagyon, aki már az ötödik üveg sört rendelte. Ugy beleeset a székbe, mintha a csontjai is elolvadtak volna s mikor észrevette a kezemben a sárga plajbászt, meg hogy



nagyon nézem, — szörnyű szemeket meresztett rám. Ejnye, ha megtalál haragudni! De hiába — nem tudta melyik vagyok, — mert duplán látott.

Azt mondják nagyon kegyetlenek a karrikaturáim. De hát azért csillag, hogy ragyogjon. Szememre vetették egyszer (egy színészt karrikuroztam) hogy a rajzban még a paralizise is benne volt. Azt mondhatnám, hogy az én karrikaturáim — a modell születési hibája. Ne nagyon szidjanak hát azok, akiket lerajzolok. Már mondtam egyszer, hogy a méregfogamban cukorlé van. De ha haragszanak, azt mondom, amit egy igen pukkadós néninek mondtam, — hogy ne pazarolja el nagysád, szép izgalmait erre, azt hiszem erről a rajzról mintázták kegyedkét. Pofon. Másik barátom arról panaszkodott, hogy elrontottam az üzletét a nőknél. És a kopasz emberek! Egyik nem akarta levenni a cilinderét. Mondom, ő karakteresebb kalap nélkül. Nem vette le. Erre lerajzoltam, csak azért is, kopaszon,

mert átláttam — a cilinderen. És mikor az ujjamon számlálom a hajukat. Panaszuk se lehet rám, mert néha igazán — már ilyen szívem van, — ráadást is adok. Csak a ceruza fogy, ez pedig olcsó.

Az asszonyok a legkedvesebbek. Megigérik, hogy nem neheztelnek meg a karrikaturájukért, s mikor látják, hogy férjuram, aki mögöttem ül, belesápad, megfenyeget a halállal. Vigasztalásul megnyugtatom őket, hogy egy karrikatura — nem válóok. De ebédre nem hívnak meg.

Egy nagyváradí írófelét rajzoltam le — szegényt — a multkor. Előbb végrendelkezett. S mikor elbucsuzott tőlem, azt mondta a rajzot kiméletesen mutassuk meg az édesanyjának. És ha meghal, a karrikaturáját is temessük mellé. Előbb megvárom azonban, hogy tehetséges íróbarátom — megszülessék. Mert még nincs.

Szeretem a nagyváradí publikumot, mert bohém, könnyelmű. Különben egész Nagyvárad egy „pesti kis tükrő“. És ezt a kis tükröt nem a zsebemben — a szívemen hordom.



Ujévi találós kérdések,

melyekre mindenki tud felelni.

*Nekem sincs és neked sincsen,
Mondd meg kincsem*

Mi ez?

Sok-sok kellene ujévkor

*De most sincsen sem egyébkor,
Mi ez?*

Ami nélkül te nem lakhatsz

Ami nélkül jól sem lakhatsz,

Mi ez?

Ha nincs káromkodni nyersen

S érte írom ezt a versem,

Mi ez?

(A Pénz.)

Amit nem kapsz semmi áron

Sem Pesten, sem Soroksáron,

Mi ez?

Oly fekete mint a korom

S fütöttek vele egykoron,

Mi ez?

Csak nyolcvan kiló egy mázsa

És ha van is, roppant drága

Mi ez?

Jobban lopják, mint a zenét

Bár ez nagy szó itt mifelénk,

Mi ez?

(A Szén.)

Itt töltöd a napot, éjet

S itt tartod meg a nászédet,

Mi ez?

Itt alszol és itt melegszel

A nagy füsttől megbetegszel

Mi ez?

Itt szól hajnalig a zene

S tégedet itt esz a fene,

Mi ez?

Itt ásitasz éjjel nappal

S iszol kávét dupla habbal,

Mi ez?

(Ezt már nem mondom meg. Törje rajta fejt a t. olvasó.)

A Ferenczy-Kabaré Heine ciklusából.

Holyákat hoztam néked
- Heine Henrik -

zenéjét szerző
Csányi Mátya

Andante

pp Holyákat hoztam néked!
pp Holyákat hoztam néked!
pp Holyákat hoztam néked!

akkor az erdőben lettem.
 Linczi városát kerestem,
 este,

Andante tempo

pp melyet alkonyatkor szedtem!
pp szedtem!
pp szedtem-e hogy a virágok, mit szünetel ve

Modio

megbeszélte!
 Hogy ha hozsam d-des nap-
 pal!

Andante tempo

pp szerezzen minden-
pp zöl!
ppp

Budapest, 1912 dec. 1.

Csányi Mátya

A Jézuska megkésétt.

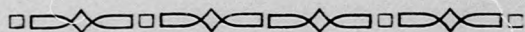
Karácsony este van, most jön a Jézuska, hoz magával karácsonyfát, arany diót, hintalovat, kalácsot, szemet a jó gyermekeknek. Hoz zörgő-csörgő csillogó játékokat, kis gyertyácskákat és megelégedett boldogságot a szívekbe. Igen, így van ez Szerencséséknél, Vagyonoséknál és Pénzeséknél, de a nép, mi a középosztály, lateinerek, kereskedők és hivatalnokok, mi szomorkodó ünnepélyességgel várjuk a szeretet és ajándékosztás ünnepét.

Igen, mi félve várjuk a karácsonyt, nem merünk örülni neki, mert még nem tudjuk, telik-e vajjon karácsonyfára és színes cukrokra, kis vasutra a fiunknak, hajás babára a kis leánynak.

Karácsony második napján megyek a köruton. Sietek és egyszerűen összeütközöm valakivel. Miért nem vigyáz jobban, akarom mondani, de még sem szólok. Az ember, aki belémütközött, villamos kalauz, s egy hintalovat tart a kezében. Elmosolyodok. Karácsonyra a kisfiának, kérdem s ő bólint a fejével, nála csak ma lesz karácsonyeste.

