

Jahresbibliographie  
2019

- Ács, Péter – Zsófia Domsa: Viking kori emlékek pogány és keresztény vonatkozásai nyelvtudományi és kultúrtörténeti megközelítésben. In: *Filológiai Közlöny* LXV (2019/4), S. 7–23.
- Arany, György Mihály: Felfedezők, felmérők, világgyűjtők. A kortárs német nyelvű történelmi felfedező-utazási regény változatai Christoph Ransmayr *A jég és a sötétség borzalmái*, Daniel Kehlmann *A világ fölmérése* és Ilija Trojanow *Világok gyűjtője* című regényének példáján [Entdecker, Vermesser, Weltensammler. Die Varianten des gegenwärtigen deutschsprachigen historischen Entdeckungsreiseromans am Beispiel der Romane *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* von Christoph Ransmayr, *Die Vermessung der Welt* von Daniel Kehlmann und *Der Weltensammler* von Ilija Trojanow]. Szeged: JATEPress, 2019, 208 S.
- Balogh, András F.: Dr. Helmut Kelp (1931-2019) [Nachruf]. In: *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde*. Köln, Weimar, Wien. Jg. 42 (2019), S. 251.
- Balogh, András F.: Herta Müller életei. In: *Korunk. Kultúra, haza, nagyvilág*. Kolozsvár [Klausenburg/Cluj, Rumänien]. 3. Folge, Jg. 30 (2019), Nr.11 (November), S. 35–42.
- Balogh, András F.: A magyar állam és a nemzetiségek: A német és a román kisebbségek írásbeliségének dokumentumai. In: Balázs Orbán, Zoltán Szalai (Hg.): *Ezer éve Európa közepén. A magyar állam karaktere*. Budapest: Mathias Corvinus Collegium, 2019, S. 357–368.
- Baumann, Karoline: Welcome to Interzone: „Zwielicht“ von Robert Schumann aus dem Liederkreis op. 39 nach Joseph Freiherrn von Eichendorff. In: *Bamberger Anthologie deutscher Lieder*. Online-Anthologie. <https://deutschelieder.wordpress.com/2019/03/05/robert-schumann-zwielicht/>
- Bazsóné Sörös, Marianna: Die Autobiographie als Zeitdokument? Elias Canetti und Wien. In: Erika Kegyes, Renata Kriston, Manuela Schönenberger (Hg.): *Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt: Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage der GeSuS, Miskolc/Ungarn 2017*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019, S. 377–385.
- Beeh, Christoph: Schnittstelle Korpora und Fremdsprachenunterricht. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mëndlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019, S. 395–413.
- Berényi-Nagy, Tímea – Krisztina Molnár: Deutsch als zweite Fremdsprache nach Englisch: Vorschläge für Deutschlehrende mit geringen Englischkenntnissen. In: *Deutschunterricht für Ungarn. Sonderheft* (2019), S. 61–77.
- Berzeviczy, Klára: Bild der Türken in Reiseberichten des 17. Jahrhunderts. In: Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János, Ágota Nagy (Hg.): *Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik*. Wien: Praesens, 2018, S. 11–19.
- Berzeviczy, Klára: Bild und Text. Eine Luther-Darstellung aus dem Jahre 1817. In: Sára, Balázs (Hg.): *Quelle und Deutung V.: Beiträge der Tagung Quelle und Deutung V. am 19. April 2018*. Budapest: Eötvös József Collegium, 2019, S. 45–62.
- Berzeviczy, Klára: Ethnische Minderheiten in Europa: die deutschsprachige Minderheit in der Zips während der ungarischen Geschichte. In: *Memorie Scientifiche, Giuridiche,*

- Letterarie (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena), Serie IX., Vol. II., Fasc. I, 2018, S. 259–271.
- Berzeviczy, Klára: Minoranze etniche in Europa: la minoranza di lingua tedesca nella provincia di Zips durante il Regno d'Ungheria. In: *Memorie Scientifiche, Giuridiche, Letterarie* (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena), Serie IX., Vol. II., Fasc. I, 2018, S. 243–257.
- Berzeviczy, Klára: A német felvilágosodás és klasszika irodalma. 2. Ausg. Budapest: Akadémiai, 2018. <https://mersz.hu/kiadvany/341/>
- Berzeviczy, Klára: Zum Beitrag der Zisterzienser bei Tradierung und Rezeption mittelalterlicher Enzyklopädien im deutschen Sprachraum. In: Maria-Elisabeth Brunert, Arno Strohmeyer, András Forgó (Hg.): *Kirche und Kulturtransfer: Ungarn und Zentraleuropa in der Frühen Neuzeit*. Münster: Aschendorff Verlag, 2019, S. 181–194.
- [Bikics] = Keyes, Erika – Gabriella Bikics: Fachsprachenlehrausbildung in Ungarn. In: Annegret Middeke, Doris Sava, Ellen Tichy (Hg.): *Germanistische Diskurs- und Praxisfelder in Mitteleuropa*. Berlin: Peter Lang, 2019, S. 165–183.
- Bognár, Zsuzsa: Christoph Ransmayr literarischer Atlas In: Anita Czeglédy, Anikó Szilágyi-Kósa, József Fülöp (Hg.): *Geopoetische Reisen in Mitteleuropa. Studien zur Sprache und Kultur*. Budapest, Párizs: Károli Gáspár Református Egyetem és L'Harmattan Kiadó 2019, S. 9–21.
- Bognár, Zsuzsa – Werner Jung – Antonia Opitz (Hg.): *Georg Lukács Werke. Band 1 (1902-1918): Teilband 2. 1914-1918*. Bielefeld: Aisthesis, 2018, 392 S.
- Bognár, Zsuzsa: Der junge Lukács und die zeitgenössische ungarische Kunst und Kultur. In: Zsuzsa Bognár, Werner Jung, Antonia Opitz (Hg.): *Georg Lukács Werke. Band 1 (1902-1918): Teilband 2. 1914-1918*. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2018, S. 796–814.
- Bognár, Zsuzsa: Die „konzentrierte Geometrie“ von Peter Handkes Versuchen. In: Attila Bombitz, Katharina Pektor (Hg.): „Das Wort sei gewagt“. Ein Symposium zum Werk von Peter Handke. Wien: Praesens Verlag, 2019, S. 223–238.
- Bognár, Zsuzsa: Ludwig Hatvanys Großessay *Die Wissenschaft des Nichtwissenswerten* vor dem Hintergrund seiner deutschsprachigen Rezeption. In: Tamás Harmat, Zsuzsa Soproni (Hg.): *Verschränkte Kulturen: Polnisch-deutscher und ungarisch-deutscher Literatur- und Kulturtransfer*. Berlin: Frank und Timme, 2018, S. 243–257.
- Bognár, Zsuzsa: Moderne-Debatten auf der Grundlage des kulturellen Transfers im Pester Lloyd der 1900er Jahre. In: *Hungarian Studies Review*, 33 (2019), S. 19–33.
- Bognár, Zsuzsa: Teljességvágy és tradícióteremtés: Hugo von Hofmannsthal esszéi. In: *Filológiai Közlöny*, 65 (2019), S. 33–49.
- Bognár, Zsuzsa – Zsuzsa Soproni: Vorwort. *Verschränkte Kulturen. Polnisch-deutsche und ungarisch-deutsche Literatur- und Kunstbeziehungen*. In: Tamás Harmat, Zsuzsa Soproni (Hg.): *Verschränkte Kulturen. Polnisch-deutscher und ungarisch-deutscher Literatur- und Kulturtransfer*. Berlin: Frank und Timme, 2018, S. 9–14.
- Bognár, Zsuzsa: Zeitungsbezüge in der ungarischen Tagespresse zwischen 1890 und 1920: Pester Lloyd und Pesti Hírlap im Vergleich. In: Jozef Tancer (Hg.): *Mediale Selbstreferenzen im Netzwerk der Presse der Habsburgermonarchie und ihrer Nachfolgestaaten*. Wien: New Academic Press, 2019, S. 225–244.

- Bombitz, Attila: „Bild? Chimäre? Fata Morgana? – Bild; denn es ist in Kraft.“ Peter Handkes Die Wiederholung. In: Attila Bombitz, Katharina Pektor (Hg.): „Das Wort sei gewagt.“ Ein Symposium zum Werk von Peter Handke. Wien: Praesens Verlag, 2019, S. 140–147.
- Bombitz, Attila: Ergänzungen, Errettungen: Über eine ungarische Thomas-Bernhard-Ausgabe. In: Edit Kovács, Lajos Adamik (Hg.): Fogosch oder Zander. Kulturelle und mediale Übertragungen der Texte von Thomas Bernhard. Wien: Praesens Verlag, 2019, S. 28–46.
- Bombitz, Attila – József Dankó (Hg.): Kovács Lajos Emlékkönyv [Gedenkschrift für Lajos Kovács]. Dorog, Magyarország: Dorog Város Barátainak Egyesülete, 2019.
- Bombitz, Attila: A látható és a láthatatlan. Kovács Lajos pályaképe és irodalmi hagyatéka [Das sichtbare und das Unsichtbare. Der literarische Nachlass von Lajos Kovács]. FORRÁS: IRODALOM-MŰVÉSZET-TUDOMÁNY 11 (2019), S. 40–44.
- Bombitz, Attila: „Mindezt majd megírom még pontosabban is.“: Irodalmi Nobel-díj: Peter Handke [„Später werde ich über das alles genaueres schreiben.“ Nobelpreisträger: Peter Handke] Élet és Irodalom LXIII (2019), 42 S.
- Bombitz, Attila – Katharina Pektor (Hg.): „Das Wort sei gewagt.“ Ein Symposium zum Werk von Peter Handke. Wien: Praesens Verlag, 2019.
- Bozzay, Réka: Holland díszdoktorok a Debreceni Egyetemen a két világháború között. In: GERUNDIUM: EGYETEMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK 10/1 (2019), S. 63–91.
- Bozzay, Réka: Carl Irlet, a svájci gyermekmentő akció szervezőjének méltatása a debreceni egyetemen. In: GERUNDIUM: EGYETEMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK 10/2 (2019), S. 125–130.
- Bozzay, Réka: Übersetzungsereignisse: Kultur, Wissenschaft, Geschichte. 100 Jahre Hungarologie in Berlin. In: GERUNDIUM: EGYETEMTÖRTÉNETI KÖZLEMÉNYEK 10/2 (2019), S. 147–152.
- Brdar-Szabó, Rita: Bildschemata bei Resultativkonstruktionen im Deutschen und Ungarischen. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mëndlich mit den sachen vmb“: Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik der Universität Szeged, 2019, S. 13–29.
- [Brdar-Szabó] = Brdar, Mario – Rita Brdar-Szabó – Benedikt Perak: Metaphor repositories and cross-linguistic comparison: Ontological eggs and chickens. In: Kristina Despot, Mario Brdar, Marianne Bolognesi (Hg.): Metaphor and Metonymy in the Digital Age. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2019, S. 225–252.
- Brenner, Koloman: Bairische Vokaltypen aus Brennborg (Westungarn). In: Deutsche Regionalsprachen in Mittel- und Südosteuropa. Hg. von Mihaela Șandor, Alwine Ivănescu. Regensburg: Peter Lang, 2019 (Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft 103), S. 94–105.
- Csorba, Anett: Geschichten über ein (un)schuldiges Land: Eine Analyse des Romans „Nachwelt. Ein Reisebericht.“ von Marlene Streeruwitz. In: Arbeiten zur deutschen Philologie / Német filológiai tanulmányok XXXI (2019), S. 133–162.
- Csúr Gábor Attila: Fortolkningspotentiale i Christian Winthers Et Hjertes Gaade. In: Skandinavistiska Füzetek 12 (2019), S. 119–135. [http://real.mtak.hu/91079/1/sk12\\_csur.pdf](http://real.mtak.hu/91079/1/sk12_csur.pdf)

