

268 Ft,  
határon túl: 1 Euro

# MAGYAR TEÁTRUM

XIII. évfolyam, 6. szám • 2021. június

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Koltai Róbert

9. oldal

## *Puskás, a musical* Egy zseni és a korszak, amiben élt

Látványában lenyűgöző, zenéjében magával ragadó, mondanivalójában lélekemelő. Ha néhány szóban lehetne csak jellemezni a Puskás a musical című darabot, akkor talán ezek volnának a legfontosabb jellemzői. Ez az előadás azonban jóval több annál, hogy csak néhány jelzővel illessük, hiszen egy olyan művet hoztak létre a szerzők, amely túlmutat egy egyszerű színpadi darabnál.



## Újranyitási gála a Nagycirkuszban

Június 4-től újra várja a közönséget a Fővárosi Nagycirkusz. A Dinasztia című, kizárólag magyar artistaművészeket felvonultató műsorban

háromhetente különböző fellépőket láthatnak a cirkuszrajongók. A több mint száz artistaművész és a Dancing with the Stars műsorából is

ismert nyolcfős tánckar közreműködésével létrejövő műsorban szinte az összes cirkuszművészeti zsáner látható lesz.



## Ördögölő Józsiás útra kel Szarka Gyula zenéje mesés világba kalauzol

A nagy sikerű munkabemutató után július 4-én az Esztergomi Várszínházban tartják az Ördögölő Józsiás című zenés tündérajáték nyári premierjét. A soproni és zentai teátrumok koprodukciójában készült előadás Szigligetre szintén meghívást kapott. A leghűségesebb város színpadán ősztől tekinthető meg felnőtt, középiskolás és felsős bérletben. Tamási Áron művéhez Szarka Gyula

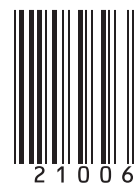
írta a zenét, a koreográfus Demcsák Ottó, a látványos jelmezeket Szélyes Andrea tervezte. A rendező Pataki András.

A produkció színpadra kerülésével újabb előadás készült el a Szabadság évadából, amely ősszel kezdődik el a Soproni Petőfi Színházban. Az Ördögölő Józsiás előadás különlegessége, hogy a zenekar minden egyes alkalommal a színpadon játszik.



## Szerelmes kamaradarabot próbál a Békéscsabai Jókai Színház

A házaspárok számára nem ismeretlenek a kisebb-nagyobb konfliktusok, még a válás után sem, erről szól Bernard Slade színdarabja Brestyánszki Boros Rozália átíratában. A művet Váratlan találkozások - (Egy)mással munkacímekkel próbálja a Békéscsabai Jókai Színház. Seregi Zoltán direktor elmondta, hogy a közönség egyfelvonásos, körülbelül kilencven percet felölelő, mulattató darabra számíthat, amelynek érdekes vonása lesz, hogy a különböző helyszínek díszletek helyett a színészi játék eleveníti meg.



# Déryné Program: a színház visszavár

A színház visszavár címmel indít kampányt a Déryné Program az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kulturális Államtitkárságának megbízásából.

A projekt szakmai összefogásban valósul meg, a résztvevő kulturális intézmények a közönség iránti hálájuk kifejezése mellett az újbóli személyes találkozásra szeretnék ösztönözni nézőiket - olvasható a szervezők MTI-hez eljuttatott közleményében.

Mint írják, a kampányt életre hívó Déryné Program partnereként a Nemzeti Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Budapesti Operettszínház, a Thália Színház és a Fővárosi Nagycirkusz vesz részt a projektben. A kezdeményezés célja a kultúra fogasztás társadalmi üzenetének erősítése.

A színház visszavár bemutatja, hogy az előadóművészeti szakemberek hálásak a közönség támogatásáért, és várják, hogy a nézőkkel való személyes találkozón keresztül újra átélhessék együtt a színház varázslatát.

A közleményben Kis Domonkos Márk színművészt, a Déryné Prog-

ram igazgatóját idézik, aki elmondta: a legfájóbb számukra a bizonytalan ideig tartó várakozás a találkozások nélküli légüres térben. "A bennünk rekedt alkotóenergia ugyan folyton új utakat keresett, de a nézőkkel való fizikai találkozás nélkül nem tudott a színház igazi csodája létrejönni" - tette hozzá.

Mint mondta, a kampánnyal azt akarják üzeni a nézőknek, hogy számítanak rájuk, visszavárják őket, hiszen az a szellemi-lelki táplálék, amit a színház nyújt, számukra is hiánypótló.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma (Emmi) kiemelten fontosnak tartja a nehéz helyzetbe került kulturális szegmens támogatását, így a Déryné Program kezdeményezését azonnal felkarolta - áll a közleményben.

Fekete Pétert, az Emmi kultúráért felelős államtitkárát idézik, aki úgy fogalmazott: a világnak fel kell ébrednie ebből a szörnyű és sok áldozatot követelő "rémséges valótlan-ságból", és folytatnia, vagy újrakezdenie mindent.

Mint mondta, a művészetekben, a művészek járványhelyzetben,

felmutatott bátorságának és alkotói jőzanságának köszönhetően, vélhetően ott folytatódik minden, ahol megszakadni látszottak az addigi alkotói folyamatok. "Folytassuk hát még nagyobb szívvel, erővel, hálával, tenni akarással. A színház mindenkit visszavár!" - idézik Fekete Péter szavait.

A kezdeményezés és a kampánystratégia a több kulturális intézmény és színház marketingjét is segítő Brandtailor nevéhez fűződik, a kreatív tervezést és a produkciónál a Creativo Media, az arcukat a StrongSolutions, a kommunikációt a VízióMédia jegyzi.

Az üzenetet a projektet életre hívó alkotók és szakemberek először május-júniusban, ezt követően pedig az augusztus-szeptemberi időszakban is erősíteni kívánják a nézőkben. A kampányfilm és a hozzá kapcsolódó tartalmak:

[www.aszinhavisszavar.hu](http://www.aszinhavisszavar.hu) oldalon, illetve a <https://youtu.be/IOZujW0Ijkw> linken, a dokumentumfilm <https://youtu.be/98qwK9McNMc> linken érhető el.

MTI

# Párbeszéd a nagyváradi Szigligeti Színházért

A Magyar Teátrumi Társaság kezdeményezte a párbeszédet a román és magyar kulturális tárca között annak érdekében, hogy a nagyváradi Szigligeti Színház továbbra is önálló intézményként működhessen, és elfoglalhassa méltó helyét a román nemzeti kulturális intézmények között.

A Magyar Teátrumi Társaság a napokban értesült a romániai Bihar megyei önkormányzat azon tervéről, amely szerint egyetlen közös intézménnyé kívánják összeolvasztani a Szigligeti Színházat, a Regina Maria Színházat és a Nagyváradi Állami Filharmóniát. A legnagyobb hazai előadóművészeti érdekképviseleti szervezatként magunkáénak érezzük a nagyváradi magyar nyelvű színház ügyét, és osztjuk azokat az aggodalmakat, amelyek szerint a tervezett változtatások következtében megszűnhet az önálló magyar színház Nagyváradon. Ezzel pedig a határon

túli magyar nyelvű színháztársaság egyik pótolhatatlan bázisa semmisülhet meg.

Az színház megmaradását önálló intézményként minden eszközünkkel segíteni kívánjuk, ezért levélben vettük fel a kapcsolatot Czvikker Katalin igazgató asszonnal, valamint a román és magyar kulturális tárccal. Demeter András Istvánt, a román kormány kulturális államtitkárát és Fekete Péter kultúráért felelős államtitkárát arra kértük, hogy a várható negatív következmények elhárítása érdekében egymással párbeszédben szorgalmazzák, segítsék az egyesítési terv elvetését.

Az 1900-ban alapított Szigligeti Színház a nagyváradi és erdélyi magyar kulturális élet fontos központja: önálló megmaradása nemcsak támogatásra érdemes, de meggyőződésünk szerint a román nemzeti intézmények között is megérdemelt helyet kell elfoglalnia.

# Deszka: digitális járványtapasztalat

Befejeződött a DESZKA@ Digital, a Csokonai Színház kortárs drámákat felsorakoztató, rendhagyó módon megrendezett fesztiválja.

Az érdeklődők a Nagyerdei Stadion fűvén tekinthették meg a fesztiválra elhozott, a járványhelyzet miatt eredetileg is digitálisan tervezett előadásokat és minivideókat. Gemza Péter szerint maradéktalanul sikerült megvalósítani az új, hibrid formátumot, de ez nem helyettesíthette és a jövőben sem helyettesíti majd a színház "itt és most" élményét, játszó és nézők egyszeri, megismételhetetlen találkozását. „Ennek megfelelően a nézőszám elmaradt az előző években megszokottól – tette hozzá a színház igazgatója – de annak a körülből 400 nézőnek, aki kilátogatott a Nagyerdei Stadionba, különleges élményben volt része.

A vetített előadások és a szakmai beszélgetések visszaigazolták azt, hogy mennyire más élmény közösségekben, együtt nézni egy produkciót, mint otthon, egyedül. A produkciók végén felhangzott tapssal pedig a

DESZKA@ Digital közönsége jelezte, hogy milyen nagyra értékeli azt a kreatív teljesítményt, amellyel az alkotók színházélménnyé transzformálták az elmúlt egy év járványtapasztalatát. A jövő évi 15., jubileumi DESZKA ismét a társulatok személyes jelenlétével kerül megrendezésre, de amikor visszatekintünk majd a DESZKA történetére, akkor ez a rendhagyó fesztivál ugyanolyan jelentős lesz, mint bármely korábbi. Külön öröm számomra, hogy vendégül láthattuk a nagyváradi Szigligeti Színház Y című produkcióját, amely üde színfoltja volt ennek a rövid, ám annál tartalmasabb DESZKA-nak.”

Idén is a DESZKA vendége volt a Dramaturgok Céhe által szervezett Nyílt Fórum elnevezésű projekt, melynek keretében hat fiatal drámaíró mutatkozott be, szövegeiket először olvasták fel színészek a közönségnek. Az esték a fesztivál megszokott foratókönyve szerint szakmai és kötetlen beszélgetésekkel zárultak.

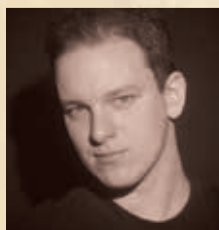
Fotó: Máthé András



Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



Kovács Attila



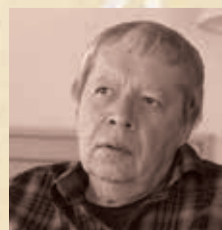
Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

# Zrínyi Ilona a Csokonaiban



A *Szenvedély és hűség* című előadás Zrínyi Ilona sokarcú, izgalmas alakján, drámai sorsán keresztül mutatja be a magyar történelem egyik legbonyolultabb s egyben legvitatottabb korszakát.

Zrínyi Ilona Thököly Imréhez és fiához, Rákóczi Ferenchez fűződő viszonya alkotja a darab gerincét, amelyben egy időutazásnak lehetünk tanúi. Az első jelenet egy hajón játszódik: Zrínyi Ilona kíséretével és Thökölyvel száműzetésének utolsó és legtávolabbi állomása, Kis-Ázsia felé halad. Egyedül van a fedélzeten, s az éjszaka csendjében megidézi életének állomásait. Képet kapunk a XVII. századi Magyarország politikai állapotáról, katonai eseményeiről, a kuruc korszak kezdetéről. Látjuk esküvőjén Munkács várában, s a Thököly iránti szenvedély ellentmondásos stációiban. Thököly Imre kezdeti katonai sikerei, mint a felvidéki, par-

tiumi várak elfoglalása, meghódolása boldogsággal tölti el, s a csatákba is követi élete szerelmét. Később a zuhanás idején, Thököly török elfogatásakor már Munkács várát védi, mint „Európa legbátrabb” asszonya. A korabeli krónikák rajongással beszélnek róla, s ő volt az a személy, aki nő léte is utolsó pillanatig védte a rá bízott várat, noha a reménytelenség nyilvánvaló volt a túlerővel szemben.

A darab tömören ragadja meg Zrínyi Ilona életének fontos pontjait, s ezekből fonja meg egy rendkívüli személyiség portréját a dráma lehetőségeit kihasználva.

Zrínyi Ilona szerepében Majzik Editet láthatta a közönség a Csokonai Irodalmi Laborban A Szenvedély és hűség rendezője Árkosi Árpád.

A produkciót a nemzeti összetartozás napja alkalmából tűzte műsorára a debreceni Csokonai Színház.

Fotó:  
Drasny Henriett

## Szabadtéri előadások a Klebelsberg Kultúrkúriában

Eső esetén az előadásokat az épületben tartjuk meg. Beltéren, a közösségi terekben a maszk használata 6 éves kor felett kötelező. Kérjük, hogy jegyáras előadásainkra csak abban az esetben vásárolják meg jegyüket, amennyiben védettségi igazolvánnyal rendelkeznek, mert az intézmény közösségi tereit csak így látogathatják. Ezek hiányára hivatkozva a jegy árát nem áll módunkban visszafizetni!

► 2021. június 12. szombat 20:00  
HoldEső-koncert

A HoldEső a Fonogram Magyar Zenei díjas Holdviola tagjaiból alakult új produkció, mely annak zenei örökségét kívánja továbbvinni.

A HoldEső igazi öröm-zenekar, ahol a magyar népdalok ősi dallamaiból és igényes, modern zenei megoldásokból építkező minőségi zene, szívvel-lélekkel előadva, tánccal és látványelemekkel kiegészülve komplett produkcióként ragadja magával a nézőt. **Jegyár: 2500 Ft**

► 2021. június 18. péntek  
20:00-21:30

**Magyar Rhapsody Projekt koncert**

Bársony Bálint Artisjus - Fonogram díjas szaxofonművész által vezetett zenekar nagy magyar klasszikus zeneszerzők műveit és népdal gyűjtéseit dolgozza fel, modern és ősi magyar hangszereken előadva, világzenei megszólalásban. **Jegyár: 2500 Ft**

► 2021. június 20. vasárnap 20:00  
Herczeg Ferenc: Kék róka  
Déryné Társulat  
Színjáték két részben.

Nyár van, az erdő zöld. A délutáni napfény besüt a nyári lak ablakán. Minden idilli. Kivéve, hogy

a feleség, Cecile, már megint nincs itthon. Vadászni ment, állítólag egy kék rókagarnitúrát keres. Már többször próbált rátalálni, de még mindig nem látta meg az igazit.

Az előadás során egyik szereplő fejéből vándorlunk a másikba, hogy végül feltérképezzük a teljes szerelmi

képletet. Herczeg Ferenc legnagyobb színpadi sikere izgalmas felfedezést ígér mindazoknak, akik szeretnek mások szívébe belelátni.

Az előadás a Déryné Program hozzájárulásával valósult meg!

**Jegyár: 200 Ft**

► 2021. június 27. vasárnap  
16:00-20:00

**Gyermekbúcsú a Kultúrkúria udvarán**

Hagyományos évzáró, nyárköszöntő családi szabadtéri rendezvény. A belépés díjtalan.



Szerzőink, munkatársaink:



Tompagábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

# Az életet ünnepli a Sweet Charity



**Édes nagylelkűség, fordíthatjuk magyarra a májusban a békéscsabai Jókai Színházban debütált darab címét, s ez egyben a főszereplő neve is.**

Sweet Charity (Csonka Dóra) szociális konzultáns egy lebuiban - azaz bártündér, de nagyon szeretne rendes munkát, megfelelő lakást, és időnként fel is csillan ennek a lehetősége. Charity fiatal és szép, egyszerre csiszolatlan és hiszékeny, képes elhinni a maga kitalálta meséket, annak ellenére, hogy „kolléganői” kinevetik. A lány minden reggel bízik abban, hogy van remény az egész életet újrakezdeni. Nem ilyennek kellene lennünk? Csonka Dóra szende álláskereső és mohó csábító tud lenni a színpadon, a naiva hisztijétől a magabiztos énektudást igénylő dalokig mindent remekül játszik.

A darab egyik tetőpontja, amikor Charity és Oscar (Sánta László) liftben ragad – aki keveset látja

a színművész alakításait, az most megérti, miért örülünk, hogy ebben a darabban el tudta vállalni a férfi főszerepet. Az aktatáskájába kapaszkodó, pánikrohamra hajlamos hivatalnokból a darab végére magabiztos férjanyag válik, aki mellett nyugodtan reszkethet a nő – lesz is rá alkalma.

A Broadway-darab nem veszi túl komolyan magát, nem szeretne drámát csinálni egyszerű helyzetekből, mulattatni akar, színes kavalkádjával a szemünket legeltetni – a korábbi hónapok covidszürkesége után ki is vagyunk éhezve erre. Szellemesen kacsint ki Vittorio Vidal (Nagy Róbert) egyik dala, és ki kell még emelni az Ütemes Lét Egyházának zsongó jelenetét, amelyben görkorsolyás táncosok foglalják el a színpadot.

Több zenei csúcspont is van a műben, ajánlom figyelmükbe Csonka Dóra, Nagy Erika és Vidovencz Edina hármasát az első felvonásból: külön-külön is nagyszerű hangjuk

együtt lenyűgöző. Ki kell emelni még a zenekar fantasztikus játékát: a Békés megyei zenetanárok alkotta, összeszokott társaság Rázga Áron dirigálásával olyan hangulatot varázsol az estbe, amire nagyon régen vártunk!

Radó Denise kihasználja a darab helyzet- és jellemkomikum adta lehetőségeit, a karakterek szerencsésen találkoznak a Békéscsabai Jókai Színház művészeinek erősségeivel. A rendezés dinamikus, egyetlen pillanatra sem hagyja lankadni a néző figyelmét. Húros Annamária díszlete, az elsőre különösnek ható, de szellemesen fel- és kihasznált fém-szerkezet, amely egyszerre híd, szalodaportál, lift (és még ki tudja, mi) folyton változó feladatkörével mágnesként vonzza a tekintetet.

A Sweet Charity című darabban a társulat tagjain kívül láthatták a Viharsarok Táncszínház művészeit és Színitanház fiatal tehetségeit is.

**Szilágyiné Szabó Ágnes**

## Abszurd vígjáték próbái kezdődnek a Jókai Színházban

Ioan Peter aradi színész és drámaíró darabjában, amely a **Mindent, amit csak adnak talányos címet viseli, három nő indul Angliába a jobb élet reményében, egy negyedik szereplő, Szabaszián hol segíti, hol akadályozza őket különös megbízatásaik teljesítésében.**

A darab bemutatja a kismembek kiszolgáltatottságát, akik a legkép-

telebb feladatra is vállalkoznak, csak hogy megélhetésüket biztosítsák. A három, abszurd helyzetek sorát megélt szereplő bőrébe Veselényi Orsolya, Komáromi Anett és Földesi Ágnes Villő bújjik, míg Kovács Edit az előadás többi karakterét formálja meg – köztük férfiszerepeket is.

Tege Antal, a darab rendezője elmondta, hogy egyszerre humoros és tragikus előadást láthatunk majd,

a bemutató az Aradi Kamaraszínház és a Békéscsabai Jókai Színház koprodukciójában valósul meg, így a „road play”-t nemcsak Magyarországon, hanem Aradon és más romániai helyszíneken is meg lehet majd tekinteni. Házi bemutatóját június 19-én tartják, a nagyközönség elé azonban csak az ősz folyamán kerül.

**Szilágyiné Szabó Ágnes**



## Hamarosan indul a Csabai Nyár!

**Már a Csabai Nyár előadásaira készül a Békéscsabai Jókai Színház, annál is inkább, mert tavaly nyáron nélkülöznünk kellett ezeket az előadásokat.**

Míg korábban hétvégenként két, most három nagyszínpadi előadást láthat a nagyérdemű a békéscsabai városháza díszudvarán és a TeÁtriumban, június 24-től július 10-ig, csütörtöki, pénteki és szombati napokon. Budapesti és vidéki színházak egyaránt jelen lesznek a fellépők között, reméljük, a darabok műfaji sokszínűsége minden igényt ki fog elégíteni. Kínálunk zenés komédiát (Maga lesz a férjem, Egy szoknya, egy nadrág), operettet (Lili bárónő), komédiát (Képzelt beteg, Társasjáték New Yorkban),

romantikus vígjátékot (A nagymama), népszínművet (A falu rossza), illetve a Baross Imre Artistaképző két vizsgaelőadását (Salemi boszorkányüldözés, La Mancha lovagja). A zenerajongók kedvéért bemutatunk egy rockoperát (Kőműves Kelemen) és a Szép nyári nap című Neoton-musicalt. Csemegének ígérkezik Malek Andrea koncertje és az az est, amelynek szereplői jelenleg is városunkban élő vagy Békéscsabáról elszármazott művészek: Gubik Petra, Sánta László és Vadász Gábor. Meglepetésekkel is készülünk – ezekről természetesen később adunk hírt.

