

268 Ft,
határon túl: 1 Euro

MAGYAR TEÁTRUM

XII. évfolyam, 6. szám • 2020. június

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Horváth György

6. oldal



Meghódították a lakótelepeket a klasszikusok

Minikoncertek formájában folytatódott májusban a Térzene Program. Tizenegy megyében több mint 120 minikoncertet hallhattak az érdeklődők.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Állam-

titkársága kezdeményezésére útjára indított Térzene program célja, hogy minden ötezer fő feletti településen hetente egyszer megszólaljon a klasszikus zene - mondta el a programról Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár.

Függöny – Spectrum Színház – Marosvásárhely A notórius *EMBER*

Kincses Elemér 1946-os évjáratú romániai magyar író, drámaíró, rendező. Felkérést kapott, hogy a Spectrum Színház négytagú társulata számára találjon egy olyan darabot, amelyet szívesen színre vinne velük. Keresni nehéz. Inkább a nővére, P. Kincses Emese regénye alapján írt egy tragikomédiát, önmaga.



Találkozásaim Trianonnal

A járványhelyzet enyhülése utáni első nyilvánosan megtartott rendezvény Szolnokon a trianoni békediktátum 100. évfordulója alkalmából megtartott emlékműsor volt, amelyen a Szolnoki Szigligeti Színház öt művésze vett részt. Részleteket olvastak fel Apponyi Albert okos és megrendítő védőbeszédéből, József Attila és Juhász Gyula egy-egy versét szavalták el, majd elhangzott a Nélküled, Dósa Mátyás előadásában.

Sikeresen zárult a *Köszönjük, Magyarország!* program

Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága a veszélyhelyzetre való tekintettel, az előadó-művészeti szféra támogatására 1 milliárd forintot csoportosított át a Köszönjük, Magyarország! programra.

A program kettős célt szolgál: egyrészt, hogy a járványhelyzetből adódó nehézségek ellenére a művésztszadalom alkotó képviselői bevételi forráshoz jussanak, másrészt a veszélyhelyzet elmúltával Magyarország lakosságát kulturális szolgáltatásokkal, programokkal lássa el.



Jubileumi évad – két és fél hónap – minden este előadással



A nézők és a szervezők nagy öröme – a járványügyi szabályok betartásával – június 12-én gálaműsorral nyitotta X., jubileumi évadját a Szarvasi Vízi Színház.

A tervek szerint a nyitógála után egy hónapon keresztül minden este ingyenes előadások várják a publikumot

a legkülönbözőbb műfajokban, majd a Cervinus Teátrum fesztiválja következik. Július végétől többek között a Győri Balett, a Békéscsabai Jókai Szín-

ház, a Turay Ida Színház produkcióját láthatja, Edvin Marton hegedűművész és Rákász Gergely orgonaművész koncertjét hallhatja a közönség.



Egymilliárd forinttal segítik a független előadóművészeket

Az EMMI kultúráért felelős államtitkársága a veszélyhelyzet kihirdetése óta dolgozik a károk felmérésén és enyhítésének megoldásán. Ennek eredményeképpen sikerült 1 milliárd forintot átcsoportosítani a független művészek megsegítésére, melyet Köszönjük, Magyarország! néven, pályázat útján oszt szét a bevétel nélkül maradt előadóknak.

A világiárvány okozta veszélyhelyzet fennállása számos kulturális területet hozott nehéz helyzetbe. A rendezvények, előadások és koncertek elmaradása nemcsak az intézményeknek okozott drasztikus bevételkiesést, de kiemelten sújtotta azokat, akik vállalkozóként, mint független előadó szerződtek egy-egy intézményhez.

A Köszönjük, Magyarország! címet viselő felhívást a nemzetstratégiai intézmények és szervezetek bonyolítanak le és saját hatáskörükben döntenek a pályázatok elbírálásáról is. A Nemzeti Színház a független színészeknek, színházi dolgozóknak, bábszínészeknek tesz közzé felhívást, a Hagyományok Háza a népzenei, néptánc és cigányzenei művészeket, a Nemzeti Táncszínház a kortárs tánc művészeit támogatja; a Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszmű-

szeti Központ az artistáknak, cirkuszi dolgozóknak, a Petőfi Irodalmi Múzeum a könnyűzenei és egyéb előadó- művészeknek, a Filharmónia Magyarország Kft. a komolyzenei alkotóknak, míg a BMC Budapest Music Center a fiatal jazz művészeknek nyújt segítséget.

A munka nélkül maradt művészek nem tétlenkednek a hirtelen jött szabadidőben sem, társadalmi szerepvállalásuk példamutató. Sokan vállalnak karitatív munkákat idősek támogatására, videóüzenetekkel diákokat segítenek a tanulásban, míg mások próbákkal teszik hasznossá az otthon töltött időt.

Mivel a kultúra felelőssége, hogy a szellemi életet táplálja és a kiegyensúlyozott létezéshez szükséges lelki erőt átadja az embereknek, ezért a pályázatok nem rászorultsági alapon, hanem feladatvállalás után ítélik a pályázóknak. A felhívással az ágazat azt kívánja erősíteni, hogy a kulturális dolgozók munkája létfontosságú és társadalmilag rendkívül hasznos. Ezen kívül a kulturális élet vérkeringésének újbóli megindítása olajozottabb lehet az aktív munkában tartott művészekkel.

Az egyes ágazatok felhívásait a nemzetstratégiai intézmények saját honlapjukon teszik közzé.



A Magyar Teátrumi Társaság nyílt levélben áll ki a Városligeti Színház megépítése mellett

Karácsony Gergely főpolgármesternek címzett nyílt levélben a Magyar Teátrumi Társaság (MTT) arra kéri a Fővárosi Önkormányzatot, hogy a Városligeti Építési Szabályzat (VÉSZ) módosításával ne lehetetlenítse el a Városligeti Színház visszaépítését az Ötvenhatosok terének végébe.

A Liget Budapest projekt ma Európa legjelentősebb, rangos nemzetközi díjakkal elismert kulturális tartalmú városfejlesztési programja, amely az ország történetének legnagyobb léptékű park- és tájépítészeti munkáját ötvözi egy, a millenniumi idők óta nem látott kulturális intézményfejlesztési programmal – emlékeztet az MTT-hez vasárnap nyílt levélben az MTT.

Mint hangsúlyozzák, a Városligettől egykor elválaszthatatlan volt a színház, a fővárosi közönség több helyszínen is élvezhette az előadásokat a parkban a múlt század első felében. Éppen ezért a park megújítása

nem lehet teljes a Városligeti Színház tervezett újjáépítése nélkül. Az intézmény az egykori szecessziós épület eredeti tervei alapján épülne újra és a tervek szerint sokszínű gyermek- és ifjúsági programmal szolgálná a közönséget – emelték ki.

A nyílt levél felidézti, hogy a Városligetben már 1879 óta állt egy fából ácsolt színház, amelyet a 1909-ben építettek át kőszínházzá, a 20. század elejének neves építésszárosa, Vágó József és Vágó László tervei alapján. Az épületet 1951-ben bontották le, amikor a Városliget széléből egy széles sávot kihasítva és leköveztve kialakították a tömegrendezvényeknek teret adó Felvonulási teret.

A park intézményi sokszínűségének éppúgy természetes eleme volt a színház, mint az állatkert vagy a múzeumok. A jövőben az épület az eredeti tervek alapján, de modern működési környezetet biztosítva épülhetne újra az Ötvenhatosok terének Ajtói Dürer sor felé eső végében, ahol ma

lebetonozott parkoló található – áll a több mint 70 magyarországi színházat tömörítő szakmai szervezet levelében.

Mint a dokumentum kiemeli, a 250-300 főt befogadni képes teátrum színvonalas gyermek- és ifjúsági színházi programot valósítana meg, amelyre messze a mostani kínálatot meghaladó igény van a fővárosi közönség részéről.

A Liget Budapest projekt megvalósításának kereteit meghatározó Városligeti Építési Szabályzatot 2014-ben alkotta meg a Fővárosi Közgyűlés. Ezt a szabályzatot szeretné most úgy módosítani a főváros vezetése, hogy a Városligeti Színház ne épülhessen meg, ugyanis a tervezett módosítás megszüntetné a színház megépítésére eddig biztosított építési helyet – emlékeztet az MTT nyílt levele, hangsúlyozva: “ezzel nem értünk egyet, kérjük ezen módosítási javaslat törölését!”.

A szakmai szervezet szerint érthe-

tetlen a gyerekszínház megépülésének és a zöldterület védelmének “erőltetett szembeállítását” például azért is, mert csaknem másfél évszázada a liget integráns részévé vált a színházi kultúra. A zöldterülettel harmonikus gyerekszínházi funkció mindenki által vállalható célkitűzés, megvalósítása a közjót, a családok, a felnövekvő generációk jelenét és jövőjét szolgálja – mutat rá a dokumentum.

A Magyar Teátrumi Társaság levele számos további érvet sorakoztat a Városligeti Színház megépítése mellett, emlékeztetve a főpolgármestert például arra, hogy az épület visszaállítása nem venne el zöldfelületet a ligettől és a budapesti színházi műhelyek között ez lenne az első olyan, amelyet eleve a gyerekek igényei szerint építenének meg.

“Összességében megállapíthatjuk: a Városligeti Építési Szabályzat módosítása politikai motivációk miatt ellehetetleníti az 50-es években szintén politikai okokból elbontott

Városligeti Színház újjáépítését, kérjük ezért a módosítás visszavonását!” – zárul a Magyar Teátrumi Társaság nyílt levele.

A Magyar Írószövetség elnöksége is nyílt levélben fordult Karácsony Gergelyhez, arra kérve a főváros vezetését, hogy döntése meghozatalakor vegye figyelembe, hogy a Liget Budapest projekt ügyében egyszer már történt egy széleskörű egyeztetés. Ennek az egyeztetésnek az eredménye ez a “páratlan kulturális nagyberuházás”, amelyet most az VÉSZ megváltoztatásával akarnak utólagosan felülről – áll a dokumentumban.

“Ez semmiképpen sem nevezhető sem korrekt, sem a közjót szolgáló lépésnek: nem utal felelős, távlatos szemléletre. Kérjük tehát, hogy mérlegeljék döntésük következményeit, és vonják vissza az építési szabályzat módosítására benyújtott javaslatukat!” – kérte a főváros vezetését a Magyar Írószövetség elnöksége.

Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



Kovács Attila



Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

Üzenetek Trianonról

– Száz év magányban a nemzet

Száz év közös magányát idézte fel versben a Magyar Versmondók Egyesülete a trianoni békediktátum aláírásának századik évfordulóján. Az elcsatolt területek minden részéről becsatoltak versmondók abba az online emlékműsorba, amelyet a Magyar Versmondók Egyesülete Facebook oldalán június 4-én,

pontban 16:32 órakor tett közzé, tekintettel arra, hogy a szerződést budapesti idő szerint 1920. június 4-én 16:32-kor írták alá a versaillesi Nagy Trianon-kastélyban.

Az emlékműsort megelőzően internetes, rendhagyó történelem- és irodalomórát tartottak általános iskolásoknak a Magyar

Versmondók Egyesülete és a Scooltura, amely felkerül a legnagyobb közösségi videómegosztó portálra. Ebben az anyaország határain túl élő tanárok, idegenvezetők, diákok is megszólaltak, énekeltek, verset mondtak és üzenetet küldtek többek között Rimaszombat, Sárosroszi, Déva és Nagyszelmenc iskoláiból.

Itt, és az egyesület Facebook oldalán megjelenő „Száz év magányban a nemzet” című műsorban is láthatták a nézők a Kiss Kata Zenekar Magyar vagyok című dalának új klipjét, amelyben a világ legkülönbözőbb részein élő magyarok is bekapcsolódtak a dal éneklésébe. Az elcsatolt területek mindegyikéről hallhattunk, láthattunk egy-egy verset, felnőttektől és gyerekektől vegyesen, Erdélytől Ausztriáig mindenhol. Reményik Sándor, Vörösmarty Mihály, Bálint Ilona, Dsida Jenő, Domonkos István, Juhász Gyula és Kányádi Sándor verseinek határon túli tolmácsolói mellett Lutter Imre előadóművész,

a Magyar Versmondók Egyesületének elnöke is megjelent, aki Ady Endre és Csoóri Sándor Trianonhoz kapcsolódó költeményeit idézte meg. A műsorban Rétvári Bence, az Emberi Erőforrások Minisztériuma parlamenti államtitkárának videó üzenete is látható volt. A műsor József Attila Bús magyar ének című versének idézetével indult.

Száz éve kastélyból fogalommá vált Trianon. Egy szörnyű háború szörnyű következménye, egy ki nem kerülhető esemény, egy nemzet büntető feldarabolása, egy kikerülhetetlen, örök nyomot hagyó szerződés. Versben az ítélet és az emlékezet...

TRIANON 100

SZÁZ ÉV MAGÁNYBAN A NEMZET

A MAGYAR VERSMONDÓK EGYESÜLETÉNEK EMLÉKMŰSORA



MAGYAR VERSMONDÓK
EGYESÜLETE

"A DOLGOK VÁLTOZNAK, A VERS ÖRÖK"

Sikeresen zárult a Köszönjük, Magyarország! program

Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága a veszélyhelyzetre való tekintettel, az előadó-művészeti szféra támogatására 1 milliárd forintot csoportosított át a Köszönjük, Magyarország! programra.

A program kettős célt szolgál: egyrészt, hogy a járványhelyzetből adódó nehézségek ellenére a művész-társadalom alkotó képviselői bevételi forráshoz jussanak, másrészt a veszélyhelyzet elmúltával Magyarország lakosságát kulturális szolgáltatásokkal, programokkal lássa el. A

pályázó előadó-művészek nem segélyként kaphattak támogatást, hanem feladatvállalásért előlegként, mely több előadást tartalmazhat. A vállalkások egy közös adatbázisba kerülnek, ahonnan szabadon választhatnak produkciókat, előadásokat, koncerteket az intézmények, önkormányzatok az ország teljes területén. Ezzel, a mintegy 10.000 rendezvénnyel, soha nem látott módon indítható újra a hazai kulturális élet.

A Köszönjük, Magyarország! program első szakasza nagy sikerrel,

2020. május 18-ával, a pályázatok beküldésének határidejével lezárult. Az EMMI a pályázati eljárások lefolytatásával a kultúrstratégiai intézményeket bízta meg. A felhívásra a meghirdetett kategóriákban összesen 4297 pályázati anyag érkezett: a Nemzeti Színház független színészek, színházi dolgozók, bábszínészek kategóriában 419, a Hagyományok Háza népzenei, néptánc és cigányzenei művészek kategóriában 780, a Nemzeti Táncszínház kortárs táncművészet kategóriában 191, a Nemzeti Ar-

tista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ artisták, utazó cirkusz és független cirkuszi társulat kategóriában 145, a Petőfi Irodalmi Múzeum könnyűzenei alkotók, írók, költők, dramaturgok és zeneszerzők kategóriában 1860, a Filharmónia Magyarország Kft. komolyzenei alkotók kategóriában 372, és a Budapest Music Center jazz művészek kategóriában 530 beérkezett pályamű értékelését kezdte meg.

Az elbírálást követően a támogatott előadó-művészeti produkciók

listáját a program koordinációs tevékenységét ellátó Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet honlapján (www.oszmi.hu) teszi elérhetővé a produkciók iránt érdeklődő helyszíneknek és intézményeknek.

A kialakult helyzetben a támogatás lehetőséget teremt arra is, hogy a veszélyhelyzet elmúltával a művészek aktív szereplői maradhassanak a kulturális életnek: bemutathassák új műveiket, folytathassák alkotómunkájukat, találkozhatnak közönségükkel.

Szerzőink, munkatársaink:



Tompagábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

Újra elindultak a próbák

Folytatja a próbákat a Kimondhatatlan című színházi nevelési előadás csapata a Csokonai Színházban. Már két hete próbáltak, amikor a vírusjárvány okozta szigorítások miatt abba kellett hagyniuk a munkát.

Az osztálytermi nevelési előadás két fiatal lány történetén keresztül próbálja mélyebben megérteni, mi történik, ha a fizikai bántalmazás, a manipulálás, a folyamatos kritizálás, a szeretetmegvonás, az agresszív, lealacsonyító beszédmód egy családban mindennappossá válik. Madák Zsuzsanna rendező és a három szereplő, Wessely Zsófia, Nagy

Kíra és Gemza Melinda, a karantén ideje alatt is foglalkozott a témával, s a rendező úgy fogalmazott: ugyanott folytatták, ahol abbahagyták. „Fantasztikus érzés volt újra belépni a színház stúdiótermébe, találkozni az alkotótársakkal. Azt gondoltam, hogy rendkívüli lesz, de őszintén: minden a világ legtermészetesebb módján történt. Mintha el sem telt volna három hónap. A Kimondhatatlan abból a szempontból nagyon különleges, hogy Nagy Kíra és Wessely Zsófia kezdeményezésére indult útjának. Ők keresték meg a színház vezetését a családon belüli erőszak

témájával. Fontosnak gondolták, hogy ezzel a társadalomban igen-csak jelenlévő problémával színházilag is foglalkozzanak. A karantén alatt szinte minden nap eszembe jutott, hogy éppen a családon belüli bántalmazásban érintettek kerültek még nehezebb helyzetbe ezalatt az időszak alatt. Róluk, az ő problémájukról, helyzetükről szól a Kimondhatatlan, amelyet Romankovics Edit írt a Csokonai Színház számára.”

A darab bemutatója szeptember 9-én lesz.

Fotó: Máthé András



Kultúrátámogató csomagról döntöttek

A kormány 5,1 milliárd forintos kultúrátámogató csomagról is döntött a Magyar Művészeti Akadémiával egyeztetve, melynek célja, hogy a magyar kultúrát olyan helyzetbe hozzák, mintha nem lett volna járvány, és mérsékeljék a kultúrában dolgozókat ért károkat - jelentette be Gulyás Gergely, a Miniszterelnökséget vezető miniszter.

A korábbi terveknek megfelelően a szociális hozzájárulási adó július elsejétől 17,5%-ról 15,5%-ra csökken, ezzel jelentősen mérséklődik az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulás, ekho is, amely így szintén 15,5% lesz. Arról is döntött az Országgyűlés,

hogy a kisvállalati adó kulcsa a jelenlegi 12%-ról 11%-ra csökken.

5,1 milliárd forintos kultúrátámogató csomagról is döntött a kormány.

– A Magyar Művészeti Akadémiával egyeztetve, az ő javaslataik alapján fogadtuk el ezt a csomagot, azt reméljük, hogy ennek következménye lesz, hogy a lehető leghamarabb sikerül a magyar kultúrát is olyan helyzetbe hozni, mintha a válság nem lett volna, vagy legalább mérsékelni azokat a károkat, amelyeket a kultúrában dolgozók közül nagyon sokaknak kellett elszenvedniük – mondta Gulyás Gergely.



100 táncos a 100 éves Trianon megemlékezésén

A Táncszáz a Hősök terén rendezvényt az első világháborút lezáró trianoni békeszerződés aláírásának 100. évfordulóján, a nemzeti összetartozás napján 2020. június 4-én rendezték meg a fővárosban. A megemlékezést a Magyar Teátrumi Társaság szervezte, amelyen száz táncos

közös, élőzenével kísért néptánc előadása emlékeztetett a trianoni diktátumra annak száz évvel ezelőtti aláírása órájában és percében.

A Hősök terén 100 amatőr és profi néptáncos emlékeztetett a 100 évvel ezelőtti eseményre. A békeszerződés aláírásának századik

évfordulóján, az élőzenével kísért produkció arra emlékeztetett minket, hogy bár megpróbálták szétszakítani a magyarságot, de nem sikerült. Ma is itt vagyunk és összetartozunk.

Fotó: MTI



Szívből jövő!

A Zenthe Ferenc Színház még májusban bejelentette, hogyan kárpótolja nézőit, a koronavírus miatti előadások elmaradásáért. A meg nem tartott produkciókra váltott szólójegyeket, szabadjegyre váltották, a bérlettel rendelkező nézők pedig az elmaradt és lejátszott előadások hányadaként ki-

számított összeget kapták meg kupon formájában, amelyet a következő évad bérletvásárlásakor használhatnak fel.

A színház munkatársait jóleső érzéssel töltötte el, amikor több néző is jelezte, hogy nem szeretné felhasználni a nekijáró kupont, valamint az összeget készpénzben sem szeretné

visszakérni, hanem ezzel kívánja támogatni a színházat, az egyébként mindenkinek nehéz helyzetben. A színház köszönetképp egy szív alakú táblával fejezte ki hálóját, amire az aláírt, be nem váltott kuponokat tűzték fel.

A #nemváltomvissza kampányt a közösségi média felhasználói indították el márciusban, amelynek célja, hogy segítsék a kultúra fennmaradását.

Elindult a bérletértékesítés a Zenthe Ferenc Színháznál

Június 2-án elindult a bérletértékesítés a Zenthe Ferenc Színháznál. A 2019/20-as évad bérletvásárlóinak 25%-a már megváltotta plasztikkártya alapú bérletét az új évadra. A már gazdára talált bérletek hosszabbítással és új bérletvásárlás által ke-

rültek eladásra. A színház továbbra is várja új és régi közönségét a Városi Jegyirodába! Bérlethosszabbítás és kompenzáció beváltás július 17-ig! Bérletértékesítés az adott bérletsorozat első előadásáig!

Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Dóra-Horváth Krisztina



Schütz Péter



Lengyel Tibor

Logodepo
KREATÍV MŰHELY
facebook.com/Logodepo

Az első felvonás után

Koronavírus-járvány: kiemelkedően sikeres volt a védekezés

Márciusban sokként érte a kulturális területet a koronavírus-járvány. A színházak, múzeumok, könyvtárak bezártak, a kulturális rendezvényeket, koncerteket, fellépéseket lemondták. A bajban azonban senki sem maradt magára. A nemzetközi viszonylatban is rendkívül sikeres védekezésnek köszönhetően, ha óvatosan is, de a nyár folyamán minden visszatérhet a régi kerékvágásba.

Elsőként Szombathely, Miskolc, Szarvas és Veszprém nyitotta meg szabadtéri színházait ünnepélyes gálával, évadnyitó ceremóniával egybekötött előadásokkal. De jó hír az is, hogy kinyithatnak a könyvtárak is, és korlátozott szolgáltatásokkal ugyan, de fogadhatnak látogatókat.

A március 11-én kihirdetett veszélyhelyzettel a kormány megakadályozta, hogy a járvány a tömeges megfertőződés szakaszába lépjen. A veszélyhelyzet kihirdetése nélkül ugyanis a szükséges intézkedéseket nem lehetett volna időben, vagy egyáltalán meghozni. Mint azt a védekezést értékelve Varga Judit igazságügyi miniszter, az Európai Unió tagállamainak nagyköveteivel találkozó elmondta: mindez azért volt lehetséges, mert a kormány számíthatott a magyar társadalom fegyelmezett és áldozatos együttműködésére.

Az igazságügyi miniszter a júniusi találkozón kiemelte, hogy a nemzetközi viszonylatban is rendkívül sikeres védekezésnek köszönhetően a kormány már május végén benyújtotta az Országgyűlésnek azt a törvényjavaslatot, amely a veszélyhelyzet megszüntetését célozza.