- Csúr Gábor Attila: Middelalderens hang til det overnaturlige: Middelalderlig religiøsitet i den danske historiske roman. In: Passage 81 (2019), S. 23–38.  
<https://tidsskrift.dk/passage/article/view/114428/162989>
- Csúri, Károly: Egy költői világ szemantikája [Zur Semantik einer dichterischen Welt]. In: Csúri, Károly, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (szerk.): Az osztrák századforduló és modernizmus irodalma [Literatur der österreichischen Jahrhundertwende und des Modernismus]. In: Filológiai Közlöny 65 (2019)/3, S. 147–153.
- Csúri, Károly, Csilla Mihály, Magdolna Orosz: Előszó [Vorwort]. Csúri, Károly, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (szerk.): Az osztrák századforduló és modernizmus irodalma [Literatur der österreichischen Jahrhundertwende und des Modernismus]. In: Filológiai Közlöny 65 (2019)/3, S. 5–8.
- Csúri, Károly: Georg Trakl lírai szövegvilágainak poétikája [Zur Poetik von Georg Trakls lyrischen Textwelten]. In: Csúri, Károly, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (szerk.): Az osztrák századforduló és modernizmus irodalma [Literatur der österreichischen Jahrhundertwende und des Modernismus]. In: Filológiai Közlöny 65 (2019)/3, S. 92–115.
- Csúri, Károly, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (szerk.): Az osztrák századforduló és modernizmus irodalma [Literatur der österreichischen Jahrhundertwende und des Modernismus]. In: Filológiai Közlöny 65 (2019)/3, 156 S.
- Csúr Gábor Attila: Szerb Antal és Skandinávia: Irodalmi élmények, források, képzetek és hatások. In: Filológiai Közlöny 65 (2019)/4, S. 71–91.  
[http://real.mtak.hu/108983/1/szerb\\_skand.pdf](http://real.mtak.hu/108983/1/szerb_skand.pdf)
- Csúri, Károly: Trakls ‚Kriege‘. Wirklichkeit und poetische Fiktion. In: Detlef Haberland, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (Hg.): Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen. Wien: Praesens, 2019 (= Österreich-Studien Szeged 16), S. 26–44.
- Daróczi, Ildikó: Merkmale und Funktionen von Okkasionalismen. In: Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János, Ágota Nagy (Hg.): Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Beiträge der VII. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium, Oradea, 8.–9. September 2016. Wien: Praesens, 2018 (Großwardeiner Beiträge zur Germanistik 14), S. 469–482.
- Daróczi, Ildikó: Neologismen im Wirtschaftsdeutschen am Beispiel des Neologismus Brexit. In: Elisabeth Knipf-Komlósi, Roberta V. Rada (Hg.): Sprachliche Vermittlung wirtschaftlichen Wissens – am Beispiel des Deutschen. Budapest: ELTE, 2018 (Budapester Beiträge zur Germanistik 78), S. 67–79.
- Domsa Zsófia: Det useielege – språkets muligheter i Jon Fosses familiedramaer, Namnet og Mor og barn. In: Skandinavistisk Füzetek 12 (2019), S. 19–30.
- Domsa, Zsófia: „...mi emberek azt hisszük el, amit akarunk“: Karin Fossum Indiai feleség című krimijének kognitív poétikai elemzése. In: Márta Horváth – Erzsébet Szabó (Hg.): Hogyan olvasunk kimit? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában. Budapest: Ráció, 2019, S. 157–177.

- [Domsa] = Ács, Péter – Zsófia Domsa: Viking kori emlékek pogány és keresztény vonatkozásai nyelvtudományi és kultúrtörténeti megközelítésben. In: *Filológiai Közlöny* LXV (2019/4), S. 7–23.
- Donec, Pavel N. – Csaba Földes: ‚Replikantia‘ aus dem frühen Kindes- und Grundschulalter. Befunde und Schlüsse eines psycho-linguokulturellen Experiments. In: Vedad Smailagić (Hg.): *Die Leistung der Philologie bei der Deutung der Kultur(en)*. Tübingen: Stauffenburg, 2019 (Stauffenburg-Aktuell 10), S. 207–233.
- Drewnowska-Vargáné, Ewa (2019): Die sprachliche Sichtbarkeit der Geschlechter – Genus und Sexus im Deutschen und Polnischen. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): ‚Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb‘. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019, S. 138–170. (zus. mit Gisela Zifonun).
- Drewnowska-Vargáné, Ewa – Péter Kappel – Bernadett Modrián-Horváth – Orsolya Rauzs (Hg.): ‚Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb‘. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019.
- Erb, Maria: ‚Diese Stadt nimmt mich nicht auf‘. In: Maria Erb, Maria Wolfart (Hg.): *In memoriam Valeria Koch, die es hätte geben können*. Budapest: Verband ungarndeutscher Autoren und Künstler, 2019, S. 80–143.
- Erb, Maria: *Gedenkzeilen über die Vertreibung*. In: Maria Erb, Maria Wolfart (Hg.): *In memoriam Valeria Koch, die es hätte geben können*. Budapest: Verband ungarndeutscher Autoren und Künstler, 2019, S. 310–319.
- Erb, Maria – Schulteisz, Margit: Haja, baja, Khessje. Kinderreime, Kinderlieder und Kinderspiele aus Gereschlak. Pécsvárad: Deutsche Selbstverwaltung Gereschlak, 2019, 48 S.
- Erb, Maria – Maria Wolfart (Hg.): *In memoriam Valeria Koch, die es hätte geben können*. Budapest: Verband ungarndeutscher Autoren und Künstler, 2019, 320 S.
- Erb, Maria: Koch übersetzt, Koch – übersetzt. In: Maria Erb, Maria Wolfart (Hg.): *In memoriam Valeria Koch, die es hätte geben können*. Budapest: Verband ungarndeutscher Autoren und Künstler, 2019, S. 144–165.
- Erb, Maria: *Lieber Onkel Goethe*. In: Maria Erb, Maria Wolfart (Hg.): *In memoriam Valeria Koch, die es hätte geben können*. Budapest: Verband ungarndeutscher Autoren und Künstler, 2019, S. 166–173.
- Erb, Maria: Name – nur ‚Schall und Rauch‘ oder *Nomen est omen?* Zu Vita und Werk von Valeria Koch. In: Maria Erb, Maria Wolfart (Hg.): *In memoriam Valeria Koch, die es hätte geben können*. Budapest: Verband ungarndeutscher Autoren und Künstler, 2019, S. 34–79.
- Farkas, Fanni Boglárka: Kinder- und Jugendliteratur und Interkulturalität in dem fremdsprachigen Deutschunterricht. In: *Werkstatt 14* (2019), S. 12–29.
- Feld-Knapp, Ilona – Gabriella Perge: Az élményszerű olvasás. Gondolatok a tanulói motivációról egy nemzetközi együttműködés tanulságai alapján. In: *Anyanyelv-pedagógia 1* (2019). <http://www.anyanyelv-pedagogia.hu/cikkek.php?id=775>
- Feld-Knapp, Ilona – Gabriella Perge: Az élményszerű olvasás módszertani koncepció jelentősége az idegennyelv-oktatásban egy nemzetközi projekt tanulságai alapján. In: *Modern Nyelvoktatás 2* (2019), S. 75–84.

- [Feld-Knapp] = Dawidowicz, Marta – Karen Schramm – Roberta Abbate – Doris Abitzsch – Ilona Feld-Knapp – Katrin Hofmann – Sabine Hoffmann – Gabriella Perge – Ewout van der Knaap: Erfahrungsbasiertheit, kollegiale Kooperation und videobasierte Reflexion als Prinzipien des LEELU-LehrerInnenbildungsprojekts, 2019.  
<https://leelu.eu/wp-content/uploads/sites/164/2019/08/Konzeptpapier-zur-Lehrerbildungsma%C3%9Fnahme-im-LEELU-Projekt-Endfassung-2019.pdf>
- [Feld-Knapp] = Abitzsch, Doris – Ewout van der Knaap – Roberta Abbate – Marta Dawidowicz – Ilona Feld-Knapp – Katrin Hofmann – Sabine Hoffmann – Gabriella Perge – Karen Schramm: Freies Lesen im LEELU-LehrerInnenbildungsprojekt. Vom Forschungsstand zu einer Handreichung für den Unterricht, (2019), URL: <https://leelu.eu/wp-content/uploads/sites/164/2019/08/Konzeptpapier-zum-Freien-Lesen-im-LEELU-Projekt-Endfassung-2019.pdf>
- Feld-Knapp, Ilona – Alessa Weimann: Instrumente für die Reflexion: Zur Funktion und Erstellung von Reflexionsinstrumenten im universitären Kontext. In: *Educatio Nova* 4 (2019), S. 179–194.
- Feld-Knapp, Ilona: Note und Feedback: Überlegungen zum Wandel der Leistungsbewertung im DaF-Unterricht. In: *Deutschunterricht für Ungarn. Sonderheft: Kollokationen lernen*. Budapest: Ungarischer Deutschlehrerverband, 2019 (DUfU – Deutschunterricht für Ungarn 27), S. 13–26.
- Feld-Knapp, Ilona: Professionsforschung im Rahmen der universitären DaF-Lehrerbildung in Budapest. In: *BDV MAGAZIN* 1 (2019), S. 84–96.
- Földes, Csaba: Alte und neue Mehrsprachigkeit in einem mitteleuropäischen kulturellen Kontaktraum: Das Beispiel Kittsee/Österreich. In: E. B. Sydykov (Red.): *Problemy mnogojazyčija v poliětničeskom prostranstve. Sbornik materialov Meždunarodnoj naučno-praktičeskoj konferencii, posvjaščennoj 250-letiju Aleksandra Gumboł'dta*. Nur-Sultan: Tipogr. ENU im. L. N. Gumileva, 2019, S. 29–34.
- Földes, Csaba: Die *Deutsche Allgemeine Zeitung*: Anmerkungen zur Sprache der kasachstanschen Presse. In: *Linguistica (Ljubljana)* 59 (2019) 1, S. 71–97.
- Földes, Csaba – Lyubov Nefedova (Hg.): *Deutscher Wortschatz – interkulturell*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2019 (Beiträge zur Interkulturellen Germanistik; 13). 240 S.
- Földes, Csaba: Dialekt im Sprachkontakt: Das ‚Ungarndeutsche Zweisprachigkeits- und Sprachkontaktkorpus‘. In: Kostrzewa, Frank, Massud, Abdel-Hafiez (Hg.): *Strukturen und Besonderheiten fremder Sprachen. Unter besonderer Berücksichtigung des Chinesischen, Japanischen, Koreanischen, Arabischen und Ungarndeutschen*. Hamburg: Dr. Kovač, 2019 (Philologia. Sprachwissenschaftliche Forschungsergebnisse; 244), S. 153–175.
- Földes, Csaba: „Jugendwort des Jahres“: kommunikative Realität oder mediale Konstruktion von Jugendsprache? In: *Wirkendes Wort* 69 (2019)/1, S. 121–139.
- Földes, Csaba: Kontaktvarietäten des Deutschen im Ausland. Bausteine und Impulse für eine vergleichende Sprachinselforschung. In: *Germanica Wratislaviensia* Nr. 144 (2019) (Acta Universitatis Wratislaviensis 3918), S. 161–173.
- Földes, Csaba: Mediensprache im Kontakt der Kulturen: Beispiel „Moskauer Deutsche Zeitung“. In: Csaba Földes (Hg.): *Sprach- und Textkulturen – interkulturelle und verglei-*

