

268 Ft,
határon túl: 1 Euro

MAGYAR TEÁTRUM

XIV. évfolyam, 7. szám • 2022. szeptember

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Kiss Szilvia 7. oldal

A Csíksomlyói passió Kolozsváron

„A Csíksomlyói passió című előadás a Nemzeti Színház egyik meghatározó produkciója, éppen ezért a 2017-es budapesti közzététel után min-

den évben ezzel az előadással kezdjük az évadunkat – mondja Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas rendező, a Nemzeti Színház vezérigazgatója. – A 2017-es

premiert követően ez az előadás a pesti kőszínházból »zarándokútra kelt«, és azóta a magyarság szakrális helyszínein adjuk elő minden évben.



Traumáinkkal muszáj szembe néznünk

Szabó Magda adaptáció a Csokonaiban

A Für Elise tágabb értelemben vett önéletírás, ugyanakkor fejlődésregény: egy író mesél gyermek-és ifjúkoráról, a debreceni református-értelmiség mikrotörténelméről, a családi környezet inspirálta képességekről, a vallási tradíció egyszer-

re vonzó és tisztító világáról, vagyis azokról a tapasztalatokról, benyomásokról, amelyek íróvá érlelték. A korábbi hasonló művekhez képest lényeges különbség a szülők által örökbe fogadott trianoni árva, Cili feltűnése.

ÉVADMUSTRA

Sátánvirtus Tündöklő Jeromos Gyulán a Nemzeti

Egy székely faluba beveszi magát Jeromos, a sátán. A darab keletkezése évében, 1936-ban történik az eset, tehát a téma akkortáji, de az író megengedő: előfordulhat bárhol is, s a magunk emlékei alapján tegyük hozzá rögtön, hogy bármikor. Az érkező célja, kibillenteni a település lakóit az életgyensúlyukból, fellázítani őket a sorsuk, a vezetőik ellen, s átvenni az uralmat fölöttük.



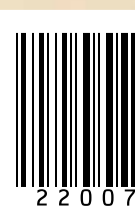
Hetvenkednek Komáromban

Fennállásának 70. évadát köszönti a Komáromi Jókai Színház. A nehéz anyagi helyzetben lévő teátrum a példás hazai színházi összefogásnak, és a sikeres pályázatainak köszönhetően méltó módon tud ünnepelni. Hat nagyszínpadi és négy

stúdióelőddal, kísérő rendezvényekkel, megemlékezésekkel, kiállításokkal. A színház elődöntője a Magyar Területi Színház 1952. október elsején alakult meg, a társulat pedig 1953. január 31-én tartotta első, a Tűzkeresztsg című előadást.



9 772061 150000



2 2 0 0 7



Erdélyben és Csehországban is vendégszerepelt a Duna Művészegyüttes

Kalotaszeg gazdag folklórkincsét mutatta meg a Duna Művészegyüttes határon innen és túl Szerelmünk, Kalotaszeg című előadásával. A Kolozsvári Magyar Napok ünnepélyes nyitógáláján, vidéki településeken, de Csehországban is bemutatkozott az együttes.

Az idén 65 éves fennállását ünneplő Duna Művészegyüttes általános törekvése hosszú évek óta nem más, minthogy a néptáncot kiemelje a műfaj megszokott színpadi kereteiből, és olyan összetett táncszínházi előadásokat hozzon létre, amelyek az autentikusság jegyeit hordozzák magukon, ugyanakkor innovatívak és modernnek, így a mai színházi közegben is megállják a helyüket.

Ennek jegyében készült el 2018-ban a Szerelmünk, Kalotaszeg című

előadás, mely színpadi keretek között idézi meg Kalotaszeg tájegységének jellemző vonásait, a levegő csodálatos tisztaságát, a dombok szeszélyes vonalait, a szántók, a kaszálók színfoltjait, a kivételes és a világon egyedi viselet- és táncbéli gazdagságát.

A színvonalas táncszínházi produkcióban közreműködik Berecz István, Örökös Aranysarkantyús táncos, koreográfus, Navratil Andrea, Liszt Ferenc-díjas népdalénekes, illetve Kacsó Hanga Borbála, Junior Prima-díjas népdalénekes, de egyes előadásokon még kalotaszegi adatközlő zenészek is a színpadra lépnek.

Augusztusban a Kolozsvári Magyar Napokon a Szerelmünk, Kalotaszeg az ünnepélyes nyitógála keretében volt látható, majd Székesfehérváron, a Királyi Táncpódium vendége volt az együttes. De fellép-

tek Százhalombattán, a Summerfest Nemzetközi Folklórfesztiválon is. Ezt követően Csehországba, Brno városába utaztak, hogy külföldi közönségnek is bemutassák Kalotaszeg gazdag folklórkincsét.

A Duna Művészegyüttes idén jubileumi évfordulóját ünnepli, hiszen immár 65 éve él a hagyománnyal. A jeles alkalmából Emlékeink 65 címmel albumot is kiadtak, melyet a májusi jubileumi gálaműsoron lepleztek le. Új bemutatóval is készülnek az őszre. A Duna balladái – táncok és imák a Duna mentén címmel készül az új műsor, amely azt kívánja majd bemutatni, hogy maga a folyó szimbolikusan egy olyan kulturális híd és kapocs az ország keleti és nyugati része között, mint amilyen híd képvisel a Duna Művészegyüttes a múlt és jelen között.



Hatvannégy előadás, több mint negyvenezer néző

Lezárult a Szarvasi Vízi Színház tizenkettedik évada, amelynek záróeseményén díjakkal ismerték el a XII. Magyar Nyári Fesztivál kiemelkedő művészi teljesítményeit.

A legjobb jelmez díját Kovács Yvette Alidának ítelték a Macskafogóért; a legjobb díszletért járó elismerést Igaz-Juhász Katalin kapta a Trianon színpadképéért.

A legjobb női mellékszereplő díját Bódi Barbara vehette át az Úrilány szobát keres című darabban nyújtott alakításáért. A legjobb férfi mellékszereplőként Csonka András ismerték el a Legénybúcsúban megformált karakteréért.

A legjobb női főszereplő díja Vándor Évát illette az Apácákért. A legjobb férfi főszereplőnek Timkó János színművész bizonyult a Furcsa pár című darabban nyújtott alakításáért. A legjobb rendezés díját Sente Vajk kapta a Legénybúcsú című vígjátékért.

A legjobb előadásért járó elismerést a Veszprémi Petőfi Sándor Színház Esőember című darabja vihette haza.

A 300 éves Szarvas város különdíjait Graeser József, a Fővárosi Nagycirkusz szakmai vezetője és a Zentai Magyar Kamaraszínház érdemelte ki. Szarvas város háttér munkások számára alapított különdíját Tóth Gábor hangtechnikus kapta.

Az évad hatvannégy előadását több mint negyvenezer néző tekintette meg – írták a közleményben.

A Csíksomlyói passió Kolozsváron

Augusztus 20-án, a magyar államalapítás és Magyarország fővédő-szentje, Szent István király tiszteletének ünnepnapján adta elő a budapesti Nemzeti Színház és a Zsuráfszky Zoltán által vezetett Magyar Nemzeti Táncgyüttes a Csíksomlyói passió című előadást Vidnyánszky Attila rendezésében a Kolozsvári Állami Magyar Színházban.

„A Csíksomlyói passió című előadás a Nemzeti Színház egyik meghatározó produkciója, éppen ezért a 2017-es budapesti közsínházi bemutató után minden évben ezzel az előadással kezdjük az évadunkat – mondja Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas rendező, a Nemzeti Színház vezérigazgatója. – A 2017-es premiért követően ez az előadás a pesti közsínházból »zarándokútra kelt«, és azóta a magyarság

szakrális helyszínein adjuk elő minden évben. 2018-ban a csíksomlyói nyeregben, 2019-ben az esztergomi bazilika előtti téren, 2021-ben a debreceni református nagytemplom előtt.” Ebbe a sorba illeszkedik az idei augusztus 20-i előadás, amely a magyar államalapítás ünnepén lesz látható a Kolozsvári Állami Magyar Színházban. „A közönség száma és a visszajelzések évről évre megerősítenek bennünket abban, hogy ez az előadás – nem csak számunkra – több mint egy színházi produkció: a hitelmény megújítását szolgálja” – teszi hozzá Vidnyánszky Attila. Ezt támasztja alá az a kötet is, amelyet a Magyar Művészeti Akadémia könyvkiadója jelentetett meg a 2018-as csíksomlyói előadásról. Ebben a közreműködők és a színészek tanúságtételei mellett arról az összefogásról is olvashat az érdeklődő, ami a hivatásos művésze-

ket, az előadáshoz csatlakozó, helyi néptáncosokat és a nézőket egyaránt a kereszt alatt való találkozásra hívja.

A Nemzeti Színház és a Magyar Nemzeti Táncgyüttes Csíksomlyói passiója keresztény hitünk alapjaira kérdez rá, az európai kultúrközösség esélyeire hívja fel a figyelmet. Egy olyan új színpadi nyelv megteremtését tűzi ki célul, melyben a bibliai történet 18. századi ferences iskoladrámákból ismert interpretációja, valamint Szócs Géza Passió című, 1999-ben megjelent kortárs költői átírata szerves egységet alkot a Berecz András által megszólaltatott vallásos népdalokkal és Zsuráfszky Zoltán néptánc alapú koreográfiájával, melyet a Magyar Nemzeti Táncgyüttes művészei adnak elő.

Fotók: Eöri Szabó Zoltán, Nemzeti Színház



Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



Fekete Péter



Kovács Attila



Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

Debrecen új színházában tartották a XI. Országos Színházi Évadnyitót

Harsányi Attila kapta a Kaszás Attila-díjat

Debrecen nemrég átadott új színháza, a Csokonai Fórum adott otthont a XI. Országos Színházi Évadnyitónak. A Csokonai Színház társulata és énekkara Szabó Magda utolsó regényének színpadi adaptációját, a *Für Elise-t* mutatta be Ráckevei Anna rendezésében.

A hagyományosan ezen az alkalmon átadott Kaszás Attila-díjat Harsányi Attila, a Miskolci Nemzeti Színház színművésze kapta. Csakúgy, mint 2015-ben, amikor a Csokonai Színház 150 éves fennállása alkalmából rendezték Debrecenben az országos évadnyitót, a Magyar Művészeti Akadémiával együttműködésben előadó-művészeti szakmai konferenciát is rendeztek.

A Csokonai Színház nem gálaműsorral, hanem Szabó Magda *Für Elise* című regényének adaptációjával készült erre az alkalomra. A *Für Elise* tágabb értelemben vett önéletrajz, ugyanakkor fejlődésregény: egy író mesél gyermek- és ifjúkoráról, a debreceni református értelmiség mikrotörténelméről, a családi környezet inspirálta képességekről, a valási tradíció egyszerre vonzó és taszító világáról, vagyis azokról a tapasztalatokról, benyomásokról, amelyek íróvá érlelték.

Az esti előadás előtt a Magyar Művészeti Akadémiával együttműködésben előadó-művészeti szakmai konferenciát rendeztek. Papp László, Debrecen polgármestere köszöntő beszédében hangsúlyozta, hogy bár Debrecen a közelmúltban gazdasági

sikerei miatt szerepelt a címlapokon, a fókusz a város kulturális expanziója kell legyen, ehhez teremtettek infrastrukturális alapot a Csokonai Fórum átadásával, miközben 2020-ban a Modern Városok Program keretében elkezdték a 157 éves Csokonai Színház teljes körű rekonstrukcióját is. „Igazi léptékváltás zajlik Debrecenben, hisz két színház szolgálja majd nemcsak a hazai, hanem a határon túli társulatok bemutatkozását is” – zárta beszédét Papp László.

Puskás István, Debrecen kulturális főosztályának vezetője elmondta, hogy az előadásban arról beszélt, hogyan élnek meg a debreceni kulturális élet szereplői a tradíció és innováció egymást támogató kettősét a mindennapokban. Mint elmondta, a magyar városok közül Debrecennek van a legerősebb identitástudata, ezért a város kulturális stratégiája ennek a debreceni identitásnak a megerősítésére épül. A különböző városfejlesztési stratégiák ismertetése mellett azokra a kulturális identitásépítő eredményekre tért ki, melyek alapja az irodalom, a könyv, a fizikális terekhez való viszony.

Gemza Péter, a Csokonai Színház igazgatója köszönetet mondott azért, hogy megszületett Magyarország és a régió legmodernebb színháza. A konferencia kapcsán a párbeszéd fontosságára hívta fel a figyelmet, arra, hogy a megváltozott helyzetben elengedhetetlen beszélni az intézményi, a szervezeti struktúra átalakulásáról, és arról is, hogy a színházak milyen értékesítési megoldásokkal tarthatják meg nézőiket.

A Kultúra helyzete-Kulturális jövőkép címmel Pataki András tartott nyitóelőadást. A Kulturális és Innovációs Minisztérium művészetért és közösségi művelődésért felelős helyettes államtitkára a katás vállalkozások megszűnésének előadóművészetet érintő nehézségeit érintve arról beszélt, hogy az átalányadózás és az EKHO kiterjesztése ad lehetőséget arra, hogy az ágazat kihívásai javuljanak. Kiemelte azt is, hogy a kulturális ágazat egészét érintő 20%-os béremelésére 2022-ben fordított 20 milliárd forintnyi összeget 2023-ban is beépítette a költségvetésbe a kormány.

Az energiaárak alakulása, bizonytalansága rendkívüli intézkedéseket kíván meg az intézményvezetőktől. Az államtitkár-helyettes úgy fogalmazott: a járvány időszaka alatt megtanult újratervezési képesség lesz a színházak túlélésének záloga. Hozzátette azt is, hogy 2023. december 31-ig az egyenleg tartás időszakát éljük, vagyis elsődleges prioritása annak van, hogy gazdaságilag ne kerüljenek a színházak megoldhatatlan helyzetbe.

Pataki András szerint a pandémia okozta kihívások és a TAO utáni idők miatt is szükség van bizonyos trendek átgondolására. „A TAO rendszere a színházakat olyan pályára tette, ami nem elsődlegesen a közösségek, közösségi struktúrák megővására, értékeink homloktérbe helyezésére, hanem legfőképp a papíron létrejövő statisztikai számok büvészmutatóinak a területére utalta a színház-művészetet.” Az államtitkár-helyettes a színházak alkotóközösségének meg-



óvására hívta fel a figyelmet, a munka minőségének középpontba állítására, és arra, hogy az értékalapú gondolkodás a közösségépítést kell szolgálja. „A művészet által közösséget kell építeni, hisz ennek az országnak a közösségeiben a jövője és az ereje is” – fogalmazott Pataki András.

Nem előadásgyárakat kell üzemeltetni, hanem élményt adni.

Két kisebb változtatással folytatódik a Lázár Ervin Program. A pályázatot szeptember végéig írják ki. Az egyik változás, hogy az adott színházi pályázatnál kötelező elemként kérnek majd egy színházpedagógiai koncepciót és pedagógiai indoklást, a másik pedig, hogy a jövőben a finanszírozás figyelemmel lesz a produkció volumenére, bekerülési költségére. A program kapcsán az élményadás fontosságára hívta fel a figyelmet Pataki András.

Fennmarad a többlettámogatások rendszere is, amely azzal a nagyon nehezű kihívással küzdött az elmúlt időszakban is, hogy nem lehetett hamarabb kiírni a pályázatot, mint ahogy rendelkezésre állt a megfelelő forrás. Ez egy róka fogta csuka helyzet, fogalmazott a helyettes államtitkár, hisz azt várják el a színházaktól, hogy

időben tervezzenek, és megalapozott szakmaisággal hozzanak létre előadásokat, miközben a forrásokról később születik döntés. A vidék Magyarországának fejlesztése, a vidéki kulturális intézmények és programok minél jobb helyzetbe hozása kormányzati szándék – mondta Pataki András. A Déryné Programot szeretnék Kárpát-medencei hatókörűvé tenni. A helyettes államtitkár beszéde zárásaként a közeljövő nagy színházi eseményeiről szólva a Színházi Olimpiát, a Kolozsvári Állami Színház 230 éves és a Miskolci Nemzeti Színház 200 éves évfordulóját említette.

A napközben zajló kerekasztal-beszélgetéseken a hazai színházi élet aktuális problémáiról, az intézményi működés újra definiálásáról, a fogyasztói attitűd változásáról, valamint a Lázár Ervin Programról volt szó.

A Kaszás Attila-díjat idén Harsányi Attila, a Miskolci Nemzeti Színház színművésze nyerte. Több ezren adták le szavazataikat a Kaszás Attila-díj jelöltjeire idén is: Harsányi Attila mellett Ötvös Andrásra, a 6Szín és Rába Rolandra, a Proton Színház jelöltjére szavazhatott a közönség augusztus 21-ig.

A díjat Pokorni Zoltán, Hegyvidék Önkormányzatának polgármestere adta át.

Egy Makucska nevű településen a holtak feltámadnak és megindulnak a falu felé, visszakövetelve korábbi helyüket az élők között. Ezzel nem kis bonyodalmat okoznak, a "felnemtamadási" törvényt végül az országgyűlés hagyja jóvá... Szabó Dezső igazán abszurd alaphelyzetre építve írta meg kisregényét, melyből Fazekas István alkotott színdarabot.

A zseniálisan felépített karaktereket fantasztikus színművészek formálják meg. Esztergályos Cecília játssza Terka mamát, az uzorásnőt.