Varga Judit ugyanakkor hangsúlyozta, a járványügyi készültséget fenn kell tartani, hogy a kormány továbbra is időben hozhassa meg a szükséges és arányos intézkedéseket az egészségügyi válságot okozó körülmények megelőzése, megfékezése és megszüntetése érdekében.

"Amikor nehéz idők járnak, a magyar emberek mindig összefognak, és egységben, egy nemzetként segítik egymást, ez pedig erőt ad mindannyiunknak a legnehezebb időkben is" - fogalmazott Varga Judit.

Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár egy facebook bejegyzésében arról írt, sok még a tennivaló, mert a látogatókat vissza kell csábítani. Mint fogalmazott: óvatosan térnek vissza az emberek otthonaikból ezért most minden intézménynek külön figyelmet kell szentelni a megfelelő tájékoztatásra és marketingre.

Egylőre nem látszik, hogy a járványgörbe tovább laposodna, és azt látjuk, hogy Európa többi országában is hasonló a helyzet, sőt van, ahol újra erősödést mutat a vírus. Ez óvatosságra kell, hogy intsen min-

ket. Nagyon keveset tudunk még a vírusokról és hatásos védekezési formát sem sikerült még találnunk, ezért óvatos optimizmussal kell lépünk a következő hónapok munkái elé – írta bejegyzésében Fekete Péter, kiemelve: az intézmények több lépcsőben nyithatnak ki akkor, amikor a döntéshozók erre biztonosságoknak találják a helyzetet.

Legyünk még kicsit türelmesek és örüljünk annak, hogy az első lépéseket a megnyitáshoz megtehetjük – fogalmazott a kulturális államtitkár.

Örömteli, hogy a bajban nem állt meg az élet. A színházak, múzeumok, levéltárak, könyvtárak az online térbe költöztek. A korlátozások miatt otthon rekedt polgárok így számtalan program közül válogathattak és vehettek részt. Bár ez nem pótolhatta a személyes jelenlétet és élményt, de segített elviselni a bezártságot.

Számtalan segítő kezdeményezés is indult. A színházak varrodáiban maszkok készültek, melyeket ingyen juttattak el egészségügyi intézményekbe, idősotthonokba.

A kormány azonnal az élet minden területét érintő akcióttervet indított márciusban. A hat pontos akciótterv része volt, hogy a március 1-je előtt keletkezett kata-adósságokra mentességet adott a kormány a veszélyhelyzet idejére.

Állami intézményeknél ugyanis nagyon sokan kisvállalkozóként üzik a hivatásukat, számukra az adókönyvtetés a megoldást jelentette. Aki pedig munkaviszonyban dolgozik, annak az jelentett segítséget, hogy felhívták az intézményvezetők figyelmét, arra, fel se merüljön bennük, hogy csökkentik a fizetéseket, vagy elbocsátanak dolgozókat. Találjanak inkább számukra értelmes feladatokat, amelyeket otthon is véghez lehet vezetni: fejezzék be az elmaradt adminisztrációt, leltározzanak, vagy tanuljanak szöveget, s egyáltalán, készüljenek fel arra az időszakra, amikor normalizálódik a helyzet. Ez minden intézményben megvalósult. A Magyar Teátrumi Társaság felmérése szerint, bár a tagintézményeket érintette a koronavírus-járvány miatt kialakult helyzet, mindenki tette a dolgát, az előadóművészek közül senki sem maradt magára.

Az Emmi és a Magyar Teátrumi Társaság is folyamatosan elemezte a helyzetet. Az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkársága március végén soron kívüli adatszolgáltatást kért közel 300 intézmény vezetőjétől, azért, hogy megfelelő információval és pontos számokkal láthassa el az operatív törzset, az önkormányzatokat, a kormányzatot.

Az államtitkárság összegyűjtötte, rendszerezte az adatokat, informálta az operatív törzset és

önkormányzatokat a rendelkezésre álló szabad kapacitásokról, legyen az gépjárműpark, emberi erőforrás vagy egyéb eszköztár. Emellett számtalan felajánlás érkezett a szakértőkhöz művészekről, alkotó közösségektől, intézményvezetőktől. Ezek között voltak kreatív kezdeményezések, mint a Jókai Színház vagy az Operettszínház szabad varrodái kapacitásának felhasználása maszkok készítésére és voltak válságelhárító hozzájárulások, mint a Csiky Gergely Színház szabadra váló gépjárműparkjának bevetése az időskorúak ellátására. A Maradj otthon! kampányban országosan már több mint 500 művész vett részt a zenészekről a színészeket át egészen az artistákig és könnyűzenészekig.

A kulturális intézményekben a szakemberek és művészek azon dolgoztak, hogy ha más formában is, de elérhetővé tegyék az embereknek a közkinccseket, a szórakozást és kapcsolódást. A kultúrának ebben a kiélezett helyzetben kulcsszerepe volt abban, hogy a szükségszerű társas együttlét megélésében, a válságkezelés megoldásában, a pánikhangulattal szemben egy társadalmi összefogás, segítő emberi hangulat alakuljon ki.

Áprilisban megalakult a Kulturális Dolgozók Válságsegítő CSoportja - röviden KULCS - a kulturális szféra azon dolgozóiból, akik a veszélyhelyzet kihirdetését követően otthonról végezték, vagy részben nem tudták ellátni munkájukat. Az EMMI a kezdeményezés országos kiterjesztését javasolta és hasonló kreatív összefogásra ösztönözte a kulturális intézményeket, szervezetteket.

Májusra már elmondható volt, hogy a kulturális intézmények sikeresen helyt állnak a különleges helyzetben. A magyarországi kulturális intézmények a járványügyi veszélyhelyzet kihirdetésének pillanatától átstrukturálták feladataikat, és igyekeztek a lehető legtöbb területen hasznossá tenni kapacitásaikat.

A nyár elején megkezdődhetett az óvatos újraindulás. Bár az első akadályokat sikerrel vette az ország, érdemes továbbra is odafigyelni magunkra és környezetükre egyaránt. Az mindenesetre megnyugató, hogy a bajban senki sincs egyedül, mint az elmúlt hetek, hónapok bizonyították, számíthatunk egymásra!

Adócsökkentések

A korábbi terveknek megfelelően a szociális hozzájárulási adó július elsejétől 17,5%-ról 15,5%-ra csökken, ezzel jelentősen mérséklődik az egyszerűsített közteherviselési hozzájárulás, ekho is, amely így szintén 15,5% lesz. Arról is döntött

Egy milliárd forinttal segítik az előadóművészeket

Lezárult a Köszönjük, Magyarország! program: A Köszönjük, Magyarország! program első szakasza nagy sikerrel, 2020. május 18-ával, a pályázatok beküldésének határidejével lezárult. Az EMMI a pályázati eljárások lefolytatásával a kultúrstratégiai intézményeket bízta meg. A felhívásra a meghirdetett kategóriákban összesen 4297 pályázati anyag érkezett:

- a Nemzeti Színház független színészek, színházi dolgozók, bábszínészek kategóriában 419,
- a Hagyományok Háza népzenei, néptánc és cigányzenei művészek kategóriában 780,
- a Nemzeti Táncszínház kortárs táncművészet kategóriában 191,
- a Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ artisták, utazó cirkusz és független cirkuszi társulat kategóriában 145,
- a Petőfi Irodalmi Múzeum könnyűzenei alkotók, írók, költők, dramaturgok és zeneszerzők kategóriában 1860,
- a Filharmónia Magyarország Kft. komolyzenei alkotók kategóriában 372,
- és a Budapest Music Center jazz művészek kategóriában 530 beérkezett pályamű értékelését kezdte meg.

Térzene Program

A pandémiás helyzethez alkalmazkodva Filharmónia Magyarország szervezésében megvalósuló Térzene Program is átalakult, sarkonkoncerté változva valósította meg eredeti célját. A villám-koncertek a vártnál is népszerűbbek voltak, így a meglepetés szerenádok folytatódnak.

Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága azért hívta életre a Térzene Programot, hogy valamennyi 5000 fő feletti településen felcsendüljön a klasszikus zene, népszerűsítve a komolyzenét, így parkokban, zenei pavilonokban, köztereken közösségi élménnyé válhassanak a klasszikusok.

Az elmúlt csaknem két hónap alatt azonban a koncerteket nem lehetett megtartani, ezért a szervezők

változtattak terveiken és sarkonkoncertekkel lepték meg a négy fal közé rekedt lakosságot: közterek helyett panelházak előtt, utcákon tartottak rövid fellépéseket. A hálatalap és az erkélyekről érkező tekintetek mind arról tanúskodnak, hogy ezek a koncertek kivételes fontossággal bírnak, hiszen ezek az alkalmak ugyan a megszokottól eltérően, de mégis a kultúra iránti elkötelezettséget erősítik. Az elkövetkezendő hetekben 11 megyében több mint 120 meglepetés-koncertet hallhatnak az érdeklődők, vagyis bárki részesülhet az élő zene élményében. Az emberek a jövőben is az ablakokból, erkélyekről, lakásokból, balkonokról, házak kertjeiből lehetnek részesei a zenei élménynek. A részletes útvonalat a szervező Facebook oldalán (<https://www.facebook.com/FilharmoniaMo/>) teszi közzé.

Kezdődnek a Köszönjük, Magyarország! program első előadásai

Országszerte hálaadó, tisztelő gálák, kulturális programok indulnak. A Szarvasi Vízi Színház a 2020-as nyári évad első hónapját a helytálló honfitársaknak szóló köszönettel

kívánja megszervezni, a járványügyi szabályozás szigorú betartásával, lehetőséget teremtve a támogatott művészek vállalt feladataik teljesítésére. Céljuk, hogy a színház dolgozói kifejezhessék hálájukat áldozatos munkájukért, egyúttal, hogy rávilágítsanak ezen szakmák képviselőinek kiemelkedően fontos szerepére.

Szépkorúak szolgálatába áll az előadó-művészet Kaposváron

A kaposvári Csiky Gergely Színház ötletét az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatta, és hasonló összefogásra ösztönözött minden előadó-művészeti intézményt.

A kezdeményezés, hogy a színházbezárások okán potenciálisan szabadra váló munkaerővel, illetve kihasználatlan eszközökkel (pl. autók) megsegítse a koronavírus-járvány miatt veszélyeztetett, szépkorú lakosságot. Céljuk volt, hogy olyan – nem feltétlenül szakmai hozzáértést igénylő – feladatokat lássanak el, amely e veszélyes időben a társadalom javát szolgálják, ugyanakkor segítséget tudjanak nyújtani azoknak, akik

kiemelten veszélyeztetettek, nehezebben alkalmazkodnak illetve kevesebb lehetőségük van kivédeni a koronavírus-járvány nehézségeit. „Legnagyobb, legerősebb erőforrásunk maguk az emberek és kulturális területen sok potenciálisan szabad munkaerő csoportosítható át oda, ahová szükséges. Nem hagyhatjuk figyelmen kívül az emberi pszichét, mely akkor a legerősebb, ha hasznos, segítő eleme a társadalomnak.”- mondta dr. Fülöp Péter, művészeti, közművelődési és közgyűjteményi ügyekért felelős helyettes államtitkár, a Csiky Gergely Színház igazgatója. Ez lehet bevásárlás, gyermekfelügyelet, gyógyszerbeszerzés, online oktatás, illetve minden olyan tevékenység, amely segítséget nyújt az időseknek, rászorulóknak.

meljük, hogy ennek következménye lesz, hogy a lehető leghamarabb sikerül a magyar kultúrát is olyan helyzetbe hozni, mintha a válság nem lett volna, vagy legalább mérsékelni azokat a károkat, amelyeket a kultúrában dolgozók közül nagyon sokaknak kellett elszenvedniük.

meljük, hogy ennek következménye lesz, hogy a lehető leghamarabb sikerül a magyar kultúrát is olyan helyzetbe hozni, mintha a válság nem lett volna, vagy legalább mérsékelni azokat a károkat, amelyeket a kultúrában dolgozók közül nagyon sokaknak kellett elszenvedniük.

Találkozásaim Trianonnal

A járványhelyzet enyhülése utáni első nyilvánosan megtartott rendezvény városunkban a trianoni békediktátum 100. évfordulója alkalmából megtartott emlékműsor volt, amelyen a Szolnoki Szigligeti Színház öt művésze vett részt. Részleteket olvastak fel Apponyi Albert okos és megrendítő védőbeszédéből, József Attila és Juhász Gyula egy-egy versét szavalták el, majd elhangzott a Nélküled, Dósa Mátyás előadásában. A fellépő színművészek egyike Horváth György volt, aki az alábbiakban megosztja velünk személyes élményeit, emlékeit a békeszerződéssel és annak következményeivel kapcsolatban.

Előrebocsátom, már a cím miatt is, hogy sohasem jártam a Trianon kastély közelében, de még Franciaországban sem. Igazából a trianoni békeszerződéssel, békediktátummal való találkozásaimról szeretnék mesélni. Úgy gondolom, hogy legalább annyira tipikus, mint amennyire tanulságos az én esetem a témával kapcsolatban. Miért is?

Mert ahhoz a generációhoz tartozom, amely először szinte semmit, majd az internacionalista verziót hallotta és csak később, szinte felnőtt fejjel ismerhette meg az igazságát történelmünk e szakaszának. Mindez pedig egyfajta fejlődés volt és talán egy kicsit rámutat, hogy miért ítéljük meg még ma is annyiféleképpen a trianoni diktátumot. Mert, ma már tudom, hogy az volt.

Bár kitűnő történelem tanárim voltak, az általános iskolában egyszerűen nem, vagy csak érintőlegesen beszéltek erről. A középiskolában is csak tárgyyszerűen a tényeket mondák el, nem részletezve a következményeket és mintegy hallgatólagosan elfogadva azt, hogy mindez megváltoztathatatlan. Mit sem tudunk a határon túl élő honfitársaink szenvedéseiről.

Az első megdöbbentő találkozásom középiskola 3. osztályában ért és nem is ezzel volt kapcsolatban, hanem 1956-tal. Apám egyik lezárt szekrényében, amit aznap véletlenül nyitva felejtett, megtaláltam olyan 56-os újságokat, amelyek valami egészen másképp mutatták be az októberi és novemberi eseményeket, mint ahogy azt az iskolában tanultuk. Megijedtem, hogy valami olyan dolgot tettem, amiért súlyos büntetés járhat. Ekkor, 17 évesen, érintett meg először valami, ami egyrészt csalódottság volt, másrészt

pedig megmagyarázhatatlan félelem valami homályos és megfoghatatlan dologtól. A hatalomtól. Miután hónapokkal később bátorságot vettem és elmondtam apámnak az esetet, ő még rá is erősített erre azzal, hogy erről soha, senkinek ne beszéljek, mert nagy bajunk lehet belőle. Pedig ekkor már 1977-et írunk. Aztán ekkor beszélgettünk a trianoni békéről is és apám elmondta az igazságot. Az első találkozásom megdöbbentő volt és lerántotta a leplet a szocialista oktatáspolitikai hazugságairól.

A második találkozásom már később a nyolcvanas évek második felében, a Veszprémi Petőfi Színház ifjú tagjaként ért, amikor több erdélyi magyar kolléga jelent meg a színházban. Örülünk nekik, de igazságtalannak éreztem, hogy ők azonnal kaptak tanácsi bérlakást, amíg nekünk évekig kellett várni ilyen lehetőségre. Ha egészen őszinte akarok lenni egy kicsit meg is orrontottunk rájuk. Aztán szépen, lassan megismertük a történetüket és megértettük, hogy miért ez a fokozott odafigyelés rájuk.

A harmadik találkozásom 1989 decemberében volt, amikor kitört a forradalom Romániában és Erdélyben. A színház büfájében összegyűlve aggódva néztük együtt az eseményeket a televízióban. A veszprémi színház testvérszínháza volt akkor a sepsiszentgyörgyi teátrum. Azonnal gyűjtést szerveztünk és egy teherautónyi tartós élelmiszert, ruhaneműt és gyógyszereket sikerül eljuttatnunk Erdélybe.

Szintén ebben az időszakban vettem részt egy szlovákiai (felvidéki) kerékpártúrán, ahol Gyetván megkergettek bennünket, mivel Csepel kerékpárokkal voltunk és ez



nem tetszett az ottani feltehetően szlovák fiataloknak. Aztán a rendszerváltás után többször is voltunk Erdélyben, majd a kilencvenes évek második felétől a Forrás Színház, amely utazó színház, tagjaként bejárhattam szinte valamennyi magyar lakta vidéket és sok-sok személyes tapasztalatra tettem szert a trianoni békediktátum máig ható következményeit illetően. Sosem felejttem el amikor Zentán a boltban két középkorú magyar eladónő mindaddig nem volt hajlandó megszólalni amíg egyetlen szerb is volt az üzletben, mert féltek és amikor magunkra maradtunk velük figyelmeztettek minket, hogy lehetőleg mi sem beszéljünk nyilvánosan magyarul. Jó érzés volt valahányszor Erdélyben jártam, hogy mindenhol megértették a nyelvet, amin kértem, amin beszéltem és úgy éreztem mintha otthon lennék. Jól esett az a szeretet, amit az ott élőkől tapasztaltam.

Nagyon fájt amikor a 2004-es szegyenletes népszavazás után nem sokkal, szintén Sepsiszentgyörgyön játszottunk és a székelyek nem is említették ezt. Amikor mi szóba hoztuk, akkor is csak annyit mondtak, hogy úgy érzik egyedül maradtak, elhagyta őket a haza. Nem beszéltek árulásról, nem beszéltek csalódásról, sőt ugyanolyan kedvesek voltak velünk, egy pillanattal sem éreztetve velünk azt, ami bennük volt igazában. Azt mondták, hogy ők akkor is magyarok maradnak, ha ezt „odahaza” sokan nem értik meg. Nem tudom elmondani azt az érzést, amit akkor átéltem. A szegyen, a gyalázat, a keserűség és a tehetetlen düh vegyületét.

Nekem ez volt a saját kis-Trianonom.

Rendhagyó irodalomórák a televízióban

Színházunk és a Szolnoki Tankerületi Központ összefogásának köszönhetően évek óta nagy népszerűségnek örvendenek a rendhagyó irodalomórák a tankerülethez tartozó általános-és középiskolák körében. Amikor a járvány miatt bezártak az iskolák és megkezdődött a digitális oktatás, úgy gondoltuk, az órák felvételével sokat segíthetnénk a pedagógusoknak és a diákoknak átvészelni ezt a nehéz időszakot. A Szolnok Televízió és természetesen a művészek aktív közreműködésével nyolc tartalmas, változatos, igényes és valóban rendhagyó adás készült el. A szereplők közül Ónodi Gáborral beszélgettünk erről a munkáról.

– *Mióta foglalkozol rendhagyó irodalomórák tartásával?*

– A rendhagyó irodalomórákat három-négy évvel ezelőtt kezdtem el tartani. Az alapokat ezekhez a foglalkozásokhoz a diákcsoportok Ádámok és Évák Ünnepeire való felkészítései adták. Több középiskolának is segítettem már az évek alatt. Aztán jött a lehetőség, hogy általános iskolákba mehessünk rendhagyó órákat adni különböző témakörökkel.

– *Mik a tapasztalataid az órákkal kapcsolatban?*

– Én általában a „kötetlen beszélgetést” kapom, mint témát, nem egy bizonyos tárgykört bontok ki, hanem egy általános beszélgetéssel indul mindig a „játék”. Ez idő alatt fel lehet térképezni a gyerekeken, kik lesznek később az aktív játéktársak és kik szeretnének a szemlélődők maradni. Gyermekkoromban „margitos” - Földessy Margit - voltam, és nála tanultam meg, hogyan lehet játékbá bűjtött gyakorlatokkal fejleszteni a koncentrációt (többek között). Ezeket a ritmusgyakorlatokat, és helyzetgyakorlatokat játszunk a gyerekekkel. Vannak meglehetősen ügyes osztályok. Volt egy olyan csoport, amelyikhez többször visszajártam, mert nagyon ki voltak éhezve az ilyesfajta foglalkozásra. 12-13 éves fiatalok voltak és odáig jutottunk, hogy az Antigonéból is megcsináltunk egy jelenetet, pedig az javában középiskolai tananyag.

– *Az élő találkozásokat fel kellett függeszteni. Hogyan sikerült az átállítás a televíziós órákra?*

– Igen, sajnos beütött ez a járványhelyzet, így ezeket a foglalkozásokat nem tudtuk folytatni, de miután konzultáltam néhány tanárral, akik a korábbi élő óráim házigazdái voltak, igyekeztem a felvett anyaghoz összeszedni egy olyan verses csokrot, amely elég színes és változatos lehet. Majd kiderül, hogy ez mennyire sikerült jól. A főbb témakörök a kötelező versek és a nyugatosok voltak, de megpróbáltam ezeket is megtölteni ritmusjátékokkal és beleszaptam egy-egy kortárs versbe, ajánlott ver-



sekbe és mondtam pár olyat is, ami számomra személyesen fontos és sokat tesz hozzá az adott témakörhöz, de ha nem hallaná az ember, akkor is boldogan leélhetné az életét.

Nem tudom, hogy lesz-e igény még az effajta órákra a járvány lecsengése után, szívesen mennék már vissza a sulikba, de ha szeretnék majd a gyerekek és a tanárok az ilyen tévés órákat is, hát boldogan állok majd a felvételek élébe.



Online tartalomszolgáltatás és pozitív hozzáállás Készül az újraindulásra a Kecskeméti Nemzeti

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház számára 2020 kétszeresen is a megújulásról szól. Januártól viseli a színház büszkén a nemzeti címet. Az ország hatodik nemzeti színházaként új művészeti célokat tűztek ki, léptékváltást hirdettek.

A koronavírus-járvány miatti karanténhelyzetben pedig a közönségükkel való kapcsolattartás új, innovatív formáit vezették be. A próbafolyamatok és az előadások leállítása során, március közepén Cseke Péter igazgató útravalója a társulatnak így szólt: „Színház mindig is volt és lesz.”

Újraszerveződött kommunikáció és innovatív évadbejelentés

Az intézményvezető lelkesítő üzenete mentén szervezték újra a marketingvezető irányításával az

online kommunikációt. A színházak között elsőként jelentkezett a művészek szabadidős tevékenységeit, hobbijait bemutató online sorozattal a vidéki teátrum. A közönséget hente várják online közvetítésekkel, a helyi televízióval való együttműködés keretében felolvasósorozattal, valamint egy saját gyártású „best of sorozattal” amiben színészek mesélik el legemlékezetesebb történeteiket. Ezenkívül a teátrum nem feledve, hogy a 2020/21-es évad lesz az első teljes, nemzeti évada, elkezdte egyedülálló videó-rejtvények formájában beharangozni a következő bemutatóit. Nemcsak az innováció és online frissesség, hanem a kecskeméti közönség által szeretett műfaji gazdagság is tükröződik a különleges évadbejelentésben és a műsorstruktúrában.

A közösségi média oldalain keresztül a színház mindhárom tago-

zata megmutatkozik. A videók, a zenei és táncos tartalmak mellett a jelenlegi helyzetre reagáló karantén-mémekkel is próbálja vidámabbá tenni a színház az otthonmaradás pillanatait.