- chende Konzepte. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018 (Beiträge zur Interkulturellen Germanistik 11), S. 43–77.
- Földes, Csaba: Politische Sprache und Interkulturalität – am Beispiel der Presse deutscher Minderheiten. In: Igor Trost, Annamária Fábíán (Hg.): Politische Sprache im Schnittfeld von Pragmatik, Grammatik und Kultur. Berlin, Boston: De Gruyter, 2018 (Reihe Germanistische Linguistik), S. 299–317.
- Földes, Csaba (Hg.): Sprach- und Textkulturen – interkulturelle und vergleichende Konzepte. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018 (Beiträge zur Interkulturellen Germanistik 11), 330 S.
- Földes, Csaba: Sprache – Interaktion – Kultur: ein Beitrag zur Problemdekonstruktion anhand des Paradigmas *Linguokulturologie*. In: Ulrike Reeg, Ulrike Simon (Hg.): Facetten der Mehrsprachigkeit aus theoretischer und unterrichtspraktischer Sicht. Münster, New York: Waxmann, 2019 (Interkulturelle Perspektiven in der Sprachwissenschaft und ihrer Didaktik 8), S. 85–115.
- Földes, Csaba (Hg.): Themenfelder, Erkenntnisinteressen und Perspektiven in der Germanistik in Mitteleuropa. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018 (Beiträge zur Interkulturellen Germanistik 10), 250 S.
- [Földes] = Kertész, András – Földes, Csaba: Von Humboldt zur IT. Germanistische Forschung und Lehre in Ungarn: Tendenzen und Perspektiven im Referenzsystem des europäischen Hochschulraums. In: *Argumentum* (Debrecen) 15 (2019), S. 799–824.
- Földes, Csaba: Xenismen in der auslandsdeutschen Pressesprache. Reflexionen anhand der *Moskauer Deutschen Zeitung*. In: Jörg Meier (Hg.): Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Band 26: Sprache. München: De Gruyter Oldenbourg, 2018, S. 121–144.
- Grunda, Marcell: Poetik der Alterität. Fragile Identitätskonstruktionen in der Literatur zeitgenössischer Autorinnen Hg. von Andrea Horváth. In: Jahrbuch der ungarischen Germanistik 2017 (2019), S. 280–283.
- Gyuricza, Katalin: Die linguistische Erforschung der Textsorten-Intertextualität. Die Untersuchung der funktionalen Textsorten-Relationen am Beispiel von Werbetextsorten. Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet, 2019 (= Budapester Beiträge zur Germanistik, 79), 144 S.
- Hammer, Erika: Grenzgänger der Sprachordnung. Mehrsprachigkeit und sprachliche Monstrosität in den Kopp-Romanen von Terézia Mora. In: Enikő Dác, Gesine Eleonore Schiewer (Hg.): Ästhetik der Mehrsprachigkeit. Südosteuropäisch-deutsche Sprachkunst, Spiegelungen 2019/2. Regensburg: Pustet, S. 25–35.
- Hárs Endre: Anatomische Gerechtigkeit: Moscati und Herder über den aufrechten Gang des Menschen. In: Dezső Gurka (Hg.): Changes in the image of man from the Enlightenment to the age of Romanticism : Philosophical and scientific receptions of (physical) anthropology in the 18–19th centuries. Budapest: Gondolat, 2019, S. 159–171.
- Hárs Endre: „A dualizmus legrokonszenvesebb irodalmi megtestesülése osztrák–magyar házában”: Hevesi Lajos (1843–1910) és a századforduló publicisztikája. In: *Filológiai Közönlöny* 65 (2019), S. 131–139.

- Hárs Endre: L. H–i. reist in den Osten: Zu Ludwig Hevesis Publizistik. In: Wynfrid Kriegleder, Andrea Seidler (Hg.): Kulturelle Zirkulation im Habsburgerreich: Der Kommunikationsraum Wien. Wien: Praesens, 2019, S. 284–299.
- Hárs Endre: Literarische Sumpflandschaften: Technischer Fortschritt und Naturgestaltung bei Mór Jókai (1825–1904). In: Hungarian Studies. A Journal of the International Association for Hungarian Studies and Balassi Institute 33 (2019)/1, S. 111–130.
- Hárs Endre: Wie man „ein Edelschreiber in zwei Sprachen“ wird: Der junge Ludwig Hevesi lernt Deutsch. In: Berliner Beiträge zur Hungarologie 20 (2019), S. 401–408.
- Harsányi, Mihály: Untersuchung adjektivischer Bildungen auf *-schwanger*. In: Iwona Bartoszewicz, Joanna Szszejk, Artur Tworek (Hg.): Grenzen der Sprache, Grenzen der Sprachwissenschaft II. Wrocław, Dresden: Neisse Verlag, 2018 (Linguistische Treffen in Wrocław 14), S. 235–242.
- Hetei, Adrienn: Világutazók. In: SÁROSPATAKI FÜZETEK 2019/2, S. 151–153.
- Hillenbrand, Rainer: Die anonyme Schiffart von dissem ellenden iamertal von 1512 als Werk Thomas Murners. Eine kommentierte Edition. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 148 (2019), S. 377–415.
- Hillenbrand, Rainer: Cherubinische Trinitätsmystik bei Angelus Silesius. In: Daphnis 47 (2019), S. 592–638.
- Horváth, Andrea: „Engagierte Literatur“. Erzählungen des Politischen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Werkstatt 14 (2019), S. 84–95.  
<http://werkstatt.unideb.hu/2019/horvatha.pdf>
- Horváth, Andrea: Literatur und Politik. Schriftstellerisch-intellektuelles Engagement in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Arbeiten zur deutschen Philologie / Német filológiai tanulmányok XXXI (2019) S. 89–98.
- Horváth, Márta: Die Ethik der Geschichtsschreibung. Eine kognitiv narratologische Untersuchung zu Peter Handkes Immer noch Sturm. In: Attila Bombitz, Katharina Pektor (Hg.): Das Wort sei gewagt. Ein Symposium zum Werk von Peter Handke. Wien: Praesens, 2019, S. 170–181.
- Horváth, Márta: Hogyan olvasunk krimi? A detektívregény kognitív megközelítése [Wie liest man Kriminalgeschichten. Kognitiv-poetische Annäherungen an die Detektivgeschichte] (mit Erzsébet Szabó). In: Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában. [Wie liest man Kriminalgeschichten. Neue Perspektiven in der Erforschung von Detektivgeschichten]. Budapest: Ráció, 2019, S. 7–22.
- Horváth, Márta – Erzsébet Szabó (Hg.): Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában. Budapest: Ráció, 2019.
- Horváth, Márta: Morális ítélet a detektívtörténetben: A kétféle jog problémája Agatha Christie „Gyilkosság az Orient expresszen” című detektívregényében [Moralisches Urteil in der Detektivgeschichte: Das Problem der zweierlei Rechte in Agatha Christies „Mord im Orient Express“]. In: Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában. [Wie liest man Kriminalgeschichten. Neue Perspektiven in der Erforschung von Detektivgeschichten]. Budapest: Ráció, 2019, S. 90–103.

