

268 Ft,  
határon túl: 1 Euro

# MAGYAR TEÁTRUM

XIV. évfolyam, 6. szám • 2022. június

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Szabó Lajos

9. oldal



## A színház maga a misztérium

A színház maga a misztérium. A titok, egyfajta szellemi irány, kapaszkodó, mindig keressük és szeretnénk kiismerni, részévé válni. Ezért idén A misztériumok évadával várjuk a közönséget - mondta Horányi László, az Esztergomi Várszínház igazgatója. A szezon július 2-án nyílik Katona Imre Isten komédiája című darabjával. Szent Ferenc életéről, Árpád-házi Szent Erzsébet történetéről, Noé

bárcájáról láthatnak a nézők látványos, nagyszabású produkciókat a műfaji sokszínűség jegyében zenés játékként, musicalként, operaként a Dunakanyar fővárosában.

Horányi László kiemelte, műsorpolitikájuk megmarad a műfaji sokszínűség jegyében, több korosztálynak játszanak az igényes szórakoztatás jegyében. Az elmúlt évek tematikusság követve, idén

a központi előadásaiik üzeneti misztériumokról, hitről, istentapasztalású, szakrális témájú művekről szólnak. Ilyen lesz a Soproni Petőfi Színház és az Esztergomi Várszínház közös koprodukciója Katona Imre misztériumjátéka, de nagyon örülnek annak, hogy Benjamin Britten Noé bárcája misztérium-opera augusztus 16-án lesz látható a Bazilika előtti nagyszínpadon.

## Gyulai Várszínház 59. évadában

Három színházi fesztivállal és öt bemutatóval várja a közönséget a Gyulai Várszínház a június 24-étől augusztus 17-éig tartó 59. évadában.

A programban a látványos történelmi dráma és a kortárs prózai színház különféle műfajai mellett opera, musical, operett, néptánc,

kortárs táncjáték, bábszínház, dzsessz, népzene, világzene, komolyzenei és irodalmi programok is helyet kapnak.



## A nyitottság és a párbeszéd jegyében

Ősbemutatókkal, magyar és külföldi klasszikusokkal is várja a nézőket a Nemzeti Színház a 2022/2023-as évadban. A tavaszi, mintegy három hónapon át tartó Színházi Olimpia lesz a legmeghatározóbb eseménye a Nemzeti Színház következő szezon-

jának, amelyben az alkotók közötti párbeszéd elősegítésére, illetve a magyar és európai értékek megjelenítésére törekszik a teátrum. A tervekről május 30-án tartott sajtótájékoztatót a Nemzeti Színház.



## Übü a király – Spectrum Színház Az evezős tengeralattjáró

Halálos ágyán Alfred Jarry egy foppiszkálót kért a körülé várakozóktól. Velejéig paradox lény volt, mint két színdarabja egyetlen hőse, Übü király, aki előbb laza kollégayilkossággal szerez vagyont a rangjához, majd a rabláncán a

golyónehezéket képzelet uralkodói jelvénynek. Az elmúlt század utóján született komédiái annyira dramaturgiai ikrek, hogy szinte csak úgy szabadna játszani őket, amint a marosvásárhelyi magán-színházban teszik.



9 772061 150000



2 2006



# A nyitottság és a párbeszéd jegyében

Ősbemutatókkal, magyar és külföldi klasszikusokkal is várja a nézőket a Nemzeti Színház a 2022/2023-as évadban. A tavaszi, mintegy három hónapon át tartó Színházi Olimpia lesz a legmeghatározóbb eseménye a Nemzeti Színház következő szezonjának, amelyben az alkotók közötti párbeszéd elősegítésére, illetve a magyar és európai értékek megjelenítésére törekszik a teátrum. A tervekről május 30-án tartott sajtótájékoztatót a Nemzeti Színház.

Más színházakhoz hasonlóan, a koronavírus-járvány miatt még mindig vannak adósságok, amiket törleszteni kell – kezdte a tájékoztatót Vidnyánszky Attila. A Nemzeti Színház vezérigazgatója először arról beszélt, ilyen értelemben még a következő évad is a pandémia hatásait igyekszik kiküszöbölni. Ennek ellenére nagy nekilendüléssel, nagy várakozással készül a színház a következő évadra, ami több csodálatos előadást és eseményt ígér – fogalmazott az igazgató. A nyár sem lesz eseménytelen, hiszen Kolozsvárra készül a társulat a Csík-somlyói passióval, és máris folynak a Tündöklő Jeromos próbái, amelyet a Gyulai Várszínházzal koprodukcióban, augusztus 12-én mutat be Gyulán a Nemzeti Színház, az előadást szeptembertől játsszák majd Budapesten. Ez annak a sorozatnak a része, amely magyar 20. századi szerzőkre fókuszál, a legutóbbi Szabó Magda *Az ajtó* című művének adaptációja volt. Tamási Áron nem véletlenül áll a középpontban, hiszen emlékére van a szerzőnek, mint

ahogy az sem véletlen, hogy a Kodály-év jegyében, a következő szezon „nagyprodukciója” Vidnyánszky Attila rendezésében a *Szekely fonó* lesz, amelyben a Kodály Zeneiskola 180 növendéke is részt vesz majd, Sapszon Ferenc vezetésével. Vidnyánszky Attila beszélt arról is, hogy a háború miatt Magyarországra kényszerült beregszászi társulattal koprodukcióban színpadra állították Petőfi Sándor *A helység kalapácsa* című művét, amelynek bemutatóját május 23-án tartották Pécsen. A direktor másik rendezése az évadban a *Bánk bán* új verziója lesz. Vidnyánszky Attila úgy fogalmazott, a *Bánk bán*, *Az ember tragédiája* és a *Csongor és Tünde* azok a klasszikusai a magyar irodalomnak, amelyekben keresztül mindig újra kell fogalmazni önmagunkat. A legutóbbi, nagyon sikeres kamaraszínházi változat után a rendező immár sokadjára állítja színpadra ezt a művet, amelyben ezúttal a fiatalabb korosztály színészei kapnak szerepet, lehetőséget. Hozzátette még, hogy ez a mostani előadás lesz a leginkább mai mindazok közül, amiket



rendezett. Berettyán Sándor, aki a *Bánk bán* új verziójának címszerepét alakítja majd, elmondta, végtelenül hálás azért, hogy az említett magyar klasszikus triászból már eljátszhatta Ádám szerepét a *Tragédiában*, és most *Bánkra* készülhet. Kiemelte még, hogy az külön öröm számára,

hogy azokkal a kortársaival szerepel együtt a darabban, akikkel együtt nőttek bele a színházba, és ismerik egymás minden rezdülését.

Emellett – ahogyan az már hagyomány – több befogadott produkció is lesz a teátrumban, ezek közül az egyikről beszélt a sajtótájékoztatón Blaskó Péter színművész, aki elmondta, „családi vállalkozásban” vitték színre a Bethlen Téri Színházban a *GRANE – Képzeltések a Peer Gynt nyomán* című előadást, amelynek rendező-koreográfusa Blaskó Borbála, és amelyben az egyik darabbeli partnere pedig fia, Blaskó Bence

tatón Blaskó Péter színművész, aki elmondta, „családi vállalkozásban” vitték színre a Bethlen Téri Színházban a *GRANE – Képzeltések a Peer Gynt nyomán* című előadást, amelynek rendező-koreográfusa Blaskó Borbála, és amelyben az egyik darabbeli partnere pedig fia, Blaskó Bence



Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



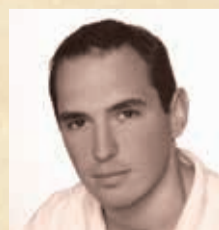
Kovács Attila



Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

színművész. Ez is látható lesz majd ősszel a Nemzeti Színház műsorán. Az Ők tudják, mi a szerelem című Hubay Miklós drámát, Rátóti Zoltán rendezte, aki elmondta, mennyire fontos, hogy egy olyan drámaíró-generáció egyik meghatározó alkotójának műve kerül színpadra, amely nemzedék sajnálatosan kikopott a magyar színházak műsorából. A szerelem kortalanságáról szóló előadás főszerepeiben Blaskó Pétert és Udvaros Dorottyt láthatjuk majd.

Az évad legfontosabb eseményéről, az áprilistól júniusig tartó Színházi Olimpiáról is szólt Vidnyánszky Attila. A világ egyik legjelentősebb színházi eseményét valósíthatja meg Magyarország, a Nemzeti Színház koordinációjával – emelte ki a direktor ezzel kapcsolatban. Példaként megemlítette, hogy csak bábszínházi előadásból mintegy 100 külföldi produkció érkezik hazánkba a három hónap alatt. „Ha a sporthoz hasonlóan létezne világranglista a színházi rendezők között, akkor azt mondhatnánk, hogy az élen álló harmincből húsz már biztosan Budapestre érkezik.” – hangsúlyozta Vidnyánszky Attila, hozzátéve, több kisebb fesztivál is megvalósul az olimpia részeként országszerte.

Sin Edina a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház igazgatója arról beszélt, hogy a „kizökkent világ” a színházuk életében most meghatározó tényezővé vált. Február végén egy nagyon zaklatott társulat maradt Magyarországon, amelynek tagjai kapaszkodót kaptak a Nemzeti Színházban, a közös munkának köszönhetően. A *helység kalapácsa* és az ezzel való munka mellett rengeteg személyes segítséget is nyújtottak a társulatnak az itt dolgozók – hangsúlyozta Sin Edina, és ez nagyon sokat jelent nekik ilyen viharos időkben. A beregszászi színészeket a Tündöklő Jeromos előadásában és az ország több pontján, többek között a *Tótek* előadásával is láthatja a közönség a közeljövőben – mondta az igazgató.

A Tamási-emlékévről is beszélt A. Szabó Magda, az emlékév projektvezetője, aki azt hangsúlyozta, rendkívüli jelentőségű, hogy 1994 után most újra a Nemzeti Színház színpadára kerül a Tündöklő Jeromos előadása. Az is a projektnek köszönhető, hogy a Vitéz lélek bemutatkozhat Bécsben. Kiemelte azt is, hogy a Székely fonó előadásának ötlete szintén Tamási Áronból fakadt, ugyanis az íróra nagy hatást gyakorolt a Kodály-mű, amit az Operaházban Kodály 50. születésnapján játszottak. Új szerzőként mutatkozott be Lukács György, a Nemzeti Színház irodalmi munkatársa, akinek *Hazatérés* című, a kalandos sorsú Esterházy Jánosról szóló darabját szeptemberben mutatja be a teátrum. A „magyar Morus Tamásnak” emléket állító színmű szimbolikus értékű vállalkozás lehet ebben a régióban, a magyar, szlovák, cseh és lengyel közösségekben is – emelte ki a szerző.

Kozma András dramaturg a külföldi vendégrendezők produkcióit ismertette. „A magyar klasszikusok színpadra állítása mellett fontos törekvése a teátrumnak, hogy ablakot nyisson a nagyvilágra is, amely a magyar nézőknek új formákat és új gondolatokat mutat meg.” – hangsúlyozta. Ebből a szempontból a MITEM az egyik legfontosabb produktuma a színháznak, de ugyanilyen fontos a külföldi rendezők jelenléte is a társulat munkájában. „A mai „kizökkent világot” leginkább megragadja az a három előadás, amit szintén külföldi rendezők állítanak színpadra, ezek közül kettő ősbemutató lesz. A három előadás közös fő üzenete az lehet, hogy képesek vagyunk-e ebben a kizökkent világban utat találni, és az európai civilizációt új utakra helyezni.” – hangsúlyozta Kozma András. Az idei évadban *A Mester és Margarita* előadását jegyző Alekszandar Popovszki visszatér a Nemzetibe, Molière *Don Juan*ját rendezte majd a következő szezonban. A *Zavaros idők* című előadás a kiemelkedő ukrán kortárs szerző, Volodimir Klimenko (Klim) darabjából születik majd, a témája a Borisz Godunov-történetből táplálkozik, de kortárs nézőpontból ad egy izgalmas történelmetelmezést – ismertette a dramaturg, aki fordítóként is közreműködik az előadásokban. Ezt az ukrán Vlad Trojickij állítja majd színpadra. Szintén a történelmi személyiséget, a felelősség kérdését vizsgálja, de egészen más dimenzióban, egy fikatív, jövőbeni szituációban a fiatal orosz szerző, Kirill Fokin *Rex* című szatirikus disztópiája, amit a szentpétervári Valerij Fokin visz majd színre. A klasszikus drámairodalomhoz tartozik ugyan Brecht *A kaukázusi krétakör* című darabja, de ezúttal egy igen izgalmas olvasatban, a grúz Avtandil Varzimasvili rendezésében látható majd. A tbilisi Gribojedov Állami Színház művészeti vezetője rövid videóüzenetet is küldött a tájékoztatóra, amelyben Brecht szavait hangsúlyozta, miszerint a nehéz idők veszélyessé teszik az emberséget az ember számára, de a nehéz időkben csakis az emberiség megnyilvánulása menthet meg bennünket. „A jót terjeszteni, ez az egyetlen lehetőség, hogy túléljük ezt a káoszt.” – emelte ki a rendező, hozzátéve, olyan, nagyon emocionális előadást tervez, amely azt helyezi a középpontba, hogy a világot csakis azok kezébe kell adni, akik a jóságot terjesztik.

*A kaukázusi krétakörben* és a *Don Juan* előadásában is szereplő Szász Júlia a sajtótájékoztatón elmondta, mindig nagyon érdekes külföldi rendezővel együtt dolgozni, mert általában szokatlan perspektívából tudja megvilágítani az adott művet. Bordás Roland, aki szintén ugyanabban a két előadásban játszik majd, mindehhez hozzátette, nagyon örül annak, hogy ismét együtt dolgozhat Alekszandar Popovszkival, és úgy vélte, nagyon szép, de kihívásokkal teli évad vár rá.



#### Szerzőink, munkatársaink:



Tompagábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

# Isten komédiása filmszerűen

## Nyári premier Esztergomban

Próbálják Katona Imre Isten komédiája című művét a leghűségesebb város teátrumában. A Soproni Petőfi Színház és az Esztergomi Várszínház koprodukciójában készül a zenés játék Assisi Szent Ferenc életéről szól, és októberben a közönség évadának nyitányaként látható. A főszereplő Papp Attila, Klárát Molnár Anikó formálja meg. Az előadásban a Kossuth-díjas Eperjes Károly Ferenc apját és III. Ince pápát játssza. A darabot a Jászai-díjas Pataki András állítja színpadra, társrendezőként Bérés László segíti a munkáját. A zeneszerző a Kossuth-díjas Szarka Gyula.

Katona Imre Isten komédiája című művét két éve szeretné bemutatni a soproni teátrum. A világhírvényű együttjáró intézménybezáráások, az évadok darabjainak átcsoportosítása után az előadás most került be a műsorba magyarországi ősbemutatóként. A stáb elkezdte a munkát, s az ősszel kezdődő szezonban a leghűségesebb város közönsége láthatja a nagyszabású darabot. A koprodukció nyitja július elején az Esztergomi Várszínházban A misztériumok éva-

dát, s augusztusban vendégeskedik az első Magyarpolányi Nyár rendezvénysorozaton.

Pataki András az olvasópróbán elmondta, Katona Imre műve fantasztikus anyag, kincs, szellemiségében, gondolatvilágában fajsúlyosságában gyakorlatilag összefoglalja a színház vezető dramaturgjának életművét. Értékhordozásában visszanyúl az ősi, tradicionális, szakrális tartalom, mondanivaló felé - melyet a soproni színház is megfogalmazott egyes előadásaival az elmúlt egy évtizedben. Úgy véli, Assisi Szent Ferenc életével, tetteivel, követendő hitével az egyetemes európai kultúra csillagává vált, és üzenetként ránk hagyta példáját, amelyet akár lehet egyfajta evangéliumként is értelmezni.

Katona Imre nagy formátumú darabja a legrégebb dokumentumok alapján, a kortársak által rögzített életrajzok nyomán jeleníti meg Assisi Szent Ferenc egyedülálló történetét. Az életrajzi elemek mellett bemutatja, mi zajlik a főhős lelkében, képzeletében. A szerző filmszerű képekben meséli el a történetet, a tanúságtétel teljességét tárja elénk. A zenés játék

az állóképeket megmozdítja, és felrajzolja a fordulatokkal teli életút zuhanó, majd magasba emelkedő ívét.

Pataki András a műről, az előadásról alkotott elképzelését, színházi vízióját, mondanivalóját megosztja Bérés Lászlóval, aki társrendezőként vesz részt a produkció munkájában, a teljes próbafolyamatban.

Katona Imre elmondta, hogy a mű valójában három színdarab és 81 jelenetből áll. Az általa alkalmazott misztériumjáték, mint műfaj megengedi és hordozza azt a lehetőséget, hogy a színészek a filmszerű képekben különböző jellembeli átalakulások után több szerepet is megformálhassanak. Negyvenet meghaladó karakter bukkan fel így a darabban, a színészek zöme több figurát kelt életre.

Az előadás díszlet- és jelmeztervezője a Munkácsy-díjas Gyarmathy Ágnes, akinek terveit az olvasópróbán R. Székely László díszlettervező-asszisztens, szcenikus mutatta be a stábnak. A zeneszerző a Kossuth-díjas Szarka Gyula, a koreográfus Szakál Attila.



# - Pomi 80! -

Nyolcvanadik születésnapja alkalmából köszöntötte Pataki András igazgató-főrendező és a Soproni Petőfi Színház társulata Pomezanski Györgyöt, vagy ahogy mindenki hívja, Pomit, a teátrum kreatív tanácsadóját. A legendás televíziós úgy érzi, egy remek csapathoz csatlakozhatott tíz esztendeje a leghűségesebb városban és örül, hogy részese lehet a színház, valamint a település kulturális életének.

Rendhagyó módon kezdődött a Bál a Savoyban május végi előadása a soproni színházban. Pataki András a színpadon egy verssel köszöntötte a nézőtérben ülő Pomezanski Györgyöt, akit a közönség megtapsolt. A függöny legördülése után a társulat gratulált az ünnepeltnek.

A kétszeres Gábor Dénes-díjas Pomezanski György kreatív tanácsadóként 2012-ben csatlakozott Pataki András csapatához a Soproni Petőfi Színházban. Ő a műsorveze-



tője-házigazdája A páholy című színházi magazinnak, mellette televíziós mélyinterjúkat készít az internetre, közösségi oldalainkra a soproni társulat alkotóival, művészeivel. Házigazdája a színházklub beszélgetéseinek, láthatatlan háttérmunkát végez egy-egy darab kapcsán. Ötletei, szakmai tapasztalatai nélkülözhetetlenek a soproni teátrumban, ahol kulturális és színházi ízlésvilága egyfajta mérce. Elkészítette a Memento Soproniensis - Nemzedékekben élő múlt című dokumentumfilmet. Az ötven perces alkotás az 1956-os forradalom városi és környékbeli eseményeit eleveníti fel, döntően az akkori egyetemisták emlékei alapján. Ő volt az irodalmi, vizuális, rendezői konzulense a Johnny háborúja monodrámának, melyet Ács Tamás adott elő. Sőt, a nézők egy apró szerepben láthatták az Ármány & szerelem rockzenés játékban. Pomezanski György két éve írta meg a Nowinai saga-Pomezanski legendárium című könyvét, nemrég pedig A háló nem ereszt regényével lepte meg a közönséget, melyet Sopronban is bemutattak.