Válasszanak ízlésük szerint! A meghirdetett előadásokra a jegyek máris megválthatók!

**Szilágyiné Szabó Ágnes**



Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Schütz Péter



Lengyel Tibor

**LogoDepo**  
KREATÍV MŰHELY

facebook.com/LogoDepo | logodepo.hu

# A szentesi Tóth József Színház ősszel kitarja kapuit

Közel egy évnyi tárgyalás után, a kulturális kormányzat vezetésével és támogatásával létrejött szerződés szerint a szakmai irányítást, üzemeltetést a Békéscsabai Jókai Színház látja el. Az erről szóló dokumentumot Szabó Zoltán Ferenc, Szentes város polgármestere és Seregi Zoltán, a Békéscsabai Jókai Színház igazgatója látta el kézjegyével.

– Egy küzdelmes, hosszú folyamat vége felé járunk, ősszel már felgördülhet a függöny a Tóth József Színház és Vigadóban. Mindent meg fogunk tenni, hogy mindkét város büszkesége lehessen ez a megállapodás – mondta el Szabó Zoltán Ferenc, Szentes polgármestere a város és a Jókai Színház közötti együttműködés aláírásán.

A polgármester ezt követően fellevenítette a Petőfi épületkomplexumának történetét, kitérve a Tóth József

színházterem 2008-as bezárására is. Mint a városvezető elmondta, a város a Településfejlesztési Operatív Programnak köszönhetően jutott 1,1 milliárd forint forráshoz a színház felújítására, ezt egészítette ki egy 700 millió forintos kormányzati támogatás, az önkormányzat pedig 360 millió forint önerőt tett a projektbe eddig.

A hamarosan elkészülő színház működtetésébe a Békéscsabai Jókai Színház is be fog segíteni: a megál-

lapodás értelmében partnerként veszünk részt a szentesi színházi életben, színházi előadásokkal és más közművelődési programokkal segítve a Tóth József Színház működését.

Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára a jó békéscsabai példa, illetve az együttműködésben nyújtott szakmai segítség fontosságát emelte ki, illetve bejelentette, hogy az államtitkárság 100 millió forinttal

támogatja a szentesi színház első évét. Szarvas Péter, Békéscsaba polgármestere az együttműködés aláírása után elmondta, megtiszteltetés a város számára, hogy egy olyan gazdag kulturális múlttal bíró településsel működnek együtt, mint Szentes. Ehhez csatlakozott Seregi Zoltán színházigazgató is, aki hozzátette: büszkeség számukra, hogy a Jókai Színház berkein belül zajlik majd a szentesi színházi élet újraindítása.



Képaláírás:  
Szabó Zoltán Ferenc, Szentes város polgármestere és Seregi Zoltán, a Békéscsabai Jókai Színház igazgatója aláírják a megállapodást az új színház indításáról

## Szerelmes kamaradarabot próbál a Békéscsabai Jókai Színház

A házaspárok számára nem ismeretlenek a kisebb-nagyobb konfliktusok, még a válás után sem, erről szól Bernard Slade színdarabja Brestyánszki Boros Rozália átíratában. A művet Váratlan találkozások - (Egy)mással munkacím-mel próbálja a Békéscsabai Jókai Színház, a darab sajtónyelvű olvasópróbáját 2021. május 21-én tartották a Jókai Szalonban.

Seregi Zoltán direktor elmondta, hogy a közönség egyfelvonásos, körülbelül kilencven percet felölelő, mulattató darabra számíthat, amelynek érdekes vonása lesz, hogy a különböző helyszíneket díszletek helyett a színészi játék eleveníti meg. Katkó Ferenc rendező előrebocsátotta a darabról, hogy az egykori párok kapcsolata nem szűnik meg a szakítással vagy a válással, hiszen összeköti őket a gyerek(ek) személye,

a családi ünnepek, rendezvények, és a két fél kapcsolata váratlan fordulatot vehet. Ugyan konkrétumot nem mondott, de sejteni engedte, hogy happy endre számíthatunk.

A darab tartalmából: Michael befutott drámaíró, volt felesége, Amy balett-táncosként totál kudarc. Bár már elváltak, mégis ünnepelnek: a házassági évfordulójukat. Kapcsolatuk meghatározhatatlan; a férfi egyik nőbe szeret a másik után, Amy egyetlen társa az alkohol. Aztán Michael egy kerek évre eltűnik, és épp akkor tér vissza, amikor Amy talál valakit, akivel együtt szeretne élni...

A Váratlan találkozások - (Egy)mással munkacímű, nem szokványos darab két szereplője Földesi Ágnes Villő és Tege Antal, rendező: Katkó Ferenc. A premierre őszig kell várnia a békéscsabai közönségnek.

Szilágyiné Szabó Ágnes



# Indul a Gyulai Várszínház 58. évada, 2021-es összművészeti fesztiválja

**A Gyulai Várszínház 58. évadát a pandémia ellenére, illetve azt remélhetőleg már leküzdve, az esetlegesen még szükséges járványügyi szabályozásokat figyelembe véve, 2021. június 25-től, augusztus 19-ig tartja meg.**

Kelet-Közép-Európa egyetlen épen maradt síkvidéki, több mint 600 éves gótikus téglavárának udvarán, a csodálatos panorámájú tőszínpadon, a felújított kamaraszínházában, a város más helyszínein, utcáin, terein csaknem minden nap színes programokkal várják a nézőket. Csaknem két hónapon keresztül, az elmúlt évtizedek újabb hagyományainak megfelelően, olyan összművészeti programsorozatot kínál a Gyulai Várszínház, amely a legkülönbözőbb korú és érdeklődésű közönségrétegeknek biztosít minőségi nyári művészeti élményeket, a színház szlogenjének megfelelően: Gyulai Várszínház – Ahol a művészet felszabadít. Ezt a célt szolgálja a műfaji paletta rendkívüli sokszínűsége is: a látványos történelmi dráma, a kortárs prózai színház különféle műfajai mellett az opera, a musical, a néptánc, a kortárs táncjáték, a bábszínház, a jazz, a blues, a népzene, a világzene legjobb előadásaival, színvonalas komolyzenei és irodalmi programokkal várják a látogatókat. A legnevesebb hazai és határon túli magyar művészek mellett világsztárok is fellépnek a színház programjaiban.

A Gyulai Várszínházban XVI. alkalommal szervezik meg a komoly szakmai rangot kivívott színházi fesztivált, a Shakespeare Fesztivált, ezúttal csak magyar társulatokkal. Az utóbbi évek új kezdeményezéseit is folytatják: az elmúlt évtizedek nemzeti klasszikusai közül idén Szabó Magda életművét állítják középpontba a Szabó Magda Napok programsorozatával, és az elmúlt években szintén egyre rangosabbá vált Erdélyi Hét elnevezésű színházi fesztivált is megrendezik.

Az 50 előadást felvonultatató színes programsorozatból kiemelkedik az 5 új bemutató (köztük 3 ősbemutató). Egyet teljes mértékig saját fejlesztésben valósítanak meg: Mi volnék nélküled? – Jászai Mari emlékezete címmel, négyet más színházakkal koprodukcióban: Győrei Zsolt-Schlachtovszky Csaba: Hamleár, Vecsei H. Miklós – Kovács Adrián: Bartók és Kodály, Goldoni: Két úr szolgálja, Szabó Magda: Az ajtó.

Az igen gazdag, sokszínű programban a szélesebb közönségrétegek érdeklődésének kielégítését szolgálják olyan nagyszabású, többnyire a Tőszínpadon bemutatott musicalek, mint a Sándor Mátyás, a Hotel Menthol, a Gyöngyhajú lány, a Hege-dűs a háztetőn.

Ugyanakkor a színházi ínyencnek is megtalálhatják a kedvükre való produkciókat, például a Mundruczó Kornél vezette Proton Színház Frankenstein-terv, az Urbán András igazgat-

ta szabadkai Kosztolányi Dezső Színház Az Úr nevében című előadásában, a világhírű Purcárete rendezte Az ember tragédiájában, vagy az Akárki című morálitás-játékban, ami tavaly a szegedi Dóm téren szerepelt nagy sikerrel.

A Gyulai Várszínház vezetésének nem titkolt célja, hogy a kortárs magyar színházi kultúra sokszínűségét, gazdagságát és különböző értékeit megmutassa a gyulai közönségnek, illetve az idelátogató üdülővendégeknek és a kulturális turizmus híveinek.

## Shakespeare Fesztivál (július 28. – július 4.)

XVI. alkalommal rendezik meg a Shakespeare Fesztivál programsorozatát, idén a pandémia miatt, csak magyar társulatokat részvételével, Shakespeare, amikor magyar alcímmel.

Szakmai körökben köztudott, a szélesebb közönségrétegek előtt talán nem annyira, hogy évtizedek óta a legtöbbet játszott szerző a magyar színpadokon Shakespeare. Az utóbbi években pedig talán minden korábbinál több előadás volt-van jelen színpadainkon. A gyulai Shakespeare Fesztivál ezért 2021-ben ezzel a helyzettel akar számot vetni, arra a kérdésre keresi a választ, hogy mit is kezd a mai magyar színjátszás Shakespeare műveivel, a fesztivál idején megrendezett tudományos konferencia is ezzel a kérdéssel néz majd szembe.

A fesztivál zárásaként a Gyulai Várszínház és dunaiújvárosi Bartók Béla Kamaraszínház közös bemutatójaként láthatják majd a nézők Győrei Zsolt és Schlachtovszky Csaba: Hamleár című darabját a Várszínházban, Őze Áron rendezésében. A Vigaszínház Pesti Színháza a Lóvátett lovagokat, a Katona József Színház az Othello, a csíkszeredai Csíki Játékszín a III. Richárd előadását hozza el Gyulára. Láthatjuk majd a Kabóca Bábszínház, a veszprémi Petőfi Színház, és a temesvári Csíky Gergely Állami Magyar Színház előadásában a Rómeó és Júliát. (Ők sajnos, épp most léptek vissza, helyettük július 1-jén 3 kortárs magyar szerző Shakespeare-jelenetének felolvasó-színházi előadása lesz.) Érkeznek Gyulára egyetemisták is Kaposvárról a Rómeó és Júlia című, Vidnyánszky Attila rendezte beavató, misszió jellegű előadásukkal, illetve a Városmajori Szabadtéri Színház produkciójaként a Pesti Magyar Színiakadémia diákjai is előadják az Ahogy tetszik továbbgondolását, kortárs versekkel, aktuális szövegekkel. Idén is lesz kortárs táncszínházi Shakespeare-

adaptáció: a Kulcsár Noémi Tellabor Társulat a Vihart viszi színre a Várszínházban. Cári Tibor és zenekara a Shakespeare-előadásokhoz írt korábbi, illetve a szonettekhez írt új zeneműveit adja elő majd egy kamaratermi koncert keretében. A fesztivál minden napján több rendezvényre kerül sor Shakespeare-hez kapcsolódóan, az utcaszínházi jelentektől, a kamaraszínházi előadásoktól, a filmvetítésektől, kiállítás megnyitótól, a nagyszínpadi produkciókig. Idén is szakmai konferencia, Shakespeare korbéli gasztronómia és sok más érdekes esemény várja a nézőket a hét napos fesztiválon.

## Erdélyi hét (augusztus 2-8.)

Az előző évek nagy sikerére való tekintettel idén negyedik alkalommal rendezik meg Gyulán az Erdélyi Hét – Erdélyi magyar színházak bemutatkozása című színházi fesztivált, melynek keretében minden nap más-más színház előadását nézhetik meg a nézők. Az Erdélyi Héten is lesz saját bemutatója a Várszínháznak, a



Elek Tibor, a Gyulai Várszínház vezetője



kézdivásárhelyi Udvarter Teátrummal közös produkció Goldoni: Két úr szolgálja című darabjának tószin-padi előadása (Barabás Árpád rendezésében), a klasszikus commedia dell' arte eszközeivel. Láthatja majd az érdeklődő közönség a Kolozsvári Állami Magyar Színház Hegedűs a háztetőn című monumentális előadását, szintén a Tószinpadon, a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház Az ember tragédiáját (Silviu Purcárete rendezésében), különleges helyszínen, a városi sportszarnokban felépített díszletek között. A Várszinpadon lesz az Aradi Kamaraszínház családi előadása, A Kolozsvári bíró, s az aradiak emellett Móríc Zsigmond: A Zördög című darabját is bemutatják a Kamarateremben. S ugyancsak ott láthatják majd az érdeklődők a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Ibsen: A nép ellensége című előadását, a gyergyói Figura Stúdió pedig Örkény István: Tótékját a művelődési ház színpadán fogja bemutatni. Cári Tibor zenésztársaival idén is ad majd egy kamarakonzertet kortárs költők megzenésített verseivel.

#### Szabó Magda Napok (augusztus 16-18.)

Az elmúlt években az összművészeti fesztiválprogram szerves részévé vált a közelmúlt nemzeti klasszikusainak életműveit középpontba állító programsorozat. A Székely János Napok, a Weöres Sándor Napok, a tavalyi nagysikerű Márai Sándor Napok után idén Szabó Magda munkásságára hívják fel a figyelmet. A Nemzeti Színházzal közösen bemutatják Az ajtó című regény színpadi változatát Udvaros Dorottyaival és Söptei Andreával a főszerepben, Szabó K. István rendezésében. Emellett

láthatja majd a közönség az életmű különböző szövegeiből szerkesztett Agyigó című előadást a Gózon Gyula Kamaraszínház produkciójaként és a Rózsavölgyi Szalon évek óta nagy sikerrel játszott Az őz című előadását. A szolnoki Szigligeti Színház a frissen bemutatott Régimódi történet című előadásukkal, a székesfehérvári Vörösmarty Színház Az a szép, fényes nap című előadásával vesz részt a fesztiválon. Gondoltak a szervezők a gyerekekre is, ők és szüleik a Tündér Lalát láthatják majd a nagyváradi Szigligeti Színház előadásában.

#### Régi hagyományok: történelmi darabok, világirodalmi, magyar klasszikusok és kortársak

Az új hagyományok teremtése mellett a Gyulai Várszínház továbbélteti azon legrégebbi hagyományait is, amelyek a nemzeti önazonosságunkat erősítő történelmi témájú drámák színrevitelét, illetve a kortárs magyar színdarabok bemutatását, ösbemutatók létrehozását preferálták.

Idén a történelmi tematikát képviselik a Sándor Mátyás, a Funtinelli boszorkány, a Zergetánc, a Tóték, az Ember tragédiája, a Régimódi történet, az Az a szép, fényes nap című előadások, és a Jászai Mari alakját megidéző, Szilágyi Enikő által előadott saját bemutató is, a Mi volnék nélküled?

A világirodalmi (Donizetti, Ibsen, Shakespeare, Goldoni) és magyar klasszikusok (Madách Imre, Móríc Zsigmond, Örkény István, Verne Gyula, Wass Albert) mellett a kortárs magyar szerzők művei az idei évadban is hangsúlyos szerepet kapnak. Szabó Magda darabjai mellett láthatják majd az érdeklődők Bíró Yvette-Mundruczó Kornél: Frankes-

tein-terv, Pozsgai Zsolt: Zergetánc című darabjait. Sőt, ösbemutatóként a Győrey Zsolt – Schlachovszky Csaba szerzőpáros Hamleare, és a Vecsei H. Miklós – Kovács Adrián szerzőpáros Bartók és Kodály című művét, illetve Szilágyi Enikő Jászai Mari alakját megidéző monodramáját.

#### Kitüntetett figyelemmel a fiatal korosztályok felé

Az utóbbi években kiemelt figyelmet fordítanak Gyulán a fiatalok különböző korosztályainak megszólítására és színházba csalogatására. Így idén is sor kerül majd bábszínházi előadásokra (Rómeó és Júlia, Jimmy bohóc), illetve olyan gyerek és ifjúsági előadásokra, mint A palacsintás király, A kolozsvári bíró, a Tündér Lala. Az idősebb fiatal korosztály számára olyan klasszikusokkal készültek, mint a már említett Rómeó és Júlia előadások, vagy az Ahogy tetszik színi akadémisták általi feldolgozása, illetve olyan kötelező olvasmányok színpadi előadásai, mint például Az ember tragédiája, a Tóték, a Rómeó és Júlia. Ugyanakkor a könnyedebb szórakozásra vágyó fiatalok megnézhetik majd a már említett Sándor Mátyás, a Hotel Menthol, a Gyöngyhajú lány című musicaleket is.

A fiatalok által létrehozott és fiatalokhoz szóló előadások mellett a fiatalok minél nagyobb számban

történő bevonására is törekszenek a Gyulai Várszínházban. Különböző programokat szerveznek középiskolások, illetve egyetemisták részére (pályázat, workshop, beszélgetés).

#### Zenei fesztiválok (július 23-24.)

Amint részben már a fentiekben is kiderülhetett a korábbi évekhez hasonlóan idén is hangsúlyosan lesznek jelen az évadban a különböző zenei és táncos szórakoztató produkciók. Külön tárgyalást és kiemelt érdemmel ugyanakkor a várszínház olyan hagyományos fesztiváljai, mint a Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál és a Gyulai Vár Blues Fesztivál, amelyeken idén különleges szuperprodukciókkal találkozhat majd a közönség. Az előbbin a Platon Karatevvel, melynek Ifj. Vidnyánszky Attila és Vecsei H. Miklós lesznek a vendégei. A Blues Fesztiválon pedig a Halper Experimenttel, a Bluestonnal és a Magyar Atommal.

#### X. Irodalmi Humorfesztivál és konferencia (augusztus 10.)

A húsz éve, kétévenként megrendezett Irodalmi Humorfesztiválon ezúttal is a kortárs magyar irodalom élvonalbeli hazai és határon túli szerzői vesznek részt (Darvasi László, Egressy Zoltán, Fehér Béla, Fekete Vince, Háy János, Márton László,

Muszka Sándor, Gál János, Győrei Zsolt – Schlachovszky Csaba, Kiss Judit Ágnes, Kiss Ottó, Tóth Krisztina), két kiváló jazz zenész, Binder Károly és Borbély Mihály közreműködésével. Sőt, a jubileumi évre tekintettel idén neves előadókkal tudományos konferenciát is rendeznek a fesztivál napján a magyar irodalmi humor múltjáról és jelenéről.

#### Kedvezmények, bérletek:

Nyugdíjas-, diák-, pedagógus-, családi kedvezmény: 10%-os kedvezmény a jegy teljes árából

Erdélyi Hét-bérlet: minimum 5 szabadon választott az Erdélyi Hét alatt bemutatott előadásra szóló bérlet, amely az előadások teljes jegyárából 25 %-os kedvezményt ad 2021. augusztus 2-8. között.

Szabó Magda-bérlet: minimum 4 szabadon választott a Márai Sándor Napokon bemutatott előadásra szóló bérlet, amely az előadások teljes jegyárából 25 %-os kedvezményt ad 2020. augusztus 16-18. között.

Népzenei/Világzenei-Blues-bérlet: a Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivál és a XXVIII. Gyulai Vár Jazz Fesztivál bérlete, mely belépést biztosít mindkét fesztiválra 6000 forintért.

Gyulai-bérlet: minimum 7 szabadon választott az 57. évad alatt bemutatott előadásra szóló bérlet, amely az előadások teljes jegyárából 25 %-os kedvezményt ad 2020. június 25-augusztus 19. között.

A Gyulai Várszínház a műsorváltozás jogát – a jelen pandémiás helyzetben hangsúlyozottan – fenntartja.