Az én gyermekkoromban is voltak ilyen nők, akik itt maradtak a múltból, nagyon jól emlékszem rájuk - mesélte a Kossuth-díjas színművésznő. - Foszlott ruhában, foszlott rókaprém-ben őriztek meg valami méltóságot a letűnt időkben. Terka mama egy isteni jó karakter: uzorásként szedi meg magát a faluban. Noha a többiek nem nézik jó szemmel ténykedését, ez a nő egyszerű érzékkel fektet be - néha akár kétes üzletekbe is. Talán nem árulok el nagy titkot azzal, hogy halálakor sokan fellelegeznek, akik tar-

Sikerdarabbal kezdi évadát az Újszínház

toztak neki. Arra azonban senki sem számít, hogy a település temetőjében nyugvó halottak feltámadnak, komoly bonyodalmakat okozva az élőknek. Az általam játszott Terka mama is visszatér, hogy behajtsa az adósságokat.

Kupeczky bárót fogom játszani, ő egy igazi politikus - mesélte Nagy Lóránt, színművész. - A médiában feltűnő politikusoknak általában csak a döntéseit ismerjük, csak azt, amit a nyilvánosság felé mutatnak. Az előadás során viszont igencsak belelátunk a báró életébe, látjuk a feleségéhez, az üzlettársaihoz fűződő viszonyát és belső monológok formájában azt is megismerhetjük, hogy mit gondol mindezekről valójában. Kupeczkyben a karakter összetettsége fogott meg. És aki megnézi majd a színdarabot, biztosan felfedez némi hasonlóságot közte és a most aktív politikusok között. Ilyen figurák mindig voltak és mindig lesznek a közéletben.

Az élők és holtak közötti csatározás közepette a Halál is megjelenik. Ezt a szerepet Viczián Ottó játssza, aki remek játékával még a Halál figurájába is életet lehel.

A halál általában határozottan negatív figura, ám ebben a szatírban

nagyon is emberi tulajdonságokkal rendelkezik: néha téved, néha kijátsz - magyarázta a Jászai Mari-díjas színművész. - És egy napon olyan helyzettel találja szembe magát, ami őt is felkészületlenül éri: egy Makucska nevű faluban a halottak feltámadnak

és visszakövetelik mindazt a jogot, jussot, amit élőként a magukénak tudhattak. A kavargás természetesen hatalmas és maga a Halál sem marad pártatlan ebben a zűrzavarban... Az abszurd helyzet rengeteg fekete humorra ad lehetőséget, és színészként igyekszem kijátszani minden kártyát, néha szó szerint!

Szabó Dezsőt Budapest ostroma alatt, egy óvóhelyen érte a halál, valószínűleg influenzában halt meg. Az ostrom miatt nem is tudták azonnal eltemetni az író, egy szekrényből ácsoltak neki koporsót, öt nappal a halála után ebben temették el 1944. január 18-án. Földi maradványait 1949-ben exhumálták, majd a Kerepesi temetőben helyezték végleges nyugalomra. A szekrény-koporsó motívum Nagy Viktor rendezésében is megjelenik - ebben szállítják el néhány esetben a holtakat.

Bata Zsuzsa



Szerzőink, munkatársaink:



Tompagábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

Ezúttal még magasabbra emeljük a léce

Létezése talán legkiemelkedőbb évadát zárta a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház idén júniusban, Sente Vajk főrendező ugyanakkor leszögezte: nincs megállás, a magasra helyezett léce a 2022/2023-as évadban még feljebb kerül majd.

Augusztus 23-án az évadnyitó társulati ülésen hivatalosan is újtára indult a 2022/23-as színházi évad a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban. Sente Vajk főrendező már akkor leszögezte: az előző évadban a teátrum összes dolgozója megsokszorozott erővel dolgozott, ami az eredményeket látva nem volt hiábavaló. „Biztos vagyok benne, hogy ez idén sem lesz másképp; nem dőlünk hátra, még magasabbra emeljük a léce!” – hangsúlyozta. Hozzátette: továbbra is nagy hangsúlyt fektetnek a musicaleken túl a gyermek-előadásokra is, valamint boldogan térnek vissza egy régi hagyományhoz a december 31-ei bemutatóval: újra prózai előadást, méghozzá vígjátékot láthat majd a közönség a teátrum színpadán.

A zenés műfajok ugyanakkor ebben az évadban is hangsúlyos, szerves részét képezik a repertoárnak: musical, operett és opera egyaránt szerepel a bemutatók között. Károly Kati zenei vezetőre és a teljes zenei tagozatra tehát idén is óriási feladat hárul. „Minden évad, minden számunkra még ismeretlen mű

egy rejtvény. Idén is izgalmas, hogy sikerül-e közösen, együtt megfejteni egy-egy zenés művet, és úgy interpretálnunk, hogy a nézőink a lehető leghitelesebb formában láthassák és hallhassák azt. Belső igényünk a fejlődés, ennek lehetőségét az új évad próbaidőszakai magukban hordoz-

kerek évforduló kiváló lehetőséget ad mind a visszatekintésre, mind pedig újdonságok megjelenésére. Nagyszerű előadásaink rangos vendégjátékokon vehetnek részt, míg itthon, Kecskeméten a Hattyú című új bemutató lesz látható januártól a Kelemen László Kamaraszínházban.



zák: elmélyülünk különböző zenei stílusokban, formákban, előadásmódokban” – összegzett Károly Kati.

Éppúgy intenzív évadon van túl a teátrum balett-tagozata, amely immáron tizedik évadát kezdi meg. „E

Ezt a jubileumi produkciót drámai fordulatokkal és lírai humorral teli történet, lenyűgöző látvány, valamint izgalmas zenei világ jellemzi majd. Az idei évre tervezett további programjaink között szerepel az évek



óta igen népszerű nyílt nap ismételt megrendezése és lehetőség szerint egy exkluzív ünnepi balettgála is” – árulta el Barta Dóra, a Kecskeméti City Balett művészeti vezetője.

A vezetőséget érintő kérdéseknek két kiemelten fontos momentuma van idén, amelyeket Cseke Péter igazgató jelentett be: „Az önkormányzat további öt évre szóló pályázatot írt ki, és mivel az enyém január 31-én lejár, úgy döntöttem, újra indulok az igazgatói posztért” – jelentette ki, majd elárulta: Pataki András, aki eddig művészeti tanácsadóként volt jelen a Kecskeméti Nemzeti Színházban,

a 2022/2023-as évaddal kezdődően művészeti vezetővé lép elő.

Újdonság továbbá, hogy társulati tagként üdvözölhetik a nézők az Elisabeth musicalben nagy sikert arató Kovács Gyopárt, de számos kiváló vendégművész is érkezik idén Kecskemétre: Polyák Lilla, Hűvösvölgyi Ildikó, Venczli Zóra, Szerednyey Béla, Csernák János, Ruzsina Szabolcs, Varga Zoltán, Juhász Levente, valamint Mechle Christian. „Hiszem és vallom, hogy ma a mi társulatunk a legjobbak között van Magyarországon” – hangsúlyozta Cseke Péter igazgató.

A 2022/23-as évad a szokásához híven új mottót kapott, a Petőfi-emlékvén apropóján: „A színpad célja nagy, A színpad célja szent” – ezen sorokat Petőfi Sándor írta 1843-ban, amikor Kecskeméten vándorszíni nésként tevékenykedett. A teátrum büszke rá, hogy a költő több szállal kötődött a színművészethez, többek között ezért esett a választás erre az idézetre, amely az egész évadban motiválja majd a társulatot. Motivációra pedig szükség is lesz, Sipos Imre, a prózai tagozat vezetője ugyanis úgy véli, nekik, alkotó művészeknek ezúttal még érzékenyebben, a környezetükkel együtt lélegezve kell az élet egyetemes kérdéseire keresni a válaszokat és segíteni a nehéz hétköznapi forduló ember-társait, közönségüket. Szeretne a teátrumba látogatóknak segíteni abban, hogy a művészetből merítkezve megtalálhassák a mindennapok kérdéseire adott válaszokat. „Együtt könnyebb lesz, együtt felülkerekedhetünk minden nehézségen” – intézte motiváló szavait a társulat felé.

A teljes 2022/23-as évad a megszokott játszóhelyeken, a nagyszínházban, a Kelemen László Kamaraszínházban és a Ruszt József Stúdiószínházban zajlik majd.

Morva Daniella

Fotók:

ifj. Hány Péter



Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Schütz Péter



Lengyel Tibor

LogoDepo
KREATÍV MŰHELY

facebook.com/LogoDepo

logodepo.hu

Humorral fűszerezett keserű példázat az emberi gyarlóságról, és arról, hogyan győzi le a közösség ereje a kísértéseket. Tamási Áron ritkán játszott, Tündöklő Jeromos című darabját a Gyulai Várszínházzal koprodukcióban mutatta be augusztus 12-én a Nemzeti Színház, szeptember 2-án pedig a kőszínházi premiert tartja a teátrum. A bemutató előtti fotóspróbán néhány szereplő és a rendező is arról beszélt, milyen fontos a jó jelenléte a világban.

A címszerepet alakító Schnell Ádám szerint nagy szabadságot adnak a színészek a kissé sematikusnak tűnő figurák, de a rendező, Márkó Eszter nagy hangsúlyt fektetett a színészi munkára, és igyekezett a szituációkat pontosan kidolgozni. Az ő színészcentrikusságának köszönhetően könnyű volt a feladatuk. Tamási Áron világról szólva úgy fogalmazott: „Sokszor jártam Székelyföldön, és mindig hatással volt rám az ottaniak beszéde, annyira hozzátartozik a tájhoz az ottaniak humora, a jellegzetes beszédmód. Most ráadásul az az érdekes helyzet állt elő, hogy a beregszászi társulattal közösen vagyunk jelen a produkcióban, és ők is hozzátartoznak ehhez valamilyen sajátos, a határon túli létből fakadó megszólalást, ez rengeteget hozzáad az előadás világhoz.”

A Sáska Gáspárt játszó Kovács S. József az eddigi legnagyobb szerepét kapta a Nemzeti Színházban az itt eltöltött két éve alatt, igyekszik megfelelni a kettőre nem kis feladatnak. „Tamási műveit jól ismerem, úgy gondolom, ő kikerülhetetlen szerző egy színészi pályán, de jól is van ez így. Nagyon szeretem a világot, édesapám erdélyi, édesanyám bánáti, én Szapárfalván nevelkedtem, tehát mondhatom, hogy ugyanolyan közegekből jövök, amelyet itt a színpadon látunk, ezért az eddigi szerepeim közül ez áll hozzám a legközelebb. Ugyanakkor vissza kellett nyúlnom az időben, hiszen a figurám tizenhat, én pedig már huszonnyolc éves vagyok. Gáspár sok megpróbáltatáson megy keresztül, szembekerül az apjával, Jeromossal, végül kiáll magáért, szinte felnőtté válik a darab közben.

Nem veszett el bennünk a lélek!

Tündöklő Jeromos a Nemzeti Színházban

Nagyon szép kihívás ez a szerep.”

Nem volt könnyű megfogni Bajna Gábor figuráját, de végül sikerült, meséli Herczegh Péter. „Annak ellenére, hogy nagyon fontos szereplő a történetben, csak kevésszer jelenik meg, sokat beszélnek viszont róla. Ezekben a rövidke jelenlétekben kell megmutatnom, miért is tartja Gábort sokra a környezete, hiszen ő képviseli a „jó oldalt”. Most már talán merek Bajna Gáborként a színpadra lépni. Nagyon jó hangulatú, biztonságos próbafolyamat volt, Gyulán össze is voltunk zárva, sokkal intenzívebb volt a munka. Eszter sokat segített, igyekeztünk megérteni valamit az igazi székely „góbéságból”, ami azért elég távol áll a pesti gondolkodásmódtól.”

A székely világból jött a rendező, Márkó Eszter, aki azt mondja, ezek a hangsúlyok számára nagyon természetesek. A próbafolyamatban azonban közös hangot kellett találniuk, hiszen sokféle iskolából jöttek a színészek. „Az biztos, hogy nem akartam „székelykedni”, az volt a fontos, hogy Tamási nyomán találjuk meg a közös pontokat. Az íróhoz nagyon hozzátartozik az a nyelvezet, az a közeg, amit itt is látunk, és nem akartam ettől elrugaszzkodni. Amiről beszél, az ugyanakkor örökérvényű. A jó és a rossz harca, a hatalom, a pénz, a szerelem, mind olyan témák, amelyek végigkísérik az embert. Igyekeztem úgy megmutatni a szereplőket, hogy lássuk az emberi oldalukat, azt is, ki miért kapható a rosszra. De azt is akartam, hogy lássuk az embereket, végül mégis tud győzni a jó, én nagyon hiszek abban, hogy ez lehetséges. A közösség ugyan megrendül, amikor az egyes emberek az önös érdekeiket nézik, de amikor az egyén lemond a kicsinységéről, és a közösség együtt kezd működni, az nagyon jó irány. Az embereknek mindig szükségük van ilyenfajta mesékre.



Hetvenkednek Komáromban

Ünnepi évad színházi összefogásokkal

Fennállásának 70. évadtát köszönti a Komáromi Jókai Színház. A nehéz anyagi helyzetben lévő teátrum a példás hazai színházi összefogásnak, és a sikeres pályázataiknak köszönhetően méltó módon tud ünnepelni. Hat nagyszínpadi és négy stúdióelőddással, kísérő rendezvényekkel, megemlékezésekkel, kiállításokkal.

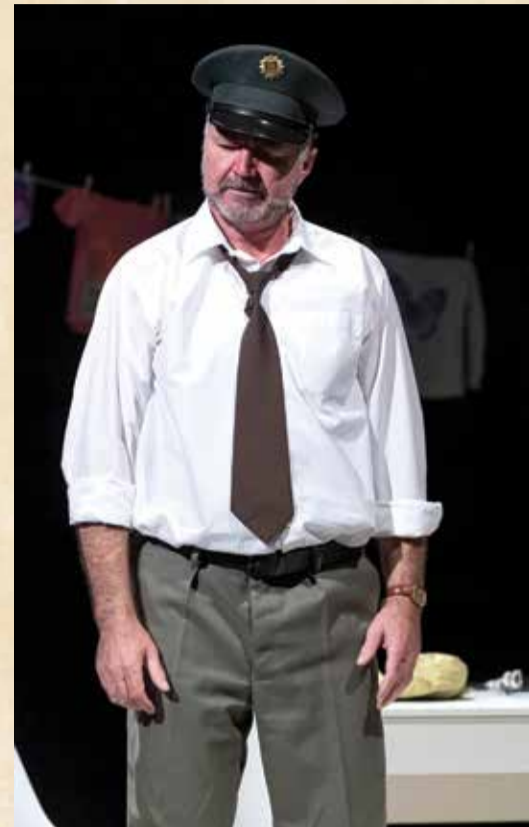
A színház elődintézménye a Magyar Területi Színház 1952. október elsején alakult meg, a társulat pedig 1953. január 31-én tartotta első, a Tűzkeresztység című előadást.

Gál Tamás, a Komáromi Jókai Színház igazgatója a jubileumi évad kapcsán elmondta: a járvány kitörése, a leállások, az előadások pótlása alaposan megnehezítette a helyzetüket az elmúlt időszakban. Sikeres pályázataiknak köszönhetően 12 előadást tudtak bemutatni az elmúlt évadban a koprodukciókkal együtt, miközben játszani még nem tudták mindegyiket. Az anyagi erőiket igyekeztek átcsoportosítani, jól használni, ám, a nyár végére úgy látták, nem tudják méltó módon elindítani az idei évadot. A remek csapatuknak köszönhetően azonban több pályázaton tudtak sikeresek lenni, ez köszönhető Varga Emese, Kiss Szilvia, Juhász Eszter, és a volt gazdasági vezető Zsiga Magdaléna áldozatos munkájának is. Így elindíthatják az ünnepi évadot. Gál Tamás kiemelte, hogy csere előadásokkal is találkozhat most a közönség ebben a szezonban, az anyaországi intézményekkel történő összefogás eredményeként. A székesfehérvári és a miskolci teátrumokból érkeznek produkciók Komáromba, ők pedig viszonzásul játszanak ezekben a városokban. A soproni színház szintén jön egy darabbal.

A szezon első bemutatója szeptember közepén a nagyszínpadon Schwechtje Mihály Az örökség című színműve lesz Rédlí Károly rendezésében. Októberben František Langer a Külváros című színpadi játékot Martin Huba állítja színpadra. Tavasszal, márciusban A Pál utcai fiúk musicalt játsszák. Molnár Ferenc regényéből Dés László, Geszti Péter és Grecsó Krisztián készített zenés darabot, melyet Rédlí Károly állít színpadra.

A székesfehérvári Vörösmarty Színház Marc Camoletti Boeing, Boeing című vígjátékát hozza Komáromba, a Miskolci Nemzeti Színházból Henrik Ibsen Babaház című színműve érkezik, a Soproni Petőfi Színház pedig Sík Sándor István király című tragédiáját mutatja be Boráros Imre címszereplésével a Jókai Színházban.

A Benkő Géza Stúdiószínpadon szeptemberben Lucskay Róbert – Forgács Miklós – Czajlik József: Apa, anya, pia című one man show-ja látható Lucskay Róberttel. Ez a kassai Thália Színház vendégjátéka. David Pownall Mesterkurzus című komédiáját Bagó Bertalan állítja majd színpadra. A Komáromi Jókai



Színház és a Dialóg koprodukciója Telihay Péter rendezésében Tóth Attila Mindennapi tenyerünket című nyomoreszkje lesz megtekinthető ezen a játszóhelyen. Leonyid Zorin Varsói Melódia című lírai játéka, a Paraván Polgári Társulat produkciója Czajlik József rendezésében szerepel a műsoron.