### Felkínálom, TV2, Duna Televízió

Pomezanski György a Magyar Televízióban 1968-ban kezdett el dolgozni. Ebben a korszakban a kuriózumnak számító közéleti vitaműsor, a Rólad van szó! című műsor szerkesztője, az első televíziós beszédművelő sorozat, a Szépen jól magyarul szerkesztő-műsorvezetője. 1972-1986 között az Ifjúsági Osztály szerkesztője, majd főmunkatársa. Vetélkedő-sorozatokat, dokumentumfilmeket készít (A mi sulink, Gyökeret eresztve, Sugárbanyszok, A mi nemességünk, Kölyköd voltam), 1986-1990-ben a Gazdasági Igazgatóság főmunkatársa lesz. Ekkor kötelezi el magát végleg a gazdaság, az innováció világával. 1989-1991 között a Radio Bridge alapító tulajdonosa, szakmai igazgatója. 1990-1992 között az MTV Gazdasági Műsorok Produceri Irodájának főmunkatársa, majd a létrejött Gazdasági Műsorok Főszerkesztőségének szerkesztőségvezetője. Nevéhez fűződik, a magyar televízi-

ózás egyik emblematikus műsora, a Felkínálom (1978-1997), amely a Magyar Televízió egyik leghosszabb sorozatműsora volt, hiszen 19 éven át jelentkezett rendszeresen a képernyőn. Gazdasági témájú műsoraival meghatározó szerepet játszik a magyar gazdaság televíziós megjelenítésében. Ezt az érdeklődését a Magyar Televíziótól való távozása után is megtartotta. 1997 őszén csatlakozott a Tv2 indító csapatához. Helyettes programigazgatóként, a közszolgálati műsorok főszerkesztőjeként dolgozott, majd producerként gazdasági műsorokat készített. Ezt követően saját produceri irodát alapított, illetve az innováció támogatására létrehozta a Felkínálom Alapítványt, amely ellenszolgáltatás nélküli segítséget nyújtott a hazai feltalálók, a rászoruló vállalkozóknak. 2003-2005 között az MGYOSZ Oktatási Kft-jét vezette, illetve főigazgatója volt az Antall József Alapítványnak. Ezt követően Cselényi László elnök hívására a Duna Televízióhoz igazolt innovációs alelnöknek. A képernyőre is visszatért, és személyesen jegyzi a magyar tudomány és művészet nagy ígéreteit felvonultató Magyar csillagok Mentor sorozatát. A közép-európai televíziózás történetében mérőföldként elsőként szervezett olyan műsorsorozat (Magyar Karácsony 2007), amely egy napon belül öt kontinensről adott kapcsolós (és nem szórakoztató műfajú) élő adásokat. (Forrás: Televíziós Művészek Társasága honlapja)



Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Schütz Péter



Lengyel Tibor

**LogoDepo**  
KREATÍV MŰHELY

facebook.com/LogoDepo

logodepo.hu

# James Bondtól a villámkezü zongoristáig

## A fertőrákosi barlangszínházban a győri filharmonikusok

Három nagyszabású, hatalmas élményt ígérő koncerttel érkezik a Győri Filharmonikus Zenekar a fertőrákosi barlangszínházba idén nyáron. Elhozzák a James Bond filmek legnépszerűbb, legismertebb slágereit látványos kivetítéssel, énekesekkel, majd Bernstein, Gershwin, Kodály műveivel köszöntik a SopronDrum nemzetközi ütősfesztivált, s augusztusban pedig vendégük lesz a villámkezü világhírű virtuóz zongorista, Péter Bence. Erről tartottak sajtótájékoztatót a soproni Liszt Ferenc Kulturális Központban.

Dr. Ragány Misa, a barlangszínház működtető Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. ügyvezetője a sajtótájékoztatón elmondta: a kulturális cég évek óta jó kapcsolatban áll a Győri Filharmonikus Zenekarral, az őszi, valamint tavaszi szezonban rendszeresen tartanak a városban koncerteket, együttműködve a helyi Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekarral. A fertőrákosi játszóhelyen már öt esztendeje találkozhatnak a nézők velük a Kékfrankos koncerteken. A nyári évadban a komolyzene nézők könnyed, magas színvonalú crossover jellegű műsorral érkeznek a remek akusztikájú barlangszínházba, az általuk képviselt többféle műfajt, stílust ötvöző zenei programok népszerűek, kedveltek a közönség körében. Ezért is örül annak, hogy fellépéseikkel ismét gazdagítják a nyári szezon sokszínű kínálatát.

Fűke Géza, a Győri Filharmonikus Zenekar igazgatója kiemelte, hogy regionális és térségi együttműködések között fontos, tartalmas, példaértékű szerepet tölt be Sopron, összekötő hídként részesei a város

és környéke kulturális életének, ott-hon érzik magukat a településen, megtapasztalják a szeretetet minden szereplésük alkalmával. A nyári barlangszínházi szezonra könnyed, laza programmal készültek.

énekes előadásában. A zenekar mögötti vásznon meglevenednek a jól ismert mozik képkockái, legismertebb jelenetei is. Az izgalmas estét Alex Johansson vezényli, aki többször dolgozott már a zenekarral, a műsorveze-

Várallyai Kinga, a hangverseny karmestere Kóczán Péter, a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője lesz.

A sorozat zárásaként augusztus 20-án (szombaton) este hét órakor

világ leghíresebb klasszikus fesztiváljának gálaműsorán is, a BBC Proms In The Park-ban ötven ezer ember előtt Londonban. A BBC londoni stúdiójában Elton John zongoráján élőben eljátszott dala akkora sikert aratott, hogy felkerült egy válogatáslemeze, ahol olyan világsztárokkal együtt szerepel, mint Sting, Paul McCartney, Ed Sheeran vagy Annie Lennox. Londonban rögzítették azt a feldolgozását is, amelyet a zongorista az Andrew Lloyd Webber tiszteletére készült albumra játszott fel.

A zenekar igazgatója hozzáfűzte: idei újdonság, hogy a soproni bérletek egy jegy vásárlása esetén tíz százalékos, kettő jegynél húsz százalékos, míg három belépő megvétele után harminc százalékos kedvezményt kapnak a következő évados Liszt Ferenc bérletük váltásakor.

Dr. Simon István, Sopron alpolgármestere üdvözölte azt, hogy a Győri Filharmonikus Zenekar ismét elindítja a Kékfrankos koncertsorozatot, és megajándékozza a közönséget a három színvonalas programmal. Hangsúlyozta, a kultúra sokba kerül, de a kulturálatlanság még többé. Örül annak, hogy a kormányzati támogatásoknak köszönhetően a szimfonikus zenekarnak szánt forintok a legjobb helyre kerülnek mindig, erről a közönség is meggyőződhet. Szerinte a szimfonikus zenekar működése, tagjainak magas szintű hangszeres tudása, művészi munkája, fellépéseik a hozzájuk csatlakozó vokalistákkal mindig csodát jelentenek. Azt kívánja, hogy minél többen menjenek el ezekre a koncertekre, és legyenek részesei ennek az élménynek.



A tavalyi nagy sikerű John Williams filmzenéit felvonultató fellépésük után idén a Kékfrankos koncertsorozatot június 19-én (vasárnap) este nyolc órakor indítják újjára, mégpedig egy hasonló jellegű programmal, a The music of James Bond hangversenyükkel. A népszerű 007-es ügynökről szóló filmsorozat legkedveltebb dallamai szimfonikus hangszereléssel szólalnak meg, három szenzációs

tő Rákász Gergely orgonaművész lesz. Ezután július 8-án (pénteken) este nyolc órakor Salute, SopronDrum! című klasszikus zenei koncertjükkel köszöntik a negyedik nemzetközi ütősfesztivál résztvevőit. Az estén olyan művek hangzanak el, melyekben főszerepet kapnak az ütőhangszerek; felcsendül többek között Kodály Hány-szvitje, és Gershwin Kék rap-szódija. Zongorán közreműködik

egy igazi világutazóval, Péter Bence zongoravirtuózzal, zeneszerzővel és zenei producerrel ismerkedhetnek meg a nézők. Ő sajátos hangzásvilágával és játéktípusával lebontja a korlátokat a zenei műfajok között. A zongorista öt kontinens 42 országában adott teltházas koncerteket, a Sydney Operaház, a bécsi Musikverein és Stadthalle vagy a genfi Victoria Hall mellett fellépett a

## Barlangban a Vadak Ura

### Készek a júliusi szereposztások



**Farkasok, rókák, medvék láthatók a fertőrákosi barlangszínházban, és velük együtt elkezdődik egy izgalmas kaland július 22-én, 23-án, 29-én és 30-án.**

A Vadak Ura – The Covenant nagyszabású családi musical a Soproni Petőfi Színház és a TBG Production országos sikerű közös előadása misztikus, katartikus pillanatokban bővelkedő szórakoztató zenés darab a leghűségesebb város kedvelt színészeivel, ámulatba ejtő látványvilággal, fergeteges táncokkal. Karibi, afrikai ritmusok, dal-lamok, gospel, pop, és egy történet hűségéről, szerelemről, barátságáról, a természet dicséretéről. Készek a szereposztások.

A Vadak Ura – The Covenant családi musical az elmúlt időszak egyik leglátványosabb produkciójaként ért el országos sikert. A darabban az állatok nyolc klánba tömörülve élnek békésnek tűnő mindennapjaikat. Az uralkodójuk azonban hirtelen eltűnik, az erdő egysége megrendül, a klánok meggyengül-

nek. Az állatoknak – ősi szertartás szerint – mihamarabb meg kell választaniuk az új vezérüket, a Vadak Urát. A klánok tanácsának három legerősebb tagja – a Medvék Klánja, a Farkasok Szövetsége és a Rókák Nemzetsége – pályázik a trónra, akik mindent bevetve, eszükkel, erejükkel, bátorságukkal, sármjukkal és ravaszságukkal küzdenek a vágyott hatalom eléréséért.

A darabot a Jászai-díjas Pataki András rendezte. Az író Egressy Zoltán, a zeneszerző Sebestyén Áron, a dramaturg és a dalszövegek szerzője Müller Péter Sziámi, a jelmeztervező Zséli Csilla, a koreográfusok Benkő Dávid, Benkő-Morvai Veronika. Újra Kiss Jenő és a Forward Productions LED-fal díszletei, animációit varázsolják el a közönséget. A Re-Production irányításával pedig a színházakban várhatóan 28, az arénákban 40 tagú tánckar tud színpadra lépni. A kreatív ötletgazda Vona Tibor.

Nyáron hatszor látható az előadás a fertőrákosi barlangszínházban.



# Továbbra is a pezsgő, izgalmas magyar színházi világért dolgozik a Magyar Teátrumi Társaság

A Magyar Teátrumi Társaság Budapesti megrendezett tavaszi közgyűlésén a legnagyobb hazai színházi érdekképviseleti szervezet három új taggal bővült, így jelenleg 83 tagot képvisel.

A Magyar Állami Operaház művészeti központja, az Eiffel Műhelyház látta vendégül a Magyar Te-

átrumi Társaság tavaszi közgyűlését, ahol a társaság szakmai szervezeteket összefogó tagozatába az Országos Diákszínjátszó Egyesület és a Magyar Versmondók Egyesülete került be, a független színházak sorába pedig a Forrás Néptáncgyűttes Független Színház nyert felvételt.

A közgyűlésen a Társaság tag-sága elfogadta a 2021-es beszámoló

dokumentumokat és megszavazta a 2022-es költségvetést is. A tagság áttekintette a Társaság szakmai partnerségében az OMSZI Nonprofit Kft. által működtetett Jászai Mari Színház előző évi működését is. A színház lakóegységeinek egy részében március óta a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház beregszászi társulatának tagjai vendégesked-

nek. A színház közössége éppúgy támogatja a társulatot, ahogy a magyarországi színházak jelentős része is örömmel látja vendégül előadásait.

A közgyűlés tájékoztatást kapott arról, hogy a Magyar Teátrumi Társaság fenntartásában működő Karinthy Színház vezetése 2022 augusztusától kibővül: Olt Tamás ügyvezetőként, Berettyán Nán-

dor művészeti vezetőként irányítja a színházat. A Társaság tárgyalta a 2023-as Színházi Olimpia rendezésével kapcsolatos kérdéseket is, ismét hangsúlyozva, hogy az esemény nemcsak a magyar nyelvű kulturális értékek bemutatására ad lehetőséget, de a külföldi szakmai kapcsolatok, színházi együttműködések erősítésére is.

## A színház maga a misztérium

Különleges évad kezdődik júlisuban az Esztergomi Várszínházban



A színház maga a misztérium. A titok, egyfajta szellemi irány, kapaszkodó, mindig keressük és szeretnénk kiismerni, részévé válni. Ezért idén A misztériumok évadával várjuk a közönséget - mondta Horányi László, az Esztergomi Várszínház igazgatója. A szezon július 2-án nyílik Katona Imre Isten komédiája című darabjával.

Szent Ferenc életéről, Árpád-házi Szent Erzsébet történetéről, Noé bárkájáról láthatnak a nézők látványos, nagyszabású produkciókat a műfaji sokszínűség jegyében zenés játékként, musicalként, operaként a Dunakanyar fővárosában.

Horányi László kiemelte, műsorpolitikájuk megmarad a műfaji sokszínűség jegyében, több korosztálynak játszanak az igényes szórakoztatás jegyében. Az elmúlt évek tematikusságát követve, idén a központi előadásai üzenetei misztériumokról, hitről, istentapasztalásról, szakrális témájú művekről szólnak. Ilyen lesz a Soproni Petőfi Színház és az Esztergomi Várszínház közös koprodukciója Katona Imre misztériumjátéka, de nagyon örülnek annak, hogy Benjamin Britten Noé bárkája misztérium-opera augusztus 16-án lesz látható a Bazilika előtti nagyszínpadon.

Az évad egyik legjobban várt előadása a közönség részéről. Az Ég tartja a Földet – Erzsébet, a szellem szentje című nagyszabású musicalt Árpád-házi Szent Erzsébetről. Szikora Róbert, Lezsák Sándor és Zsuffa Tünde darabját augusztus 19-én tekinthetik meg a nézők Esztergomban egyedülálló jelmez- és látványvilággal, lélekemelő történelmi időutazásként a Forrás Produkció előadásában Cseke Péter rendezésében. Erre már alig lehet jegyet váltani.

Horányi László hozzáfűzte a darab Esztergomban is játszódik, a II. András által kiadott Aranybullát a városban őrizték egy ideig.

Az igazgató úgy véli, az elmúlt évek pandémiás időszakai miatt felértékelődött a szabadtéri színházak szerepe a nyári idényben, egyre többen választják az előadásokat. Úgy véli, ha az időjárás kedvez a szezonnak, akkor sok néző jön el a várszínházba.



Az idei évadukban látható majd Görgey Gábor népszerű komédiája, a Komámasszony, hol a stukker a TEART Kulturális Egyesület előadásában. A Kék Hold világa címmel a Transzformáció Alapítvány és a Spektrum Színház érkezik közös produkcióval a várszínházba. A Mi volnék nélküled - Jászai Mari emlékezete című monodráma a Gyulai Várszínházból jön Szilágyi Enikő tolmácsolásában. Arad Esztergomban című hétvégén az Aradi Kamaraszínház két előadással vendégeskedik a Dunakanyar városában. Bemutatják Tolsztoj Az élő holttest című művét, és Tom Stoppard világhírű darabját, a Rosencrantz és Guildenstern halott címűt.

A zenés műfaj kedvelőinek érkezik Koós Réka és a Stúdió 11 Ensemble zenekar. Magyar származású francia musicalszár, Stéphanie Schlessert hozza el Párizsi éjszakák című estjét a Stéphanie Schlessert Orchestra kíséretével Esztergomba július 27-én. A Magyarrock Dalszínház Pécsvaradi Zoltán – Vizeli Csaba Állati Story című családi musicallel érkezik. Különleges élménynek ígér-

kezik Lombos Pál Swing me Amadeus - Mozart operák máshogyan produkció A Kúllart Proukciótól. A Swing Ginger Táncsoport is készül egy nyári fellépéssel, s jön a L'art pour l'art TRIÓ a Csirkebefőttel, de látható lesz az esztergomi kötődésű Konyicska Renáta zongoraestje is, az „Esztergomból indultam” program keretén belül.

Kortárs táncelőadasként tekinthető meg a szezonban a Rómeó és Júlia Kulcsár Noémi Tellabor feldolgozásában. Berecz András az Isten bolondja című műsorával csatlakozik a misztériumok évadához.

A gyermekeket várja augusztus elején a XXII. Esztergomi Művészta- bor, amely folytatása az egyedülálló hagyománnyal bíró bábostábornak. Ennek keretében láthatnak a nézők meseelőadásokat: a Magyar Népmese Színházról Mátyás király születése napja című mesejátékot, az Esztergomi Csillangó Meseműhelyről a Papucsszaggató királykisasszonyokat és Hedry Mária mesedarabját, a Tündér Mirát a Zentai Magyar Kamaraszínház hozza el kicsiknek és nagyoknak.





## Író nő lett a színésznőből

**Igazi polihisztorrá vált a Magyar Teátrum egykori munkatársa, néhai főszerkesztőnk, Józsa Misi volt tanítványa, Komlóssy Kata. A negyedik X-hez közeledvén számot vetve életével úgy érzi, most találta meg életfeladatát.**

Az egyedülálló három gyermekes édesanya elmondása szerint mindegyik gyermeke egy-egy fontos korszakot nyitott meg az életében. Emma születése után az óvodapedagógusi diplomáját szerezte meg Szarvason a Gaál Ferenc Főiskolán és adminisztrátorként dolgozott a Csabagyöngye Kulturális Központban Herczeg Tamás asszisztenseként. Gergő születése után végezte el a színész szakot és a Békéscsabai Jókai Színházban dolgozott színésznőként és belső munkatársként. Olívia pedig megnyitotta anyukája írói vénáját. Még alig múlt két éves, de

édesanyja idén nyáron egyszerre két könyvet is kiad, amelyben ő és testvérei is főhősök lehetnek.

Kata az Undergrand kiadó gondozásában jelenteti meg az első hat meséjét egy illusztrációk nélküli ötvenhat oldalas könyvben, amely június 30-án kerül a boltok polcaira. Ám addig is kedvezménnyel előrendelhető a [www.undergroundbolt.hu](http://www.undergroundbolt.hu) oldalon.

Ez a könyv az Esti Mesék NEM-CSAK gyerekeknek címet viseli. Kata elmondása szerint a meséi Istentől valók. Spirituális üzeneteknek tartja őket, mint fogalmaz, ő magától nem tudna ilyen csodálatos meséket írni. Pedig dőlnek belőle az esti mesék. És valóban, mintha az égi csatornán keresztül érkezne hozzá. Ez a könyv azért született, mert Kata szerette volna felhívni a figyelmet arra, hogy a meséiben nagyon fontos üzenetek vannak a felnőttek számá-

ra is. Ám tervei között szerepel, hogy minden meséjét külön illusztrált nagy méretű mesekönyv formájában is kiadja. Az első ilyen, szintén idén nyáron kerülhet a gyerekek kezébe, amely az Olika és a 7színű virág címet viseli. Egy gyönyörű és különleges fordított mesekönyv lesz. Jelezve ezzel, hogy minden hátulról visszafelé olvasva válik igazgá. Ezt a könyvet Zsombok Réka illusztrációi díszítik és a Békéscsabai Kolorprint nyomda kelti életre. Ez a könyv a [www.komlossykata.hu](http://www.komlossykata.hu) oldalon lesz elérhető Kata webshopjában.

A színésznőből segítő lett, aki saját útjára lépve segít másoknak, hogy megtalálják saját énekhangjukat, önbizalomfejlesztő tréningekkel, mesedélutánokkal örvendeztetni meg a gyerekeket és meséket ír nekik, hogy sose feledjék el, kik is ők valójában és miért születtek erre a bolygóra.

## Trianon történetét vitték a Vajdaságba



Az idén az NKA jóvoltából újra ellátogatott a Leányfalui Szekér Színház a Vajdaságba. Ez már tizenöt éves tradíció. Idén nem a megszokott vidám Móricz vagy Kisfaludy darabot vitték kedves vajdasági nézőinknek, hanem történelmünk egy igen meghatározó eseményét Trianon történetét, ahogy ezt Krúdy egyik novellájában „Az utolsó garabonciásban” megfogalmazta.

A történet szerint Siska az utolsó postás, aki még kihordja a nagy

Magyarország leveleit. Mert a levél szent, és sérthetetlen. Szerelem, bánat, öröm remény van benne. Olyan fontos kézzel írott dokumentum, ami sok esetben élet és halál kérdése. De egy, csak egy levél nem kerülhet senki kezébe... Az, amelyben benne foglaltatik 1920. június 4-e, Magyarország kegyetlen feldarabolása. Ez Siska, az utolsó garabonciás halálának pillanata is egyben. Mint egy el nem csókolt csók, mint egy lakodalom, ahol a menyasszony és a

vőlegény soha nem lesznek egymásé. Bódult, lassított film, véget nem érő harangok zúgásával.