#### Bővebb információ:

gyulaivarszinhaz.hu;  
facebook.com/gyulaivarszinhaz



# Jubileumok évada a Zenthe színházban

Salgótarján várossá nyilvánításának centenáriuma, a színház alapításának tizedik évfordulója kapcsán a Zenthe Ferenc Színház. A szeptemberben kezdődő tizedik évadára két új játszóhellyel gazdagodó teátrum 18 premierdarabot mutat be, öt új társulati tag mellett pedig kiemelt vendégművészek is csatlakoznak az alkotói körhöz, közülük Kocsis Pál rendezni és játszani is fog szülővárosában.

2022-ben lesz tíz éve, hogy megalakult a Zenthe Ferenc Színház, s ugyanebben az évben ünnepli várossá nyilvánításának centenáriumát Salgótarján. A kettős jubileumhoz kapcsolódik, hogy immár tizedik évadát kezdi a társulat, amelyben nyolc új nagyszínpadi, öt kamara, valamint két felolvasószínházi, egy tantermi és két meseelőadást is kínálnak a közönségnek. Az előadások zöme saját, de koprodukciós partnerként együtt dolgoznak a Bartók Kamaraszínházzal, a Békéscsabai Jókai Színházzal, a Gárdonyi Géza Színházzal, a Móróczi Zsigmond Színházzal, a Pécsi Harmadik Színházzal, és az Actor Produkcióval. A salgótarjáni társulat két ősbemutatót is tart, ezek közül az egyik a város születésnapján az esti díszelőadás lesz: a Zenthe 100 drámapályázatán győztes Topolcsányi Laura Macskakő című darabját viszik színre.

Simon Lajos, a társulat igazgatója elmondta: a pandémia időszaka a

színház szakmai munkáját nem törte meg, az elkészített előadásokon kívül két új játszóhellyel is készülnek: az épületben egy új, 120 fősre tervezett kamaratermet alakítanak ki, illetve a város fő terén nyári szabadterti színházat alakítanak ki, ahol hét programot láthatnak az érdeklődők augusztus 3. és 16. között.

Az igazgató megemlítette: amennyiben terveik szerint korlátozás nélkül játszhatják végig az évadot, úgy 250 előadást céloznak meg. Bejelentett öt új társulati tagot Mikecz Estilla, Litauszky Lilla, Simon Kata, Hunyadi Máté és Mohácsi Norbert személyében, az évad kiemelt vendégművészei Kocsis Pál, Ágoston Péter, Kaszás Gergő és Rác János lesznek.

Fekete Zsolt, a város polgármestere abbéli örömeinek adott hangot, hogy az állam és a városi önkormányzat által közösen támogatott színház átvészelte a pandémiás időszakot, sőt, színésíteni tudja palettáját, s mind a kamaraterem, mind a szabadterti színház új látogatókat vonz majd a városba előadásaival. Dániel Zoltán alpolgármester hozzátette: az új ötletekkel – amelyeket a város támogat - folytatódhat az a dinamikus színházépítés Salgótarjánban, amely a járványhelyzet előtt is jellemezte a Zenthe színházat.

Susán Ferenc produkciós igazgató örömmel üdvözölte a társulati tagokat, akik egyetemmel együtt is rendszeresen játszottak a színházban,

illetve Kocsis Pált, aki 25 évvel diplomája megszerzése után játszani, illetve rendezni is fog szülővárosában (Örkény Kulcskeresőjét viszik színre). Ugyancsak salgótarjáni rendező, Tarnóczy Jakab viszi színre a Szépkilátás munkacímű, zenés darabot, amely ugyancsak ősbemutató is lesz egyben.

Az évad beharangozóján elhangzott: a kényszerű leállás miatt elmaradt 213 előadás miatt közel nyolcvanezer néző maradt színházi élmény nélkül, a 2021/2022-es évadban azonban egyetlen, az előző évadra bérlettel, vagy szólójeggyel rendelkező színházkedvelő sem jár pórul: bérleteik, belépőik az új évad sorozataira, előadásaira érvényesek maradnak, sőt, a szabadtéri Énekes madár című Tamási Áron-darabot minden bérletes plusz előadásként tekintheti meg, természetesen gratísz.

Nyáron negyven előadást játszik az országban a Zenthe Ferenc Színház (például a szarvasi víziszínpadon, Békéscsabán, a balatonboglári Kultikötőben, vagy a Szentendrei Skanzenben), az eddigiek mellett három új előadást is kínál a Déryné Programban. Emellett gőzerővel készül augusztus eleji-közepi saját szabadterti fesztiváljára, illetve az új kamaraterem október 14-i avatására.

A bérletek előadásairól, a premierdarabokról és ősbemutatókról, illetve a koprodukciókról bővebben a [www.zentheszinhaz.hu](http://www.zentheszinhaz.hu) oldalon olvashatnak.



# Elkezdődtek a Hamlear próbái a dunaújvárosi Bartók Kamaraszínházban

Főszerepekben: Nagy Ervin és Koltai Róbert



Alcíme is van a Hamlearnak: A dán királyfiból lett brit király. A szerzők: Győrei Zsolt és Schlachtovszky Csaba. Ők mondják az abszurd, Monty Python-szerű komédiájukról: „A színdarab Shakespeare két tragédiájának – a Hamletnek és a Lear királynak – cselekményét fűzi egybe, azok egymásra rímelő viszonyait, konfliktusait összehangolva kínál egy nagyívű, a főhős ifjúkorától öregkoráig tartó, burleszk elemekkel át- meg átszótt, ugyanakkor finom és igényes paródiát.



Mindezzel együtt az irodalmi persziflázs csak kerete a műnek – a középpontban nagy emberi kérdések: a szülő-gyermek kapcsolat, a viszonzatlan érzelmek, a megfelelési vágy, az öregedéssel való szembenézés shakespeare-i pillanatainak tragikomikus újrafeldolgozása áll.”

A fiatal Hamlear – Nagy Ervin, aki kicsit hazajött, ugyanis dunaújvárosi születésű. Most először játsszik a Bartók Kamaraszínház produkciójában. Az idősebb Hamlear – Koltai Róbert, aki a gyermekkorát töltötte Dunaújvárosban, és a város díszpolgára. Ő szintén először játsszik a 'Bartókban'.

Az előadás rendezője Őze Áron, aki július 1-jétől újabb öt évig vezetheti a Bartók Kamaraszínházat. Ő mondja a Hamlearről: „A szerzők iszonyatosan jó stílusérzékkel és humorérzékkel vonták össze a Hamletet és a Lear királyt áthallásos szerepekkel, szerepsorokkal, rengeteg humorral. De nem elég, hogy Hamletből Lear lesz, és a többi szereplő egy másik darabba kerül át, még Bánk bán is színre lép, és állandóan keresi a helyét a Hamlear darabján belül. Egy klasszikus magyar szereplő a saját mentalitásával, természetével, ő az, aki mindig mindenbe beleszól. Sipos Imre alakítja nálunk Bánk bánt.”

A Hamlear a Bartók Kamaraszínház és a Gyulai Várszínház közös produkciója. Nyári bemutatója Gyulán lesz, a Shakespeare Fesztiválon július 4-én. A dunaújvárosi színházban 2021 őszén mutatjuk be.



# Puskás, a musical

## Egy zseni és a korszak, amiben élt

Látványában lenyűgöző, zenéjében magával ragadó, mondani-valójában lélekemelő. Ha néhány szóban lehetne csak jellemezni a Puskás, a musical című darabot, akkor talán ezek volnának a legfontosabb jellemzői. Ez az előadás azonban jóval több annál, hogy csak néhány jelzővel illessük, hiszen egy olyan művet hoztak létre a szerzők, amely – elsősorban témaválasztásában, de monumentálisításában és hangzásvilágában is – túlmutat egy egyszerű színpadi darabnál.

Mint a címből is kitalálható a legnagyobb magyar focista – aki mindmáig a legismertebb magyar is nemzetközi viszonylatban – életét követhetjük nyomon a cselekményben. Minden mozzanat abszolút a tényeken alapul, életének fordulatai dokumentumszerűen peregnék le előttünk.

De nemcsak a futballzseni életének állomásait ismerhetjük meg, hanem azt a másik tíz focistát is, akivel együtt alkották a legendás Aranycsapatot. Mind olyan nevek, akikkel együtt jutott fel az akkori világ – annak ellenére, hogy pont a világbajnoki döntőt nem nyerték meg – nemzetek közötti labdarúgásának a tetejére. Mindezek mellett a fordulatos történetben megjelennek az ötvenes évek világának ismert és háttérben megbúvó alakjai, a kor miliője, a kiszolgáltatottságnak, a bizonytalanságnak és a túlélésre játszás hangulatának időszaka.

Aki beül megnézni az előadást, az nem csak egy színházi élménnyel, de egy szívünkre-lelkünkre ható, hol büszkeséget, hol reménytelenséget sugalló érzéssel távozhat a végén. De bármit is vált ki bennünk, megéri megnézni a darabot!

Az alábbi interjúkban pedig azt villantjuk fel, hogyan élte meg a darab létrehozását, színpadi megvalósulását a producer, az egyik társszerző és egyben a darab rendezője, valamint néhány fellépő színész:

**Szabó László**  
– producer

2020. augusztus huszadikán volt a 75 évfordulója annak, hogy Puskás Ferenc először magára öltötte a válogatott mezt. Ez a mű megszületésének apropója, s ezért is volt tavaly augusztusban – az Erkel Színházban – az előbemutatója a darabnak.

A Puskás témaválasztása szinte közösen született meg a darab társszerzőjével, rendezőjével, Sente Vajkkal, mikor felmerült, hogy kellene egy magyar tárgyú, nagy musicalt készítenünk. A bemutató előtt háromnegyed évvel – 2019 őszén – kezdtünk el dolgozni a megvalósításon, 2020 márciusában kezdte el Vajk írni a darabot. A mű színpadi sikere természetesen nem csak egy emberhez kötődik, hiszen áll mellette egy alkotói stáb, zeneszerzővel, jelmez- és díszlettervezővel, stb. tehát amit a néző a színpadon végül lát az egy nagyon komoly és összehangolt csapatmunka eredménye.

A tavalyi bemutató eredetileg a Hősök terén lett volna, azonban a járvány közbeszólt, helyszínt kellett változtatnunk. Az Erkel Színházbeli kőszínházi bemutató után ez év június 17-én és 19-én a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon lesz a Puskás szabadtéri bemutatója, majd ezt követően a Szegedi Szabadtéri Játékokra megyünk vele július 17-én és 18-án. Majd következik Gyula és Szarvas szabadtéri színpada, és augusztusban ismét jön tíz előadás az Erkelben. Fontos, hogy ez a gigaprodukció mindenhol ugyanúgy fog lemenni, és ugyanazt a monumentális előadást láthatják a nézők. S mivel Puskás egy nemzetközileg ismert név, ezért 2022-re már konkrét külföldi előadásokról is tárgyalunk, szeretnénk a nemzetközi színpadokra is elvinni, ezt az ízig-vérig magyar sikertörténetet.

A Puskás a Musicalneked produkciós vállalkozás első színházi darabja, de ezt mindenképpen folytatni szeretnénk, évenkénti új bemutatókkal. A következő darab a Kőszívű – A Baradlay-legenda - várható bemutatóját remélhetőleg már idén ősszel megtarthatjuk - ami Jókai regényének kétrészes monumentális musical formában való színpadra alkalmazása lesz. A legendás három testvér története elevenedik meg majd benne, azokkal az üzenetekkel, fontos mondanivalókkal, ami például szolgálhat mindenki számára. Ezek közé tartozik a hűség, a hazaszeretet, a becsület, a bajtársiasság, mindazok a nemzeti és egyetemes értékek, melyek felmutatását fontosnak tartjuk.



**Szente Vajk**  
– szerzőtárs, rendező

Minden rendezésemnél törekszem a sikerre, és mindegyiket szeretem is, mégis úgy érzem a rendezői pályámon a Puskás valami különleges dolog. Ez adódik egyrészt abból, hogy erős a személyes érintettségem egyrészt maga a futball – s persze benne Puskás és az Aranycsapat - másrészt az ötvenes évek történelme iránt. Szakmailag pedig büszkén mondhatom, hogy ez egy saját fejlesztésű musical, aminek nincs semmilyen előképe. Előttünk volt egy üres lap, amit az alkotótársaimmal - Galambos Attila, Juhász Levente és Szabó László producer - együtt töltöttünk ki oly módon, hogy leírtuk mindazt, ami a fejünkben volt egy emberről, s az őt körülvevő világról. A történet megírásakor nagyon erősen ragasz-

kodtunk a tényekhez – ami Puskással vagy a többi szereplővel történik az mind igaz történet alapján íródott meg - mindössze két olyan fikatív szereplő van a darabban, akik nem tudni, hogy éltek-e, de mindenesetre akár élhettek is volna. Persze ahhoz, hogy a mű színpadra kerüljön még felhasználtunk mindent, amit a musicalről, mint műfajról tudtunk.

A rendezés részeként pedig különlegesség, hogy van időszak, amikor száznál több szereplőt kell elrendezni, mozgatni a színpadon, s emiatt is mondhatom bátor bizonyossággal, hogy a Puskás ma a leglátványosabb színpadi előadás.

Persze nem elég a látványosság, hiszen a darabban komoly mondanivalók vannak, emberi történeteket mutatunk be, kérdéseket, dilemmákat vetünk fel elgondolkodásra készítve a nézőt.



Mivel én szerző és rendező is vagyok egy személyben szinte két különböző módon láttam időben a művet. Az írás folyamán szabadra engedve a fantáziámat, minden korlát nélkül, szinte filmszerűen peregték előttem az események. Aztán a szabadon leírtakat – rendezőként – már racionálisabban néztem, hiszen amit leírtam színészek fogják eljátszani, s ki kellett találnom, hogy mindezeket hogyan tudom megvalósítani a színpadon. Ekkor fordítottam le a tulajdonképpen a nagy vízióimat a színház nyelvére.

A darabot kettős szereposztásban játsszuk - olyan szereplőket válogatunk be, akik alkailag, külsőleg is hitelesen idézik meg a sport világát. - vannak - énekes és prózai szerepek is a darabban, ezért fontos az énekelni tudás, én azonban a hangsúlyt elsősorban az erős színészi játékra fektetem a szereplők kiválasztásánál.

**Veréb Tamás  
–Puskás Ferenc**

Címszereplőként nyilván nagyon sokszor vagyok a színen a darabban – utána is olvastam az általam alakított csatárnak, hogy minél hitelesebb lehessen - ennek ellenére úgy érzem, ez a musical ugyanúgy szól az Aranycsapat egészéről, mint Puskás Ferencről.

Igyekszem Puskás karakterét úgy játszani, hogy benne legyen az idolként tisztelt labdarúgózszeni, de ugyanakkor jelenjen meg az a hétköznapi ember is, akinek éppen úgy vannak magánéleti és egyéb problémái, mint bármelyikünknek. A történet, amit a musicalben elmesélünk, az nagyon őszinte s elgondolkodtató is, mert lehet, hogy mi akár másképpen is dönthettünk volna a helyében. Külön örülök, hogy olyan darabban játszom, ami nem hamis magasságokba emeli Puskást, hanem megmutatja az emberi valóját is. S ez nem von le semmit a zsenialitásából, sőt még közelebb hozza őt hozzánk, mint személyiséget.



imádok focizni, tagja vagyok a magyar Művész Válogatottnak, sőt én éneklek a Vasas hivatalos indulóját.

Borzasztóan örülök, hogy úgy hozta a sors, hogy a darab kettős szereposztással kerül színre, s castingon rám esett a választás. A szerep elnyerése után nemcsak könyveket olvastam és videókat néztem, de a szülemmel is sokat beszélgettem erről a korszakról, hogy valóságosan tudjam alakítani a futballzseni alakját.

akkori vezető négyes egyik tagjaként. A szerepre készülve meghallgattam pár beszédét is, hogy minél hitelesebb lehessen az alakításom.

Az általam alkotott figura jól mutatja be, hogy az alacsony sorból felkerült vezető hogyan bánik az őt körülvevő emberekkel. Még az Aranycsapat játékosait is megpróbálja besúgónak beszervezni, hiszen a rendszer alapkonceptiója volt, hogy mindenki gyanús mindenkinek. Számára – bár imádta a focit – az nem volt más, mint egy eszköz a szocializmus felépítésére. Elmélete szerint, ha a válogatott jól játszik, az emberek boldogok, így keményebben dolgoznak, ezáltal nő a termelékenység, és jobban épül a szocializmus. Hozzáállásából az is jól kitűnik, hogy a mindenkori hatalom mindent igyekszik megragadni, hogy érvényesítse a kitűzött céljait.

**Cseke Péter  
– Sebes Gusztáv**

A Puskás musicalhez kapcsolódva a híres londoni 6:3-as idején már egy hónapos voltam, tehát azt is mondhatom, személyesen éltem át ezt az akkor világraszóló sportsikert, de a futball később is jelentős volt az életemben.

Mikor megkaptam a szerepemet, már jó néhány dolgot tudtam Sebesről, de ezt a tudást Szöllősi György sportújságíró barátom segítségével sikerült tovább elmélyítenem. Edzőként egy nagyon karizmatikus, erős egyéniség volt, sőt még az állami felső vezetőkkel is jó kapcsolatot ápolt. Ő látta meg azt a fantasztikus 11 játékost, akikből egy akkor legyőzhetetlen válogatotat kovácsolt. Őnhatalmúlag döntött arról, hogy

kiálljunk a Wembley-ben, azon a híres mérkőzésen, szakmailag pedig a világon ő találta ki a hátravont középcsatár posztot, amit Hidegkúti Nándorra bízott.

Személy szerint a darabban a kedvenc jelenetem, amikor a meccs előtt azzal indítom útnak a fiúkat, hogy ez az angol válogatott hazai pályán még soha nem kapott ki, s tudnotok kell, hogy ez mit jelent!

**Gubik Petra  
– Klára**

Egy olyan nőt játszom a darabban, aki halálosan – de viszonzatlanul – szerelmes Puskás Ferencbe. Mindent megtesz, hogy a közelében lehessen, ezért még olyan lépésre is képes – hogy mi ez, azt mindenki megtudhatja, aki megnézi a darabot – amit nem tenne meg, ha nem lenne ennyire erős a vágya ez iránt a férfi iránt. S hogy még egy csavar legyen a történetben, mindeközben Puskás felesége, a legjobb barátja is.

Ennek a nőnek a megformálása azért kihívás számomra, mert ő rap-szodikusan és kétségbeesetten igyekszik megfelelni, mind a hatalom elvárásainak, mind saját céljának. Ezt a zaklatottságot, szélsőségeséget, szenvedélyességet a darabban még az általam énekelte dalok is segítenek visszaadni, felnagyítva egy csapdában vergődő jellem reménytelenségét.

Úgy érzem, ez a szerep nemcsak egy remekül megírt izgalmas feladat, de mintha illene is hozzám, én is szeretem a határaitam feszegetni, bátran kipróbálni a színpadon azokat a dolgokat, amikre előtte még nem volt lehetőségem. Azért is örülök, hogy játszhatok a Puskásban, hiszen ez a

darab nemcsak sportmúltunk egyik dicsőséges csúcspontját eleveníti fel, de egyben azt is sugallja, hogy értékeljük helyén az elért eredményeinket, érezzük, hogy jó magyarnak lenni és legyünk büszkéek a magyarságunkra.

**Szabó P. Szilveszter  
– Vörös elvtárs**

Az ötvenes évek legkárosabb hatását abban látom, hogy teljesen eltorzította az emberek személyiségét. Aki hatalmi pozícióba került – s ilyen volt az általam alakított karakter is - az teljesen gátlástalanná vált, az nem ismert se istent, se embert. A rendszernek fontosak voltak a sportsikerek - s ezek közül is kiemelkedett a foci – mert ez által el tudták terelni a nép gondolatait a mindennapi problémákról, a diktatúra kegyetlenségéről és visszasságairól.