Társadalmi szerepvállalás a karantén ideje alatt

A varroda csatlakozott a maszkkészítő akcióhoz, többszáz maszkot készítettek az önkormányzat számára, ezzel is segítve a védekezést. A színház csatlakozott ahhoz a városi akcióhoz, amiben a piacról szállítják házhöz időseknek a termékeket. Összességében mindent megtesznek, hogy a színház, bár előadásokat tartani nem tud, a társadalom számára hasznos legyen.

A háttérben már zajlanak a következő évad bemutatóinak előkészületei a lehető legoptimistább

jövöbetekintéssel. A művészek már foglalkoznak a Légy jó mindhalál musical és a Nyolc nő című bűnügyi komédia szövegkönyvével.

Mindezek a tevékenységek előrevetítik, hogy az új évadban vibráló lelkesedéssel térjen majd vissza az élet a színház falai közé.

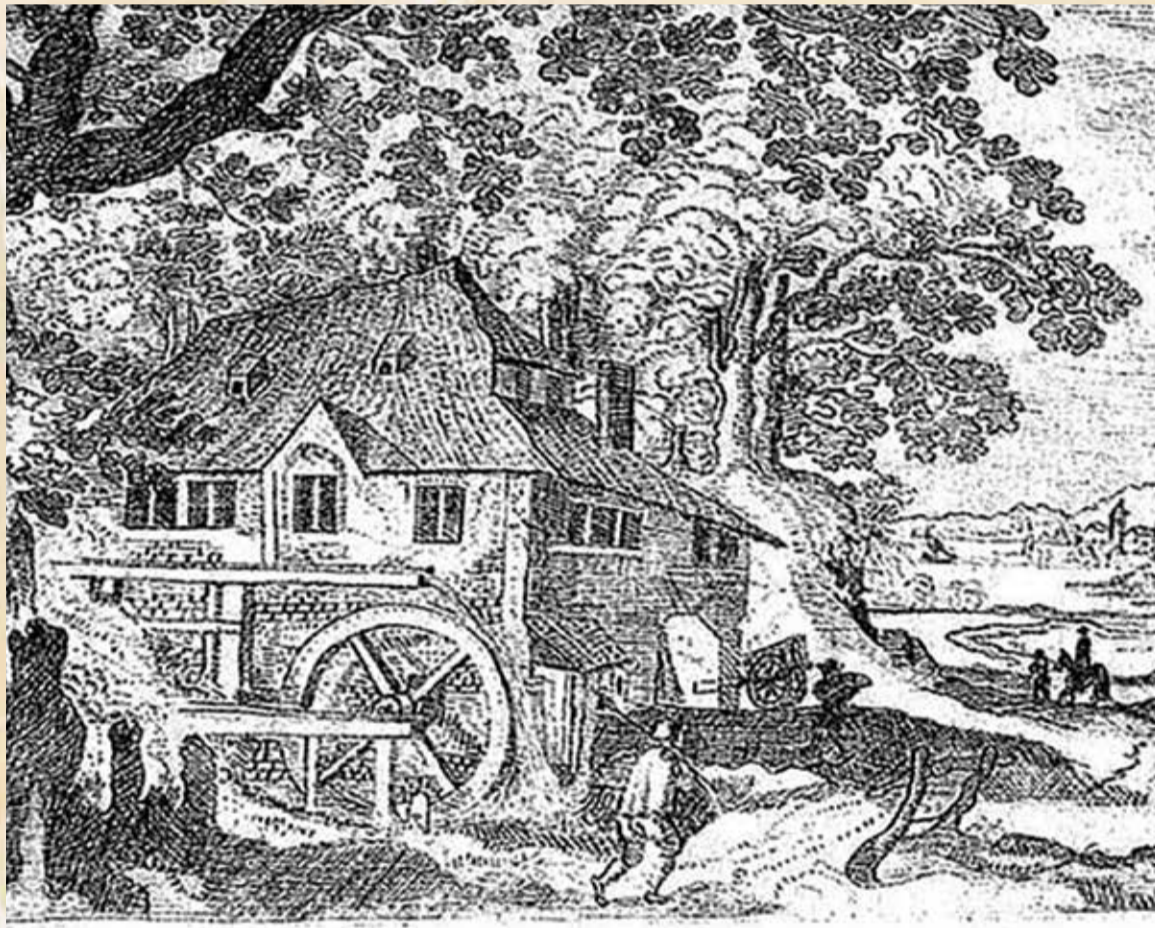
Kecskeméti Nemzeti...Ahová az álmok is játszani jönnek

„Alapszabálynak tartom, hogy fejlődni és megújulni kell.” – mondta el Cseke Péter a fentiekre reflektálva.

„A válsághelyzet okozta sokk, a kulturális szférát ért „online boom” igazán újszerű megközelítéseknek ad teret a közönséggel való érintkezésben. A jelenlegi tartalmaink úgy mutatják be a társulat egészét, ahogy eddig nem, vagy csak ritkán láthaták őket. Együttműködésünk töret-

len. Heti rendszerességgel osztom meg munkatársaimmal az újdonságokat, eseményeket, az előremutató felvételeket. Egyben közös gondolkodásra is sarkallva őket, hiszen együtt kell megoldani, túlélni ezt a szituációt és erősebben, megújulva újraindítani a színház nyilvános működését. A dolgozóknak megmutatkozik az egység, de a szívében mindenki érzi: hiányzik a taps. Optimista vagyok, hiszem, hogy rövidesen visszatér a színház a 2500 éves múltjához méltó kerékvágásba, ahol még inkább a közösen átélt és megélt élmények lesznek fontosak.” – egészítette ki a színházigazgató.

Tette készen és a félbeszakadt évad bemutatóinak pótlásával készülnek Kecskeméten az újraindulásra. Közönségüket visszavárják, hiszen a Kecskeméti Nemzeti az a hely lesz 2020/2021-ben, Ahová az álmok is játszani jönnek.



Kaspar Hauser. Scit.



Sherlock Holmes és Európa Árvája különös esete

– ahogyan John Watson lejegyezte

A járvány okozta színházi kényszerleállásnak voltak pozitív hozadékaik is. Ezek közé tartozik Mészáros Istvánnak, színházunk népszerű színművészenek fenti című négyrészes hangjátéka, amely a szerző rendezésében, a társulat összes művészenek szereplésével készült el. Most Mészáros István írását olvashatják a hangjáték születéséről.

Ha nincs színház, nincsenek előadások, nincsenek nézők. Az előadásokhoz színészek kellenek és nézők. Ha nincs színház, nincs néző, nem kellenek színészek.

„Minden emberi bölcsesség összegezhető két szóban: várakozás és remény.” – Mondotta id. Alexandre Dumas. A várakozás, jelen helyzetünkben, nem azt jelenti, hogy majd mások megoldják azt a gondot, ami a szakmánkat sújtja. Nekünk kell lépniünk, s az elmúlt hónapokban, hál’ istennek, erre láthattunk nem egy példát a közösségi médiákban, online. A mi, a hosszú címben megnevezett hangjátékunk is hasonló precedens.

Izgalmas kihívás egy író számára, hogy egy egyébként színpadra szánt darabját, teljesen felborítva annak struktúráját, hangjátékká alakítsa át. Volt is konfliktus ebből, nem egy. Hiszen a jelenetek át- és megírása nemcsak az íróhoz hozta nehéz helyzetbe, hanem a színészeket is. Nem volt jó a darab, két éve még annak tűnt, de ha őszinték akarunk lenni, valójában borzasztó volt. Átláthatatlan, bonyolult. Azt nem állíthatom, hogy most már jó, vagy olyan „hűha!”. De egy társulatban, egy ilyen kiváló társulatban, amelybe mindenkit beleérték,

aki dolgozott ebben a vállalkozásban – sokszor éjszakákon át –, az első „h”-ig bizonyára eljutottunk. Tudom jól, hogy utána még számtalan variáció jöhet, de ez már kizárólag az író felelőssége...

A hang minősége olykor gyengébb volt a megszokottnál, ami nem a mi hibánk, hanem a pandémiával járt együtt. Nevezetesen az internet leterheltsége, és az otthon vesztglő színészek közötti távolság megnehezítette a felvételeket. De ha olyan nagyszerű hangtechnikus dolgozott rajta, mint aki nekünk van! Hálával tartozunk neki! S a rendező egyébként is, minden egyes színésznek (mindenki benne van!), a dramaturgnak, a szerkesztőnek, az ügyelőnek; a hegedűs úrnak, aki hangolt az első részben: nagy-nagy köszönettel tartozik!

Gondolom, most valami ismeretetőt kellene lejegyeznem – de nem teszem. Mert amire vállalkoztunk megérdemli, hogy meghallgassák. Négy rész. Egyenként kevesebb, mint ötven perc. Ennyit ki lehet csikarni huszonnégy órából. S közben reménykedünk, hogy ősszel újból lesznek előadások, újból lesznek nézők, kellenek a színészek.

Legyen SZÍNHÁZ!

Koncertsorozat a békéscsabai lakótelepen

Feltöltődés és remény, hogy a színház közönsége visszatér

Erkélyekről és ablakokból szólt a taps május 7-én délután és este a békéscsabai lakótelepeken, ahol a Jókai Színház művészei ismert slágerekkel szórakoztatták a közönséget. A színház házhöz megy című zenés sorozat május 10-én, vasárnap folytatódik.

Először 17 órakor a Mokry lakótelepen, a Zöldfa és a Munkás utca kereszteződésénél csendült fel a Monte Cristo grófjának Róma dala Gulyás Attila előadásában. Az Aladdin meséből a Minket vár a világ című duettet Csonka Dóra és Nagy Róbert énekelte. A Vaiana Ahogy csillan a távoli fény dala következett Csonka Dórától, majd az I am yours dal Gulyás Attilától. A Délibábos Hortobágyon Csonka Dóra és Nagy Róbert duettjében csendült fel. Szécsi Pál Csak egy tánc volt című slágerét Nagy Róbert, a Hungária Meghalok, hogy ha rám nézel számát Csonka Dóra adta elő, a Csavard fel a szőnyeget című slágerét Nagy Róbert. Máté Péter A zene nélkül mit érek én slágere

Gulyás Attila előadásában szólt, végül a Neoton Holnap hajnalig dalával zárta a műsort Csonka Dóra és Nagy Róbert.

A Kazinczy lakótelepen, a Trefort utcai játszótéren 18, a Lencsésin, a Kőműves Kelemen Sori Óvoda mögötti füves területen 19 órakor kezdődött a koncert. A közönség mindhárom helyszínen fegyelmezetten, az óvintézkedéseket betartva otthonról, az erkélyekről, az ablakokból, illetve - a guruló színpadtól és egymástól kellő távolságot tartva - az utcáról, kisebb csoportokban nézte a minden korosztálynak kellemes szórakoztatást nyújtó produkciót.

- Az első helyszínen, a Mokry lakótelepen - családi környezetben - három lakótömb fogadott bennünket nagy örömmel - mondta Nagy Róbert. - Kollégák is megleptek, „meglestek” minket! Csűrulya Csongyi például a családjával és egy üveg pezsgővel fejezte ki háláját, együttérzését ebben a hely-

zetben. A Kazinczy lakótelepről, a koncert második állomásáról élő bejelentkezés volt a közösségi oldalunkra, nagyon sokan követték ott is a programot. Hangsúlyoztam, hogy senki ne induljon el a helyszínre, mert igyekszünk minden erkély alá eljutni.

A Jókai Színház művésze arról is beszámolt, hogy a harmadik helyszínen, a város legnagyobb lakótelepén, a Lencsésin fogadta a műsort a legnépesebb közönség. A guruló színpadnak sikerült szerencsés helyet találni, ahol sok tömb erkélyéről láthattak a nézők a műsort. A fellépők még azt is kiszúrták, hogy az egyik erkélyen egy 80 év körüli néni hófehér hajjal a kezét a feje felett összecsapva ugrált és táncikált a zenékre.

- Óriási feltöltődés volt ez nekünk, és nagyon reméljük mindhárman, hogy a nézőknek is. Nagyon szerettek bennünket... Dórika még virágot is kapott. Biztató volt, hogy sokan megnézték, és ez talán



kicsit előre jelzi azt is, hogy amikor majd kitarulnak újra a színház kapui, a szeretett nézőink visszatérnek - összegezve a három fellépés tapasztalatát Nagy Róbert.

A 30 perces, musical- és operettrészletekből, pop- és táncdalokból álló összeállítást a három művésszel május 10-én, vasárnap újra

láthatta a békéscsabai közönség. A Millenniumi lakótelepen, a Szabolcs utca és a Szerdahelyi út kereszteződésénél, a játszótéren 17, a Munkácsy téren 18, a Lencsési lakótelepi Szabó Pál téren 19 órakor kezdődött a Jókai Színház műsora.

Niedzielsky Katalin
Fotó: Rácz Attila

Kedvenc dalaikkal köszöntötték a gyerekeket

Nagy izgalommal készültek a Békéscsabai Jókai Színház művészei a gyermeknap ajándékműsorra, hogy a borús, hűvös idő nem tartja-e vissza a szabadtéri programtól a közönséget. De a melegen öltözött, plédbe bugyolált gyermekcsereg megtöltötte a színház előtti teret, és lelkesen együtt énekelte az előadókkal a Jégvarázs Legyen hó! dalát és a többi kedvencét.

A május 31-ei késő délutáni program szereplői nemcsak a legkedveltebb mesemusicallekből adtak elő ismert slágereket, hanem tudásukkal a Színitanház oktatási palettáját is népszerűsítették. A

közreműködők ugyanis vagy ebben a békéscsabai iskolában végeztek (Csonka Dóra, Nádra Kitti, Lévai Attila, Puskás Dániel és Nagy Róbert), vagy most tanulnak itt (Király M. Alexandra, Kiss Viktória, Szász Boris). A közönség színvonalas előadásukban hallhatta az Aranyhaj és nagygubanc, az Aladdin, a Jégvarázs és A kishableány, a Vaiana, a Hercules, A hercegnő és a béka, valamint az Oroszlánkirály remek slágereit. Fellépett a Színitanház négy artistanövendéke is. Nagy Laura Liza szóló táncot adott elő, a koreográfiát Keresztésné Deák Andrea készítette. A többi

artista a pörgősebb dalokhoz zsonglőrködött, talajtornával és labdajátékkal színesítette a produkciót.

A konferálást Nagy Róbert színművész kezdte, majd a többiek átvették a stafétabotot és kérdéseikkel bevonták a műsorba a gyerekeket is. Melyik az a mű, amelyben repülő szőnyeg szerepel? Persze, hogy az Aladdin. Hogy hívják a szerelmét? Jázmin! - kiabálta a közönség.

A gyermeknap műsoráról élő bejelentkezés is volt a színház facebook-oldalán, ahol Csonka Dóra köszöntötte a nézőket, akik láthatták az első számokat. A zenés összeállítást, amely az időjárás ellenére forró hangulatot varázsolt a gyermekszívekben, lelkes együtt énekléssel és hálás tapsal jutalmazta a közönség. Az előadás a mesemusicalleken túl a színház világába és a színiiskolai oktatásba is betekintést nyújtott a fiataloknak.



Korhűséghez patinázás, régi anyaghoz új fazon

A jelmezt addig lehet szépíteni, tökéletesíteni, amíg fel nem megy a függöny

A varrodában már sorakoznak a gyönyörű ruhák, Wass Albert Tizenhárom almafájának és A Megfeszített című rockoperának korát, hangulatát idézik a jelmezek, életre kel a múlt. A Békéscsabai Jókai Színházban nemcsak a művészek, hanem a kulisszák mögött dolgozók is már alig várják, hogy újra színpadon legyenek, folytathassák a próbákat, az előadásokat.

Petrovski Árpád szabótárvezető irányításával hosszú hetek óta négyen varrják a jelmezeket. A tervezéstől a kivitelezésig egész csapat dolgozik együtt, igazi alkotómunka gyümölcse kerül végül a közönség elé. A Tizenhárom almafa jelmeztervezőjével, Nagy Viktóriával most működnek először együtt, és mivel a színház speciális öltözetet diktál, a tervező és a rendező elvárásaira kell hagyatkozni, azoknak megfelelően kell a ruhákat elkészíteni.

• Megpróbálunk korhű, autentikus jelmezeket készíteni – magyarázta Petrovski Árpád. - A történet a második világháború alatt, illetve utána játszódik, meg kell tar-

tanunk a korabeli szokásokat. Erdélyi magyar, román és német figurák szerepelnek a darabban, sokféle nemzetiség, érzékeltetni kell már a ruhákon is, ki magyar, román, német. Ráadásul köztük katonák is vannak, pontosan kell tudni, az uniformisok hogyan néztek ki akkor, nehogy a néző most kinevessen bennünket.

Arra a kérdésre, hogy mikor van teljesen készen például a Pakulár subája vagy Rozál vörös ruhája, Petrovski Árpád a következőt válaszolta:

• Készen csak akkor van a jelmez, amikor már felgördül a függöny, mert addig, egészen az utolsó percig mindig lehet valamit javítani, szépíteni, jobbat csinálni, a ruha mindig lehet még tökéletesebb.

A jelmezek „meg lesznek patinázva”, azaz öregítve, mintha a régmúltból lépnének elő – derült ki a beavatásból. Ez a művelet Ozsváth Ildikó Magyar Teátrum-díjas patinázó veszprémi műhelyében zajlik. De mi az a patinázás?

• Ahhoz, hogy az anyagok réginek látszódjanak, jól meg kell azokat munkálni. A patinázáshoz

használnak festéket, ragasztót, reszelőt, amikkel koptatják, gyúrik az anyagokat, hogy látványra, fogásra avittá tegyék.

A Wass Albert-bemutató különlegessége még az is, hogy a két főszereplőn, Mózsán és Rozálon kívül - akik nagyjából ugyanazt a ruhát viselik -, mindenki három-négy szerepet játszik, fellépnek még színiiskolások, tehát minimum ötven jelmezt gyártanak a varrodában.

A Megfeszített című rockoperának az apostolokkal, táncosokkal együtt még több a szereplője, ez a bemutató is bőven ad munkát a varrodának, nyolcvan jelmez készül. Mint megtudtam, lenhatású, természetes, természetes anyagokat használnak, vásznat, szövetet, de a fazonban keveredik az autentikus és a modernebb stílus. Vesztergombi Anikó a klasszikus anyagokat a modernebb fazonokkal ötvözi. A jelmeztervezővel évtizedek óta dolgozik együtt Petrovski Árpád, jól ismerik egymás munkamódszerét, sok mindent telefonon és e-mailben is tudnak egyeztetni, elég a végén a részleteket



véglegesíteni, a színészekkel konzultálni. „A nagy tervezők kitartanak eredeti álláspontjuk mellett, igyekeznek a rendezői elvárásoknak eleget tenni, saját elképzeléseiknek megfelelni.” Izgalmas feladat lehet a hídszerep a tervező és a varroda között, emellett Petrovski Árpád az anyagokat beszerzi, szab, varr, a kivitelezésben részt vesz, próbál, mindig talál munkát, „mint a jó gazda a ház körül”. Mindezt harminc éve végzi a színházban a Magyar Teátrum-díjas szabótárvezető, előtte jó tapasztalat volt számára a ruhagyári munka.

Vajon létezik-e kedvenc korszak, stílus, amit legszívesebben valósít meg, amit legjobban szeret varrni?

• Tudod, mi a jó ebben a munkában? Pontosan az, hogy egyszer ilyen, egyszer olyan. A ruha-

gyárban ott volt a több száz, esetleg több ezer tételes széria, itt minden produkció más és más, egy darabhoz kell 50, 60, legfeljebb 100 ruha. De utána jön egy teljesen más produkció, mese után rockopera, dráma után vígjáték, stúdiódarab után zenés produkció. Így soha nem válik unalmassá, ettől jó, érdekes, változatos a színházi munka!

A kulisszák mögött, a varrodában nem állt meg az élet a veszélyhelyzet idején sem, először maszkokat gyártottak, azután hozzáfogtak az új bemutatók jelmezeihez. Minél gazdagabb a kollekción a fogásokon, annál jobban várják a zöld jelzést - ahogyan az egész társulat és a közönség is.

Niedzielsky Katalin

Fotó: Bencsik Ádám/ A-TEAM

Színház a víz fölött

Jubileumi évad – két és fél hónap – minden este előadással

A nézők és a szervezők nagy öröme - a járványügyi szabályok betartásával - június 12-én gálaműsorral nyitja X., jubileumi évadját a Szarvasi Vízi Színház.

A tervek szerint a nyitógála után egy hónapon keresztül minden este ingyenes előadások várják a publikumot a legkülönbözőbb műfajokban, majd a Cervinus Teátrum fesztiválja következik. Július végétől többek között a Győri Balett, a Békéscsabai Jókai Színház, a Turay Ida Színház produkcióját láthatja, Edvin Marton hegedűművész és Rákász Gergely orgonaművész koncertjét hallhatja a közönség. A hagyományoknak megfelelően ez a nyár sem múlhat el Dumas – Szomor – Pozsgai: Monte Cristo grófia

című musicalje nélkül. Mint minden évben, az idén is a szerda este a gyerekeké lesz.

A kormányrendelet értelmében a programok a szigorú higiéniai szabályok és ültetési rend betartásával, korlátozott nézőszámmal zajlanak. A belépéshez várhatóan előzetes regisztráció jegy szükséges.

A Szarvasi Vízi Színház szeretettel várja közönségét! A szervezők a rendkívüli helyzetben is igyekeznek a jubileumhoz méltó, a közönség legszélesebb rétegeinek szórakoztató, színvonalas programot biztosítani az augusztus 22-éig tartó évadban. A részletes program hamarosan megtekinthető a Szarvasi Vízi Színház honlapján: www.viziszinhaz.hu

Fotó: A-TEAM



Tűzgyújtás és múltidézés a színház előtt

A múltidézés és a tiszteletadás jegyében telt június 4., a trianoni békediktátum 100. évfordulójáról és az összetartozás napjáról emlékeztek meg Magyarországon és világszerte. 16 óra 30 perckor megszólaltak a harangok, és 20 óra után a Békéscsabai Jókai Színház előtt is fellobbant az összetartozás tüze.

Száz évvel ezelőtt, 1920. június 4-én 16 óra 30 perckor Versailles-

ban, a Nagy-Trianon kastélyban írták alá a hazánk sorsát megpecsételő szerződést. A harangok világszerte erre a szomorú eseményre emlékeztették az utókort, országszerte koszorúzást és emlékműsort tartottak, így Békéscsabán is.

Az Összetartozásunk tüze! címmel indított civil kezdeményezéshez csatlakozva a Békéscsabai Jókai Színház előtt Seregi Zoltán igazgató

gyújtotta meg a lángot. A Kárpátaljai Magyar Cserkészszövetség ötlete nyomán indított kezdeményezés a tíz évvel ezelőtt megszavazott kettős állampolgárságról szóló törvény jelentőségére is emlékeztetett, amely lehetőséget adott az elcsatolt területeken és a világban élő magyaroknak arra, hogy újra az anyaország állampolgáraivá válhassanak. A tűzgyújtást emlékműsor követte.