A közönség lélegzet-visszafolytva nézte végig a színdarabot. Majd meghatódott, véget nem érő taps jutalmazta a színészeket és a zenészeket.

Most sem hagyhatta ki a társulat, hogy ne látogassa meg Aracsot a több, mint ezeréves romtemplomot, ami a világörökség része.

Póka Éva



## KENYERET ADTAK ÚTRAVALÓUL...

A bácsfeketehegyi Pál Károly mindnyájunk kezébe nyomott egy friss ropogós, még hajnalban sültött vajdasági kenyeret. A receptje mindössze ennyi: egy kg búzaliszt, hét deci langyos víz, négy teli evőkanál kovász és négy teáskanál só.

– Aztán vigyázatok magatokra az úton – mondta. – Lassan vezessél Bendegúz, most is nagyon szép és meghatározó volt ez a trianoni történet. Aztán mikor jöttök újra? Még az idén, vagy csak jövőre? Mindig várunk benneteket, tudjátok az ellátás és a szállás sosem gond. Nagyon kedves és tehetséges fiatalokkal veszed magad körül Éva! Na Isten áldjon!

Majd a véget nem érő integetések, köszönetnyilvánítások, meghatottság az éjszaka kellős közepén s a leányfalusi kisbusz a Szekér Színház társulatával el is indult, hogy minél előbb átlépje a határt. Milyen határt? Hiszen mi otthon vagyunk Pesten, Leányfalun, Bácsfeketehegyen, Bajsán vagy akár Óbecsén. Otthon vagyunk Szentgyörgyházán. De otthon voltunk Böjte atyánál Szovátán is nyolc évvel ezelőtt!



# Már csak egy év...

## ... és egy felújított színházban tapsolhatunk Debrecenben is

Az országunk második legnagyobb városa – ezt a színes történelmi múltra visszatekintő települést kálvinista Rómaként is szokás emlegetni – Debrecen. Egy ilyen gyönyörű és mozgalmas egyetemi város rövidesen – várhatóan jövő tavasztól – hozzá méltó, teljes körűen felújított színházzal is büszkélkedhet majd. Ennek a felújításnak részleteibe, illetve a mindenké számára előnyös változásokba avat be minket Gemza Péter, az újjáépülő Csokonai Színház igazgatója.

– *Érdeemes a múlttal kezdeni, milyen alapokon tudtak elindulni az új teátrum kapcsán?*

– Színházunk idén 157 éves, tehát bátran mondhatjuk, hogy mind fizikailag, mind eszmeiségében van mire építenünk. De nem csak az alapok vannak meg, hanem a felújítás indoka is nyilvánvaló, hiszen a mi színházunk – a kaposvári színházzal együtt – az a teátrum, ami a múlt század nyolcvanas éveiben esett át kisebb felújításon, s azóta gyakorlatilag nem nyúlt ilyen szándékkal senki az épülethez. Ennek volt az a következménye, hogy ha megkopogtattuk a vakolatot, akkor annak egy része a kezünkben is maradt, de ezen felül nyilván a modern technikákat is be kellett hoznunk a színházunk falai közé. Tehát elmondhatom, hogy nagyon ránk fért ez a felújítás, s mélyre is kellett nyúlnunk a változtatásokban ahhoz, hogy ez a modern kor követelményeinek megfelelően menjen végbe.

– *Ha ilyenek voltak az állapotok, miért csak most látták elérkezettnek az időt egy felújításra?*

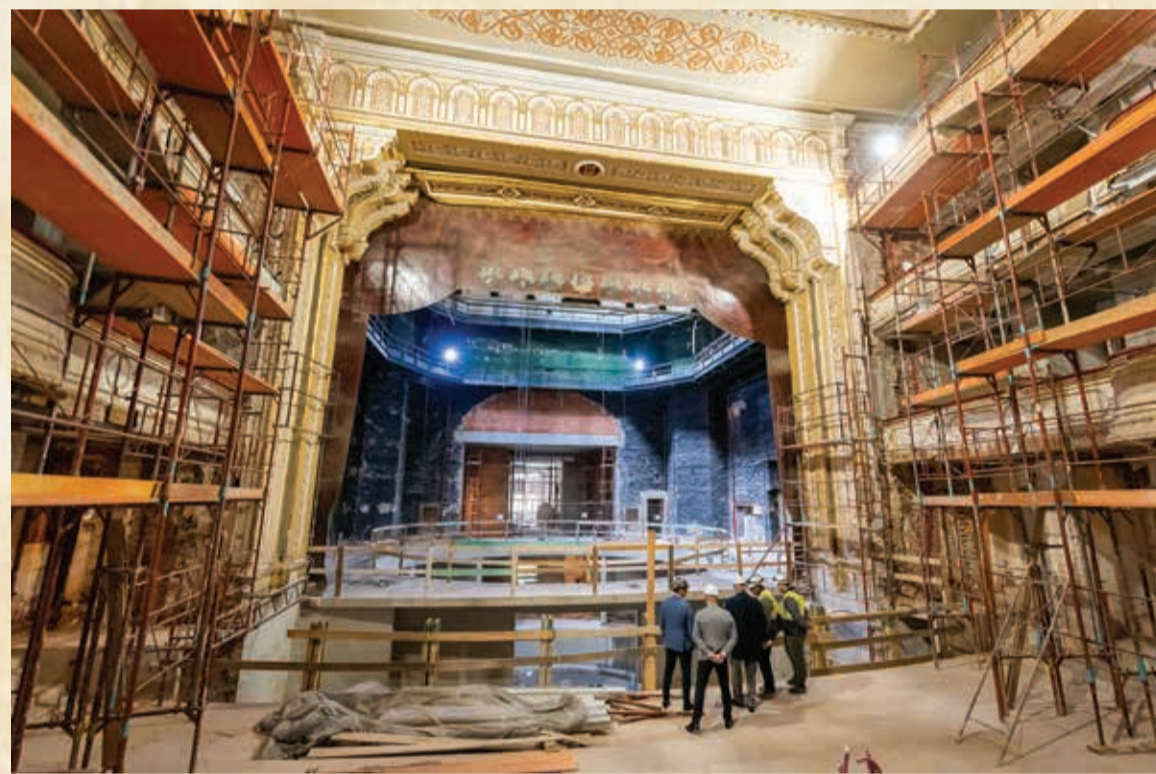
– Természetesen ezt már régóta tervezzük, hiszen én magam is tudok arról, hogy már 2006-ban készültek ehhez tervek. De aztán ez egyre csak halasztódott, míg végre a Modern Városok program keretében jött el a lehetősége annak, hogy meg is valósuljon. A gyakorlatban 2020 szeptemberében adtuk át a munkaterületet, de nyilván az egyeztetések már jóval előbb, 2018 táján megkezdődtek. Engem bízott meg az önkormányzat a színházszakmai egyeztetéssel, ezért a kezdetektől, – a tervezési folyamatok elindulásától – aktívan figyelemmel kísérem, illetve segítem a felújítást.

– *Ezt az Ön pozíciója is lehetővé tette?*

– Igen, hiszen 2018-tól én vagyok a Csokonai Színház igazgatója. Előtte 2013-2018-ig Ráckevei Anna igazgatóasszony vezette az intézményt, de már az ő időszaka alatt is a színház művészeti vezetője voltam, tehát régóta rálátásom van a most megvalósuló elképzelésekre.

– *A felújítás kezdete tehát 2018-hoz köthető, de mikor fejeződik be a tervek szerint?*

– Jelen állapotban úgy néz ki – bár ezt még sok minden befolyásolhatja – hogy jövő tavasszal tudunk már előadással nyitni. Ha nem megy minden a tervek szerint, s teljesen biztosat akarok mondani, akkor azt mondom, 2023 tavaszán mi már költözünk, de előfordulhat, hogy az első előadásunk csak az új évadban, ősszel kerül majd színre. Mivel a területet 2020-ban adtuk át, a színházunk három éven keresztül volt a megszokott falakon kívül, ezen időszak alatt ideiglenes játszóhelyeken szerepeltünk, így teljesen érthető, hogy mennyire vágyunk már a felújított színház színpadán szerepelni.



– *A felújításhoz nyilván nem kevés pénzre is szükség volt, ezt ki biztosította?*

– A színházunk közös fenntartású, mind az állam, mind az önkormányzat tulajdonolja. Alapvetően a Modern Városok program biztosította rá a pénzt, de természetesen az önkormányzat saját forrásaiból is hozzájárult a költségekhez. A színház történelmi épületének felújításában a Hunépi generálkivitelező, hozzá csatlakoznak természetesen alvállalkozók is. Ha számokban fogalmazzunk, akkor 9,6 milliárd forint volt a teljes felújítási költségvetés, a legnagyobb tételek ebből a fémszerkezetek, a forgószínpad és az egész légtéchnika.

– *Ön – mint említette – már a kezdetektől benne volt a felújítás folyamatában, sikerült minden elképzelésüket megvalósítani?*

– Abban a szerencsés helyzetben vagyok, hogy amit megálmodtunk, s

meg lehetett valósítani, az sikerült is véghezvinni. A felújítás alatt a kollégáink szakmai véleményét is kikértük és figyelembe vettük, hiszen nagyon fontosnak tartom, hogy egy ilyen volumenű beruházásnál a szakmai szempontoknak komoly súlya legyen. Igyekeztünk minden területen a legmodernebb technikákat beépíteni, ennek ellenére még csak megjósolni sem igazán lehet, hogy a színházunk mennyi ideig maradhat abszolút modernnek nevezhető. Napjainkban a technikai fejlődés olyan ütemű, hogy ennek megmondására nem vállalkozom, de ettől függetlenül azt bátran állíthatom, hogy fél évszázados távlatban egy nagyon jól használható, relatíve modern színházat hagyhatunk az utókorra. Ezt az is elősegíti, hogy úgy alakítottuk ki a struktúrát,

hogy a későbbiekben, ahol még szükséges és lehetséges, lehessen digitalizálni, a meglévő dolgokat felminősíteni, új elemekre cserélni. Egy konkrét példát hozva: a beléptető rendszerrel vannak olyan kapuink, amelyek mágneskártyával működnek, de ezeken a területeken a későbbiekben akár arcfelismerő programos beléptetés is kiépíthető lesz. Megpróbáltunk tehát előre gondolkodni, hogy az utódok meg tudják majd valósítani azokat a dolgokat, amik akkor – a jövőben – már igényként merülnek fel a technika területén. Tehát most a rendszer túltervezettnek tűnik, de ez megad egy játékkeret is azoknak, akiknek erre szükségük lesz.

– *Egy ilyen régi épület felújításánál feltehetően nem szármalyhat szabadon a fantázia, ezzel sem voltak problémák?*

– Mindenre figyeltünk, így nyilván arra is, hogy ez egy több mint másfél százados épület, ami természetesen műemléki védelem alatt áll.



Szorosan együtt kellett dolgoznunk az ezt felügyelő hatósággal is, és nagyon pontosan betartottuk azokat az elvárásokat, amelyek a hosszú egyeztetések alatt köztünk megszülettek. Szerencsére a színház újragondolt

megváltozott: a teljesen újragondolt, kifejezetten a nézői szempontokat figyelembe vevő átalakításoknak köszönhetően ezért mostantól a látogatóélményt elősegítő új terekkel találkozhatunk majd mindenhol. Területét tekintve a színpad nem változott, viszont a nézőszámunk 600-ra növekedett, óriási dolognak tartom, hogy egy teltházas előadásnál ennyi nézőt is le tudunk majd ültetni. Én ezt személyesen is hatalmas változásnak tartom, mert a város lakóinak lehetőséget ad arra, hogy az őket érdeklő előadásokra el tudjanak látogatni hozzánk. A nálunk dolgozó technikai személyzet a nagymértékben megújult modern technikának, számítógépes vezérlésnek köszönhetően jóval kisebb fizikai igénybevétellel, sokkal pontosabban tudja elvégezni a feladatát. Még arra is figyeltünk, hogy a munkavállalók között is lehet fogyatékkal élő, tehát a legszélesebb körben igyekeztünk biztosítani az ideális munkafeltételeket. Itt jegyzem meg, hogy a teljes társulatunk 220 főből áll, de ebbe a számba már a díszletgyártáson dolgozó kollégák is szerepelnek. Terveim szerint szükség lesz bővítésre, olyan 270-290 ember közé kellene emelni a dolgozói létszámot ahhoz, hogy teljesen biztonságosan tudjon működni az intézményünk. Tehát mind a dolgozók belső környezetére, mind az idelátogató nézők kiszolgálására – náluk is van természetesen akadálymentesítés – többször is mindent újragondolva nagy figyelmet fordítottunk.

– *Milyen előadások színrevitelére lesznek képesek a nagyszínpadon?*

– A nagyszínpadunk rendkívül jó akusztikával, forgóval, zenekari árokkal rendelkezik, s pont ez utóbbi miatt, ez lesz az egyetlen olyan hely a városban, ahol operákat – az operák játsszása, az operatársulat megléte Debrecenben már hetven éves múlt-ra tekint vissza – is elő lehet adni. De nemcsak az operákra, hanem zenés műfajú előadásokra is jobban oda fogunk figyelni, amellett, hogy természetesen a prózai darabokat – amik iránt szintén hatalmas az érdeklődés – sem hanyagolhatjuk el.

Tölgyesi Tibor

# Mátyás igaz szerelmét viszi színre a Jókai Színház



**Királyom, Isten Áldjon címmel mutatta be június 1-jén a Békéscsabai Jókai Színház Bartus Gyula színművész kétszereplős darabját, amelyben nagy uralkodónk magánéletének egy szakasza, a szilészi polgárlányhoz, Edelpeck Borbálához, egyetlen fiának anyjához fűződő viszonya elevenedik meg.**

Mátyás (Szabó Lajos) szereti a bevehetetlen várakat – ezért rabolja el Edelpeck Borbálát (Kiss Viktória), hogy évekre egy ablaktalan szobába (mint egy selyemmel bélelt dobozba) zárja, amelybe a külvilágból egyedül ő léphet. A férfi a lánytól megkapja azt az őszinte figyelmet, amelyre királyként mástól aligha számíthat, míg a lány ennek az egyetlen embernek beszélhet – többnyire hiába. Míg ő kettejük kapcsolatáról, a király a politikáról, adókról, katonaságról, kereszténységről beszél, Borbála nőként, anyaként mindig együtt érez az elnyomott és kizsákmányolt alattvalókkal, Mátyást csak a céljai vezérik

– mintha Borbála a belső hangját, a lelkiismeretét személyesítené meg.

Valóság és szürrealitás olvad egybe az öt képben, utóbbiban Mátyás Istenhez beszél, saját lelkiismeretével csatázik, nem tudni, álmában vagy halála után, szellem képében. Mátyás kettősségét máshogy is ábrázolja Merő Béla rendező (aki egy korábbi Bartus-darabot, a *Sör és cigit is rendezte, s ezúttal a játékteret is jegyzi): a falon a király katonaportréja látható, páncélban, a győztes hadvezér pózában megfestve, ám mi a darab során a maga sérülékeny valójában, gyönyörű tojásbéjű jelmezben láthatjuk Mátyást. „Emberként vajon létezem?” – kérdezi, és erre igaz feleletet csak Borbálától várhat. Ebben a polgárlányban találja meg társát, vitapartnerét, de cserébe nem sokat tud adni. Még választási lehetőséget sem, hiszen korábbi ígérete ellenére végül mégis megsabadul a lánytól, aki erkölcsi nagyságban ura fölé emelkedik. Mátyás jelleme állandó, de Borbála – elszigeteltsége ellenére – sokat változik:*

*megszepített lányból asszony és anya lesz, aki határozottan tudja képviselni a saját érdekeit, és elutasítja a számára rendelt, kipárnázott aranykalitkát, amelyet nem csak ő, hanem mi is börtönnnek tekinthetünk.*

*Bartus Gyula Hunyadi-trilógiájának középső darabja Mátyás király magánéletét, emberi oldalát mutatja be. A szerelmi történet nemcsak a király Corvin János anyjához, Edelpeck Borbálához fűződő kapcsolatát járja körül, hanem bepillantást enged az uralkodó vívódásaiba, a reneszánsz Magyarország és Európa életébe is. Merő Béla érzékeny rendezése a szöveg mélyére lát, zenével és tánccal is vezeti a nézőt az értelmezésben és az előadás üzenetének befogadásában. Szabó Lajos játéka mélyen átélt és kidolgozott. Mátyást minden rapszodikusan változó hangulatában hitelesen jeleníti meg, érett játéka méltó a közönség figyelmére, Kiss Viktória, ifjú színésznőnk pedig remekül mutatja be a női emancipáció előtt élő, de gondolkodó és kritikus szerelmes asszonyt.*



# Übü a király – Spectrum Színház

Az evezős tengeralattjáró



Halálos ágyán Alfred Jarry egy fogpiszkálót kért a körüle vára-kozóktól. Velejég paradox lény volt, mint két színdarabja egyetlen hőse, Übü király, aki előbb laza kollégagyilkossággal szerezte a rangjához, majd a rabláncán a golyónehezéket képzelte uralkodói jelvénynek. Az elmúlt század utóján született komédiái annyira dramaturgiai ikrek, hogy szinte csak úgy szabadna játszani őket, amint a marosvásárhelyi magánszínházban teszik.

A Spectrum termébe lépve, a Kossuth-díjas Székely László díszlete fogad. Három, fenyődeszkákból összeütött timpanonalakzat, odúlakásra alkalmas szármolyokkal. Lexikoni megfogalmazás szerint, Székely tervezőművészetére, drámai térépítésére az alapos stílus- és drámatörténeti ismeretek, elemző készség, biztos ízlés, a modern színpadtechnika eszközeinek alkotó felhasználása, a világítási effektusok gondos kidolgozása, a térelemekkel, bútorokkal, kellékekkel, színekkel való kifejező erejű kombinációk jellemzők. Amikor a származása miatt eltávolították az Iparművészeti Főiskoláról, sokáig rajzolóként dolgozott. Talán ezért is, a próbákat megelőző tervfogyasztásokra mindig kész műszaki rajzokkal érkezik, amelyekből kitetszik, hogy mindenkinél jobban ismeri a színre viendő darabot; munkája nyomán a rendezői figyelemnek elég addig terjednie, hogy megtalálja a rajzon azt a virtuális cserépkályhát, ahonnan kiindulva, díszletelemtől díszletelemig haladva, a színésszel be lehet járítani a játékeret, s szinte már adja is magát

az előadás. Rajta kívül – a panelház-építés fénykorában, amikor az egyedi tervezésű családi házak építőit luxusadóval büntették – a zabolátlan képzeletű, színházakhoz menekülő építészek (Pauer Gyula Kaposváron, Kerényi József Kecskeméten, Kertai László Debrecenben), jelentkeztek hasonlóan elmélyült, dús koncepciójú tervtervekkel.

Jarry az előző század fordulóján keletkezett nagy stílusvákuum szülötte. Érintette ízlését a naturalizmus, a romantika és a szimbolizmus, de azok a formanyelvújító kezdemények is, amelyek utóbb a különféle avantgarde irányzatokban teljesedtek ki. Valószínű ugyanakkor, hogy az agysejtjei között szívárványszímben játszó lehetett a közvetítő anyag, mint a Kétféjű fenevadat író Weöres Sándoréban, s az abszurd cselekményvezetés (mindkettejüké) kevésbé a külső ráhatás, inkább az önkéntelen képzelet terméke.

Bodolay hasonló agy. Dolgozott már a Spectrum maroknyi színészgárdájával a Zsiga és a nők (Móricz-mesék felnőtteknek) előadásán, ezért az Übü a király szereplőit nem érthették váratlanul a játéklógikai csavarjai. Ott független jelenetekből rajzolódott ki az író személyiségképe, tárult fel az a kulturális környezet, amelyben nevelkedett és a műveit ihlette. Itt rendelkezésre áll egy kerek történet: a bukott király visszakapaszkodása a trónra, majd az újbóli kudarca, és eltűnése végleg a történelem valóságos tengerének a fenekén.