Vörös elvtárs is – aki tulajdonképpen egy kitalált személy, de a mentalitása nagyon is jellemző az akkori kor pártkádereire - egy ilyen folyamatos változáson megy keresztül, alulképzett senkiként indul, a csúcson pedig a kommunista hatalomban élet-halál ura lesz. Az ilyenek úgy emelkedtek a ranglétrán, hogy sem képzettségük, sem képességük nem volt a rábízott feladatok ellátására, ami motiválja, az a hatalom iránti vágy, s ennek elérése érdekében tökéletesen gátlástalan. Aki alatta van, azzal kegyetlen és lekezelő, aki felette, azzal pedig képmutatóan simulékony és talpnyaló. Ezt a metamorfózist nagyon jól bemutatja a darab, amiben a Puskás élettörténete mellett tulajdonképpen mintegy háttérként megjelenik Vörös elvtárs gátlástalan történetének folyamata is.

**Tölgyesi Tibor**



**Kocsis Dénes  
– Puskás Ferenc**

Láttam a darabot még tavaly az Erkelben, s nagyon tetszett, hogy erről az emberről és az Aranycsapatról egy ilyen musical született. Egy új világ tárult elénk arról a Magyarországról, amelyben akkor ők éltek, s arról a fociról, amiről mindig álmodozunk, hogy milyen jó lenne újra eljutni ide, vagy legalább megközelíteni ezt a szintet. Én egyébként is

A sikerei mellett mélyen átérzem azt a tragédiáját is, hogy ő itthon szeretett volna élni és focizni, de olyanok voltak a körülmények, hogy önhibáján kívül menekülnie kellett a hazájából.

**Nagy Sándor  
– Farkas Mihály**

Már a szerepem előtt tudtam annyit róla, hogy a Rákosi korszak meghatározó személyisége volt, az

# Bál a Savoyban a barlangszínházban

## Béres László rendezzi Ábrahám Pál operettjét

**Az olvasópróbával elstartolt a Bál a Savoyban revüoperett stábjának a Soproni Petőfi Színházban. Ábrahám Pál népszerű műve júliusban, augusztusban és szeptemberben német nyelvű előadásokként szerepel a fertőrákosi barlangszínház műsorán, majd A szabadság évadában, a következő, ősszel kezdődő szezonban magyarul mutatja be a leghűségesebb város teátrumának társulata. A rendező Béres László.**

A Pro Kultúra Sopron Non-profit Kft. és a Gerberhaus Kulturproduktionen produkciós iroda közötti együttműködési megállapodásnak köszönhetően a német nyelvű közönségnek a barlangszínházban idén Ábrahám Pál Bál a Savoyban című revüoperettjét tűzik műsorra a leghűségesebb város teátrumának művészeivel. A rendező Béres László, aki már többször dolgozott a társulattal. Színpadra állította Ion Luca Caragiale Az elveszett levél című komédiáját, majd megrendezte a Zsugori című darabot, melyet Molière A fősvény című műve alapján Simai Kristóf, Katona Imre és Szarka Gyula írt. Ugyancsak az ő

vezetésével készült Arisztophanész A Gazdagság című komédiája, ezt is Katona Imre írta mai színpadra.

A rendező az olvasópróbán elmondta: a román színházi utat követve mindig az előadás összerejében hisz, ezt szolgálja a szöveg, valamint a színészi játék. A könnyed, habkönnyű szórakoztatás helyett, illetve mellett ebben az esetben nagyon fontos a szereplők belső igazságainak, érzelmeinek, viszonyainak, kapcsolatainak a kérdéseit mélységben, lélekig hatóan feltárni, hiszen ezeknek az ábrázolásai vezethetik el a nézőket oda, hogy a történet tanulságait, a válaszokat magukban megfogalmazzák. Ehhez szükséges a darab megfelelő irányvonalainak a kijelölése.

A történet szerint az álompárnak tartott Faublas házaspár hosszú nászútja után váratlanul kiderül a férj viharos múltja. Egy vacsorameghívás titkos üzenettel, együttlétről szóló, beváltásra váró csekkkel, amely a Savoy Hotel bálján várja őt Tangolitával, a táncosnóvel együtt. A féltékeny feleség gyanút fog, és elindul a nagyszabású társadalmi eseményre, de közben ő is veszélyes kalandok elé néz.

S mindemellett előkerül Amerikából érkező barátnője, Daisy Parker, valamint Musztafa bej, a párizsi török nagykövetség attaséja, akik tovább bonyolítják a félreértésekre épülő, szellemesen fordultatos történetet. Közben pedig remek slágerek, örökzöld dallamok szólalnak meg. Olyan dalok, mint a Kicsike vigyázzon, a Toujours l'amour, a My golden baby, a Karnevál, a Sevilla, a Mister Blue és Lédy Blö vagy a La Bella Tangolita.

A német nyelvű előadás főbb szerepeiben Geszthy Veronika, Domoszlai Sándor, Kisfaludy Zsófia, Molnár Anikó, Rupnik Károly, Szolnoki Tibor látható. A produkcióban közreműködik a Sopron Balett, a koreográfus Szakál Attila. A zenei vezető Oberfrank Péter, a játékmester Zsádon Andrea. A díszlet Székely László, a jelmez Tóth Barna munkája. A stáb júniusban a barlangszínházban folytatja a próbákat.

**Az operett megújítója  
- A magyar dzsesszkirály**

Ábrahám Pált az operett megújítójának tartják, aki a két világháború

közötti időszak nemzetközileg egyik legismertebb és legsikeresebb szerzője volt. Műveibe belevitte az amerikai dzsessz dallamvilágát. A megírt tizenhét operettje közül több világsiker lett. A Viktória és a Hawaii rózsája – utóbbit 67 európai színházban játszották egyszerre, s számtalan nyelvre lefordították – mellett a legtöbbször játszott alkotása a „Bál a Savoyban” volt, amelyből 1934-ben film is készült a Hunnia filmgyárban. Ezt a művét 1933 decemberében mutatták be a budapesti Magyar Színházban, de előtte meghódította Európát: Berlinton Londonig, Bécsig és Athénig csaknem minden nagy fővárosban játszották. Berlinben az 1932-es emlékezetes bemutatón a 3300 személyes Große Schauspielhausban miniszterek, sztárszínészek, rendezők, kritikusok ünnepelték. Akkor, abban az előadásban Alpár Gitta Madeleine, Bársony Rózi Parker Daisyt és Dénes Oszkár Musztafa bejt játszotta. A kalandos és tragikus sorsú szerzőt egész Németország ünnepelte, a német nyelvterületen egy-egy este 35–40 színház játszotta darabjait. Egy év múlva a faszizmus

uralomra jutása után viszont a német újságok már nem írták le Ábrahám Pál nevét többet. Előfordult, hogy nem engedték be abba a színházba, ahol darabját játszották. Ekkor tört ketté igazából a pályafutása, s kezdődött állandó menekülése egy rendszer és megromlott idegrendszere, depressziója miatt önmaga elől. Az utókor őrizi emlékét, legendáját, halhatatlan dalait, s azt, hogy színházi bemutatóinak első előadásait személyesen vezényelte mindig, mégpedig fehér kesztyűben.

Ábrahám Pál – Alfred Grünwald – Fritz Löhner  
– Bada Bál a Savoyban  
revüoperett

*Ábrahám Pál műfajt megújító, világhírű operettje a dzsessz sodrásával, sokszínű humorral, izgalmas helyzetekkel és látványos táncokkal, fülbemászó slágerekkel varázsolja el a nézőket. Az előadás a Hartai Zenei Ügynökség támogatásával jön létre, A Kicsike vigyázzon és a My Golden Baby című dalok, Harmath Imre által írt szövegét az UMPA Ügynökség engedélyezi.*

## Folytatódik az évad a falvakban

### Pajtaszínház-avató Szaporcán - Gazdag kínálat Veszprém megyében

**A Baranya és Veszprém megyében működő befogadósínházi programok keretében május végétől megkezdődött a szezon a falvakban is.**

Újonnan kialakított játszóhely avatásával, valamint a Vitéz László és a többiek népszerű bábelőadásával folytatódott az évad Baranya megye négy falujában. A térségben létrehozott Andrásfály Bertalanról elnevezett országos kulturális, közművelődési, turisztikai mintaprogram keretében a Bököz Fesztivál négy településén (Kémesen, Szaporcán, Tésenfán, és Drávacsehiben) tavaly ősz óta színházi előadásokat láthatnak a nézők. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, a Déryné Program és a befogadó színházi előadásokat szervező MaloM Program támogatásával, szervezésével számtalan minőségi előadás érkezett eddig is a falvakba.

Dr. Várszegi Tibor az Új Színház Alapítvány MaloM programjának művészeti vezetője elmondta: folytat-

ják az idei évadukat, s örömteli, hogy mindezt egy új játszóhely avatásával együtt tudták megtenni. Szaporcán helyi összefogás példás eredményeként kialakították, felújították a Tájházat, és abban hozták létre a Pajtaszínházat. Az első, egyben évadnyitó előadás Pályi János Bábszínházának Vitéz László és a többiek című produkciója volt május végén. A jó hangulatú avatóra a fél falu lakossága ellátogatott, sőt, Harkányból is érkeztek gyerekek a produkcióra.

A térségben Drávacsehiben június 13-án este hét órakor a Silentio transeo - A XX. század elhallgatott irodalma című pódium előadást tekintheti meg a közönség Molnár Anikó és Papp Attila színművészek tolmácsolásában. A Soproni Petőfi Színház, az Esztergomi Várszínház, a Szolnoki Szigligeti Színház és Forrás Színház koprodukciójában többek között olyan szerzők műveiből hallhatnak részleteket, mint Hamvas Béla, Márai Sándor, Herczeg Ferenc, Fekete István, Sinka István, Szabó Dezső, Wass Albert, Utassy József.

Kémesen, a művelődési házban június 20-án este hét órakor a Sík Sándor művéből készült tragédiát, az István királyt tekinthetik meg a nézők, amely a soproni, zentai, a komáromi teátrumok, valamint a Forrás Színház közös előadása. A főszereplő Boráros Imre Kossuth-díjas színművész. A darab egy kimagasló, monumentális uralkodó utolsó napjairól szól, amikor szembenéz életművével és a korona, az ország sorsával.

Tésenfán június 26-án délután három órakor látható Szarka Gyulának, a Ghymes együttes Kossuth-díjas alapítójának nagy sikerű mesekonzertje, a Tücsöklakodalom. Az előadásban olyan közismert, generációkat átölelő dalok szólalnak meg, mint a Hol jártál, báránymám, a Sárga csikó, csengő rajta, a Virágéknál ég a világ, a Kutyavér, az Egyszer egy királyfi, a Kétkrajcáros dal, A pad alatt. Játsszák: a Tücsökzenekar, valamint Molnár Anikó és Papp Attila soproni színművészek. A MaloM program ősszel tovább folytatódik a négy településen.

## Veszprém megyében is játszanak

### Wass Alberttől Jávor Pálig

**Folytatódik a befogadósínházi program május 27-től három Veszprém megyei faluban is, Magyarpolányban, Dörgicsén és Pécselyen. Az évadban láthatják, Eperjes Károly és Rékasi Károly irodalmi estjeit, valamint színpadra kerül Jávor Pál utolsó mulatása Benkő Péter főszereplésével.**

A településekre szintén az Új Színház Alapítvány MaloM programja szervez előadásokat. Dr. Várszegi Tibor művészeti vezető irányításával három éve indultak el befogadó színházi rendezvények Veszprém megyében elsőként Magyarpolányban, majd tavalyelőtt Pécselyen, az elmúlt évben pedig Dörgicsén. A művészeti vezető elmondta: a járvány miatt némiképp változott az idei évaduk, értékrendben, sokszínűségben azonban tudták tartani a műsortervük minőségi kínálatát.

Dörgicsén a szezon a művelődési házban május 30-án folytatódott az évad Fabók Mancsi Bábszínháza érkezett A székely menyecske meg az ördög című családi előadással. Ugyanezen a napon a felnőtt nézők délután Jávor Pál utolsó mulatása címmel Benkő Péter Jászai Mari-díjas, érdemes művész főszereplésével tekinthettek meg előadást a színészlegendáról Rusz Milán történetével, közreműködésével és rendezésében. A jó hangulatú, magas színvonalú produkció hatalmas sikerrel ért véget vastaps mellett.

A Levendáriumban június 19-én este hat órakor látható Nemes Levente Az örök idő erdejében zenés műsora József Attila, Szabó Lőrinc, Dsida

Jenő, Pilinszky János verseivel, az ő szellemiségüket őrizve, megidéve. Másnap, június 20-án délután fél négykor az evangélikus templomban Eperjes Károly Kossuth-díjas színművész Az igazat mondd, ne csak a valódit című hosszú évtizedek óta sikeres önálló előadása látható. A est összeállítás a XX. századi, Istent kereső magyar költők műveiből, Babits Mihály, Ady Endre, József Attila, Pilinszky János és más poétáktól egy rendhagyó zenés, irodalmi műsor keretében. Az összeállítás formája erősen táplálkozik Latinovits Zoltán Balassi-estjének a szerkezetéből és Mensáros László A XX. század című legendás műsorából, amelyek hasonló céllal kerültek a közönség elé. Közreműködik Négyessy Katalin gordonkaművész.

Pécselyen a befogadósínházi szezon június 6-án este hat órakor kezdődik a Templom utcai kultúrházban Rékasi Károly Szerlemem, Erdély című előadásával. A Wass Albert írásaira, verseire, prózáira épülő önálló produkció majd tíz éve készült el. Az irodalmi est ötlete Koltay Gábor Wass Albert életútját bemutató, Adjátok vissza a hegyeim! című dokumentumfilmjének premierje után fogalmazódott meg Rékasi Károlyban, aki a film főszerepét játszotta. A következő héten, június 12-én este hét órakor vendégeskedik ugyanezen a helyszínen a Silentio transeo - A XX. század elhallgatott irodalma című pódium produkció, majd június 19-én este hét órakor tekinthető meg Sík Sándor István király című drámája.

A MaloM program ősszel tovább folytatódik a településeken.





## Ördögölő Józsiás útra kel Szarka Gyula zenéje mesés világba kalauzol

A nagy sikerű munkabemutató után július 4-én az Esztergomi Várszínházban tartják az Ördögölő Józsiás című zenés tündérajáték nyári premierjét. A soproni és zentai teátrumok koprodukciójában készült előadás Szigligetre szintén meghívást kapott. A leghűségesebb város színpadán ösztöltekinthető meg felnőt, középiskolás és felsős bérletben. Tamási Áron művéhez Szarka Gyula írt zenét, a koreográfus Demcsák Ottó, a látványos jelmezeket Szélyes Andrea tervezte. A rendező Pataki András.

A produkció színpadra kerülésével újabb előadás készült el a szabadság évadából, amely ősszel kezdődik el a Soproni Petőfi Színházban. Az

Ördögölő Józsiás előadás különlegessége, hogy a zenekar minden egyes alkalommal a színpadon játszik. A Kossuth-díjas Szarka Gyula olyan zenészeket hívott maga mellé, akiket már ismerhetnek a soproni nézők, mert játszottak a teátrumban, valamint ők alkották a Tücsöklakodalmom mesés koncert zenekarát. Az előadás zenekarában Szarka Gyulával Jelasity Péter (szaxofon, furulya), Nagy Szabolcs (billentyűs hangszerek), Besz Csaba (basszusgitáros), Varjú Attila (ütőhangszerek) játszik együtt.

Az előadásban Józsiást Papp Attila formálja meg. Jázminaként Molnár Anikó látható. Bakszén szerepében Savanyu Gergely lép színpadra. Lámsza király Pelsőczy László, Kámza, égi mester Major Zsolt, Dilló tündér Kisfaludy Zsó-

fia, Fanfarus, hopmester Farkas Tamás, Villikó Marosszéki Tamás lesz. Mordiaszt Horányi László (Jászai-díjas), Durmonyást pedig Kósa Zsolt formálja meg. A Zentai Magyar Kamaraszínház tagjai közül az előadásban Idilló tündért Verebes Judit, Ropogán pokolmestert Dévai Zoltán, Baburát, Bablónia királyt és Dudarót Szilágyi Áron, Mormogot, Bagaria örökösét és Bambuczt Papp Arnold alakítja. A dramaturg Katona Imre. A díszlet a rendező, a Jászai-díjas Pataki András munkája. A jelmeztervező Szélyes Andrea. A koreográfus Demcsák Ottó (Harangozó-díjas). A sűgő Szele Júlia. Az ügyelő Horváth Dávid. A rendező-asszisztens Simon Andrea. A zenés tündérajátékban természetesen a Sopron Balett tagjai is részt vesznek.

## István király utolsó napja Sík Sándor-darabot próbálnak Sopronban

Sík Sándor István király című művéből készült tragédiát kezdték el próbálni a Soproni Petőfi Színházban. A darab A szabadság évadában, ősszel látható felnőt és középiskolás bérletben. A címszerepet Boráros Imre Kossuth-díjas színművész formálja meg. A rendező a Jászai-díjas Pataki András. A stáb intenzív munkába kezdett, a produkció már kapott nyári meghívásokat.

Az Emigánsok, a Széchenyi és az Ördögölő Józsiás után újabb olyan előadás készül a soproni teátrumban, amely már a következő évad műsorán szerepel. Az István király a Soproni Petőfi Színház, a Forrás Színház, a Zentai Magyar Kamaraszínház és Komáromi Jókai Színház koprodukciójaként kerül színre. A darab szent királyunk utolsó napjairól és a trónöröklés történelmi eseményéről szól.

Pataki András az olvasópróbán elmondta: a darabválasztás tudatosan illeszkedik a hűség és a szabadság évadainak tematikájába, azoknak üzeneteihez, a bemutatott művekhez kapcsolódó történelmi helyzetekhez, morális és egyetemes kérdésekhez.

Ez annak tükrében még jelentősebb, hogy a város az 1921. december 14-i helyi népszavazás 100. évfordulójára emlékezik idén. A színház kínálata szintén kapcsolódik a centenáriumhoz. Szarka Gyula szimfonikus zenéjével nagyszabású táncmű készül Somogyváry Gyula És mégis élünk című regénye nyomán Demcsák Ottó rendezésében a Sopron Balettel. Mindemellett a teátrum társulata tisztelg a város első díszpolgára, Széchenyi István előtt, ezért is tűzik műsorra Németh László Széchenyi című történelmi drámáját. A díszelőadást a legnagyobb magyar születésének 230. évfordulója alkalmából szeptember 21-én este tartják.

A szabadság évadának tematikájába illeszkedik az István király bemutatása. Pataki András pályafutása alatt nem először rendezi meg Sík Sándor tragédiáját. Úgy érzi, ez a darab mindig hordozza azokat a fontos, ma is aktuális gondolatokat, amelyek nyomán értelmezhető, megélhető történelmünk, helyünk, identitásunk, kereszténységünk az országban, Európában. Ez szintén része a szabadságunknak.

A történet szerint 1038-ban járunk. Nagyboldogasszony ün-

nepére készül Székesfehérvár. Ez a király utolsó napja. A polgárháború küszöbén áll az ország. Egy monumentális, erős, hatalmas, rendíthetetlen uralkodó és személyiség kiszolgáltatottságában szembenéz a halállal, egész életművének kárba vesztésével. Kinek adja a koronát, kit válasszon utódjává? A keresztény Orseolo Pétert vagy az Árpád vérből származó, de pogány életet élő Vazult? A keresztény Magyarország alapjait lerakó István nehéz döntés előtt áll. István felajánlja Szűz Máriának a koronát, Isten kezébe teszi az országot.

Az előadásban István királyt a Kossuth-díjas Boráros Imre alakítja. Gizellát Rudolf Teréz játssza. Vazult a Jászai-díjas Kovács Frigyes formálja meg. Orseolo Péter szerepében Pintér Gábor, Aba Sámuelként Savanyu Gergely látható. Gyöngy Szócs Erika, Sebős Marosszéki Tamás, Anasztáz Farkas Tamás, Buda úr Major Zsolt, Szalók úr Wisher Johann, Gotthárd lovag Nagy Gábor, Sámán Kósa Zsolt lesz. A díszlet, a rendező Pataki András (Jászai-díjas) munkája. A jelmeztervező Húros Annamária.