- Horváth, Márta: Tett-hely: kognitív térképezés a detektívtörténetekben [Tat-Ort: cognitive mapping in der Detektivgeschichte]. In: Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): *Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában.* [Wie liest man Kriminalgeschichten. Neue Perspektiven in der Erforschung von Detektivgeschichten]. Budapest: Ráció, 2019, S. 178–192.
- Huber, Ágnes: Theoretische Überlegungen zur Erforschung von Lernervarietäten. In: Erika Kegyes, Renáta Kriston, Manuela Schönenberger (Hg.): *Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt. Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage, Miskolc 2017.* Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019 (Sprache und Sprachen in Forschung und Anwendung, SiFA, Band 8), S. 493–501.
- Kappel, Péter: „Da das die edel KungInn Inne ward ...“ – Zur Wortstellung von Satzgefügen im Frühneuhochdeutschen und im Neuhochdeutschen. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): *„Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb“.* Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019, S. 343–358.
- Katona, Tünde: Die Ganzheit des Fragments: Zu Stammbüchern und Stammbucheinträgen. In: Sára, Balázs (Hg.): *Quelle und Deutung V.: Beiträge der Tagung Quelle und Deutung V. am 19. April 2018.* Budapest: Eötvös József Collegium, 2019, S. 169–189.
- Katona, Tünde: Zwischen „himmelansteigenden Ufern“: Seetzens Ungarnbild. In: Detlef Haberland (Hg.): *Der Orientreisende Ulrich Jasper Seetzen und die Wissenschaften.* Oldenburg: Isensee Verlag und Buchhandlung, 2019, S. 161–172.
- Katschthaler, Karl: Imre Kertész: Sorstalanság (1975) [Fateless/Fatelessness]. In: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): *Handbook of Autobiography / Autofiction, Bd. III: Exemplary Autobiographical / Autofictional Texts.* Berlin, Boston, MA: De Gruyter, 2019, S. 1892–1905.
- Katschthaler, Karl: Überwältigungsästhetik in der Musik vor/nach 9/11 unter besonderer Berücksichtigung von Karlheinz Stockhausen. In: Anita Czeglédy, Géza Horváth (Hg.): *Inspirationen III. Wege.* Paris, Budapest: L'Harmattan, 2019, S. 95–103.
- Katschthaler, Karl: Zum Schweigen bringen. Peter Handkes „Die Stunde, da wir nichts voneinander wußten“ im Kontext von Ästhetiken der Abwesenheit. In: Attila Bombitz, Katharina Pektor (Hg.): *„Das Wort sei gewagt“.* Ein Symposium zum Werk von Peter Handke. Wien: Praesens, 2019 (Österreich-Studien Szeged 15), S. 163–169.
- Kegyes, Erika – Gabriella Bikics: Fachsprachenlehrerausbildung in Ungarn. In: Annegret Middeke, Doris Sava, Ellen Tichy (Hg.): *Germanistische Diskurs- und Praxisfelder in Mittelosteuropa.* Berlin: Peter Lang, 2019, S. 165–183.
- Kegyes, Erika – Renata Kriston – Manuela Schönenberger (Hg.): *Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt: Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage der GeSuS, Miskolc/Ungarn 2017.* Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019, 608 S.
- Kerekes, Gábor: Bairische Dialektreime im Deutschunterricht. In: Sándor Bordás: *Methoden und Theorien / Módszerek és teóriák.* Baja: Eötvös József Főiskolai Kiadó, 2019, S. 163–174.
- Kerekes, Gábor: Die Fremde als Heimat. Das Bild Deutschlands in der modernen ungarndeutschen Literatur. In: Anita Czeglédy, Anikó Szilágyi-Kósa (Hg.): *Geopoetische*

- Reisen in Mitteleuropa. Studien zur Sprache und Kultur. KGRE-L«Harmattan. Budapest, Paris 2019, S. 109–128.
- Kerekes, Gábor: „Keine Angst, ruski Soldat charascho!” Ungarndeutsche Literatur zwischen politischer Propaganda und Widerstand (1974-1989/90). In: *Germanica Wratislaviensia* 144. Das Universelle und das Spezifische. Wrocław, 2019, S. 97–111.
- Kerekes, Gábor: Intellektueller Widerstand gegen den nationalsozialistischen Rassenwahn. József Turóczi-Trostler und Béla Pukánszky. In: Sylvia Paulischin-Hovdar (Hg.): *Grenzen: Flucht und Widerstand. Literarische Antworten auf ein politisches Thema*. Wien: Praesens, 2019, S. 41–64.
- Kerekes, Gábor: Leise, mit fester Stimme. Márton Kalász wird 85. In: *Spiegelungen* 2 (2019), Jg. 14 (68), Verlag Friedrich Pustet Regensburg, S. 207–210.
- Kerekes, Gábor: Mögliche Versöhnung nach den Tragödien. Die Rezeption des Romans „Téli bárány” [Winterlamm] vor der politischen Ende in Ungarn. In: Erika Keyes, Renáta Kriston, Manuela Schönenberger (Hg.): *Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019, S. 541–550.
- Kerekes, Gábor: Ungarndeutsche Literatur zwischen Anpassung und vorsichtigem Widerstand: Josef Mikonya und Ludwig Fischer. In: *Germanistik in Ireland. Special Issue: Ethnisch deutsche Autoren im kommunistischen Osteuropa*. Volume 14. 2019, S. 29–45.
- Kertész, András – Csilla Rákosi: Conclusions: On the Use of the Comparison of Syntactic Theories. In: András Kertész, Edith Moravcsik, Csilla Rákosi (eds.): *Current Approaches to Syntax: A Comparative Handbook*. Berlin, Boston: de Gruyter, 2019, p. 573–581.
- Kertész, András – Edith Moravcsik – Csilla Rákosi (eds.): *Current Approaches to Syntax: A Comparative Handbook*. Berlin, Boston: de Gruyter Mouton, 2019, xvi + 600 pp.
- [Kertész] = Furkó, Péter – András Kertész – Ágnes Abuczki: Discourse Markers in Different Types of Reporting. In: A. Capone, M. Garcia-Carpintero, A. Falzone (eds.): *Indirect Reports and Pragmatics in the World Languages*. Cham, Heidelberg, New York, Dordrecht and London: Springer, 2019, S. 243–276.
- Kertész, András: Fallacies in the Historiography of Generative Linguistics. In: *Foundations of Science* 24 (2019), p. 775–801.
- Kertész, András – Csilla Rákosi: The Uncertainty of Syntactic Theorizing. In: András Kertész, Edith Moravcsik, Csilla Rákosi (eds.): *Current Approaches to Syntax: A Comparative Handbook*. Berlin, Boston: de Gruyter, 2019, p. 469–492.
- Kertész, András: Über trugschlüssige Argumentation in der theoretischen Linguistik. Eine Fallstudie. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mendlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik der Universität Szeged, 2019, S. 219–233.
- Kertész, András – Csaba Földes: Von Humboldt zur IT. Germanistische Forschung und Lehre in Ungarn: Tendenzen und Perspektiven im Referenzsystem des europäischen Hochschulraums. In: *Argumentum* 15 (2019), S. 799–824.

- Király, Edit: Am Schnittpunkt der Grenzen Topik und Topografie der Schwelle am Beispiel des Eisernen Tores und der Insel Ada Kaleh. In: Olivia Spiridon (Hg.): Die Donau und ihre Grenzen. Bielefeld: Transcript Verlag 2019, S. 203–216.
- Király, Edit: Annäherungen an ein Lebensverlaufen – das System Jonke. In: Alexandra Millner, Dana Pfeiferová, Vincenza Scuderi (Hg.): Experimentierräume in der österreichischen Literatur. Pilsen: Westböhmische Universität Pilsen, 2019, S. 232–247.
- Király, Edit: Hier und Jetzt – als Kunst: Die ungarische Situation. In: Susanne Teutsch (Hg.): „Was zu fürchten vorgegeben wird“ : Alterität und Xenophobie. Wien: Praesens Verlag, 2019 (Diskurse. Kontexte. Impulse 19), S. 280–286.
- Király Edit: A könyvcsináló. Christian Thanhäuser grafikus, könyvkiadó [Der Buchmacher. Der Grafiker und Verleger Christian Thanhäuser]. In: Kalligram: Művészet és Gondolat 28/5 (2019), S. 65–71.
- Király, Edit: On the road mit Peter Handke: Amerikanische (T)räume in der Erzählung „Der kurze Brief zum langen Abschied“. In: Attila Bombitz, Katharina Pektor (Hg.): „Das Wort sei gewagt.“ Ein Symposium zum Werk von Peter Handke. Wien: Praesens, 2019, S. 89–99.
- Király, Edit: Variationen auf den Exodus bei Ladislav Fuks und Péter Forgács. In: Sylvia Paulischin-Hovdar (Hg.): Grenzen: Flucht und Widerstand: Literarische Antworten auf ein politisches Thema. Wien: Praesens, 2019, S. 240–257.
- Király, Edit: Zug um Zug: Konstruktionen des Europäischen bei Menasse, Schmale und Gauß. In: Journal of Austrian Studies 52/1-2 (2019), S. 1–19.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth – Márta Müller: *Deutsche sind hilfsbereit, aber verschlossen*. Affektive Komponenten der Einstellung ungarndeutscher Jugendlicher zur deutschen Sprache und ihrer Sprecher. In: Erika Kegyes, Renata Kriston, Manuela Schönenberger (Hg.): Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt: Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage der GeSuS, Miskolc/Ungarn 2017. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019, S. 533–540.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth: Herausforderungen bei der Vermittlung des Wortschatzes im DaF-Unterricht. In: Sándor Bordás (Hg.): Módszerek és teóriák: A X. Tantárgy-pedagógiai Nemzetközi Tudományos Konferencia idegennyelvű előadásai [Methoden und Theorien. Fremdsprachige Vorträge der X. internationalen Konferenz für Unterrichtsmethodik in verschiedenen Fächern] (27.) Baja: Eötvös József Főiskolai Kiadó, 2019, S. 191–201.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth – Márta Müller: Neuorientierung in den Curricula der Germanistik an der ELTE Budapest. In: Annegret Middeke, Doris Sava, Ellen Tichy (Hg.): Germanistische Diskurs- und Praxisfelder in Mitteleuropa. Berlin: Peter Lang International Academic Publishers, 2019, S. 67–81.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth – Márta Müller: Sprachfördermaßnahmen zur Erhaltung der deutschen Sprache in Ungarn. In: Ulrich Ammon, Gabriele Schmidt (Hg.): Förderung der deutschen Sprache weltweit: Vorschläge, Ansätze und Konzepte. Berlin: De Gruyter, 2019, S. 483–500.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth: Zur Frage des Normverständnisses im DaF-Unterricht. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb“: Fest-

- schrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik der Universität Szeged, 2019, S. 472–485.
- Kohlmann, Ágnes – Éva Varga – Zsuzsa Soproni: Grammatik 1. Lehrbuch. Pécs: Meta, 2019, 143 S.
- Kósa, Györgyi: Lexikalische Kompetenz im schulischen Fremdsprachenunterricht. In: Werkstatt 14 (2019), S. 30–42.
- Kósa, Györgyi: Ungarn als Gegenstand und Problem der fiktionalen Literatur (ca. 1550–2000). Internationale Tagung an der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Budapest, 16.–19. Oktober 2019. Ein Bericht. In: Arbeiten zur deutschen Philologie / Német filológiai tanulmányok XXXI (2019), S. 163–165.
- Kovács, Kálmán: Frauenrollen und Krieg. Änderungen der Frauenrollen in den Napoleonischen Kriegen in Theodor Körners *Zriny* (1812) und im Spiegel der Theodor-Körner-Rezeption. In: Arbeiten zur deutschen Philologie / Német filológiai tanulmányok XXXI (2019), S. 59–78.
- Kovács, Kálmán: Theodor Körner, az NDK politikai mítosza. A német nacionalizmus hagyománya az NDK irodalmában. In: Péter Bényei, Orsolya Száraz (Hg.): A kulturális emlékezet mintázatai. *Studia Litteraria* 2018/3-4. Debrecen: University Press Debrecen / Debreceni Egyetemi Kiadó, 2019, S. 98–110.
- Kovács, Kálmán: ‚Ungarische‘ Helden in Ignaz Cornovas *Die Helden Oesterreichs...* (1777): Graf Nikolaus Zrínyi IV., Johann Bernhard Stephan Graf Pálffy von Erdöd, Herzog Karl Joseph Batthiány, Graf Franz Leopold von Nádasdy-Fogarás und Andreas Hadik, Reichsgraf von Futak. In: Arbeiten zur deutschen Philologie / Német filológiai tanulmányok XXXI (2019), S. 101–132.
- [Kriston] = Kegyes, Erika – Renata Kriston – Manuela Schönenberger (Hg.): Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt: Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage der GeSuS, Miskolc/Ungarn 2017. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019, 608 S.
- Kurdi, Imre: ‚Örök virágok‘ vagy ‚hamis barátok‘? Rilke Apolló-szonettje Tóth Árpád fordításában [‚Ewige Blumen‘ oder ‚falsche Freunde‘? Rilkes Apollo-Sonett in der Übersetzung von Árpád Tóth]. In: *Filológiai közlöny* 3 (2019), S. 140–146.
- Lindner, Henriett: Bubó doktor a pszichiátria európai kultúrtörténetének kontextusában. In: Attila László Nemesi, Anna T. Litkovina, Zsuzsanna Barta, Péter Barta: *Humorstílusok és -stratégiák*. Budapest: Tinta, 2018, S. 114–121.
- Lindner, Henriett: Historie als Netzwerk. (Re)-Konstruktion der Geschichte in Daniel Kehlmanns *Vermessung der Welt*. In: Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János, Ágota Nagy (Hg.): *Netzwerke und Transferprozesse*. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Wien: Praesens, 2018, S. 307–314.
- Lindner, Henriett: Reise in der frühromantischen ästhetischen Theorie am Beispiel der Athenaeums-Fragmente. In: Anita Czeglédy, Anikó Szilágyi-Kósa, József Fülöp (Hg.): *Geopoetische Reisen in Mitteleuropa*. Studien zur Sprache und Kultur. Budapest, Párizs: Károli Gáspár Református Egyetem és L'Harmattan Kiadó, 2019, S. 143–150.
- Lindner, Henriett: Wunder und Wahrnehmung – eine naturwissenschaftliche Diskussion und ihrliterarischer Kontext um 1800. In: Stefanie Kreuzer, Uwe Durst (Hg.): *Das Wun-*

- derbare. Dimensionen eines Phänomens in Kunst und Kultur. Leiden (u.a.): Wilhelm Fink, 2018, S. 209–219.
- Lőkös, Péter: Birgit Ohlsen: „Heimat“ im Exilwerk von Anna Seghers. In: *Helikon* 59 (2018), S. 236–237.
- Lőkös, Péter: Hiánypótló nyomdatörténeti bibliográfia. In: *Honismeret* 46 (2018), S. 107–108.
- Lőkös, Péter: Kényszermigrációs sors a második világháború után. In: *Honismeret* 47 (2018), S. 118–119.
- Lőkös, Péter: Klaus Weissenberger: Die Gattungen der nicht-fiktionalen Kunstprosa im NS-Exil. In: *Helikon* 59 (2018), S. 353–353.
- Lőkös, Péter: Lion Feuchtwanger: Ein möglichst intensives Leben: Die Tagebücher. In: *Helikon* 60 (2019), S. 549–550.
- Lőkös, Péter: Magali Nieradka-Steiner: Exil unter Palmen: Deutsche Emigranten in Sanary-sur-Mer. In: *Helikon* 60 (2019), S. 276–277.
- Lőkös, Péter: Reaktionen der ungarischen Presse auf die Bücherverbrennungen in Deutschland 1933. In: *Hungarian Studies* 33 (2019), S. 235–250.
- Lőkös, Péter: Selbstbild und Fremdbild in historiographischen Werken siebenbürgisch-sächsischer Geistlicher des 16. Jahrhunderts. In: Maria-Elisabeth Brunert, Arno Strohmeier, András Forgó (Hg.): *Kirche und Kulturtransfer. Ungarn und Zentraleuropa in der Frühen Neuzeit*. Münster: Aschendorff Verlag, 2019, S. 29–39.
- Lőkös, Péter: Das Ungarnbild der österreichischen Presse zwischen 1919 und 1921. In: *Acta Universitatis de Carolo Eszterházy Nominatae: Germanistische Studien* 11 (2018), S. 111–128.
- Lőkös, Péter: Ungarische Autoren in der Wiener Wochenzeitschrift „Die Muskete“. In: Tamás Harmat, Zsuzsa Soproni (Hg.): *Verschränkte Kulturen: Polnisch-deutscher und ungarisch-deutscher Literatur- und Kulturtransfer*. Berlin: Frank und Timme, 2018, S. 167–183.
- Masát, András: Romantikus költészeteszmény és a 19. századi dán regény: recenzió Gergye László: *A dán regény aranykora* (Universitas Könyvkiadó, Budapest, 2015) című könyvéről. In: *Filológiai Közlöny* 65/4 (2019), S. 139–140.
- Masát, András: Vorwort. In: Ulrich Schlie: *Modernes Regierungshandeln im Zeitalter der Globalisierung*. Baden-Baden: Nomos, 2019 (Andrássy Studien zur Europaforschung 22), S. 5–6.
- Mihály, Csilla: „Doch kommt ein Krieg. Zu lange war schon Frieden.“ Über Alfred Lichtensteins Vorkriegs- und Kriegslyrik [„Doch kommt ein Krieg. Zu lange war schon Frieden.“ Alfred Lichtenstein háborús költészete]. In: Detlef Haberland, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (Hg.): *Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen*. Wien: Praesens, 2019, S. 11–25.
- [Mihály] = Haberland, Detlef – Csilla Mihály – Magdolna Orosz (Hg.): *Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg [Az I. világháború irodalmi képei]*. Wien: Praesens, 2019 (Österreich-Studien Szeged 16), 208 S.
- Mihály Csilla: „Melyik színházban játszanak?“. Figurális és szcenikus ismétlésstruktúrák Franz Kafka *A per* című regényében [„An welchem Theater spielen Sie“]. *Figurale und szenische Wiederholungsstrukturen in Franz Kafkas Roman Der Proceß*. In: Károly

- Csúri, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (Hg.): Az osztrák századforduló és modernizmus irodalma. In: *Filológiai Közlöny* 2019/3, S. 81–97.
- [Mihály] = Csúri, Károly, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (szerk.): Az osztrák századforduló és modernizmus irodalma [Literatur der österreichischen Jahrhundertwende und des Modernismus]. In: *Filológiai Közlöny* 65 (2019)/3, 156 S.
- Mikoly, Zoltán: Abszurd világok. In: *Kalligram* 28 (2019), S. 93–94.
- Mikoly, Zoltán: Órák – Christophy Ransmayr: Cox vagy az idő múlása. <https://tinyurl.hu/QkuL/>
- Mikoly, Zoltán: Ösjelenetek, írás, irodalmi közélet – Interjú Terézia Mora íróval. <https://tinyurl.hu/OY5J/>
- Molnár, Krisztina: Das Infinitivsubjekt in Kausativkonstruktionen im Sprachvergleich. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mēndlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019 (Acta Germanica 15), S. 89–103.
- Molnár, Krisztina (2019): Perzeptiv- und Kausativkonstruktionen im Deutschen und Italienischen. In: Eva Lavric, Christine Konecny, Carmen Konzett-Firth, Wolfgang Pöckl, Monika Messner, Eduardo Jacinto García (Hg.): *Comparatio delectat III. Akten der VIII. Internationalen Arbeitstagung zum romanisch-deutschen und innerromanischen Sprachvergleich*. Innsbruck, 29.8.–1.9.2016. Berlin u.a.: Peter Lang, 2019 (InnTrans. Innsbrucker Beiträge zu Sprache, Kultur und Translation 11), S. 181–199.
- [Müller] = Knipf-Komlósi, Elisabeth – Márta Müller: *Deutsche sind hilfsbereit, aber verschlossen*. Affektive Komponenten der Einstellung ungarndeutscher Jugendlicher zur deutschen Sprache und ihrer Sprecher. In: Erika Kegyes, Renata Kriston, Manuela Schönenberger (Hg.): *Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt: Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage der GeSuS, Miskolc/Ungarn 2017*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019, S. 533–540.
- Müller, Márta: Netzwerktreffen in München: »Mehrsprachigkeit«. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*, 2019/19, S. 135–138.
- [Müller] = Knipf-Komlósi, Elisabeth – Márta Müller: Neuorientierung in den Curricula der Germanistik an der ELTE Budapest. In: Annegret Middeke, Doris Sava, Ellen Tichy (Hg.): *Germanistische Diskurs- und Praxisfelder in Mittelosteuropa*. Berlin: Peter Lang International Academic Publishers, 2019, S. 67–81.
- [Müller] = Knipf-Komlósi, Elisabeth – Márta Müller: Sprachfördermaßnahmen zur Erhaltung der deutschen Sprache in Ungarn. In: Ulrich Ammon, Gabriele Schmidt (Hg.): *Förderung der deutschen Sprache weltweit: Vorschläge, Ansätze und Konzepte*. Berlin: De Gruyter, 2019, S. 483–500.
- Müller, Márta: Sprachinseln und Sprachinselforschung heute – „Lebendige Sprachinseln“. *Filogi* 1 (2020), S. 1–3. <http://ojs.elte.hu/filogi/article/view/469>
- Murányiné Zagyvai, Márta: *Jung und Jugend – kontrastiv. Gedanken und Skizzen zur Bedeutung von Jung und Jugend. Ein deutsch-ungarischer Vergleich*. In: Hermann Funk, Gabriele Kniffka, Annegret Middeke, Coretta Storz (Hg.): *Breviarium Matthaeum. Vignetten zum dreifachen FaDaF-Jubiläum*. FaDaF, 2019, S. 37–52.