A Herczeg Tamás rendezte, első szövegváltozat bőbeszédűbb. Több a színre lépő szereplő is, és kibontottabb a cselekmény. Az országából el-



űzött, a Lady Macbeth parancsnoki természetét idéző Übü Mamától felajzott Übü Papa letaszítja trónjáról a neki menedéket adó Wentcell királyt, s a helyébe lép. Pár nap uralkodás elég, hogy a kincstárat kiürítse, az adózókat kiirtsa, a népet magára haragítsa. Börtönbe veti bűntársát, amiért az ország-zsákmányból az a jussát követeli. Baszomány megszökik, az orosz cárhoz menekül, aki a kapott információk alapján felke-rekedik, visszaültetni testvéröcsét a trónjára. A hétvégi piknikként elképzelt háború végén az Übü familia fogságba kerül, rabszolgasorsa jut.

„Lám, tessék: micsoda hájtek, korszerűen kortársias, hiperevezős interbirodalmi – tengeralattjárón visznek oda! – Ó, jessz!” – hangzik a süllyedő hajón Übü Papa utolsóként is önelégült mondata. A szerepben Pál Hunor eljátssza azt a hatalmáról, komfortjogáról és halhatatlanságáról kibillenthetetlenül meggyőződött, parvenü uralkodót, aki Nicolae Ceaușescu volt a statáriális bíróság tárgyalásán, a kivégzése előtt. Csakhogy az ő tárgyalásán, a bíró a hivatalos nevével szólítja: Übü Ferenc. Nem Béla, Lajos, Kálmán vagy István: a 2006-os uralkodónk. Felbujtó asszonya keresztneve ismeretlen, nem biztos, hogy Klára. Márton Emőke-Katinka ex-királyné a hivatásos örömlányok nemes útszé-liségével bűvöli bűnbe Übü Papát. A bájával kormányoz, de valamennyi sikere mögé odacsúszik a józan aggodalom, hogy az ország-uralkodó projekt talán túl lett tolvá megint. Alaposan felépített, az elengedettség az önkontrollal jó arányban elegyítő alakítás. Az orosz cár és a többiek – Szász Anna. Kapitány, tábornok és a többiek – Tatai Sándor. A szerepöszevonás a rendező ajándéka színésznek, nézőnek, elemzőnek egyaránt. A színész számára alkalom arra, hogy a sokoldalúságát egyetlen este alkalmával érvényesítse, a néző a kevesebb nem csak több, hanem jobb is élményét kapja, az elemző pedig egy kristályosabb szerkezetet vizsgálhat, és általánosan mondhatja: a becsület zsinórmértéke az árulás.

Bodolay rendezői átirata a jelen századi szép korúak kortársnyelvén trágár. Mai ómagyar. Jóvoltából eme avíttágnak, a színészek ajkán nem csörömpöl a szó, s a decens közönségnek nem kell a nézőtérrel kilap-pangás esélyét latolgatnia. A jelenetek rövidek, a párbeszéd lakonikus, a jelenünkre vetítések sora félreért-hetetlen. Utóbbi nem pusztán az is-méltódéseket produkáló történelem okán; sokkal inkább a történelmet előidéző személyek tudatállapo-tának megmutatása miatt. A napi események kiszippantják a történe-től a képzeletbeliséget. Felépületlen vagy leépült személyiségek kapnak főszerepet a történelem színpadán. A szereplők a timpanonok környe-zetében fizikailag egyszerre vannak kívül és belül, ám a díszletépítmény halmozottan beltéri kompozíció: nemcsak a jelenetek helyszínére utal, hanem a pszichikai erőterstruktúrát is érzékelteti: most a léleküresség téralakzatai kerülnek a színpadra. A díszletelemek az üresség vektorai, a vektorok iránya a nihil: az ürességet a semmi váltja fel. A semmiben dús anarchia terem.

**Balogh Tibor**

Képek: **Bodoni Emese**



# Négy év kimagasló kulturális eredményei és a visszatérő cirkuszigazgató

Hála-Gála címmel május 24-én, zártkörű rendezvényt tartottak a Fővárosi Nagycirkuszban az Emberi Erőforrások Minisztériuma (EMMI) dolgozóinak és a kulturális intézmények vezetőinek, akik az elmúlt négy évben összefogtak Magyarország kulturális életének fellendítése és felzárkóztatása érdekében. Az est zárásaként Fekete Péter leköszönő kulturális államtitkár ünnepélyesen letette az államtitkári zakóját és visszavette a négy évvel ezelőtt szögére akasztott porondmesteri frakkját.

Az elmúlt négy évben óriási léptékű kulturális változások, beruházások és programok zajlottak Magyarországon és a Kárpát-medencében, amelyek a kulturális felzárkóztatást célozták. A Hála-Gála műsorban az eddigi négy év kimagasló eredményeit tették mérlegre, valamint mondtak köszönetet a kulturális szféra dolgozóinak egy rendhagyó összművészeti előadással. A gálaműsor gerincét a Fővárosi Nagycirkusz zenekara és a RAIN – Esőcirkusz műsor adta, amelybe beépültek a kultúra különböző művészeti ágainak sokszínű előadásai. A műsorszámok között köztisztelőben álló közéleti személyiségek mondtak beszédeket, akik a magyar kulturális élet meghatározó személyiségei.

Az est vendégeit – kiemelten az Emberi Erőforrások Minisztériumának leköszönő miniszterét, Prof. Dr. Kásler Miklóst – és résztvevőit elsőként Fekete Péter köszöntötte: „Tudják, egy kulturális államtitkár zsebei mindig kulturális kincsekkel vannak tele. Egy leköszönő kulturális államtitkárnál sincs ez másként, ma este is sok-sok kulturális kincs hoztam magammal. Gyöngyök ezek, melyeket önök elé teríttek. A Fővárosi Nagycirkusz nézőterének középső részét VIP Guest feliratú székekre cseréltük, amiken ma az EMMI kulturális államtitkárságának dolgozói ülnek, akiknek meg kívánjuk köszönni a négyéves együttműködést. Csupa olyan ember van itt, akik az elmúlt négy évben együtt gondolkodva, egymást segítve tettek a kultúráért. Köszönöm a megtisztelő jelenlétüket, jó szórakozást kívánok! – nyitotta meg a gálaestet Fekete Péter.

Ezt követően a Kossuth-díjas Kovács Kati elénekelt az Eső és én című dalát, amely alatt Maria Bakalkina artistaművész működött közre, majd az est rendezője, Szabó László producer, a Magyar Teátrumi Társaság titkára és konferanسیe társa, Maka Gyula Ameli Bylik artistát szólították a porondra. Az elmúlt négy év egyik kiemelkedő kulturális programja a Térzene Program, amelyről egy összefoglaló videót ve-



títettek le a közönségnek, amihez a Filharmónia Fúvós Együttes fúvósai adták az aláfestő zenét. Ezt követően Babák Mihály országgyűlési képviselő lépett a mikrofonhoz, aki a vidéki városok nevében mondott köszönetet, hogy a pandémia alatti és azt követő időszakban több mint 300 település tereire tért vissza a klasszi-

kus zene, amit mindenki élvezhetett.

A Puskás, a musical 2021 legnépszerűbb színházi darabja volt, amelyből felcsendült Az életünk árán (Győzni kell) című szám az Aranycsapatot megszemélyesítő színészek és a női tánckar által. Sente Vajk Járszai Mari-díjas színművész, rendező, drámaíró felidézte, hogy az elmúlt

négy évben bíráló zsűritagként több mint ezer pályázatot olvasott végig és „boldogító az az érzés, milyen sokszínű, milyen értékes a hazánk alkotóinak sora. A kultúránk határoz meg minket, ezért kulturális sajtóságainkra vigyáznunk kell.”

Vladimir Erofeev artistaművész rolla bolla produkciója után





Kis Domonkos Márk Jászai Mari-díjas színművész az általa vezetett Déryné Programról beszélt. A program a színházi élet azon szereplőinek nyújt segítséget, akik pályakezdők, kis települések társulatainak tagjai, vagy anyagi források híján nem tudják az elkészült műveket nagyobb közönség előtt

is bemutatni. „A színház mindenké! Boldogság, hogy életre hívhatuk Magyarországon legizgalmasabb programját, ami eddig 457 helyszínrre, 1016 előadással, 137.334 nézőhöz vitte el a legkisebb faluba is a kultúrát” – mondta Kis Domonkos Márk. Ezt követően a Déryné Társulat előadta a prog-

ram hivatalos dalát, ami a Színház mindenkinek! címet viseli.

Az elmúlt négy évben az EMMI számos színház felújítását tette lehetővé, amiért Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas magyar színművész, színházigazgató, érdemes művész mondott köszönetet a vidéki színházak nevében. A Veszprémi Petőfi Színház igazgatója ezen kívül további intézkedéseket is említett, ami biztonságot adott a vidéki színházaknak, például a közös működtetés rendszerét, az online értekezleteket vagy az először 6 majd 20 százalékos béremelést a kultúra területén dolgozóknak.

A RAIN – Esőcirkusz című műsor főszereplői, Vitalii Zaetz, Margarita Nikulina és Dasha a család oszthatatlan egységét prezentáló perzs száma után Eötvös Loránd, a Magyar Cirkuszigazgatók Egyesületének elnöke mondott köszönetet, hogy a Covid-időszak alatt a kormány nem hagyta magukra az utazó cirkuszokat, akiket állateledellel, takarmánnyal segített, valamint fellépési lehetőséget biztosított számukra az Európában egyedülként működő Fővárosi Nagycirkuszban, valamint a Köszönjük Magyarországnak! Programban. A Köszönjük, Magyarországnak! Program a koronavírus okozta bezártság miatt bevétel nélkül maradt független előadókat segíti, és az ország legkisebb települései is részesülnek a megsegített előadók produkcióiból. Az est első felvonását a magyar cirkuszművészet egyik leghitelesebb ifjú artistaművész párosa, a Duo Donnert zárta görkorszolya számukkal.

A második felvonás Hámori Máté vezényletével a Danubia Zene-

kar és a balett-táncos Bonecz Franciska Yuki összművészeti produkciójával vette kezdetét. Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház igazgatója beszédében a Lázár Ervin Programról beszélt. A Magyar Kormány által életre hívott program célja, hogy szociális helyzettől és lakóhelytől függetlenül, minden általános iskolai diák, tanévenként egyszer ingyenesen juthasson előadó-művészeti élményhez. A programban részt vevő tanulók számára a Kormány térítésmentesen biztosítja a programokon való részvételt és az utazást.

Oleg Lobanov és Beata Slabko szédítő magasdrót produkciója után Gyorgyevics Benedek a Városliget Zrt. vezérigazgatója egy videóösszeállítás segítségével felelevenítette, hogy az elmúlt időszakban Magyarországon sosem épült meg ennyi kulturális épület, amire világszinten is büszkék lehetünk.

A Liszt Ferenc-díjas Talamba Űtőegyüttes hangulatos produkciója vetítette elő a Kodály Program keretében megvalósuló Hangszercsere Program videós összefoglalóját, amit Tessely Zoltán országgyűlési képviselő summázott, aki felidézte, hogy Magyarországon minden zeneiskolájában több mint 6 milliárd forint értékben kicserélték a hangszereket, melynek köszönhetően még több gyermek részesülhet minőségi zenei oktatásban. A Felső-krisztinavárosi Gitáros Együttes előadását követően Soltész Miklós országgyűlési képviselő emlékeztetett rá, hogy az elmúlt négy évben Kárpát-medence-szerte közel ezer keresztény zenekar és előadó kapott új hangszereket a kezébe. Három év alatt pedig 180 település

188 orgonát kapott, hogy a helyi kultúra és a liturgia még teljesebb lehessen. Kovács Szilárd Ferenc, a Pécsi Bazilika orgonistája adott ízelítőt a tekintélyes hangszer fenntartásából, dr. Varga László katolikus püspök pedig felelevenítette az orgona történetét és jelentőségét, valamint köszönetét fejezte ki, hogy a Magyar Kormány támogatásával hozzájárult a kultúrértékeinkhez.

A koronavírus-járvány számos kiváló művésztől fosztott meg minket, akiknek az est házigazdái egy meghatározó videóval, majd egy összművészeti produkcióval állítottak emléket. Bányai Gábor országgyűlési képviselő pedig a kulturális szféra bezártság alatti helytállását és az online térbe helyezett előadásokat felelevenítette fel.

„Ez egy nagyon szerencsés nap, mert a hazai és nemzetközi cirkuszellet teljes munkaidőben visszakap egy olyan cirkuszigazgatót, akinek a professzionalizmusa, a fáradhatatlan és érzékeny tudása minden nap szolgálja a magyar társadalmi és kulturális életet. Köszöntünk a cirkuszban, amit soha nem hagytál el” – mondta dr. Genis Matabosch, a Gironai Cirkuszfesztivál és Cirkuszművészeti Alapítvány és a Besalú Európai Cirkuszmúzeum igazgatója. Az est zárásként Fekete Péter virággal köszönte meg dr. Borsós Beátának az elmúlt négy évben tett odaadott szolgáltatást a Fővárosi Nagycirkusz élén, majd szimbolikusan letette az államtitkári zakóját és visszavette a négy évvel ezelőtti szögre akasztott porondmesteri frakkját.

**Szekáry Zsuzsanna**  
Fotó: Urbán Ádám





## Vastaps búcsúztatta az Angyalok tizedik szárnyalását

Hagyománnyá vált Békéscsabán, hogy a színház művészei, meghívott vendégei és a Békés Megyei Szociális és Gyermekvédelmi Központ lakói együtt lépnek fel az Angyalok szárnyalása gálán, amelyet immár tizedik alkalommal rendez meg a színház Tarsoly Krisztina és Komáromi Anett színművészek kezdeményezésére és vezetésével. A mostani,

különleges estre meghívták a korábbi évek díszvendégeit, akik örömmel támogatták ismét a jó ügyet. A CimbaliBand, Ferenczi György és az 1-ső Pesti Rackák, a Kaláka együttes, a Misztrál együttes, a Talamba ütőegyüttes, Pribojszki Mátyás, Rálik Szilvia és Zsombok Réka muzsikált a nézőknek, valamint színpadra álltak a Békéscsabai Jókai

Színház és a Viharsarok Táncszínház művészei és természetesen az akadályozottsággal élő gyerekek és felnőttek.

*A vastappsal záruló, teltházassal bevételel a Békéscsabai Jókai Színház a gyermekvédelmi központ javára ajánlotta fel.*

## Ír színészhallgatók töltik gyakorlatukat Békéscsabán



Kéthetes szakmai gyakorlatra érkeztek ír színészhallgatók Sligo-ból, az Atlantic Technological University Performing Arts szakáról a Színitanházba, hogy színészmesterség-, ének-, mozgás- és beszédórakon vegyenek részt, megnézzék a teátrum előadásait, valamint egy kis ízelítőt kapjanak a magyar kultúrából. Az Írország északnyugati részén, az Atlanti-óceán partján tanuló fiatalok számára azért is rendkívül értékes az itt töltött idő, mivel az elmúlt két évben a járványhelyzet miatt nem

tudtak külföldi gyakorlaton részt venni. A negyedévesek magánszorgalomból, a harmadévesek hivatalos céllal, érdemjegyet szerezni érkeztek a Színitanházba, mivel írországi képzésük szerves része egy profi színházban szerzett szakmai gyakorlat.

A vendégeknek nagyon tetszett az Énekes madár múlt heti előadása, többen másodjára is beültek a nézőtérre. A nagyszerű színészi játék, a különleges, stilizált rendezés és az élőzene követhetővé és élvezhetővé tette számukra az előadást, anélkül,

hogy a szöveget értették volna.

Nagy érdeklődéssel fedezik fel az írországi léptékhez képest nagyvárosnak számító Békéscsabát, a sok zöldterülettel és a rengeteg kerékpárossal. A meleg és napfényes időjárás kegyeit a Széchenyi ligetben tett sétákkal és az Árpád fürdőben használatuk ki. Vezetőjük, Dr. Pallai Ágnes színészmesterség-tanár kiemelte, hogy a békéscsabai gyakorlat minden bizonnyal az ír diákok életének egyik meghatározó élménye lesz.

Szilágyiné Szabó Ágnes

## Elkezdődött a Szarvasi Vízi Színház 12. évada

A Trianon című zenés történelmi musicallel vette kezdetét a Szarvasi Vízi Színház 12. évada június 17-én. A teátrumban a hagyományoknak megfelelően minden nap lesz program augusztus 21-ig, és az előadások közel fele ingyenes lesz.

Fekete Péter, a vízi színház egyik létrehozója, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ vezetője elmondta, mivel idén ünnepli Szarvas alapításának 300. évfordulóját, minden előadáson a 300. néző ajándékot fog kapni.

Hangsúlyozta, Európa-szerte egyedülálló az, hogy az előadások jelentős része ingyenesen tekinthető meg, "ezt feltétlenül meg kell tartani".

Kérte továbbá, hogy a Magyarországon élő ukrán menekültek számára "mindig legyen hely a színházban". Csak a Fővárosi Nagycirkusz naponta 130 ukrain menekültnek ad ellátást - jegyezte meg, hozzátéve, hogy ahogyan a koronavírus-járvány, úgy a háború idején is "a kultúrára kell számítani".

Az évad a Koltay-testvérek Trianon című zenés történelmi musicaljével indul a Békéscsabai Jókai Színház előadásában. A békési megveszék hely teátruma a Made in Hungáriát jelelt változatban mutatja be a siker és nagyothalló nézők számára, és fellépnek a gyerekeknek szóló Tihany tündérrel is - mondta a programokat sorolva Szabó Károlyné, a Magyar Teátrum Nonprofit Kft. ügyvezetője.

A határon túli színházakat a Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház Nemzeti Színházzal közös előadása, a Tótk és a Zentai Magyar Kamaraszínház mesejátéka, a Tündér Míra képviseli.

Lesznek cirkuszi előadások is: a BIAK Circus Theatrum a Shakespearé-művön alapuló, Szentivánéji álmodók című produkciót adja elő és fellép a Fővárosi Nagycirkusz is Rain című műsorával. Babák Mihály (Fidesz-KDNP) polgármester ezzel kapcsolatban megjegyezte: Magyarországon egyedül Szarvason van "víz fölötti, szabadtéri cirkusz".

Szente Vajk több rendezését, a Legénybúcsút, a Macskafogót és A Kőszívű - A Baradlay-legenda című darabot is láthatja a közönség. Utóbbi különleges előadás lesz: a színészek eléneklik, elmondják a teljes darabot tánc-koreográfia és színpadi mozgások nélkül, de látványos

kiállításban és teljesen élő hangzás mellett. Mint Szabó Károlyné fogalmazott, felolvasószínház lesz sztárokkal.

Gyerekeknek szól majd szerdánként a Frakk, a macskák réme a Pesti Művész Színházról, az Alice csodaországban a Múzsák Társulattól, a Sün Sára világot lát a Spirit Dance Company előadásában; A csodálatos Radazána a Turay Ida Színházról vagy a Széttáncolt cipellők az egri Gárdonyi Géza Színház produkciójában.

Lesz musical (Robin Hood; Szeretve mind a vérpadig), operett (Marica grófnő), dráma (Esőember), Nagy Kálóczy Eszter, Rudolf Péter és Kálloy Molnár Péter pedig Szerelmes rögtönzések címmel improvizációs játékot mutat be.

Seregi Zoltán, a Békéscsabai Jókai Színház igazgatója egyedülállónak nevezte, hogy a Vízi Színházban csaknem az összes magyarországi és határon túli magyar nyelvű színház megfordult már. Csasztan András, a Cervinus Teátrum ügyvezető igazgatója hozzátette: a Magyar Teátrumi Társaság tagjai már év közben jelzik, hogy szeretnének jönni ide, szinte versengés van közöttük.

A Szarvasi Vízi Színház tulajdonosa a szarvasi Cervinus Teátrum Művészeti Társaság Nkft.; a Magyar Teátrumi Társaság Nkft. üzemelteti a Békéscsabai Jókai Színház műszaki, szakmai közreműködése mellett. Előadásokat a teátrumi társaság tag-színházai hoznak a Békés megyei városba.

Dósa Zsuzsa, a Cervinus Teátrum művészeti igazgatója sajtótájékoztató végén szövegét a XI. Cervinus Művészeti Fesztiválról, amely július 13. és 26. között lesz. Mint mondta, ők képviselik Magyarországon a szlovák nyelvű színjátszást, ezért szlovák előadásokat is játszanak, és szlovák drámaírók műveit is bemutatják magyarul.