# Álomjáték abszurd valóságban

A kezdő terroristák mellett egy boltos és vásárlója is furcsa helyzetbe kerülhet, főleg, ha a rabló sem áll a helyzet magaslatán. Mi történik akkor, ha váratlanul szembesülünk rejtett családi titkokkal? Milyen az, ha valaki szokatlanul udvarol, és már két Limuzin felbukkanásával fenyegetőzik? Hivatalok, tanári szobák, utcák, békésnek tűnő otthonok árnyékában zajlik A zuhanás második pillanata című álmójáték. Izgalmas szellemi utazásként, a társadalmi, morális kérdésekre nyitott, az abszurd humort kedvelőknek készült a meghökkenítő szituációkra épülő produkció a Soproni Petőfi Színházban. A bérletes és jegyet váltó közönség június 1-től tekinthette meg az előadást kamara körülmények között, a Liszt Ferenc Kulturális Központban.

Előadáson jártunk, nevtünk. A viccekbe rejtett valóságban, vagy a valóságba rejtett viccekben? Nézőpont kérdése. A műfaj görbe tükrében a válasz. Különleges, az abszurd műfaj világát bemutató humoros, ugyanakkor mély és elgondolkodtató produkció A zuhanás második pillanata című álmójáték. A társulat eddigi műhelymunkáinak, kurzusainak tapasztalatai alapján született meg a szöveggönyv. A dramaturg Molnár Anikó, a játékmester Papp Attila. Velük együtt szerepel a produkcióban Szócs Erika, Major Zsolt, Savanyu Gergely és Marosszéki Tamás. A darab konzulense, művészeti tanácsadója Katona Imre, rendező a Jászai-díjas Pataki András.

A nézők nem egybefüggő történetet láthattak, hanem különál-

ló jeleneteket, melyek bemutatják az élet adta furcsa, meghökkenítő, megdöbbentő, ugyanakkor humoros jeleneteket. Közben felvillanhat, lehet, hogy ez nem vicc és játék, vérezen komoly itt minden. Ilyenek vagyunk, így élünk a hétköznapi kettősségekben, amikor már az elképzelhetetlen elképzelhető egy új dimenzióban? Nem is álom ez, hanem a valóság? Mindenki eldöntheti.

A színészek nagy energiákat mozgatva dolgoztak a próbákon. Nem könnyű hitelesen szóra bírni ezt a műfajt, mert az abszurdban gyakran ellentétes dimenziók jönnek létre, ütköznek, a helyzetek igazsága, polemizálása hoz létre egy új jelentéstartalmat. A humorral ábrázolható legerősebben ez a folyamat. Ehhez pedig a színészeknek nem a komikus eszközökkel megerősített túlzó, hanem épp realiztikus játékmódot kell képviselniük. Erre hívta fel a figyelmet az utolsó próbán Katona Imre, aki "Játékmód és színészdramaturgia az abszurd színház helyzeteiben" címmel tartott foglalkozásokat annak idején a Forrás Színház, később pedig a Soproni Petőfi Színház művészeinek. A kurzusok 2009 és 2013 között több fázisban zajlottak. Játékgyakorlatokat és szituációs rögtönzéseket kapcsoltak össze az elemző megbeszélésekkel.

A nő, a vak és a cigány. Agresszív udvarlás. Hordó. Én vagyok az anyád! Rablótámadás. Genderkérdés. Gravitáció. Smürc. Néhány cím azokból a jelenetekből, amelyek alkotják A zuhanás második pillanata álmójátékot. A többi pedig nem is álom, hanem színház a javából.

## Silentio transeo Koprodukciós előadás a XX. század elhallgatott irodalmáról

Silentio transeo - A XX. század elhallgatott irodalma című pódium előadást tekinthetett meg a közönség Molnár Anikó és Papp Attila színművészek tolmácsolásában a leghűségesebb városban. A produkciót több helyen játsszák majd az országban. A rendező a Jászai-díjas Pataki András.

A Soproni Petőfi Színház, az Esztergomi Várszínház, a Szolnoki Szigligeti Színház és Forrás Színház koprodukciójában többek között olyan szerzők műveiből hallhatunk részleteket, mint Hamvas Béla, Márai Sándor, Herczeg Ferenc, Fekete István, Sinka István, Szabó Dezső, Wass Albert, Utassy József.

Magyar irodalmunk – és irodalmi szöveggyűjteményeink is – bő-

velkedik a líra és próza termékeny kiválóságaival, akik életművükkel mind-mind magasabba emelték nemzetünket. Ám történelmünk sötét, és emberetlen szakaszaiban – mikor embernek maradni szinte lehetetlenség volt – megfoghatatlan az a névsor, akik erkölcsileg és morálisan helyt tudtak állni, képesek voltak szólni, vagy épp hallgatásukkal lázadni egy adott kor, háború vagy rendszer ellen. Találunk néhány nevet, akik iszonyatos áldozatok árán mégis megtették. Nemet tudtak mondani, nem voltak hajlandóak kompromisszumok mentén alkotni és élni. Kimondták a kimondhatatlant. Előadásunk a tiltott magyar irodalomból kíván keresztmetszetet felmutatni, méghozzá rendhagyó, egyedi zeneiséggel, megzenésített versekkel övezve.

# Vers-koncert-színház: szinte egy teljesen új műfaj született a Zenthében

**Az élet alássan című előadás a budapesti székhelyű Diabolus In Musica elnevezésű akusztikus formáció és a Zenthe Ferenc Színház szoros koprodukciójában készült, gondolatgazdag és látványos műsor.**

A minap a próbafolyamat első szakaszát zárták le, a premierélménytől semmiképp sem akarják megfosztani a közönséget. A három művészeti ágra alapozó összeállítás előléte 2020. augusztusig vezethető vissza. Akkor lépett fel először a Zenthe Ferenc Színház Fő téri évadnyitó show-jában a fentebb jelzett Fonogram-díjas zenekar. A kapcsolat, a további együttműködési szándék azonban nem szakadt

meg, sőt szinte azonnal felvetődött és formálódni kezdett egy közös – a muzsikára, a lírára épített, színházi elemekkel gazdagított – előadás ötlete. A zenei alap az eredetileg Ördög néven 2014-ben alakult, Vörös András vezette együttes egy Slayer nevű népszerű, amerikai metál csapat 1998-as, Diabolus in Musica című albumára utal. A középkori latin kifejezés egy szűkített kvint hangközt jelöl, amelyet akkoriban tilos volt használni a zeneszerzőknek. Az irodalmi rész József Attila A hetedik című versére, Örkény István egyik, a Nem te címmel ismert egypercesére, Cserna-Szabó András Sömmi című prózarészletére és néhány – főként Varró Dániel írta – limerickre épül. Ezt az úgymond törzsanyagot egé-

szítette ki sok időt, energiát igénylő kutatómunkával a színház művészeti vezetője, a műsor szerkesztője, Sándor Zoltán előadóművész. Bö listát állított össze, amelyet fokozatosan szűkítettek annak érdekében, hogy a jó egyórányi időtartamra egybefűlt művek rímeljének Az élet alássan című, az emberi sorskérdéseket körüljáró koncepcióra. Így kerültek be a forgatókönyvbe – az említettek kivül – Balla D. Károly, Fodor Ákos, Háy János, Jónás Tamás, Kántor Péter, Nagy Attila Kristóf, Tandori Dezső, Tóth Krisztina, Várady Szabolcs, Weöres Sándor, Zalán Tibor írásai.

Valójában a harmadik összetevő – amely mozgásból, improvizációból, ügyesen variált világításból, színes fé-

nyekből, szellemes vetített képekből, már-már bravúrosnak is nevezhető színházi látványelemekből áll össze – jelenti a produkció igazi, a korábbiakban alig látott kuriozitását. Mindez elsősorban Susán Ferenc rendezői munkáját dicséri, de a kivitelezésben említésre méltó munkát végzett Kakuk Patrik is. A főszereplők azonban természetesen a zenekari tagok – Vörös András (ének) kívül Bokodi Bálint (hegedűs, ének), Korpos Lajos (gitár) Nagy-Miklós Péter (gitár) és a verseket, prózai szövegeket megelevenítő, alkalmasint eljátszó színművészek – a tapasztalt Erdélyi Gábor és két tehetséges kaposvári egyetemi hallgató, Móczár Bence és Hege Veronika – voltak, akik valamennyien ügyesretetből, kedvtelésből álltak színpadra.

A közreműködők azt remélik, hogy a későbbiekben, a pandémiaveszély csökkenésével, elmúltával mód nyílik mind Budapesten, a zenekar koncert-törzshelyein, mind Salgótarjánban – főként ifjúsági előadások formájában – úgymond élő közönség elé is vinni az előadást. Azért is apellálnak a fiatalabb korosztályokra, mert helyenként – az élet szerves részeként – extrém, bizarr, obszcén szavak, kifejezések is elhangzanak a színpadon. Általános tanulságként – a klasszikusokon kívül – talán a kortárs Jónás Tamás Parainézisének zárómondatai emelhetők ki: "Örömből alkoss, soha más helyett csak! / Tanuld meg fiam, magad – s abból adni!"

**Forrás: Zenthe Ferenc Színház**

## Újra előadásokkal várja a közönséget az Újszínház

Hosszú szünet után újra hatalmas volt a nyüzsgés az Újszínház épületében. A nézőtér még üres, de a színpadon április végén megkezdődtek Jókai Mór - Kocsák Tibor - Miklós Tibor Fatia Negra (Szegény gazdagok) című musicaljének próbái, Nagy Viktor rendezésében.

Sötét krimi, árulás, bűn, vad romantika, hatalmas szerelem, az előadás igazi különlegessége lesz az Újszínház repertoárjának.

Az előadásban látványos és izgalmas jelenetekben nem lesz hiány. Több olyan vendégművész is köszönhetünk a darabban, akikkel még az Újszínházban nem találkozhatott a nagyrédemű, többek között Misurák Tünde, Szaszák Zsolt, Pacskó Dorka és Kardffy Aisha.

A premier előadást 2021. június 18-án tekintheti meg a közönség és utána még jó pár alkalommal lehet az idei évadban megnézni az Újszínház új musicaljét.



A tervek szerint május 15-én A fúntineli boszorkány című előadással nyitották meg a színházat újra a nagyrédemű előtt. Májusban több

előadással várják a nézőket, az előadásokra jegyek már kaphatóak és közléseztik a színház júniusi műsorát is.

Az évad másik bemutatója Gyurkovics Tibor: Császármorzsza című színdarabja, melyet Dörner György rendez.

A premiért 2021. június 4-én tartják, utána pedig több alkalommal lesz még lehetőség megnézni az előadást június folyamán.

A műsor elérhető a színház honlapján, a Facebook oldalon pedig naprakész információkat adnak minden színházi eseményről.

A nyár folyamán a nézők vidéken találkozhatnak az Újszínház előadásaival. Többek között a Gyulai Várszínházban A fúntineli boszorkány és A palacsintás király című előadásokkal, illetve a 30. Művészetek Völgye Fesztiválon az Újszínház kilenc népszerű előadását mutatják be.



## Új generáció Debrecenből

**A Csokonai Színház Új generáció című fiatal operatetségeket bemutató koncertsorozatának áprilisi epizódjában Kuczmozg Klaudia és Dargó Gergely mutatkozott be.**

Ács János karmester erre az alkalomra többek között Schubert, Mascagni, Verdi, Mozart és Händel műveiből válogatott.

„Nagyon szerencsésnek érzem magam, hogy a jelen állapotban is tudunk dolgozni, és hogy egy ilyen

kivételes koncertsorozatban vehetek részt. Egyetemista lévén különösen fontos a megugrandó feladatok sora. Ács János karnagy úrral a munkafolyamat könnyed, fesztelen és természetesen hatalmas tudást ad át a próbákon” – mondta Dargó Gergely énekes.

A koncerten közreműködött: Gyülvézi Péter és Ács János. Az előadás a színház Facebook oldalán tekinthető meg. A próbafotókat Máthé András készítette.



# Évtizedek munkájának méltó elismerése

Kiss István harmadikként kapta meg a Színháztechnikai Szövetség elismerését kifejező Pro Sceneum gyűrűt. Ezzel a tárgyasult formában megjelent köszönettel ismeri el a szövetség az emlékgűrűt kapónak azt a több évtizedes - a szervezet érdekében végzett - hatékony munkát, aminek köszönhetően az MSzTSz mára azzá vált, aminek annak idején létrehozói megálmodták: egy olyan szakmai centrumnak, ami méltó képviselője és információs központja a hazai színházok technikai világának.

*– Az életpályája Észak-Magyarországról indult, miként teltek ifjúsága évei?*

– Bár Tokajban születtem – 1950. szeptember 3-án – fiatalkorom nagy részét Miskolc külvárosában, egy bányatelepen töltöttem el. Középiszkolába Kazincbarcikán jártam, a bánya elektrolakatos szakközépiskolát végeztem el. 1969-ben érettségiztem, de nem a bányát választottam munkahelynek, hanem Székesfehérvárra mentem, a Videoton gyárba, ahol rádió-TV műszerész szakképesítéssel, a rádiófejlesztési osztályon végeztem a munkámat. Miskolcra jöttem a katonáévek, itt egy híradástechnikai alakulat szervizében dolgoztam, de a lakatya zenekarának a hangosításával is én foglalkoztam.

Budapesten is szolgáltam, s mivel akkor nagyon bevett gyakorlat volt katonákkal feltölteni a nézőterek üresen maradt részeit, sokat jártam színházba.

*– Szeretett és lehetősége volt színházba járni nézőként, hogyan került a színházak háttérkapatába?*

– Az egyik katonársám bevonulása előtt a József Attila Színházban dolgoztam, az ő segítségével leszerelés után oda tudtam menni, dolgozni.

Világosítóként kezdtem, de rövid időn belül a színház vezető hangosítója lettem. Három évet töltöttem el ott, s időközben beiratkoztam a Színházművészeti Főiskola felsőfokú színházműszaki vezető képzésére, szcenikus műszaki vezető szakon végeztem. Tulajdonképpen ebben a beosztásban, ezt a képzettséget hasznosítva dolgoztam egészen nyugdíjazásomig.

Amikor eljöttem a József Attila Színházról egy meredek változás állt be az életembe, ugyanis a kisegítő hangosító felvetette, hogy a Budapesti Táncgyűttes műszaki vezetőt keres. Nagyon tetszett ez a komolyabb beosztású állás és szerencsémre fel is vettek. Náluk tizenegy évet töltöttem el, miközben bejártuk a világot – akkoriban nagy szó volt a nyugati utazás lehetősége, hiszen még a szocializmus éveiben jártunk – és innen 1987-ben jöttem el.

Az újabb váltás után ismét feljebb léptem egyet, a Magyar Állami Népi Együtteshez mentem, itt szcenikus munkakörben dolgoztam. Amikor pedig megalakult 2000-ben itt az intézményen belül a Hagyományok Háza, ennek az épületnek is a műszaki vezetője lettem.



*– Ez a munkakör egyéb munkaterületre is ráirányította a figyelmét.*

– Igen, már ekkor elkezdtem komolyan foglalkozni a színházi biztonságtechnikával, mert bár annak idején volt ilyen oktatás a főiskolán, az ott szerzett tudást már kevésnek éreztem. Ismét beiratkoztam tehát egy képzésre, s a tanfolyamok elvégzése után tűz- és munkavédelmi vezető lettem.

*– Mit kell értenünk a színházi biztonságtechnikán?*

– Ez alapján véve a színháztechnikával kapcsolatos tűz- és munkavédelmi előírásokból áll, amik – mivel a színház a munkavégzés helyszíne – nagyon speciális dolgok a mi esetünkben.

A színház egy veszélyes üzem, hiszen a színészek lógó díszletek alatt, s egyéb különleges körülmények között „dolgoznak,” ilyen feltételek mellett más köznapi munkahelyeken nem is engednék a munkavégzést.

Előírás például más munkahelyeken, hogy lógó teher alatt védősakat kell viselni – ez elég komikusan hatna egy drámai előadás esetében – vagy a színház elejére fel kellene szerelni egy korlátot, hiszen a zenekari árok mélysége bőven meghaladja az egy métert, s ilyen mélység mellett munkavégzés esetén a korlát már kötelező. De a színház, hogy megfeleljen az előírásoknak, például lengő teher esetére, a normál szabványban előírt kötél teherbírását megemelik a többszörösére, vagyis mindent jócskán túlbiztosítanak.

A színház biztonságtechnikusának feladata az is, hogy az új díszleteket megvizsgálja, mielőtt azok színházra kerülnek, s bizony sokszor előfordul, hogy változtatni kell a rendezői, díszlettervezői koncepción, ha azok baleseti forrásokat rejtenek magukba.

Emellett minden produkció előtt van egy kötelező oktatás is, amelyben mindenki figyelmét felhívják az előforduló baleseti veszélyforrásokra, mire kell fokozottan figyelni a biztonság érdekében.

Valamikor még ügyeletes tűzoltónak is mindig ülnie kellett a nézőtérben, ma már ez megszűnt, viszont kell lennie egy felelős személynek, aki az előadás alatt fokozottan felügyeli azokat a jeleneteket, amik tüzet idézhetnek elő. Sok helyen automata tűzjelző és oltó berendezések vannak, s vannak esetek, amikor az előadás megköveteli, hogy ezeket időlegesen ki- majd visszakapcsolják, de ennek is szigorú szabályok szerint kell megtörténnie.

Mivel modern időkben élünk, ma már nemcsak a tűzriadó tervet és menekülési útvonalakat kell elkészítenie a színház biztonságtechnikai szakemberének, de ebben szerepelnie kell annak is, mi a teendő bombairadó vagy terrorcselekmény fenyegettsége esetén.

*– Mikor értek véget az aktív évei?*

– 2000-ben volt egy olyan lehetőség, hogy akinek megvolt a negyvenéves munkaviszonya, az elmehetett nyugdíjba, így lassan immár több mint húsz éve nyugdíjas vagyok. De ez nem jelentette azt, hogy a munkavégzést is befejeztem volna, csupán csak azt, hogy más státuszban dolgoztam tovább.

Jelenleg is dolgozom biztonságtechnikai megbízottként a Hagyományok Házában, illetve vizsgáztatom a Színházművészeti és a Színháztechnikai szakon végzeteket, sőt jelen pillanatban még két iskolában – ahol hangtechnikai képzés folyik – tanítok színházi biztonságtechnikát.

*– Hogyan került kapcsolatba a szakmai szervezetekkel?*

– A METESZ-en belül működött az Optikai, Akusztikai Színháztechnikai Egyesület, ebbe az egyesületbe léptem be én is, még évtizedekkel ezelőtt. Ebben dolgoztam, később titkára is lettem a szakosztálynak, időközben pedig tagja lettem az OISTAT nemzetközi szervezetnek is.

*– Aztán jött egy elképzelés, amit sikerült megvalósítani. Mit nyújt ez az új szövetség a tagságoknak?*

– 2004-ben Szabó-Ilek Ivánnal kiváltunk az OPAFI-ból és létrehozunk egy új szervezetet, a mai napig is működő Magyar Színháztechnikai Szövetséget. Ennek négy évig voltam az elnöke, majd tavaly óta, a tiszteletbeli tagja lettem.

Tulajdonképpen az ebben a szövetségben végzett alapítói munkám elismeréseként kaptam meg a Pro Sceneum emlékgűrűt.

A szövetségnek rengeteg cég a tagja a szakmából és nagyon sok támogatónk is van, aki segíti a működésünket. Amelyik színház pedig támogatja a szövetségünket, az automatikusan delegálhat szakembereket a szövetség tagjai közé. A tagok megkapják a Színház című folyóiratot – ami egyedülálló tematikájú egész Közép-Európában, és hosszú évek óta Szabó-Ilek Iván szerkeszti – részt vehetnek az általunk szervezett szakmai képzéseken, hozzáférhetnek a tanulmányainkhoz, továbbképzési anyagainkhoz. De a tagok számára segítséget nyújtunk technikai jellegű kérdésekben, problémákban is, hiszen a vezetőségben, elnökségben Magyarország legfelkészültebb, évtizedes tapasztalatokkal rendelkező szakemberei, cégvezetői ülnek.