Gál Tamás hozzátette: rendeznek majd gálaműsorokat, és amennyiben befogadják pályázataikat, akkor májusban szeretnék megrendezni a Kisebbségi Színházak Fesztiválját, a Szlovákiában élő örmény, ruszin, szerb, szlovák, szlovén, roma színházak, társulatok részvételével.



Nagy felvidéki turnéra készül a Komáromi Jókai Színház sikerelőadása *A beszélő köntös* című zenés produkció, amely Mikszáth Kálmán regénye alapján készült. A darab az anyaországba is kapott meghívást, a budapesti József Attila Színházban, illetve a székesfehérvári és miskolci teátrumokban is bemutatják.

A nyarat a monostori erődben megtartott előadással zárta a darab stábjá. A közönség együtt élt a játékkal, a sokszínű előadásmóddal, dalokkal, táncokkal, az ötletes díszlet és látványvilággal, Gál Tamás rendezői nyelvezetével, elképzeléseivel, amely egyaránt reflektált a mára, de kivetítette a múltat. Legyen szó politikáról, emberi értékekről, hűségéről, szerelemről, becsületről. Arról, hová is tartozunk. Az idő múlik, az ember és a világ nem változik, lehet szó Kecskemétről, vagy akár Komáromról. A produkció erejét, energiát a remek erőkből álló színészgárda biztosította, kiemelkedő alakításokkal, sodró játékkal, gazdag eszköztárral. A siker másik titka Lakatos Róbert magas szintű, kitűnő zenéje és Laboda Róbert dalszövegei, amelyek parádésan, frissen, szellemesen töltötték meg a dalokat gondolatokkal, történetekkel, humorral. A darabot Varga Emese írta színpadra, s dramatizálta. Dialógusai maiak, tempósak maradtak, nem nélkülözve a kiszólásokat, utalásokat a régi és a modern időkre, századokra, kultúrákra, miközben hűen követte a regény cselekményét.

Gál Tamás rendező nagyon régóta szerette volna színpadra állítani Mikszáth Kálmánnak ezt a művét. Mint mondta, önreflektálás ez a mű számára, hiszen igazgatóként ő sem függetlenítheti magát a politikától, kapcsolatban kell lennie a fenntartóval, akárcsak a nézővel. Mikszáth Kálmán is átélt hasonló, hiszen képviselő is volt. A magyarság számára stratégiai fontos a színház, s ő most vezetőként is megtapasztalhatta, milyen küzdeni a fennmaradásért. A járvány utáni nehéz helyzetben, a zűrzavarban, a pénztelenségben, amikor fontos a kórház, az iskola, a kultúra mindig a végére marad. Ez a mű arról is szól számára, hogy Kecskemét sem tudta eldönteni, kihez tartozzon, a törökhöz, labanchoz, kuruchoz, mindenki fosztogatja, miközben ahelyett, hogy megoldanák problémáikat, mindenről lemondanak, s megválasztanak egy olyan vezetőt, aki épp az utcáról érkezett. Humorosan, ironikusan, senkit nem bántva, nem politizálva szerette volna ezt ábrázolni. Művészként beszélni arról, hogy ez a regény tele van érzelmmel, szól a magyarságról, döntéseink következményeiről, a másság elfogadásáról, hiszen az egyik főszereplő egy cigány lány, akibe a főhős beleszeret és megszereti. Annak pedig külön örül, hogy csak felvidéki alkotók hozták létre ezt a zenés színpadi adaptációt, s mindegyikük elismert, sok sikert elért művész az anyaországban is.

Az pedig, hogy a két felvidéki színészlegenda, Dráfi Mátyás és Boráros Imre egy jelenetben szerepel az előadásban, s a komáromi közönség kitörő vastappal fogadta őket mikor megjelentek a színpadon, egyfajta üzenet is, mennyire fontos a

Útra kel *A beszélő köntös*

A komáromi sikerelőadás turnéra készül



múlt értékeire, a gyökerekre figyelni, megbecsülni a szépkorúakat, akik előttünk jártak.

A beszélő köntöst felnőtteknek, felsősöknek, középiskolásoknak játsszák. Szeretnék elindítani egy turnéra, elvinni Rimaszombatra, Fülére, Kassára, Somorjára, Dunaszerdahelyre, Királyhelmece, Pozsonyba. Az előadást meghívta a budapesti József Attila Színház, a székesfehérvári és miskolci teátrum. Így a csodaköntös útja még csak most kezdődik igazán.



Izgalmas darabok és megújított arculat a Karinthy Színház új évadában

A tavalyi, 40. évét ünneplő jubileumi évad után megújult arculattal és izgalmas bemutatókkal nyit új távlatokat közönsége számára a Karinthy Színház.

Az évad terveit Olt Tamás ügyvezető igazgató és Berettyán Nándor művészeti vezető ismertette a színház, Balázs Andrea és Bodrogi Gyula színművészek pedig nemcsak a műsorra tűzött darabokról meséltek, hanem saját várakozásairól is. – Olyan évadot terveztünk meg, amelyben többféle irányban is kiszélesítjük a kínálatunkat – mondta el a sajtóeseményen Olt Tamás. – A darabok kiválasztásakor a történelmi és irodalomtörténeti időben is nagy időtávot fogtunk át, és olyan nemzetközileg is elismert színházi alkotókat hívtunk közös munkára,

akik feltétlenül új színeket hoznak a színpadunkra. Az első, szeptemberi bemutatónk A szarvaskirály, az itáliai vásári komédia utolsó nagy szerzője, Carlo Gozzi tollából. A folytonos szerepcserék, szándékos és véletlen megrázkódtatók közepette az emberi önzonosság problémáját feszegető darab – köszönhetően a friss hangú rendezésnek, a könnyeket fakasztó humornak és a különleges, bábos megoldásokra is építő látványvilágnak – a nyáron nagy sikerrel mutatkozott be a Gyulai Várszínházban. Nem kisebb vállalkozás a színház októberre tervezett Imígyen szóla Louis de Funès című bemutatója sem. Valère Novarina, a grafikusként és festőként is ismert drámaíró és rendező színpadi művei világszerte jelen vannak a színházak műsorán és a nemzetközi fesztiválok program-

jában. Berettyán Nándor művészeti vezető korábban már dolgozhatott a szerzővel, és régóta dédelgetett terve Novarina meghívása. A mű egyetlen nagyívű, szórakoztató és revelatív monológ, amely a színész, a színház és a művészet mibenlétének kérdéseit járja körül – és persze annál jóval többet; Mészáros Tibor színművész és Kéméndi Tamás harmonikaművész virtuóz kettősének előadásában. Decemberben igazi ínycsokornak örülhet a közönség: a kimondottan Karinthy Színház számára készülő Nagymester című új előadás Bodrogi Gyula jutalomjátékának készül. A színdarabot Valcz Péter és Olt Tamás írja, és mivel komédiáról van szó, a minőségi szórakozás garantált. Januári premierként lesz átható egy fiatal belga író, Amélie Nothomb Ördögi kozmetika című krimijének szín-

padi átdolgozása Ilja Bocsarnikovsz rendezésében, aki a magyar színházi élet visszatérő vendége. Nagy sikerrel rendezett darabokat Debrecenben, Kecskeméten, Kaposváron, nyaranta pedig Cambridge-ben, Bostonban és Németországban is tanít. A színház sajátos örökségének szellemében a régebbi, nagy sikerű előadások között továbbra is megtekinthetők lesznek Karinthy Márton máig futó rendezései, a Klotild néni és a Szent Péter esernyője. Márciusban pedig a Karinthy Frigyes A bűvös szék című egyfelvonásos alapján készülő darab debütál Olt Tamás rendezésében. Az ősbemutató Kubik Anna és Galló Ernő először lépnek a Karinthy Színház színpadára. A színház utolsó, áprilisi premierje nem kisebb kihívást vállal, mint Fejes Endre Vonó Ignác című komédiájának bemutatása,

Verebes István rendezésében. Vonó Ignác és Özvegy Mákné alakja megidézi a commedia dell'arte egyszerre vaskos humorú és bölcs életgizságokat megfogalmazó bohóc karaktereit, ami szép ívben zárja le a Gozzival indított évadot. Az évad darabjaiban feltűnnek majd a színházhoz eddig is szorosan kötődő színművészek, mint Balázs Andrea, Pikali Gerda, Marton Róbert vagy Kautzky Armand és olyanok is, akiket először üdvözölnek majd a Karinthy Színházban, így például Fesztbaum Béla, Benedek Dániel. Az új előadások mellett továbbra is műsoron maradnak az előző évek nagy sikerű darabjai is: a Lököttek, a Fat Pig, a Tortúra, a Maga lesz a férjem, a Kulcskeresők, a Tanár úr kérem, Az ördög és a Pizkosok című előadások.

Kávézó nyílt a Kelemen László Kamaraszínházban

Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház igazgatójának ötlete nyomán izgalmas programokkal, széles kínálattal, a nézők és a színházi emberek közelebb hozásának szándékával nyitotta meg kapuit a Kelemen László Kamaraszínház felújított, különleges koncepció alapján kialakított kávézója, amely a nézői ajánlások közül leginkább hozzá illő Kulissza nevet kapta.

Nem csupán a 2022/2023-as évad kezdődött el augusztus 23-án az évadnyitó társulati üléssel és a Kőszívű című musical olvasópróbájával a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színházban, hanem a megújult kamarabüfé megnyitóját is ezen a napon tartotta a teátrum.

A Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház egyik játszóhelyén, a Kelemen László Kamaraszínház alsó szintjén eddig egy zárt, elsősorban színházi dolgozók részére fenntartott

és kialakított helyiség működött, amelyet általában a premierek utáni koccintásra, olykor megbeszélésekre használt a teátrum társulata, míg a nézők az előadások alkalmával térhettek be. Kezdetét vette azonban egy igazán hiánypótló kezdeményezés, amely szerint a büfé állandó jelleggel, bárki számára nyitva tart.

A kávézó az elmúlt hetekben számos kellekkel, bútorral kiegészült, hogy egy igazán különleges térben várhassa látogatóit. „A berendezés nagy része a színház bútorraktárából érkezett, az asztalok a nálunk játszott előadások díszletelemből. Minden asztal egy előadást képvisel, a körülötte lévő tárgyak, plakátok is az adott produkcióhoz kapcsolódnak, a könyvek pedig az íróktól származnak” – fogalmazott Gut Rita, a kávézó üzemeltetője.

Hozátette: bár néhány kreatív névvelük ők is rendelkeztek, végül egy nyereséjüket keretében a nézőktől kértek segítséget. Az ajánlások között több kiválót is találtak, válasz-

tásuk végül a Kulissza esett. „Az volt a cél, hogy rövid, frappáns, mindenki számára érthető nevet találjunk. Több számunkra kedves és frappáns ajánlás érkezett, a Kulissza pedig minden szempontból megfelelőnek tűnt, így erre esett a választásunk” – tette hozzá Gut Rita.

Elárulta, a büfé külsősök előtti megnyitása, illetve kibővítése Cseke Péter direktor úr ötlete nyomán valósult meg. „Ez a kis tér a belváros szívében helyezkedik el, ezért úgy gondoltuk, hiánypótló és remek ötlet lenne többet kihozni belőle és megnyitni a színházon kívüliek számára is. Szeretnénk, hogy beinduljon ott az élet, hogy ne csak az előadások alkalmával látogathassák a nézők” – hangsúlyozta a büfé üzemeltetője.

Gut Rita és a színház vezetőségének előzetes tervei között szerepel, hogy különféle programokkal színesítse a Kulissza-életet, így szerveznék például társasjáték-esteket, premierek előtti beszélgetéseket, illetve tehetséggondozás céljából megvalósuló lehetőségeket. „Nagyon szeretném, ha ezek a programok minél többeknek adnának lehetőséget arra, hogy kikapcsolódjanak és közelebb kerüljenek a színházi emberekhez, művészekhez. Továbbá személyes céloom teret adni a fiataloknak, akik megmutatnák tehetségüket egy kisebb közönség előtt. Számomra ez egyfajta szívügy” – fogalmazott Gut Rita.

A kávézót 2022. augusztus 23-án kedden 19 órakor ünnepélyes keretek között nyitotta meg a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház főrendezője, Sente Vajk. A megnyitó alkalmával minden látogatót vendégül láttak egy pohár pezsgővel. Ezt követően a Kulissza minden nap széles kínálattal, perccel, szendvicsekkel, koktélokkal, kávékkal várja látogatóit.

VIDOR Díjak 2022

Megszületett a VIDOR 2022 színházi versenyprogram Trokán Péter által vezetett zsűrijének döntése az idei díjazottakról.

DOTTORE-DÍJ

a legjobb nagyszínpadi előadásért
ÉNEKES MADÁR
(Békéscsabai Jókai Színház)

PIERROT-DÍJ

a legjobb kamaraszínpadi előadásért
REDŐNY (Orlai Produkciós Iroda)

CAPITANO-DÍJ

a legjobb rendezésért
BORGULA ANDRÁS
(Vircsaft, Gólem Színház)

ARLECCHINO-DÍJ

a legjobb férfi alakításért
KIRÁLY DÁNIEL
(Keresztül-kasul, Rózsavölgyi Szalon Arts & Café)

COLOMBINA-DÍJ

a legjobb női alakításért
POKORNY LIA
(Keresztül-kasul, Rózsavölgyi Szalon Arts & Café)

BRIGHELLA-DÍJ

a legjobb férfi epizódalakításért
BARABÁS BOTOND
(Az öldöklés istene, Szolnoki Szigligeti Színház)

SMERALDINA-DÍJ

a legjobb női epizódalakításért
KOVÁCS PATRÍCIA (Party, Vígszínház)

PANTALONE-DÍJ

a legjobb díszletért
BIRÓ NÓRA
(Énekes madár, Békéscsabai Jókai Színház)

PULCINELLA-DÍJ

a legjobb jelmezért
LISZTOPÁD KRISZTINA
(Party, Vígszínház)

HIPPOLYT-DÍJ

életműdíj
LUKÁCS SÁNDOR

A ZSŰRI KÜLÖNDÍJ GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK
(Faq Színház)

Fotó: Az idei zsűri tagjai.



Megkezdődött a Kőszívű próbafolyamata a Kecskeméti Nemzeti Színházban

Augusztus 23-án, az évadnyitó társulati ülés után rögvest útjára indult az évad első bemutatójának próbafolyamata, ekkor tartotta ugyanis a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház a Kőszívű olvasópróbáját. Jókai Mór regényének musicaladaptációját a teátrum főrendezője, Sente Vajk viszi színpadra.

A három Baradlay fiú, Ödön, Richárd és Jenő, valamint édesanyjuk fordulatossá, izgalmas és mesés történetet látványos musicalként repít miniket vissza az 1848/49-es forradalom és szabadságharc viharos időszakába.

A tavalyi évad a nagyszínházban az Elisabeth musicallel indult. Sente Vajk hangsúlyozta, ez kiváló döntésnek bizonyult, ezért álmotok meg az idei évad kezdetére is hasonló koncepciót Cseke Péter direktor úrral. „Egy ilyen grandiózus zenei produkcióval rendkívüli energiákhoz jut az egész társulat, és ennek szellemében tud megkezdődni az évad” – fogalmazott.

Elárulta, első vállalásra szinte lehetetlen küldetésnek tűnt a hosszú és szerteágazó cselekményt színre vinni, ám az alkotók úgy érezték, a 19. századi romantikus realizmus kiváló táptalaja lehet a zenés színháznak. „A

romantikában, az érzelmek világában egyszerűen szól a zene, és ez nagyon erőssé tud tenni egy ilyen művet. A zenének köszönhetően a musical egészen más energiákat mutat a regényhez képest” – tette hozzá Sente Vajk.



„A magyar és világirodalomban egyaránt ismert művek közül talán a Kőszívű ember fia történetben mutatkoznak meg leginkább a mindannyiunk életében leggyakrabban tapasztalt érzelmek, a szeretet és a gyűlölet legszerteágazóbb formái: az anyai, testvéri, plátói, elsőprő, holtig tartó és hazaszeretet, valamint a féltékenység, a bosszú és a vágyakozó gyűlölet. Vésztérhes időben íródott műről beszélünk, amely erőteljesen szól magáról az emberről, sőt véleményünk szerint a kőszívű és nem kőszívű emberek harcáról” – fejtette ki az író-rendező. Hozzátette: a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon már bemutatott produkció hatalmas sikert aratott a nyáron, és bár ezúttal a helyszín, a színészek, valamint a méretek eltérőek lesznek, az alkotótársak, a lelkesedés és a várt siker nem különbözik.

Az évad első nagyszínházi bemutatójában ismét találkozhat a kecskeméti közönség Polyák Lillával, aki Márcz Fruzsínával kettő-

zésben alakítja Baradlayné Máriát, a kőszívű férj végakarátával szembe forduló feleséget. A Baradlay fiúkat Orth Péter, Koltai-Nagy Balázs, valamint Juhász Levente/Mechle Christian formálja meg. A további szerepekben Adorjáni Bálint, Bori Réka, Danyi Judit, Kovács Gyopár, Horváth Alexandra, Varga-Husztai Máté, Sirkó László, Koller Krisztián, Pál Attila és Varga Zoltán látható.

Az elmúlt évadban látott Elisabeth és Cirkuszhercegnő szuperprodukciókhoz hasonlóan grandiózus előadásban a Kecskeméti Nemzeti Színház teljes ének- és zenekara, valamint balett-tagozata közreműködik.

A Juhász Levente, Sente Vajk és Galambos Attila nevével fémjelzett darab október 7-én debütál a nagyszínházban, a 4+1-es felnőtt bérlet első bemutatójaként. Bérletek már 10.500 forinttól kaphatók a Kecskeméti Nemzeti Színház jegypénztáraiban.