Hiába született Jézus karácsonyeste, hiába avatta ünnepé a vallás és a hagyományos megszokás a Megváltó születésnapját, a villamoskalauz meg mi a többi szegény ember, nem állíthatunk karácsonyfát csak másnap, vagy talán egyáltalán nem ünnepelhetünk, mert nincs módunk rá. S ilyenkor, ha látom a szegény villamoskalauzt, aki kétnappal később gyűjtja ki a karácsonyfa apró gyertyáit, meg a többi szegény felebarátomat, aki örül, ha kenyérre telik karácsonykor is, mikor ünnep van és

nincs kereset; elszomorodik a szívem: Hát az egész világ csak a gazdagokké? Hát igaz, hogy Jézus is csak a nagypénzü henyélőkért jött a világra?! — *án.*



Pesti mesék.

Karinti, mint karrikaturista.

Kevesen tudják, hogy Karinti, az irodalmi torzkép atyauristene ceruzával is pompásan érti ezt a műfajt. Ha olykor elfogja a rajzolás düh, senkisem menekül meg előle a kávéházban. A főpincértől a pikkolóig mindenkit lerajzol. A szomszéd asztalnál egy fiatal ujságíró issza a szürvenélkült. Karinti odalép hozzá.



— Ne ijedjen meg fiatal barátom. Azzal leül és rajzolni kezd. De hiba van a kohinór körül, sehogyse akar elkészülni a karrikatura. Már a negyedik papirdarabot tépi össze. De az ötödik se jó.

— Ejnye, fiam — fakad ki végre Karinti, de *nehéz* feje van magának.

A kenyérkereset.

Major mester estefelé a New-yorkban szokott üldögelni. Valamelyik este letelepszik mellé egy ifju poéta és főzni kezdi.

— Sicukám, rajzoldj le.

A mester kéreti magát. A végén megunja.

— Ha megigéred, hogy elmész, lerajzollak. De adj egy ceruzát.

Az ifju boldogan szed elő egy karsu H. B.-ét. Major kipróbálja. Finom, puha ceruza.

— Ejnye, hol loptad ezt a jó ceruzát? Add nekem.

— Nem lehet, — mondja a modell, — ez a kenyérkereső szerszámom, nem adhatom oda.

Major szánakozva néz az ifjura.

— Szegény fiu, — mondja melegen — hát ceruzakereskedő lett belőled?

A karrier.

Egy nagyon tehetséges, de egészen fiatal színművészünk, kinek a tehetsége egyelőre még fordított arányban áll évei számával, hosszas ostrom után rábirt egy csinos uriasszonyt, hogy lakásán keresse fel őt. Az asszonyka feljött öt percre és ott maradt másfél órára. Tea után Tália boldog fölmentje apróra megmutogatta lakása intim részleteit barátnőjének. A tükör mellett egy szegen nagy esomó szinlap lógott egymás fölé tűzve.

— Hát ez mi? — kérdi az asszonyka.

— Ez az én *karriérem*, — mondja a művész büszkén kidomborított mellel.

Aztán mutogatni kezdte a szerepeit. Első inas, második komornyik, pincér, kapus, soffőr, má-

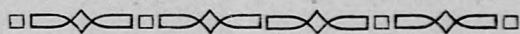
sodik vadász, inas, cukrász, ápoló, ordonánsz stb.

Az asszonyka csendesen hallgatta.

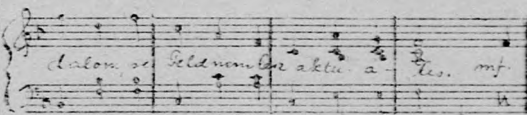
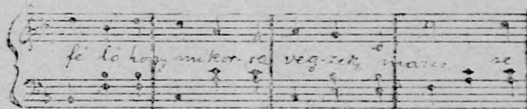
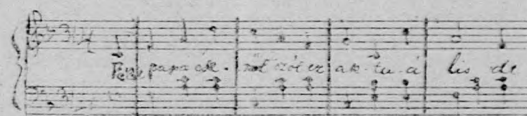
— Hát ez a te karriéred szivem?

— mondta a végén mosolyogva.

— Mifelénk bizony *cselédkönyvnek* hijják ezt.



Aktuális strófák a Feld műintézetéről.



*Feld tatáékról szól ez aktuális
De félő, hogy mire végzek, már is
Sem e dal, sem Feld nem lesz
aktuális.*

*Feld színházában „Passió“-t
játszanak
S ámbár ily balgáknak ők nem
látszanak,
A színészek passzióból játszanak.*

*Doktorom szóllott: Ön idegbeteg
Azt mondta, hogy mindig egyedül
legyek,
Ezért én mindig Feldékhez megyek.*

KRÍZIS.

Szövegét írta SERESS BÉLA

Zenét szerelte GRÓSZ ALFRÉD

Krisis

Fried. Simonetti Gavotte *Grosz Alfred*

ad lib.

Mert hogy van deit két el na ked u so na két csomán a had

En a gond is csak a szene deit. Nem maradhat egyelőt kért na két a vár is történet a

Mert egy szemei mind so ké les. A szerelem dőre alam, két mat dőrekt megfogalam

De les alama ké h te tem. Mert két nagy ég ké vágott lant. Mert egy mellem egy is szachent.

Allegro

Az egy garda, recsét nem rem!
 Nyakig benne vagyok én a scart - tá.

Aztam csak a noszta se get
 Tanúvén de csungán el, szab - tá.

Ez a brevis arta minden it
 Szóanyagahogy innen most bill el nem

Mibor olyan rósz egy a lét,
 Helyesnyábla hogy nincs is mas re - me - nyem

Mit egy olyan drága te le - seg!
 seg.

The musical score is written on five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Hungarian. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are: 'Az egy garda, recsét nem rem! Nyakig benne vagyok én a scart - tá.', 'Aztam csak a noszta se get Tanúvén de csungán el, szab - tá.', 'Ez a brevis arta minden it Szóanyagahogy innen most bill el nem', 'Mibor olyan rósz egy a lét, Helyesnyábla hogy nincs is mas re - me - nyem', and 'Mit egy olyan drága te le - seg! seg.'.