A legújabb tervünk pedig az – Szabó-Ilek Ivánnal közösen dolgozunk rajta – hogy a Szövetség adjon ki egy olyan teljesen átfogó műszaki biztonságtechnikai kézikönyvet, ami tartalmazza az összes, hazánkban érvényes szabványt, tűz- és munkavédelmi előírást. Biztosak vagyunk benne, hogy ez a könyv nagy segítséget fog nyújtani a színházaknak és más játszóhelyeknek, hiszen egy hiánypótló összeállításról beszélünk.

*– Ön fél évszázada van a színházok világában, hogyan látja, mi minden változott meg ezalatt?*

– Az tagadhatatlan, hogy a változás valóban szédületes a technikai fejlődésnek köszönhetően. Viszont ugyanakkor azt is érzem, hogy valahogy eltűnt az a varázs, ami egykor jellemezte a színházi előadásokat s az azokat kísérő színházi háttér-munkákat. Ma már egy közönséges ipari tevékenységgé kezd lesüllyedni, lealacsonyodni a színházi műszaki munka. Ez egyrészt annak köszönhető, hogy nagyon sok helyen ki-szervezték ezt a tevékenységet, külsősök végzik a feladatokat, ezek az emberek pedig már nem kötődnek úgy egy-egy színházhoz, mint volt ez hajdanán. Teljesen más a hozzáállás – ma már sajnos a pénz domi-

nál – eltűnt az az egykor meglévő lelkesedés, amikor valaki hajnaltól éjszakáig bent volt, mert nagyon szerette a munkáját, a színházat pedig többnek tekintette, mint egy egyszerű munkahelynek. Az én időmben a színészek ismertek minket, hiszen állandóan velünk dolgoztak együtt, kialakulhattak közöttünk nagyon jó személyes kapcsolatok is.

Persze a műszaknak mindig nagy bánata volt, hogy sokan lenézték a munkájukat, úgy gondolták, azt bárki aki odaáll, meg tudja csinálni. Ma már nagyobb az elismerés, hiszen a technikát vezérlő programokat kezelni kell tudni, az intelligens lámpák, a LED-falak, a computer vezérelte eszközök világát éljük. De az elismerés, az elismertetés területén még mindig volnának tennivalók, s a szövetségünk ebben is próbál segítséget nyújtani.

*– A színház nézőtér felőli oldalán mennyi időt tölt? A technika fejlődése vajon javított az előadások színvonalán?*

– A nejemmel – aki táncos volt – sokat járunk színházba, balett és prózai előadásokat egyaránt megnézzünk. Persze a nejem mindig a művészi színvonalat nézi, a művészi résszel van elfoglalva, én pedig a technikai megoldásokat figyelem. Ez már szakmai ártalom, hogy rögtön észreveszem – ami a laikus, egyszerű nézőnek bizonyára nem tűnik fel – ha mondjuk, bent marad egy takarás, egy lámpa későn jön be, vagy rossz a fényváltás.

Jellemzően ma már akkora az igény a közönség részéről a tökéletes látványra, a magas szintű fény- és hangtechnikára, hogy egy egyszerű, totál megvilágítású darabra nagyon nehéz becsalogatni a nézőket. Persze még vannak olyan rendezők, akik úgy vélik, a csoda létrejöttéhez elég egy podium s egy jól világító lámpa. Én sem kétkedem benne, hogy az élményt, a katarzist így is meg lehet teremteni, de a mai kor technikáihoz szokott emberek többségének, úgy vélem ez már nem elegendő. A látvány mellett persze a tökéletes hangzás is elvárás ma már.

*– Ezek szerint a színház állandó fejlődésben van?*

– Azt látom, hogy minden előadás, minden rendező, kicsit mindig túl akarja szárnyalni az előzőt, keresik az új lehetőségeket, a megvalósítható technikai megoldásokat, mert ezt várja el tőlük a közönségigény.

Az is megfigyelhető, hogy a technikai újdonságok a rock világából kerülnek be a színházakba. Ilyenek voltak a vezeték nélküli mikrofonok, a mikroportok, a Led-falak, az intelligens lámpák. Érdekes, hogy a színházi körülmények között ezek az eszközök még tovább fejlődnek, finomodnak, hiszen egy rockkoncerten bármilyen hangosan fordulhat egy intelligens lámpa, a hangos zenénél azt senki nem hallja meg, de egy drámai, színházi pillanatban ez viszont rettentő zavaró lehet.

Tölgyesi Tibor

# Optimistán leküzdve az akadályokat

A Luminis Kft. – akárcsak egy háromlábú szék, hisz nekik is három lábuk van – nagyon biztosan áll a lábain. A már több mint 20 éve alakult vállalkozás a Covid okozta nehéz üzleti helyzetet is sikeresen átvészelte, s – mint Rábay Péter kereskedelmi vezető nyilatkozatából kitűnik – bizakodással tekinthet az újabb üzleti kihívások elé.

– Önök hogyan élték meg a cég életében azt a pandémiát, ami az egész világra hatással volt?

– Először tavaly márciusban merült fel bennünk a kérdés: akkor most hogyan tovább? Volt persze bennünk egy borzasztóan nagy bizonytalanság, hisz senki nem kezelt még ilyen helyzetet, másrészt azt is láttuk, hogy a rendezvényipar, a színházak leállása milyen komoly hatással lehet ránk nézve is.

Lépnünk kellett, aminek hatásaként elsősorban racionalizálni szerettünk volna dolgokat. Ezért egyrészt némileg megváltoztattuk az addigi működésünket, másrészt megnyugtattuk a kollégákat, aggodalomra semmi ok, mint ahogy eddig mindig, most is meg fogjuk tudni oldani a kialakult helyzetet, s továbbra is érezzék magukat biztonságban nálunk. Meg is tudtunk tartani minden embert és nem nyúltunk hozzá a fizetésekhez sem. Mindenkit motiváltunk arra, hogy egy ilyen helyzetben még jobban ott kell lenni, még jobban oda kell figyelni a piacra, s természetesen egymásra. Mentálisan is nagyon fontosnak éreztük, hogy az embereknek ne legyen idejük eltespedni, elcsüggedni. Ez aztán azt eredményezte – amit végül is sikerként is elkönnyelhetünk, – hogy az elmúlt egy évben talán az egyik legsűrűbb időszakán vagyunk túl a működésünknek.

Természetesen az egészségre a biztonság szempontjából nagyon odafigyeltünk, a személyes látogatásokat bejelentkezéshez kötöttük, bevezettük az érintésmentes átadás-átvételt, igénybe vettük a futárszolgálatok szolgáltatásait.

– Mik voltak a konkrét lépések a racionalizálásban?

– Egyrészt nagyjából követtük a tömegtrendet, amikor a gyerekek már nem járhattak iskolába, azoknál a dolgozóinknál, akiknél mód volt rá, home office üzemmódba kapcsolunk. Nekik olyan feladatokat adtunk, amit online is el lehetett végezni. Másrészt innen-től így zajlottak a workshopjaink, ilyen módon szedtük rendbe a marketingstratégiánkat, alakítottuk át a honlapunkat. Ez azt eredményezte, hogy nagyon sokat léptünk előre marketing vonalon, végre tudtunk hajtani olyan dolgokat, amire eddig nem volt kapacitásunk és nem volt időnk.

Szignifikánsan nem volt változás a bevételeink területén az előző évekhez képest, nagyjából hoztuk azokat az elvárt eredményeket, amiket terveztünk. Sőt jelen pillanat-



ban úgy látom, hogy ez az idei év is hasonlóan megnyugtatóan zárul majd.

– Önök mekkora apparátussal dolgoznak?

– A Luminis cég alapítása 1999-ben történt, tehát már több mint húszévesek vagyunk. Jelenleg összesen tizenötön dolgozunk benne, egy kicsi, de ütőképes csapattal. Három területre lehet osztani a munkánkat, az első a stúdió- és színházi világítás, itt tervezéstől kivitelezésig nyújtunk teljes körű szolgáltatást a partnereinknek. A másik rész a dekoratív világítás területe, ahol szintén minden feladatot el tudunk végezni, amit a megrendelő igényel tőlünk. A harmadik szegmens a Manfroto cég termékeinek képviselete és eszközeinek nagykereskedelmi forgalmazása. Ez látszólag kissé távolabb áll az előbbi területektől, de ez a távolság alapján véve csak látszólagos, hiszen minden olyan fotótechnikai kiegészítőt forgalmazunk – a háttérzáraktól kezdve, az állványoktól át a háttérkéig –, amire szükségük lehet azoknak, akik ezen a területen dolgoznak.

A fentiek közül egyértelműen az első terület a zászlóshajónk, a dekoratív terület is szépen fejlődik, ott még elég sokat szeretnénk javítani a piaci részesedésünkön.

– Bár a színházak tavaly gyakorlatilag leálltak, volt olyan nagy beruházásuk ezen a területen, ami 2020-hoz köthető?

– Igen, talán legfontosabb nagyberuházásunknak említhetem meg azt, hogy a MŰPÁ-ban lecseréltük a dimmereket. Az még meg is könnyítette ezt a munkánkat, hogy az intézmény hosszabb bezárásra kényszerült, így több időnk, nagyobb mozgásterünk lett elvégezni ezt a feladatot.

– Ez volt a múlt egy jelentős állomása, mit hozhat a közeljövő?

– A kiírt tendereken természetesen folyamatosan indulunk, bár az ma még nem tudható, ezekből nekünk is juthat-e egy „nagyobb falat”. A legnagyobb tender az Operaházhoz köthető, de ezzel kapcsolatban nem szeretnék jóslásokba bocsátkozni. Abban viszont van okunk az optimizmusra, hogy azokból a sok, kisebb tenderből, amiket kiírnak, mi is jó néhányat el tudunk hozni.

A tendereken jellemzően önállóan indulunk, de a nagyobb siker reményében az is előfordul, hogy konzorciumba tömörülve veszünk részt a pályázatokon.

A jövőbeli kilátások tekintetében az is érzékelhető, hogy olyan

jelentős mértékben még nem álltak le a színházi beruházások, másképp fogalmazva azokat a beruházásokat valósítják meg, amik már elő voltak készítve, esetleg egy-két éve már zajlottak. Én inkább attól tartok, a mostani helyzet hatása pár év múlva fog megjelenni, amikor ezek a lendületből most futó beruházások már lecsengenek, s esetleg nem lesznek újak előkészítve, illetve az is lehet, hogy a járvány okozta költségvetési megszorítások a színházi beruházások területét is érinteni fogják.

– Ha már a jövőről beszélünk, a járvány ön szerint mennyire fogja befolyásolni az eljövendő éveket?

– Bizonyos szempontból most nehezebb az életünk, hiszen a személyes kapcsolattartást semmi nem tudja helyettesíteni. Egy-egy kiállításnak az is a fontos része volt, hogy lehetett élőben találkozni beszállítókkal, partnerekkel.

Persze történnék kísérletek a pótlásra, mindenféle online megoldásokkal, ezáltal megtanulunk megismerni, használni olyan platformokat, amiket azelőtt nem, vagy alig. Bebizonyosodott, hogy kiállítások nélkül is lehet élni, működni, bár arra kíváncsi leszek, ha minden visszazökken a régi kerékvágásba, ez a terület hogyan fog visszaalakulni.

– Ezek szerint van esély a teljes múltbeli állapot újrateremtésére?

– Ez az, amit még nem látok tisztán, így ezt nem tudom még megmondani. Eddig is nagyon sok gyártó tényként konstataulta, hogy milyen sok pénz, energia, idő és munkabefektetés a kiállításokon való részvétel, s ezt majd megpróbálják más módon kiváltani. Elsősorban úgy, hogy lokális, helyi kis rendezvényeket szerveznek, ahová elviszik a kínálatukat, s ott az adott ország piacára koncentráltan tudnak mindent megmutatni az érdeklődőknek. Aztán mégiscsak úgy hozta mindig a sors, hogy ugyanezek a cégek megjelentek a nagy nemzetközi kiállításokon is, bizonyára úgy érezték, hogy nem maradhatnak távol egy olyan nagy látogatottságú rendezvénytől, ahol az összes többi konkurens cég is kiállít. Az, hogy ez a hozzáállás a jövőben majd hogyan változik, kérdéses, az biztos, hogy a kiállítás-szervező cégeknek most meglehetősen bizonytalan a helyzetük.

Úgy vélem az első nagy rendezendő kiállítások látogatottsága sok mindent el fog árulni. Lehet, hogy sokan távol maradnak majd – akár még a fertőzéstől való félelemből is – de az is lehet, hogy komoly lesz a részvételi létszám, mert az emberek már annyira ki vannak éhezve a személyes baráti találkozásokra, hogy szívesen elutaznak ezekre a rendezvényekre.

– Nem lehet tehát biztosan tudni, mit hoz a jövő, önök hogyan készülnek fel minden lehetséges változásra?

– Mi a dekoratív vonalon fogunk erősíteni, illetve a közelmúltban volt egy raktárfejlesztésünk, így oldottuk meg a tárolókapacitásunk évek óta fennálló problémáit.

Az online megjelenésünket is fejlesztenünk kell még, ezért dolgozunk folyamatosan a honlapunkon. Mindenképpen meg fogjuk hagyni – még ha talán nem is ilyen gyakorisággal – azokat a 40-50 perces online workshopjainkat, tréningeinket is, amik ingyen megnézhetőek és nagyon népszerűek voltak.

– Szponzorként hosszú ideje támogatói a színházi háttérzárak munkálói részére díjnak, ebben változott a helyzet?

– Nem, hiszen 2020-ban is – bár nem volt meg a járvány miatt az ünnepélyes átadás – támogatói voltunk a Magyar Teátrum díjnak. De ezt is – mint szinte mindent tavaly – kicsit furcsán tudtuk megoldani, amit sajnállok, de a helyzet erre kényszerített rá minket. Én kifejezetten szeretem azt az év végi átadó gálát, ami komoly rangot ad ennek a díjnak, hisz ez az este azokról a háttérben dolgozó szakemberekről szól, akik - láthatatlanul – mindent megtesznek a színházi élmény megvalósulásáért. Ez az elmúlt időszak nekik is nehéz volt, ezért is fontos, hogy újra megteljenek a nézőterek és minden úgy menjen tovább, mint a járványt megelőzően.

Tölgyesi Tibor

# Szarvasi Vízi Színház

2021. június 18.–augusztus 22.

## ÍZELÍTŐ A SZARVASI VÍZI SZÍNHÁZ XI. NYÁRI FESZTIVÁL PROGRAMJÁBÓL



Seregi Zoltán  
művészeti vezető

Dr. Szabó Károlyné  
ügyvezető

Fekete Péter  
kulturális államtitkár



Szörényi Levente - Bródy János:  
**Kőműves Kelemen**  
Szigligeti Színház



Grimm testvérek -  
Topolcsányi Laura:  
**Hófehérke és  
a hét törpe**  
Turay Ida Színház



Dumas - Pozsgai - Szomor:  
**Monte Cristo grófja**  
Békéscsabai Jókai Színház



Márkus Alfréd - Nóti Károly -  
Nádasi László - Nemlaha György:  
**Maga lesz a férjem**  
Karinthy Színház



Andrew Bergman:  
**Társasjáték  
New Yorkban**  
Kecskeméti Katona József  
Nemzeti Színház

[www.viziszinhas.hu](http://www.viziszinhas.hu) | [www.facebook.com/viziszinhas](https://www.facebook.com/viziszinhas)

A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

# 100. születésnapját ünnepelte volna Karinthy Ferenc

Június 2-án lenne 100 éves Karinthy Ferenc Kossuth-díjas magyar író, drámaíró, dramaturg. A jeles évfordulót egyfelvonásos darabok műsorra tűzésével teszi emlékezetessé a Kecskeméti Nemzeti Színház és a Karinthy Színház együttléte.

Szente Vajk, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház főrendezője kezdeményezte a különleges együttműködést a két teátrum között, hogy méltóképp tisztelegessenek a híres Karinthy-dinasztia különleges tehetségű tagjának írói nagysága előtt.

Két egyfelvonásos darabot tekinthet majd meg a közönség: a világsikerré vált Gellérthegyi álmokat és a Dunakanyart. A rendező a Nádasy Kálmán-díjas, Jászai Mari-díjas, érdemes művész, Nagy Viktor lesz, akinek nevéhez számtalan zenés és prózai produkció sikere köthető országszerte, és a Kecskeméti Nemzeti Színházban is visszatérő alkotó.

Az egyfelvonásos darabokban a kecskeméti társulat tagjait, Hajdú Melindát, Aradi Imrét, illetve a frissen végzett Szabó Dorottya és Varga-Husztai Máté színművészeket láthatják majd a nézők.

A premiert a kecskeméti Ruszt József Stúdiószínházban tartják, év végéig itt tekinthető majd meg az előadás, 2022 januárjától pedig a budapesti Karinthy Színház szolgál a produkció otthonul.

A június 2-ai sajtótájékoztatón részt vett Karinthy Ferenc unokája – Karinthy Vera – és dédunokái is. Az esemény keretében nemcsak az együttműködést hirdette ki a két teátrum, hanem a Karinthy Színház új igazgatójának kilétét is felfedték: Berettyán Nándor veszi át a direktori teendőket Bakos-Kiss Gábertől.



## A lélek gyógyítása következik: telt házzal nyitott újra a Kecskeméti Nemzeti Színház

Május 25-e felért egy piros betűs ünnep a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház életében. Az elmúlt hetekben feszített munka és lelkes készülődés zajlott a teátrum falai között. A társulat minden tagja izgatottan várta az újrainytást, a közönséggel való találkozást, hiszen egy ilyen vesztertes időszak után most a lélek gyógyítása, életigenlő élmények ideje következik, amelyben nagy szerepe van a kulturális intézményeknek.

A székekről végre lekerült a takarás, az előtér megtelt a gyülekező nézőkkel, akik a Légy jó mindhalálig című musicalt tekinthették meg elsőként. A telt házas előadások, az állva tapsoló közönség mind azt mutatják: a nézők és a társulat közötti kapcsolódási vágy továbbra is erős.

"Nem vagyok pszichológus, mégis azt tudom javasolni, hogy aki úgy érzi, derűre és felemelő pillanatokra vágyik, bátran jöjjön színházba! A katartikus élmények sora gyógyír lesz az elmúlt egy év fájdalmaira" - tanácsolja Cseke Péter

igazgató úr, aki személyesen fogadta a legkorábban érkezőket a színház bejáratánál.

A Kossuth-díjas direktor az ünnepi előadást a teátrum nemrég elhunyt, szeretett és tisztelt, Magyar Bronz Érdemkereszttel kitüntetett karmesterének és vezénylő korrepetitorának, Látó Richárdnak ajánlotta fel.

A nyár folyamán hétfőtől vasárnapig folyamatosan várja a közönséget a színház az elmaradt premierekkel, mindhárom játszóhelyén.

Fotó: Bús Csaba

## Első operáját rendezzi Cseke Péter

A Kecskeméti Nemzeti Színház igazgatója, Cseke Péter Donizetti vígoperáját, A csengőt viszi színpadra. A premierre júliusban kerül sor a Nagyszínházban.

Láthattak már a nézők operát a kecskeméti teátrumban, de jelenleg az első olyan előadásra készül a Kecskeméti Nemzeti Színház a műfajban, amelyet immár a társulat állandó énekkarával és zenekarával állít színpadra Cseke Péter direktor úr, aki rendkívül örült az új kihívásnak.

"Ugyanazzal a hozzáállással közelítettem ehhez a rendezésemhez is, mint a prózai darabokhoz. Örültem ennek a lehetőségeknek, ráadásul pont akkor kezdhettük meg a próbákat, amikor már sejthető volt, hogy hamarosan ki is nyithat a színház, ezért mindannyian reményteljes lelkesülettel és hatalmas munkakedvvel vágtunk bele a próbafolyamatba. Hét évvel ezelőtt a balett volt újdonság Kecskemét városában, most az opera az a műfaj, amit szeretnénk megkedveltetni közönségünkkel, és ez igazán hálás feladat" - mondja.

Cseke Péter mindenképp egy népszerű és vidám darabot szeretett volna színre vinni, és mivel Donizetti kiváló vígoperákat írt, A csengő tökéletes választásnak bizonyult.