Élő kapcsolat, összetartás, összművészet

SZERETET: megnyitotta 2022/23-as évadát a Veszprémi Petőfi Színház

Augusztus végén ünnepélyes kezek között a társulattal, vendégeikkel, barátaikkal együtt nyitotta meg a 2022/23-as Szeretet évadát a Veszprémi Petőfi Színház. A színház nem csak az új bemutatók sorával, fesztiválokkal, hagyományos programokkal, társadalmi szerepvállalásokkal várja a közönséget, hanem hagyományteremtő céllal, egy új program is indul az őszi szezonban, Veszprémi Fesztivál elnevezéssel.

A Veszprémi Petőfi Színház idén nyáron sem zárta be kapuit, a szakmai munka tovább folytatódott. Számos programmal, rendezvényvel, kiemelt fesztiválokkal, tájékoztatókkal, vendégjátékokkal és táborkokkal tarkított hónapokat éltek át a nyári időszakban. Találkozhatott velük a közönség többek között Tihanyban, Kápolnásnyéken, Balácán, a Művészetek Völgyében, Szarvason, Siófokon, de büszkén tekintenek vissza a Margitszigeti Szabadtéri Színház színpadán két nap is álló tapssal záruló MOZART! előadásokra is. „Büszke vagyok arra, hogy a Veszprémi Petőfi Színház idén nyáron is számos alkalommal mutathatta meg ország-szerte a vidéki színházak kiváló szakmai munkásságát és a bennük rejlő fantasztikus temperamentumot. Nem titkolt célom feltenni a térképre a vidéki színházakat, hiszen csodálatos munkák folynak mind egyik intézményben, melyet úgy érzem, kötelességünk megismertetni az egész világgal!” – húzta alá a teátrum igazgatója, Oberfrank Pál, a Vidéki Színházigazgatók Egyesületének elnöke. Idén is megvalósultak

SzínHázVilág napközis, illetve Carpe Diem! bentlakásos táboraik két-két turnusban. „Négy hét, négy remek csapat és 80 fantasztikus gyermek, fiatal! A leggyümölcsözőbb dolog az életben a gyermekekkel és az ifjúsággal foglalkozni, akik a táborkorán a színházi világ megismerése mellett, számos személyiség- és csapatépítő programon, játékos feladaton vettek részt.” – tette hozzá Kellerné Egresi Zsuzsanna igazgatóhelyettes-kreatív menedzser, mentálhigiénés szakember, a táborkor vezetője.

„Minden évad a maga módján rendkívüli kihívás, de az előttünk álló évadot külön fűszerezi az, hogy 2023-ban Veszprém Európa Kulturális Fővárosa lesz. Azt gondolom, hogy különleges szerep hárul ebben az évben is a Veszprémi Petőfi Színházra, hiszen a város életének zászlóshajója, melynek társulata nélkül az életünk elképzelhetetlen, kikre büszkék lehetünk, kikhez hazajárunk. Mindenkinek szeretnénk büszkén megmutatni, hogy nálunk, Veszprémben ilyen csodálatos kulturális élet folyik, melynek élén ez a színház áll!” – vélekedett a 2022/23-as évadokról Brányi Mária alpolgármester asszony.

Szeptember 30-án kerül bemutatásra a farmernadrág megszületéséről szóló, megannyi humorral és csodálatos zenével fűszerezett LéviStory klezmer musical, mely már a siófoki és fertőrákosi közönséget is meghódította. Augusztus végén kezdetét vette első ifjúsági bemutatójuk, A holdbeli csónakos, valamint első Latinovits-Bujtor Játékszín bemutatójuk, a 80 vödör levegő próbafolyamata is. Előkészületi folyamatban van az Illatszertár című vígjáték, melyet jóbarátjuk, Balázs Péter Kossuth- és Jászai Mari-

díjas művész viszi színpadra; a fantasztikus Viktória nagyoperett Kányádi Szilárd rendezésében, és nagy izgalommal várják a PETŐFIJÚ ősbemutató musicalt is, melyet Kálloy Molnár Péter rendezésében az Az apa című keserves bohózat követ. Kamaraszínház-darabokban sem lesz hiány, ahol idén több zenés előadással is készülnek, mint a Cserhádi Zsuzsa-Máté Péter „...Lázás ifjúság...” zenés est, valamint Kálloy Molnár Péter és Farkas Izsák „Kis éji zene!” színházkoncertje. De ugyanúgy a Latinovits-Bujtor Játékszínben kerül bemutatásra a

csodaszarvas mesejáték és a Zentai Magyar Kamaraszínház előadásában a János Vitéz verses mese. Ismét színpadukon köszönhetik a Kabóca Bábszínházat, akik idén a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházzal koprodukcióban kápráztatja el az ifjú közönséget Hamupipőke bábjátékkal. „Bár hatalmas veszteség érte a színházi világot, de úgy érezzük barátunk, Lukácsné Győző emlékére és csodálatos munkájának megőrzésére, kötelességünk életben tartani a BonBon Matiné zenei beavatató bérletünket, mely az évek során

tivál. „A célja az, hogy merítsen a veszprémi ifjúsági közösségek életéből és felmutassa azt, hogy mennyi tehetség, mennyi olyan ifjú van, aki a művészet különböző területein értékeket hoznak létre és lehetőséget adjunk arra, hogy megmutathassák ezt a nagyközönség előtt is.” – foglalta össze a színház igazgatója, Oberfrank Pál. A – rövidített nevén – VIFI Fesztivál összművészeti jellegű, így fűvészenekar, népdalénekes, népi- és moderntánc, diákszínepi előadás és Ifjúsági Képzőművészeti Kiállítás is színesítette a két napot. A fesztivál



Táncorák című szívet melegengető dráma és Szilágyi Tibor 80' – A kedves hazug története. Gyermek- és ifjúsági előadásait színesíti A holdbeli csónakos zenés mesejáték mellett, A Mézga család ismert története, mely rendkívüli módon zenés darabként kerül színpadra Oberfrank Pál Jászai Mari-díjas, Erdemes művész rendezésében, vagy éppen a Csillaglépő

számos gyermek arcára csalt mosolyt és ismertette meg velük a zene világát.” – írják.

Több száz ember csatlakozott a VIFI-hez szeptember első hétfőjén! „...minden, ami Veszprém...” pályázat keretében és a Veszprémi Petőfi Színház szervezésében került megrendezésre 2022. szeptember 3-4. között a Veszprémi Fesztivál.

szórán 9 ifjú fotósnek lehetősége volt a saját szemszöge szerint megörökíteni az eseményeket, a hangulatot, mely képek szintén kikerültek a kiállítás falaira.

Nagy izgalommal és szeretettel várja közönségét a Veszprémi Petőfi Színház a 2022/23-as évadban is. Minden helyzetben, minden évadban közösségben a közönséggel!

Az emlék hajlékony is

De mi lett a nővel? – Gyulai Várszínház

Az orosz nyelvben a vándorszínészetet gyalogszínháznak mondják. Esetünkben átgyalogolt Gyulára Székelyföldről egy kisebb társulatnyi művész, hogy elszármazott földijük, Kiss Csaba darabját megjelenítsék a Kamaraterem nézőtéri parkettjén. Erdélyből érkezett a három szereplő, Györffy András, Kárp György és Szélyes Ferenc, a rendező Béres László, sőt a díszletjelmeztervező Szélyes Andrea is.

Csehov a csapatban a kakukktójás: az ő nyolc elbeszéléséből gyúrt laza anyagszerkezetű dramatikusan játékot a szerző: De mi lett a nővel? A nő Bakulina bankár eltűnt unokahúga, a vándorszínészek pedig a bankár báljába tartanak, éppen hárman, mint Gáspár, Menyhért és Boldizsár, ám nem napkeletre, nem Krisztusnak hódolni, s nem bölcsek, hanem bölcseleő kelekótyák, amint a nyughatatlan komédiásoknak illik lenniük.

A játéktér olyannyira elemelten minimalista, hogy a semmije már szinte önmagában metafora. Elfuserált Csehov-előadások emlékével terhelten kezdheti a néző a türelmét hosszú és sivár percek elviseléséhez edzeni. Földön heverő nagybőgő fölé elárvult kottatartó mered, odábról vészjósló közönnyel, mint Petőfi ládája az irodalmi múzeumban, dísztelen szuszék leselkedik. Nem gerjesztene derűt, hogy a szuszék hamarosan hóhér-sámlinak bizonyul, ha Szélyes Ferenc (Jura), az Irina feltételezett gyilkosa elleni bizonyítékok említése közben – „A falubeliek egy bizonyos Rogyionovot gyanúsítottak. Sokszor látták a lány körül sündörögni” – nem rajzol a levegőbe magyarázó köröket. A légrajzolat megadja az előadás hangnemekódját: kacagni szabad! És meri könnyekig kacagni magát a néző, ami közben sejti (utóbb megérti), hogy az eltűnt nő és a bácsika bálja meséjének ürügyén kivetett szerepjáték-háló foglya önmaga is.

A közlésfíkción szerinti alap a három vándorszínész civil kapcsolatviszonya, a pályamúltjuk, amely révén alkathoz tudják egymásra kiosztani az igéző díva életállomásaihoz köthető jelenetek szerepeit. A második jelentéskör a játék teste, maga a szerepváltozatosság; mintegy a három színészi életmű egyenkénti foglalata. Eltérő fajtájú, tehát megszólalásukban egymástól jól elkülöníthető baritonok jutalomjátéka. Elkülöníthetőek, ugyanakkor összhangzóak a tartalmukban, miszerint mindnyájan ismeretségbe kerültek valaha Irinával, s szerelmet ébresztett bennük a jelentéktelen találkozás. Akár a Karamazov fivérek esete a titokzatos

Grusenykával. Lám, egyben a kettő: Kiss Csaba Csehovjában az a Dosztojevszkij, aki három csoportban tartotta számon a férfiakat; az érzékek, a lelkesültség és a szellem embereiként. Itt Kárp György basszbaritonja az ösztönei vezérelte Aljosa, a drámai bariton Györffy András a hevült értelemmel szerető Dmitrij, míg a lírai basszus Szélyes Ferenc a fogalomszerelmű Ivan Karamazov alakját idézi. Viselkedésük azonban szereptudatos: élnek, de eljátszva élnek meg a történeteiket, s ez az áttételesség (transzmisszió) ad jogot, hogy alkalmazzák az öngúnyt, az önirónia, a szarkasztikus világlátás megannyi kifejezőeszközét.

Innovatív, szerepfejlesztő a darab. Ez ilyenkor derülhet ki, ha szép korú, sokat megélt, nagy múltú lexikonszínészek játsszák, betöltve a szöveg mögé pályájuk/életük összes tapasztalatát. Az innováció ragályos. További képzavarokkal szólva, a nézőtér díszletként szolgáló falai közt álltában rohan az idő, színész és közönsége közös padlón evez, s a nagyérdemű az idezőjel-bójákat magabiztosan kerülgetve kormányozza képzeletét a saját érelemtörténete felé. A sikeres találkozás hangjele a vastaps.

Az emlék nemcsak mély, hajlékony is. A laikus és a szaktudálékos publikum egy unortodox előadást ünnepel, amelynek témája a magunk életnyoma. Nincs mikrofonba diktált eszmei üzenet, videózás és szembevilágítás. A közös padló van, rajta eleven sorsokkal: újhumanista avantgarde.

Színház-esztétává lett sarlatán klasszikafilológusok miatt azt tanuljuk, hogy a Dionüszoszi játékok

négy napján három személyiségfejlesztő tragédiát és egy vígjátékot látott a közönség. Dehogy. Három krimit kaptak, amelyeknek a cselekményéről előre nem szabadott tudomást szereznie senkinek. (Ezekre következett a feszültségoldó bohózat.) Folytathatnám e szekvenciát azzal, hogy emlékeztetem szaktudálékos pályatársaimat: Csehov hamarabb volt abszurd, mint Becket vagy Kafka, Kiss Csaba darabja kompaktabb, mint a Godot-ra várva. Nem efelé kanyarítom a sort, hanem a titoktartásra. A cím önmagáért beszél: írásomban nem árulhattam el, hogy a nővel mi lett. Tájékoztatót annyi álljon itt, amennyit a beharangozó megengedett.

„A kerettörténet szerint valamikor a XIX. század végén három ágrólszakadt színész elindul a végtelen, forró országúton Bikulina bankár estélyére. Útközben egyikük történeteket, pletyká-tízú sztorikat mesél a társasági élet egyik mitikus nőjéről, a bankár unokahúgáról, Irináról. A különös dramaturgiájú történetben szerelmek és csalódások, kivégzések és foghúzások, öngyilkosságok és ellenvonatok kavarnak Irina Bikulina ártatlan, mégis felkavaróan buja, szenvedélyes alakja körül.

A történet örök – három férfi mesél egy nőről. Három férfi, három színész, három utazó. És egy látszólag soha véget nem érő utazás – ha úgy tetszik, az élet színpadán.

Egy biztos: mindannyiunkban él egy Irina. Egy nő, valami, akire vagy amire emlékezni szeretnénk, mert az emlékeink tartanak életben minket.”

Balogh Tibor
Képek: Kiss Zoltán



Az epertorta Semmit se bánok – Pinceszínház –

Sztarenki Pál vakmerő szellemi kalandozóként igazgat. A pinceszínházban és a stúdióul szolgáló földszinti teremben, hovatarozásuktól függetlenül, helyet kapnak azok, akikre értékghordozó művészekként tekint, illetve megjelennek azok a színi tevékenységek, amelyekre a környéken igény mutatkozik. A Székely Csaba Semmit se bánok című darabjából készült előadást rendezőként jegyzi.

Napjainkban Székely Csaba a dramaturgikus szövegírás legtermékenyebb gyakorlója a magyar nyelvterületen. A részint Csehovtól, részint a kortárs írók szerzőktől ihletett, Bányavirág című darabjának első, marosvásárhelyi előadása méltán keltett feltűnést. Rendezője, Sebestyén Aba úgy kavarta ki mézből és vitriolból a jeleneteket, hogy a kacagáson és borzadózson túl, szeretet ébredjen bennünk mindahány csetlő-botló szereplője iránt. A trilógiává fejlesztett bányatéma (Bányavakság, Bányavíz) önmagában is teljessé tehetne egy szerzői életművet – Csehovnak mindössze négy komédiája/színműve klasszikus – Székely Csabát azonban inkább a sietős ibseni burjánzás jellemzi. Dehogyan gondolom, hogy a kevesebb több lenne: a biztos dramaturgiai érzékeléssel alkotó művész írjon annyit, amennyit a megrendelő elvár: az a mélység hiányzik, amelyben alámerülve, a rendező napvilágra tudja hozni a szeretetkódot, a történetek szereplőinek rejtett lelki kincseit. Sztarenki szerencsés búvár.

Securitate. Politikai rendőrség Romániában. 1948-ban, a korábbi

Siguranca helyett hozták létre, szovjet mintára, Népbiztonsági Főigazgatóság néven. Mivel legfőbb irányítója a kommunista párt főtitkára volt, valójában törvények fölött álló terrorszervezetként létezett. Besúgóhálózatot épített ki, mely a környező országokban is működött, ellenőrzése az élet minden területére kiterjedt. Feloszlatairól (1990) a 'rendszer-változás' irányítói döntöttek, éppen azok, akik a gazdasági, szellemi és politikai élet vezető állásait birtokolták addig is. Egy 1997-ben alkotott törvény eltiltotta ügynökeit a közéleti feladatok ellátásától, a névsorukat azonban nem hozták nyilvánosságra.

A titok burka felfeslik olykor. A pinceszínházi (a premier a Rózsavölgyi Szalonban volt 2019-ben) előadás kezdetén Dominik, a veterán kínzó-tiszt, ilyen felfelé szembesül: a tévéhíradóból hallja, hogy verőcimboráját, a sanyargatásban eminens, obszitos börtönigazgatót bíróság elé állítják: a helytelenül viselkedő le szereltek kiletét felfedhetik, s az így odavetettéket galádul meghurcolja az oknyomozó sajtó: nyugdíjaskarrier-gyilkosság. Közben kintartóan kopogtatnak a lakása ajtaján. Alex, ifjabb évjáratú egykori kínzó társa, az utód szerv megbízásával érkezik: titoksértés miatt, előbbi főnökét kell a saját szabadalma, az „étkezéslet” nevű komplex vállalat eszköz segítségével szóra bírnia: megszervezik az öngyilkosságát, ha nem engedelmessé válik.

Az állami terror folytatatlóságát érzékeltető jelenetekkel párhuzamban, tükörtörténet gyanánt, színre kerül a családon belüli erőszak motívuma is. A lépcsőházbéli család-fő részeges, tör-zúz, rendszeresen veri



az asszonyát és a lányukat. Utóbbi, a lakásból kizárt Liza, vécéhasználat okán kopogtat Dominiknál. A viszályzó, mogorva férfi lassacskán megkedveli a betolakodót, a lány pedig lelkiében apát cserél.

A két szál összekapcsolása – Liza magzatként, az anyja kínzásakor szerzhette azt a betegséget, amely miatt most szívátültetésre lenne szüksége, s Dominik felismeri a lány arcvonásaiban azt a várandós nőt, akit hajdan vallatnia kellett – a nagyoperettek librettóinak cselekményképletét idézi. Egyes munka. Az ilyen szöveg lelke a színészen rejtezik.