Szövegét írta :
SERESS BÉLA.

KRÍZIS !

Zenét szerelte :
GRÓSZ ALFRÉD.

Most, hogy minden kötél szakad,
Uzsorakölcson sem akad,
Sok a gond és sok a szenvedés ;
Nem maradhat egyéb hátra
– Ezt a vak is tán belátja –
Mint egy express, rövid nősülés !
A szerelem dőre álom,
Ezt most direkt negligálok,
S üzleti alapra fektetem ;
Most hát nagy ég, ki vagy ott fent,
Most adj mellém egy jó schadhent,
Ki egy gazdag nőcskét hoz nekem !

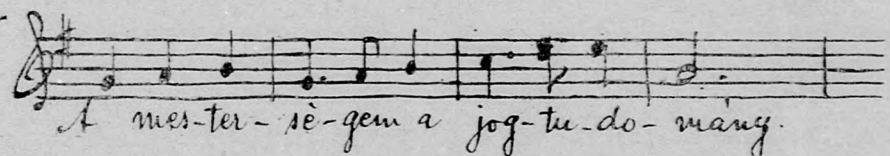
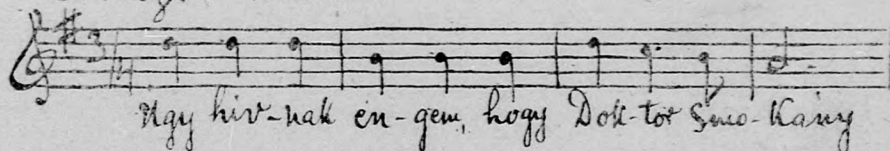
Nyakig benne vagyok én a szaftba'
Rajtam csak a nősülés segít,
Karrierem de csunyán elszabta,
Ez a krízis – azt a mindenit !
Szörnyőség, hogy éppen most kell élnem,
Mikor olyan rém nehéz a lét,
S legszörnyűbb, hogy nincs is más reményem,
Mint egy olyan drága feleség !

Bucsut mondok minden jónak
Kis nőknek és kaszinónak,
Pá nektek sok éjjeli gyönyör ;
Elmegyek Venéziába,
S nem inzolvenéciába
Hitelező ott egy se gyötör !
Az lesz nékem a Megváltóm,
Ha nem forog már több váltóm
S végrehajtó ha már nem keres.
Jöjjön hát a drága angyal,
Az se bánom, hogy ha kancsal,
Az se, hogyha szeplős, vagy veres ! (Refr.)

Ha egy nővel sok pénz pottyán
Egy-két gyerkőc meg se kottyán :
A családot így készen kapom,
Gyermekimnek leszek apja,
Éltető sugaru napja,
S kirándulunk majd vasárnapon.
Veszek lovacskát meg kocsit,
Kitömött tevét meg bocit,
S krumplicukrot, mert szeretik ezt,
Nőm meg kap szép plüsskabátot,
Vagy selyem házi-barátot
S én egy testhez álló kis-meitreszt ! (Refr.)

Dr. Smokány

Allegro moderato



Meinorff

Ugy hívnak engem, hogy dr. Smokány,
A mesterségem a jogtudomány.
Perlekedés nélkül nem élhetek
Ergo én mindenkit beperelek.

Multkor a lábamra hág egy alak,
Cipőmön megsérül rögtön a lakk.
Fel is jelentettem. Lesz hadd el hadd!
Még pedig magánlakk sértés miatt.

Hallgassák kérem ezt az esetet:
Valaki engem hogy sértegetett.
Azt mondta nékem, hogy apacs vagyok,
Ezért apacs-sági pert indítok.

Multkor a ligetben sétálgatok,
Nekem jön egy ur. Egy lökést kapok,
Hogy a kerítésnek neki mentem.
Kerítés miatt őt feljelentem.

A karácsonyi szám.

Istenkém mennyi ujság van
Az ujságban.
Tátva marad a szám,
Oly nagyszerű a karácsonyi, szám.
Mi ehhez, Vénus de Miló,
A sulya kétszázhusz kiló.
Van benne minden, ami jó,
Irt bele Molnár és Biró.
Van benne körkérdés száz is,
Minden lapon két oldal frázis
És mi írójuktól telék
Van benne sok laptöltelék.

A lapot, mint rendesen
Elovasom figyelmesen,
Nem ámmal-ímmel.
Tele van prózával, rimmel,
Stimmel.

Csak azt nem értem:
Mért nem
Közölték versemet a szépet
És még valamit nem értek
S ezért száll arcomra a bánat —
Mért nem közölték novellámat.

Erre nézve én
A szerkesztőm megkérdézem
S képzeljék, így felelt nyersen,
Nem közölhette a versem
Sem novellám, mivel
Nincs a keziben
Tőlem semmi más
Írás,

Csak ez kérem:
(De ezt legalább megírtam netten)
„Előlegképen karácsonyi számra
Ötven koronát felvettem.“

A FERENCZY KABARÉBAN éneкли

VÁRADI ELZA

**Nesze semmi,
fogd meg jól.**

Irta: LOVÁSZY KÁROLY.
Zenéjét Hetényi Heidlberg Albert szerezte.

Tisztelt publikum én nektek
Mostan egy kis dalt éneklek,
Hallgassátok figyelemmel
És tágrameresztett szemmel,
Mert a versem arról szól:
Nesze semmi, fogd meg jól!

Volt egyszer egy gazdag lányka,
Vérszegényke és soványka,
Oly alakja volt e nőnek,
Akácsak egy meszelőnek.
Aki látja, az így szól:
Nesze semmi fogd meg jól!

És jött egyszer egy emberke,
A lány vérét jelperzselté
És a fejét elcsavarta,
Azért mert a pénzt akarta,
Igy lett asszony a lányból;
Nesze semmi fogd meg jól!