A fesztiválra négy saját bemutatójukat, a Csodaszarvast, a Bűvös tojás című szlovák mesét, a Békési Betyárok folk musicalt és a Tessedik Sámuelről szóló Az Akácember című musicalt hozzák el. Zárásként vendégül látják a Szlovák Nemzeti Táncegyüttest - közölte.

Az évad augusztus 21-én a XI. Díjkiosztó gálával zárul.

A Szarvasi Vízi Színház részletes programfüzete a [www.viziszinhas.hu](http://www.viziszinhas.hu) oldalon tekinthető meg.



# Zengett Bécsben a Made in Hungária



A Békéscsabai Jókai Színház fiatal színészei és a Viharsarok Táncszínház művészei fellépése zárta a bécsi Praterben az AchtUngarn fesztivált, amely a magyar kultúrából kívánt ízelítőt nyújtani a szomszédos fővárosban. Fenyő Miklós és Tasnádi István *Made in Hungária* című musicale nagyszerű választásnak bizonyult, az esemény közönsége kitüntetett figyelemmel, szeretettel fogadta fellépőinket és az általuk előadott slágereket, amelyeket a tartalmat ismertető összekötő szöveggel hangzottak el. A Csavard fel a szőnyeget, a Krokodilkönnyek, a címadó *Made in Hungária*, a Csók-király és a többi népszerű dallam után művészeinket visszatapsolták, sőt az Ausztriai Magyar Szervezetek Kerekasztalával való együttműködés folytatásáról is szó esett.

Szilágyiné Szabó Ágnes



## Kvartélyház Nyár A XVI. Évad

BOLBA - SZENTE - GALAMBOS

### MESEAUTÓ

musical comedy

Vadnay László és Vitéz Miklós forgatókönyve alapján  
Zenejei szerzője: BOLBA TAMÁS  
A szövegkönyvet és a dalokat jegyezte le: SZENTE VILK és GALAMBOS ATTILA  
A meseautó című dal szerzője: Márkus Árpád és Harmath Ines  
Rendező: Tompagábor Kornél

BEMUTATÓ:  
2022. JÚLIUS 29.  
20:30

Az előadás az Arany Kotta Szerzői Ügyműhely kezességével jön létre.  
www.aranykotta.hu

A hagyományosan a Zalaegerszegi KÖrtárs Fesztivállal kezdődik a szabadtéri szezon a Kvartélyházban.

Vendég lesz itt A pacal ideje Ficzeré Bélával, a Válogatás kazi az E-Manciktól, a Kitalálás Lengyel Tamással, a Másnap Beck Zoltánnal és Szűcs Krisztiánnal, a Pilinszky100 a Veszprémi Petőfi Színházzal, Grecsó Krisztián Verája a Kőszegi Várszínháztól és a Kortárs-e a kortárs Takács Bencével.

A szerzők: Cseh Tamás, Csengey Dénes, Grecsó, Pilinszky, Cserna-Szabó, Szily László, Horváth János Antal és szinte mindenütt részbenegészenben alkotók és színházi alkotóközösségek.

Kiváló alkalom ez a hét a megmerítkezésre az elmúlt időszak magyar irodalmának egy-egy meghatározó szegletében. Találkozás a különböző megfogalmazási módokkal, módszerekkel a kőszínházi interpretációtól a stand-upig.

Június 26. és július 2. között tart ez a sorozat, amit hagyományosan a teátrum saját előadásai követnek.

A tavaly bemutatott A Pál utcai fiúk lehetővé válik a repertoárból, a zenés játék hétszer kerül színre júliusban. Ezt új bemutatóként a Bolba-Szente-Galambos szerzőtrío musical comedy-je, a Meseautó követi. A július 29.-i premier rendezője Tompagábor Kornél a színház igazgatója.

Ticz András, Dura Veronika, Kovács Virág, Tímadi Anita, Kovács Martin, D. Varga Ádám, Hertelendy Attila várják a főbb szerepekben a publikumot a produkcióban. Felhőtlen szórakozás egy kicsit megcsavarva ezen a nyáron hét alkalommal, Zalaegerszegen.

A szezon hagyományosan táncszínház zárja. Tündérfonat címmel mesél a Zalai Táncegyüttes egy megszégyenítő fonóból.

Lesz vendégjáték is augusztusban Keszthelyre és Kápolnásnyékre látogat a színház tizenöt éve folyamatosan játszott félig mese-félig musical előadása, A padlás.

Hosszú, tartalmas nyár Zalaegerszegen. Mindenki Egerszegré, a Kvartélyházba!

június 26. 20:30  
 június 27. 20:30  
 június 28. 20:30  
 június 29. 20:30  
 június 30. 20:30  
 július 1. 20:30  
 július 2. 20:30

# Jaurinum Összművészeti Fesztivál – Győri Nemzeti Színház



**Mindenkinek mindene**  
- Apor Vilmos  
Ősbemutató

Június 24-én pénteken mutatjuk be először a Mindenkinek mindene - Apor Vilmos című előadást, mely a következő évad repertoárjában is szerepel. A darab Apor Vilmos életét mutatja be, Dér András rendezésében. Boldog Apor Vilmos püspök, mindenkinek mindene volt. A szeretetben nevelkedett, szeretet adni képes emberek nagyságával élte az életét, önzetlenül és elhivatottan. A drama mozaikszerűen, jelenetei a filmes és a színházi eszközöket ötvözik bemutatva a püspök életének fontosabb történéseit gyermekkortól haláláig

*Mindenkinek mindene - Apor Vilmos ősbemutató: Június 24. Péntek 21:00 Káptalandomb*

*Mindenkinek mindene - Apor Vilmos előadás: Június 25. Szombat 21:00 Káptalandomb*

**Miquéu Montanaro**  
- Szakrális ösvény  
Zenei és vizuális projekt

A projekt ötlete Hartványi Jenőtől származik, amelyet a francia/okszitán muzikus Miquéu Montanaro formált izgalmas, kb. 25, nagyon különböző zenei világokból jövő muzsikust megmozgató projektté. A darabot, annak vizualitását és zeneiségét is áthatja a természet szakrális és spirituális világa, mintegy a zeneiség kovászát adva. A projektben több teljes vagy részleges zenekar (Fajkus Attila & Figurás banda, Resti Kornél, Aznap Projekt, Ágostonés), valamint egyéni muzikus vesz részt. Többek közt Baltazar Montanaro, Miquéu fia egy egészen különleges, öt húros basszusbrácsán, valamint az egy év után nemrég Tanzániából hazatért Fatime Songoro szaxofonos, aki Magyarországon született, de hosszabban ismerkedett édesapja hazájával és rokonságával.



Montanaro 2004 óta vezet különböző zenei műhelyeket a Mediawave keretében. (Az első - a még romos győri zsinagógában) A „Szakrális ösvény” projekt próbái és bemutatói még 2021 elején kezdődtek, egy ilyen nagy létszámú zenekart nehéz és bonyolult összetartani, gyakorlatilag csak különleges alkalmakra lehet összehozni.

*Miquéu Montanaro - Szakrális ösvény nyílt próba: Június 24. Péntek 16:00 Nagyszínpad (ingyenes, regisztrációhoz kötött)*

*Miquéu Montanaro - Szakrális ösvény előadás: Június 24. Péntek 19:00 Nagyszínpad*

**Ferenczi György és a Rackajam**  
Táncházzal

Ferenczi Györgyöt 2008-ban, azaz 14 évvel ezelőtt, hívta meg a Mediawave először zenei műhelyt vezetni Ravazdra, amely több győri



formáció és muzikus megerősödését, minőségi léptékváltását hozta (Colombre Band, Apnoé, Járai Márk) a következő évek folyamán. A műhelymunkák azután folytatódtak a Mediawave által kigründolt Rómer ház első időszakában, majd számtalan más új Mediawave helyszínen (MovEast, Pécs, Ördögkatlan Fesztivál, Mediawave Szombathely és Monostori erőd), míg végül sikerült bevinni a Nemzeti Művelődési Intézet keretébe, amely stabil háttér birtokában Ferenczi Gyuriék és a Mediawave járták a magyar végvidékeket és keresték a tehetséges muzikusokat. A folyamat aktuális vége az utóbbi fél évben zajlott, amikor a Petőfi Ügynökség támogatásával és a Rackajam vezetésével a fiatal tehetségek lemezfelvétellel felkészítése történt. Kb. 25 muzikus vett részt a projektben, szerte az országban – Nyíradonytól Sopronig, amelybe a résztvevők hozták a saját vagy talált szövegeket, a zenei szövetet pedig közösen hozták létre. Április végén a

kiscsösi pajtában, profi stúdiókörülmények lettek kialakítva és a tervezett nyolc dalt négy nap alatt rögzítették. A felvételek már az USA-ban vannak, ahol a végleges hangkeverés zajlik, mert a projekt fontos célja bebizonyítani, hogy magyar előadónak is lehetnek világszínvonalú felvételei, ha megtanulják az amerikai zenebiznisz magasszintű kívánalmait teljesíteni. Az már elég jól látszik, hogy 2-3 slágergyanús szám is köztük található. Ezen anyagból mutatnak be pár számot a Rackajam koncert felvezetéseként.

A blues alapindítatású Ferenczi György és csapata vagy két évtizede egyedi, trendeket nem követő zenei vonalat képvisel a magyar könnyűzenei életben. Rendszeresen megjelenő hangzóanyagaikon jól végig követhető, hogy a blues alapok, groove-ok mellé hogyan szüremlik be mind nagyobb mértékben a magyar népzene világa és mily jól férnek meg egymás mellett és nemcsak megférnek, ha-

nem erősítik (is) egymást. De nemcsak zeneiségük, zenei hozzáállásuk egyedi, hanem az is, ahogy a kortárs versek mellett nagy klasszikus költőinkhez, például Petőfi Sándor verseihez nyúlnak. A látszólag ma már porosnak tűnő szövegek, hogyan kapják vissza eredeti, sokszor látító jelentésüket. Ha Petőfi ma élne, bizony náluk énekelne...

*Ferenczi György és a Rackajam: Június 25. Szombat 21:00 Nagyszínpad*

**Válogatás a Mediawave Fesztivál szakrális filmjeiből**

Az idén 32. évadat élő Mediawave, amely első 19 évét Győrben valósította meg, a világ szinte minden szegletéből rendre kap filmeket, amelyek közt számos szakrális témájú akad. A fesztivál tematikájához alkalmazkodva ebből nyújt át egy csokrot az filmkedvelőknek.

*Filmvetítés: Június 25. Szombat 16:00 Kisfaludy terem (ingyenes, regisztráció szükséges)*

**Hartyándi Jenő**  
- „Fotós” Nagy Péter:  
A film győri története  
Könyvbemutató

E könyvet két győri emigráns szerző jegyzi – Hartyándi Jenő és „Fotós” Nagy Péter. Kötetükkel tisztelni szeretnének az előző évezred végi, sokrétű győri filmes világának szereplőit, alakítóit előtt, mielőtt azok emlékezete lassan szertefoszlik a digitális forradalom korában. A könyv kiadását közel három év gyűjtőmunka előzte meg. A gyűjtés közben felbukkant egy kerek évforduló is. Az első állandó győri mozi (Apolló) indulásának dátuma 1912. november 1., azaz a film győri története 110 éve kezdődött. A szerzők arra is szeretnék felhívni a figyelmet, hogy a fővároson kívül kevés magyar város, talán egy sem, rendelkezik 1954-ig visszanyúló, azaz közel 70 éves filmgyűjteménnyel. Fontos megemlíteni, hogy sem a könyv, sem a kapcsolódó weboldal nem megrendelésre, és nem győri támogatásból készült. Ez a gyűjtemény a szerzők ajándéka, a film iránt érdeklődőknek, valamint tisztelgés a még élő, valamint a már eltávozott, a „köz” által elfeledett öreg mestereik előtt. A szerzők figyelmeztetnek arra, hogy megkezdődött a „vizuális régészet” kora, tudatosan és módszeresen gyűjteni illene a lokális mozgóképes tartalmakat, amelynek első, alapozó lépést ők megtették.

*A film győri története könyvbemutató: Június 25. Szombat 18:00 Kisfaludy terem (ingyenes, regisztráció szükséges)*

**Kovács Zoltán Trió:**  
**Bachtól - Bartókgig**  
Jelenkori zenei adaptációk

A zenekar tagjai számos hazai és külföldi klasszikus, jazz, és kortárs zenei produkciók résztvevői. A művek bemutatásának célja az elmúlt 300 év klasszikus zeneszerző mestereinek stílusai, az ebben rejlő népzenei gyökerek hatása, valamint a mai „mainstream” zenei irányzatok ötvözte. A darabok szigorú kompozíciós technikáinak lejátszásán kívül az egyéni improvizációs hangszeres játék is helyet kap. A Jaurinum fesztiválon elhangzó repertoár egy izgalmas zenei kirándulásra invitálja a hallgatókat. Az együttes mottója „A változás örök stílusjegyei”.

*Kovács Zoltán Trió: Bachtól - Bartókgig: Június 25. Szombat 19:00 Kisfaludy terem*

**Álmod az Isten**  
Jáger András előadása  
- zenés, bábos verselés

A színen- valahol „az emberélet útjának felén” – egy pad. Ide érkezik egy vándor és monológjában Ady, Babits, Faludy, József Attila, Juhász Gyula, Keszei L. András, Pilinszky, Tóth Árpád, Sütő András gondolatai fonódnak egybe az elmúlt évtizedek ismert rock dalaival. Létezik-e Isten? Életünk talán legfontosabb kérdésére keresek választ filozofálva, pörölve, suttogva és énekelve. Az elhangzó versek, szövegek és dalok szerves egészzé állnak össze, így nem elő-



adó est, sokkal inkább monodráma. Színház, bábjáték, koncert.

*Álmod az Isten előadás: Június 25. Szombat 18:00 Padlásszínház*

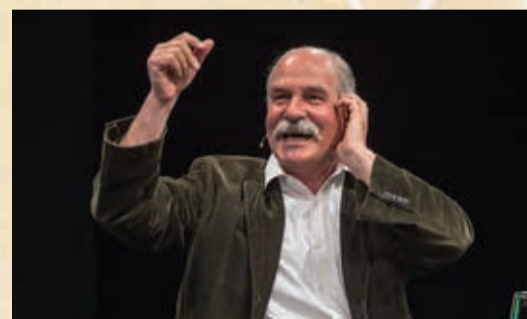
**„Fényt hagyni magunk után...”**  
Versmondó verseny és rövidfilmes verseny

A Versmondók Egyesülete és a Győri Nemzeti Színház által meghirdetett versmondó verseny és rövidfilmes verseny.

*Június 26. Vasárnap 10:00 Kisfaludy terem (zártkörű)*

**Isten bolondja**  
Berecz András  
Kossuth-díjas előadása

Shakespeare a bolondban (jester) bölcslet lát, és sokszor éppen a bölcslet állítja szembe. Alig van drámája, amelyekben ne magasztalná fel az udvari bolondot, bohócot. Sok ember meghökkenő, kíméletlen igazságát a bolond számára adja. Ő az, aki nem tud másképp, csak szőr ellenében simogatni. Nem a vidámsága kacagtat. Pontos ítéletei, váratlan szúrásai nevetetnek előbb, később, mikor a színpadon már csak a hült helye van, és ő már rég az öltözőben vetkezik, szavai akkor ejtenek gondolkozóba. Úgy, mint az „okosbolond” Ba-



rát Jóska sziporkái, nehéz időkben, Gyergyóalfalun. Vagy mint Hazug Pistáé, a salomvári Gál Sanyi bácsié, a nagymágocsi ferences szerzetese, Felicián testvére, aki az ötvenes években az Evangéliumot a vásárokonban - elbábozta. Hűsége a Lear király udvari bolondjához volt hasonló. Csak ő az Úr bolondja volt.

*Isten bolondja előadás: Június 26. Vasárnap 14:00 Nagyszínpad*

**Gála és eredményhirdetés**  
A versmondó verseny és a rövidfilmes verseny eredményhirdetése.

*Június 26. Vasárnap 15:30 Nagyszínpad (ingyenes, regisztrációhoz kötött)*

# Három színházi fesztivál és öt bemutató a Gyulai Várszínház 59. évadában

Három színházi fesztivállal és öt bemutatóval várja a közönséget a Gyulai Várszínház a június 24-étől augusztus 17-éig tartó 59. évadában.

A programban a látványos történelmi dráma és a kortárs prózai színház különféle műfajai mellett opera, musical, operett, néptánc, kortárs táncjáték, bábszínház, dzsessz, népzene, világzene, komolyzenei és irodalmi programok is helyet kapnak – mondta el Elek Tibor, a Gyulai Várszínház Nonprofit Kft. ügyvezetője a nyári évad budapesti sajtótájékoztatóján.

Kiemelte: 17. alkalommal rendezik meg július 11-14. között a Shakespeare Fesztivált, Shakespeare, kicsit másképp alcímmel. Különleges Shakespeare-átiratokat és -paródiákat hívtak meg, és két korábbi saját bemutatójuk is látható lesz.

Elmondta: a Rómeó és Júlia a veszprémi Petőfi Színház, a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház és a Kabóca Bábszínház különleges adaptációjában lesz látható. Az Ahogy tetszik egri táncszínházi változata és a Lear halála című kétszereplős miskolci adaptáció is szerepel a programban.

Az Aradi Kamaraszínházzal négy éve bemutatott Rosencrantz és Guildenstern halott című előadásukat is műsorra tűzik, majd a horvát Filip Krenus Poor Player című, Shakespeare világát megidéző előadása és a Bartók Kamaraszínházzal tavaly közösen létrehozott Hamlear című előadásuk zárja a fesztivált.

Augusztus 1-7. között tartják meg az Erdélyi Hét – Erdélyi magyar színházak bemutatkozása című fesztivált, ahol a gyergyói Figura Stúdió Színház a Káosz című darabot, a nagyváradi Szigligeti Színház a Valahol Európában című musicalt mutatja be. A temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház előadásában a Bánk című előadás, a Sztármárnémeti Harag György Társulat előadásában az Illatszertár látható. Az Aradi Kamaraszínház két darabban is szerepel, a Karnyónéval és a Vitéz Lászlóval. A Kolozsvári Állami Magyar Színház az Orwell Állatfarmjából készített musicalt adja elő, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Molnár Ferenc A doktor úr című darabját.

A nemzeti klasszikusok életművét középpontba állító színházi programsorozatot augusztus 12-14-ig rendezik meg, idén Tamási Áron Napokat szerveznek, amelyen öt előadással, tudományos konferenciával és középiskolás diákszínházok produkcióival várják az érdeklődőket. Látható lesz a Nemzeti Színházzal közös produkciójuk, a Tündöklő Jeromos, a Vitéz lélek (Békéscsabai Jókai Színház), a Boldog nyárfa-lelél (marosvásárhelyi Spektrum Színház), az Énekes madár (Hangjegy Színház) és az Ördögölő Józsiás (Soproni Petőfi Színház – Zentai Magyar Kamaraszínház).

Elek Tibor öt saját bemutatójuk között említette a Győri Nemze-



ti Színházzal közösen létrehozott, Mindenkinek mindene (Apor Vilmos) című ősbemutatót. Kiemelte: Dér András a színház felkérésére írta a művet. A produkcióról, amely július 1-jén és 2-án lesz látható a Várszínházon, Dér András elmondta: egy korábban készült forgatókönyvet alakította darabbá, amelyet ő maga állít színházra. A darabban a főhős élete utolsó 48 órájának víziója jelenik meg a színházon.

A Tündöklő Jeromos Márkó Eszter rendezésében látható, az előadással és a háromnapos programsorozattal kapcsolódhatnak a Tamási Áron Emlékéhez.

A Kolozsvári Állami Magyar Színházzal közösen létrehozott, Az ifjú barbárok című előadás Vecsei H. Miklós művének ősbemutatója ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében. A darab Bartók Béla és Kodály Zoltán első népdalgyűjtő útjainak élményeit mutatja meg.