„Nem az rémített meg, amit tettem, hanem hogy rájöttem: azok vagyunk, amihez a legjobban értünk.” – mondja a megbízást végrehajtó Dominik szerepében Schneider Zoltán. Kisrealista remeklésekben gazdag az alakítás. Borzongató az automatizmus, a napirendszerűség, amelylyel beveszi a gyógyszereit, és iszik rájuk egy pohár vizet anélkül, hogy levénne a szemét a képernyőről, s erre kontrasztként, ahogyan elillanván a depressziója, a maga sütötte epertortáról vagy a néhai bulldogjáról nyilatkozik. Bejártssza a teljes érzelmi



skálát, ami egy telivér kínzó tiszt és a szeretetvágyó civil-én személyiség-tartományában elképzelhető.

„Próbálok nem megszólalni, amikor nem kéne, de sosem tudom, hogy csináljam.” – feleli Liza a közbevetés miatt neheztelő Dominiknek, aki persze tudja hallomásból, hogy „Valami agyi szar van veled.” Sztarenki Dóra autistát alakít. Vécére kérekedik, de birtokba veszi a lakást és beköltözik a szekus szívébe: mintha ez lenne a világ legtermészetesebb dolga. Délután négykor azonban felpattan, biológiai órája jelzi a verési időt: tizenhetedik évében jár, az apja mégis naponta megfenyíti. „És... neked ez így... megfelel? Hogy verést kapsz?” – így Dominik. „Megérem.” – válaszol Liza. „Megérem? Miért?” „Nem tudom, de ezt mondja apukám, és én hiszek neki, mert ő az én apukám, akit szeretek.” Kimondott gondolataiban keveredik az együgyűség a bölcsességgel. Sztarenki Lizája látszatra egykedvű: valójában rezzenetlen vibráló, érzéken szenttelen jelenség. Olyan, mikor az epertorta hírére felderül, ám nem azért, mert ellágyult a szíve a cukrászpribék gyöngédségétől, hanem mert ismerős a desszert, ezt süti neki az anyja hetente. Nem tudja, van-e túlvilág, még nem képzelte el, de a nepáliak azt mondják, hogy „miután meghalunk, a kutyánk vezeti át a lelkünket a túlvilágra”.

„Visszajövünk!” – veti hátra a főpribék Virág elvtárs a 49-es villamos lépcsőjéről Bacsó Péter A tanú című, elévülhetetlen filmjében. Alex szerepében, Elek Ferenc a visszatért Virág elvtárs. Első jelenetében színlag hagyja leitatni magát Dominik által, a másodikban eljártssza neki a moralistát. „Ne gyere már nekem ezzel a „cél szentesíti az eszközt” dumával. Mert nemcsak az eszközt, hanem a célt is szentesíteni kell... nem hiszem, hogy bármiért is harcoltunk volna. Ha kellett, ütöttünk, azt' ennyi. Miért? Hogy ne minket üssenek, azért. És mert ezek vagyunk mi, azért. Ez az ország. Verjük az asszonyainkat, a gyerekeinket, verjük egymást. Benne van a csontjainkban.” Végezetül, a Nyúl gúnynevű egykori hadnagy, a vezérőrnagy, zsarolóként színt vall: az államvédelem lényege a régi maradt, csak a terror intellektuálisabb.

Az előadás egyszerre színészi jutalomjáték és rendezői színház. A karakterekhez igazodó a minőségi szereposztás, ami lehetővé teszi, hogy gazdagodjék a szöveg a közreműködők kreativitása, eszköztára által. Az Enyvéri Péter tervezte díszlet a cselekményi fordulóponton különösen megmozdul: Dominik a vallatott „étkezéslet” alkotóelemeit a lakás bútorzatából, berendezéseiből szedegeti ki: kéznél van minden: íme, semmit se bán.

Balogh Tibor

Képek: Szkárossy Zsuzsa



Sátánvirtus

Tündöklő Jeromos – Gyulán a Nemzeti



A Tamási Áron Közalapítvány elnöke, A. Szabó Magda vállalkozott arra, hogy az író születésének 125. évfordulója alkalmát megragadva, segít az érdeklődőknek a Tamási művek varázsát újraéleszteni. Az erősen Petőfi bicentenáriumára hangolódott kulturális környezetünkben merész tettek tűntek ez, de sikeresnek bizonyult. A dr. Kövér László országgyűlési házelnök fővédnöksége mellett, a Magyarság Háza közreműködésével futó program emlékezetes eseménye volt a miházi Csúrszínházban a Tamási Áron Fesztivál és a Gyulai Várszínházban a Tamási Áron Napok. Ez utóbbi kiemelkedő rendezvényeként mutatta be a Nemzeti Színház, koprodukcióban a Várszínházzal, a Tündöklő Jeromost.

Egy székely faluba beveszi magát Jeromos, a sátán. A darab keletkezése évében, 1936-ban történik az eset, tehát a téma akkor-társi, de az író megengedő: előfordulhat bárhol is, s a magunk emlékei alapján tegyük hozzá rögtön, hogy bármikor. Az érkező célja, kibillenteni a település lakóit az életegyensúlyukból, fellázítani őket a sorsuk, a vezetőik ellen, s átvenni az uralmat fölöttük.

Tamási darabjairól inkább az irodalomtörténészek emlékeztek meg egykor, amíg lehetett a műveiről újak ható szemlélettel nyilatkozniuk: általában nem sok fizető nézőt szorítanak ki egy-egy bemutatóján a színházi szakmaiságtól tündöklő tiszteletjegyesek. Ha eljönnek, s küldetésüknek tartják, hogy tündököljenek, többnyire a stílusa nyugati forrásait nyomozzák. Szellemi szolgálalkúság. A szerző feltűnési címe alatt a dramaturgiai kódot: népi játék. Népi, vagyis székely, játék, vagyis nem lincselheti meg a falu feldühödött népe a sátánt, mert az jó időben kámforra változik.

Kénbűzös kámforjelölt Jeromosként, **Schnell Ádám** a pályája egyik legkomplikáltabb szerepét játssza, nagyszerűen. Szerepbonyolítója a rendező, **Márkó Eszter**, kinek közvetlen alkotótársa **Kulcsár Edit**, a dramaturg. Kettejük tömörítő munkájának eredménye, hogy elmaradnak az önmagyarító szövegelemek, megfeszeseedik a beszéd, s ebben a Caragiale stílusát idéző környezetben aligha jutna perc a rejtőközdve-lappangva sátánkodásnak. Jönni, belátni és elillanni – ennyi a mozgástér, amelyen belül a színészre hárul, hogy az ördög csábereje kísértse meg, mégis.

A mesejátékok lelki rugóit – eddigi pályája tapasztalatából – pontosan ismeri a rendező. Tudja, gyermeknézőjét egyetlen pillanatra sem hagyhatja kétségben afelől, hogy jó vagy rossz ember-e az, aki szeretett főhősével kapcsolatba lép: szabadjon székéből segítően felkiáltania a színpadra, ha kedvencére veszély leselkedik. Sáska Mihály fogadós fiának szerepében, **Kovács S. József** csöppet sem hat védtelennek: a gyermekkor bölcsességével



(az őszinteséggel) felvértezett, éber ösztönű kamaszlegény; bizonyosan hasonmása annak a Bana Gábornak (**Herczeg Péter**), aki a falu feltétlenül tekintélyű előljárója lett. Gábor példakép, az ördög eleven ellenszere. Jeromos pénzt szór a nép közé, akkor toppan be, s közbelép: „*Azt hiszitek, hogy eljön ide egy ember és nem akar tőletek egyebet, csak azt, hogy tegyétek a zsebetekbe az ő pénzét? (...) Gondolkozzatok! (...) Nem vagyunk mi koldusok, akiknek alimizsnát kell adni! Amivel csak holnapig lehet élni! Nekünk több kell, mert nem holnapig akarunk élni, hanem fiainkban és unokáinkban hosszú századokon keresztül.*”

Utóbbi számára talány, hogy csáberőforrása, a pénz miért nem juttatja célba a szándékait; miért nem talál Gábor likvidálásához bérgyilkost, s miért nem hajlik szerelmére a falu tündérszép leánya, Ágnes? Csak. Mert székelek lakják a falut, annak az iratlan, ám régtől (öröktől) való erénye szerint. **Martos Hanga** (Ágnes) remeklése az, hogy minden jellemkifejező igyekezet nélkül, a saját természetes voltában mutatkozik. Életszerűvé teszi a falu két deli legénye **Szép Domán** (Bálint, legény), **Bordás Roland** (Ákos, legény) vetélkedését, oly mértékig is, hogy a kezének megkaparintása érdekében, Jeromos szít késtre menő viszályt a két udvarlója között.

A falu lényege **Kristán Attila** (Sáska Mihály), a pragmatikus kocsmáros. Baritonja közelünkbe hozza az ott élőket, színükről és fonákjukról is. *A fodrásznő* (a Csokonai Színház fesztivál-fődíjas előadása, 2010) idéződik fel bennem.) Jellemzőiket ad a megkönyezendő epizódfigurákról, ezek alapján lobban fölényillúzióra a szabadságexportőr jövevény, s emelteti a kocsmaraktár mennyezetéig a trónusát – díszlettervező: **Csíki Csaba** –, onnan akarva vezényelni a zendülést.

Nem utcáról toborzott statiszták hada a nép. A legapróbb szerepek is kidolgozottak, megvalósítók Vidnyánszky Attila beregszászi társulatának az ukrainai háború elől színpadjainkon rejtőzködő tagjai. Ők: **Gál Natália** (Lina, mindenasszony), **Sóter István** (Gyula, asztalos), **Fornosi D. Júlia** (Bella, varrónő), **Szilvási Szilárd** (Örmester), **Ferenci Attila** (Jegyző), **Szabó Imre** (Márci, az Ágnes apja), **Orosz Melinda** (Nőrinccé, a Bálint anyja), **Orosz Ibolya** és **Vass Magdolna** (Posztós asszonyok), **Cséke Adrienn** és **Heczeli Jázmin** (Falusiak). Képzettségükre lehet csoportdinamikát (jelentéssel bíró közös mozgás) és hangulatteremtő táncot bízni – zene: **Lovas Gábor**, koreográfia: **Darabos Péter** –, mely utóbbi a Tamási-beszédénél lüktetőbb.

Az előadásban, hűen az eredeti szöveghez, a megvesztegetés pénz-neme a román lej, a székegyföldi lokalizáció azonban nem téveszti meg a nézőt. Schnell Ádám Jeromosa belpesti díszburkolatról pattant megélhetési népámító. Ahova tévedt, ott más az észjárás, a temperamentum – az anyanyelv.

Balogh Tibor

Képek: Kiss Zoltán

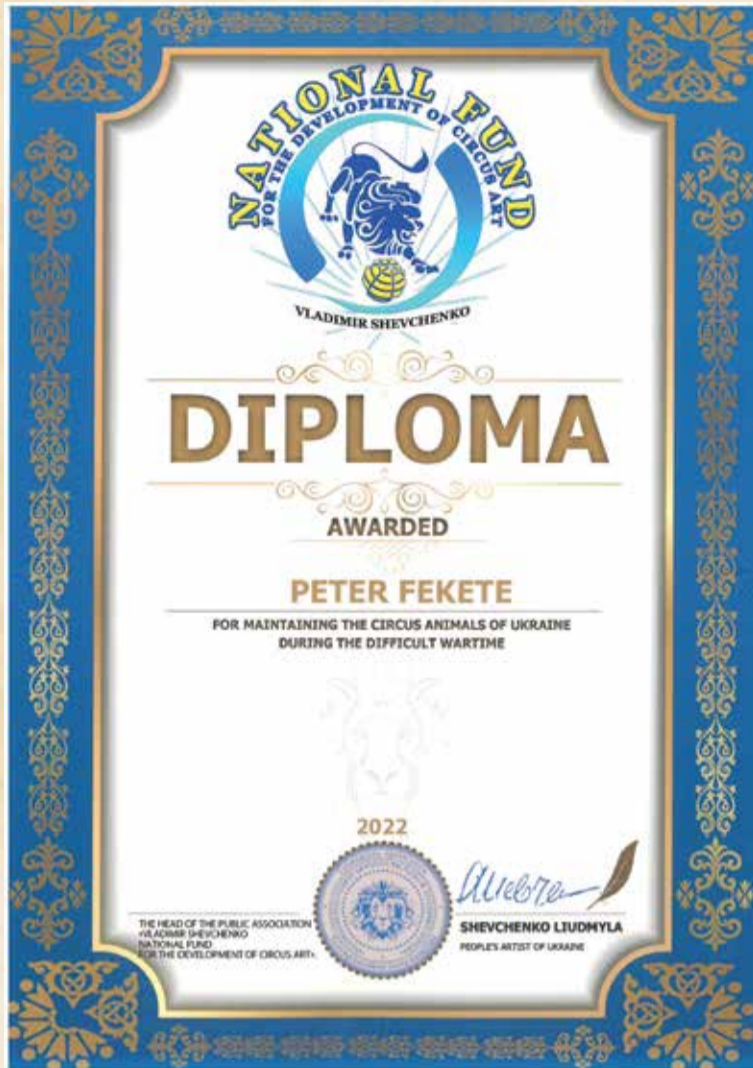


Ágyak a manézsban!

Egy megható fotó ihlette a Fővárosi Nagycirkusz *RAIN – Esőcirkusz* című darabját. Az *Ágyak a manézsban* jelenet futótűzként terjed Ukrajnában, Fekete Péter főigazgató pedig alig győzi telefonon fogadni az elismerő szavakat.

Ahogy korábban hírt adtunk róla, Marina Novoselova, a Shevchenko Alapítvány vezetőségével látogatást tett a Fővárosi Nagycirkuszban. Itt lértük során meggyőződtek róla, hogy a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ oltalma alatt álló ukrain menekült artista gyermekek és oktatóik jó kezekben vannak: segélycsomagokat, napi háromszori étkezést, ügyintézt, orvosi ellátást, szállást, szakmai órákat és különböző rekreációs programokat biztosítanak számukra. A Shevchenko Alapítvány köszönetét fejezte ki a Nemzeti Cirkuszművészeti Központnak, akik az Ukrajnában ragadt artistaművészek állatainak is több ezer euró értékben küldtek állat-és állatgyógyászati eszközöket Kristóf Krisztián Hortobágyi Károly-díjas artistaművész, a Recirquel Társulat és az Európai Cirkusz Szövetség közreműködésével.

A küldöttség megtekintette a Fővárosi Nagycirkusz *RAIN – Esőcirkusz* című jelenleg futó darabját és meghatottan látta, hogy az előadás megszületését a világot bejárta emblematikus fotó inspirálta. A Zaporozsjei Cirkuszban készült „Ágyak a manézsban” című fényképen mariupoli menekült művészek láthatók, akiket



a cirkuszban szállásoltak el a háború legnehezebb időszakában.

Marina Novoselova a telefonjával rögzítette az előadást, majd hazájában széles körben – többek között a zaporozsjei polgármesternek is – megmu-

tatta a fotót meglevenítő jelenetet. Azóta csöng Fekete Péter főigazgató telefonja, aki nem győzi fogadni az elismerő szavakat Ukrajnából.

Szekáry Zsuzsanna



MAGIC Show

Páratlan lehetőség a magyar bűvészeknek

A Fővárosi Nagycirkusz *MAGIC Show* műsorában egyedülálló lehetőséget biztosít a magyar bűvész társadalomnak a széleskörű bemutatkozásra. A varázslatos műfaj népszerűsítésén túl az intézmény a fiatal generációnak is fellépési lehetőséget biztosít.

A Fővárosi Nagycirkusz idén nyáron egy újabb, különleges kísérletbe kezdett: két műsor fut párhuzamosan, a *RAIN – Esőcirkusz* című vízi cirkuszi előadás és a *MAGIC Show* című exkluzív műsor. Utóbbi egy izgalmas kísérlet, amelyben bűvészekkel, illuzionistákkal, táncművészekkel és artista produkciókkal idézzük meg a varieték és revük csillogó világát. A hetente kétszer, péntekenként és szombatonként 19 órától játszott egyfelvonásos műsorunk jellemzői: elegancia, kellem, báj és varázslat. A bűvészet és az illúzió kéz a kézben jár a cirkuszművészettel, mégis ritka, ha egynél több bűvész lép fel egy műsorban. Ezen szeretnénk volna változtatni és közelebb hozni egymáshoz a két műfajt.

A közönség szórakoztatásán és a bűvészet népszerűsítésén kívül más oka is volt, hogy életre hívtuk az elsősorban felnőtteknek szánt előadást. A magyar bűvész társadalomnak szeretnénk volna fellépési lehetőséget biztosítani azon a nagymúltú porondon, ahol anno Rodolfo is elkápráztatta a közönséget. Fél éven át kilenc magyar bűvész adott izelítőt a sokrétű repertoárjából lebegtetés, mentális trükkök, klasszikus bűvészet, manipuláció, mikromágia és illúzió zsánerekből.

A Fővárosi Nagycirkusz rendszeresen esélyt ad a fiatal művészeknek a bemutatkozásra és az elengedhetetlen gyakorlat megszerzésére; ez a *MAGIC Show* esetében sincs másként. A fiatal generációt két ifjú tehetség, Veres Patrik és Lombos Márton képviselik.

A *MAGIC Show* augusztus 27-ig volt látható Közép-Európa egyetlen kőcirkuszának porondján, ahol a varázslat valósággá válik.

Szekáry Zsuzsanna
Fotó: Urbán Ádám



Nyáron is folytatódott a Fővárosi Nagycirkusz képességfejlesztő programja

A Fővárosi Nagycirkusz egyedülálló programja nyáron is számtalan gyermekhez juttatta el játékos formában a cirkuszművészetet, miközben a komplex képességeiket is fejlesztette. A nagyszerű program-sorozat szeptembertől újra folytatódik a felső tagozatos általános iskolákban és a középiskolákban.