Lányom fejét elcsavartad,
Legyen úgy, mert te akartad.
Egy huncut vasat sem kaphatsz,
Ha nem tetszik, megpukkadhatsz.
S végül a papa így szól:
Nesze semmi, fogd meg jól!

Dühös lett a kis emberke,
Ezt ő másképen képzelte,
És amint beesteledett,
Roppantul elkeseredett,
S a nászéjszakán így szól:
Nesze semmi fogd meg jól!



A Ferenczy-Kabaré műsorából.

Mit den Tag an die
den es gewiss ist
so belebte, heitere.

Vesze semmi, majd meg jól.
Kovácsy Károly

verse:
Höttem, Heidberg/Albör

Vivace $\frac{2}{4}$ *Cresc.*

grave

Modesto amai

intélt publi- kum di uerter morán eg- tin dall ére- Filler. Heltassatol, fogdennel

ci tépa me- vottk nemmel. Mes e ki dal arrol röl, arrol röl

rit. edn.

rit. edn.

rit. edn.

Verse semmi, majd meg jól, Verse semmi, majd meg jól!

Del Segno it. al Fine.

A Magyar Cabaret' számára Höttemi Heidberg/Albör 1913. I. 1913

JAPÁN ROMÁNC

Irta KÖVÁRY GYULA

Zenéjét szerezte NÁDOR MIHÁLY

japan romans

Adats

Nem egy nap egy kis apa

Japánban a jé-neve csöppelt a hűvös és

Riesi a nő néme ve nőkről és is aprók

mint a hó - poszta és az ember - kék tipegnek

mint megannyi Risledelt

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are "mint megannyi Risledelt". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part includes some dynamic markings like *mf*.

Piu mosso
Futasa nélkül is valoban ar ember menti-

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Futasa nélkül is valoban ar ember menti-". The tempo marking *Piu mosso* is written above the vocal line. The piano part has a dynamic marking of *fp*.

zi, flet, mindan nagy itt Európában ja-

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "zi, flet, mindan nagy itt Európában ja-". The tempo marking *a tempo* is written above the vocal line.

pauvan nagy pi-ci

Breat or old-ho
Nagy Mihály

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pauvan nagy pi-ci". The system concludes with a signature "Nagy Mihály" and the word "Breat" written in a stylized font.

A kabaré alkonya.

A magyar kabaré, a kabaré-színészet és a kabaréirodalom fel-lendülését Nagy Endrétől számítják az újabb magyar irodalomtörténet krónikásai és a közönség. És most legutóbb, mikor Nagy Endre visszavonulásának híre elterjedt, megindult a filozofálás laphasábokon és kávéházi asztalok mellett arról, hogy a kabarének ime bealkonyult.

És az olvasóközönség, illetve a közönség olvasásának technikája olyan, hogy a cáfolatról mindig kevesebben vesznek tudomást, mint az eredeti hírről. Tehát tovább gondolkoznak, tovább beszélgetnek a kabaré alkonyáról és tovább is megállapítják valami bársonyos melancholiával, hogy a kabarének — ime — bealkonyult.

Pedig mennyire tévednek az emberek. Hiszen Nagy Endre sem vonul vissza! És ha visszavonulna? Az ő visszavonulása hiány, nagy hiány volna, de a kabarét Nagy Endre már nem viheti magával nyugalomba. (Milyen jó is az, hogy az öreg Goethe egyszer megírta a bűvész inasról szóló költeményét. Mindig lehet idézni. Most is.) Nagy Endre felidézte a kabarét, felfedezte számunkra, idehozta, kifinomította és most már nem tudja becsukni.

A kabaré alkonya messzi van még. Ha a napszakaszhoz való hasonlathoz akarunk ragaszkodni, inkább azt mondhatjuk, hogy most van a delelőjén.

Minden művészeti irány csak akkor éled fel igazán, ha a közéletben, a közhasználatban megfelelő talajt talál. És a kabaré igazi termőföldje, amelybe gyöke-reit leengedheti, amiben nagygyá fejlődhetnek, éppen a mai kor, a mai izgatott, ideges közhangulat.

A színházakban sorra buknak a darabok. — Még a legjobbak is. És még a nagy siker sem rengeti úgy meg a földet és az eget, mint ezelőtt. Az embereknek nincs türelmük két és fél — három órát ülni a színházban, amit odafenn a színpadon mondanak, abban nincs semmi aktualitás, az nincs hozzáfűzve a nap eseményeihez, az — tulajdonképen — nem is érdekel senkit. Künn a nagyvilágban azalatt annyi minden történhetik és történik, mit érdekelheti az embereket a színpadról elhangzó szép mondatok sokasága.

De a kabaré, az más. A kabaré kielégíti az idegességet, az izgatottságot. A színház megpróbálja elterelni a közönség figyelmét a nagy, izgató eseményekről és ez nem sikerül neki, ellenben a kabaré nem próbálkozik a lehetetlennel, hanem kielégíti, hozzáidomul az izgatottsághoz, a feszültséghez és ma még sokkal szigorubban aktuális, szinte görcsösen ragaszkodik az aktualitáshoz. A kabaré azt a hatást teszi a közönségre, mintha újságot olvasna. Röviden, változatosan fut végig az eseményeken a kabaréelőadás és szinte azt várja az ideges és izgatott publikum, hogy a legidegfeszítőbb, legizgatóbb kérdésekre a következő pillanatban, az újság következő oldalán kapja meg a választ. A sok aktuális bonmot, aktuális kiszinezett croquis között szinte el is felejt a néző, hogy valami ki-maradt. A közönség mindig ujat, meglepőt kap. Egyik szám nem csatlakozik a másik gondolattalmen-téhez, eszmeköréhez, úgy jönnek, halmozódnak egymás után az ötletek, mint az újság cikkei, hírei és a közönség meglegedetten, kielégülten fogad minden újabb

számot, minden egyes újabb produkciót.