Udvaros Béla rendezőtől búcsúzunk



Udvaros Béla rendezőt gazdag életművének egyik jelentős korszaka kötötte a Békés Megyei Jókai Színházhoz, 1974 és 1985 között sok szép, maradandó élményt nyújtó előadással ajándékozta meg a közönséget. Aki látta a rendezéseit, hallotta bölcs szavait a színház, a művészetek erejéről, hálás szívvel őrzi emlékét. Udvaros Bélát a Békéscsabai Jókai Színház saját halottjának tekintik.

Udvaros Béla a Magyar Néphadsereg Színháza (a mai Vígszínház) és az Állami Déryné Színház után szerződött a kecskeméti Katona József Színházhoz, ahol 16 évadot töltött, utána jött Békéscsabára. Arthur Fauquez Toronyóra láncsal című mesejátékával mutatkozott be 1974 októberében a Békés Megyei Jókai Színházban, ahol decemberben a Napkirály című musicalt rendezte. Móricz Zsigmond Légy jó mindhalálig színművét a következő év tavaszán vitte színre, és ez a műfaji sokszínűség jellemezte ezután is a munkáit, drámát, komédiát, zenés vígjátékot, mesét, operettet, daljátékot, még zenés kabarét is rendezett.

Friedrich Schiller Ármány és szerelem színművét, Ben Jonson Volpone komédiáját, George Bernard Shaw A szerelem ára című színművét mutatta be többek között a színház Udvaros Béla rendezésében. De Jókai Mórtól Az Aranyember, Molnár Ferenc Olympiája, Federico García Lorca Várnása vagy a brémai muzikusok című zenés mesejáték is színpadra került - utóbbi magyarországi bemutatóként - igényes, értékeremtő munkájának köszönhetően. Az operett műfajából a Viktóriát, a Mária főhadnagyot, majd a János vitéz című daljátékot is megrendezte. Tennessee Williams Orpheusz alászáll drámáját vitte színre 1985 februárjában, majd vendégként az év végén Szigligeti Ede Liliomfi című zenés vígjátékát.

A színházi előadásokon kívül rendszeresen tartott felolvasóesteket egész Békés megyében, népszerűsítette nagy odaadással a magyar és a világirodalom, valamint a színház remekait.

A békéscsabai időszak után Budapestben tevékenykedett, az Evangélium Színház megalapításával egyedülálló intézményt teremtett. Munkásságát több kitüntetéssel ismerték el. Udvaros Béla május 14-én 95 éves korában hunyt el.

Tanított, nevelt, maradandó élményt, örökérvényű értékeket nyújtott, szeretetből és elhivatottságból példát mutatott a színházban a kollegáinak és a színpadról a közönségnek, akik emlékét hálával őrzik. Nyugodjék békében!

Udvaros Béla rendezései a Békés Megyei Jókai Színházban 1974 – 1985

Arthur Fauquez: Toronyóra láncsal - mesejáték
Bemutató: 1974. október 30.
Tájbemutató: szeptember 21.

Wolf Péter – Őrsi Ferenc: Napkirály - musical
Bemutató: 1974. december 13.

Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig - színmű
Bemutató: 1975. március 6.

Leonyid Rahmanov: Viharos alkonyat - dráma
Bemutató: 1975. november 7.

Friedrich Schiller: Ármány és szerelem - színmű
Bemutató: 1976. február 27.

Ben Jonson: Volpone - komédia
Bemutató: 1976. október 8.

Kállai István – Innocent Vince Ernő: Tavasz keringő - zenés vígjáték
Bemutató: 1976. december 3.

Kertész Ákos: Névnap - komédia
Bemutató: 1977. április 22.

Karnauhova – Brauszevics: Mese a tűzpiros virágról - mesejáték
Bemutató: 1977. november 10.

George Bernard Shaw: A szerelem ára - színmű
Bemutató: 1978. április 14.

Giulio Scarniacci – Renzo Tarabusi: Kaviár és lencse - vígjáték
Bemutató: 1978. május 12.

Eörsi István: Sírka és kakaó - zenés burleszk
Bemutató: 1979. március 15.

Jókai Mór: Az Aranyember - színmű
Bemutató: 1979. október 4.

Molnár Ferenc: Olympia - vígjáték
Bemutató: 1980. február 15.

Jaroslav Vysusuil: Jánosik igazságot tesz - kalandos játék
Bemutató: 1980. december 2. (Magyarországi bemutató)

Federico García Lorca: Várnász - tragédia
Bemutató: 1981. március 27.

Peter Ensikat: A brémai muzikusok - zenés mesejáték
Bemutató: 1981. november 3. (Magyarországi bemutató)

Ábraham Pál: Viktória - operett
Bemutató: 1982. május 7.

Kacsóh Pongrácz: János vitéz - daljáték
Bemutató: 1982. október 29.

Valeri Petrov: Szerelmem színház! - vígjáték (stúdiószínház)
Bemutató: 1983. február 11. (Ősbemutató)

Huszka Jenő: Mária főhadnagy - operett
Bemutató: 1983. október 21.

Volt már Önnek szexenszusza? - zenés kabaré klubszínházi előadás
Bemutató: 1984. február 18.

Pavlovits Miklós: Ördög a zsákban - mesekomédia
Bemutató: 1985. február 4. (Ősbemutató)

Tennessee Williams: Orpheusz alászáll - dráma
Bemutató: 1985. február 15.

Már vendégrendezőként
Szigligeti Ede: Liliomfi - zenés vígjáték
Bemutató: 1985. szeptember 25.

Tévéjáték online premierjére készül a színház

A két szerep kiáltott a két színész után – tv-változat mint kordokumentum

öbbszörösen is különleges bemutató lesz május 28-án 19 órakor: Anthony Shaffer Detektívjátszmájának tv-változatát láthatja a közönség a Jókai Színház weboldalán. A világhírű krimi tavaly októberben nagy sikert aratott Békéscsabán, és most elkészült a televíziójáték Katkó Ferencel és Tege Antallal a főszerepben.

Sok szempontra kell figyelni a darabok kiválasztásánál, de nekem mindig az egyik legfontosabb, hogy kitűnő színészeinknek jó szerepeket tudjak adni. Ennek a darabnak a két figurája kiáltott Katkó Ferenc és Tege Antal után. Főiskolás koromban már rendeztem ezt a művet, ami akkor inkább tanulmány jellegű volt, el is felejtettem, Katkó Feri hívta fel rá a figyelmet. Mivel tavaly új sorozatot indítottunk a stúdiószínházban, amibe olyan nézőbarát előadásokat választottunk, amelyek a legszélesebb közönséget érdekelhetik, így a Detektívjátszma lett az első fejske. Nagy sikert aratott, nem utolsósorban azért, mert kiválóan tudtunk együtt dolgozni a két színésszel – mondta Seregi Zoltán igazgató, mindkét verzió rendezője az előzményekről.

Majd kiemelte, hogy fantasztikus lehetőségnek ígérkezett az Emberi Erőforrások Minisztériumának tavaly őszi pályázata, aminek eredményeként elnyerték a tv-változat elkészítésére a támogatást.

Először úgy gondolták az alkotók, hogy a színpadi díszletben forgatnak, de a tv-játék sajátosságai miatt valóságosabb környezetet kellett keresni, amely hitelesíti egy jómódú angol krimiíró lakását. Szerencsére a direktor jó barátja, Mester Gábor régiségkereskedő csodálatos bútorokkal berendezett házában rátaáltak a megfelelő helyszínre. A lakásból stúdió lett négy kamerával, a színházi darabból pedig másfélórás tévéjáték, amelyet egy hét alatt sikerült felvenni, az utómunkálatok

viszont - ahogyan az lenni szokott - hónapokat vettek igénybe.

A tévéjáték nem színházi előadás, teljesen más műfaj. Seregi Zoltán rendező és Vámos Zoltán operatőr egyetértett abban, hogy itt másképpen, visszafogottabb stílusban kell játszani. Erre a két színész kitűnően ráértett, élvezettel, örömmel dolgoztak együtt.

Ahogyan Vámos Zoltán megfogalmazta, ez a tévéjáték „egy színházi előadás televízióra optimalizált változata”, ahol olyan filmes eszközöket lehet alkalmazni, mint például a közeli képek, amelyek nemcsak plasztikusabb játékra adnak lehetőséget az előadóművészeknek, hanem ezekkel - a filmes dramaturgia szerint - még kifejezőbbé lehet tenni egy-egy szituációt vagy fontos pillanatot.

A néző a színházban egy teljes képalkotásban (plánban) látja a színpadot. A néző figyelmét, a hangsúlyokat a rendezőnek, színésznek ebben kell vezetni. A tévéjátékban (és a filmben is) a különböző nagyságú képalkotások – például arcközeli, félközeli, totál - használatával közvetítjük a hangsúlyokat, emeljük ki a lényeges mozzanatok, érzelmeket. Mindezek mellett a tévéjáték kordokumentum is, amiben tovább él az alkotók művészete – hangsúlyozta Vámos Zoltán operatőr, a Békéscsabai Jókai Színház videótár-vezetője.

Anthony Shaffer darabja igazi jó krimi: izgalmas, fordulatokban gazdag és szórakoztató. Andrew Wyke, az előkelő angol krimiíró meghívja elegáns otthonába Milo Tindle-t, az olasz származású utazási ügynököt, aki a felesége szeretője. A házigazda alkut ajánl, amellyel mindenki jól járhat... A darab hosszú sikereszériát ért meg színpadon és filmen. A Jókai Színház művészei remélik, hogy ez a változat is meghódítja a tévéjáték kedvelőit, közönségét.

Niedzielsky Katalin
Fotó: **Vámos Zoltán**





A GGTánc Eger nyitja meg a Szarvasi Vízi Színház X. évadát

Különleges előadásra készül a GGTánc Eger. Három hónapnyi szünet után végre színpadra áll a társulat a Szarvasi Vízi Színház X. jubileumi évadának nyitó gáláján.

Liszt Ferenc: Magyar Rapszódia-át tancolják Topolánszky Tamás Harangozó díjas, Erdemes művész koreográfus táncfantáziájában június 12-én este. Liszt Ferenc szerepében

ben a Kossuth-díjas Oláh Zoltánt láthatjuk.

Liszt Ferenc 1839-ben, 180 éve kezdte el komponálni rapszódia-sorozatát, amely 1885-re érte el végleges változatát és bővült tizenkilenc tételre. Rapszódiaiban az „ősi magyar zenét” kívánta feldolgozni, amelyet ő a cigányzenészek muzsikájából ismert.

„A színház feladata, hogy lelket öntsön a nézőbe”

Évadzáró sajtótájékoztatót tartott az egri színház



Az elmúlt két és fél hónap nehezségeiről és a 2020/2021-es évad műsorszámairól is beszámolt a Gárdonyi Géza Színház vezetése. Az elmúlt hetekben, miközben folyamatosan zajlott a felkészülés, a szöveggyűjtés, illetve a táncanyagoknál a tréningek, a közönséggel online felületeken tartották a kapcsolatot. De őszről ismét megnyitják a kapukat és – mint Blaskó Balázs igazgató fogalmazott – vidámra, szórakoztatóra és reménykeltőre hangolták a következő évad műsorszámait. A nagyszínpadon az ebben az évadban elmaradt Csiky Gergely: A NAGYMAMA című vígjátékával kezd a társulat október 9-én, majd a Gárdonyi Géza Színház és a Babszem Jankó Gyermekszínház koprodukciójában látható Grimm: RIGÓCSŐR KIRÁLY c. mesejátéka. Novemberben Kálmán Imre: MONTMARTREI IBOLYA című operettjét, majd Eisemann Mihály – Baróti Géza – Dalos László:

BÁSTYASÉTÁNY 77. című zenés játékát mutatják be. A gyerekeknek szól Grimm: AZ EZEREGY-ÉJSZAKA MESÉI és A RÁTÓTI CSIKÓTOJÁS c. mesejáték. Tavasszal a SISSI romantikus táncjáték, majd az évad zárásaként Tóth-Máté Miklós: ARANYRANDEVŐ című romantikus retró-komédiája kerül színpadra. A stúdióban Beethoven: V. SZIMFÓNIAJÁRA álmódott táncjáték és a PÁRATLAN PÁROS 2 - KLIKK! című komédia várja a nézőket. Szeptember 23-27. között rendezik meg az Egri Stúdiószínházi Táncfesztivált, amely már kilencedik éve a hazai táncgyűjtemények izgalmas seregszemléje. Mirkóczki Ádám, Eger polgármestere elmondta, lehetőségeikhez mérten mindenképpen támogatni kívánják a színházat. Elhangzott: a Gárdonyi Géza Színház június 15-től kezdi a bérletárusítást. Bízunk a nézők hűségében és támogatásában.

Búcsúzik az ideai színházi évadtól az Újszínház

Március 11-én este a Bubik István Stúdiószínpadon még telházal ment az évad utolsó megmartható előadása, a Madarak, majd erre az évadra üresen maradt a nézőtér.

Rövid évadot zártunk sajnos, ám az első hét hónap bővelkedett emlékezetes pillanatokban. Ősszel két bemutató is volt: a Nagyszínpadon: Herczeg Ferenc: Kék róka című előadását láthatta a közönség Császár Imre rendezésében. A premier október 11-én volt és a közönség hatalmas örömmel fogadta a darabot.

Október 19-én a gyerekeké volt a főszerep, ekkor mutattuk be ugyanis Fésűs Éva - Tamássy Zdenkó: A palacsintás király című mesejátékát. A Háda János rendezésében színre vitt mese olyannyira népszerű lett, hogy néhány hónappal később átkerült a Nagyszínpadra.

Az év végi ünnepi időszakban rákapcsoltunk: karácsony és szilveszter között minden nap dupla előadással vártuk a nagyérdeműt. A kora délutáni kezdési időpontban így azok is ellátogathattak hozzánk, akiknek az esti előadás már túl kései volt.

Az Újévet olvasópróbával kezdtük, február 28-án pedig bemutattuk Herczeg Ferenc: Az élet kapuja című darabot. A Nagy Viktor látványos rendezésében készült előadást a közönség azonnal a szívébe zárta. Legnagyobb bánatunkra azonban néhány héttel később véget ért az évad.

Március 15-én Magyarország köztársasági elnöke a magyar kultúra művelésének és ápolásának elismeréséért járó legmagasabb magyar állami kitüntetés, Kossuth-díjat adományozott Dörner Györgynek, az Újszínház

igazgatójának, Erdemes és Kiváló Művésznek.

Császár Angela színművésznőt Kiváló Művész díjjal jutalmazta az Emberi Erőforrások Minisztere.

Nagy Viktor munkásságát, aki színházunkban számos nagyszerű darabot rendezett, Erdemes Művész díjjal jutalmazta az Emberi Erőforrások Minisztere.

Büszkék vagyunk arra, hogy ilyen nagyszerű alkotókkal és művészekkel dolgozhatunk együtt. A díjazottaknak ezúton is gratulálunk az egész társulat nevében!

További kitüntetettek: Gyürki István, színész – Magyar Arany Érdemkereszt; Kaszás Géza, színész - Magyar Arany Érdemkereszt; Báhner Péter, ügyelő – Magyar Ezüst Érdemkereszt; Bártfay Rita, dramaturg – Magyar Ezüst Érdemkereszt; Pallagi Anikó, kiadványszerkesztő – Magyar Bronz Érdemkereszt; Turi Mária, sűgő – Magyar Bronz Érdemkereszt; Ullmann Krisztina, rendezőasszisztens – Magyar Bronz Érdemkereszt.

Azonban a kényszerpihenő idején sem állt meg az élet, a kulisszák mögötti mindennapokról az Újszínházi (vész)naplóból értesülhettek nézőink.

Színészeink pedig rövid videóban jelentkeztek be az Újszínház közösségi oldalán.

Ha már a közönség nem jöhetett hozzánk, mi mentünk a közönséghez: április 15-től május 27-ig minden szerdán este 19:00 órától elérhető volt az Újszínház egy-egy korábbi előadása a Facebookon. A produkció 48 órán keresztül bármikor visszanezhető volt, így a tisztelt nézők szerda és péntek között hetente, a számára al-

kalmas időpontban élvezhette a színházat az otthonában.

Ezúton is köszönjük, hogy az online előadásokat átlagosan 2500 néző követte nyomon!

És természetesen már készülünk a 2020/21-es évadra is, méghozzá három nagyszerű bemutatóval:

Zilahy Lajos: Fatornyok. A második világháborút megelőző időszak különleges a magyar történelemben, melyről kevés darab született, Zilahy Lajos műve más szempontból világít rá erre az időszakra. Rendező: Császár Imre. Tervezett bemutató: 2020. szeptember 25.

Gyurkovics Tibor: Császármorza. Gyurkovics Tibor az abszurd humor és az emberismeret kiváló képviselője. Ebben a fantasztikus művében férfi és nő megbonthatatlan egysége rajzolódik ki, mely a leghetlenebb körülmények között is képes mindent túlélni és mély érzelmeket felszabadítani. Rendező: Dörner György. Tervezett bemutató: 2020. december 4.

Jókai Mór - Kocsák Tibor - Miklós Tibor: Fatia Negra. Egy izgalmas bűnügyi történet fonódik össze egy szívszorítóan szép szerelmi történet szálaival. Rendező: Nagy Viktor. Tervezett bemutató: 2021. április

Az Újszínházban a 2019/20-es évadban összesen 211 előadás volt. Ez sajnos sokkal kevesebb, mint ahogy terveztük, de a legfontosabb most a közönség és a társulat egészsége.

Elmondhatatlanul hálásak vagyunk a közönségnek, amiért eljöttek és megnézték bennünket, Most azt kívánjuk, legyen kellemes nyaruk, maradjanak egészségesek és szeptemberben találkozunk újra az Újszínházban!

Szabadtéri bábelőadás a Tomcsa Sándor Színház műsorán

A Tomcsa Sándor Színház a járványügyi rendelkezések miatt, kénytelen volt ideiglenesen bezárni kapuit. Tíz online előadás vetítése után, júniusban végre élőben te-

kinthette meg a közönség ismét az udvarhelyi színház egyik előadását.

Az Udvarhely Bábműhely **Rengeteg Ábel és Kürtös Kata** kalandjai vásári bábjátéka, szabadtéri elő-

adására az Udvarhely Táncműhely próbaterme előtti téren került sor. Az előadást magyar népmesék nyomán írta, tervezte és rendezte, Aracs Eszter.



Meghirdette a 2020-21-es évad előadásait a Veszprémi Petőfi Színház

Az idei évad a jövő évad érintésével fejeződik majd be, melynek bérletezése már elkezdődött. Néhány nappal ezelőtt még varróműhelyként funkcionált a színház előcsarnoka, ahol több mint 13 ezer maszkot gyártottak az elmúlt hetekben, most azonban ismét a művészeti munkáké lesz a főszerep – hangsúlyozta Oberfrank Pál, a Veszprémi Petőfi Színház igazgatója az évadbejelentő sajtótájékoztató alkalmával.

A 2020/2021-es színházi évad tervét ismertette Kellerné Egresi Zsuzsanna elmondta, a bérletezés pszichológiája szerint fontos, hogy egy évad első és utolsó előadása olyan legyen, amelyre a nézők a legjobban vágnak.

Így elsőként Eisemann Mihály, Éri-Halász Imre és Békeffi István operettje, az Egy csók és más semmi kerül bemutatásra, Lendvai Zoltán rendezésében.

Népszínházi kínálatunk második bemutatója, Aldo Nicolai Hármán a padon című darabja, Deák Krisztina Érdemes művész rendezésében kerül színpadra a két Kossuth-díjas színművész, Bálint András és Szilágyi Tibor, és a szintén Kossuth-díjas Osvald Marika főszereplésével.

A jövő évadban műsorra kerülő nagy musical tanító jellegű és érték-közvetítő. Hogyan lehet egy kiszol-

gáltatott helyzetből felállni? Hogyan tud egy zseni a saját művészetéért harcolni? - ezt mutatja meg Lévay Szilveszter és Michael Kunze műve, a Mozart!, amelyet Somogyi Szilárd, Nádasy Kálmán-díjas rendező állít színpadra.

A következő nagyszínházi bemutató klasszikus magyar alkotás. Bródy Sándor A tanítónő című darabját visszük színre, amely küzdelmes falusi életképet mutat be Bori Réka és Szalay Bence főszereplésével. A rendező Oberfrank Pál, Jászai-díjas, Érdemes művész.

Az ötödik nagyszínházi premier Funtek Frigyes rendezésében a színház világát „hátról mutatja be”. Mi történik egy színdarab létrejöttékor a színpad mögött, erről kapunk képet az Ugyanaz hátról című vígjáték során, amelyet Michael Frayn jegyez.

A Latinovits-Bujtor Játékszínben is öt bemutatót tervez a Veszprémi Petőfi Színház. A sorozat Gyökössy Zsolt A második teríték című színjátékával kezdődik a szerző rendezésében.

A második bemutató Carol Rocamora Kezed örökké szorítom című színdarabja, amely egy pártalan színháztörténeti kincsen - Anton Csehov és Olga Knipper levelezésén - keresztül enged bepillantást az orosz színházi világ egyik legtermékenyebb időszakába.



A folytatásban az ifjú tehetség, Pásztor Márk mutatja be Frontátvonulás című Cseh Tamás-estjét.

Ezt követően szintén egy önálló est következik. Piros Ildikó, Abigél titkai - Töredékek az író nő életéből című előadásában, Szabó Magda életművét írásain keresztül idézi meg, és vall az író nőhöz fűződő személyes emlékeiről is.

Az évad végén Lengyel Nagy Anna írói sorozatából, az Élettörténetekből egy kettős darab érkezik: A mi józsink és az Erzsike, Epres Attila és Lázár Kati előadásában.

Kiemelten fontos a gyermek és az ifjúsági közönség iránti figyelem, hiszen ők a jövő színházlátogatói. A következő évadban folytatjuk együttműködésünket a Kabóca Báb-színházzal, amely a Csillaglépő Cso-

daszarvással érkezik a gyermekszínházi kínálat részeként. „Tanmesével” is készülünk a következő évadban, Hedry Mária Kukameze című zenés mesejátékával, melynek középpontjában a szelektív hulladékgyűjtés áll. Csukás István életműve előtt két írásával is tisztelgünk, melynek egyike a Diótörőcske. Folytatódik zenés beavató bérletünk is, a BonBon Matiné.

Az ifjúsági kínálatban szerepel a másik, Csukás István életművéből választott darab, a Keménykalap és Krumpliorr színpadi változata. Bagaméri szerepében Kőrösi Csabát láthatja a közönség, aki - mintegy „ízeltől” - fagyalttal kínálta az évadbejelentő sajtótájékoztatóra érkezőket. A darabot Oberfrank Pál rendezte. Két produkciót mutat be a

Dvorák Patka Színház, Örkény István Egypercesek, illetve „De szeretnék gazdag lenni...” címmel. Mindkét produkció a Latinovits-Bujtor Játékszínben kerül színre.

Számos népszerű előadás műsoron marad a jövő évadban is, többek között a Titanic, a Pillangó, az Égigérő fű, a Nyitott ablak, vagy éppen a Holt költők társasága, az Esőember, illetve a Tortúra és a Jövőveled, ugyanitt a Játékszínben.