Az igazgató elmondta: saját bemutatójuk lesz a De mi lett a nővel? című előadás, amely Kiss Csaba Csehov műveiből írott darabjából készül, három erdélyi színész, Győr-

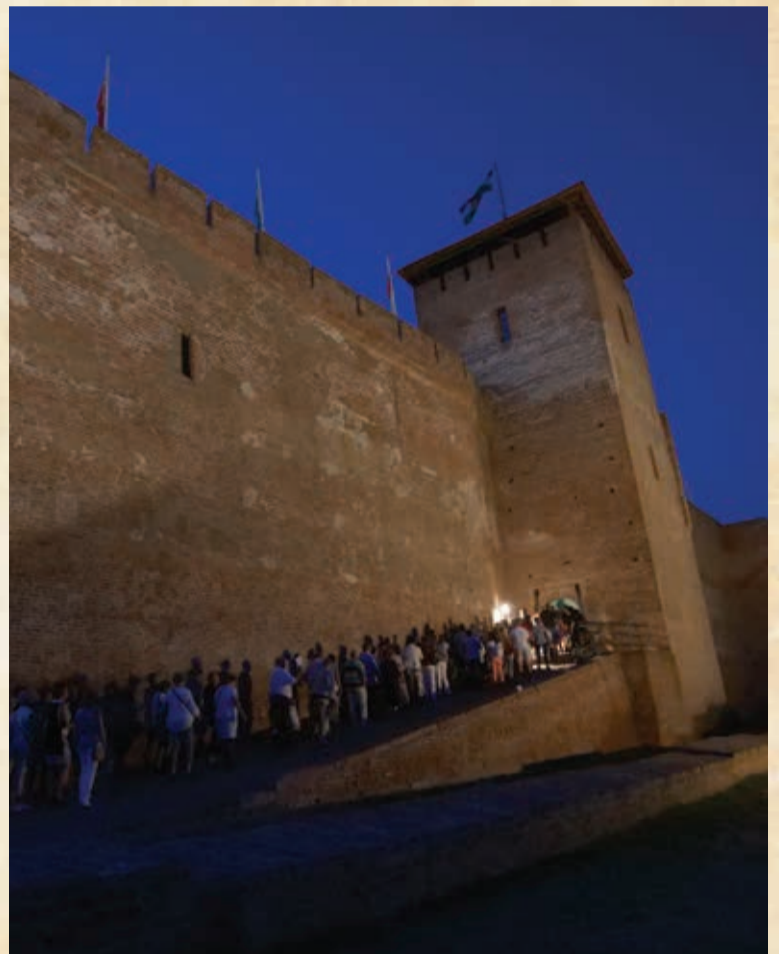
ffy András, Kárp György és Széles Ferenc szereplésével, Béres László rendezésében.

Az évad záróelőadása Carlo Gozzi A szarvaskirály című darabjának Karinthy Színházzal közös bemutatója. A művet fiatal csapattal Berettyán Nándor állítja színházra, aki elmondta: a darab felnőttmese, a komédia az emberi lét alapkérdéseit feszegeti. Az előadás a színházról is szól.

A zenei programok közül Elek Tibor kiemelte a Halmos Béla Népzenei és Világzenei Fesztivált, amelyen a Zűrös Banda és az Ötödik évszak zenekar mellett Pál István Szalonna és Bandája a Jantyk testvérekkel közösen ad koncertet – Halmos 75 címmel, valamint a Gyulai Vár Jazz Fesztivált, amelyen a Tomor Barnabás Trió, a Jazz Consort és a Borbély – Dresch Quartet lép fel.

A zenés, táncos produkciók között a Ramazuri című előadást és a Mulat a Monarchia című produkciót említette. A részletes program a gyulaivarszinhaz.hu oldalon érhető el.

MTI



# Bukarestben szervez első alkalommal magyar színházi fesztivált a romániai Magyar Színházi Szövetség

**Bukarestben szervezték meg első alkalommal a Bukfeszten elnevezésű magyar színházi fesztivált az erdélyi teátrumokat tömörítő Magyar Színházi Szövetség (MASZÍN), amelynek öt tagszervezete kilenc előadást mutat be a román fővárosban - jelentették be a szervezők.**

A Bukfeszten június 8. és 12. között volt a bukaresti belvárosi Odeon Színház nagytermében és stúdiójában.

A Román Színházi Szövetség (UNITER) székhelyén megtartott sajtótájékoztatót Balázs Attila, a MASZÍN elnöke ismertette a 2016-ban alakult egyesületet, amely Erdélyben szokta megszervezni a Mafeszt elnevezésű seregszemlét, és nagy hangsúlyt fektet a színházak

személyzetének továbbképzésére. A szövetségnek tagja a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház, a nagyváradi Szigligeti Színház, a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata, a csíkszeredai Csíki Játékszín és a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház.

Bessenyei Gedő István, a Harag György Társulat igazgatója elmondta: már két-három éve tervezték, hogy legyen az erdélyi színházaknak Bukarestben egy fesztiválja, de a koronavírus-járvány késleltette a létrejöttét. Kiemelte, hogy a Mafeszt inkább a szakmának szól, ezzel az új fesztivállal kilépnek egy más környezetbe, nyitni akarnak a szélesebb közönség felé.

Nagy Pál, a Tomcsa Sándor Színház igazgatója hangsúlyozta:

ezzel a fesztivállal az a céljuk, hogy jobban megismerje őket a román színházi szakma és a közönség, de a Bukarestben élő magyarokat is meg akarják szólítani, hiszen nekik ritkán van alkalmuk magyar nyelvű előadásokat látni. Az MTI kérdésére elmondta: szeretnék, ha minden évben megszerveznék a seregszemlét, de ez annak sikerétől és a finanszírozási lehetőségektől függ.

Czvikker Katalin, a nagyváradi Szigligeti Színház főigazgatója is azt emelte ki, hogy kihívást jelent számukra kilépni egy új környezetbe és Bukarestben népszerűsíteni társulataikat, előadásait.

Aura Corbeanu, az UNITER alelnöke örömet fejezte ki, hogy a MASZÍN tagszínházai vállalták a fesztivál megszervezésének felelős-

ségét, és reményét fejezte ki, hogy ezáltal a fővárosi közönség jobban megismeri munkájukat.

Dorina Lazar, a vendéglátó Odeon Színház vezérigazgatója kiemelte, hogy jó együttműködésük van a Tomcsa Sándor Színházzal, az általa vezetett társulat mindig szívesen megy játszani Székelyudvarhelyre. Hozzátette, hogy az Odeon nyitott és érdekelt különböző színházi rendezvények befogadására, vendéglátására.

A Bukfeszten a nagyváradi Lilliput Társulat bemutatta a Sosevölt cirkusz című produkciót Bartal Kiss Rita rendezésében, a temesvári színház a Nagy Regina által jegyzett, A császár új ruhája című produkciót vitte színre, illetve a szatmári Brighella Bábtagozat a Szélsza-

badító című előadást játszotta szintén Bartal Kiss Rita rendezésében.

Műsoron szerepelt még a Nagyvárad Táncegyüttes Antigonéja, amelyet Györfi Csaba rendező jegyez, a temesváriak által színre vitt Az ember tragédiája Silviu Purcarete rendezésében, a nagyváradi színházban Botos Bálint által színpadra állított Az öngyilkos.

Láthatta a közönség a szatmári társulattal Szardar Tagirovszkij által színpadra állított Raszputyint, illetve Vladimir Anton román rendező két produkcióját, a Székelyudvarhelyen megrendezett Száll a kakukk fészkére című előadást, valamint a Csíkszeredában színpadra állított III. Richárdot.

MTI



## Don Carlos az Operában

**Frank Hilbrich rendezésében, az ötfelvonásos, olasz nyelvű, modern változatban mutatta be júniusban Verdi Don Carlos című operáját a Magyar Állami Operaház.**

Verdi a Párizsi Opera megbízásából eredetileg francia nyelven írta meg a Don Carlost, a fiatal spanyol infáns és szerelme, Valois Erzsébet történetét. A darabot 1867-ben mutatták be a Szajna-parti városban, és egy évvel később már Pesten is színre vitte a Nemzeti Színház, ahol 24 előadást ért meg. A Magyar Állami Operaház 1934-ben Oláh Gusztáv, 1969-ben Mikó András rendezésében állította színpadra, és 2015-ig összesen 629 alkalommal tűzte műsorára.

A Don Carlos terjedelme miatt a legtöbb átdolgozásban ismert Verdi-opera, a módosításokat, húzásokat számos alkalommal maga a szerző készítette. A Magyar Állami Ope-

raház most a Verdi által 1886-ban készített utolsó, modenai változatot mutatta be, amelyben a szerző visszaállította többek közt a mű I. felvonását. Itt Don Carlos és Valois Erzsébet a fontainebleau-i erdőben még azelőtt szerelmet vallanak egymásnak, hogy kiderülne, Fülöp király lesz a hercegnő hitvese.

Az ilyen és ehhez hasonló drámai részletek még jobban kidomborítják a szereplők közti összefüggéseket, az állami és egyházi intrikák viszonyrendszerét. Ez Frank Hilbrich rendező lélektanilag kidolgozott színrevitelének is központi eleme, amelyben az egyén szabadságának lehetőségeit vizsgálja egy embertelen környezetben.

Az előadás szimbolikában gazdag díszleteit Volker Thiele, a mai kort idéző jelmezeit Gabriele Rupprecht tervezte.

A címszerepben Matthew Polenzani megbetegedése miatt

Carlo Ventre uruguayi tenor lépett színpadra, aki korábban az Opera 2019-es margitszigeti Parasztecsület-előadásában már bemutatkozott Turiddu szerepében, az idei évadban pedig eredetileg a június 10-én induló Andrea Chénier-előadások címszerepe kedvéért érkezett Budapestre.

Június 11-én és 18-án Don Carlos szerepét a Kolozsvári Magyar Opera tenorja, Pataki Adorján vette át, aki már egy évtizede rendszeres vendége a budapesti dalszínháznak is.

A további főbb szerepeket Pallerdi András (II. Fülöp), Szegedi Csaba (Posa márk), Ádám Zsuzsanna (Valois Erzsébet), Gál Erika (Eboli hercegnő), Gábor Géza (Főinkvizitor) és Köpeczi Sándor (Szerzetes) alakította. A Magyar Állami Operaház Zenekarát és Énekkarát (karigazgató: Csíki Gábor) Leonardo Sini olasz karmester dirigálta.

## Mesebeli lánykérés a Kecskeméti Nemzeti Színház színpadán



**Laczák Boglárka és Bognár Szabolcs néhány hónappal ezelőtt a Bánk bán opera-keresztmetszet miatt érkeztek Kecskemétre. Amellett, hogy kiváló szakmai és baráti kapcsolatokra tettek szert, a próbafolyamat ideje alatt a szerelem is rájuk talált. Az első pillanattól kezdve úgy érezték, ez az érzés egy életen át kíséri majd őket, így nem volt kérdés, hogy közösen indulnak tovább az úton.**

Laczák Boglárka és Bognár Szabolcs, az opera-keresztmetszet két vendégművésze, Petúr bán és Gertúr megismerkedtek a Bánk bán ideje alatt, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház falai között ismerkedtek meg és szerettek egymásba. A társulat szemtanúja volt, hogyan bontakozott ki köztük ez a varázslatos szerelem, a május 28-ai utolsó előadásán pedig Bognár Szabolcsnak köszönhetően minden jelenlévő részese lehetett életük egyik legfontosabb pillanatának, a lányké-

Az ifjú menyasszony mit sem tudott szerelme tervéről, a társulat többi tagja azonban izgatottan várta az előadás végét. A tapsrendet megszakítva először Pölös János, a Kecskeméti City Balett művészeti titkára lépett elő, aki igyekezett félrevezetően felkonferálni Bognár Szabolcsot, hogy Laczák Boglárka idő előtt ne sejtse meg, mire készül kedvese. Megható pillanatok következtek, a vőlegény ugyanis mindezekelőtt köszönetet mondott az itt eltöltött hónapokért, hálát adott a Kecskeméti Nemzeti Színház barátságokért, végül pedig az életét átíró szerelemért.

Ezt követően kedvese felé fordult, és a Bánk bán család, valamint az utolsó előadás közönsége előtt feltette neki élete talán legfontosabb kérdését, a válasz pedig egyértelmű volt: IGEN!

A Kecskeméti Nemzeti Színház társulata ezúton kíván örökké tartó boldogságot a művészpárnak!

Morva Daniella

## Öt új nagyszínpadi bemutató a székesfehérvári Vörösmarty Színházban

Öt új nagyszínpadi bemutatót tart az idén 150 éves székesfehérvári Vörösmarty Színház a 2022/23-as évadban.

Szikora János színházigazgató Vörösmarty Színház előtt tartott évadbemutató rendezvényen elmondta: sokszínű évadra készülnek, vidám és szomorú, klasszikus és kortárs darabokkal.

A nagyszínpadon William Shakespeare Julius Caesar című színművét Bagó Bertalan rendezésében láthatja a közönség, és szintén Bagó Bertalan állítja színpadra Szakonyi Károly Adáshiba című komédiáját.

Egressy Zoltán és Forgács Péter Beatles.hu című zenés darabját Forgács Péter rendezi, Totth Benedek A jeruzsálemi király című, II. András korában játszódó kortárs történelmi drámáját Horváth Csaba állítja színpadra.

Az évad utolsó nagyszínpadi bemutatója Szirmai Albert-Bakonyi Károly-Gábor Andor Málnás Miska című operettje lesz Telihay Péter rendezésében.

A Kozák András Stúdióban Czukor Balázs rendezésében Edward Albee Nem félünk a farkastól című drámáját láthatja a közönség, G. E. Lessing Bölcs Náthán című drámai

költeményét pedig Szikora János állítja színpadra.

A Pelikán Fészekben Romain Weingarten A nyár című szürrealista játékát (rendező: Molnár G. Nóra), Paál István-Vági László Petőfi rock című rockoperáját (rendező: Lőrincz Zsuzsa), Ljudmila Ulickaja Unokám, Benjamin című művét (rendező Kerkay Rita), Jimmy Roberts-Joe DiPietro Te édes, de jó vagy, légy más! című musical-revüjét (rendező Lendvai Zoltán) és Szőcs Géza Te mentél át a vízen? című darabját (rendező Szabó K. István) láthatják a nézők a 2022/23-as évadban.

MTI



## Seregi-díjjal jutalmazták Barta Dórát

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház balett-tagozatának, a Kecskemét City Balettnek vezetője, Barta Dóra vehette át idén a Seregi-díjat a Magyar Állami Operaházban magas szintű szakmai munkájának elismeréséül.

reográfusaként vett részt a dalszínház produkcióiban.

Barta Dóra az elismerést Seregi László egyik legnépszerűbb alkotása, a Rómeó és Júlia első idei előadása előtt vehette át a Magyar Állami Operaházban.

A díjat Seregi László halálát követően tíz évvel alapította meg a Magyar Állami Operaház Bán Teodóra és Kollár Eszter táncművészek javaslatára. Célja a Kossuth-díjas koreográfus életművének és munkásságának megőrzése, fennmaradásának biztosítása, hagyománnyá alakítása volt, apropója pedig minden évben az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerése.

Seregi László első egész estés balett előadása a Spartacus volt, amelynek 1968. május 18-án tartották a premierjét. A Seregi-díjat ehhez a dátumhoz kapcsolódóan, az évfordulóhoz legközelebb eső balettelőadás alkalmával adja át az Operaház minden évben. A díjhoz tartozó relikvia egy Seregi László munkásságát jelképező szobor, amelynek alkotója Krasznai János.

Morva Daniella



## Egyszer sem ítélte el a kecskeméti közönség Lars Kochot

Huszonnégy előadás alatt 1979 ítélet született a Terror színhelyéül szolgáló Kecskeméti Törvényszék tárgyalóteremben Lars Koch felett. A laikus bírák – a nézők – többsége egyetlen alkalommal sem ítélte el a történet szerint 164 utas haláláért felelős vádlottat.

A Ferdinand von Schirach által írt történet szerint Lars Koch vádlott (Koltai-Nagy Balázs) egy levegő-levegő típusú irányított repülő lövedékkel lelőtte a német Lufthansa repülőgépet. Bár tetteivel megmenekült hetvenezer embert, akik abban a stadionban tartózkodtak, ahová a gép becsapódott volna, a fedélzeten lévő 164 utas közül senki nem élt túl.

Kezdetben a séma igen egyszerűnek tűnik: ölt, ezért bűnhódnia kell. Az idő előrehaladtával, a tanúk meghallgatásával, a jogászok védőbeszédével és a tények egyre apró-

lékosabb feltárásával azonban olyan erkölcsi dilemmába kerül a laikus és könnyen befolyásolható néző, amely az ítélethozatalkor, az ész és a szív kaotikus csatájának nem múló feszültsége mellett sem engedi még tisztán látni.

Az ítélethozó ugyanis minden alkalommal a néző, akit az előadás kezdetén a törvény felruház azzal a hatalommal, hogy egy ember sorsáról dönthet. Dönthet úgy, hogy elítéli a vádlottat, de szavazhat a felmentése mellett is. A 2021/2022-es évadban ez mind a huszonnégy előadás alkalmával így történt. A közönség egyedül szabta meg a Lars Koch ellen folyó eljárás kimenetelét.

A bírósági elnök (Magyar Éva) huszonnégyeszer szólította a tárgyalóterembe Christian Lauterbach és Franziska Meiser tanúkat (Sipos Imre, Danyi Judit), s kérte a bírák döntését a vádlott ellen folyó eljárásban. Nelson államügyész (März

Fruzsina) ugyanennyiszor igyekezett elérni, hogy az érzelmeikre hallgatva a tárgyalóteremben ülők ítéljék el a parancsnoki utasítással szembemutató katonát, míg Biegler védő (Varga Zoltán) épp ennyi alkalommal próbálta ésszerűen felmenteni védencét.

Bár a vitaindító tárgyalások során mindig akadt felmentést és elítélést kérő szavazat is, a végső statisztika egyöntetű és kizökkenthetetlen eredményt takar.

A huszonnégy előadás alkalmával 1979 néző ítélkezett, amelyből 1444 a „felmenteni”, 535 pedig az „elítélni” mellett szavazott. A legnagyobb differencia a 2021. november 17-ei szavazatok között alakult ki, akkor 169-en felmentették, 34-en pedig elítélték Lars Koch vádlottat. A legszorosabb eredmény az utolsó előadáson, 2022. május 31-én született, amikor is 33-an felmentették, viszont 31-en elítélték a vádlottat.

Morva Daniella

# Egri szuperhősök az MVM Dome-ban

Újabb gigaprodukcióna készül a Nemzeti Színház társulata és a Magyar Nemzeti Táncgyűttes. 2022. október 20-án mutatják be az MVM Dome-ban az *Egri csillagok* előadását, amely a két kulturális intézmény együttműködésével valósult meg 2018-ban. A helyszínen tartott sajtóbejáráson az is kiderült: szinte új előadás születik meg az új, minden eddiginél hatalmasabb térben.