Azt szokták mondani, hogy az emberek nem szeretnek ma mulatni, nem keresik a szórakozást. Pedig, dehogyan nem. Keresik és kívánják. Csakhogy konform szórakozást keresnek napi életük menetéhez.

Ez a mostani hangulat izzó és idegesítő. A mai hangulat nem kedvez a színháznak, a mai élet menete a kabaré módszerét és rendszerét kívánja meg.

A kabarénak is, mint annyi másnak, el fog következni az alkonya. Majd akkor, ha a gazdasági és politikai feszültség és idegesség alábbhagy. De ma? A kabaré alkonya? Miféle szórakozásunk, miféle kielégítő szerünk volna, ha még kabarénk sem lenne?

Radó István.



Szabó

A mozismokk!

*Irtá: Somogyi Kálmán. Zenéjét szerezte:
Grosz Alfréd.*

*De szeretnék moziszínész lenni,
Mint a Móric, fejembubján menni,
Verekedni, törni, zuzni, tépni,
Végül egy kosár tojásba lépni.
Nekimenni minden egyes fának
Omnibusznak, rendőrnek skofának.
Szerelmet vallani négykézlábon,
Ugy, amint ezt a moziba látom!*

*Olyan szép volnék, mint a Psilander!
Fejembúbján volna kis cilander,
Lennék gróf Snassz, vagy báró
[Pucc-Paszta,
Mégis enyém lenne az az Asta.
Minden képen két evőkanállal,
Vívódnék a kegyetlen halállal,
Ezreket vesztenék billiárdon,
Ugy, amint ezt a moziba látom!*

*Szeretnék mint Asta Nilsen, kuszni
Szemeimre karikákat huzni,
Mellesleg szólva, az jobban esne
Hogyha másképp lennék eleresztve.
Mikor jönnek, a tisztelt közönség
Mindég azt hinné, hogy éppen elmék
Csincsillából volna a kabátom,
Ugy, ahogy ezt a moziba látom!*

*Lennék szüfrazsett, vagy komitácsi
Éppen úgy, akár a Duci bácsi
Megerszeretne minden nő azonnal,
Középvastag finom pocakommal.
Megcsalnám huszonhatféle képen
Saját külön mozi feleségem
S mindezt persze ugyanugy*

*[csinálok,
Mint ahogy én a moziba látom!*



Nagy Endre bucsuzik.

A conferencier itt hagy bennünket, Nagy Endre bucsuzik a kabarétól, ez az ideai szezon szomorú szenzációja. Közel, nagyon közel az idő és többé nem hallhatjuk Nagy Endrét, nem tapsolhatunk az ő speciális, — hogy úgy mondjam — „nagyendrei“ művészetének.

Tulajdonképen örvendenünk kellene talán, hogy végre valaki, nálunk, legalább félig meddig megkapta a tehetségének, művészeti munkájának, nem jutalmát, hanem — szándékosan mondom így — honoráriumát és nem kénytelen többé a Pénzt szolgálni művészetével. De mi az önző emberiség, fájlaljuk Nagy Endre visszavonulását. Ki fog bennünket érte kárpótolni, kérdezzük. de feleletet nem kapunk rá. És mi nemcsak egy nagy művészt veszítünk el, nem csak egy felülmulhatatlan conferenciert, a conferenciert is. Vajjon ki jön utána? Vagy egyáltalán lesz-e utódja?

Talán jön majd Nagy Endre helyébe más és mások, de egészen bizonyos, hogy nagyon sokszor fogunk majd felsóhajtani: hiába csak egy kislány, pardon, egy Nagy Endre van a világon.

Lapunk mai, ujévi első számában Nádor Mihály, Hetényi Heidelberg Albert, Grósz Alfréd, Weiner István és Csányi Mátyás eddig még sehol meg nem jelent nagy-sikerű számainak kottáját és szövegét közöljük. Hozzuk továbbá a Sajó Géza által még a Nagy Endre kabarében énekelt nagy népszerűségű aktuális strófák kottáját is.

Gábor Ernő, a Ferenczy Kabaréból a „Folies Caprice“-hoz szerződött. A Foliesben fellép felesége Szentirmai Ilonka is Gábor Ernővel együtt egy duettben. Gábor Ernő február 1-én játszik először a Foliesben, míg januárban Szomaházy István Krausz doktor a verpadon c. kinemaszkeccsének a címszerepét játsza el az Apollóban.

Január hó 15-én mutatja be a Royal Orfeum Zerkovitz Béla új operettjét.

Az operett legnagyobb sikerű betétjének kottáját és szövegét lapunk t. hó 20-án megjelenő számában mutatjuk be olvasóinknak.

Lapunk kitűnő illusztrátora, Major Henrik mindenképen sikerült kollektív kiállítását rendezett Nagyváradon. Ebből az alkalomból az „Uj Nagyvárad“ felkérte Majort, hogy a lap hasábjain mondja el véleményét a karrikaturáról. Leközöljük a cikket, mert úgy gondoljuk érdeklő a közönséget, hogyan ír a legjobb magyar karrikaturista.

A PROGRAMM.

Nagy Endre kabaréja.

A nagyszerű januári programm kiemelkedő számai: a „Bakák a granicon” című dalciklus, a „Salome és a szén” című zenés tréfa, melyet Gábor Andor irt Szirmai Albert zenéjére és a „Pufit nem lehet felhuzni” című kis tréfa, melyben Huszár Károly brillirozik. Igen jók Medgyaszay Vilma, Kökény Ilona, Vidor Ferke, Hadrik Anna, Pécsi Erzs, Hollós Ferike, Horváth Lenke, valamint Boross, Kövári, Gózon Gyula, Magyar Lajos, Kabók és Boldizsár magánszámai.



magyar
Papp János

Nagy Endre conferenceai, amennyiben lehetséges, még a szokottnál is frappánsabbak.

Fővárosi orfeum.