A Színház a Rátonyi Róbert Operettfesztivál és a „Lélektől lélekig” Érzékenyítő fesztivál programjait a következő évad megkezdéséig készíti pótolni a nyár folyamán. Előbbit augusztus 19-20-án, utóbbit pedig várhatóan júliusban.

Az új évad meghirdetése a jövőről szól - vélekedett Porga Gyula polgármester, aki szerint két hónappal a veszélyhelyzet kihirdetése után kijelenthetjük, Veszprém „közösségi immunrendszere” jelesre vizsgázott. - Olyan összefogás jött létre a városban, amely büszkévé tehet mindenkit. Ebben zászlóvivő volt a Veszprémi Petőfi Színház - vélekedett.

Ovádi Péter országgyűlési képviselő úgy fogalmazott, az egész ország számára példaértékű az a munka, amely a Veszprémi Petőfi Színházban zajlott az elmúlt két hónapban, legyen az maszkkészítés, vagy éppen a kistérség szórakoztatása.

VESZPRÉM
VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ

2020/2021 SZÍNHÁZI ÉVAD

NAGYSZÍNHÁZ

Eisemann Mihály-Éri-Halász Imre-Békeffi István:
EGY CSÓK ÉS MÁS SEMMI – operett
Rendező: **Lendvai Zoltán**

Aldo Nicolai:
HÁRMÁN A PADON – komédia
Rendező: **Deák Krisztina** Érdemes művész

Lévay Szilveszter-Michael Kunze:
MOZART! – musical
Rendező: **Somogyi Szilárd** Nádasy Kálmán-díjas

Bródy Sándor:
A TANÍTÓNŐ – falusi életkép
Rendező: **Oberfrank Pál** Jászai-díjas, Érdemes művész

Michael Frayn:
UGYANAZ HÁTRÓL – vígjáték
Rendező: **Funtek Frigyes**

LATINOVITS-BUJTOR JÁTEKSZÍN

Gyökössy Zsolt:
A MÁSODIK TERÍTÉK – színjáték
Rendező: **Gyökössy Zsolt**

Carol Rocamora:
KEZED ÖRÖKKÉ SZORÍTOM
Anton Csehov és Olga Knipper levelezése
Rendező: **Oberfrank Pál** Jászai-díjas, Érdemes művész

FRONTÁTVONULÁS - CSEH TAMÁS EST
Pásztor Márk önálló estje

ABIGÉL TITKAI
- TÖREDÉKEK AZ ÍRÓ NŐ ÉLETÉBŐL
Piros Ildikó Kossuth- és Jászai-díjas, Érdemes művész
önálló estje Szabó Magda emlékére

Lengyel Nagy Anna:
**ÉLETTÖRTÉNETEK.HU...
A MI JÓZSINK / ERZSIKE**
- két himnusz az élethez
Rendezők: **Keresztes Tamás, Pelsöczy Réka**

BÉRLETEN KÍVÜLI AJÁNLAT

BÉKEDIKTÁTUM - TRIANON 100
GYERMEKSZÍNHÁZ

Hedry Mária-Radványi Balázs:
KUKAMESE – zenés mesejáték
Rendező: **Tóth Géza**

Csukás István:
DIÓTÖRŐCSKE – mesejáték
Rendező: **Kerkay Rita**

BONBON MATINÉ – zenei beavató bérlet

Buda Ferenc-Szokolty Dongó Balázs-Bolya Máttyás:
CSILLAGLÉPŐ CSODASZARVAS
A Kabóca Báb-színház előadása
Rendező: **Rumi László** Blattner-díjas

IFJÚSÁGI SZÍNHÁZ

Csukás István-Janik László-Varga Bálint:
KEMÉNYKALAP ÉS KRUMPLIORR
mesejáték cirkusszal – zenés ifjúsági előadás
Rendező: **Oberfrank Pál** Jászai-díjas, Érdemes művész

Dvorák Patka Színház:
ÖRKÉNY ISTVÁN EGYPERCESEK
groteszkek 60 percben 10-100 éveseknek
Írta és rendezte: **Dvorák Gábor**

„DE SZERETNÉK GAZDAG LENNI...”
József Attila est
Rendező: **Dvorák Gábor**

VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ

...közösségben a közönséggel...



Szabadtéren

Pótolja bérletes előadásait a Veszprémi Petőfi Színház

Nagyon átgondoltan és elővigyázatosan készülünk valamennyi eseményünkre - húzta alá Kellerné Egresi Zsuzsanna, a Veszprémi Petőfi Színház igazgatóhelyettese a nyári programokat ismertető sajtótájékoztatón. Hozzátette, most még nagyobb szükség van az óvatosságra, hogy amit eddig felépítettünk, az megmaradjon és az újrainytást követően ne kelljen rögtön bezárunk. Június 12-én vágtunk bele - talán az országban elsőként - az újrainytásba. Az első produkciókkal az egészség-

ügyben dolgozó hősöknek mondunk köszönetet a Nyitott ablak című zenés vígjátékkal. Június 16-án kezdtük el a bérletes előadások pótlását, először a Sírpişik című előadással, amelyre telefonon regisztrálhatunk nézőink. A bemutatók helyszíne a színház előtti tér, ahol 200 főig ültetett előadásokat tarthatunk. A korlátozások enyhítésével nagyobb szabateri nézőtérrel, vagy színháztermi előadásokkal folytatjuk a bérletes produkcióink pótlását.

Újra együtt lehetünk közönségünkkel a *Bérletek éjszakáján*

Óriási sikerrel zajlott a nyolcadik Bérletek éjszakája a Veszprémi Petőfi Színház előtt téren. A hagyományoknak megfelelően extra kedvezményrel lehetett megváltani a jövő évad bérleteit, mellette gazdag színpadi műsor garantálta a kellemes kikapcsolódást.

Az est folyamán felelevenítettük a mögöttünk hagyott nehéz hónap-

kat, beszámoltunk róla, hogyan álltunk helyt a kihívásokkal szemben és vittük el a színház gyógyító erejét 70 alkalommal a Maradj otthon, majd mi megyünk programunkkal, maszkot és védőruhát varrtunk és megannyi eseménnyel tartottuk fenn a kapcsolatot nézőinkkel.

Közben ismertettük a jövő évad műsortervét, melyből több ízelítőt

is bemutattunk a szép számmal összegyűlt (és távolságot tartó) közönségnek, az est második felében pedig kvízzjátékok és további produkciók tették tartalmasabbá a szombat estét.

Jó érzés volt újra együtt lenni a közönségünkkel, de tudjuk, hogy most még nagyobb szükség van az óvatosságra, hogy amit eddig felépítettünk, tovább épülhessen.



Békediktátum - *Trianon 100*

A versailles-i békeszerződés 100. évfordulója alkalmával a Veszprémi Petőfi Színház Békediktátum – Trianon 100 címmel mutatott be előadást, melynek alap gondolata: „...a nyers igazsággal való kényszerű szembesülésen túl, a lelki és érzelmi megtisztuláson át, a végső összetartozás katarziséban lehetséges feloldódás megélése adhat vigasztalást és reményt a következő száz esztendő-

ben Közép-Európának és a világon szétszóródott magyarságnak...”.

A kialakult helyzet miatt, rendkívüli módon, élő Facebook közvetítésen keresztül tartottuk meg a bemutatót, amelyet több százan követték folyamatosan, illetve azóta több mint húszezer embert elért.

Az előadás visszanezhető a Veszprémi Petőfi Színház Facebook oldalán.



A notórius EMBER

Függöny – Spectrum Színház – Marosvásárhely

Kincses Elemér 1946-os évjárata romániai magyar író, drámaíró, rendező. Felkérést kapott, hogy a Spectrum Színház négytagú társulata számára találjon egy olyan darabot, amelyet szívesen színre vinne velük. Keresni nehéz. Inkább a nővére, P. Kincses Emese regénye alapján írt egy tragikomédiát, önmaga.

A darab főhőse az elménk. Azon az éjszakán, amely előtt a Marosvásárhelyi Televízió fantasztikusan jól sikerült felvételéről újránéztem az előadást, azt álmodtam, hogy két kedves barátom beállított hozzám egy szalmával kibélelt vaskosárral. Tyúktojások lapultak a szalma közt, és azt mondták a lányok, hogy ezt a fészekalját ők itt fogják kikölni, s azzal az egyik rá is telepedett a kosárra. Belefűrt az elmémbe a színházi élmény. Reggeli közben azonban összeállt a kép: az abszurd vízió elemei mind felbukkantak egyenként, az előző két napom eseményeiben. „Valami elpattant belül a fejemben. Pukk. És olyan dolgokat mondott a szám, amit nem az agyam diktált. Vagyis, nem az én agyam.” – idézem Tamás Éva tanárnót, az erdélyi elmeógyógyintézet lakóját.

Czikó Juliánna. Ő fekszik a kórteremben. Középen, a színpad mélyén az ágya. Az ágyhoz fiókos kórházi éjjeliszekrény tartozik. Jobbról fehér kétszárnyú ajtó: az idegrendszer (pszichikum) külvilágából érkezők számára nyitható. Ugyancsak jobbra két kórházi szék, az a váróterem és társalgó. Balra (elkülönítlen, a legtávolabb a fehér ajtótól) kerek asztal. Az asztal háttere fekete barlangnyílás, ahonnan majd megjelennek a mindenféle felettesek: a sötét sejtelmek hasadéka.

Éva eszmél. Felül az ágyon. Keresi talpával a papucsát. Nehezen találja meg. Korábban bele tudott bújni könnyedén, most gyötrődve sem. „Nem tudom bedugni a lábam. Egy hete még be tudtam. Most sok mindent nem tudok. De... van, amit tudok. Például, hogy Tamás Évának hívnak. Vagy, például: Kolozsváron végeztem, német-szakon. Ott akartak tartani az egyetemen, de akkor Kolozsvár, Vásárhely, Udvarhely zárt városok voltak. De, hogy hogyan kerültem ide, az olyan dolog,

amit az agyamban függöny takar. Néha az álomban mögém látok. Sírok-nevetek, és látom magam. (kezeivel húzogatja a függönyt.) Azt mondják, akik meghalnak, előtte néhány pillanatra látják önmagukat. Úgy tudom, és ebben biztos vagyok, hogy élek.”

„Végig kell mennie egy nagyon hosszú úton, addig, amíg nem találkozik újra önmagával – biztatja Ruzsuly Ervin, a professzor – hogy megérti, mi történt magával, és elfogadja az igazságot. És akkor sza-

bad lesz”. Czikó Juliánna nagyon hosszú útja kitűnő színészpártnerek társaságában telik. Az előadás epizódok füzére, ezért mindnyájuknak jut több főszerep. Az összes férfi Ruzsuly: hol KISZ-titkárnak, tanfelügyelőnek, párttitkárnak, főorvosnak álcázott belüleges tiszt, hol költő vagy hadvezér a bolondok között. Szász Anna főorvos, tantestületi kolléganő, anya, fedelet nyújtó anyóka és kleptomániás beteg. Márton Emőke-Katinka igazgatónő az iskolában, ápolónő a kórházban, illetve két karaktert mutató beteg. A lábujjuktól az ajakszegletükig, minden mozdulatuk kidolgozott, beszédes. Divatszó volt valaha, amivel jellemezhető a játékuk: intenzív totalitás. Stúdiókörülmények között, az oroszok mindmáig kisrealizmusnak hívják, amely fogalmat a magyarországi szakbeszélők hajlamosak összekeverni a parlagi naturalizmussal, holott itt éppen annak az ellentétéről van szó: egy-egy szimultán megvalósított mozdulatsorban komplexen kifejeződik valamilyen kedélyállapot vagy készlet. Az egész testi valóban egyszerre sugározni ezt, nehezebb, mint Ingmar Bergman színészeinek, akik teljesítményéhez a filmvágónak adott rendezői instrukciókat sokat hozzáadott. A Spectrum tagjai a Kárpát-medence bármely magyar nyelvű színházában a társulat vezető fiatal színészei lehetnének.

Kincses tiszta idősiklapokkal játszik. A végére kirakódik az a puzzle, amely az ép tudatú, teljes embert jelentő Tamás Éva volt. E tudatrajz lényegi eleme az eredendő sérülékenység: a hajlékonyság hiánya és az önazonosság leplezésére való



képtelenség miatt. A pszichikai kirakójáték fontos lapjai az epizódok; a belső történekek ábrázolása, a kórismepaletta. A diliházban az a természetes állapot, hogy meg legyen minden lakónak a maga belső éneke, amelyből a külvilág számára látható cselekedetei erednek. Kincses alkotói leleménye, hogy a skizofrének hajlékából olyanokat vezet elénk, akik a képzelet mivoltukban is ingatagok. Kovács Pista, az egyetemista-cirkuszista hatalmas artistakarikával lép be a kórterembe. (A karika, idomával felesel szinte azzal a kerek asztallal, amelynél Éva elé minduntalan együttműködési nyilatkozatot tolnak a gondolatrendőrség körzeti megbízottai: ez a gyomor- és sorsforgató fenyegetések, ajánlatok felülete.) „A mi évfolyamunk volt az utolsó, amelyik még magyarul felvételizhetett. Az órákat románul tartották – mondja. – Első voltam, de az utolsók közé kerültem.” (Gyergyószentmiklóson alig élnek románok, nem értette a nyelvet.) A kleptomániás (Szász Anna) 40-ben, mikor bejöttek a magyarok, csináltatott egy szép díszmagyar ruhát. A férje fél-zsidó volt, de kikeresztelkedett. Nem vitték el '44-ben, csak a szekuritáté '58-ban – meséli vihogva. Nagyon megverték. Előadta a bevakolt ékszer, majd meghalt otthon a vacsoraasztalnál. A cigány a Valahol Oroszországban c. dalt húzta a temetésén. Anna gyönyörűen énekel, majd az utolsó strófánál már csomagol, s kimenetben elemeli Éva teáskanalát.

Az elmeógyógyintézet három Napoleonjának egyike elbizonytalanodik. Azt véli, hogy mégsem Napoleon, hanem Sztálin, de nem találja a kitüntetéseit, pedig a másnapi nagygyűlésen azokkal kell megjelenennie. „A népem vár engem csak azt nem tudom, hogy a franciák, vagy az oroszok? Parancsot adtam a vezérkarnak: tartsák forrón a szamovárt! A főorvosnővel, ha lesz egy lányunk, lehet a neve Éva?”

„A törvény szövedéke mindig fölfeslik valahol.” Az a rossz, hogy amit a függöny mögött meglát, azt megváltoztatni nem tudja. Az újraépülő emlékezet újrateherli a szervezetet. „A holnapnak az a hatalmas előnye a mával szemben, hogy az még nem történt meg.” A függöny mögött két mentő-eset bukkan elő. „Most már tudom, hogy én fekszem az ágyon, csak azt nem tudom, hogy



kerültem ide. Van egy székem, egy ágyam, egy szekrényem. A falak fehérek. Egyedül vagyok. Lehet, hogy valami nagyon rosszat csináltam, és börtönben vagyok. Azt mondtam egyszer a negyedikeseknek, hogy akkora kutyát láttam, mint egy ház. És akkor jött a nagyszünet. A mentő. A gyerekek az iskolában már nagyon várnak. Nagyon szeretnek a gyerekek.” A másik emléket a titkos költő szerelmes látogatása hívja elő. (Filozófiai költészete az ábécé betűit tartalmazza, a szerelmi lírája egy üres A/4-es papírlap. „Napok óta nem hibáztam el egyetlen verssort sem – dicsekszik.) Ő meséli, hogy hoznak be ide – a börtön helyett – politikai ellenzékieket is, még makkegészségesen. „Most már arra is emlékszem, miért kerültem ide. Elvesztettem egy három hónapos magzatot. Emlékszem, a jobb combomon kezdett el folyni a vér. Aztán, minden három hónapban vérezni kezdtem. Kijött a mentő, de nem találtak a lepedőmön vért. Amikor harmadszor hívtam ki őket, akkor hoztak ide.”

Az utóbbi, nehéz függönyfeszakadáshoz hozzásegíti a betegségében sem elsorvadt igazságérzéke is. „Azt mondják, maga egy éjszaka mínusz húsz fokos hidegben, pongyolában és papucsban rohangált a városban. A műszakból hazatérő munkások vették észre. Megsajnálták és behozták” – mondja a rémtörténetekre szakosodott betegtárs, és ezt a rágalmat nem tűrheti el, amiként azt sem, hogy egy hazug rendszernek a szolgálja legyen. Tamás Éva notórius EMBER. Valamint Istenben hívő magyar. Ezt a csupa nagybetűt játssza el Czikó Juliánna kérkedő felhangok nélkül, érzékletesen olvastva be a gyógyulásfolyamata jeleneteibe. Az édesanyját még nem ismerte meg, a csokorral érkező megrontóját már kidobja. Jól van. A kétszárnyú fehér ajtón majdnem kiengedik.

Miért nem? Mert közveszélyesen karizmatikus lény. A költő és a hadvezér imádja, s talán vonzódik hozzá visszatarató gyógyítója, a professzor is. Ám a valóság talaján képződött igazság kimondásánál nincs bősztöbb tett. Éva pedig krónikus igazmondó, s ez, párosulva a karizmájával, a közveszély maga. Éva tudata társadalmilag káros, elmekórtanilag különleges (nem tipikus, nem szabályozható). Gondolataiban a tévképzet és az érzéksalódás, illetve a megvilágosodottság és látnokság határvidékén bolyong.

„Én a tisztaszívű gyerekeket szeretem, velük beszélnék szívesen, de ők nincsenek itt.”

„Miért elmeorvosát a neve, ha nem gyógyul meg senki?” „Attól tartok, hogy ez nem is elmeorvosintézet, hanem bolondokháza, ahol csak a reménytelen esetek vannak, és mi itt fogunk megdögleni.”

Kleptomániás: „én is menekülök, mint te. Te a semmibe, én a lépcsőházba. Melyik a jobb? És nem tudtam rá válaszolni.”

Már Karl Jung is figyelmeztette Sigmund Freudot arra, hogy a modernkori lélektan nyitánya nem az ő pszichoanalízise; ne csak írjon, olvasson is olykor, például görögöket. Nos, Kincses lélektana modern klasszikus.

Balogh Tibor



Szenvedélyem a színház

Szolga István több mint hatvan évvel ezelőtt lépett színházi műszaki pályára, s a hat évtized alatt az ehhez való kötődése csak nőtt. Életpályája elismeréseként 2019-ben a Magyar Teátrum díjátadó gáláján átvehette a Tolnay Pál Életműdíjat, s ennek kapcsán személyét lapunk hasábjain is szeretnénk megismertetni az olvasóinkkal.

- Hol született, s mi indította el a műszaki pályán?

- Én egy meglehetősen szegény családba születtem 1940 novemberében – Budapesten – a családban heten voltunk testvérek. Édesapám az építőiparban dolgozott, mint állványozó, édesanyám pedig háztartásbeli volt.

A fővárosban végeztem el az általános iskolát, majd kitanultam a műbútorasztalos szakmát. Utána a faipari technikumba mentem, itt levelező tagozaton tanultam. Amint befejeztem a technikumot – mint faipari technikus végeztem – olyan szerencsém volt, hogy éppen akkor hirdették az Operaház állást, amit én is megpályáztam. Ez a döntésem aztán életre szólóan meghatározta a pályafutásomat.

- Mennyire könnyű volt bekerülnie, s milyen beosztást kapott az Operaházban?

- A felvétel 1958 végén volt, nagyon sok volt a jelentkező, mert az Operaházba akkoriban úgy vették fel az embert, hogy aki oda bekerült, az nagy valószínűséggel, onnan is ment nyugdíjba. Nyolcvan jelentkeztünk – én nem is fűztem nagy reményt ahhoz, hogy majd sikeres leszek – és többszöri forduló után végül mégis engem választottak, s 1959 februárjában kezdtem el ott dolgozni.

Életre szóló pozitív élményt jelentett számomra, hogy – bár úgy éreztem, szinte kis taknyos gyereként kerültem be egy nagy múltú színházba – ott úgy beszéltek velem, mint egy komoly felnőttel, egy teljesen egyenrangú partnerrel. Egy nagy családként dolgoztunk együtt, mindenki mindenkivel nagyon jó kapcsolatot ápolt, s ez a bensőséges viszony, nagyon megszerettette velem – s ez a szeretet azután egész életemre szól – a színházat, a színházi élet miliójét.

Először nagyon rövid ideig a díszletgyártó műhelyben voltam, majd áthelyeztek a műszaki osztályra műszaki előadónak, itt a karbantartó részleg tartozott hozzám. De időközben elvégeztem a középfokú tűz- és munkavédelmi két éves iskolát is, így én lettem a – a másik munkaköröm mellett – az Operaház tűz- és munkavédelmi előadója. Húsz év Operaházi munka után áthelyeztek az Erkel Színházba műszaki vezetőnek.

- A két intézmény milyen viszonyban volt egymással?

- Az Erkel az Operaházhoz tartozott mindig, az Operában volt a művészeti irányítás, a titkárság, az igazgatóság, az Erkelnek ugyan külön műszaki gárdája, kórusa, zenekara volt, de mi mindent az Operaház utasításai alapján hajtottunk végre. Az én feladatomban volt a színház műszaki üzemeltetése, gépészeti és egyéb feladatok biztosítása, annak érdekében, hogy az előadások a színházban zavartalanul megvalósulhassanak.

Összességében harminc évet töltöttem el, mint operaházi alkalmazott, s ebből nagyjából az utolsó tizenegy évet az Erkel Színházban voltam.

- Ötven évesen váltott munkahelyet, ezt mi indokolta?

- Mivel megvolt a tűz- és munkavédelmi képzettségem, még az operaházi időszakom alatt – másodállásban – dolgoztam a Szabad Tér Színháznál, ilyen beosztásban. Nyáron – ekkor az Operaház nem tartott előadásokat – a Szabad Tér Színházak műszaki vezetését is rám bízta. 1991-ben Koltay Gábor – ő volt a Szabad Tér igazgatója, s ismert személyesen, hiszen már addig is dolgoztam másodállásban ott – megkért, hogy vállaljam el a színházában a főmérnök szcenikus vezető munkakört.



A színháznak három szabadtéri színpada – a Budai Parkszínpad, a Városmajori Színpad, és a Margitszigeti Színpad – volt, de nem csak nyáron volt munkánk. Ebben az időszakban mutattuk be a Sevillai Világkiállításon Szörényi Levente-Bródy János: István a király rockoperáját, amihez mindent – színpadot, díszletet, jelmezt, hangosítást, világítást – Budapestről szállítottunk, és Antall József miniszterelnök úr Kossuth téri temetési búcsúztatásának a műszaki kivitelezéséért is én voltam felelős.

- Mit fed az a szakma, hogy szcenikus?

- A díszlettervező a rendezővel megbeszéli, hogy a rendező mit szeretne látni a színpadon. A tervező figyelembe veszi a színpad és a technikai lehetőséget, ezek után megtervezi a díszletet.