Tanulj cirkuszt! elnevezésű programban szakképzett képességfejlesztők évek óta járnak az ország iskoláit, gyermektáborait. A cirkuszi órák célja a komplex képességek erősítése, a koncentráció, a térérzékelés és a mozgáskoordináció fejlesztése. A képességfejlesztéssel egybekötött cirkuszi animációnak azért is van kitüntetett jelentősége, mert a szórakoztatás mellett jótékony hatással bír a gyerekek motorikus, kognitív és szociális kompetenciáira is.



Hornyák István nyáron az Articsóka Egyesület gyermektáborában, a Gödöllői cirkusztáborban,

a tusnádfürdői Bálványosi Szabadegyetemen, valamint heti rendszerességgel a szarvasi Turul Kisvendéglőben tartott foglalkozásokat, amelyek egyensúlyi- és ügyességi programokból állnak.

Szeptembertől István újra az iskolák rendelkezésére áll, a testnevelés órák keretében történő cirkuszi képességfejlesztés céljából. A foglalkozás egész évre vagy félévre szóló, órarendbe is beépíthető pedagógiai program, hiszen hosszú távú együttműködés esetén a gyermekek fejlődésében nagyobb sikereket tudunk elérni.

Az iskolák az alábbi linken található adatlap kitöltésével jelentkezhetnek az intézményükben megvalósuló cirkuszi képességfejlesztő tanórákra: <https://fnc.hu/tanulj-cirkuszt/>

Szekáry Zsuzsanna



Közel 60 ezer gyermek látta a Fővárosi Nagycirkusz műsorát Zánkán

A Fővárosi Nagycirkusz idén nyáron is bekapcsolódott a zánkai Erzsébet-tábor programjába, és egy külön erre a célra összeállított műsorral csempészett örömet a hátrányos helyzetű gyermekek és a nagycsaládosok szívébe. Az előadásról Novák Katalin, Magyarország köztársasági elnöke is elismerően nyilatkozott.

A kulturális, közösségépítő és személyiségfejlesztő tevékenységekbe a Fővárosi Nagycirkusz idén is bekapcsolódott egy speciális, Zánkára készített több mint egy órás műsorral. A június 4. és szeptember 3. között játszott, Fekete Péter rendezte Cirkusziskola című előadásban elismert magyar, ukrán, orosz és üzbég artistaművészek léptek fel a legkülönbözőbb cirkuszművészeti zsánerekkel. A Tatár Bianka színművész, énekesnő konferálta darab 64 alkalommal, közel 60 ezer gyermeknek és nagycsaládosnak nyújtott örömet és felhőtlen kikapcsolódást.

A hétköznapiak a táborozó, hátrányos helyzetű gyermekeké, a hét-

végék pedig a nagycsaládosoké voltak. Augusztus 13-án Magyarország köztársasági elnöke, Novák Katalin is ellátogatott a táborba, ahol megtekintette a Cirkusziskola című műsort, amelyről később elismerően nyilatkozott a közösségi oldalán.

Az Erzsébet Táborok Magyarország legnagyobb táboroztatási programja, amelyet az egyházi háttérű Erzsébet a Kárpát-medencei Gyermekért Alapítvány valósít meg. Az Alapítvány Magyarország Kormányának támogatásával számos tábort szervez, és egész évben megannyi gyermekprogramról gondoskodik.

Ezek közül a legnagyobb a zánkai Erzsébet-tábor, ami júniustól szeptemberig tart, és heti váltásban több ezer hátrányos helyzetű gyermek táboroztatásáról gondoskodik. A gyerekek kötött rendben vannak foglalkoztatva, nemcsak szabadidős tevékenységet végeznek, hanem céltudatosan felépített programok várják őket.

Szekáry Zsuzsanna
Fotó: Fővárosi Nagycirkusz

Hónapok óta teltház a Fővárosi Nagycirkuszban!

Eddig százötvenezeren látták a RAIN – Esőcirkusz műsort

A Fővárosi Nagycirkusz hónapok óta, folyamatosan teltházzal játssza a RAIN – Esőcirkusz című műsorát. A minden jegy elkelt táblák ellenére sem lankad a közönség érdeklődése, kigyózó sorok állnak a kiemelt nemzeti intézmény jegypénztárai előtt.

Mi sem bizonyítja jobban a cirkuszművészet létjogosultságát, mint az, hogy Közép-Európa egyetlen, egész évben működő kőcirkusza hónapok óta teltházzal játssza a RAIN – Esőcirkusz című műsorát. A közönség pozitív visszajelzései és az intézmény kialakult jóhírének köszönhetően számtalan család utazik vidékről Budapestre, hogy megtekintsék a műsort. A közönség igényeihez igazodva, az intézmény további helyeket szabadított fel és bónusz előadásokat is beiktatott. Ennek ellenére még így

is sokan lemaradnak a jegyekről, ezért a Fővárosi Nagycirkusz mindenkit figyelmeztet a jegyek időben történő megvásárlására.

A RAIN – Esőcirkusz egy hamisítatlan klasszikus cirkuszi előadás elképesztő artistaszámokkal, élő zenével és énekesnővel, lenyűgöző audiovizuális elemekkel, látványos szökökúttal és lézer show-val. A cirkusz követi a közönség igényeit, ezért a legmodernebb technikával dobja fel az évszázadok alatt kialakult és a generációk alatt egyre tökéletesedő produkciókat. Emellett a Fekete Péter által rendezett előadás fontos üzeneteket is közvetít: a békéről és a békéért szól – mely az elmúlt évtizedekben nem volt aktuálisabb, mint amennyire ma az.

A cirkuszművészet fontos társadalmi üzenetekkel bír, amelyek túlmutatnak a látványi esztétikumokon: ilyen

az erő, az összetartás, a bizalom, az egyenlőség, a bátorság, a barátság vagy a csapatmunka. Ezeknek az üzeneteknek és a magasfokú művészi közlésmódnak hála, a cirkuszművészet régen túllépett a pusztá szórakoztatási formán: a társművészetekkel egyenrangú, az érzelmeinkre és a gondolatainkra hatást gyakorló előadóművészeti ággá vált.

A cirkusz és a hozzá kapcsolódó társművészetek – zene, tánc, mozgásművészet, pantomim, jelmez-és kelléktervezés – közérthetően, elképesztően sokszínű eszköztárat felhasználva mindenkit képes megszólítani. A cirkuszművészet gondolatokat és érzéseket, sőt katarzist kiváltó művészeti ág, ami folyamatosan fejlődik.

Szekáry Zsuzsanna
Fotó: Nagy Attila



Életműdíjat kapott Koltai Róbert, négy film kapott Bujtor István-díjat

Sikerrel zárult a XIII. Bujtor István Filmfesztivál

Több ezren látogattak el a XIII. Bujtor István Filmfesztiválra. A Bujtor István-díjat a fesztivál versenyfilmes programjának legjobbjai kapták, de a filmek alkotóit szakmai területenként is díjazta a zsűri. A *Toxikoma*, az *Akarsz-e játszani?* és a *Korai menyegző* több díjat is bezsebelt.

A 147 nevezett alkotás közül 104 film került a hivatalos versenyprogramba, s ezek közül 80 alkotást láthattak a nézők a XIII. Bujtor István Filmfesztiválon, augusztus 18. és 21. között. A nagyjátékfilmek között a TulipánTündér Film & Event Productions Kft. mozifilmje, a Szabó Győző életrajzi ihletésű könyvből született, Illés Gabriella producer és Herendi Gábor rendező által jegyzett *Toxikoma* c. film kapta a Bujtor István-díjat. Herendi Gábor a díjátadón elmondta: élete első szakmai díját veheti át, amit minden más kitüntetésnél nagyobb jelentőségűnek tart. Külön öröm volt számára, hogy teltházas közönség nézte a filmet és valódi érdeklődés övezte a pódium beszélgetéseket. A kislejtékfilmek között a Karácsony Gergely, Cserhalmi György, Kertész Janka, Vándor Éva, Szemerédi Bernadett és Rajkai Zoltán főszereplésével készült film, a Venczel Zsolt rendezte *Akarsz-e játszani?* lett a fődíjas. A filmben a főszereplő karakter, Misi egy zárt intézet rabjaként él emlékek nélkül. Megismeri Julit, és kiderül, hogy az ő viszonyuk valahol a rejtélyes múltban kezdődött.

A versfilmek között Tóth Vivien és Kecskeméti Balázs alkotása, a Maros Mozi érdemelte ki a Bujtor-díjat, Móró Fruzsina és Szabó Zsombor szereplésével. A dokumentumfilmek között pedig a Makabor Stúdió Kft. alkotása, Kőrösi Máté rendezése, a *Dívák*, amelyben három húszéves lány mindennapjaiba pillanthat be a néző, akik órákig képesek sminkről, ruhákról vagy profilképekről beszélgetni, ám a felszínes külső mögött mindhárman keményen küzdenek, hogy problémás múltjukat hátrahagyva végre leérettségizzenek, és megkezdjék felnőtt életüket.

Koltai Róbertet állva tapsolta a szakma és a közönség, amikor Lutter Imre bejelentette, hogy a Jászai Mari-díjas színész, rendező kapta a Bujtor-életműdíjat. Koltai – Bujtor István életműve nyomán – a humor, a derű, a rejtély és a titokzatosság jelenlétéért, eddigi pályafutása során színészi és rendezői munkájáért, és a XIII. Bujtor István Filmfesztiválon az *Elvtársak* és a *Korai menyegző* című filmekben nyújtott alakításával érdemelte ki a rangos elismerést.

A zsűri elnöke Ferenczi Gábor Balázs Béla-díjas filmrendező, forgatókönyvíró, az SzFE, az ELTE és a Metropolitan Egyetem tanára, Fábry Zoltán tanítványa volt. A zsűri



színész tagja Stork Natasa, a 2021-es Berlinale Shooting Stars programjának díjazottja, aki alakításáért a *Les Arcs*, a *Valladolid* és az *Antalya* nemzetközi filmfesztiválokon elnyerte a legjobb női főszereplőnek járó elismerést. Mellette Kalász József filmrendező, vágó, a Magyar Független Film és Video Szövetség tagja, Wiegmann Alfréd Radnóti- és Csokonai-díjas tévéfilmrendező, a Magyar Versmondók Egyesületének alelnöke, valamint Lutter Imre fesztiváligazgató, Radnóti- és Bánffy-díjas előadóművész, producer vett részt a zsűri munkájában. A zsűri külön díjazta a legjobb filmes alkotói munkákat.

A játékfilmek és fikciós kísérleti alkotások között a műfajok bravúros használatáért a *Háttérzene* szorongáshoz, a szabad történetmesélésért a *Limonádé* kapott elismerést. A közösségi filmzés különdíját a Szeged Televízió *Tessék engem elrabolni!* című filmje kapta. A legjobb operatőrnek járó elismerést a *Kedvelem* és az *Akarsz-e játszani?* c. filmekért Faragó Péter vehette át. A színészalakítások között a legjobb gyerekszereplő a *Rianás* című, saját forgatókönyve

alapján készült filmben Balla Riana Emma lett. A legjobb férfi szereplő a nagyjátékfilmek között a *Kilakoltatásban* játszó Orosz Ákos, a kislejtékfilmek között a *Csendes környék* című filmből Ujlaki Dénes lett, míg a legjobb női szereplőnek a nagyjátékfilmes mezőnyben a *Toxikoma* egyik főszereplője, Török-Illyés Orsolya, a kislejtékfilmek között a *Triangle* kulcsszereplésével Vetlányi Lili bizonyult. Az idősíkok drámai kezeléséért járó szakmai díjat a *Korai menyegző* (Blue Duck Arts Kft.) kapta. A legjobb dramaturgia a *Lesen*, a legjobb forgatókönyv az *Alföldi Róbert* és Mácsai Pál játékaival készült *Imposztor* lett. A Bujtor István szellemiségéért járó díjat, mint a legjobb krimi, a *Lélepark* (Blue Duck Arts Kft.) című alkotás stábjá vehette át.

A CinProCaS és a FilmProCaS filmtervező team különdíját a játékfilmes kategóriában Fazekas Máté Bence vehette át a *Kilakoltatás* című filmért, valamint az *Olt Tamás-Vékes Csaba* alkotópáros a *Korai menyegző*ért. A dokumentumfilmek között Tóth Marcsi a Kármel hegye a szomszédban

van és Berecz Péter az *Isten hozott Manchesterben!* című filmekért kapott különdíjat.

A dokumentum- és ismeretterjesztő filmek mezőnyében a szerkesztői, rendezői, operatőri és vágói munka összhangjáért a *Több, mint balett* című film kapott szakmai díjat (Filming In Pécs, Erla Technopro Kft.). Az archív felvételek egyéni kezeléséért Domokos János alkotása, a *Sarkadi 101*, a személyes hangvételért Varga Gábor filmje, a *Nagyapám kertje*, míg a vizualitásért járó szakmai díjat Poroszká Magyar Zsolt kapta, a *méhészet* négy évszaka sorozat *Tavaszi epizódj*áért. Az érzékeny és átfogó szerkesztői munkáért járó szakmai díj Erhardt Ágostoné lett, az *MTVA 17 állomás* - a feltámadás keresztútja munkájáért. A kreatív feldolgozásmódért járó szakmai díjat László Gábornak ítélte a szakmai grémium a *Mi svábok*, mindig jó magyarok voltunk filmjéért. A legjobb rendezés Oláh Kata műve lett, aki a *Digitális nomád* című dokumentumfilmet jegyzi. A legjobb portréfilm Halász László Ezt levelezni nem lehet, míg a legjobb televíziós riportfilm Hadas Krisztina Me-

nekülök - Hosszú út a túlélésért című filmje lett, amit az ATV-n láthattak a nézők. Hadas Krisztina a díj átvételkor elmondta: hosszú idő után először, a Bujtor Filmfesztiválon érzésem, hogy értékelik, megbecsülik a tévéfilmes műfajokat és szakmai munkát. Operatőrnek külön köszönetet mondott és a csapatmunka jelentőségét hangoztatta. A zsűri az alkotói díjat Szűcs Gergelynek adta, aki két filmmel érdemelte ki a díjat, melyek a *Nem a méret a lényeg*, avagy *élet 150 cm alatt* című dokumentum és a *Mire vágyik az érde ember?* című kísérleti fikciós alkotás, mindkettő az Érd Médiacentrum filmje.

A versfilmek között a legjobb kamera és vágás Krusovszky Dénes: *Áttetsző viszonyok* című versének adaptációja lett Németh Anna és Mike László alkotásában. A legjobb rendezés díját Balázs László Gábor kapta Pilinszky János: *Vesztőhely télen* című költeményének feldolgozásáért. A vizuális világról az *Eleven Költők Társasága Szálinger Balázs: Családtregény* című zenés filmje, a hangulatiság megteremtéséért Kovács László vitte a díjat Szabó Lőrinc: *Ébredésnek* megjelenítéséért.

Az animációs filmek esetében rendezői díjat kapott Glaser Katalin, a *Kecskemétfilm* alkotója a *Legendás családért*, aki a díj átvételkor hangsúlyozta: fontos az animációs filmek jelenléte a fesztiválon. A kísérletezésért járó szakmai díjat vehette át a *The «Milky» Way* című animációs filmjéért Pencz Patrik.

Az ünnepélyes díjátadón, amit a Brass Vibe fúvószenekar kísért játékaival, Lutter Imre producer, fesztiváligazgató, Barkó Ágoston, bencés szerzetes, a Tihanyi Bencés Apátság Múzeum igazgatója, Németh Kornélné, Balatonszemes polgármestere, Ferenczi Gábor rendező, zsűrielnök és a zsűritagok gratuláltak a díjazottaknak.

A XIII. Bujtor István Filmfesztiválra négy nap alatt több ezren látogattak el, a Baranyi Lia által moderált pódiumbeszélgetésekkel zajló filmvetítések többsége nagy érdeklődés mellett zajlott. Volt vörös szőnyeges felvonulás, veteránautós találkozó, koncertek, retro utcabál és lézer show, Ötvös Csöpi makett kiállítás és ételkóstoló, és fejet hajtottak a fesztiválozók Bujtor és Latinovits sírja előtt. Az esemény szervezői, a Latinovits Emlékmű Alapítvány és a Magyar Versmondók Egyesülete esténként legendás Bujtor-filmeket vetítettek. A Pogány Madonna, Az oroszán ugrani készül és A három testőr Afrikában előtt Kern András, L. Dézsi Zoltánnal és Bujtor Balázzsal beszélgetett Lutter Imre a filmek kulisszatitkairól és családi vonatkozású történeteiről. Bujtor Judit, a fesztivál védnöke elengedhetetlenül fontosnak nevezte Bujtor István életműve szempontjából is a filmfesztivált.

Traumáinkkal muszáj szembe néznünk

Szabó Magda adaptáció a Csokonaiban



Csokonai Fórum avatóünnepsége és az Országos Színházi Évadnyitó meghívott vendégei után Debrecen közönsége is láthatta a Csokonai Színház Für Elise című előadását. Az írásaiban újra és újra felbukkanó édesanya alakját és századfordulós cívisváros világát felidéző családregény, a Régimódi történet, illetve a gyermekkori mozaikokból összeálló Ókút után a Für Elise-zel, az életmű egyik legnépszerűbb darabjával Szabó Magda ismét visszanyúl kimeríthetetlen témavilágához, a gyerekkorhoz.