Az új és szenzációs attrakciók között legelsősorban Les Farabonis impozánsan érdekfeszítő mimokoreografiai jelenetéről, amelynek A prairie virág a címe, kell meg-

emlékeznünk. Több mint harminc szereplő kápráztatja el benne a nézőközönséget. Palma-Nathal, a majom-ember ördögös ügyességével és humorával kacagó orkánokat váltott ki. Miss Orford táncos elefántjai a legjobban idomiott vastagbőrűek. Az ember nem győz fölöttük csodálkozni. The 3 Ernests bar-trambolin-jelenete, Alice Rejane gyönyörű klaszszikus táncai, Les 3 Mereaux gimnasztikai mutatványai, Bill and Bellay excentrikusok és Zézé La-



Cyprifás Dezső

rette koloratur-énekesnő elragadóan szép dolgokat produkálnak. A Wilkens-Schulhof modern duett, Yamagatas japán akrobaták és La belle Nelson, az ausztriai kontorzionista-nő olyan elsőrendű varietéattrakciók, hogy messze földön nincs párjuk. Hatalmas slágernek bizonyult Stephanus új színpadi tréfája A vad zseni, melynek főszerepében Nyárai Antal több kabinetalakítása között szenzációt kelt Molnár Ferenc, a világhírű

drámaíró kitűnő maszkjával. Az elejétől végig kacagtató darabot Aalbach rendezte és a többi szerepekben Gyárfás, Sugár, Sajó és Nagy brilliroznak. Kitűnő Gyárfás új szólója, A divathölgy, Zerkovitz Bélától. Ez az új dal a nagy népszerűségű dalköltő egyik legjobb terméke. Az új műsor előreláthatólag minden este zsúfolt házat fog vonzani, tehát célszerű a jegyeket előre megváltani.

Royal orfeum.

Az újév első műsora minden várakozást felülmúló sikert aratott. A külföldi attrakciók közül legnagyobb sikere Dairo Paini hipnotikus kártyaművésznek, Jennings Bray átváltozó óprodukciónak és Jean Clermont burleszk cirkuszának van, míg a színházi részben



osztatlan tetszés mellett játsza a Royal Orfeum kitűnő együttese, A Kadét c. operettet és a Heltai Jenő és Farnó Ödön által fordított elsőrangú boházatokot. Szólószámokban K. Solti Hermin, Szász Ilona, Virágh Jenő és Máthé Sándor számainak tapsol a Royal Orfeum előkelő közönsége.

Trocadero.

Nap-nap után, zsúfolt házak előtt játszik a kitűnő januári műsort. A direktció a főszezonra való tekintettel remek műsort állított össze a januári ciklusra: A német rész főerőssége *Georg Bauer* német humorista és improvizátor akit a berlini Apollóból szerződtetett az igazgatóság. *Mella Pobl* dizőz és *Relly Bertier Laszky Béla* és *Nelson* szerzeményeit adják elő sok izléssel és nagy sikerrel. Óriási derűtséget kelt minden este *Bertold Schmid* német bohózata. A magyar rész szólószereplői közül nagy sikere van. *V. Tóth Marcsának*, *Árnyai Károlynak*, *Radó Sándornak*, (akit most szerződtetett vissza az igazgatóság) és *Fodor Ernőnek*. Nagyon tetszik *Lovász Károly* „A hajótörött asszonyok” c. tréfája, melyet *Ivanoff Lenke*, *Gombos Nusi*,



Radó Sándor

Árnyai Károly és *Radó Sándor* játszanak. Nagyon kedves a darabban *Patát Leónak* egy betétje. A pompás műsor sikerült összeállítására a kitűnő direktor *Grünner Jaques* szakavatott kezét dicséri. Előadás után 20 kitűnő ének és táncattrakció szórakoztatja a közönséget.



S. F. a „Jogász“ főmunkatársa. Kupléja csak jogi szempontból érdekes. Öt év.

D. T. Keressen fel valamelyik délután 6—8 óra között a Westend-kávéházban.

V. T. Ön százhusz koronát szokott adni a cigánynak? Micsoda könnyelműség! Mért nem mellékelte inkább kupléjához fájdalomdíjul?

Odavágyom. Vágya teljesülni fog: remélem a papirkosárra gondolt?

— **án.** Sorra kerül.

„Hozzá.“ Ajánlott levélben.

Sokszor úgy szeretnék sírni. Én is — ilyenkor.

V. A. A „Magyar Kabaré“ nem közöl ilyesmit.

Többeknek. Csak nem gondolják komolyan?!

Ha nyerni akar, vegyen sorsjegyet **Dörge Frigyes bankházában,** Budapest, IV., Kossuth Lajos-utca 4.

Budapest legszebb és legkényelmesebb kávéháza

Vörös „Rudolf-Park“ kávéháza.

MONTMARTRE—BAR
Andrássy-ut 54.
Egész éjjel nyitva.

„**BOHÉMTANYA**“ Erzsébet-körút 31.
(Royal-Orfeum).
A művészvilág legkedveltebb találkozó helye.

„**NIPPON**“-kávéház
Budapest, VI., Teréz-körút 50. szám.
Telefon 25—41.

MODERN SZINPAD

NAGY ENDRE CABARETJA

Budapest VI, Andrásy-ut 69.

Kezdeté 1/410 órakor. Telefon 93-16.

Bakák a granicon, katona dalok. **Salome és a széndrágaság.** **Krisztus kinszenvedései a ligetben.** **Ki lehet választó? Bánffy attilája.** **Tisza bal szeme.** **Lukács a Lexikonban stb stb.** Fellépnek: Medgyaszai, Kökény, Hadrik, Boross, Gózon, Kövály, Huszár, Boldizsár stb.

Jegyek válthatók egész napon át a városi jegyirodáknban és délután 4 órától a cabaret pénztáránál.

FOLIES BERGÈRES

Népszínház-utca 28. szám

Telefonszám József 9—94

Minden este 8 órakor

a felülmulthatatlan januári új műsor.