- Murányiné Zagyvai, Márta: *Multisegmentale Kurzwörter in öffentlichen Texten*. In: Iwona Bartoszewicz, Joanna Szczek, Artur Tworek (Hg.): *Linguistische Treffen in Wrocław*. Vol. 15. Wrocław, Dresden, 2019, S. 157–168.
- Murányiné Zagyvai, Márta: A ritkább szóalkotási módok germanista szemmel II. A nem reduktív ritkább szóalkotási módok. In: Ágnes Domonkosi (Hg.): *Acta universitatis de Carolo Eszterházy nominatae. Nova series tom. LXV. Sectio Linguistica Hungarica*. Líceum Kiadó: Eger, 2019, S. 23–38.
- Murányiné Zagyvai, Márta: *A scenárió a szaknyelvoktatásban*. In: Judit Nyakas (Hg.): *Szaknyelvoktatás és vizsgáztatás perspektívái – interkulturális kihívások a nyelvoktatásban*. Budapest, 2019, S. 103–109.
- Nolda, Andreas: Wortbildung und Flexion in Morphologie und Syntax. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019, S. 359–377.
- [Orosz] = Haberland, Detlef – Csilla Mihály – Magdolna Orosz (Hg.): *Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg [Az I. világháború irodalmi képei]*. Wien: Praesens, 2019 (Österreich-Studien Szeged 16), 208 S.
- Orosz, Magdolna: Literatur gegen den Krieg: Andreas Latzko und Béla Balázs im Vergleich. In: Detlef Haberland, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (Hg.): *Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen*. Wien: Praesens Verlag 2019 (Österreich-Studien Szeged 16), S. 72–91.
- Orosz, Magdolna: Narratív diskurzus és detektívtörténet. „Kriminális átírások“. In: Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): *Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában*. Budapest: Ráció Kiadó, 2019, S. 242–263.
- Orosz, Magdolna: Nyelv – emlékezet – elbeszélés. A századforduló bécsi és budapesti modernsége az irodalomban. Budapest: Gondolat Kiadó 2019 (Mű-helyek 11.), 429 S.
- Orosz, Magdolna: Összeomlás és emlékezet. Történelmi traumák narratívái az osztrák irodalomban. In: *Filológiai Közlöny 65 (2019)/3*, S. 116–130.
- [Orosz] = Csúri, Károly, Csilla Mihály, Magdolna Orosz (szerk.): *Az osztrák századforduló és modernizmus irodalma [Literatur der österreichischen Jahrhundertwende und des Modernismus]*. In: *Filológiai Közlöny 65 (2019)/3*, 156 S.
- Orosz, Magdolna: Szerző – elbeszélő – szereplő. Narratív kommunikációs kombinációk és recepciós játszmák. In: Erzsébet Szabó, Zoltán Vecsey (Hg.): *Az irodalmi fikció megértésének elméletei*. Szeged: Germán Filológiai Intézet, 2019 (Studia Poetica Supplementum V. Lingua Hungarica editum), S. 129–174.
- Orosz, Magdolna: Virágkor és válság. A bécsi századforduló kultúrája és irodalma. In: *Filológiai Közlöny 65 (2019)/3*, S. 9–20.
- Paksy, Tünde: „finstre Kreuzgänge“ – „bunteste Welt“: E. T. A. Hoffmanns Roman „Die Elixiere des Teufels“ unter besonderer Berücksichtigung des Doppelgängermotivs und der Aspekte des Raumes. Doktori értekezés. Debreceni Egyetem Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola. Témavezető: Kovács Kálmán. Megjelenés/Fokozatszerzés éve: 2019.
- Paksy, Tünde: Narrative Aspekte der Identitätskonstruktion in Melinda Nadj Abonjis Roman „Tauben fliegen auf“. In: Erika Kegyes, Renata Kriston, Manuela Schönenberger

- (Hg.): Sprachen, Literaturen und Kulturen im Kontakt: Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage der GeSuS, Miskolc/Ungarn 2017. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019. S. 455–464.
- Paksy, Tünde: Über die Beziehung von Raum und Doppelgänger in E. T. A. Hoffmanns Roman Die Elixiere des Teufels. In: Anita Czeglédy, Anikó Szilágyi-Kósa, József, Fülöp (Hg.): Geopoetische Reisen in Mitteleuropa: Studien zur Sprache und Kultur. Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem, L'Harmattan Kiadó, 2019, S. 163–174.
- [Perge] = Feld-Knapp, Ilona – Gabriella Perge: Az élményszerű olvasás. Gondolatok a tanulói motivációról egy nemzetközi együttműködés tanulságai alapján. In: Anyanyelv-pedagógia 1 (2019). <http://www.anyanyelv-pedagogia.hu/cikkek.php?id=775>
- [Perge] = Feld-Knapp, Ilona – Gabriella Perge: Az élményszerű olvasás módszertani koncepció jelentősége az idegennyelv-oktatásban egy nemzetközi projekt tanulságai alapján. In: Modern Nyelvoktatás 2 (2019), S. 75–84.
- [Perge] = Dawidowicz, Marta – Karen Schramm – Roberta Abbate – Doris Abitzsch – Ilona Feld-Knapp – Katrin Hofmann – Sabine Hoffmann – Gabriella Perge – Ewout van der Knaap: Erfahrungsbasiertheit, kollegiale Kooperation und videobasierte Reflexion als Prinzipien des LEELU-LehrerInnenbildungsprojekts, 2019. <https://leelu.eu/wp-content/uploads/sites/164/2019/08/Konzeptpapier-zur-Lehrerbildungsma%C3%9Fnahme-im-LEELU-Projekt-Endfassung-2019.pdf>
- [Perge] = Abitzsch, Doris – Ewout van der Knaap – Roberta Abbate – Marta Dawidowicz – Ilona Feld-Knapp – Katrin Hofmann – Sabine Hoffmann – Gabriella Perge – Karen Schramm: Freies Lesen im LEELU-LehrerInnenbildungsprojekt. Vom Forschungsstand zu einer Handreichung für den Unterricht, (2019), URL: <https://leelu.eu/wp-content/uploads/sites/164/2019/08/Konzeptpapier-zum-Freien-Lesen-im-LEELU-Projekt-Endfassung-2019.pdf>
- Perge, Gabriella: Wortschatzförderung in mehreren Sprachen. In: Deutschunterricht für Ungarn. Sonderheft: Kollokationen lernen. Budapest: Ungarischer Deutschlehrerverband, 2019 (DUfU – Deutschunterricht für Ungarn 27), S. 27–46.
- Péteri, Attila: Epistemik und Common Ground: Quantitative und qualitative Untersuchung epistemischer Ausdrücke im Korpus. In: LINGUISTIK ONLINE 100/7, 2019, S. 235–258.
- Péteri, Attila: Epistemik und Korpuspragmatik: Korpusgestützte empirische Analyse des epistemischen Hintergrundes im Diskurs. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb“: Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik der Universität Szeged, 2019, S. 328–342.
- Péteri, Attila: Modalität, Modalitätsverb, Satzmodus. In: R. Schierholz, H.-E. Wiegand (Hg.): Wörterbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft (WSK) Bd. 1. Grammatik. Berlin, New York: de Gruyter 2019. <https://www.degruyter.com/wsk>
- Péteri, Attila: Modus, Modalsystem. In: Schierholz, R./Wiegand, H.-E. (Hg.): Wörterbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft (WSK) Bd. 1. Grammatik. Berlin/New York: de Gruyter 2019. <https://www.degruyter.com/wsk>

- Pusztai, Gábor: „Édes, de mégis kegyetlen gyűlölet-ország“: Idegentapasztalat Radnai István (1893-1940) naplójában. In: SÁROSPATAKI FÜZETEK 23/1 (2019), S. 77–91.
- Pusztai, Gábor: A barátságos vademberek: Szamojédok és lappok Gerrit de Veer 1598-as leírásában. In: FOLIA URALICA DEBRECENIENSIA 26 (2019), S. 225–244.
- Pusztai, Gábor: Onze man in Nagasaki: De gefantaseerde diplomatieke dienst van András Jelky in Japan. In: ACTA NEERLANDICA: BIJDAGEN TOT DE NEERLANDISTIEK DEBRECEN 15/2019, S. 49–82.
- Pusztai, Gábor: Voorwoord. In: ACTA NEERLANDICA: BIJDAGEN TOT DE NEERLANDISTIEK DEBRECEN 15/2019, S. 5–10.
- Pusztai, Gábor: Caraïbische literatuur voor studenten in Debrecen: Interview met Michiel van Kempen. In: ACTA NEERLANDICA: BIJDAGEN TOT DE NEERLANDISTIEK DEBRECEN 15/2019, S. 257–267.
- Pusztai, Gábor: Veertig jaar in de Neerlandistiek: Interview met Judit Gera. In: ACTA NEERLANDICA: BIJDAGEN TOT DE NEERLANDISTIEK DEBRECEN 15/2019, S. 251–256.
- Pusztai, Gábor: Een peregrinus is altijd onderweg: Interview met Ferenc Postma. In: ACTA NEERLANDICA: BIJDAGEN TOT DE NEERLANDISTIEK DEBRECEN 15/2019, S. 235–249.
- Rácz, Gabriella: Intermediális átvitelek: Liszt Ferenc és a Szent Cecília-legenda [Intermedielle Übertragungen: Franz Liszt und die Legende der Heiligen Cäcilie]. In: József Tóth: Tudományágak integráló és integrált szerepe. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2019. <https://mersz.hu/toth-tudomanyagak-integralo-es-integralt-szerepe>
- Rácz, Gabriella: Der Kriegerroman als Bildungsroman. Zu Arnold Zweigs *Erziehung vor Verdun*. In: Detlef Haberland, Csilla Mihály, Orosz Magdolna (Hg.): Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen. Wien: Praesens, 2019, S. 159–171.
- Rácz Gabriella: „Veränderte Spielräume“? Politik, Ideologie und Psychoanalyse in Arnold Zweigs Essays *Caliban* und *Dialektik der Alpen*. In: Amália Kerekes, Marion Löffler, Georg Spitaler, Sabine Zelger (Hg.): denken, schreiben, tun. Politische Handlungsfähigkeit in Theorie, Literatur und Medien. Berlin: Peter Lang, 2018, S. 73–85.
- Rauzs, Orsolya: Übersetzungsbewertung und Fehlerkorrektur aus der Perspektive von Studierenden. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mëndlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019, S. 503–512.
- Réthelyi, Orsolya: Mariken, Mary és Maria: Három szöveg Márikáról. In: Anikó Daróczi, Orsolya Réthelyi (Hg.): Való igaz és csudálatos história ama Nimwégai Márikáról, ki hét hosszú esztendón által cimborált és bujálkodott vala egy kanördöggel. Budapest: L'Harmattan, 2019, S. 125–142.
- Réthelyi, Orsolya: Marriage policy and cultural transfer: The question of households and court ordinance. In: Bogusław Dybaś, István Tringli (Hg.): Das Wiener Fürstentreffen Von 1515. Beiträge zur Geschichte der Habsburgisch-Jagiellonischen Doppelvermählung. Budapest: MTA, 2019, S. 349–367.