A szcenikus feladata hogy a díszlet gyártása a terv szerint készüljön, meg kell határozni, milyen anyagot használni – fa, fém, műanyag – és milyen méretben. A szerkezeti megoldásoknál figyelembe kell venni az igénybevételt, mennyi művész mozog, és milyen mozgást végez a színpadon. E mellett a díszletet úgy kell gyártani, méretezni, hogy az szállít-

ható, raktározható legyen, összeszerelt állapotban pedig biztonságosan megfeleljen a művészi igénybevételnek.

Vannak persze olyan megvalósíthatatlan tervezői elképzelések is, amikről le kell beszélünk a művészetben gondolkodókat, hiszen nekünk is határt szabnak a fizikai törvények. A több évtizedes tapasztalatom már sok mindenre megtanított, többek között arra is mi a különbség a közhízi és a szabadtéri díszlettervítés között.

De nem csak építettem, terveztem is díszleteket – ekkor először makettből elkészítettem az elképzelésemet – és sok sikeres előadásban az én díszleteimet láthatták a nézők, ilyen volt a Rigoletto (Margitszigeti Színpad 1992) HUNGARIA koncert (Népstadion 1995) illetve több operett – Bál a Savoyban Marica grófnő, A Sevillai borbély – a Városmajori Színpadon. A tervezéseim sikereiben sokat köszönhetek Varga Mátyás Kossuth-díjas díszlettervezőnek, akitől nagyon sok művészi öt-



Az eső mellett a szél is nagy szerepet játszik, hiszen egy közhízi színházban, ha statikailag jól megterveztük, akkor állni fog a díszlet, míg szabadterén jöhetnek olyan széllesek, amikre senki nem számított.

- A Szabad Tér Színházaktól 1995-ben ismét nem is akármilyen közhízi színházba az Operettszínházba került.

- Igen, ekkor keresett meg Szinetár Miklós – aki 1995 nyaratól neveztek ki ott igazgatónak – s kért, hogy vállaljam el a színház műszaki igazgatói munkakörét. Ez azért is kihívást jelentett számomra – amellet, hogy nagy megtiszteltetésnek is éreztem az ajánlatot – mert akkor vették tervbe az Operett rekonstrukcióját, s ebben nekem részt venni egy szép feladatnak számított.

Boldogan mondtam igent, de nem volt könnyű a feladatomban, mert miközben folyt a rekonstrukció előkészítése, a színházban tovább mentek a darabok, sőt több jelentős külföldi turnén is szerepeltünk.

A tervezett rekonstrukciót – 1999 júniusától –2001 szeptembere között – sikerült lebonyolítani, megújult a fény-, a hang- és a színpad-technika is.

A kétezres évek legelején azonban Szinetár Miklóst kinevezték – az előző igazgató Vámos László halála miatt megüresedett ez a pozíció – az Operaház igazgatójának. Én azonban maradtam továbbra is az Operettszínházban az új igazgatók – előbb Halasy Imre majd Kerényi Miklós Gábor – alatt.

- A külföldi turnék során önnek mi volt a feladata?

- Ebből a szempontból nagyon szerencsés voltam, mert olyan válogatott műszaki csapattal mentünk ki, amelyben mindenki tudta a maga szakmáját, dolgát és azt idegen helyeken is remekül csinálta. Az én feladatomban csak a felügyelet, a munkák összehangolása volt. Érdekes például, hogy amikor Japánban voltunk, mi hoztuk létre az első előadás műszaki feltételeit, majd az ottani helybéli szakemberek – a mieink kis segítségével – már önmaguk is szuperül meg tudták csinálni ezt a későbbiekben.

Sokfelé jártunk, így volt alkalom összehasonlítani a mi technikai lehetőségeinket a világ többi részével. Ez a felkészültségünk akkor még erősen elmaradt a többiekétől, de úgy érzem napjainkra ez a különbség, a hátrányunk jelentősen lecsökkent már.

- Húsz éve volt az Operettszínház rekonstrukciója, azóta történt már ott változás?

- Természetesen, hiszen a technika olyan mértékben fejlődött azóta, hogy erre mindenképpen szükség volt. Véleményem szerint a

hangtechnikát 5-7 évente ki kellene cserélni, a raktárban lévő mondjuk tízéves vadonatúj hangtechnikai berendezéseket már nem is szabadna felszerelni. Először a hangtechnikai fejlődés gyorsult fel, de később rohamléptekkel fejlődött a fénytechnika is, a Led-ek, a szabályzópultok egyre többet tudnak s ezeket a lehetőségeket a színházak ki is használják.

- Térjünk vissza az ön szakmai életútjához, mi következett az Operett után?

- 2003-ban Bán Teodórárt neveztek ki a Szabad Tér Színház igazgatójának. Mivel még az Operából nagyon jól ismertük egymást, s ő kérte a segítségemet a műszaki dolgok sikeres megvalósításában, s ekkor elvállaltam az itteni műszaki igazgatói állást.

Azóta is egyfolytában ennek a színházban a műszaki igazgatója voltam 17 éven át, s a mostani szétválás után – a Városmajori Színpad igazgatója Benkő Nóra, a Margitszigeti Szabadtéri Színpad igazgatója Bán Teodóra lett, a Budai Parkszínpad már régebben bezárt, s nem működik – is maradtam Teodóra csapatában. De mivel a 24 méter fesztávolságú szigeti színpad a biztonságos működtetés érdekében teljes embert kíván – én is éveken át reggel héttől késő estig a helyszínen voltam – már csak műszaki tanácsadóként vállalom a megbízást. A segítségemet Benkő Nóra is kérte, neki is felajánlottam azokra az előadásokra, amiket valamikor én készítettem elő, de többre – már csak a korom miatt is – nem vállalkozhatom.

- Visszatekintve a hosszú és sikeres szakmai pályafutásának mi lehetett a titka?

- Mindenképpen nagyon sokat köszönök a családomnak és a feleségemnek, aki biztosíték volt arra, hogy a munkámat nyugodtan, csak arra odafigyelve végezhessem. De emellett mindig támaszkodhattam a munkatársaim segítségére is, legyenek azok akár a műszaki és a tervezési csapat tagjai, vagy a művészi vonal – igazgatók, rendezők, díszlettervezők, színészek – képviselői.

S nem csak mindennapi segítséget és elismerést kaptam a munkám után, hiszen magasabb helyekről is kitüntetésekkel méltányolták azt, ezek közül talán a legbüszkébb a Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt kitüntetésre vagyok, amit 2009. július 24-én adtak át részemre.

Tavaly decemberben pedig hatodiként én vehettem át a Tolnay Pál Életműdíjat, ami méltó szakmai és emberi megkoronázása annak a hat évtizednek, amit a színházak világában eltöltöttem.

Tölgyesi Tibor

A 2020/21-es évad a Csokonai Színházban

A Csokonai Színház tizenhárom új bemutatóval készül a következő évadra, köztük olyan klasszikusokat is láthat majd a közönség, mint Erkel Ferenc Bánk bán című operája Vidnyánszky Attila, vagy Arany János Toldija Valcz Péter rendezésében, de színre viszik A kaméliás hölgy történetét is.

A Csokonai Színház tizenhárom új bemutatóval készül a következő évadra, köztük olyan klasszikusokat is láthat majd a közönség, mint Erkel Ferenc Bánk bán című operája Vidnyánszky Attila, vagy Arany János Toldija Valcz Péter rendezésében, de színre viszik A kaméliás hölgy történetét is.

Ismét meghívást kapott Pass Andrea, aki a hatalmi visszaéléseken alapuló abúzusokról ír darabot, bemutatják Bornemisza Magyar Elektráját és Dürrenmatt-tól Az öreg hölgy látogatását is. Az utóbbi két előadás premierje a járvány miatt maradt el. Az évad egyik vígjátékát, Xavier Daugreilh Őszintén szólva című darabját a színház igazgatója, Gemza Péter, míg Alexis Michalik Edmondját a Debrecenben már jól ismert Keszég László rendezi.

Hamarosan elkezdődnek a próbák. Visszatérnek a színház falai közé a Kimondhatatlan és Az öreg hölgy látogatása szereplői, akik már a járvány előtt elkezdték a munkát. Júliusban kezd próbálni az Őszintén szólva stábjá. A Magyarországon először látható a Molière-díjas francia szerző vígjátéka, amely komikus helyzetek sorozatában tárja elénk, hogy hogyan fulladozik a 30 és 40 év közötti korosztály a hazugságok hálójában.

A koronavírus-járvány miatt nem tudta bemutatni egy már kész, illetve egy a próbaanyagot közepén járó előadását a színház. Bornemisza Magyar Elektrájának bemutatója a színház bezárása után két nappal lett volna. A színészek a kényszerű megtorpanás után nyilván nagyon várják, hogy a közönség elé lépjenek. A Magyar Elektra premierje, Tolnai Hellával a főszerepben október közepén lesz. Szabó K. István, a darab rendezője a készülő debreceni előadás kapcsán úgy nyilatkozott, hogy „különösen vonzzák a végjátékok, az olyan drámai helyzetek, amelyek nagyívú próbatétel elé helyezik az embert.”

Az öreg hölgy látogatása bemutatója március 26-án lett volna, de a szigorító intézkedések miatt két héttel a bemutató előtt a szereplők befejezték a próbákat, majd a virtuális térbe költöztek. A darabot októbertől láthatják a nézők. A főbb szerepeket Kubik Anna, Varga Klári, Herczeg Tamás és Bakota Árpád játsszák.

Keszég László rendező Alexis Michalik Edmond című vígjátékát is. Az angol-francia származású színészből lett drámaíró nagyszerű darabjának magyarországi ősbemutatójára készül a debreceni társulat. Mi áll egy remekmű hátterében? Milyen az író személyisége? Keszég László miskolci Cyrano-rendezése után személyes tartozását rója le, amikor felfedi előttünk, hogyan születhetett a mindenki által ismert büszke, talán kissé könnyen sértődő, de szellemesen önironikus szerelmes lovag figurája.

Visszatér a Csokonai Színházba Sarder Tagirovsky, aki Dosztojevsz-

kij A félkegyelmű című regényének színpadi változatával mutatkozott be Debrecenben. Tagirovsky ezúttal A kaméliás hölgy történetének új változatát írta meg Adorján Beáta dramaturggal. A botrányos, a „bukott nő” történetek, hol így, hol úgy, mindig is részei voltak az emberiség történetén átívelő különböző koroknak, részleteikben azonban többnyire a kulisszák mögött maradtak. Gyerekkorunk első benyomásai nagy jelentőséggel bírnak: a nemekkel, a szerelemmel, a testiséggel való ismerkedés sok esetben tabutéma.

A tabuval foglalkozik a Finálé is. Pass Andrea ismét írói és rendezői felkérést kapott a debreceni színháztól. Új darabja az iskolában megtörtént eseményeken, diákok, pedagógusok és szülők élményein alapszik, ugyanakkor minden zárt közösséget érintő problémát feszeget. Témája – a hatalmi visszaéléseken alapuló abúzusok, kártékony gesztusok, érzelmi manipuláció és annak feldolgozása – feltáratlan terület, mondhatni tabu vagy szőnyeg alá seprtetés. A darab bemutatója decemberben lesz.

Ulrich Hub Nyolckor a bárkán című mesejátékában Noé bárkájának jól ismert története elevenedik meg. A fiatalokat várja Arany János Toldijának zenés feldolgozásával is a Csokonai Színház, mintegy kiegészítve a Kinek az ég alatt már senkije sincsen című, Arany János életét 13 képben elmesélő, 2017-ben bemutatott ifjúsági előadást. A darabot Valcz Péter állítja színpadra. A rendező szerint Toldi Miklós törté-



nete egy igazi kibontakozás-történet. Különös, hogy sorsának jobbra fordulása, énjének kibontakoztatása éppen akkor kezdődik el, amikor a legmélyebbre kerül: gyilkosságot követ el és számkivetetté válik.

Az évad kezdetén mutatják be a Lázár Ervin Programba készült Herkules – A kezdetek című mesejátékot. A történet az egyéni vágyak és a közösséghez való tartozás közötti ellentét problematikáját tematizálja a kamasz Herkules útján keresztül.

Három zenés darabban készül a színház a következő évadra. Erkel Bánk bán című operáját Vidnyánszky Attila rendezésében, a Co-opera és a Csokonai Színház közös produkciójaként mutatják majd be Debrecenben. „Az új előadással a nemzeti összetartozás éve előtt szeretnénk tisztelni, és úgy érezzük, a jelen fényében az emlékvé ideája még erőteljesebb” – fogalmazott Dr.

Vadász Dániel, a Co-opera alapító producere. A bemutató augusztus 20-án lesz a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon.

Ilja Bocsarnikovsz új oldaláról mutatkozik be 2021 márciusában. Az orosz rendező a Hogyan nevezzelek?, a Három nővér, a Lear és a Don Quijote után az Óz, a csodák csodája című musicalt állítja színpadra. A rendező így ír a musicalről: „Az Óz egy lány hihetetlen kalandja, aki azért jött, hogy megmentse a világot és segítsen a barátainak. A történet a vidámság és a boldogság csodálatos elegye, kaland és humor, gyerekek és felnőttek mély meglepedettségére. Gyermekkorunkból mindannyian emlékszünk Óz történetére és most, a színház különösen nehéz időszakában nagyon fontos, hogy beszéljünk a boldogságról és a fényről. Eljön az idő később, hogy a jelen helyzetünket elemezzük. Most jöjjön a fény

és a mosoly! Gyönyörű zenével, egy nagyszerű színházban, tehetséges színészekkel!”

A Cirkuszhercegnő Kálmán Imre egyik legtöbbet játszott operettje a Csárdáskirálynő és a Marica grófnő mellett. Igazi kuriózumra számíthatnak a nézők, hisz az előadást a debreceni színházban már számos alkalommal látott Recirquel Újcirkusz Társulat és a Csokonai Színház közös produkciójaként mutatják be. Szerelem, csalódás, boldog egymásra találás – a történetet Vági Benec tancos, koreográfus, rendező, a Recirquel Újcirkusz Társulat alapítója és művészeti vezetője viszi színre.

Janka Barnabás távozik a társulattól. Új tagként Pálóczi Bencét szerződteti a színház, aki a Nemtudomka című mesejátékban már szerepelt a debreceni teátrumban.

A bérletek árusítása előreláthatólag július közepén kezdődik.

HUSZKA JENŐ
KVÁRTÉLYHÁZNYÁR
Külső Zsolt - Zsolt - Zsolt

Lilibárónő

OPERETT 3 FELVONÁSBAN

SZEREPLŐK:
Malomszeghy Lili bárónő
Illésházy László gróf
Malomszeghy Ernő báró
Sasváry Clarisse
Galambos Frédi

RENDEZŐ:
Tompagábor Kornél

HA...

HA... A zalaegerszegi Kvártélyház tervei erre a nyárra

Tizennegyedik szezonjának megkezdésére készül a zalaegerszegi Kvártélyház Szabadtéri Színház.

A tervek szerint a Zalaegerszegi KÖrtárs Művészeti Fesztivál előadásaival kezdenek július elején.

Ezt követik a saját produkciók.

Mivel hónapokig nem játszottak a kőszínházak, úgy döntöttek, hogy nyáron több helyszínen fognak játszani a Kvártélyház előadásiból. Felújítják A padlást - ami több, mint tíz éve a repertoár része -, aminek a játszóhelye volt Kertmozi lesz és azt játsszák július 7-től augusztus közepéig, hetente.

Az évadban a színre kerül még a tavaly bemutatott Lili bárónő és a Neoton musical-A szép nyári nap is. Hasonmások címmel ősbemutatóra készül a színház.

Röviden erről az előadásról: HASONMÁSOK, revü-musical két részben. Zene: Nagy Tibor.

Szöveg: Pozsgai Zsolt. Rendező:

Tompagábor Kornél.

Magyarország, hetvenes évek. Egy kisvárosban a tanácselnök megalapítja az első vidéki kaszinót, és a nyitónépszerűre meghívja az ország két legnépszerűbb énekesét. A kaszinó azonban ellentétes a szocialista erkölccsel, a megnyitót meg akarják akadályozni. Megérkezik a híres énekes és énekesnő, szólnak a dalok, készülnek a megnyitóra a táncosok, csupa dallam és tánc minden. Ám a fiatal énekes körül nincs minden rendben...és a városka nagyhatalmú újságírója szenzációs leleplezésre készül...A musical Nagy Tibor válogatott dalaiból épül fel, olyan slágerekkel, mint: „Ez majdnem szerelem volt”, „Táncoló fekete lakkcipők”, „Halványkék szemek”, „Száguldás, Porsche, szerelem”, „No miss!”, „Olcsó regény” – és megannyi más. Igazi nyári esti szórakozás. Ezek a tervek.

HA...

Három nővér online

Újabb előadás, a Három nővér videofelvételét tette közzé Facebook-oldalán májusban a debreceni Csokonai Színház. A nagysikerű produkció két évvel ezelőtt három díjjal

tért haza a 18. Pécsi Országos Színházi Találkozóról.

A Három nővér Irináját alakító Szakács Hajnalka lett a legjobb harminc év alatti női színész, Kozma Andrást, aki

a debreceni színház kérésére újrarendelt a Csehov-darabot, a legjobb dramaturgnak választották, míg a legjobb színpadi mozgásért és térhasználatért adományozott díjat a társulat kapta.

Ilja Bocsarnikovsz szerint minden korszak képes megteremteni a saját Három nővér értelmezését: „Az én generációm valószínűleg másképpen veti fel ezt a kérdést, mint ahogy ezt a múlt század elején tették, de ugyanúgy az élet értelmére keressük a választ, megpróbáljuk megfogalmazni a jövőbe vetett reményünket, de más emberek, más Natasák, más „három nővérek” szem-

szögéből, akik mindig saját „Moszkvájukat” keresik. Újra és újra átéljük azt a helyzetet, hogy az „új” ember kiszorítja a „régit”, ahogy Natasa is kiszorítja a nővéreket, de most különösen nagy a veszély, hogy nem csak generációváltás történik, hanem az ember lelki, szellemi állapotában történik alapvető változás. Az ember nem szoríthatja ki magából az embert.”



Nyári előadássorozatot indít a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház

Történetében először szabadtéri nyári előadássorozattal lép közönség elé a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház, amely június 6. és 30. között három új produkciót tűz műsorra - közölte csütörtökön az erdélyi teátrum.

A járvány terjedésének megfékezése érdekében a színház márciusban ideiglenesen bezárta kapuit, átkerült

az online térbe, ahol 18 előadást közvetítettek. Most, hogy Romániában lehetővé vált a szabadtéri előadások bemutatása, a nézőket sajátos módon készült, új bemutatókkal akarják meglepni - olvasható a közleményben.

Júniusban három kortárs szöveget visznek színre. Így bemutatják Pintér Béla A Sütemények Királynője című, sajátos humorú darabját

Pálffy Tibor rendezésében, a Puerto Rico-i José Rivera Felhőtekonika című líraibb szövegét Bocsárdi László rendezésében, valamint Andreea Valean román szerző Ha füttyülni akarok, füttyülök című megrázó darabját Zakariás Zalán rendezésében.

Az előadások a Székely Nemzeti Múzeum kertjében lesznek.

MTI

Megtartják a Gyulai Várszínház 57. évadát

Július 3-tól augusztus 29-ig megtartják a Gyulai Várszínház 57. évadát: többek között négy bemutatóval, Shakespeare-előadásokkal, erdélyi héttel, népzenei és világzenei fesztivállal, valamint dzsesszfesztivállal várják a közönséget.

Az aktuális járványügyi szabályok betartásával lehetővé vált előadások tartása a szabadtéri játszóhelyeken, így a Gyulai Várszínház Várszínpadán és Tőszínpadán is - áll a szervezők MTI-hez kedden eljuttatott közleményében.

Mint írják, a napokban lezajlik partnereikkel az időpontok egyeztetése és rövidesen meghirdetik a programot. Négy bemutatóval és a már említett bemutatók és fesztiválok mellett Márai Sándor-napokkal, történelmi előadásokkal, musicalekkel, operettekkel, fiataloknak és idősebbeknek egyaránt szóló, hagyományosabb jellegű, de színházi ínyenceknek is kedvére való előadásokkal várják a közönséget - áll a közleményben.

MTI

Meghódították a lakótelepeket a klasszikusok

Minikoncertek formájában folytatódott májusban a Tézene Program. Tizenegy megyében több mint 120 minikoncertet hallhattak az érdeklődők.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Államtitkársága kezdeményezésére útjára indított Tézene program célja, hogy minden ötezer fő feletti településen hetente egyszer megszólaljon a klasszikus zene - mondta el a programról Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár

A programban klasszikus zenekarok, vonósnégyesek és dzsesszenekarok is közreműködtek a Filharmonia Magyarország szervezésében. Az eredeti tervek szerint parkokban, zenepavilonokban szólalt volna meg a muzsika, hogy népszerűsítse a klasszikus zenét. A járvány miatt azonban a koncerteket nem lehetett megtartani, ezért a pandémiás idő-

szakban országsszerte úgynevezett minikoncertekkel léptek fel a programban résztvevő zenekarok, így az ablakokból, erkélyekről, lakásokból, balkonokról, a házak kertjeiből is élvezhette a közönség a zenét.

Fekete Péter felidézte, hogy a járvány alatt Rákász Gergely a győri lakótelepen adott sikeres orgonakoncertet, a Talamba együttes a rákosmenti lakótelep házai között koncertezett, a dunakeszi lakótelepen a Cimbaliband zenekar lépett fel.

Májusban több mint 120 minikoncertet hallgathatott országsszerte a közönség, például Sátorajújhelyen, Mátészalkán, Szarvason, Békéscsabán, Kecskeméten, Dombóváron és Kaposváron valamint Bátaszéken, Szekszárdon, Mezőkövesden, Karcagon és Mezőtúron is felcsendült a muzsika a köztereken.

MTI



Véradásokat szervez a Csokonai

Nem csak helyet, vért is adtak a Csokonai Színház munkatársai május 19-én közel 20 segítő szándékú debreceni véradótársukkal együtt. Június 4-én pedig újra megnyitotta kapuját a véradásnak a színház. A Vöröskereszt területi szervezete ajándékkal, hosszabbított idővel és sorozatokkal készült.

Színpadról jól ismert arcok, Gemza Péter színházigazgató, Lehőcz Zsuzsa, Takács Dániel és Vranycz Artúr színművészek és a kulisszák mögött dolgozó szakemberek jelentkeztek vért adni a debreceni donorokkal együtt a Csokonai Színházban május 19-én, amikor véradásnak nyitotta meg kapuját a kulturális intézmény. Összesen 23-

an adtak vért, és még többen jelentkeztek, hogy segítsenek.

Június 4-én újra megnyitotta kapuját a véradásnak a színház. A Csokonai Színház azt tervezi, hogy helyet ad a Magyar Vöröskereszt Debrecen Területi Szervezetének Hóeleji véradás-sorozatának. A programot eddig a Hajdú-Bihari Napló Székház fogadta be, ám a Dósa nádor tér felújítása alatt nem közelíthető meg az épület.

Vérre most nagyobb szükség van, mint máskor, hiszen hamarosan újraindulnak az operációk az egészségügyben, és a mögöttünk álló hónapokban sok véradás elmaradt a rendkívüli helyzet miatt.