Littmann Pepi

Bodrogi Jóska, Gyöngyi duett, Ferenczy Valéria, Nedics Natália, Kerekes Jenő és 10 elsőrendű attrakció.

Esténként két kacagtató bohózat. Vasárnap délután fél 4 órakor szenzációs előadás Littmann Pepi felléptével. Mérsékelt helyárak.

Palais de Danse

(Táncpalota)

Szerecsen-utca 35 — Telefon 120-77

Kezdeté fél 11 órakor. Pénztárnyitás fél 10 órakor.

A főváros legelegánsabb és legkedélyesebb színházutáni szórakozó helye.

Fényes januári műsor.

FŐVÁROSI ORFEUM

Waldmann Imre, igazgató.
Nagymező-utca 17. szám.

A **táncos elefántok** Miss Orford remek idomítása. A **praerie virág** mimeo-choreografia jelenet (30 szem.) bemutatja a szenzációs **Farabini**-csoport. **WILKENS-SCHULHOF** cabaret művészek. **PALMA-NATHAL** ember-e vagy majom? — Az előadás kezdete 8 órakor.

ROYAL-ORFEUM

Erzsébet-körut 31. Telefon 110—22.

Minden este 8 órakor a
januári parádés új műsor.

DARIO PAINI a hypnotikus kártya-művészet csodája. **Jemings Bray**. — **Cole de Losse** — **Jean Clermont**. — **Rice Elemer & Tom**. — **The Lindsays** — **Will Bishop jun & Cormain**. — A kadét operett, írta Baër Max; **Zsur a ligetben**, apacs-jelenet. **Kéz alatt** Bonhomme és Guitty bohózata. — K. Solti Hermin, Szász Ilona, Virág Jenő, Máthé Sándor teljesen új szólóműsorral — és a többi pompás új attrakció

Minden vasárnap délután 3¹/₂
órákor mérsékelt helyáru családi
előadás teljes esti műsorral.

Steinhardt Mulató

Rákóczi-ut 63. Telefon: József 21—16.

Kezdet: 1/2 9-kor. Két ujdonság!

HARAGOSOK

népies énekes bohózat 1 felvonásban.
Írta Korcsmáros Nándor.

Mindenkit érhet baleset!

bohózat 1 felvonásban.
Írták Glinger és Taussig.

Steinhardt slágerkupléi és új külföldi számok. Minden vasárnap délután előadás mérsékelt helyárukkal.
Kezdeté fél 4 órakor.

JEGYEK: 10—1-ig és délután 3—6 ig a Mulatóban. — Egész nap a Hirsch-féle nagyüzsdében és a Hungária-fürdő pénztáránál kaphatók.

FERENCZY KABARÉ

Gyár-utca 21.

Telefon 73—27.

Ma és minden nap a
kiváló új műsor!

FOLIES CAPRICE

Téli helyiség: Révay-utca 18. szám.
Telefon 14—22. Kezdeté 1/2 9 órakor.

Ujdonság! Ma Ujdonság!

Pension Français

(Francia penzió). Budapesti bohózat
1 felv. Írta SATYR. Rendező ROTT S.

Geheime Wege

bohózat 1 felvonásban. — Írta SATYR.

Jegyek elővételben: A Folies Caprice nappali pénztáránál d. e. 9—1-ig és d. u. 3—6-ig. Hirsch, Andrassy-ut 19. Sopronyi, Rákóczi-ut 1. és Az Est kiadóhivataiban.

12 óra után az 1-es emeleti „Casino de Paris”-ban a világ legelső ének- és táncszámainak fellépte.

TROCADERO

Király-utca 77. Telefon 15—10.

Minden este pontban 9 órakor a decemberi rekord műsor. Otto-Otto a legjobb német humorista, Minna Bermoni a legkedvesebb bécsi szubrett, Mella Phl., Maud Hawley, V. Tóth Marcsa, Árnayai és Radó új műsorral. Az „anya-jegy” dalosjáték „Der springende Punkt” német bohózat Schmid Bertholdtól és még több kiváló különlegesség.

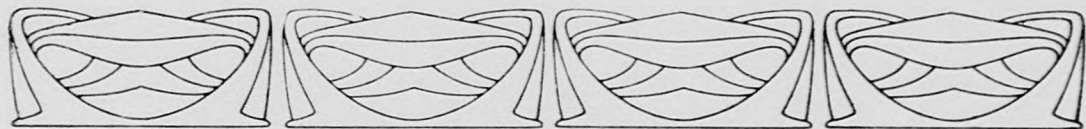
12—1-ig 20 ének- és táncszám, 1-től reggeli 5 óráig Ball mabill, szabad bejemenet mellett az összes táncok. Jegyek elővételben „Az Est” utján is a rendes napi áron kaphatók.

ROYAL CABARET

Erzsébet-körut 31. Telefon 110—22.

Ma és minden éjjel pontban 12 órakor nagy nemzetközi cabaret-előadás!

40 szenzációs ének- és tánc attrakció!



A Magyar Kabaré olvasóihoz!

Még mindössze a 4. száma jelenik meg lapunknak és máris megállapíthatjuk, hogy lapunkat a közönség minden rétege tetszéssel fogadta és szívesen olvassa. Karácsonyi számunkból már az ünnep második napján nem volt kapható egyetlen egy példány sem a trafikokban, sem egyéb elárusítóhelyeken és így sokan nem juthattak lapunkhoz. Hogy lapunkat mindenkinek könnyebben hozzáférhetővé tegyük, 1913 január hó 1-én

előfizetést nyitunk.

A „Magyar Kabaré“ gazdag szépirodalmi tartalmán kívül az összes fővárosi kabarék és mulatóhelyek legkiválóbb műsordarabjait is közli. Ezenkívül minden számában több kotta és fénykép melléklettel is kedveskedik közönségének.

A „Magyar Kabaré“-t a legelőkelőbb, legjobb tollú magyar írók írják és a legügyesebb művészek illusztrálják. Ezzel szemben előfizetési ára mindössze

1 évre 5.— korona.