Annak ellenére, hogy a darab ősbemutatója 1836-ban volt, Nápolyban, a mai napig kedvelt történet, amelyet gyakorta műsorra tűznek a világ neves operaházai.

"Szeretném, ha a fiatalok éppúgy örömmel beülnének erre az előadásra, mint az idősebb, operakedvelő közönség, akiknek mostantól nem szükséges más városba utazniuk ahhoz, hogy operát nézhessenek."

Hogy tovább kedvezzen a műfajjal még csak most barátokozó nézőknek, a rendező újításokkal igyekszik befogadhatóbbá tenni az előadást.

"Létezik egy spanyol népi színházi műfaj, a zarzuela, amely a csodaszép áriákat prózai jelenetekkel köti össze. Ennek mintájára a Donizetti eredeti művében található recitativókat (énekbeszédet) felkéresemre Szente Vajk, a teátrum főrendezője és Galambos Attila irodalmi vezető írta át prózai jelenetekre, ezért könnyed, lendületes és élvezhető lesz az előadás azok számára is, akik az operával még csak most ismerkednek" - magyarázza. "Vajk és Attila olyan prózai jelenetsort írtak meg, amely abszolút modern hangzású, noha egy klasszikus versformát, a strambottót választották hozzá. Lényegét tekintve azonban nem tértek el Donizetti szövegétől.

Károly Kati zenei vezető és Drucker Péter karmester csodálatos alkotótársaim voltak."

Tihanyi Ildikó neve már minden bizonnyal ismerősen cseng a kecskeméti közönségnek, számos előadás látványvilágát álmodta színpadra a Kecskeméti Nemzeti Színházban. Ezúttal is ő tervezte a jelmezeket és a díszletet egyaránt, illetve Barta Dóra, aki a darabot koreografálta, szintén a rendező jól megszokott alkotótársai.

"Egy igazán eredményes és örömteli próbaidőszakon vagyunk túl, nagyon várjuk, hogy végre közönség előtt is eljátszhatjuk A csengőt" - mondja Cseke Péter. "Külön érdekesség, hogy az ősbemutató idején Nápolyban éppen kolerajárvány söpört végig, és jelenleg is épp egy pandémiás időszakban állítjuk színpadra."

A csengő című opera júliustól látható a Kecskeméti Nemzeti Színházban Altörj Tamás, Bot Gábor és Vörös Edit vendégművészek, illetve Németh-Nagy Johanna, Csombor Teréz és Aradi Imre társulati tagok szereplésével. A darabban közreműködik a Kecskeméti Nemzeti Színház tánckara, zenekara és énekkara.



# Déryné színrelépésével lezárul a Szigligeti egy korszaka

Nyitva vagyunk! – hirdeti a Szolnoki Szigligeti Színház, hogy immár a nézőtérről és nem csupán a képernyőkön keresztül lehet megtekinteni a soron következő előadásait. A Nyitott ablak tavaly augusztusi újrainyitása (egyszer azt is be kellett zárni – a szerző) után idén először a Déryné ifjasszony című színdarab-  
ra ragyogott rá a szerencsecsillag.

Hovatovább másfél éve költözött bérzállásra a Szigligeti Színház társulata. Sajnáljuk a városi színművészet átmeneti otthontalanságát – ugyanakkor örömteli, hogy hamarosan visszaköltözhet a csodásan felújított sajátjába –, akár csak azt, hogy a közönségtalálkozókra termelt színházi előadások hosszú időre a képernyők mögé kényszerültek.



Viszont hála a tudománynak, tünedezőben a világvárvány, és ezáltal újra közös a játék. Test- és tapsközélebről ismét egymásra hangolódhatnak alkotók és befogadók.

A Déryné ifjasszonyt jegyző Herczeg Ferencet (1863–1954) az egyik legmagyarabb színműíróként tartjuk számon, pedig német származásából fakadóan tizenévesen még alig tudott egy-két szót magyarul. Bátyja és nővére közül „az író volt a legfiatalabb, aki mellé apja már magyar dadát fogad, a Szegedről való Zsuzsi néni, akinek ajakáról olyan nyelvet tanul, amely a szülői háznál még idegenül csengett s amelynek ő egykor egyik legnagyobb mestere lesz majd”. Írói munkásságának előszó-bája a váci fegyház volt.

Történt ugyanis, hogy 1886-ban kardpárbajt vívott egy katonatisztel, aki behalt a sebesülésébe. A párbajgyőztes Herczeget négy hónapra lecsukták, és a zárkában írta meg első, Fenn és lenn című regényét, mellyel kapásból egy ezer frankos írói pályázatot is nyert.

A Déryné ifjasszony-t csak jóval később, 1907-ben vetette papírra, amikor még Versec, de a műben szereplő Kassa és Kolozsvár is magyar volt, így nem a revízió, hanem a magyar nyelv és a magyar nyelvű színjátszás előtti tisztelete ösztönözte a megírására. Az ifjasszony időszak volt az (h)őskor, Déryné és kora szintársulatai jelentették ugyanis a német nyelvvel szembeni forradalmi szembeszegülést a nagy-magyarországi színpadokon.

A Szigligeti Déryné-jében az elődök előtti főhajtás mellett egyéb áthallás is érződik.

„De mi a célja az örökös kóborlásnak? (...) Talán semmi. Olykor mégis azt hiszem, van valami titokzatos célja. Olykor úgy gondolom, mi egy láthatatlan kincset viszünk magunkkal, amelynek bizonyos időre el kell érnie valahova. Most mi visszük – ha kidőlünk, vállára veszi más –, de egyszer csak elérkezik oda, ahol szükség van rá.”

Búcsú ez a szolnoki darab, nem csupán a megírt mű hiteles lejárta. A direktori székből tizennégy év után távozó Balázs Péteré, valamint az örökös vándoréletet választó társulat elköszönő tagjaié is... Én érteni véltem a közös játék értelmét.

Mészáros Géza  
szoljon.hu, 2021. május 23.

## Emlékezetes keresztmetszet

A szolnoki színház történetének legrövidebb nagyszínpadi előadásával ér véget nemcsak az évad, de Balázs Péter direktorsága is. Leginkább azért marad örökre emlékezetes a mostani Zsuzsi kisasszony, mert ez lett a lezárások utáni első élő premier. Az évad végén saját legjeimet is kihirdetem.

Kicsit úgy voltam az idei évad utolsó premierjével, hogy több mint fél éves színházi megvonás után, kis túlzással, bármit csinálhatnak a szolnoki színészek a még mindig "albérleti" színpadon, én akkor is megnézem, sőt megkönyezem és megtapsolom. Nem hazudtoltam meg magam. Nagyjából úgy izgultam, hogy kapok-e jegyet a bemutatóra, mint amikor a Jézus Krisztus szupersztárra ötödször vettem jegyet. És a kivételesen csütörtök estére eső premiert is annyira vártam, mintha valami világszenzációra számíthatam volna. Neveessenek ki, de nekem ünnep volt újra bemenni a nézőtérre, hallani a zörejeket, figyelni a megmozduló függönyt, várni, hogy

kihunyjanak a fények, és esélyt adni a csoda megszületésének. De azt hiszem, mindez előadástól független betegség, amit jól vagy rosszul, de csak a színházban lehet orvosolni.

A mostani Zsuzsi kisasszony jóféle játék, amit a színpadon lévők és a színpad előtt ülők is megérdemelték már. Egy erősen kifilézett nagyoperett, amit Molnár László rendező megpróbált beleprésselni hetven percbé, létrehozva ezzel a szolnoki színház történet legrövidebb nagyszínpadi előadását. Amivel az égvilágon nincs is semmi baj, mert az ilyen műfajnál rettenetesen fontos élő zenekar hiányában, az akár hogy is vesszük a szükségesnél jóval kisebb színpadon ez a keresztmetszet pont elég volt, működött, se a történet, se a karakterek nem szenvedtek csorbát.

Nézőként szeretném idén is kiosztani a blogSzolnok színházi elismeréseit. Aki ebben a fura évadban is látta a Szolnoki Szigligeti Színház minden előadását az azt hiszem, egyetért az egyszemélyes szerkesztőség döntésével, miszerint az évad legjobb színésznője

Pertics Villó. A Bakaruhában és a Régimódi történet után a Zsuzsi kisasszony címszereplőjeként is megmutatta, hogy bármilyen műfajban, bármire képes. Csak remélni tudom, hogy még jó néhány évadon keresztül köztünk marad! Az évad legjobb férfi színészenek Harna Pétert gondolom, aki a Zsuzsi kisasszony-ban újra megvillant-hatta, hogy nemcsak remek komikus színész, de kiváló énekes, és ha lenne elég hely, táncos is. Annyira jó lenne, ha a Balu és a Fekete Péter után Szolnokon futhatná be azt a pályát, aminek még mindig csak a kapujában várakozik!

És bár csak tévén keresztül láthattam, a Régimódi történet-et gondolom az évad előadásának. Amire azért még szívesen váltanék jegyet. Mert minden bizonnyal ugyanolyan vastaps lenne a színészek jutalma az előadás végén, mint volt a Zsuzsi kisasszony szereplője a vírus utáni első premieren. Amire sok ok miatt, de azt hiszem, örökre emlékezni fogok.

blogszolnok  
2021. május 17.



## Könyves búcsú

Elkészült, nyomdában van és június 11-én kézbe vehető az a kötet, amely Balázs Péter – ahogy Mészáros Géza a Déryné ifjasszony című, Igazgató úr rendezte előadás-ról írja - mindvégig „szerencsés csillagzat ragyogása” alatt álló színházigazgatásának tizennégy évadát öleli fel.

törtetlenül hüek maradtak hozzá. A bérletvásárlás számai direktorsága alatt elérték a száz százalékot, de az előadások látogatottsága még ennél is magasabb volt, hiszen számos alkalommal a „csilláron is lógtak” a nézők.

Hatalmas elismerése a tizennégy év munkájának, hogy a rövidesen megjelenő kötet előszavát Orbán Viktor miniszterelnök úr írta és Lezsák Sándor, a Magyar Országgyűlés alelnöke, író is megtisztelte ezt a könyvet azzal, hogy összegző méltatást vessen papírra Igazgató úr kivételesen sokrétű és tartalmas tevékenységéről.

Balázs Péter színházigazgatói sikerei talán annak köszönhetőek, hogy ezt a tizennégy évet egy nemes ügy szolgálatának tekintette. A hasonlóan gondolkodó és cselekvő nagy elődöknek, Dérynének és vándorszínésztársainak emléket állító rendezése is erről tanúskodik. A megvalósulás útjára terelte a színház-épület felújítását, támogatta színészei tanulmányait, direktorsága utolsó évében két fiatal tehetséget keresett, velük frissítette fel a társulatot. Búcsúzóul pedig ismét megajándékozta a nézőket Igazgató úr, ezúttal azzal a könyvvel, amely megőrzi és feleleveníti az elmúlt évadok közösen átélt legszébb pillanatait.

## Örömmünnepek - újra együtt a közönséggel

„A valóságban a világ nagy, én pedig kicsi vagyok, el vagyok veszve benne. Aztán veszek egy színházjegyet, beülök a nézőtérre, s egyszeriben fordul a kocka: a világ hirtelen összezsugorodik, beszorul a színpad négy fala közé, én pedig mint egy szemlélődő filozófus vagy jóisten kívülről figyelem, hogy mi történik benne. Mint amikor egy gyerek egy üveggolyót tart a kezében és belelátja az egész világot. Ez az átlényegülés a színház varázsának egyik forrása.” (Hankiss Elemér)

A járvány mindenkiben a végletekig fokozta az elveszettség és a kiszolgáltatottság érzését. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint a publikum valóságos rohama a nyitás után, amellyel nagyobb örömet nem tudtak volna szerezni a színészeknek és a színház összes dolgozójának.

Mintha csoda történt volna: Balázs Péter színházigazgatása, amely a közönséggel való szimbiózisban telt, nem érhetett volna véget személyes találkozások, igazi taps nélkül! És az utolsó pillanatokban ez is megadott.

Mert úgy tűnik, a fenti idézetben említett üveggolyó már nagyon hiányzott a Szolnoki Szigligeti Színház rajongóinak. A bérleten kívül bemutatott Zsuzsi kisasszony című Kálmán Imre-operett ötödik előadására közel háromszázan vettek jegyet, a Déryné ifjasszony-ra pedig özönlének a bérlettulajdonosok. Fantasztikus érzés a színművészek számára – akik több, mint egy éve esténként üresen kongó színházteremben állnak a deszkákon, hogy online előadásokkal örvendeztesék meg a közönséget -, újra valódi, maszkot nem viselő, egymás mellett helyet foglaló nézők előtt játszani és

a tapsorkánt élőben hallani. Igazi fellelegzés ez, a vírustól való megszabadulás valósága immár estéről-estére. Köszönjük a tudósoknak, akik kifejlesztették a vakcinákat, az egészségügyi dolgozóknak, akik beadták nekünk az oltásokat és köszönjük a hűséges közönségnek, hogy visszatért hozzánk.

Balázs Péter igazgató úr mintha előre sejtette volna, hogy egy olyan színdarabbal kell visszavárni a publikumot, amely vidám és feledteti a gondokat, hiszen még januárban kigondolta, hogy tűzzük műsorra a Zsuzsi kisasszony-t, ezzel egyben keretet is adva direktori tevékenységének. Ez az operett volt az első bemutatója az általa irányított színháznak. Ismét bebizonyosodott, mennyire jól ismeri a közönség minden rezdülését, hiszen csupa csillogó szemű, mosolygó néző távozik a színházból az előadások után.



# Újranyitási gála a Nagycirkuszban

A Fővárosi Nagycirkusz az újrainyitást május 30-án egy ingyenes, ültetett, szabadtéri gálaműsorral ünnepelte. A *Visszatér a varázslat* elnevezésű eseményen felléptek a *Dinasztiák* című nyári műsor sztárjai, valamint a hazai pop-és rockzene kiválóságai.

Június 4-től újra várja a közönséget a Fővárosi Nagycirkusz. A *Dinasztiák* című, kizárólag magyar artistaművészeket felvonultató műsorban háromhetente különböző fellépőket láthatnak a cirkuszrajongók. A több mint száz artistaművész és a *Dancing with the Stars* műsorból is

ismert nyolcfős tánckar közreműködésével létrejövő műsorban szinte az összes cirkuszművészeti zsáner látható lesz. Ráadásul legújabb szolgáltatásunknak, a nyári bérleteknek köszönhetően most négy előadást tekinthetnek meg három előadás áráért.

„Ha leesik, vedd fel. Ha elbotlasz, vedd fel. Ha elhibázod, akkor állj neki újra. A cirkuszművészet megannyi üzenetet küld számunkra, amelyek segítik, hogy jobban éljük meg a mindennapjainkat. Mikor van erre igazán szükség, ha nem egy pandémiás időszak végén, amikor újra kell indítani az életet?

Magyarország művészei és művészeti intézményei az elmúlt egy évben nem a lábukat lógatták, hanem azért dolgoztak, hogy amikor majd kinyílnak a kapuk, átvehessék a stafétát az egészségügyi és a rendvédelmi dolgozóktól, hiszen a lelki egyensúlyunk megtartásáért és helyreállításának érdekében szükségünk van a művészetekre” – hívta fel a figyelmet köszöntő beszédében Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár.

A Szabó László és Sente Vajk rendezésében létrejött gálaműsorban fellépett a Kossuth-díjas Földes László „Hobo”, a Roy és Ádám



Trió, az Abakazabra (LGT tribute – Az LGT zenekarból Karácsony János és Solti János, valamint Veres Mónika „Nika” és Heincz Gábor „Biga”). Színpadra léptek Kötél-tánc dalpályázatunk művészei is: Czimmermann Kitti, Blum József és a Four Fathers, Jakobicz Eszter, a Közös Éneklődési Kör Bornai Tibor vezetésével, Nádasi Veronika, Pejtsik Panna a VoiceStation hatfős kórusával, Pleszkán Écska és Vincze Lilla.

A zeneszámok között és alatt lélegzetelállító artistaszámokat látott a közönség Dinasztiák című műsorunk világhírű sztárjaitól, akiket előben kísért a Fővárosi Nagycirkusz zenekara, valamint a produkciókat a tánckar is színesítette. Fellépett a fiatal kora ellenére többszörös cirkuszfesztivál-díjas Varga Riko Manuel és Varga Vanessa szonglőrszámával, az egyetlen magyar fliegende csoport, a Weiss Junior lengőtrapéz produkciójával, akik hármas szaltót is bemutattak bekötött szemmel. A táncművészekből lett artistaművészek, a Duo Juderto romantikus

gurniszámukat adták elő, míg a kutyák és emberek közötti feltétlen bizalmat és játékosságot a Duo Richter mutatta be kutyusaikkal. A Porond Ifjú Csillaga-díjas Ádám Krisztián magasdrót-egyensúlyozó számában többek között ugrálókötélezett és csuklyával a fején egyensúlyozott a szédítő magasban, valamint Ádám Rudolf Juniorral kiegészülve lovaszonglőr produkciót is bemutatott. Boiachin Diana lírikus lengőrúd számmal varázsolt el a közönséget, a Rolling Wheel pedig művészi „röhrád” duplakarika számmal. Dinasztiák című műsorunk rendezői, a Hortobágyi Károly-díjas Silver Power antik héroszokat megidéző erőemelő számukkal léptek a színpadra. A finálé előtt pedig a Richter Kevin ugródeszka csoport többek között öt ember magasságban bemutatott szaltójával nyűgözte le a közönséget.

Az ültetett eseményen a jogszabályokat betartva oltási igazolvánnyal vehettek részt nézőink.

**Szekáry Zsuzsanna**  
**Fotó: Urbán Ádám**



# Történelmi alakok, magyar ügyek

Csikos Sándor a jó szerep titkáról, a tudás és az élmény viszonyáról, Szabó Magda személyéről

A honfoglalástól kezdve végigjártotta Csikos Sándor a magyar korokat a 20. századig Szabó Magda drámáiban. Az író névénél nevezte a debreceni Csokonai Színház művészt, akinek hamarosan megjelenő életrajzi kötetében a színház és a történelem kapcsolatáról is mesél...

– Majd’ negyven évet fog át pályáján a Szabó Magda által kínált szerepek és történetek íve. Hogyan kezdődött?

– Az első darabja, amit láttam 1973-ban a Kiálts, város! ősbemutatója volt. Egy évvel korábban szerződtem a Csokonaiba, ebben az előadásban még nem játszottam. Nagyon jól emlékszem Sárosy Rezsőre, aki Debrecen főbíráját alakította: alig gesztikulált, annyira egy tömbből volt faragva, hangja férfias, beszéde szép és árnyalt. Harminc év múlva én állok majd ebben a szerepben ugyanazon a színpadon. Sárosy a ’70-es, ’80-as évek nagy gárdájának kiemelkedő művésze volt, aki pár évnél kiterőteltebb negyedszázadon át volt a Csokonai Színház meghatározó tagja. Vele játszottam aztán először Szabó Magda-darabban, 1977-ben. A Géza fejedelemről és Vajkról, vagyis István királyról szóló Az a szép, fényes nap című előadásban Vajk tanítója, a Tata voltam. A koronázás előestéjén a Sárosy által alakított Géza fejedelem azt mondja, válasszak valamit a kincstárból, de a legdrágábbat. Mire én azt válaszolom, hogy ez engem nem illet, és elpirultam. Egyetemisták nézték az előadást, és ebben a pillanatban kitért a taps. A jelenet után a takarásban Sárosy megölelt.

– A Magda-titok nyitja egyszerű: a jó szerep.

– Ez így van. Meg tudta írni a színésznek a bejövételt és a kimenetet is, ahogy ez utóbbit a szakzsargonban mondjuk: az abgangot. Azt írta rólam, hogy a történelmi figurát senki sem élte át úgy, mint én... Nekem ezek a figurák közel álltak a szívemhez.

– Összekapcsolja önöket: a múlt iránti érdeklődés.