A Für Elise tágabb értelemben vett önéletírás, ugyanakkor fejlődésregény: egy író mesél gyermek-és ifjúkoráról, a debreceni református-értelmiség mikrotörténelméről, a családi környezet inspirálta képességekről, a vallási tradíció egyszerre vonzó és taszító világáról, vagyis azokról a tapasztalatokról, benyomásokról, amelyek íróvá érlelték. A korábbi hasonló művekhez képest lényeges különbség a szülők által örökbe fogadott trianoni árva, Cili feltűnése. Az író hűségese olvasói, életművének irodalomtörténész vizsgálói az egygyermekes családmódel megjelentetéshez szokhattak hozzá, ennél fogva Cili az évtizedeken át elhallgatott tiktok. Az elbeszélő a

regény több pontján utal arra a bensőséges kapcsolatra, amely mintha egyetlen személyiségben forrasztaná össze a két hősnőt: „Cili én vagyok, sokféle önmagam”, „ketten alkotunk reális egészet”.

A cselekmény feszültségét Magdolna és Cili viszonyának, eltérően alakuló életének, bontakozó jellemének dinamikája adja. Magdolna a szabálytalan tehetség, akit a műveltség, képzelet irányít, Cili a szabályos, akit a szeretet és a jószág. Cilit mindenki azonnal megszereti, Magdolna állandóan összeütközésekbe kerül.

A Für Elise Ráckevei Anna első rendezése. Arra a kérdésre, hogy Szabó Magda köztudottan bonyolult szerkezetű, nyitva maradt regénye hogyan adta meg magát a színházi átírásnak azt mondta: nehezen találták meg azt a szálát Adorján Beáta dramaturggal, amire ez a széttartó történet felfűzhető. „A regény idősíkjait ugyanis az emlékezet szervezi, így érthető, hogy aki olyan sokat élt és annyi dolgot megélt, mint Szabó Magda, annak számára egy összegző pillanatban, életére visszatekintve minden mindennel összefügg, és minden részletben benne van az összes többi. Ahogy a regény, nagy időugrásokkal játszunk mi is az elején, de aztán lineárisra válik az előadás

időkezelése. S minthogy a könyv egy összegzés, mindenképp akartuk, hogy az idős Szabó Magda is megjelenjen a színdarabban, az ő narrációja vezeti végig a nézőt a történeten.”

Ráckevei Anna hozzátette azt is, hogy munkájában fontos szempont volt, hogy debreceni közönségnek készíti a darabot. „A rendezésnek van egy általános célja: fölcsillantani a darabban azt az életszeretetet, örömet, humort, ami Szabó Magdából sugárzott, amit mindennek ellenére és mindenek fölött hirdet az életműve. Ugyanakkor igyekeztem arra is figyelmeztetni, milyen Szabó Magda-képet vár Debrecen. Sem idealizálni nem akartam az író alakját, sem sokkolni nem akartam a közönséget – holott a történetben ez a lehetőség is benne van. A fő üzenete ennek a személyes élettörténetet a történelmi helyzettel párhuzamba állító legkreatívabb Trianon-regénynek számomra mégis az, hogy a traumáinkkal muszáj szembenéznünk és azután el kell tudnunk engedni őket. Ez egyformán igaz egyénekre és egy közösségre is” – összegzett Ráckevei Anna.

A fiatal Szabó Magdát Hajdu Imelda játssza. „Szabó Magda rendkívül művelt, tehetséges, de ebben a regényében láttatni engedni magából a dacos kis zsenit is. A fiatal Magda nem generálja a sorsot, viszont kiáll az igazáért. Olyan, mint egy szellemi faltörő kos, aki ezekben a helyzetekben nem mindig szerethető. Aki nagyon szerethető, az Cili, a vélt vagy



valós fogadott testvér, akivel véd és dacsövetséget alkotnak.”

Cili szerepét Mészáros Ibolya alakítja, aki elkötelezett híve Szabó Magda munkásságának, mint mondja, leginkább az író őszintesége és műveltsége miatt. Nehezen birkózott meg a szereppel, amellyel egyfajta segítőszeret is magára vállalt. „Sokszor vívódik ez a két én, Magda és Cili, hogy egyes élethelyzetekben hogyan kellene viselkedni, egyáltalán hogyan kellene az élethez viszonyulni, és ezt sokszor úgy írta meg Szabó Magda, hogy látjuk, amit Magda csinált, és Cili által azt is, amit kellett/lehetett volna. Az volt a legnehezebb feladatom színészként, hogy egyszerre legyek jelen, mint reális karakter, és mint meghalt Cili, aki csak az író gondolataiban van

jelen. Ezt a kettőt kellett szétválasztani, ezzel ügyesen játszani, hogy mégse legyen az a nézők képzelete, hogy egy sajnálatra méltó szellem vagyok” – avat be játéka mögöttésébe a színművész.

Az idősebb Szabó Magdát alakító Varga Klári 2016-ban Az ajtó színházi adaptációjában játszotta a fiatal író alakját. „Most a Für Elise-ben alakítani Szabó Magdát olyan, mint amikor egy régen látogatott házba visszamész, vagy egy faluba, amit ismeresz, tudod, hol van a kút, a diófa, amit szerettél, csak másik oldalról jössz be a kertbe” – mesél mostani szerepfelműléséről. „Egy kívülálló befogadó vagyok a színhádon, nem vagyok a szituációk része, ebben állt a nehézség. A felnőtt Magda ránéz a történetekre a színhádon különböző pontjairól. Szokatlan volt ebben a kívülálló szerepben, hogy először meg kellett történnie valaminek a színhádon, és én csak utána reagálok rá, addig elől-hátul-oldalt be kell laknom a színhádot. Át kell engednem magamon a történeteket és nagyon sokat segített Ráckevei Anna páratlan érzékenységű és szenvedélyességű átadása, ahogy ezt a szöveget átszűrte magán és megmutatta, hogy képzelem a jelenlétem.”

A produkciót Debrecen új színháza, a Csokonai Fórum átadó ünnepségének közönsége láthatta első alkalommal augusztus 23-án. A darab bemutatója pedig szeptember 1-én volt a Csokonai Fórum Latino-vits termében.

Fotó: Máthé András



Fergeteges forgatag, avagy első áldozós élménybeszámoló a Soproni Petőfi Színház nyílt napjáról

Kulisszajárás, tündérvarázslat, történelmi idegenvezetés, kamarazene, színházi stylist és gyermekrajz kiállítás népszerűsítette a Soproni Petőfi Színház 2022/23-as évadát a szeptember első hétvégén megrendezett színházi nyílt napon.

Háromnegyed tízkor csoportosuló tömeg fogadott a színház főbejáratánál a kora őszi napsütésben. Az első kulisszajárás tíz órára volt meghirdetve, eszembe sem jutott, hogy esetleg nem férek be az első turnusba. Az eseményt azonban akkora érdeklődés fogadta, hogy ha nem lettem volna, a Pro Kultúra újdonsült munkatársa, talán le is maradok róla. Majd nyílt az ajtó és Seregély Dóra, a Pro Kultúra Sopron Nonprofit Kft. marketing igazgatója lépett ki rajta. Kedvesen felhívta figyelmünket két párhuzamosan induló programra, majd azonnal meg is nyugtatott, hogy aki most nem fér be a kulisszajárásra, az feliratkozhat egy későbbire is, hiszen délután kettőtől, minden órában indulnak csapatok. Így a tömeg egy része Taschner Tamás idegenvezetővel indult történelmi városnéző körútra, mely tematikáját tekintve kapcsolódott a színház 2022/23-as évadában meghirdetett programhoz, én pedig a tömeg másik felével tódultam be a színház épületébe, a 10 órákor kezdődő kulisszajárásra.

Németh Ervin, a színház dramaturgja fogadott bennünket az aulában, majd kis köszöntő után

bele is csapott a lecsóba és útjára indult a menettel. Mindeközben az emeleten is zajlottak az események. Tündér Míra, azaz Szekeres Kriszta a Pro Kultúra Sopron közművelődési munkatársa fogta össze a gyermekeknek szánt számos programot oda-fent. A Tündér Míra című gyermekbemutatóhoz kapcsolódó tematikus program a víz köré szerveződött, Hedry Mária ökomeséje ugyanis a víz értékeire hívja fel a figyelmet, középpontjában a víz megóvásának fontossága áll. A Pro Kultúra Sopron számára fontos a gyermekek érzékenyítése, a környezetvédelem, ezt több korábbi rendezvényükkel is bizonyították már. Tündér Míra segítői tündérruhába bújtattott óvónők, valamint a gyermekfoglalkozásairól városszerte híres Anna néni voltak, akik meshallgatásra, játékos feladatsor megoldásra, illetve varázscsodákra készített csábították a vállalkozó kedvű gyermekeket. Szürcsölni való készült iskola- és oviudor elen, gyermeknek és felnőttnek egyaránt. A kakaóbarba a matróruhába öltözött Major Zsolt színművész invitálta a kicsiket, nagykot, ahol a kakaó mellé finom foszlós kalács dukált. Ez idő alatt a nagyteremben a kulisszák mögé betekintő csapatot Németh Ervin avatta be a színház rejtelseibe. Megtudtuk mit csinál egy ügyelő, vagy például ki rendelkezik szövegkönyvvél. A kíváncsi nézők pedig nem átalottak kérdezni, így vált még izgalmasabbá a színházi tárlatvezetés. Az épület első és má-

sodik emeletén önállóan bolyongó közönséget a színház 2022/23-as évadában bemutatásra kerülő előadások díszlet részlete fogadta, hanggal - fényvel megspékelve. Így nyertünk bepillantást a Miért nem marad reggelire?, a Bolha a fülbe, az Isten komédiája, a Grand Hotel és a Chicago című darabok világába. A délelőtt folyamán többször, rózsaszín ruhás tündérlányok - a 10 éves Sopron Balett tagjai - suhantak el mellettünk, és kápráztatták el légies, könnyed mozgásukkal a gyermekszemeket. S míg a látogatók egyik fele a varázstaltól részegült meg, addig mi Németh Ervin szavaitól. Humorral töltődve, jókedvűen róttuk az emeleket a pincétől a padlásig, a színházról sok-sok fontos ismerettel gazdagodva. A zsinórpadról a nagyterembe visszatérve, meglepetés várta az érdeklődőket: idén először kipróbálhattuk a nagyszínpadra telepített fénypultot, füst és ködgépet. Aztán a forgón berendezett nézőtérn ülve megfordult körülöttünk a világ, az operafólián pedig vetített képek jelentek meg. Ebből a színes-szagos-fergeteges kavalkádból felocsúdva, tapssal köszöntük meg a színházi tárlatvezetést, majd átadtuk a helyünket a következő csapatnak, akiket ezúttal Betuker Botond a Pro Kultúra Sopron munkatársa kalauzolt végig a színházon. És tették ezt felváltva Németh Ervinnel, egészen délután kettő óráig, mikor is az utolsó csapat indult útjára az épület falain belül.



A színházból kilépve óriás buborékok szálltak az égbe, vittek, repítettek tovább minket a város több pontján zajló eseményre. Így részestülhettünk kamarazenében a Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar kamarazenekarának jóvoltából vagy kaphattunk megszívlelendő tanácsokat színházi dresscode-ról a Kultúrpresszó teraszán. A Kabala rajzpályázat, melyet tavaly hirdetett a színház, lezárult ugyan, de a beérkezett, és díjazott pályaműveket a világjárvány miatt nem láthatta a nagyközönség, így ezek kiállítására is most került sor a Mária-szobornál, a rendezvénytérn. Több állomásos kvízzjáték, fantasztikus nyeremények, kedvezményes bérletvásárlás csábította a színházba járó közönséget a következő évrre az egész nap folyamán. Minden program díjmentesen volt látogatható, cserébe sok-sok érté-

kes nyeremény ütötte a szerencsések markát. Akik eddig nem érdeklődtek a színház iránt, vagy csak keveset tudtak róla, azok kapták a legtröbkek, ők voltak a nap igazi nyertesei.

Csudás, sok színes eseménnyel teli forgatag volt a Soproni Petőfi Színház rendezvénye szeptember harmadikán, szombaton, melyre mindenképpen megérte elmenni kicsiknek és nagyoknak egyaránt. Két Coviddal terhelt év után, nem egyszerű a közönség lelkesedését megőrizni, a bérletházakat megtartani, azokat népszerűsítve újabb rétegeket elérni. A Soproni Petőfi Színház és a Pro Kultúra munkatársai azonban mindent megtettek azért, hogy közelebb hozzák hozzánk a színházat. Úgy hiszem, sikerrel jártak. A 2022/23-as évad főszereplője garantáltan A KÖZÖNSÉG lesz Sopronban.

Elindult *A közönség évada* Sopronban

Nagyszabású gálaműsorral nyitotta meg a 2022/23-as évadát a Soproni Petőfi Színház szeptember harmadikán este Sopron belvárosában.

Folyamatos és szünni nem akaró érdeklődés övezte a Soproni Petőfi Színház évadnyitó gálaműsorát szeptember harmadikán szombaton este a Várkerületben. A 2022/23-as évad A közönség évada, így nem csoda, ha a színház munkatársai mindent megtettek annak érdekében, hogy nézőik jól szórakozzanak. A kezdetben borús fellegek és csepergő eső sem szegte kedvét a Mária-szoborhoz kilátogatóknak, olyannyira nem, hogy a majdnem három órás műsor során sem ritkult meg a tömeg. A gála előtt az Eötvös József Evangélikus Gimnázium Egészségügyi Technikum és Művészeti Szakgimnázium művészeti osztályainak táncosai léptek fel, majd nyolc órákor a Pro Kultúra Sopron ügyvezető igazgatója Dr. Ragány Misa hivatalosan is megnyitotta a rendezvényt. A hazai pálya sztárjain kívül budapesti fellépőkkel tarkította műsorát a színház, melyben három különböző blokkban hallhattott szonokat, kuplékat, musical és operett részleteket a

nézőközönség. A közönség évadában több zenés darab kerül bemutatásra, többek között olyan is, amelyet maga a közönség szavazott meg korábban. Az egyik blokkban ezekből láthattak bemutatót, így hangzott el például a Chicago népszerű betétdala a darab két női főszereplőjének előadásában, majd később több olyan fülbemászó nóta is felcsendült, mint például a Hajmási Péter, Hajmási Pál, a Jön-e velem nagysád shimmyt járni vagy a Rómeó és Júlia című musical legismertebb dala a Lehetsz király. A műsorvezetők Simon Andrea a Petőfi Színház előadóművésze és örökös tagja, illetve Szupper Fanni előadóművész, a színház művészeti titkára, az este során fellépő művészek Benedekffy Katalin, Bóbis László, Csömör Marcell, Dienes Blanka, Domoszlai Sándor, Eperjes Károly, Geszthy Veronika, Kiss Noró, Kisfaludy Zsófia, Kósa Zsolt, Marosszéki Tamás, Molnár Anikó, Peller Károly, Pintér Gábor, Ragány Misa, Rudolf Teréz, Simon Andrea, a 10 éves Sopron Balett, Szendy Szilvi, Szolnoki Tibor, Szócs Erika, Szupper Fanni, Vontszemű Miklós és Zsador Andrea voltak.



Évados tervek a Pro Kultúra háza tájáról

Sopronban hej, van számos utca és valahogy mind a Pro Kultúrához vezet. A minap jártamban, keltemben eltévedtem, ám akkor is csupa olyan intézménybe botlottam, amely mind a célcsoporthoz tartozott. Ennek az óriás esernyő vállalatnak az ügyvezetői posztját vette át ez év februárjában Dr. Ragány Misa, Pataki András jelenlegi Művészetért és közösségi művelődésért felelős helyettes államtitkár úrtól. A Soproni Petőfi Színház évadnyitó, szeptember harmadikai gálaestje adta az apropóját beszélgetésünknek, az est kezdete előtt találkoztunk. Volt szó mindenről mi szem szájnak ingere, de leginkább arról, ami az évadban a Pro Kultúra Sopronnál várható.

– 2022 februárjában vetted át Pataki András igazgató úr helyét a Pro Kultúra Sopron ügyvezetői székében. András azóta a Kultúráért Felelős Államtitkárságon regnál. Te, hogy érzed magad Sopronban?

– **Dr. Ragány Misa:** Nagyon izgalmas város és nagyon izgalmas kihívás. Boldog vagyok, hogy itt lehetek. Igazából azt fogalmaztuk meg még Andrásal közösen, hogy a legfontosabb a kontinuitás, hogy a nézők az átmenetből semmit ne vegyenek észre. Meghirdettük már a 2022/23-as évadot a Soproni Petőfi Színházban, és tulajdonképpen az intézmény közművelődési programjai, a szimfonikus zenekar programjai, nagyon jól bejáratottak, nagyon nagy értéket képviselnek és semmi okunk nincs arra, hogy ezt ne vigyük tovább.

– *Megkérhetlek, hogy mutasd be kicsit részletesebben a Petőfi Színház évadát? Most a közönség évada következik, ezt így fogalmaztátok meg. Mit takar ez pontosan?*

– **Dr. Ragány Misa:** A Covid utáni időszakban nagyon fontosnak

gondoltuk, hogy ennyire konkrét szlogenel is nyissunk a közönség felé, hogy vissza tudjuk őket csábítani a színházba, ezért kapta a következő évad A közönség évada címet, amelyben egyébként olyan darab is szerepel, amelyet maga a közönség szavazott meg egy erre irányuló felhívás során.