1/2 évre 2•50 korona.

Az előfizetési díj az előfizetés feladásával egyideűleg kiadóhivatalunkba küldendő.

A „MAGYAR KABARÉ“

KIADÓHIVATALA

VII. KER., KIRÁLY-UTCA 27. SZÁM.



FŐVÁROSI ORFEUM

Waldmann Imre, igazgató.
Nagymező-utca 17. szám.

A **táncos elefántok** Miss Orford remek idomítása. A **praerie virág** mimeo-choreografia jelenet (30 szem.) bemutatja a szenzációs **Farabini**-csoport. **WILKENS-SCHULHOF** cabaret művészek. **PALMA-NATHAL** ember-e vagy majom? — Az előadás kezdete 8 órakor.

ROYAL-ORFEUM

Erzsébet-körut 31. Telefon 110—22.

Minden este 8 órakor a
januári parádés új műsor.

DARIO PAINI a hypnotikus kártya-művészet csodája. **Jemings Bray**. — **Cole de Losse** — **Jean Clermont**. — **Rice Elemer & Tom**. — **The Lindsays** — **Will Bishop jun & Cormain**. — A kadét operett, írta Baër Max; **Zsur a ligetben**, apacs-jelenet. **Kéz alatt** Bonhomme és Guitty bohózata. — K. Solti Hermin, Szász Ilona, Virág Jenő, Máthé Sándor teljesen új szólóműsorral — és a többi pompás új attrakció

Minden vasárnap délután 3^{1/2} órakor mérsékelt helyáru családi előadás teljes esti műsorral.

Steinhardt Mulató

Rákóczi-ut 63. Telefon: József 21—16.

Kezdet: 1/2 9-kor. Két ujdonság!

HARAGOSOK

népies énekes bohózati felvonásban.
Írta Korcsmáros Nándor.

Mindenkit érhet baleset!

bohózati felvonásban.
Írták Glinger és Taussig.

Steinhardt slágerkupléi és új külföldi számok. Minden vasárnap délután előadás mérsékelt helyárukkal.

Kezdeté fél 4 órakor.

JEGYEK: 10—1-ig és délután 3—6 ig a Mulatóban. — Egész nap a Hirsch-féle nagytözsdeben és a Hungária-fürdő pénztáránál kaphatók.

FERENCZY KABARÉ

Gyár-utca 21.

Telefon 73—27.

Ma és minden nap a
kiváló új műsor!

FOLIES CAPRICE

Téli helyiség: Révay-utca 18. szám.
Telefon 14—22. Kezdeté 1/2 9 órakor.

Ujdonság! Ma Ujdonság!

Pension Français

(Francia penzió). Budapesti bohózati 1 felv. Írta SATYR. Rendező ROTT S.

Geheime Wege

bohózati felvonásban. — Írta SATYR.

Jegyek elővételben: A Folies Caprice nappali pénztáránál d. e. 9—1-ig és d. u. 3—6-ig. Hirsch, Andrassy-ut 19. Sopronyi, Rákóczi-ut 1. és Az Est kiadóhivataiban.

12 óra után az 1-es emeleti „Casino de Paris”-ban a világ legelső ének- és táncszámainak fellépte.

TROCADERO

Király-utca 77. Telefon 15—10.

Minden este pontban 9 órakor a decemberi rekord műsor. Otto-Otto a legjobb német humorista, Minna Bermonni a legkedvesebb bécsi szubrett, Mella Phil., Maud Hawley, V. Tóth Marcsa, Árnayai és Radó új műsorral. Az „anya-jegy” dalosjáték „Der springende Punkt” német bohózati Schmid Bertholdtól és még több kiváló különlegesség.

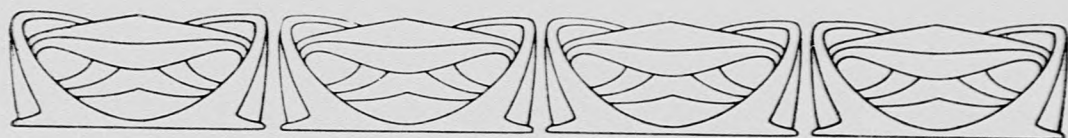
12—1-ig 20 ének- és táncszám, 1-től reggeli 5 óráig Ball maill, szabad bejöttel mellett az összes táncok. Jegyek elővételben „Az Est” útján is a rendes napi árakon kaphatók.

ROYAL CABARET

Erzsébet-körut 31. Telefon 110—22.

Ma és minden éjjel pontban 12 órakor nagy nemzetközi cabaret-előadás!

40 szenzációs ének- és tánc attrakció!



A Magyar Kabaré olvasóihoz!

Még mindössze a 4. száma jelenik meg lapunknak és máris megállapíthatjuk, hogy lapunkat a közönség minden rétege tetszéssel fogadta és szívesen olvassa. Karácsonyi számunkból már az ünnep második napján nem volt kapható egyetlen egy példány sem a trafikokban, sem egyéb elárusítóhelyeken és így sokan nem juthattak lapunkhoz. Hogy lapunkat mindenkinek könnyebben hozzáférhetővé tegyük, 1913 január hó 1-én

előfizetést nyitunk.

A „Magyar Kabaré“ gazdag szépirodalmi tartalmán kívül az összes fővárosi kabarék és mulatóhelyek legkiválóbb műsordarabjait is közli. Ezenkívül minden számában több kotta és fénykép melléklettel is kedveskedik közönségének.

A „Magyar Kabaré“-t a legelőkelőbb, legjobb tollú magyar írók írják és a legügyesebb művészek illusztrálják. Ezzel szemben előfizetési ára mindössze

1 évre 5.— korona.

1/2 évre 2•50 korona.

Az előfizetési díj az előfizetés feladásával egyideűleg kiadóhivatalunkba küldendő.

A „MAGYAR KABARÉ“

KIADÓHIVATALA

VII. KER., KIRÁLY-UTCA 27. SZÁM.