Elkezdték a csoportos próbákat

Startolt a soproni társulat

Elkezdték a csoportos próbákat júniusban a Soproni Petőfi Színház színészei és táncosai. Dolgozik tovább A padlás szereplőgárdája, startolt a Mesés musicalek stábjá, miközben tévéjátékot forgatnak a nagy sikerű Peer Gynt produkcióból, rádiójátékot vettek fel Szakonyi Károly két egyfelvonásos művéből, és különleges, öt részes televízióra alkalmazott monodrámát készítenek Sári-gyöp címmel a Balfon nyugvó Horváth Teri életműve előtt tisztelegve.

Pataki András, a színházat működtető Pro Kultúra Sopron Non-profit Kft. ügyvezetője elmondta: eddig is folyamatosan zajlott a munka a cégnél, most dolgoznak tovább.

A soproni színészek és a Sopron Balett tagjai június közepétől kezdtek meg a csoportos próbákat. Októberi bemutatóra készül A padlás című félig mese, félig musical csapata. A darabot a Jászai-díjas Pataki András rendezzi, a főszereplő Papp Attila. A Sopron Balett tagjai Demcsák Ottó vezetésével elkezdik a tréningeket és kapcsolódnak a másik saját kiállítású előadás, a Mesés musicalek show gyakorlásaihoz. A látványos produkcióban a Disney-rajzfilmek nagy slágereit éneklék hazai és nemzetközi sztárénekesek, zenekaros kísérettel. A rendező-koreográfus Szakál Attila. A bemutatót augusztusban szeretnék megtartani a fertőrákosi barlangszínházban. Ugyancsak próbálják júniustól Mrožek Emigránsok című darabját a Soproni Petőfi Színház, a Forrás Színház, a Váci Dunakanyar Színház és a felvidéki Csavar Színház koprodukciójaként.

A legújabb hírek szerint augusztusban rendezik meg a Magyar Színházak XXXII. Kisvárdai Fesztiválját. A versenyprogramba meghívást kapott a Peer Gynt című drámai költemény, az idei soproni évad egyik szakmai sikere. A darabból tévéjátékot forgatnak az MTVA együttműködésével a soproni színházban. A felvételeket rövidesen elkezdik. A Henrik Ibsen művéből készült Peer

Gynt szeptember 24-én, 25-én és 26-án látható a leghűségesebb város teátrumában, a február 13., 14., 15-i bérletes alkalmak pótlásaként. Őszel pedig vendégül látják a darabot a pozsonyi színházban.

A kulturális cég ügyvezetője azt is elmondta, már megkezdődtek az előkészületek, hogy a 2021/22-es szezonban méltó módon ünnepelhesék a közönséggel együtt a Petőfi Színház önálló társulatának megalapításának 30. évfordulóját. Dokumentumfilm készül az elmúlt évtizedekről, terveznek kiállításokat, kiadványokat és egy nagyszabású díszelőadással tisztelegnek majd az alapító-igazgató Mikó István pályafutása előtt az ünnep évadában.

A padlás: már áll a díszlet

Elkészült A padlás című félig mese, félig musical szinte minden díszlete. A színpadra felkerültek az egyes elemrészecskék, így kirajzolódott, hogy a közönség által nagyon várt előadás egy soproni padláson játszódik, a háttérben pedig a város emblematikus tűztornya látható. A tervező és a rendező Pataki András, aki különlegességként a nyolcvanas évekbe viszi vissza a történetet, amikor a mű megszületett. A darab történetében talán először, 25 tagú zenekaros kísérettel szólalnak meg a legendás dalok. A helyi szimfonikusok most a magasban a színpadon kialakított tetőn játsszák a számokat, minden egyes alkalommal élőben. A próbák rövidesen kezdődnek, a be-



mutató ősz elejére várható a hűség évadában.

Pataki András rendező és Kovács Ferenc műszaki vezető mindent centiméterre pontosan végigmértek, hogy a díszletelemek szorosan, tökéletesen illeszkedjenek egymáshoz. Fontos a teljes biztonság, a történet ég és föld között játszódik, a szereplőknek, a zenészeknek a magasságot és a mélységet uralniuk kell. A szellemeket megformáló színészek pedig egy különleges színházi reptető-szerkezet segítségével a nézők előtt győzik le a gravitációt.

Mindehhez látványos fénytechnikát, szcenikai megoldásokat vetnek be az alkotók, hogy teljes legyen a

színpadi varázslat. A koreográfiát úgy alakítja ki Szakál Attila, hogy ebben a játéktérben is hangsúlyosan jeleníthessék meg a dalokat. A jelmezek már készülnek Szélyes Andrea műhelyében. Adott minden az időutazáshoz, a nézők retró hangulatban, a ruhák által visszarepülhetnek 1986-ba, amikor megszületett az ikonikus musical.

A stáb nagyon várta, hogy a kényszerszünet után újból folytatódhassanak a próbák. A padlást tavasszal kezdték próbálni, áprilisban tartották volna a bemutatót Sopronban, de a világjárvány miatt elhalasztották a premiert.

A Rádióost Papp Attila játszósza. Sünit Molnár Anikó formálja

meg, a Mamókát Szöcs Erika alakítja. Barrabás, Révész szerepében Marosszéki Tamás látható. A Herceg Savanyu Gergely, a Lámpás Ács Tamás, a Kölyök Kisfaludy Zsófia, a Meglökő Kiss Noró lesz. Témüllerként Major Zsolt, Detektívként a Jászai-díjas Kovács Frigyes lép színpadra. Az Üteg Rovó Péter, Robinson Füsi Zsolt. A koreográfus és scenikus Szakál Attila, a jelmeztervező Szélyes Andrea. A díszlet Pataki András munkája. A fénytervező Kovács Ferenc. A korrepetitor Sárdy Barbara, a kreatív munkatárs Pomezanski György, a rendezőasszisztens Simon Andrea, az ügyelő Horváth Dávid.



Sári-gyöp Horváth Teri tiszteletére

Sári-gyöp címmel televízióra alkalmazott hat részes monodrámát forgatnak a Soproni Petőfi Színházban Horváth Teri Kossuth-díjas, kétszeres Jászai Mari-díjas, érdemes művész életműve előtt tisztelegve. A rendező a Jászai-díjas Pataki András, a főszereplő Demeter Helga. A munkával június végére szeretnék elkészülni. A színésznő Balfon nyugszik, a helyi művelődési házban emlékszoba mutatja be pályafutását, őrzik ruháit, személyes tárgyait, levelezéseit, naplóját.

Pataki András, a Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. ügyvezetője elmondta: cégükhöz tartozik a balfi művelődési ház működtetése, ott található a színművésznő emlékszobája. Hozzátette, a fiatal kollégák, nézők egyre kevésbé emlékeznek a nagyszerű színésznőre, pedig olyan népszerű szerepeket formált meg, mint a legendás Lúdas Matyiban Piros, az Indul a bakterház kultuszfilmében ő játszotta a Banyát, a Kincskereső kisködmönben pedig Szücsnét, a fiú anyukáját. Mindemellett jelentős és kiemelkedő színházi alakításokat nyújtott a Légy jó mindhaláligtól kezdve a Rozsdatemetőn át egészen az Éjjeli menedékhelyig, kiegészülve sok emlékeztető televíziós szereppel.

- Minden nagy színészi életmű előtt fontos és kell tisztelegnünk. Ez hozzátartozik a hivatásunkhoz. Horváth Teri pályafutása, életműve főhajtást érdemel ma is tőlünk, az utókortól. Méltatlanul merült feledésbe a személye, művészete. Szeretnénk ezzel a televízióra alkalmazott monodrámával tisztelni előtte, őrizni tovább az emléket itt Sopronban, Balfon és azon túl - mondta Pataki András, aki a színművésznő Sári-gyöp című önéletrajzi könyve alapján készíti az hat részes, összesen kettő órára tervezett alkotást.

Horváth Teri gondolatait Demeter Helga színművésznő tolmácsolja a televíziós adaptációban.

- Nagyon különleges és hálás utazás volt számomra és az életével,

sorsával, gondolataival találkozni. Közben párhuzamot is tudtam vonni az akkori színészi lét és mai között. Sok hasonlóságot, kapcsolódási pontot találtam, pedig eltelt több, mint fél évszázad. Ahogy ő is megfogalmazta egy helyütt: ez a pálya olyan, hogy egyformán tartogat hét szűk és hét bő esztendő. Ma különösen igaz ez. Horváth Teri hihetetlenül alázatos színművésznő volt, aki ajándéknak tartotta, ha színpadra léphet esténként. Neki ez volt az élete. Soha nem panaszkodott, nem a pénzért, hanem a pillanatért, a belső örömeért játszott a nézőknek néha 56-58 előadást egy hónapban. Az ő személyisége mély emberséget, bölcsességet, érzékenységet sugárzott. Nem alakította, formálta szerepeket, hanem belső ösztönösséggel, tehetséggel élte azokat, míg eggyé nem vált velük. Nekem szintén nagy ajándék volt megismerni őt, a példáját ezen a munkán keresztül. Viszem magammal gondolatait a lelkemben - mondta Demeter Helga, aki nyártól elbúcsúzik a társulattól.

Kinyitott a jegyiroda! - Itt a nyári program Sopronban mindenre kínálnak megoldást a nézőknek

Kinyitott a Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. jegyirodája június 15-től a Liszt Ferenc Kulturális Központban. A korlátozó intézkedések miatt elhalasztott előadásokra szóló jegyekkel és bérletekkel kapcsolatban mindenkinek pontos információkat nyújtanak a munkatársak. A Petőfi Színház és a fertőrákosi barlangszínház elmaradt produkcióinak pótlásáról, illetve ezek helyett a közönségnek kínált további lehetőségekről dátumra, időpontra lebontva megtalálható az összes információ az interneten, a teátrum honlapján, közösségi oldalain. Sőt, a cég már a nyári programjait is közölte.

Fertőrákosi Kőfejtő és Barlangszínház, programtervezet 2020 nyár:
2020. június 27. szombat 19.00 | Szuperhősök – Egmonttól James Bondig
2020. július 04. szombat 19.00 | Heuriger – kocsmazenék Erdélytől Dublinig
2020. július 11. szombat 19.00 | Néger-kvartett – Néger-kvartett
2020. július 18. szombat 19.00 | Haydn-állatkert – zenei kollázs
2020. július 25. szombat 19.00 | Szerelmi álmok – romantikus
2020. július 31. péntek 20.00 | My Land - Recirquel Újcirkusz Társulat
2020. augusztus 1. szombat 20.00 | Barlangnyitó koncert Sinatra – „My way” Vastag Tamás koncertje
2020. augusztus 7. péntek 20.00 | Mesés Musicalek
2020. augusztus 8. szombat 20.00 | Mesés Musicalek
2020. augusztus 14. péntek 20.00 | Mesés Musicalek

2020. augusztus 15. szombat 20.00 | Mesés Musicalek
2020. augusztus 22. szombat 20.00 | István, a király koncert
2020. augusztus 29. szombat 20.00 | Kovács András Péter önálló estje
2020. szeptember 04. péntek 20.00 | Margaret Island koncert
2020. szeptember 06. vasárnap 20.00 | Balázs Fecó koncert
2020. szeptember 10. csütörtök 20.00 | Valahol Európában
2020. szeptember 11. péntek 16.00 | Valahol Európában
2020. szeptember 11. péntek 20.00 | Valahol Európában
2020. szeptember 12. szombat 20.00 | Budapest Bár koncert

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

Jegyek válthatók a Pro Kultúra jegyirodájában, valamint online a prokultura.jegy.hu weboldalon. További információk: www.barlangszinhaz.hu

Milyen a színház taps nélkül?

Ha nincs önfeledt nevetés, fojtott sírás? Hogy viseli a színész a néző hiányát? Olyan régen látta már, hogy szinte kiált érte. A Csokonai Színház a Ti, akik... kisfilmmel indítja el és várja más színházak csatlakozását is a #viszavárunk kampányhoz. A debreceni színház nemcsak azt szeretné, hogy a virtuális terekből visszatérhessenek a valóságokba, hanem drága közön-

ségük után is sóvárognak. Mindegyik után. Legyen bármilyen. Lelkesedő, felkészült, gyermeki naiv, vastapsok elindítója vagy akár tüntetőleg nem tapsoló. Csak már láthatnák őket! A kisfilm: <https://youtu.be/ZMTA9w5dXsk>

A közreműködők: Hang: Ráckevei Anna Jászai-díjas, Kiváló Művész. Rajzok: Gemza Iringó. Animáció: Csillám András.

Házasságokon innen és túl

Lehet egy házasságban a kiüresedett életeket, a kapcsolatokat újrateremteti? Megtalálható ebben a szabadság, az újbóli boldogság? Az összezártság, a monotonitás taposómalmában értik egymást a párok vagy csak egymás mellett élnek a megszokás jegyében? Ki lehet ebből törni? Erről is szólnak Szakonyi Károlynak a Benn a szobában és A hentes című egyfelvonásosai, melyekből Molnár Anikó és Savanyu Gergely, a Soproni Petőfi Színház művészei készítettek rádiójátékot. A rendező a Jászai-díjas Pataki András. A Kossuth- és József Attila-díjas író nagyon örült annak, hogy műveiből hangjáték készül a leghűségesebb városban, s várja, ő is hallhassa a kész felvételt.

Pataki András iránymutatóként elmondta a színészeknek: fontos a realiztikus, élethű játék, az értelmezés, a szerepek ilyen jellegű megformálása, megjelenítése, mert csak így derülhetnek ki a kapcsolatok drámái mélységei, keserű humor hordozó pillanatai, ugyanakkor ezzel tudják a darabok abszurditását kidomborítani.

A rendező szerint bár kettő különböző párról és történetről van szó, a darabok stílusa más, mégis közös bennük, hogy valójában léket kapott házasságokat mutat be a szerző, még akkor is, ha nem jutottak el a felek a szakításig. A kapcsolatok kiüresedése, az eltávolodás mindkét helyzetben másképp jelenik

meg, s hordozza ugyanazt a kérdést. A megszokott kereteken belül képes-e újra tartalommal megtölteni a férj és feleség a közös életüket?

A Benn a szobában mű abszurd darab, amikor a pár igyekszik rendbe hozni a kapcsolatukat. Szavak, mondatok, ugyanaz mindig, minden átlagos hétköznap. Maradjon minden így, vagy változtassanak? Ki lehet ebből törni? Menthető a házasság? Lélekbe vágó kérdések sorsokban, helyzetekben, a humor keserű pillanataival. Ezt hordozza a darab.

A hentes című egyfelvonásosban a feleség életében történik valami, amitől megváltozik minden körülmö-



Szabadtéri előadásokkal indulhat újra a színházi élet

A koronavírus járvány, ahogy az élet minden területét, úgy a színház munkáját is nagyban befolyásolta. A járvány megfékezésére hozott rendeletek miatt leállt, illetve a virtuális térbe költözött a színház. A tervek szerint viszont június 1-je után újra lehet előadásokat tartani – szabadtéren.

A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata pedig nagy izgalommal készül a visszatérésre. Javában tartanak a különböző előkészítő és szövegösszemandó próbák, ezzel párhuzamosan pedig már a fellépési körülmények kialakításán is dolgoznak.

A tervek szerint két szabadtéri színpadon is lesznek előadások: a Tűzoltótorony parkjában felállított mobilszínpadon nagyszínpadi előadások, a Képzőművészeti Múzeum

udvarára tervezett kisszínpadon pedig stúdielőadások, pódiumestek és báb-színházi előadások lesznek láthatók. Ezeket a színpadokon lép majd fel a Dinu Lipatti Filharmónia is, szimfonikus illetve kamarakoncertekkel.

„A szabadtéri nagyszínpadon népszerű, zenés előadásokat újítunk fel. Kisebbszereposztásokat, amelyek megfeleltethetők a járványügyi intézkedéseknek. Június 15-e után előbb felújított előadásokat, majd később új produkciókat is szeretnénk játszani” – mondja Bessenyei Gedő István, a Harag György Társulat művészeti igazgatója.

A Színház a múzeumban program részeként a Harag György Társulat művészei a Szatmár Megyei Múzeum időszakos és állandó kiállításainak tematikájához kapcsolódva szeretnék produkciókat létrehozni.

A tervek szerint a City Rádióval együttműködésben a szatmári színészek hangja az éterben is szólni fog: napi vers és esti mese sorozat indul Szatmárnémeti magyar nyelvű rádiójában, illetve egy rádiójáték létrehozása is szerepel a nyári műsortervben.

A nyári hónapokban folytatódik a Havi Dráma felolvasószínházi előadásorozat, a szabadtéri színpadon és az online térben is. Nem ér véget a Nézz vissza Haraggal című sorozat sem: a társulat Youtube-csatornájára újabb előadásfelvételek kerülnek fel a folytatásban.

A magyar társulat színészei csatlakozni fognak a Mihai Raicu Társulat tagjaihoz is, a kétnyelvűre tervezett lakótelepi színházi előadások alkalmával.



Jubilál a fertőrákosi barlangszínház

Szimbolikus dátumon nyitják újra - "Szuperhősök" koncerttel kezdenek

Megnyitják a Fertőrákosi Kőfejtőt és Barlangszínházat június 27-én, miután enyhítették a járványügyi korlátozásokat. A dátum szimbolikus, ötven évvel ezelőtt ezen a napon tartották a játszóhely hivatalos nyitóelőadását, s nyolcvanhárom esztendeje ekkor rendezték az első koncertet a helyszínen. A jubileumot ünnepséggel és a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar "Szuperhősök" hangversenyével köszöntik betartva a rendezvényekre, a kötelező védőtávolságokra vonatkozó biztonsági előírásokat.

Pataki András, a kőfejtőt és barlangszínházat működtető Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. ügyvezetője elmondta: épp fél évszázada, 1970. június 27-én nyílt meg a barlangszínház a győri teátrum Oidipusz király című drámájával. Erről a kerek évfordulóról mindenképp megemlékeztek volna a színpadon. A veszélyhelyzet miatt műsorváltozás mellett kellett döntenük és a játszóhely nyitását is halasztották. Most, hogy bizonyos feltételekkel, védőtávolság biztosításával megtarthatóak a szabadtéri rendezvények, úgy döntöttek, a barlangszínházat a szimbolikus ünnepi dátumhoz alkalmazkodva és az ötven évad előtt tiszteletve idén június 27-én nyitják meg kiállítással, ünnepséggel.

Az egészségügyi előírások szigorúsága miatt a 760 néző helyett mindösszesen 199-en vehetnek részt az eseményen. A nézőtéri közönség csak minden második sorban és minden harmadik ülésen foglalhat helyet.

Ez utóbbi alól kivételt képeznek az egy háztartásban élők. A nézőtér és kiállító térben a szájaszk viselete kötelező.

Az este hét órakor kezdődő jubileumi ünnepi esten fellép Dráfi Mátyás Jászai Mari-díjas szlovákiai magyar színész, érdemes művész, aki az 1970. június 27-i előadásban Kreon szerepét alakította. Ő azóta nem járt és nem is játszott a barlangszínházban, most egy verssel köszönti az évfordulót. Meghívták Forgács Pétert, a Győri Nemzeti Színház igazgatóját, Jászai-díjas és érdemes művészt, továbbá a barlangszínház alapítójának, Várady Györgynek Budapesten élő lányát, Várady Esztert.

- Ez a nap számunkra különösen jelentős, hármasszempontból is. Egyrészt, 1937. június 27-én volt az első koncert a barlangszínházban, hála Dohnányi Ernőnek, aki ezt a helyszínt felfedezte a kultúra számára. Másrészt, 1970. június 27-én volt az első színházi előadás itt, hála Várady

Györgynek, a Győri Kisfaludy Színház volt igazgatójának, aki megalapította a barlangszínházat. Most pedig egy világméretű járvány közepén 2020. június 27-én lesz az újraindításunk, hála Istennek - mondta Pataki András, a nyitás dátumáról.

Az ünnepi esten rendezik az öt előadásból álló Dohnányi RESTART komolyzenei bérlet első koncertjét. A Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar "Szuperhősök" címmel tiszteleg a koronavírusos helyzetben helytálló egészségügyi dolgozók, va-

lamint mindazok előtt, akik a járvány idején is példás munkával szolgálták a társadalmat, közösségeiket. A hangversenyen Beethoven Egmont-nyitánya mellett James Bond- és más híres filmek zenéi csendülnek fel.

A bérlet-sorozat következő estjein a városi szimfonikus zenekar tagjaiból álló Wespa Quartett zenél. Heuriger címmel összeurópai kocsimazénkból válogattak Erdélytől Dublinig, ennek keretében Schubert, Bartók, Beethoven szerzeményeket játszanak majd július 4-én.

A következő héten, július 11-én a Néger-Kvartett című műsorukat mutatják be. Elhangzik Dvořák: Amerikai vonósnégyese és részleteket hallhatnak a nézők Bernstein West Side Storyjából. Haydn-állatkert címmel a kvartett tagjai egy egész zenei kollázs adnak elő Joseph Haydn Béka-, Pacsirta- és Lovas vonósnégyeseiből július 18-án.

Végül pedig Szerelmi álmokat játszanak a muzsikusok július 25-én Liszt, Dohnányi és Mozart műveiből.

A Fertőrákosi Kőfejtőt és Barlangszínház tanösvénye és témaparkja szintén június 27-től látogatható. Pataki András reméli, hogy a korlátozások tovább enyhülnek, s augusztusban már a legutóbb meghirdetett műsoránálattal és teljes házzal működhetnek tovább.



Barlangszínház 50: páratlan játszóhely

Oidipusz királytól napjainkig

Fél évszázaddal ezelőtt, 1970. június 27-én rendezték az első hivatalos előadást a Fertőrákosi Kőfejtőt és Barlangszínházban. Az alapító Várady György, a győri Kisfaludy Színház igazgatója, s számára nem is volt kérdés, hogy a Szilágyi Albert rendezte Oidipusz király lesz a nyitány. A játszóhely kulturális missziója, története azonban még ennél is régebbre nyúlik vissza. Erről is megemlékeznek majd a Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. idén június 27-én, amikor ünnepi műsorral megnyílik az ötvenedik szezon.

Dohnányi Ernő a híres zeneszerző, karmester, zongoraművész, pedagógus látta meg először, hogy ez a helyszín kiválóan alkalmas szabadtéri játékok rendezésére. Kóh Ferenc bariton 1937 nyarán fedezte fel magának a kőfejtőt. Baráti társaságával többször tartott itt műsoros énekléseket. Kitapasztalta, hogy a fellépőknek legjobb a csarnoknak háttal állva, míg a hallgatóságnak fél karéjban, a csarnokkal szembeni lejtőn elhelyezkedni.

A barlangszínháznak azóta is az egyik legnagyobb előnye a remek akusztika. Nincs szükség bonyolult hangosító berendezésekre. A mérések szerint a hang közepes utözengési ideje 1,9 másodperc, telt ház esetén 1,7. A közismerten kitűnő akusztikájú bécsi Musikvereinssaalé két másodperc és a lipcsei Gewandhausé is a barlangé alatt van.

Először operarészletek csendültek fel a kőfejtőben, fátklyák fényénél. A rendezőség helyből toborozta az óriási számú statisztériát. Ekkor 1500 rákosi néző tapsolt a falu másik felének. A soproniak autóbusszal érkeztek az elő-

adásra. A 743 férőhelyes barlangszínház alapítója Várady György, a győri Kisfaludy Színház volt igazgatója. A remek akusztikájú teremben 1970. június 27-én tartották az első előadást.