Az MVM Dome-ban új díszletek között mutatja be a társulat a produkciót október 20-án. A hatalmas díszletelemekkel 8 kamion érkezik majd az előadásra, az impozáns darabokat összesen 13500 fémlemezke borítja. A 1800 négyzetméteres jártékterén három részben láthatja majd az előadást az összesen 6359 néző, az ülőhelyek mellett 12 kerekesszékes helyet is kialakítanak. Összességében mintegy 10 normál színházi előadás közönsége fogja megtölteni a csarnokot. A bejáráson Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház vezérigazgatója, a produkció rendezője elmondta, az *Egri csillagok* a teátrum egyik legsikeresebb előadása, több mint 50-szer játszották már. 2019-ben fogalmazódott meg a gondolat, hogy a mostanában épült, korszerű stadionokat érdemes lenne kultúrával is feltölteni – tette hozzá a direktor –, de közbejött a koronavírus. A díszletek elkészültek (Székely László tervezésében), de gyakorlatilag újra kell rendezni az egészet, hiszen más megszólalást, más gesztusokat igényel egy ekkora tér. Vidnyánszky Attila elmondta azt is, erről a léptékről vannak már korábbi tapasztalatok, hiszen a *Csikósmolyói passiót* mintegy 30 ezer ember jelenlétében játszották el Csikósmolyón, a hegyneremben. Izgalommal, lelkesedéssel telve várja a társulat az októberi bemutatókat – fűzte hozzá az igazgató. Zsuráfszky Zoltán, a Magyar Nemzeti Táncgyűttes vezetője, az előadás társrendezője kiemelte, nekik sem ez az első gigaprodukciónak, de

ehhez a térhez további táncosok bevonására van szükség. Beszélt arról, hogy 2013-ban, a Körhintával kezdődött az együttműködés a Nemzeti Táncgyűttes és a Nemzeti Színház között, amit a mostani előadás megkoronázhat. A koreográfus úgy fogalmazott, az *Egri csillagok*ban minden benne van, a magyarság, a hit, ezért minden fiatalnak találkoznia kell ezzel a kivételes történettel. A Bornemissza Gergely szerepében látható Berettyán Nándor arról beszélt, egészen más érzés ennyi ember előtt játszani, mint a színházban, fantasztikus élmény, de nagy felelősség is. Hozzátette: évezredekkel ezelőtt már összeért a színház és a sport tereinek evolúciója, és ez nem véletlen. A regényről szólva azt mondta, soha nem kérdőjeleződött meg, hogy ezt



den igényt kielégítően befogadjon. Három hónapja vették át a kezelési jogot Ferencvárostól, most is nagy lendülettel töltik meg a naptárat, amelyben nagyon fontos pillanat lesz a Nemzeti Színház októberi produkciója – tette hozzá a Sportfive Hungary vezérigazgatója.

is, hiszen legalább kétszáz táncossal egészül ki a mostani együttes. Vidnyánszky Attila felidézte, kataritikus pillanatot éltek át a színészek és az alkotók, amikor Csikósmolyón megtelt a hegyoldal, és most is ez várható. „Az Egri csillagok adaptációját a Nemzeti Színházban eddig

Kovács István, aki a filmváltozatban alakította a figurát, elmesélte, hogy 18 millió mozijegyet adtak el a filmre, ami felfoghatatlanul nagy szám. Ugyanakkor azt is jelzi, hogy ilyen fajta példaképekre, hősökre mindig szükség van. Ma is néznek szuperhősöket a mozikban, de ezek a mi



a fiatalok kezébe kell adni kötelező olvasmányként, mert ez a magyarság közös története, enélkül ma nem lennénk ugyanazok, akik vagyunk. A COVID után különösen példátértékű lesz, hogy ilyen szép történettel színházba lehet csalogatni a tömegeket – tette hozzá a színművész. Az MVM Dome-ot üzemeltető cég vezetője, Igaz András azt hangsúlyozta, nagyon fontos pillanat lesz, hogy a színház is beköltözik a csarnokba. A multifunkcionális létesítmény technikai paraméterei lehetővé teszik, hogy sportmérkőzéseket, koncertet, vagy akár színházi előadást is min-

A bejáráson készült interjúban Vidnyánszky Attila kifejtette, szimbolikusnak is tekinthető, hogy a sport tereit kulturális térként is hasznosítsuk, erre külön programot hívott életre Fekete Péter kultúráért felelős államtitkár. Már a görögök is helyet adtak a sport helyszínein a kultúrának – mondta az igazgató. Hozzátette, nem lesz egyszerű feladat egy 12x20 méteres térből most egy 70-80 méter széles, hatalmas térbe áthelyezni a produkciót, amely 3 óra 20 percből 2 óra 20 percre rövidül, így szinte újra kell rendezni. Nagy munka vár a koreográfusokra

mintegy 30 ezren látták, ennyi gyerekből lett kicsit „egri vitéz”, és azt remélem, még sok tízezret szólítunk meg ezután is.” – mondta a direktor.

Berettyán Nándor az interjúban azt emelte ki, ennyi néző előtt játszani mindig egyedi, különleges pillanatnak számít. Arra az estére kell készen lenni, ott és akkor kell megszűlni a szerepet. „Szeretem az ilyen csúcstámadásokat” – tette hozzá a színész. Bornemissza Gergely szerepéről azt mondta, erről a figuráról szinte mindenkinek van valamilyen képe, ezért sem egyszerű eljátszani. Hozzátette: „elődje”,

szuperhőseink – mondta a színész. „Gogol mondja a Holt lelkekben, hogy a példa mindig erősebb, mint a szabály. Olyan történeteket és jellemeket kell megmutatni, akik példát jelentenek. Persze ez nem valamiféle „álpátoszos kódót” jelent, ennek az életből kell gyökerezni. Ezzel a történettel megmutatjuk, hogy ők is emberek voltak, árulók is voltak köztük, veszekedtek, bort is ittak, de mégis kiálltak valami mellett, amikor kellett. Rájuk kellene hasonlítani, őket kell megmutatnunk a fiataloknak.” – fogalmazott Berettyán Nándor.



# Karitatív program a családbarát Zenthében

Május 27-én délelőtt a Zenthe Ferenc Színház A vén diófa titka című zenés mesejátékkal kedveskedett a „Flóra” Fogyatékos Gyermek és Nevelők Természetbarát és Tájvédelmi Egyesülete által szervezett XX. Kárpát-medencei Mesevendő, Népzenei és Meseillusztrációs Találkózón résztvevő gyerekeknek. A fantáziadús és tanulságos mesejáték Molnár Ernő rendezé-

sében már több ezer gyermek előtt bizonyított és ez jelen esetben sem volt másképp, hiszen a kicsik nagyon kedvelik a Zenthe Ferenc Színház modern zenés történetét. A természet védelméről szóló előadásban egy öreg diófa lakóit: Henyek medvét, Elvira mókust és Albert vakondot világosítja fel az átutazóban lévő légy, Lili arról, hogyan lehetne környezettudatosabban élni az éle-

tet. A szervező Flóra Egyesület kiemelten fontos tevékenységet végez, hiszen fő célja az értelmi, érzelmi, érzékszervi (látás, hallás), mozgás-szervi, autista és halmozottan sérült gyermekek szabadidős tevékenységének szervezése, támogatása. A Zenthe Ferenc Színház számára már a kezdetektől természetes a társadalmi felelősségvállalás, ezért szívesen csatlakozik karitatív célú

eseményekhez, vesz részt közösségi önkéntességben és végez szemléletformáló tevékenységet, mint ahogy jelen esetben is. A salgótarjáni teátrumnak a karitatív célú események támogatása mellett a családbarát értékek is rendkívül fontosak, ezért nem volt kérdés, hogy a két évvel ezelőtti sikeres auditáció után idén is pályáztak a Családbarát Szolgáltató Hely minősítés meghosszabbítására.

A szigorú helyszíni ellenőrzés után a Zenthe Ferenc Színház örömmel jelentette be május közepén, hogy továbbra is jogos használója a családbarát védjegynek. A salgótarjáni teátrum munkatársai folyamatosan azon dolgoznak, hogy látogatóik családbarát környezetben élvezhessék a színházi előadásokat és a színházművészet minden csodáját.

## Kilenc produkcióval érkezik a Zenthe Nyár

A Zenthe Ferenc Színház május 11-én sajtótájékoztatót ismertette a nagyszabású Zenthe Nyár programsorozatát, ami Nógrád megye egyetlen és a térség legnagyobb nyári, szabadtéri színházi fesztiválja lesz. Fekete Zsolt, Salgótarján Megyei Jogú Város polgármestere elmondta, hogy a tavaly első alkalommal, hagyományörző szándékkal megrendezett Zenthe Nyár programsorozat rendkívül népszerű és sikeres volt, ám az idei kínálattal sikerült felülmúlni az elvárásokat: a tavalyi hat nívós előadás idén kilencre duzzadt, amiből három a Zenthe Ferenc Színház saját produkciója lesz. Simon Lajos színházigazgató kiemelte, hogy a tavalyi évhez hasonlóan most is a legmodernebb audiovizuális technikával felszerelt 160 m<sup>2</sup>-es szabadtéri színpad a főszerep, ám idén a nézőtér is bővült: a lelátó 858 fő befogadására lesz alkalmas. A Zenthe Nyár július 31-én kezdődik a salgótarjáni teátrum egyik közönségsikerével, a pikáns Tanulmány a nőkről című zenés válogatással, de a nézők láthatják majd



Kökényessy Ági rendezésében és szereplésével az Apácák – Nonsense című zenés komédiát is, ami a Zenthe Ferenc Színház 2021/2022-es évadának legsikeresebb darabja lett. A harmadik Zenthés előadás a gyermekek örömeire készült: augusztus

13-án az Ágacs-kát játssza a salgótarjáni színház. A sajtótájékoztatót részt vett Alapi István is, aki rendhagyó módon a barátaival lép fel a Zenthe Nyár szabadtéri színpadán. A salgótarjáni származású zenészhez Horváth Charlie, Keresztes Ildikó,

Sipos Péter, Takáts Tamás és Végvári Ádám csatlakozott, hogy egy fergeteges koncerttel színesítsék a repertoárt. A nagyszabású programsorozaton olyan könnyed vígjátékokat és zenés darabokat, musicaleket láthat még a közönség, mint A furcsa

pár, A Pál utcai fiúk, A koppányi aga testamentuma, de lesz Operett Gála Osvald Marikával, valamint Szécsi Pál emlékest is Gergely Róberttel. A Zenthe Nyár előadásainak sokszínűségéből kitűnik, hogy a Zenthe Ferenc Színház minden korosztály számára értékes nyáresti szórakozási lehetőséget és színházi élményt kínál, melyre határainkon túlról is várják a mélyen tisztelt közönséget. A sajtótájékoztató végén a Zenthe Ferenc Színház értékesítési vezetője, Imre Ildikó biztosította a szabadtéri színház iránt érdeklődőket, hogy idén sem kell mélyen a pénztárcákba nyúlni, hiszen sikerült egy kifejezetten nézőorientált jegystruktúrát kialakítani, amit kiegészítettek egy hónapon át tartó early bird kedvezménnyel is. Kapcsolódó rendezvényként a Zenthe Nyár színpada ad majd helyet a Nógrádi Nemzetközi Folklor Fesztivál salgótarjáni programjainak és a teátrum saját szervezésű, Művészetek Tere című kétnapos rendezvénynek is.

## Szépkiállítás Ősbemutatóval ünnepelt a Zenthe Ferenc Színház

Idéi második ősbemutatóját tartotta a tízéves Zenthe Ferenc Színház, szinte napra pontosan tíz évvel a salgótarjáni teátrum első premierje után. Az időpontválasztás nem véletlen, hiszen a Zenthe Ferenc Színház a Szépkiállítás ősbemutatójával tiszteleg a társulat születése és az első önálló előadása előtt. A premieren Simon Lajos színházigazgató köszöntötte a közönséget, majd összegezte a teátrum életének mérföldköveit: a Zenthe Ferenc Színház elmúlt tíz éve alatt mintegy ötvenkilenc bemutatót és ezerkétszáz előadást láthatott a megyeszékhely színházkedvelő közönsége. Kiemelte, hogy a színház fejlődése nem valósulhatott volna meg a tulajdonos Salgótarján Megyei Jogú Város Önkormányzata és a kulturális kormányzat támogatása nélkül, valamint bízik a további sikeres együttműködésben is. Simon Lajos megköszönte a teátrum dolgozóinak, művészeinek, művészeti munkatársainak, technikai stábjának és mindazoknak a lelkiismeretes munkáját,

akik a háttérben tevékenykedtek az elmúlt tíz év során; mindemellett rendkívül hálás a közönségnek is, hiszen ezidáig a Zenthe Ferenc Színház százharminc településen, közel négyszázezer néző előtt játszhatott. A salgótarjáni színházigazgató megosztotta a közönséggel Prof. Dr. Kásler Miklós emberi erőforrások miniszterének gondolatait is, aki levelben köszöntötte a tíz éves teátrumot és elismerően nyilatkozott róla: „A színház létrejötté, működése Salgótarján kulturális és társadalmi életének sikertörténete.” A május 27-i ősbemutatót Tarnóczy Jakab rendező kisvárosi hotelébe, a címadó Szépkiállításba pillanthatott be a néző, ahol a frissen átadott autópálya nem hozza, hanem viszi a fiatalokat, ahol a betonépületeket mind benőtte a borostyán, de még hallani a feketegirók énekét. A jubileumi darab egy abszurd zenés búfelejtés, ami a rendező saját élményeiből építkezik, tizenhárom színésszel, vezetett improvizációk alapján. A Szépkiállítás igazi örömjáték volt, ahol a nézők megtalálhatták kedvenc karaktereiket és jeleneteiket egyaránt. A salgótarjáni közönség egy tökéletesen bemutatott társada-



lombkritikát láthatott rengeteg humorral és helyzetkomikummal, így nem meglepő, hogy hangos kacagás és tapsvihar kísérte az ősbemutatót

és a másnap esti bérletes előadást is. A premier-előadás után Tarnóczy Jakab rendező köszönte meg a darabban szereplő tizenhárom színésznek azt a hat hét megfeszített munkát, aminek eredményeképpen szinte a semmiből egy egészen egyedi történet született. A színikritikusok szerint is az ország legígéretesebb fiatal rendezője kiemelte, hogy a művészek hihetetlen kreativitással és harmóniában dolgoztak együtt, mindenki kihozta magából a maximumot, így minden egyes nap lelkesen és örömmel gyúrták közösen a Szépkiállítás jeleneteit. Tarnóczy Jakab köszönetet mondott még Kálmán Eszter díszlettervezőnek, László Dávid jelmeztervezőnek és az előadásban élőben játszó zeneszerzőknek is: Bencsik Leventének és Hunyadi Máténak. A Szépkiállítás rendezőasszisztense Gyetvai Viktória volt, dramaturgja pedig Varga Zsófia, aki 2019-ben egy korábbi Zenthés darab (a szintén Tarnóczy Jakab által rendezett) Az eltört korszak kapcsán elnyerte a „Legjobb dramaturgi munka” fesztiváldíját a Vidéki Színházak Fesztiválján. A zenés darabban kiváló alakítást nyújtott Albert Péter, Bocskai Virág, Bozó Andrea, Hege Veronika, Hunyadi Máté, Kaszás Gergő, Kecskés Alexisz, Kocsis Pál, Litauszky Lilla, Mikecz Estilla, Móczár Bence, Simon Kata, valamint az idén Halhatatlanok Társulata díjra jelölt Vándor Éva is.

# Csokonai Színház

## Tizenhét új bemutató 2022/23-as évadban

Élő színház a ma emberének. Új formák, hagyományok – így összegezzük a Csokonai Színház 2022/23-as évadát. A debreceni társulat tizenhét premiert, köztük öt ősbemutatót visz színre. A műfaji skálát tekintve opera, nagyoperett, klasszikus dráma, zenés színházi előadás és osztálytermi, színházi, nevelési előadás egyaránt szerepel a repertoárban.

A 2022/23-as évadot Debrecen új színházépületében, az 5,9 milliárd forintos beruházással megvalósult Csokonai Fórumban kezdi a társulat, majd előreláthatólag 2023 tavaszán, a csaknem hároméves rekonstrukciót követően átadják a történelmi épületet is. A Csokonai Fórum 9000 négyzetméteres terében három multifunkcionális, akadálymentesített színházi tér, a Latinovits Zoltán terem, a Kóti Árpád terem és a színházi produkciók befogadására is alkalmas Aszimmetria Étterem várja a közönséget. A Latinovits Zoltán terem 350 fő, míg a Kóti Árpád terem 150 fő befogadására alkalmas modern színházi előadótér.

„Legegyszerűbb mindig egy tételeddel kezdeni egy évadbehangozót, hogy mennyire fontos évad lesz az új évad, most azonban tényleg olyan helyzetben vagyunk, hogy ezt a mondatot a legigazabb meggyőződésünkkel mondhatjuk” – kezdte beszédét Puskás István kultúráért felelős alpolgármester. „Nemcsak egy társulat, de Debrecen, sőt az egész magyar kultúra történetében történelmi jelentőségű, ritka együttállás, hogy egyetlen évadban két új színházi tér nyílik meg vagy nyílik újra. Mindezt csak fokozza, hogy 2023 tavaszán a Csokonai Színház és az egész debreceni színházi élet fontos szereplője lesz a Színházi Olimpiának” – tette hozzá.

Gemza Péter igazgató az új évadról elmondta: az elmúlt két év sok nehézséget és kihívást hozott a

társulatnak, amelynek helytállására, alkalmazkodóképességére és kitartására nagyon büszke. A direktor beszélt arról a szervezeti építkezésről, amelynek keretében Ács Jánost bízta meg a debreceni operajátszás újragondolásával, illetve mostantól Ilja Bocsarnikovsz rendezőt a Csokonai Színház művészeti vezetésével. Hozzátette: a két szakemberrel való közös munka garanciát jelent a dimenzióváltásra. Gemza Péter kiemelte: a közeljövőben elindul Debrecenben a professzionális angol nyelvű színjátszás, illetve nagyobb hangsúlyt fektet a Csokonai Színház az előadások angol nyelvű feliratozására.

### BEMUTATÓK A LATINOVITS ZOLTÁN TEREMBEN

A 2022/2023-as évad új bemutatóinak sorát Szabó Magda önéletrajzi ihletésű utolsó regénye, a **Für Elise** színpadi adaptációja nyitja Ráckevei Anna rendezésében. A fiatal Szabó Magda szerepét Hajdu Imelda, az idősebbet Varga Klári játssza. Egy jelentéktelennek tűnő esemény egész város életét megváltoztatja Mihail Sebastian **Névtelen csillag** című romantikus komédiájában, amelyet szeptemberben Ilja Bocsarnikovsz művészeti vezető állít színpadra. Az évad harmadik bemutatóját, a kortárs német szerző, Ulrich Hub **Nyolckor a bárkán** című nagyszerű drámáját koncertszínházi előadásként dolgozza fel a Csokonai Színház és a Babel Kulturipari Kisüzem koprodukciója. Az ifjúsági előadások sorát a nagy klasszikus, a **Lúdas Matyi** gazdagítja Halasi Dániel rendezésében, Pálóczi Bencével a címszerepben. Az év utolsó nagyszínpadi bemutatóját szerethető karakterei és szívhez szóló melódiai tették a magyar operettirodalom egyik legsikeresebb darabjává. Szirmai Albert **Magnás Miska** című nagyoperettjét Gemza Péter jegyzi rendezőként. Először a járványhelyzet, majd a

Csokonai Színház rekonstrukciója miatti játszóhelyhiány akadályozta meg, hogy a két éve elkészült Dürrenmatt-produkciót, **Az öreg hölgy látogatását** láthassa a közönség. A címszerepet játszó Kubik Anna és a társulat számára igazi ünnep lesz, ha 2023 januárban bemutathatják a Keszég László rendezésében készült szatirikus tanmesét. Az évad első operája februárban Wolfgang Amadeus Mozart **Idomeneo** című háromfelvonásosa lesz. A trójai háborúból megtörtén hazatérő király és a krétai nép története 2005 után Boross Martin rendezésében talál vissza a debreceni operaszínpadra. Szintén februárban kerül színre az angolszász színpadok örök slágere, Michael Frayn **Függöny fel!** című vígjátéka, amely a Játék a kastélyban után ismét a „színház a színházban” eszközeivel dolgozik.

250 éve született a debreceni színház névadója. A jubileum kapcsán a Debreceni Egyetem Csokonai-kutatója, Debreczeni Attila bevonásával Enyedi Éva ír zenés hommage-t, amelyet Keszég László állít színpadra.

### BEMUTATÓK A KÓTI ÁRPÁD TEREMBEN

A 2022/2023-as évad első stúdióbemutatójára szeptemberben kerül sor, hisz néhány mindenre elszánt színész lantot ragadott, hogy megelevenítse a legendát, **Arany Toldiját**. A számos hangszerre és énekhangra komponált zenés ifjúsági előadás filmváltozata 2021 tavaszán már elkészült, most élőben is várják a diákokat. Először a DESZKA Fesztivál közönsége láthatja szeptemberben Visky András **A test története** című identitásdrámáját. A darab nők valós történeteire épül és különböző településekhez kötődik: Budapest, Kolozsvár, Kalkutta, Róma, a 17. századtól a 21.-ig. A történeteket a szerző fia, Visky Andrej állítja színpadra.

Októberben Oláh Zsuzsa és Majzik Edit indul groteszk utazásra



Pierre Notte komédiájában, amely Debrecenben a **Gyászúton – vidám sirató két hölgyre, egy zongorára** címet kapta. A darab rendezője Szabó K. István. A shakespeare-i remekmű parodisztikus kifordítását, a tüpontos közéleti látóképet, Eugène Ionesco **Macbettjét** novemberben állítja színpadra az orosz rendező, Alekszej Zolotovickij.