- Réthelyi, Orsolya: Moeder, mogen wij een Hongaars meisje? Já? Hongaren als migranten en vluchtelingen in Nederlandse kinder- en jeugdliteratuur. (Stichting Geschiedenis Kinder en Jeugdliteratuur) SGKJ Berichten 96 (2019), S. 3–6.
- Réthelyi, Orsolya – Anikó Daróczi (übersetzung): Nijmegeni Mári – Mary of Nemmegen. In: Anikó Daróczi, Orsolya Réthelyi (Hg.): Való igaz és csudálatos história ama Nimwégai Márikáról, ki hét hosszú esztendón által cimborált és bujálkodott vala egy kannördöggel. Budapest: L'Harmattan, 2019, S. 93–113.
- Réthelyi, Orsolya – Elke Brems: Rescuing Something Fine: Huizinga's *Herfsttij der Middeleeuwen* (The Waning of the Middle Ages) as World Literature. In: Theo D'haen (Hg.): Dutch and Flemish Literature as World Literature. London, New York: Bloomsbury Academic, 2019. S. 183–205. <https://www.bloomsbury.com/us/dutch-and-flemish-literature-as-world-literature-9781501340123>
- Réthelyi, Orsolya: A *Rose* és *De stede der vrouwen*: A középkori francia irodalom recepciója Németalföldön. A Rózsaregény. In: Eszter Nagy, Veronika Novák (Hg.): Budapest: ELTE BTK Középkori Történeti Tanszék, 2019, S. 169–177.
- [Réthelyi] = Anikó Daróczi – Orsolya Réthelyi (Hg.): Való igaz és csudálatos história ama Nimwégai Márikáról, ki hét hosszú esztendón által cimborált és bujálkodott vala egy kanördöggel. Budapest: L'Harmattan, 2019, 162 S.
- Ritz, Szilvia: A könnyű lét elviselhetetlensége. A felelősségvállalás és az etikus viszony hiánya Arthur Schnitzler két elbeszélésében [Die Unerträglichkeit des leichten Seins. Der Mangel an Verantwortung und ethischen Beziehungen in zwei Erzählungen von Arthur Schnitzler]. In: Filológiai Közlöny 65/3 (2019), S. 67–80.
- Ritz, Szilvia: Kriegsberichte aus der Österreichisch-Ungarischen Monarchie: Alice Schalek, Margit Vészi und Ferenc Molnár als Kriegsberichterstatter. In: Detlef Haberland, Magdolna Orosz, Csilla Mihály (Hg.): Literarische Bilder vom Ersten Weltkrieg. Exemplarische Analysen. Wien: Praesens Verlag, 2019, S. 92–108.
- Sata, Lehel: Adaptation and Beyond. The Notion of Literary Comics in Hungarian Academic Discourse and its Possibilities for Extension. In: Gyula Maksa, Ferenc Vincze (Hg.): Current Trends in Hungarian Comics Studies. Budapest: Szépirodalmi Figyelő Alapítvány, S. 37–54.
- Scheibl, György: Rektionsplural und die anderen Plurale im deutsch-ungarischen Vergleich. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019, S. 104–115.
- Soós, Anita: At slå broer – Oversættelsens rolle i kulturformidlingen med særligt hensyn til oversættelse af kriminallitteratur [Brücken schlagen – Die Rolle der Übersetzung in der Kulturvermittlung mit besonderer Hinsicht auf die Übersetzung der Kriminalliteratur]. In: Skandinavistik Füzetek, 2019, S. 43–51.
- Soós, Anita: Utak az elbeszélés körül: Állandó tekintettel Karen Blixen *The Roads round Pisa* c. elbeszélésére [Straßen um die Erzählung: Mit ständiger Rücksicht auf Karen Blixens Erzählung „Die Straßen um Pisa“]. In: Filológiai Közlöny 2019/4, S. 93–103.
- Soproni, Zsuzsa: „Federleicht vogelfrei sein, wenngleich seit langem reif zum Abschluß.“ Über Günter Grass' Abschiedsbuch *Vonne Endlichkeit*. In: Tamás Harmat, Zsuzsa

- Soproni (Hg.): *Verschränkte Kulturen. Polnisch-deutscher und ungarisch-deutscher Literatur- und Kulturtransfer*. Berlin: Frank und Timme, 2018, S. 121–131.
- [Soproni] = Kohlmann, Ágnes – Éva Varga – Zsuzsa Soproni: *Grammatik 1. Lehrbuch*. Pécs: Meta, 2019, 143 S.
- Soproni, Zsuzsa: *Interkulturelle und intertextuelle Netzwerke in Nellja Veremejs Debütroman *Berlin liegt im Osten**. In: Andrea Bánffy-Benedek, Gizella Boszák, Szabolcs János, Ágota Nagy (Hg.): *Netzwerke und Transferprozesse. Studien aus dem Bereich der Germanistik*. Wien: Präsenz, 2018, S. 269–279.
- Soproni, Zsuzsa: *Die Rezeption ungarischer Autoren auf deutschem Sprachgebiet. Rezensionen und Theaterkritiken in der *Bécsi Magyar Ujság* zwischen 1919 und 1923*. In: Tamás Harmat, Zsuzsa Soproni (Hg.): *Verschränkte Kulturen. Polnisch-deutscher und ungarisch-deutscher Literatur- und Kulturtransfer*. Berlin: Frank und Timme, 2018, S. 321–339.
- Soproni, Zsuzsa – Tamás Harmat (Hg.): *Verschränkte Kulturen. Polnisch-deutscher und ungarisch-deutscher Literatur- und Kulturtransfer*. Berlin: Frank und Timme, 2018, 365 S.
- Soproni, Zsuzsa – Zsuzsa Bognár: *Vorwort. Verschränkte Kulturen: Polnisch-deutsche und ungarisch-deutsche Literatur- und Kunstbeziehungen*. In: Tamás Harmat, Zsuzsa Soproni (Hg.): *Verschränkte Kulturen. Polnisch-deutscher und ungarisch-deutscher Literatur- und Kulturtransfer*. Berlin: Frank und Timme, 2018, S. 9–14.
- Szabó, Erzsébet: *Hogyan olvasunk krimi? A detektívtörténet kognitív megközelítései*. In: Erzsébet Szabó, Márta Horváth (Hg.): *Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában*. Budapest: Ráció, 2019, S. 7–22.
- Szabó, Erzsébet – Márta Horváth (Hg.): *Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában*. Budapest: Ráció 2019 (Irodalom – evolúció – kogníció 1).
- Szabó, Erzsébet – Zoltán Vecsey: *Az irodalmi fikció megértése: változó nézőpontok, új kutatási eredmények*. In: Erzsébet Szabó, Zoltán Vecsey (Hg.): *Az irodalmi fikció megértésének elméletei*. Szeged: SZTE Germán Filológiai Intézet, 2019, S. 7–30.
- Szabó, Erzsébet – Zoltán Vecsey (Hg.): *Az irodalmi fikció megértésének elméletei*. Szeged: SZTE Germán Filológiai Intézet, 2019 (Studia Poetica. Supplementum V. lingua Hungarica editum).
- Szabó, Erzsébet: *„Játék a betűkkel” – A fikcionális irodalmi elbeszélések befogadása mint játék*. In: Erzsébet Szabó, Zoltán Vecsey (Hg.): *Az irodalmi fikció megértésének elméletei*. Szeged: SZTE Germán Filológiai Intézet, 2019, S. 242–256.
- Szabó, Erzsébet: *Mindenki gyanús: Az elmeolvasás és a metareprezentáció szerepe a detektívtörténetek olvasásakor*. In: Erzsébet Szabó, Márta Horváth (Hg.): *Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában*. Budapest: Ráció, 2019, S. 40–52.
- Szabó, Judit: *Csavar a végén: Meglepetés és fordulat a *Viharsziget* című regény olvasásában*. In: Erzsébet Szabó, Márta Horváth (Hg.): *Hogyan olvasunk krimi? Új perspektívák a detektívtörténet kutatásában*. Budapest: Ráció, 2019, S. 23–39.
- Szabó, Csaba: *Werner Hamacher: Menedékhely – az oktatáshoz és a kutatáshoz való jogról és más írások*. Übersetzung. Budapest: Ráció, 2019.

- Szendi, Zoltán: Interkulturalität und Intertextualität in der ungarndeutschen Nachkriegslyrik. In: Daniela–Elena Vladu, Laura Gabriela Laza, Veronika Zwing (Hg.): Werte – Zeiten – Orte. Die Kraft der Multikulturalität in Sprache und Literatur. Cluj-Napoca, Klausenburg, Kolozsvár: Cărții de Știință, 2019, S. S. 187–200.
- Szendi, Zoltán: A lét mozgásformái Rilke lírájában. In: Filológiai Közlöny 2019/3, LXV. Jg., Budapest: Gondolat, 2019, S. 50–66.
- Szendi, Zoltán: Zum Ich- und Weltverständnis in der Lyrik Valeria Kochs. In: Vesna Kondrič Horvat, Dejan Kos, Andrea Leskovec, Špela Virant (Hg.): Literarische Freiräume. Festschrift für Neva Šlibar. Ljubljana: Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2019, S. 93–105.
- Szendi, Zoltán: Zur Funktion der literarischen Raumbezüge am Beispiel ungarndeutscher Prosawerke. In: Geopoetische Reisen in Mitteleuropa. Studien zur Sprache und Kultur. Hg. von Anita Czeglédy und Anikó Szilágyi-Kósa, unter Mitarbeit von József Fülöp. Budapest, Paris: Károli Gáspár Universität der Reformierten Kirche in Ungarn, L'Harmattan Verlag, 2019, S. 189–202.
- Szép, Beáta: Deutsch als Ausgangssprache für die Erneuerungsbewegung der wirtschaftlich-juristischen Fachsprache in Ungarn. Vortrag. „Fachkommunikation im Wandel II“ Internationale Konferenz. Ostrava. 8. November 2019.
- Szép, Beáta: A dialektusok fordításáról. In: Vermes, Albert (Hg.): A fordítás arcai 2018: A fordítás arcai 12 című konferencia előadásaiból. Eger: Líceum Kiadó, (2019) S. 36–52.
- Szinger, András Ádám: Thomas Bernhard: Ein Kind – eine rezeptionsästhetische Annäherung an die ungarische Übersetzung und Neuübersetzung. In: Lajos Adamik, Edit Kovács (Hg.): Fogosch oder Zander. Kulturelle und mediale Übertragungen der Texte von Thomas Bernhard. Wien: Praesens, 2019, S. 47–60.
- Szinger, András Ádám: Vom Dialog zum Großmonolog: Das Verschwinden ‚Gottes‘ im Frühwerk von Thomas Bernhard. In: Alexandra Millner, Dana Pfeiferová, Vicenza Scuderi (Hg.): Experimentierräume in der österreichischen Literatur. Pilsen: Westböh-mische Universität Pilsen, 2019, S. 211–231.
- Tóth, József: Ein neuer Ansatz zur Pragmalinguistik: Ereignisstruktur als Repräsentation der linguistischen Bedeutung. In: Bátyi, Szilvia (Hg.): A nyelv – tanítás, tanulás, reprezentáció, feldolgozás. Language – teaching, learning, representation, processing (Studies in Psycholinguistics 6). Veszprém: Pannon Egyetem Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, 2019, S. 249–260.
- Tóth, József: Ereignisse als komplexe Ganze in der Vorstellungs- und Erfahrungswelt: ereignisstrukturbasierte grammatisch-semantische Analysen im deutsch-ungarischen Sprachvergleich. Tübingen: Gunter Narr, 2018, 180 S.
- Tóth, József: Ereignisse als komplexe Ganze: kontrastive grammatisch-semantische Analyse der verbalen Bedeutung in Wirtschaftstexten. In: Elisabeth Knipf-Komlósi, Roberta V. Rada (Hg.): Sprachliche Vermittlung wirtschaftlichen Wissens – am Beispiel des Deutschen. Budapest: ELTE, 2018, S. 81–91.
- Tóth, József: Forschungskontext (Lexikalische Semantik): Grundlagen für grammatisch-semantische Analysen im Sprachvergleich. In: József Tóth (Hg.): Tudományágak integráló és integrált szerepe Budapest: Akadémiai Kiadó, 2019. <https://mersz.hu/toth-tudomanyagok-integralo-es-integralt-szerepe>