– Ez így van, ez a dolog kulcsa. A magyar történelem már gimnazista korom óta érdekelt. És amikor nem lehetett nyíltan beszélni a magyarságról, a történelmi dráma adott lehetőséget arra, hogy nagy kérdéseket, a nemzet sorsát meghatározó dilemmákat – a sorok között írás és olvasás „művészetével” élve – fel lehessen vetni, meg lehessen vitatni. Játszottam Németh László, Szász György, Ratkó József, Sándor Iván, Szakonyi Károly, Kovács István és Szabó Magda történelmi drámáiban, ez utóbbinak hét művében, kettőt pedig megrendeztem. Vagyis átéltem, megtapasztaltam, tudom, hogy mit jelentett ez az irodalom, mit a színház és a közönség kapcsolata fe-



lől nézve. A történelmi drámának a régmúlt a témája, de mindenki érti, hogy ez rólunk, a nézőkről szól, illetve a rendszerről, amiben élünk adatik. Ez persze a múlt rendszerre, az átkosra vonatkozik. Ma már szabadon lehet beszélni, és azt érzékelem, nem is nagyon érdekli a színházat a magyar múlt.

– Beszélgettek is erről?

– Nagyon sokat. A magyar múlt volt az egyik fő témánk, hiszen a darabjai mind történelmi vonatkozásúak. Különleges esemény és élmény volt minden olvasópróba. Ragaszkodott hozzá, hogy maga olvassa fel a darabját, és ilyenkor egy-egy kiselőadást is tartott a mű születéséről, és persze saját történelemértelmezéséről is. Jó tanár lehetett – a hallgatás éve-

iben középiskolában tanított –, mert élvezetesen beszélt, tanítói vénája volt művészként is. Magdának azt a fejtegetését is telitalálatnak éreztem, hogy miért írt történelmi drámákat: mert az iskola tudást adhat, de élményt csak a művészet nyújt.

– Csikos Sándorban, a művészen is van efféle pedagógiai hajlam.

– Színészként ennek a tudásnak az élménnyé alakításában volt – stíluszerűen szólva – szerepem. Azt gondoltam, hogy Szabó Magda minden darabja „magyar ügy”, hogy ezekben játszani több, mint abszolválni egy alakítást. A IV. Béláról szóló És ha mégis, Uram? drámában Teuton János atyát játszottam, aki idegenként is érti és méltányolja Béla törekvését

és szándékait. Az orrát fennhordó, érzéketlen pápai diplomata, aki csak a Szentszék imáját tudja segítségként ajánlani a magyar uralkodónak, azt kérdezi tőle: „Miféle föld ez?” Az atya indulatosan így felel: „Ez Magyarország. Ha nem éltél itt, nem tudsz róla semmit.” Minden előadáson, amikor ezt kimondtam, végigfutott hátamon a hideg, valami borzongás fogott el. És a közönség is értette, nagyon is...

– Ez volt a tét.

– Azt a felelősséget éreztem mindig, hogy a Szabó Magda-darabokkal jobb, élesebb rálátást adhatunk a magyar történelemre.

– Szabó Magda révén aztán volt bőven alkalom történelmi leckékre...

– Végigjártottam a magyar korokat, kezdve a honfoglalástól – Az a szép, fényes nap. IV. Béláról szól az És ha mégis, uram? A Kiálts, város! a török hódoltság idejében, A macskák szerdája Csokonai korának Debrecenében játszódik. A Fanni hagyományai a 18. század végét idézi meg, a Szilvett Vörösmarty életét követi a reformkortól a forradalom utáni sötét időkhöz. A Régimódi történet a 19. századi Debrecenben játszódik. A Kígyómarás, amiben nem játszottam, hanem rendeztem, 20. századi történet.

– Nem tartott tőle, hogy a történelmi alakok szerepkatulyájába került?

– Azért ez egy jó nagy skatulya! De valóban, nem akartam kizárólag történelmi darabok mentés, sujtásos színésze lenni. Mindig örültem, ha vígjátékban játszhattam vagy valami új, kivételes dologban, és meg is adatott nagyon sok ilyen lehetőség. Ugyanakkor ezek a történelmi szerepek – nem tudom másképpen mondani – jól álltak nekem, és jól is éreztem magamat bennük. Voltam debreceni főbíró, Szent István, Széchenyi, Kossuth, Vörösmarty... Szeretek veretes, régies szövegeket mondani, azonosulni a magyar történelem kivételes alakjaival. Pályám legjelentősebb alakításait köszönhettem olyan szerzőknek, mint Németh László, Ratkó József és főként: Szabó Magda.

Részlet a „Csikos Sándor – kulisszák nélkül” című kötetéből.  
Az életútinterjú készítette:  
Kornya István



## Csikos Sándor – kulisszák nélkül

– Egész életemben azt csináltam, amivé fiatalon lettem, és amit csinálni akartam. Színész voltam. Tanítani is ezt tanítom. Rendezőként is színész voltam, de színészként is mindig az egész érdekelt, nem csupán az én kicsi vagy nagy szerepem – mondja pályájáról a vele készült életinterjúban Csikos Sándor, a debreceni Csokonai Színház ma is aktív művésze. Ugyanez a pálya számokban: 55 év a színpadon, közel kétszáz szerep (több mint 130-szor játszotta a Lucifert Az ember tragédiájában). Három évtizede tanít színpadi beszédet, sok száz tanítványa között van Eszenyi Enikő, Tenki Réka, Schell Judit, Csujka Imre, Szarvas József... A százötven fotóval illusztrált „Csikos Sándor – kulisszák nélkül” című könyv egy élettörténet – de több annál: színház-történet. Csikos Sándor lehetőségnek tekintette, hogy a maga életét úgy mondja el, hogy eközben másokról, a korról, a színház világáról meséljen.

(Részletek: [www.csokonaiszinhaz.hu](http://www.csokonaiszinhaz.hu))

## „Istenáldotta tehetség” – Szabó Magda Csikos Sándorról

„Bármilyen szerepben hitelessé tud válni, legyen az Shakespeare-hős vagy modern férfialak. Igazi élettere mégis a magyar történelem ihlette drámairodalom. Az az érzésem, színpadon soha senki olyan természetesen nem élte át elmúlt évtizedeink és századaink problematikáját, sem személyes, sem nemzeti vonatkozásban, mint ő. Neki sosem kellett magyaráznom, ki az, akit megjelenít: elolvasta a darabot és egyé vált a szerepével. (...) Nagyon szeretem őt. Szeretem mint embert, mint művészt, mint debreceni polgártársamat. Sándor nagyon jó barát, melegszívű. Irigységre képtelen, örül a másik sikerének, drukkol neki. (...) Jó, hogy a pályám során megadatott a vele való találkozás, jó, hogy ilyen tehetséges férfi játszik a darabjaimban...”

# Kaposvárra költözik a VersFesztivál: már nevezhetnek a színházak és a művészek

A kaposvári Csiky Gergely Színház ad otthont a 20. jubileumi Kaleidoszkóp VersFesztiválnak. A VersFesztivált a Magyar Versmondók Egyesülete a színházzal közösen két évente rendezi meg a jövőben, erről állapodott meg a színház és az egyesület. Közép-Európa legnagyobb pódiumművészeti seregszemléje 2021. november 3-7. között zajlik majd Kaposváron, ahol milliós díjazás várja a győztes produciókat. A nevezési határidő a versszínházi előadásoknál és a verszene kategóriájában június 30., a versmondás és a versfilmek esetében szeptember 30.

A közsínházak, független társulatok és egyéni művészek a nem hivatásos előadókól függetlenül versenyeznek majd. A programokat verszenei koncertek is színesítik. Idén is lesznek étteremszínházi előadások, ifjúsági produciók, utca-színház, utcazene, könyvbemutatók és kiállítás is.

Hazai és határon túli hivatásos előadók és társulatok versszínházi kategóriában nevezhetnek verses nagyszínházi előadással (elbeszélő költemények, verses drámák, verset vagy balladát feldolgozó színházi előadások), előadósttel (önálló- vagy társas pódiumi est), verses monodrámaival, (lírai művek kamaraszínházi feldolgozása), performanszokkal, költői művekre épülő mozgásszínházi előadással, emlékesttel.

Verszenei koncertek versenyére invitálja a fesztivál a zenekarokat, egyéni előadókat, akik énekeltek vagy megzenésített verseket adnak elő zenekari kísérettel, vagy anélkül. Legalább 3 dal, de legfeljebb 40 perces koncert adható.



Versmondásban a junior, az ifjúsági és felnőtt korosztály külön versenyez, de versmondásban is saját mezőnyt képeznek a hivatásos színészek, előadóművészek.

A versfilmes alkotások között a költészet bármely tartalmi és formai jellegű audiovizuális megvalósítása lehetséges, kisjátékfilmek, hangulati klipek és etűdök, valamint dokumentarista, illetve animációs alkotások is nevezhetők.

A versenykiírások nagy művészi szabadságot engednek a művek vá-

lasztása és feldolgozási módja terén minden nevezőnek. A rangos Kaleidoszkóp-díj mellett komoly pénzdíjakat zsebelhetnek be a legjobb produciók: a nem hivatásos előadók esetében versmondás és versfilm kategóriában is 100.000 Ft, hivatásos előadók esetében versmondás és versfilm kategóriában 100.000 Ft, a versszínházi előadásoknál egyéni előadó esetén 200.000 Ft, társulat esetén 1.000.000 Ft a fődíj!

A Kaleidoszkóp VersFesztivál Közép-Európa legnagyobb pódium-

művészeti seregszemléje, amelynek elsődleges célja a vers megnyilvánulási formáinak felkutatása és bemutatása mellett a hivatásos és az amatőr előadók, társulatok és alkotók közös színházi fesztiváljának megteremtése. A legutóbbi VersFesztiválon, a Váci Dunakanyar Színházban a fődíjat épp a Csiky Gergely Színház előadása, Patrick Süskind A nagybögő című tragikomédiája kapta, Hunyadkürti György játékában. A fesztivál fővédnöke hosszú ideje Buda Ferenc Kosuth-díjas költő, alapító-fesztivál-

igazgatója Lutter Imre Radnóti-díjas előadóművész, a Magyar Versmondók Egyesületének elnöke, védnöke Rétvári Bence, az EMMI államtitkára, társadalmi védnöke Szita Károly, Kaposvár polgármestere, házigazdája Fülöp Péter, a Kaposvári Csiky Gergely Színház igazgatója, szakmai vezetője pedig Olt Tamás, a színház művészeti igazgatója. A szakmai zsűri tagjait a szervezők a közeljövőben nevezik meg.

**További információ és jelentkezés:**  
[www.versfesztival.hu](http://www.versfesztival.hu)

VERSSZÍNHÁZ  
VERSZENE  
VERSFILMEK  
VERSMONDÁS





KALEIDOSZKÓP

VERSFESZTIVÁL

KAPOSVÁR \* 2021. NOVEMBER 3-7.

# 40 előadást tervez idén nyáron a Zenthe Ferenc Színház

Közel tizenötezer (!!!) kilométer vár a salgótarjáni társulatra augusztus végéig

Féléves kényszerűség után, e hét folyamán meg- és újakezdi országjárását a salgótarjáni teátrum. A Zenthe Ferenc Színház társulata augusztus 20-ig a tervek szerint 40 (!!!) színhelyen kívüli felkérésnek tesz eleget: az előadás-helyszínek között megtalálhatóak neves szabadtéri fesztiválok és a Déryné Programban résztvevő községek városok egyaránt, továbbá elmaradt vendéjátékaik pótlását is megkezdik. Mindemellett a színház két, Koltai Róbert fémjelzte produkciója is 50. előadását ünnepeheti a nyár folyamán. A színház igazgatósága egy salgótarjáni, szabadtéri fesztivál elindításán is munkálkodik.

A felújító és esetenként szerepátvevő próbák már zajlanak azért, hogy május 27-én Vasváron – közel 200 nap kényszerű pauza után – színpadra léphessen a Zenthe Ferenc Színház társulata, amely sikerdarabjával (Szent Péter esernyője) látogat a

Vas megyei kisvárosba, s kezdi meg igencsak változatos és sűrű nyári turnéját. A soron következő három hónapban a tervek szerint negyven vendéjáték vár Nógrád megye színházára. A helyszínek között neves szabadtéri fesztiválok és turisztikai desztinációk is megtalálhatók, úgymint – a teljesség igénye nélkül – a szentendrei Skanzen, a Városházi Esték (Békéscsaba), a Muzsikál az Erdő (Mátra), a Kultkikötő (Balatonboglár), az Agria Játékok (Eger), az Esztergomi Várszínház, a Mandala Nyár (Nyíregyháza), valamint a Szarvasi Vízi Színház, de a társulat megfordul Sárvár, Gyöngyös, Jászberény, Nagykőrös és Sajószentpéter szabadtéri színpadán is. A színház emellett folytatja turnéját a Déryné Program Országjárás Alprogramja keretében, főként Molnár Ferenc „Az ördög” és Mikszáth Kálmán „Szent Péter esernyője” c. darabja kerül színre előadásukban az ország legtávolabbi járásaiban, például Edelényben, Za-

laszentgróton vagy a Békés megyei Szeghalomban. A budapesti Székény Színházban (Amit akartok – Vízkereszt), Szekszárdon (Tündérlaki lányok) és Cegléden (Lovagias ügy) a Zenthe Ferenc Színház egyes elmaradt előadásai pótlásra kerülnek. A Koltai Róbert, a társulat emblemikus vendégművésze főszereplésével sikerre vitt „Képzelt beteg” és „Lovagias ügy” c. produkció is szép jubileumához érkezik el július hónapban: előbbi Balatonbogláron, utóbbi Egerben ünnepeheti 50. előadását! Ha mindez még nem volna elég, a Zenthe Ferenc Színház természetesen szűkebb pátriája közönségét is szeretné kiszolgálni: a teátrum vezetése gőzerővel dolgozik egy 2021 augusztusi, salgótarjáni szabadtéri fesztivál elindításán is, amelynek keretében legsikeresebb előadásai, valamint a Tamási Áron „Énekes madár” c. művéből készült színdarab premierjére kerülne sor a nógrádi megyeszékhelyen.



## Kvártélyházi álmok immár tizenöt éve

Zalaegerszeg belvárosának szabadtéri színháza idén tartja a tizenötödik évadát

Június 21-től 28-ig az immár nagymúltú Zalaegerszegi Kortárs Művészeti Fesztivállal veszi kezdetét a programfolyam.

Grecsó Krisztián, Hrutka Róbert, Tompos Kátya, Bálint János, Müller Péter Sziámi, Odett, Takáts Eszter, Kovács Patrícia, Simon Kornél, Polgár Péter lép többek között a zalai deszkákra ezen bő egy héten. Lesz online előadás és bábszínház is.

Július elsejétől Kvártélyház saját előadásai követik a független szcéna produkcióit.

A padlás 2008 óta majd száz alkalommal került itt színpadra. A sorozat ezen a nyáron is folytatódik. Ezt a tavalyi revü-musical a Hason-

mások követi hat alkalommal. Július 30-án A Pál utcai fiúk, Dés László, Geszti Péter és Grecsó Krisztián Molnár Ferenc regényéből készült zenés játéka lesz a Kvártélyház idei új bemutatója. A előadásban a kaposvári Campus második- és harmadéves hallgatóit is láthatja a publikum a Fűvészkert ikonikus szereplőiként. A rendező a színház igazgatója Tompagábor Kornél. A fiatal csapat kiegészül Rátz tanár úr szerepében Takács Bence Ervinnel és Janó szerepében a színház örökös tagjával, Hertelendy Attilával.

A Griff bábszínház két előadása kínál a legkisebbeknek is kapcsolódást az elmúlt időszak színházinsze-

ge után. A szezon hagyományosan a Zala Táncegyüttes műsora zárja.

A Kvártélyház és a zalaegerszegi városvezetés közös ötlete a: Nem hétköznapi hősök akció, melynek keretében az egészségügyi, rendőrségi dolgozók, valamint a katasztrófavédelem és a mentőszolgálat munkatársai kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget kapnak a zalai megyeszékhelyen. Évadra szóló bérlettel is hívják a nagyerdeműt, hogy ebben az évben is Töltse a nyarat a Kvártélyházban!

A születésnap program kiegészül még szabadtéri kiállításokkal, kulisszajárással és sok-sok közösségformáló akcióval.

## Évadterv és évadpótlás Zalaegerszegen

Mindent megtesz a Hevesi Sándor Színház, hogy behozza a lemaradást és kiszolgálja nézőit a járványügyi helyzet enyhülésével.

A zalai teátrum mindenben betartja a szabályokat, amit az a különleges helyzet indukált, de mindent megtesz, hogy a bérletesek minél hamarabb kiszolgálja.

A szezonban egészen június végéig játszik a teátrum és a az elmaradt előadásokat nyár végén is pótolják.

A Legyetek jók, ha tudtok, Az elnémult harangon, a Sose halunk meg és a Boeing, Boeing kerül így színpadra ebben a furcsa évadban.

Elkészült a 2021/22-es évad programja, amire az igazgató, Dr. Besenczi Árpád így invitálja a nézőket:

– Sajnos a veszélyhelyzet, a bezártság, a színházban sem múlt el nyomtalanul. A majdnem 12.000 fős bérletes állományunk mintegy 3.800 főre zsugorodott, és kemény feladat lesz annak elérése, hogy visszacsalogassuk a Nézőket a színház falai közé. A feladat nem megoldhatatlan. Kitartó munka, alázat, maximális erőbedobás és természetesen egészség kell hozzá, sok más mellett. Mi készen állunk arra, hogy újra feltöltéshez vonzzunk be a színházba, tartalmas és önfelelt pillanatokot szerezzünk. Ennek eléréséhez ezúttal is színes, érdekes, s reméljük, közönségbarát műsort kínálunk a nagyerdeműnek.

Szerepel benne egy békebeli magyar vígjáték: Érettségi, ami egy budapesti leánygimnáziumban játszódik

a 30-as években. Az iskola falain belül történt skandalum nyomozását tárja elénk ez a komédia, főszerepben a televízióból jól ismert Rékasi Károlyval.

A magyar történelem dicsőséges korszakát mutatja be és teszi izgalmasa II. Rákóczi Ferenc alakját és korát a rockzene segítségével A fejedelem című musical, melyben ismét az egerszegi színpadon köszönhetjük Sasvári Sándort.

Ezt követi egy olyan sikerdarab, amelyet ha máshonnan nem, de az azonos című filmből biztosan sokan ismernek. A király beszéde című színmű valós történelmi tényeken alapul, az angol királyi család kulisszatitkaiba enged bepillantást.

A járvány miatt majdnem pontosan két évvel az elkészülte után mutatjuk be A kőszívű ember fiai című monumentális alkotásunkat, amely igazán megérdemli, hogy a Nézők is láthassák.

Az évad végére egy magyarországi ősbemutatóval készülünk, Ray Cooney: A feleség negyvennél kezdődik című bohózat az egykori zalaegerszegi stúdiós, Belezny Endre fordításában kerül színpadra.

Csattanóként pedig egy olyan zenés bolondságot kínálunk, amelyet több, mint 30 éve nagy sikerrel tűzött műsorára a színház, ez pedig nem más, mint az Egy bolond százat csinál.

Valószínűleg ezzel az előadással búcsúzunk el a régi épülettől, hogy reményeink szerint – talán 2024-ben – egy újjávarázsolt színházban fogadhatjuk Nézőinket.



### Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; alapító főszerkesztő: Fekete Péter – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., felelős kiadó a Kft. ügyvezetője – Szerkesztőség: 5600 Békéscsaba, Andrassy út 1-3., – Örökös felelős szerkesztő: Józsa Mihály – Szerkesztő: Kovács Attila – Korrektor: Nyerges Tünde – Magyar Teátrum Online: www.magyarateatrum.hu, online szerkesztés: Aradszki Zoltán – Olvasói e-mail: level@magyarateatrum.hu, előfizetés-megrendelés e-mail: rendel@magyarateatrum.hu – Terjeszti a kiadó, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., terjesztéssel kapcsolatos e-mail: terjesztes@magyarateatrum.hu – Grafika: Lengyel Tibor, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, e-mail: design@logodepo.hu, DTP: Peidl Péter – Nyomtatás: Mediaworks Hungary ZRT, 9021 Győr, Újlak u. 4/a., Vezérgazdát: Szabó Ferenc – Nyomdaüzem: 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – ISSN 2061-1501