A szervezők nem gondolva a nyárra, a közhíni időponthoz igazodva este hét órára hirdették meg az első előadást, így a nézőknek várniuk kellett, míg besötétedik, hogy elkezdődjön a produkció.

Dráfi Mátyás: életre szóló élmény

- Életre szóló, különleges élmény volt egy olyan helyszínen játszani, amit mi nyithattunk meg történetet írva. Ráadásul olyan klasszikus értékű művel, mint Szophoklész Oidipusz király. Nagyon illett a darab ehhez a csodálatos atmoszférájú helyhez - mondta Dráfi Mátyás, a felvidéki színház legendás egyénisége, aki Kreont alakította a fertőrákosi barlangszínház első hivatalos előadásában 1970. június 27-én.

A 77 éves Dráfi Mátyás szlovákiai magyar színész, egykori színházigazgató, Jászai-díjas, érdemes művész a

hazai és világirodalom legnagyobb szerepeit formálhatta meg. Emlékezetes alakításait a krónikások bőségesen jegyezték, hiszen hosszú pályafutása alatt eljátszhatta Ádámot, Lucifert, Madáchot, Kolhas Mihályt, Magellánt, Coriolanust, Tiborcot, IV.Bélat, John Proctort, Husz Jánost, Báthoryt, Tevjet, Švejkot. Több zenés produkcióban is nagy sikert ért el a West Side Storytól kezdve a My Fair Ladyt át a Csókos asszonyig. A komáromi Magyar Területi Színházban játszott, igazgatta is egy ideig. Majd a jogutód Komáromi Jókai Színház művésze volt. Tucatnyi szlovák és magyar film-ben szerepelt.

Az 1970-es években Győrbe invitálták játszani, abban az időben jó kapcsolat alakult ki a helyi teátrum és komáromiak között. Dráfi Mátyást Kreon szerepére hívták meg Szophoklész trilógiájába.

- Bármilyen furcsa, azóta soha nem jártam és nem is léptem fel a barlangszínházban - válaszolta érdeklődésünkre Dráfi Mátyás, aki most az ünnepségre visszatér erre a helyszínrre. Jó emlékeket őriz a játszóhelyről. Számára mindig fontos volt a pályafutása alatt, hogy egy színész tisztán, érthetően, megfelelő hangerővel tudjon a színpadon beszélni. A barlangszínház akusztika

kája pedig ebből a szempontból is lenyűgözte. Ahogy megfogalmazta, egy ilyen különleges légkörű helyszínen csak szépen lehet beszélni, ez a színpad nem bír el mást. Sugározza, követeli a művésztől.

A barlangszínházi nyitány emlékei szerint nagy sikert aratott, tele volt a nézőtér és a szereplők is úgy érezték, jól sikerült az előadás. Ő szinte az elejétől a színpadon volt és jó élményként élte meg, hogy egy igazi görög klasszikus drámával ünnepelheti meg a helyszínt az első színházi előadását. Szerinte ez illett egy ilyen egyedülálló kulturális térhez.



Szereposztás 1970-ből, az első előadás:

Oidipusz király
Fordító: Babits Mihály
Oidipusz: Bánffy György (szerepátvétel 1971.07.03-tól)
Oidipusz: Koltai János m.v.
Pap: Perédy László
Kreon: Szűcs István (szerepátvétel 1971.07.03-tól)
Kreon: Dráfi Mátyás
Tiresias: Solti Bertalan
Iokaszté: Szende Bessy
Hírnök: Patassy Tibor
Pásztor: Bajka Pál
Hírmondó: S. Tóth József
Díszlettervező: Csonka István
Jelmeztervező: Nagyajtay Teréz
Rendező: Szilágyi Albert

A kőszívű ember fiai és Sándor Mátyás - Velünk élő legendák nyomában

Filmsztorik a barlangszínházból

Két kultuszfilmnek a jeleneteit is a fertőrákosi barlangszínházban forgatták le. A kőszívű ember fiai című alkotásban Várkonyi Zoltán választotta történetének egyik helyszínéül ezt a páratlan természeti értéket, míg a Sándor Mátyás nemzetközi stábjá is itt talált olyan helyszínt, amely megidézi Verne Gyula-világát. Filmsztorikkal, emlékekkel köszöntjük a játszóhely ötvenedik évadát.

Nyergelj, fordulj!

Nyergelj, fordulj! - ez a legendás, mai napig szállóigévé vált mondat hangzik el A kőszívű ember fiai című magyar kultuszfilmben, amikor Baradlay Richárd kapitány kiadja a jelszót Bécsben állomásozó katonáinak, hogy térjenek haza. Várkonyi Zoltán rendező pedig ehhez a történeti szálhoz kapcsolódó látványos jelenetet a fertőrákosi barlangszínházban forgatta le 1964-ben. A Richárdot alakító Mécs Károly Kossuth-és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Nemzet művésze elmondta: azóta járt már többször ezen a helyszínen, konferált németül opera-estet, a 2000-es évek elején pedig játszott a soproni színházban. Jó emlékeket őriz a közönségről, a városról, térségről.

A 84 éves színművész a Szerelmes földrajz televíziós sorozat róla szóló részében beszél a kőszívű ember fiai fertőrákosi jeleneteiről. Mécs Károly honlapunknak elmondta: mindenkinek jó szívvel ajánlja az Emlékeim a mendékeim részt, aki kíváncsi arra, milyen volt visszatérnie az egykori forgatási helyszínre. Ekkor járt Nagycenken, a Széchenyi kastélyban és a Mauzóleumban, és persze a kőfejtő sem maradhatott ki, ahol az örökzöld film egyik fontos jelenete játszódik.

További különlegessége az alkotásnak, hogy a Jókai Mór regényéből készült könyv egyik kiadásában

a filmből vett jelenet a borítókép, mégpedig a fertőrákosi barlangszínházal a háttérben. Kulisszatitokként elárulhatjuk, hogy a huszárok ruhája, azok zsinórzata teljesen korhű volt ebben a filmben, kimondottan a forgatásra gyártották le ezeket az öltözékeket, mégpedig szaktörténészek közreműködésével. Mindemmellett az alkotás több jelenetét Sopronban rögzítették. A belvárost ezért néhány helyen átalakították.

Várkonyi Zoltán nagyszabású filmjét generációk látták már az elmúlt 55 évben. Szinte nem volt olyan március 15-i ünnepi műsor a televízióban, amikor kimaradt volna ennek a mozinak az ismétlése. A színészeket pedig azóta is azonosítják ezekkel a szerepükkel. Mécs Károly egy korábbi interjúban így fogalmazott: "Jó volt átélni, érezni, küzdeni a választás dilemmájával, harcolni a szépért, jóért, igazért. Ez sugárzik át a filmkockákból, ami a mai nézőt is magával ragadja. Sokszor köszöntenek ma is az utcán: Jelszó a régi: Nyergelj, fordulj! Richárd és én, talán végérvényesen, egyek vagyunk. Mint ahogy Jenő: Tordy Géza, Ödön: Bitskey Tibor. És az örök, igaz utat mutató, szenvedő Anya: Sulyok Mária."

Érdekeség, Mécs Károly eleinte tartott attól, hogy ő nem olyan rubosztus, mint amilyennek elképzelte Baradlay Richárdot, s lehet, nem lesz hiteles karakter, ám a közös munka Várkonyi Zoltánnal hamar eloszlatta aggodalmát és óriási sikert ért el a film, a szereplőket generációk zárták a szívükbe. Mécs Károly alakítása pedig annyira hatással volt akkor a nézőkre, hogy több édesanya a filmbeli hőst látva Richárdnak keresztelte gyermekét.

Ha pedig tovább kutatunk a múltban, az még többet elmond a forgatás jelentőségéről, a műnek a készülésétől, az alkotók gondolatairól, üzeneteiről: a szereplők mellett az osztrák katonákat alakító színészeket annyira magával ragadta 1848

szellemisége, a hazafiasság, hogy nem tudtak teljes erővel, szívvel küzdeni a kamerák előtt a magyar ellenfeleikkel szemben. Ezért több jelenetet újra kellett forgatni, hogy hiteles maradjon a csata és a magyar huszárok üldözése.

Bujtor István tekintete

Sándor Mátyás tekintete a fertőrákosi barlangszínházban is gyógyított. Bujtor István főszereplésével készült a legendás magyar-olasz-francia-nyugatnémet hatrészes sorozat. Első epizódjának azt a jelenetét, amikor beomlik a bánya és a gróf segít menteni a sérülteket, 1979-ben vették fel a kőfejtőben. Az operatőr Kende János volt. Ez az alkotás óriási népszerűséget hozott a magyar színművészeknek, csak Németországból 30 ezer rajongói levelet kapott. A római forgatás alkalmával pedig találkozhatott Bud Spencerral, akinek hangját kölcsönözte. Ő bátorította, készítsen vér nélküli, humoros akciófilmet. Ezt megfogadva a Sándor Mátyás felvétele közben Bujtor István elkezdte írni A Pogány Madonna novelláját, s megszületett Ötvös Csöpi figurája. Nagyon kevés itthoni művész kapott fontos szerepet ebben a koprodukcióban, kivétel volt ez alól Papadimitriu Athina, ő 25 évesen Namirt, a cigánylányt játszhatta el a történetben. A soproni közönség ezután a színházban találkozhatott vele a kétezres évek közepén.

A 2009-ben elhunyt Bujtor István több mint 70 mozi és tv filmet forgatott. A nemzetközi sikert a Sándor Mátyás sorozat hozta el számára. Ezért a szerepért a színművész egy hónap alatt tizenegy kilót fogyott le. A nemzetközi csapat teljes hitelességgel szerette volna megjeleníteni Verne Gyula kalandregényének hangulatát, a helyszíneket. A stáb ezért sokat forgatott az Adria partján, mindemmellett Olaszországban, Máltán és Magyarországon készül-

tek felvételek. Így kerültek a filmek Fertőrákosra. A nemzetközi stáb tagjaként itt járt a barlangszínházban a mai napig népszerű német színésznő, Jutta Speidel, aki a főhős feleségét játszotta a történetben. (Azóta megközelítőleg 150 filmben szerepelt.)

Őt országból érkeztek színészek a nagyszabású produkcióba. Franciául, olaszul, németül és magyarul zajlottak a felvételek, mindenki ragaszkodott az anyanyelvéhez a munka közben. Bujtor István viszont franciául, olaszul, s németül is megtanulta a dialógusait, hogy segítse kollégáit, ám nem mindenki volt erre képes. Aki nem tudta megjegyezni a külföldi végzőt, annak damilt kötöttek a lábára, s amikor az asszisztensek meghúzták azt, akkor mondta a szövegét a kamera előtt. A nagy bábéli zűrzavarnak a stúdiókban vetettek véget a technikusok, minden ország a saját nyelvére szinkronizálta az alkotást. A filmet a francia Jean-Pierre Decourt rendezte. Érdekeség, hogy a Sándor Mátyás első forgatási napja 1978. május 5-én volt, Bujtor István születésnapján, mégpedig Dubrovnikban.

A Verne-regényéből készült sorozat nemzetközi sikeréhez hozzájárult a remek szereposztás és színészi teljesítmény, valamint egy olyan fülbemászó kísérőzene, amely beírta magát a halhatatlan filmdallamok közé. Bert Grund írta a muzsikát. Ez a szám szól Bujtor István temetésekor Balatonszemesen és akkor is, amikor a balatonfüredi mólónál leleplezték a szobrát. A filmben viselt legendás fekete kalapot a fia, Bujtor Balázs örzi. Bujtor István játszott a soproni színházban, 2008-ban a Kakkfészek című darabban alakította Bromdent, az indiánt.

Ugyancsak ismerősként üdvözölheti a színházszerető közönség Sopronban Papadimitriu Athinát, aki több emlékezetes előadásban szerepelt a téatrumban a kétezres

évek közepén. A barlangszínházban szintén fellépett már. A Sándor Mátyás sorozat számára a mai napig élte egyik szép emléke. Ő Fertőrákoson nem forgatott, Dubrovnikban, Splitben rögzítették a jeleneteit. Mint mondta: remek hangulatban zajlott a munka, a háttérszemélyzet, az egész stáb alázatosan, profin dolgozott velük. Mindenki tudta a dolgát és a helyét ebben nagy nemzetközi gépezetben. A nap végén együtt mentek vacsorázni, felfedezni a környéket, a helyi gasztronómiát, a tengeri halakkal, kagylókkal gazdagított különleges ételeket. Neki a kommunikáció könnyen ment, hiszen a görögön kívül az iskolai tanulmányainak köszönhetően franciául is tudott beszélni a csapat tagjaival.

- Ennek a filmnek az a tika, ami ma nagyon hiányzik a világból, a hétköznapjainkból, s egyre jobban a színházakból: a romantika. Látunk hőst, példákat, egyenes, jó kiállású, megalkuvás nélküli embereket, akik hisznek egy célban, szép nőket, csodálatos ruhákat, gyönyörű tájakat, igaz érzelmeket, túlcserülő szenvedélyt, drámát, igazságot. A kosztümös filmek hangulatát, a jól megírt történetet, a fülbemászó zenét igénylik a nézők. Úgy látom, egyre jobban. Számomra ebben a sorozatban benne lenni nagy élményt jelentett. Ha meglátom, soha nem kapcsolok el, hanem belefeledkezem a történetbe, a remek színészi játékba, a légkörbe - mesélte honlapunk a népszerű Jászai Mari-díjas színművésznő, akinek ez volt az első közös filmje Bujtor Istvánnal. A színművésszel ezen a forgatáson kötött barátságot, s ezután nem csoda, ha Bujtor István később, 1991-ben a Hamis a baba című filmben neki szánta a görög feleség szerepét.

A magyar filmek szellemisége így van jelen Sopronban és a fertőrákosi barlangszínház életében. Velünk élő legendaként.

Tizenegy premier az új évadban

Meghirdette új, 2020/2021-es évadát a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház: a téatrum lezárta a márciusban felbeszakadt évadot, június másodikától elkezdte az érintett bérletek és szólójegyek kompenzációját, illetve a szeptemberben kezdődő előadás-sorozatok bérleteinek értékesítését, az ilyenkor szokásos bérlet-hosszabbítást.

A színház 21 fős állandó társulattal vág neki az ősznek, hat premiért bérletben, egyet szólóelőadás-ként mutat be, vendégművészként mutat be, vendégművészként Gálvölgyi János, Szabó Erika, Mészáros András, Schlanger András, Bacsa Ildikó, Kátai Kinga, Ágoston Péter és Tarpai Viktória csatlakozik az új darabokhoz. A premiereket Bakos-Kiss Gábor, Kis Domonkos Márk, Őze Áron, Olt Tamás, Blaskó Balázs és Susán Ferenc rendezzi, a

díszletek Pallós Nelli munkái lesznek. A Zenthe Szalonban folytatódna a felolvasószínházi estek, a Téatrum Kávéház és a Kedvenc Színeszín-sorozat is. Öt felnőtt bérlet mellett további hét sorozat indul a diák és ifjúsági korosztálynak.

Simon Lajos, a Zenthe Ferenc Színház igazgatója azzal kezdte évadbemutató tájékoztatóját: a téatrum a 2019/2020-as évadot lezártnak tekintti. A bérlettulajdonosok személyre szóló, hivatalos tájékoztatást kaptak a döntésről, valamint az elmaradt előadások után járó kompenzációs kupon felhasználásának folyamatáról. A szólójegyek esetében három előadásnál a megváltott jegyek érvényesek lesznek egy későbbi időpontra, az elmaradó előadások jegyei pedig becsérélhetők 2020. december 31-ig. A színház az óvodás, általános

és középiskolás nézőit is kárpótolja.

Tarnócziné Máté Melinda, Salgótarján önkormányzatának kulturális főtanácsosa elmondta: a kulturális államtitkárság és Salgótarján Megyei Jogú Város Önkormányzata is aláírta már azt a három évre szóló megállapodást, amely stabil gazdasági hátteret biztosít a színház pénzügyi hátteréhez. Az állam és az önkormányzat egyaránt közel százmillió forinttal járul hozzá a téatrum működéséhez, amelyen felül az állam különböző pályázatok útján is támogatja a Zenthe Ferenc Színházat.

Simon Lajos ismertette az évad premierjeit, összesen 11 új darab debütál az évad során Salgótarjában: a nagyszínpadon a Tanulmány a nőkről, Gálvölgyi János főszereplésével a Dollárpapa, A nagymama, az Énekes Madár, a IV. Henrik, és a

Tanítónő lesz látható. Bérleten kívül állítják színpadra Olt Tamás Hét randiját, míg a legkisebbeknek Csukás István Süsü a sárkány klasszikusa elevenedik meg. A darabok egy része koprodukcióban készül az egrai Gárdonyi Géza Színházzal, a dunaujvárosi Bartók Kamaraszínházzal, a kaposvári Csiky Gergely Színházzal, a Soproni Petőfi Színházzal és a Pesti Magyar Színházzal.

A Zenthe Szalonban a felolvasószínházi sorozatban a Lux úr szabadalma, a Büntény a Kecskézigen és a Kék róka lesz látható-hallható, s hét művész megszólaltatásával folytatódik a Kedvenc Színeszín beszélgető sorozat is. A megszokott bérletes sorozatokban, illetve szóló előadásokként vígjátékok, opera, operett és táncszínház is elérhető lesz Salgótarjában.

Az új évadot immár 21 fős saját társulattal indítja a Zenthe Ferenc Színház, amelynek tagjait Susán Ferenc produkciós igazgató mutatta be. Albert Péter, Baksa Imre, Bozó Andrea, Erdélyi Gábor, Farkas Zoltán, Hajdú Tibor, Házi Anita, Jókai Ági, Kántor Zoltán, Kaszás Gergő, Kókényessy Ági, Máté Krisztián, Mikecz Estilla, P. Kerner Edit, Rác János, Vándor Éva, Simon Kata, valamint négy egyetemista fiatal: Bocskai Virág, Hege Veronika, Móczár Bence és Kecskés Alexisz lesz állandó tagja a színháznak, természetesen vendégművészek továbbra is színesítik a palettát. A művészeti vezető változatlanul Sándor Zoltán, továbbra is Salgótarjában rendez Tarnóczy Jakab, dramaturgként csatlakozik Deés Enikő, művészeti tanácsadóként pedig Bakos-Kiss Gábor.

Simon Lajos végül büszkén mutatta be új, plasztikkártya alapú bérleteiket, amelyek közül már az első napon több is gazdára talált a Városi Jegyirodában.

Döntés a pályázat cirkuszművészeti kategóriáiban Köszönjük, Magyarország!

Összeült a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ által felkért kuratórium, értékelték a Köszönjük, Magyarország! program cirkuszművészeti pályázatait. Az 5 fős kuratórium tagjai, Graeser József, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ szakmai vezetője, Török Ferenc, a Baross Imre Artistaképző Intézet oktatási szakembere, Donnert Károlyné, Picard Attiláné és ifj. Nereus Lajos artisművészek közel összesen 145 cirkuszművészeti pályázatot értékelték.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma 1 milliárd forintos kerettel támogatja a független előadó-művészeket: színészeket, színházi dolgozó-

kat, bábszínészeket, népművészeket, néptáncosokat, cigányzenészeket, kortárs táncművészeket, könnyű- és komolyzenészeket, jazz zenészeket és artisművészeket. A járvány elleni védekezés miatt jelenleg nem lehetséges rendezvényeket, előadásokat, koncerteket tartani, a független előadóművészek így több hónapnyi fellépti díjtól esnek el.

A Köszönjük, Magyarország! pályázat lehetőséget teremt arra, hogy a pandémiás időszakban támogatásban részesüljenek a szabadúszó művészek, akik a járványhelyzet elmúlása után a támogatásért cserébe fellépéseket, előadások megtartását vállalják.

A művészeti ágak pályázatait egy-egy nemzetstratégia intézmény fogadta és bírálta el, az artisművészekét a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ.

A tanácskozás végén a pályázatok közel 80%-át ítélték támogatásra alkalmasnak. A döntés során figyelembe vették azt is, mely artista zsánerszámok adhatók elő cirkuszon kívül is, esetlegesen egy-egy rendezvényen.

Az elnyert támogatási összegek arányában az artisművészek meghatározott számú fellépést, a cirkuszi társulatok előadások megtartását vállalják.



Extrém helyzetben is próbálnak Zalaegerszegen. A Hevesi Sándor Színház a következő szezon két őszi bemutatójára készül.

Egy komédia és egy mesejáték készül el szinte százszázalékosra az idei furcsa évad végére.

A Kölcsönlakást a színidirektor, Besenczi Árpád állítja színpadra, Békés Pál Félőlényét Farkas Ignác irányításával próbálja a társulat.

Ez utóbbi produkció a Lázár Er-

Maszk mögé bújt próbák

vin Programon keresztül rengeteg fiatalhoz jut el.

A júniusi próbakezdeés idején még maszkban dolgoztak az alkotók.

Az újakezdeésről így nyilatkozott az igazgató:

Betartjuk a távolságtartást, a gyakori takarítást, fertőtlenítést, viseljük a gumikesztyűt, maszkot. A klub szünetel, élelmet mindenki hoz magával. A gazdasági hivatal és a titkárság is befejezte a home office üzemmódot, idebent dolgoz-

nak, a szervezési osztály igényelt még körültekintőbb óvintézkedéseket, hiszen ott találkozunk először a nézőkkel, amikor jegyet, bérletet vásárolnak. Ide plexifalak készültek, jövő héttől várjuk a közönséget, árusítjuk a jövő évad jegyeit,

bérleteit. Az idei csonka évadból két Oscar-előadást fogunk pótolni, a Tótekből öt előadás maradt el, ez esetben egyeztetésre lesz szükség, Szalma Tamás a kaposvári színházban játszik, ezért át kell gondolnunk, mikor tudjuk játszani vele a darabot.

A legfontosabb, hogy visszatér lassan-lassan a korábbi lüktetése a teátrumnak és felkészülve várják az új évadot.



Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; alapító főszerkesztő: **Fekete Péter** – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., felelős kiadó a Kft. ügyvezetője – Szerkesztőség: 5600 Békéscsaba, Andrassy út 1-3., – Örökös felelős szerkesztő: **Józsa Mihály** – Szerkesztő: **Kovács Attila** – Korrektor: **Nyerges Tünde** – Magyar Teátrum Online: www.magyarateatrum.hu, online szerkesztés: **Aradszki Zoltán** – Olvasói e-mail: level@magyarateatrum.hu, előfizetés-megrendelés e-mail: rendel@magyarateatrum.hu – Terjeszti a kiadó, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., terjesztéssel kapcsolatos e-mail: terjesztes@magyarateatrum.hu – Grafika: **Lengyel Tibor**, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, e-mail: design@logodepo.hu, DTP: **Peidl Péter** – Nyomtatás: Mediaworks Hungary ZRT, 9021 Győr, Újlak u. 4/a., Vezérgazgató: **Szabó Ferenc** – Nyomdaüzem: 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – ISSN 2061-1501