- Tóth, József: Sprachspezifische Aspekte der Bedeutungbeschreibung: Strukturierte Ereignis-komplexe im deutsch-ungarischen Sprachvergleich. In: Csaba Földes (Hg.): Sprach- und Textkulturen: interkulturelle und vergleichende Konzepte. Tübingen: Gunter Narr, 2018, S. 315–327.
- Tóth, József (Hg.): Tudományágak integráló és integrált szerepe [Die integrierende und intergrative Rolle der Wissenschaftsbereiche]. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2019.
- Tóth, József: Überlegungen zum ereignisstrukturbasierten Ansatz: Ereignisstrukturen als Repräsentation der Wortbedeutung. In: Lew Zybatow, Alena Petrova (Hg.): Sprache verstehen, verwenden, übersetzen. Berlin: Peter Lang, 2018, S. 461–468.
- Tóth, József: Vergleichende ereignisstrukturbasierte grammatisch-semantische Analyse deutscher und ungarischer Verben. In: Jürg Strässler (Hg.): Sprache(n) für Europa. Mehrsprachigkeit als Chance / Language(s) for Europe. Multilingualism as a Chance. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2019, S. 107–120.
- Tóth, József Péter: Konzeptuelle Ereignisschemata: Kontrastive (deutsch-ungarische) Analyse von Ereignisstrukturen. In: Csaba Földes (Hg.): Themenfelder, Erkenntnisinteressen und Perspektiven in der Germanistik in Mitteleuropa. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018, S. 183–200.
- Tózsá-Rigó, Attila: Kupferausbeutung in Neusohl zur Zeit Maximilians. Die erste Phase der Geschichte der Gesellschaft Fugger-Thurzó. In: Wolfgang Ingenhaeff-Berenkamp (Hg.): Bergbau & Maximilian I. 18. Internationaler Montanhistorischer Kongress. Schwaz, Hall in Tirol, Sterzing, 2019, S. 323–334.
- Tózsá-Rigó, Attila: Kupferbergbau in Ungarn in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, mit besonderem Augenmerk auf Kupferexport nach südpolnischen und Schlesischen Regionen. In: Attila Tózsá-Rigó, Antoni Barciak (Hg.): Miasta górnice i górnictwo w Europie Środkowej. Pamięć – dziedzictwo – tożsamość. Kultura Europy Środkowej 22. Katowice – Zabrze 2019. Katowice: Polska Akademia Nauk, 2019, S. 31–38.
- Tózsá-Rigó, Attila: A Magyar Királyság északi irányú borkereskedelme a 16. század második felében. In: Attila Tózsá-Rigó, László Pószán (Hg.): „Vina bibant hominas, animantia cetera fontes”: Tanulmányok a magyar bor történetéből. Debrecen: MTA–DE „Magyarország a középkori Európában” Lendület Kutatócsoport, S. 50–63. [Német források alapján]
- Tózsá-Rigó, Attila: Ungarn im habsburgischen Handel des 16. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt: die (süd- und nord)westlichen Handelsrichtungen. In: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 63 (2019), S. 407–423.
- Túri, Ágnes: Substantivvalenz in und Außerhalb von Stützverbgefügen – Überlegungen zu einer korpusbasierten Untersuchung. In: Ewa Drewnowska-Vargáné, Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mündlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik, 2019, S. 234–255.
- V. Rada, Roberta: Flüchtlinge, Migranten, Asylanten, Asyl(be)werber?: Eine Analyse ihrer Benennungen im deutschsprachigen Mediendiskurs 2015/16. In: Linguistische Treffen in Wrocław 2018, S. 51–62.
- V. Rada, Roberta: Die Konzeptualisierung von Grenze im deutschen und ungarischen Mediendiskurs über die Migration im Jahre 2015. In: Ewa Drewnowska-Vargáné,

- Péter Kappel, Bernadett Modrián-Horváth, Orsolya Rauzs (Hg.): „Vnd der gieng treulich, weislich vnd mëndlich mit den sachen vmb“. Festschrift für Péter Bassola zum 75. Geburtstag. Szeged: Institut für Germanistik der Universität Szeged, 2019, S. 116–137.
- V. Rada, Roberta: „Refugees welcome!“: How a statement loaned from English became a buzzword in German. In: Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvističeskogo universiteta. Gumanitarnye nauki 816 (2018), S. 268–281.
- V. Szabó, László: *Conditio humana cosmica*: Rudolf Pannwitz' transkultureller Kosmos. In: József Tóth (Hg.): Tudományágak integráló és integrált szerepe. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2019.
- V. Szabó, László: A George-kör esztétikája [Die Ästhetik des George-Kreises]. Komorn: Univesität J, Selyeho, 2019 (Monographiae Comaromienses 26), 85 S.
- V. Szabó, László: Grenzraum Osteuropa: inter- und transkulturelle Narrative bei Joseph Roth. In: Wolfgang Johann, Iulia-Karin Patrut, Reto Rössler (Hg.): Transformationen Europas im 20. und 21. Jahrhundert. Zur Ästhetik und Wissensgeschichte der interkulturellen Moderne. Bielefeld: transcript, 2019, S. 135–147.
- V. Szabó, László: Katastrophendiskurse bei Peter Weiss. In: Ewa Wojno-Owczarska (Hg.): Literarische Katastrophendiskurse im 20. und 21. Jahrhundert. Berlin: Peter Lang, 2019 (Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft 13), S. 115–131.
- V. Szabó, László: Old chap und American boy. Identität und Akkulturation in Joseph Roths *Hiob*. In: Christel Baltes-Löhr, Beate Petra Kory, Gabriela Şandor (Hg.): Auswanderung und Identität: Erfahrungen von Exil, Flucht und Migration in der deutschsprachigen Literatur. Bielefeld: transcript, 2019, S. 69–84.
- V. Szabó, László: Perlenkreis und Goldstickerei: Stefan Georges Ekphrasen. In: Joanna Godlewicz-Adamiec, Pawel Piszczatowski, Tomasz Szybisty (Hg.): Literatur und Malerei. Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie / Uniwersytet Warszawski 2018 (Literatura – Konteksty 3), S. 231–250.
- V. Szabó, László: Transkulturalität in Hermann von Keyserlings *Reisetagebuch eines Philosophen*. In: Andrea Bánffi-Benedek, Gizelle Boszák, Szabolcs János, Ágota Nagy (Hg.): Netzwerke und Transferprozesse. Beiträge der VII. Internationalen Germanistentagung an der Christlichen Universität Partium Großwardein/Nagyvárad/Oradea, 8.–9. September 2016. Wien: Praesens, 2018, S. 205–217.
- Varga, Éva: Erlau/Eger als ungarisch-deutsch-jüdischer Erinnerungsort. Vortrag. Akademie Mitteleuropa. Erinnerungskulturen in Mitteleuropa. Bad Kissingen, 10.12.2019.
- [Varga] = Kohlmann, Ágnes – Éva Varga – Zsuzsa Soproni: Grammatik 1. Lehrbuch. Pécs: Meta, 2019, 143 S.
- Varga, Éva: „Das Humorpotenzial von Phraseologismen in der Werbung“. In: Erika Kegyes, Renáta Kriston, Manuela Schönenberger (Hg.): Sprachen, Literaturen, Kulturen im Kontakt. Beiträge der 25. Linguistik- und Literaturtage der GeSuS, Miskolc/Ungarn 2017 Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2019, S. 369–375.
- Varga, Orsolya (Übersetzung): Annie M.G. Schmidt: Ábel és a vándorcirkusz. Budapest: Pagony, 2019, 143 S.
- [Vaskó] = Furkó, Péter B. – Ildikó Vaskó – Csilla Ilona Dér – Dorte Madsen: Introduction. In: Péter B. Furkó, Ildikó Vaskó, Csilla Ilona Dér, Dorte Madsen (Hg.): Fuzzy Boundaries in

- Discourse Studies: Theoretical, Methodological, and Lexico-Grammatical Fuzziness. Cham: Palgrave Macmillan, 2019 S. 1–12.
- [Vaskó] = Furkó, Péter B. – Ildikó Vaskó – Csilla Ilona Dér – Dorte Madsen (Hg.): Fuzzy Boundaries in Discourse Studies: Theoretical, Methodological, and Lexico-Grammatical Fuzziness Cham: Palgrave Macmillan, 2019, 318 S.
- Vaskó, Ildikó: Képzeld csak! – meglepetésjelölő a magyar nyelvben [Stell dir mal vor! – Überraschungsmarker im Ungarischen] In: Krisztina Laczkó, Szilárd Tátrai (Hg.): Kontextualizáció és metapragmatikai tudatosság [Kontextualisierung und metapragmatisches Bewußtsein] Budapest: Eötvös József Collegium, 2019 S. 161–175.
- Vaskó, Ildikó: Oversettelse som kulturformidling [Übersetzung als Kulturvermittlung]. In: Skandinavistisk Füzetek 2019, S. 85–93.
- Zsigmond, Anikó: Mediale Inszenierung literarischer Texte mittels Illustrationen. In: Daniel Krause, Ol'ga Wrede (Hg.): Synergien: 25 Jahre Germanistik und DAAD an der Philosoph Konstantin-Universität Nitra. Sammelband. Internationale wissenschaftliche Tagung 27–28. April 2017 Nitra/Slowakei. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofická Fakulta, 2018, S. 389–402.
- Zsigmond Anikó: Popzene mint nyelvoktatási potenciál [Popmusik im Fremdsprachenunterricht]. In: Karlovitz, J. (Hg.): Pedagógiai szakmódszertani kutatások. Komárno: International Research Institute, 2019, S. 33–39.