### ŐSBEMUTATÓK AZ ASZIMMETRIA ÉTTEREMBEN

Petőfi Sándor és Madách Imre születésének 200. évfordulóján a **#petőfikétszáz** és a **#madáchkétszáz** című, Vadász Krisztina rendezésében készülő ősbemutatókkal ünnepel a színház.

### ÚJ BEMUTATÓK A CSOKONAI SZÍNHÁZBAN

Már a felújított Csokonai Színház ad otthont a Gemza Péter rendezte **Aidának**. A Verdi-operát Ács János dirigálja. Shakespeare legforrongóbb, szenvedélyes és élettel teli komédiáját, a **Szentivánéji álmat** az évad zárásaként láthatja majd a közönség 2023 áprilisában.

A CSIP programja egy újabb osztálytermi, színházi, nevelési előadással bővül: a **Sárkányszem**, amelyet nyáron ír Hajós Zsuzsa, az általános iskolák 2. és 3. osztályosainak szól majd. A rendező Bethlenfalvy Ádám.

A következő évad programjának kialakításáról a művészeti vezetői posztot örömmel vállaló Ilja Bocsarnikovsz azt mondta: „A színházi stilsztika sokféleségének kialakításához a színházi hagyományt vesszük alapul, folyamatosan adagolva a kísérletező jelleget. Ezt úgy tudnám megfogalmazni, mint másfajta színház. A kísérletezés nem furcsának tűnő, örült előadásokat jelent, amelyekben a furcsaság és a kortárs jelleg a fő cél. A kísérletezés laboratóriumot jelent, a mai hangnemet kutatását. A kortárs egyenlő a maival.”

### TÁVOZÓ ÉS ÚJ TÁRSULATI TAGOK

Korábbi szerepeit megtartja, ám távozik a társulattól **Tolnai Hella** és **Herzeg Tamás**.

### ÚJDONSÁGOK A BÉRLETRENDSZERBEN

Négyelőadásos, kötött bérleteket hirdet meg a Csokonai Színház a 2022/2023-as évad első felére, melyeket ezúttal színészek ajánlásával fémjeléz. A Csokonai visszatérő nézőinek **Csikos Sándor**, illetve **Ráckevei Anna** ajánlásával kínál előadásokat. **Mészáros Ibolya** és **Mercs János** a Csokonai új bérleteit célozza meg az általuk ajánlott négy-négy előadással.

A 2022/23-as évad első felében mindegyik előadásnak az újonnan birtokba vett Csokonai Fórum ad helyet.

A kiemelt árú bérlet 20 200, az I. kategóriás bérlet 15 500, a II. kategóriás bérlet 11.200 Ft-ért váltható május 30-ától a színház jegypénztárában (Víg Kamaraszínház, Bajcsy-Zsilinszky utca 1-3.).

### MEGÚJULÓ JEGYÉRTÉKESÍTÉSI RENDSZER

A Csokonai Színház 2022. május 30-tól megújult elektronikus felületen várja a Nagyerdei Szabadtéri Játékok jegyvásárlóit, illetve a Csokonai-bérletek iránt érdeklődőket. A [www.jegy.csokonaiszinhaz.hu](http://www.jegy.csokonaiszinhaz.hu) oldalon egyetlen felületen váltható belépőjegy, illetve bérlet a Csokonai valamennyi játszóhelyére, így jelenleg a Nagyerdei Szabadtéri Színpadra, a Csokonai Fórumra és a Csokonai Irodalmi Laborba. Az új felületen egyéni regisztrációt követően a forgalomban lévő szabadbérletek is beválthatók, illetve újdonságként a kötött bérletek is elérhetővé válnak. Az új jegyértékesítési felület további előnye, hogy elektronikusan is fizethetünk OTP Szép Kártyával, amire eddig csak a személyes jegy- és bérletvásárlás során volt mód a jegypénztárakban.

<http://csokonaiszinhaz.hu/>



A Fővárosi Nagycirkusz miután három hónapja több mint száz ukrán artistaművésztől gondoskodik, most az Ukrajnában élő cirkuszi állatok megsegítését tűzte ki célul: a Lviv-i Cirkuszba jelentős mennyiségű állateleséget és állatgyógyászati termékeket küldött ki, amelyeket az ottani cirkuszigazgató szervezetten szétoszt Ukrajna-szerte a rászoruló cirkuszok között.

A Fővárosi Nagycirkusz a háború kitörésekor azonnal összefogott az INspirál Cirkuszközponttal, a

## Összefogás a cirkuszi állatokért

A Fővárosi Nagycirkusz életbevágó adományokkal segíti az ukrán cirkuszok állatait

Baross Imre Artistaképző Intézet Szakgimnáziummal, a Recirquel Társulattal és a Balance Akrobatika & Torna Clubbal, hogy szállást, napi háromszori étkezést, próbalehetőséget és programokat biztosítsanak a Magyarországra menekült vagy átutazóban lévő ukrán artistaművészeknek. Közép-Európa egyetlen kö-

cirkusza három hónapja több mint száz bajbajutott gyerekről, szülőről, artista tanárról és artista növendékről gondoskodik, akik a kijevi és a harkivi artistaképzőkből érkeztek Magyarországra.

Ám a cirkuszművészet védőernyője nemcsak az emberekre, hanem az állatpartnerekre is kiterjed.

A Fővárosi Nagycirkusz élharcosa a cirkuszi állatok jólétének biztosításának, fizikai-és szellem egészségük megőrzésének, valamint a velük kapcsolatos, tudományos alapokon nyugvó edukációnak. Ezért az intézmény az Európai Cirkusz Szövetséggel (ECA) és a Fédération Mondiale du Cirque-vel karöltve azonnal vá-

laszolt a segítségkérésre. A Montecarlói Nemzetközi Cirkuszfesztivál Szervezőbizottsága Urs Pilz vezetésével és Kristóf Krisztián Hortobágyi Károly-díjas artistaművész koordinálásával útnak indított a Lviv-i Cirkuszba egy állateleséget és egy állatgyógyászati termékeket szállító teherautót. Az Ukrajnába érkezett, életbevágóan fontos szállítmányt a Lviv-i Cirkusz igazgatója, Roman Zdenrik osztja szét és küldi tovább a rászoruló cirkuszoknak.

Szekáry Zsuzsanna

## Egy igazi vígjáték a Rózsakertben!

Egy fergeteges vígjátékot láthatnak a nézők **2022. július 16-án, szombaton 20.30 órától** a Rózsakert Szabadtéri Színpadon. **A Páratlan páros című produkcióval** érkezik a **Bánfalvy Stúdió**: Ray Cooney fergeteges komédiájának hőse egy szerelmes taxifőnök, aki egy félreértés folytán örület

kalandokba keveredik.

„Mary izgatottan várja haza wimbledoni otthonába férjét, John Smith taxifőnököt, aki túl sokat késik. Az asszony ezért úgy dönt, felhívja a helyi rendőrséget, hátha hitvesének baja esett. Nem messze tőle, úgy négy és fél percnyi autózásra, Barbara izgatottan vár-

ja haza richmondi otthonába férjét, John Smith taxifőnököt, aki túl sokat késik. Az asszony ezért úgy dönt, felhívja a helyi rendőrséget, hátha hitvesének baja esett...

Ezzel pedig megkezdődik a kalamajka. A férj, John ugyanis egy és ugyanaz a személy, és régóta éli kettős életét, amely most ösz-

szedőlni látszik; John ugyanis egy idős hölgy segítségére sietve bal-esetet szenved, és a kórházban nem a megfelelő lakcímét adja meg. A feleségek által értesített rendőrség lelkes nyomozásba kezd, John pedig ámokfutó módjára ingázik a két asszony között.”

BÁNFALVY STÚDIÓ

RAY COONEY:

# Páratlan Páros

Bugár Anna • Száraz Dénes • Beleznay Endre



# Szeretetévad a Veszprémi Petőfi Színházban

## Bejelentették 2022/23-as évaduk előadásait!

Izgalmas előadásokkal, nagyszabású musical- és operett-produkciókkal, ősbemutatókkal és színes, tanító jellegű, vidám gyermek- és ifjúsági előadásokkal várják nézőiket 2022/23-as SZERETETÉVA-DUKBAN!

„A szeretet az egyik legfontosabb érzés, mely mindennek a mozgatórugója! Évadunk összeállítása során a célunk az volt, hogy ezt a hatalmas szeretetáradatot át tudjuk adni nézőinknek, melyet mi is kaptunk és kapunk tőlük ezután a nehéz, kihívásokkal teli időszak alatt és után is! Éppen ezért kapta 2022/23-as évadunk a SZERETET ÉVADA nevet, melynek fantasztikus, szíveket megdobogtató előadásai során várunk mindenkit!” – nyitotta meg a májusi évadbejelentő sajtótájékoztatót, Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes-kreatív menedzser. „Kreatív, vállalkozó, új színeket bontogató évad elé nézünk a Veszprémi Petőfi Színház jóvoltából! Az erő, ami a veszprémi kulturális életre jellemző, az kitűnő minőségben és zseniális előadásokkal tükröződik vissza az új évadban!” – tette hozzá Brányi Mária, polgármester asszony.

Új évaduk első nagyszínpadi produkciója egy nagyon érdekes, izgalmas, összetett ősbemutató, mely a Veszprémi Petőfi Színház, a Pesti Broadway Alapítvány és a Soproni Petőfi Színház koprodukciójaként kerül színpadra: Jávor Ferenc – Müller Péter Sziámi – Kállay István & Gábor: LéviStory! A musicalt Kerényi Miklós Gábor Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas, Érdemes művész rendezi.

Második előadasként a fordulatos, szellemes, szívhez szóló László Miklós: Illatszertár vígjátékát láthatják a teátrum nézői! „Ez egy szív-szindarab! A mosolynak és a derűnek egy magas foka, ugyanakkor a fájdalomnak, a szerelemnek, a kétségeknek az összjátéka. Ez a darab csodálatos lehetőség a sokszínűség megmutatására, és méltó folytatása lesz az évadnak.” – mondta el a sajtótájékoztatón az előadás rendezője, Balázs Péter Kossuth- és Jászai Mari-díjas művész.

A magyar emberek szívét és lábát egyaránt megdobogtató, a magyar virtust, a magyar operett csodálatos műfaját bemutató nagyoperettel folytatódik évaduk. A Veszprémi Petőfi Színház színpadán Ábrahám Pál – Földes Imre – Harmath Imre: Viktória operettje. Az élőzenés előadást Kányádi Szilárd rendezésében láthatják majd a nézők.

### Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; alapító főszerkesztő: **Fekete Péter** – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., felelős kiadó a Kft. ügyvezetője – Szerkesztőség: 5600 Békéscsaba, Andrassy út 1-3., – Örökös felelős szerkesztő: **Józsa Mihály** – Szerkesztő: **Kovács Attila** – Korrektor: **Nyerges Tünde** – Magyar Teátrum Online: www.magyarateatrum.hu, online szerkesztés: **Aradszki Zoltán** – Olvasói e-mail: level@magyarateatrum.hu, előfizetés-megrendelés e-mail: rendel@magyarateatrum.hu – Terjeszti a kiadó, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., terjesztéssel kapcsolatos e-mail: terjesztes@magyarateatrum.hu – Grafika: **Lengyel Tibor**, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, e-mail: design@logodepo.hu, DTP: **Peidl Péter** – Nyomtatás: Mediaworks Hungary ZRT., 9021 Győr, Újlak u. 4/a., Vezérgazdát: **Szabó Ferenc** – Nyomdaüzem: 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – ISSN 2061-1501

**VESZPRÉM** ■■■■  
VESZPRÉMI PETŐFI SZÍNHÁZ

## 2022/2023 SZÍNHÁZI ÉVAD

**NAGYSZÍNHÁZ**

Jávor Ferenc – Müller Péter Sziámi – Kállay István & Gábor  
**LÉVISTORY** – klezmer musical  
Rendező: **Kerényi Miklós Gábor**  
*Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas, Kiváló művész*

László Miklós  
**ILLATSZERTÁR** – vígjáték  
Rendező: **Balázs Péter**  
*Kossuth- és Jászai Mari-díjas művész*

Ábrahám Pál – Földes Imre – Harmath Imre  
**VIKTÓRIA** – operett  
Rendező: **Kányádi Szilárd**

Topolcsányi Laura – Szomor György  
**PETŐFIJÚ** – ősbemutató musical Petőfi Sándorról  
Rendező: **Oberfrank Pál**  
*Jászai Mari-díjas, Érdemes művész*  
**Szomor György**  
*Nádasy Kálmán-díjas művész*

Florian Zeller  
**AZ APA** – keserves bohózat  
Rendező: **Kálloy Molnár Péter**

**LATINOVITS-BUJTOR JÁTEKSZÍN**

Lezsák Sándor  
**80 VÖDÖR LEVEGŐ** – tragikomédia  
Rendező: **Oberfrank Pál**  
*Jászai Mari-díjas, Érdemes művész*

Mark St. Germain  
**TÁNCÓRÁK** – dráma  
Rendező: **Bálint András**  
*Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Érdemes művész*

Máté Péter – Cserháti Zsuzsa zenés est  
„...LÁZAS IFJÚSÁG...”  
Rendező:  
**Oberfrank Pál**  
*Jászai Mari-díjas, Érdemes művész*

Kálloy Molnár Péter – Farkas Izsák  
„KIS ÉJI ZENE”  
színházkoncert

**SZILÁGYI TIBOR 80'**  
Jerome Kilty  
**A KEDVES HAZUG**  
Rendező:  
**Oberfrank Pál**  
*Jászai Mari-díjas, Érdemes művész*

**GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI SZÍNHÁZ**

Weöres Sándor  
**A HOLDBELI CSÓNAKOS**  
zenés mesejáték  
Rendező: **Tóth Géza**

Romhányi-Nepp-Ternovszky  
Mézga család című műve alapján  
Deák Lőrinc A. – Mészáros L. – Szűcs G.  
**A MÉZGA CSALÁD** – zenés mesejáték  
Rendező:  
**Oberfrank Pál**  
*Jászai Mari-díjas, Érdemes művész*

Charles Perrault – Szántó Viktória  
**HAMUPIPÓKE** – bábjáték  
Rendező: **Sramó Gábor**  
A Kabóca Bábszínház és a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház közös produkciója

Petőfi Sándor  
**JÁNOSVITÉZ** – verses mese  
a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása

**BONBON MATINÉ**  
zenei beavató bérlet  
Házigazda: **Lukácsházi Győző**

Buda Ferenc – Szokolay Dongó Balázs – Bolya Mátyas  
**CSILLAGLÉPŐ CSODASZARVAS** – mesejáték  
Rendező: **Rumi László**  
*Báthory-díjas művész*

**INDUL A BÉRLETEZÉS!**

Színházuk névadója, Petőfi Sándor 200. születésnapja alkalmából és az ő emlékére, Topolcsányi Laura – Szomor György: PETŐFIJÚ musicaljét mutatják be évaduk negyedik előadásaként! Az ősbemutató azon túl, hogy tükröt tart, elgondolkodtat, és motivál, Petőfi Sándor egy új oldalát hivatott bemutatni a közönségnek, Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, Érdemes művész rendezésében. A zenét, mely kifejezetten erre az előadásra íródik, Szomor György Nádasy Kálmán-díjas művész szerzi.

Ötödik nagyszínházi bemutatójuk során az idős kori demencia kihívásaival és megrázó erejével találkozhatunk egy apa és a lánya szemszögéből, Florian Zeller: Az apa előadásban. A keserves bohózatot, Kálloy Molnár Péter rendezésében láthatja a közönség.

Latinovits-Bujtor Játékszínükben az idei évadban elmaradt, viszont idén annál nagyobb izgalommal várt Lezsák Sándor: 80 vödör levegő tragikomédiával várják nézőiket. Az előadás Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, Érdemes művész rendezésében kerül színpadra.

„A Veszprémi Petőfi Színház már előkészületi fázisban van, hogy teljes körűen, minden kritériumnak megfelelően az Autistabarát Színház minősítést elnyerje, így minden kedves nézőnket biztonságban tudjunk fogadni előadásainkon!” – vezette fel második játékszíni bemutatójukat, Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgató-

helyettes-kreatív menedzser. Mark St. Germain: Táncórák című drámája egy autista emberről szól, aki a művészet gyógyító erejével igyekszik a mindennapi nehézségeken túllépni. A különleges történetet Bálint András Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Érdemes művész állítja színpadra.

Két zseniális énekes, két feledhetetlen hang és egyéniség. Cserháti Zsuzsa és Máté Péter dalai a mai napig élénken él minden ember lelkében, számos emlék fűz dalaikhoz. Különleges két ember, különleges kapcsolattal. Örökké aktuálisak, mindenkiről-mindenkinek szólnak! „...Lázás ifjúság...” címmel mutatják be előadásukat. A lelkekig hatoló, varázslatos est rendezője, Oberfrank Pál, Jászai Mari-díjas, Érdemes művész.

A Kálloy Molnár Péter és Farkas Izsák fantasztikus ötlete alapján készülő színházkoncerttel folytatódik az évad a Latinovits-Bujtor Játékszínben, „Kis éji zene!” címmel!

Utolsó bemutatóként egy különleges kollégájuk, társulatuk barátja, Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Érdemes és Kiváló művész 80. születésnapjának tiszteletére és ötlete alapján viszik színpadra, Jerome Kilty: A kedves hazug című előadást. A rendező, Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, Érdemes művész.

A Veszprémi Petőfi Színház minden évadban kiemelt figyelem-

mel válogatja ki gyermek- és ifjúsági előadásait, melyek a mai kor gyermekeihez szólnak, tanítanak, elkápráztatnak és élő, színházi kapcsolattal segít nekik kizökkenni a nehéz, rohanó, digitális világból. Így lesz látható Weöres Sándor: A holdbeli csónakos zenés mesejáték, Tóth Géza rendezésében, a nem csak gyermekek, de szülők, nagyszülők által is jól ismert és kedvelt A Mézga Géza zenés mesejáték, melyet Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, Érdemes művész állít színpadra, de nagy örömeikre 2022/23-as évadukban is koprodukciókat mutathatnak be a Kabóca Bábszínházzal és a Temesvári Csiky Gergely Magyar Állami Színházzal a Hamupipóke bábjátékkal és a Csillaglépő csodaszarvas mesejátékkal. A Zentai Magyar Kamaraszínház előadásában látható lesz Petőfi Sándor: János Vitéz verses meséje, mellyel szintén Petőfi Sándort ünneplik ifjú közönségükkel együtt.

A hagyományosan szeptemberben megrendezésre kerülő Nyílt napra is várják az érdeklődőket, úgy, ahogy két nagy fesztiváljukra is a VI. Lélektől-lélekig Színház Gyógyító Erejének Fesztiváljára és a VI. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztiválra.

„A Veszprémi Petőfi Színházban a jövő évad kezdéséig sem áll meg az élet és ahogy megszokhatták nézőink, illetve a veszprémi lakosok, a következő időszakban is számos

eseménnyel, programmal készülünk. Várjuk Önöket sok szeretettel nyári előadásaink során itt Veszprémben, illetve Balatonalmádiban, a Kerényi Imre Kult-Magtárban, valamint Gyermeknapunkon, a Bérletek Éjszakáján, V. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztiválunk során, mely idén júliusban két napra a Kerényi Imre Kult-Magtárba is leköltözik.” – emelte ki a Teátrum igazgatója, Oberfrank Pál.

Idén június 17-19. között operett zengi be egész Veszprémet az V. Veszprémi Rátonyi Róbert Operettfesztivál alkalmával, mely a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program támogatásával és velük együttműködve kerül megrendezésre.

„Örömmel jelentjük be, hogy elindult a bérletértékesítés a 2022/23-as SZERETET ÉVADUNKRA! A bérletekkel kapcsolatban keressék bizalommal szervező kollégáinkat a 20/772-8200-as telefonszámon, a jegyiroda@petofisinhaz.hu e-mail címen, vagy személyesen jegyirodánkban (H-P: 9-17), illetve Kossuth utcai VIP pavilonunkban (H-P: 10-16, Szo: 10-13).” – tették hozzá a sajtótájékoztatót.

Felejthetetlen színházi élmény, összművészet, SZERETET! Minden épületünkben, minden helyzetben, minden évadban KÖZÖSSÉGBEN A KÖZÖNSÉGGEL!