– *Melyik ez a darab?*

– **Dr. Ragány Misa:** Ez a Bolha a fülbe. Augusztus elején hirdettünk meg egy közönség kutatást, ahol szintén nagyon kíváncsiak voltunk a nézői véleményekre, ezeket épp most összegezzük még. Ennek jegyében a darabválasztás és a műsorpolitika is közönségbarát darabokat tartalmaz, még akkor is, ha valamelyik elsőre akár nem tűnik annak. Két nagy Broadway musical szerepel a repertoáron, a Grand Hotel, ami annak idején tucatnyi Tony-díjat nyert, illetve a mindenki által jól ismert Chicago. Kamara vígjátékunk lesz egy Ray Cooney darab, ami klasszikus kamara vígjáték, ám kevésbé ismert, a szerző neve azonban garancia a sikerre. Ez a Miért nem marad reggelire? című darab, melynek kapcsán megtiszteltetés számunkra, hogy a Jászai Mari-díjas és Erdemes művész Lux Ádám játszik majd nálunk. Aztán 10 éves a Sopron balett. Nekik lesz szeptember 17-én egy jubileumi gálája, ahol vendégül látjuk az ország legnagyobb táncegyütteseit, illetve nekik lesz a bérletes bemutatójuk a Porca havak, amely két részből áll. Az egyiket a Harangozó Gyula-díjas Demcsák Ottó táncgozart vezető, a másikat pedig Alekszej Batrakov viszi majd színpadra. A már említett Bolha a fülbe előadásunk 2023-ban lesz majd látható, és az évadnyitó előadásunk - lehet, hogy ezzel kellett volna kezdenem - pedig egy ősbemutató. Igazából volt már egy előbemutatója Esztergomban, illetve Magyarpolányban, de szeretném azt mondani, hogy az ősbemutatója itt lesz nálunk. Ez egy Katona Imre

által írt mű, amely nagyon régóta készül, de nem azért, mert Imre nem túl produktív, hanem mert az élet mindig valahogy keresztülhúzza ennek a darabnak a bemutatását - legutóbb éppen a Covid. Még a Vígszínházban is tervezték bemutatni, de akkor is közbejött valami. Az Isten komédiása a címe és Assisi Szent Ferenc életéről szól. Egy nagyon szép, nagyon lélekemelő, tartalmas, szép üzenettel bíró darab. Imre már tíz éve a színházunk dramaturgja, és én nagyon boldog vagyok, hogy saját darabját mutathatjuk be az évad nyitányaként.

– *A bérletházaitok megmaradtak, ahogy voltak?*

– **Dr. Ragány Misa:** A bérletházakat ugyanúgy indítjuk el, mint ahogy szoktuk. Van még itt tennivalónk, nyilván a Covid utáni életben megváltoztak kicsit a fogyasztói szokások. Amin tudunk változtatni azt természetesen megteesszük, de egyébként megyünk előre ugyanazzal a lendülettel és bízunk benne, hogy még több néző tér vissza a színházba bérletesként, mint akár 2019-ben.

– *A Barlangszínház - lehet, hogy nekem is ezzel kellett volna kezdeni - most zárja az egyébként rendkívül sikeres évadát. Ezt egy picit összegeznéd?*

– **Dr. Ragány Misa:** A Barlangszínház az egy kincs. Ez egy európai színvonalú létesítmény. 2015-ben fejeződött be egy kétmilliárdos beruházás az Európai Unió, Magyarország kormány, Sopron megyei jogú város támogatásával, és bárki, aki betér a barlangszínházba, akár a nézőtérre, akár a backstage-be, mindenki elismerő pillantásokat vet, szinte minden részletére az intézménynek. Nagyon jól sikerült a 2022-es nyár a Barlangban. Kilencven százalék feletti látogatottságnak örvendezhettünk, és több, mint 15 ezer néző volt a vendégünk, úgyhogy én azt gondolom, ez egy jó



alap lehet ahhoz, hogy ezeket a számokat jövőre csak növelni tudjuk.

– *A Pro Kultúra Sopronhoz tartozik még számos más kulturális intézmény is, melyiket emelnéd még ki, melyik programjára hívnád fel még a figyelmet?*

– **Dr. Ragány Misa:** A Soproni Liszt Ferenc Szimfonikus zenekar Crescendo bérletét ajánlom mindenkinek a figyelmébe, hiszen az egyik legrégebbi zenekar az országban, kétszáz éves múltat tekint vissza. Óriási öröm számomra, hogy nagy barátság és szakmai egyetértés van a szomszéd várral, hiszen a Győri Filharmonikus Zenekar is ad itt bérletet a Liszt Központban, és emellett a saját zenekarunk a Liszt Ferenc Szimfonikusok is meg tudnak tölteni egy bérletsorozatot, úgyhogy a komolyzene kedvelőinek mindenképpen ajánlatos mind a két bérletsorozatban részt venni.

– *Petőfi év indul, ehhez kapcsolódóan is lesz rendezvényetek.*

– **Dr. Ragány Misa:** Így van. Petőfi bicentenáriumi kezdődik ebben a tanévben. Mi pedig nagyon gyorsan szeretnénk erre rácsatlakozni, hiszen az ifjú Petőfi 16 évesen, itt Sopronban állt katonának és meg is emlékezik több művében ezekről az évekről. Úgyhogy szeptember hatodikán felállítjuk annak az őrbódnak a pontos mását, ahol itt Sopronban a Petőfi téren - ahogy a saját versében fogalmaz - silbakolt a zöld hajtókás, sárga pitykés közlegény. Ennek az őrbódnak megtaláltuk a soproni múzeumban az eredeti metszetét és az alapján készítettük el annak pontos mását, amely majd a Petőfi téren díszleleg, ott ahol a róla elnevezett színház és a róla készült szobor is található. Cserélgetjük majd az őrbódi oldalán lévő verseket, belül pedig úgy alakítottuk ki, hogy mindenki akár költővé válhat, hiszen krétával írhat bele, üzenhet, idézhet Petőfitől. Aztán pedig szeptember 25-én lesz egy nagyszabású programunk a KultPetőfi, ahol az egész belváros gyakorlatilag Petőfihez kapcsolódó, köthető programokkal, eseményekkel lesz tele.

– *Egészen pontosan mely helyszínek lesznek érintettek?*

– **Dr. Ragány Misa:** Petőfi tér, Széchenyi tér és a Várkerület egy része. Lesznek programok kicsiknek és nagyoknak, természetesen versolvasások, gyerekek készíthetnek maguknak Petőfi tetkót. Lesz bajusz szépségverseny, minden, ami Petőfi művészetét és azt a kort, amit itt töltött Sopronban idézi majd több tucat pontján a városnak, ahová várjuk a kedves polgárokat.

– *Úgy tűnik a folytonosságot valóban sikerül megőrizni, az idei évad sem lesz kevésbé színes, mint az eddigiek. Zajlik az élet Sopronban csakúgy, mint az Ikva patak mely mellett utam elhaladt. További jó munkát, sok sikert hozzá!*



Koltai-Nagy Balázs: Az elmúlt évben egy rendkívül intenzív hullámvasúton ültem

Eddigi talán legsorsfordítóbb évét töltötte Kecskeméten Koltai-Nagy Balázs, aki a nézői szívek mellett a 2021/2022-es évad Legjobb színésze díjat is elnyerte. A Halál és Mister X álarca mögé tekintve beszélgettünk a fiatal színművésszel.

– *Öt Kecskeméten töltött év, mégis úgy tűnik, az elmúlt évadban kerültél igazán a figyelem középpontjába. Borítékolható volt, hogy díjjal jutalmaz a közönség?*

– Az elismerés ebben a szakmában kiemelten fontos jelentőséggel bír, ebben szerintem mindannyian egyetértünk. Azonban sosem cél, nekem legalábbis nem volt az, hogy díjakat nyerjek vagy ilyesformán elismerjenek. Idén én kaptam, nagyon hálás vagyok érte és köszönöm szépen, de ez számomra inkább motiváció, mintsem biztosíték arra, hogy mostantól hátradőlhetek, mert elvégeztem a dolgomat. Talán úgy is fogalmazhatnék, hogy egy tükör az aktuális helyzetemről; egy visszajelzés arról, mennyire érvényes és jó, amit csinálok.

– *Mit foglal magában, illetve számodra mit jelent az a kifejezés, hogy „Legjobb színész”?*

– Nem is tudom. Ez egy pozitív címke, amit akár a nézői laikusság és elfogultság számlájára is írhatunk, ugyanakkor valahol jelenti azt is, hogy az adott színész magához képest, vagy szimplán szakmailag hogyan teljesít az adott évben. Szerintem mindenki kiemelkedő teljesítményt nyújtott ebben az évadban, mindannyian megpróbáltuk kihozni a maximumot az összes szerepből és előadásból, így lényegében bárki megérdemelte volna ezt a díjat.

– *Mit gondolsz, hogyan lehet jól művelni és felépíteni egy színészi karriert?*

– Szerintem nagyon sokat számít a mentalitás, hogy miként kezeljük a saját helyzetünket. Akinek teher, hogy estéről estére ugyanazt az előadást játssza, egyre kevésbé tudja élvezni a rutinszerű működést és nem képes megújulni, az könnyedén kiég és ennek szemmel látható nyoma van a színpadon és a való életben is. Fontos, hogy szívvel-lélekkel csináljuk, amit csinálunk, máshogy nincs értelme.

– *Téged mi motivál?*

– Az, hogy tudom, minden este mások ülnek a nézőtéren. Mindig van legalább egy olyan ember, aki még nem látott az adott szerepben. Ez persze nem azért motivál, mert minél szélesebb körben szeretném népszerűsíteni magam, hanem egyszerűen úgy gondolom, az én feladatom a szórakoztatóiparban az, hogy mindenkinek egységesen ugyanannyit nyújtsak. Ha nem így gondolkodnék, vagy ha ez hiányozna belő-



lem, akkor gyakorlatilag kivételeznék. Úgy tünne, egyesekért érdemes jól játszani, másokért pedig nem. Ilyesmi szóba sem jöhet!

– *Egy színésznek törvényszerűen perfekcionista kell lennie?*

– Én biztosan az vagyok. Nem szoktam ezt kijelenteni magamról, de számtalanszor megyek úgy haza, ha valami nem sikerült jól, hogy még órákig letargikus állapotban létezem és bosszankodom miatta. Ez valahol arra utal, hogy igenis a maximumra törekszem. A lefolyása

ennek nagyjából az, hogy hazaviszem, megpróbálom feldolgozni és másnap kiküszöbölni. Ha innen nézzük, mindenféleképpen maximalista vagyok, igen. Azt ugyanakkor nem mondanám, hogy a munka minde- nek felett. Ugyanakkora szükség van arra is, hogy legyen magánéletünk, ki tudjunk kapcsolni, éljünk a hob- bijainknak, hiszen ezekből tudunk merítkezni.

– *Tudatosan, vagy valamilyen elképzelés mentén építet a karriert?*

– Nem mondanám. Ami részem-ről tudatos, hogy mindenki- ből megpróbálom kiszívni az összes hasznos információt és tanítást, de hogy reklámozzam magam vagy a saját érdekeimben ismeretéseket szerez- zek bizonyos körökben, az rám nem jellemző. Én annak vagyok a híve, hogy muszáj meglátni mindennek a jó oldalát, hiszen ezáltal lesz több és bölcsebb az ember. Így lesz képes na- gyobb rálátással bírni, a jövőben fel- merülő lehetőségekkel kapcsolatban könnyebben mérlegelni, azokban komfortosabban dolgozni és érvé- nyesülni. Bármit teszünk, kapunk,

csinálunk, még ha a körülmények nehezzé is teszik, muszáj a poharat félig telinek látnunk.

– *Az elmúlt évadnak köszönhetően nagy rajongótábor gyűlt köréd. Hogyan éled ezt meg?*

– Nem igazán szoktam hozzá, hogy ennyire a középpontban vagyok. Nem is vágyom rá, hiszen nem ezért csinálom. Nem ez a célom és a feladatom, ha mégis ezzel foglalkoz- nék, azzal hasznos és értékes energi- ákat pazarolnék vagy vennék el attól, ami igazán a dolgom, a hivatásom, a törekvésem.

– *Számítottál rá, hogy A Halál és Mister X meg hozza a szó szoros értelmében vett ismertséget?*

– Számomra az volt a legfon- tosabb, hogy méltó utódja legyek mindazoknak a kollégáknak, akik előttem játszották már ezeket a sze- repeket és ne okozzak csalódást, eset- leg tudjak újat mutatni. Azzal nem számoltam, hogy ez ekkora „hírne- vet” hoz. Még mindig meglepő azzal szembesülni, hogy más városokban is visszahallom a nevem. Gyakran mondják nekem azt idegenek és ismerősök ismerősei, hogy már na- gyon sokat hallottak rólam. Értem, hogyan működik ez, de még mindig váratlanul ér.

– *Ez valóban csak az elmúlt egy évadnak szólna?*

– Én azt mondanám, hogy in- kább az itt töltött öt évnek; mind- annak, amit ez idő alatt megéltem szakmai és magánéleti szempontból. Úgy érzem, nem véletlen, hogy ez a díj éppen idén talált meg engem. Most álltam készen arra, hogy a szí- vébe fogadjon a kecskeméti közön- ség. Ehhez kellett öt év, rengeteg elő- adás, még több gyakorlás, különböző rendezők és élethelyzetek. Az elmúlt évben egy rendkívül intenzív hul- lámvasúton ültem. Felültem rá, bár nem tudtam, mi lesz a vége, de most úgy fest, jól sikerült.

– *A célokat, amelyeket kitűztél magad elé, sikerült teljesítened?*

– Azt tudom, hogy elégedet- ten távoztam az évadzáróról. Kül- önösebben nem tűztem ki célokat, mindegyik szerepemen dolgoztam és gondolkodtam róluk, mindig volt koncepció a fejemben már az olva- sópróbákon. A magam részéről úgy érzem, megtettem mindent. Igyekez- tem nem mindenáron ragaszkodni a saját elképzeléseimhez, próbáltam kompromisszumkész lenni. Úgy gondolom, amikor az ember odaér egy hídhoz, megpróbál átmenni raj- ta, de ezeken a hidakon való átkelés- sel nem kell hamarabb foglalkozni, mint amikor a tényleges ideje eljön. Egyszerre csak egy hídon lehet átkel- ni, ilyen a fizika.

Morva Daniella

Fotók: Kaszner Nikolett



Négy új kitüntetett a Kecskeméti Nemzeti Színház társulatában

Állami kitüntetésekkel jutalmazták augusztus 20-a alkalmából a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház négy társulati tagját. Az elismeréseket a Pesti Vigadóban vehették át a kitüntetettek.

Az augusztus 20-ai nemzeti ünnep alkalmából augusztus 19-én délután állami elismeréseket adott át Vitályos Eszter, a Kulturális és Innovációs Minisztérium parlamenti államtitkára, valamint Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár a Pesti Vigadóban Budapesten.

Ez a nap a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház számára is különleges volt, ugyanis négy új kitüntetettel gazdagodott a társulat.

Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült Sipos Imre, a teátrum prózai tagozatvezetője, továbbá Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetését vehették át Aradi Imre színművész, Arató Andrea sűgő, valamint Kovács Menyhért lakatos.

Az átadón Váry Károly, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház színművésze is részt vett, aki március 15-e alkalmából Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült, díját azonban csak most tudta átvenni.

Morva Daniella

Fotó: Bartos Gyula / Kulturális és Innovációs Minisztérium



Kecskeméten a Kőszívű ember fiai

A Kőszívű musicallel indítja 2022/23-as évadát a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház. A Sente Vajk rendezésében látható előadás főszereplőjeként az Elisabethben tavaly nagy sikert arató Polyák Lilla is visszatér a teátrum falai közé.

Ezúttal is színes és zenés repertoárt állított össze a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház vezetősége, amelynek kezdő akkordja a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon nyáron nagy sikerrel bemutatott Kőszívű musical lesz, két szereplőt leszámítva teljesen új szereposztásban. Az október 7-ei premier közelsége miatt a társulat az évadnyitót követően azonnal megkezdte a felkészülést, a próbák intenzíven zajlanak a teátrum falai között.

„Egy ilyen grandiózus zenei produkcióval rendkívüli energiákhoz jut az egész társulat, és ennek szellemében tud megkezdődni az évad” – fogalmazott Sente Vajk az évadzáró társulati ülésen. „Ez az előadás kiváló folytatása lesz az Elisabethnek, mert bár más típusú mű, amely sokkal erősebb magyar vonatkozással rendelkezik, a kor, amelyben játszódik, nagyon is hasonló. Az Elisabeth-tel felvett fordulatszámot, fantáziavilágot tehát ilyen értelemben tovább tudjuk vinni, emocionális erejében pedig a Kőszívű talán fölé is emelkedik majd” – tette hozzá.

Elárulta: a Kőszívű musical kapcsán hasonló sikerre számít, mint tavaly októberben az Elisabethnél. „Nagy öröm számomra, hogy Polyák Lilla visszatér a kecskeméti színházba. Úgy érzem, az előző évadban mindannyian nagyon szerettük őt az Elisabethben, üde színfoltja volt az előadásnak. Boldog vagyok, amiért Márcz Fruzsina játszik majd vele kettős szereposztásban, aki első komoly musicalszerepét szintén az Elisabethben játszotta. Baradlay Ödönként köszönhetjük magát a zeneszerzőt, Juhász Leventét, valamint a nyári meghallgatáson mindannyiunkat lenyűgöző Mechle

Christiant, ráadásul társulatunk egyik új tagját, Kovács Gyopárt is láthatja majd a közönség az előadásban” – fejtette ki a darab író-rendezője.

Jókai Mór regényének musical-adaptációja a három Baradlay fiú, Ödön, Richárd és Jenő, valamint édesanyjuk fordultatos, izgalmas és mesés történetét meséli el. Lát-

ahol a szeretet és a gyűlölet legszer-
teágazóbb formái mutatkoznak meg.

Sente Vajk hangsúlyozta, bár első vállalásra szinte lehetetlen küldetésnek tűnt a hosszú és komplex cselekményt színre vinni, az alkotók úgy érezték, a 19. századi romantikus realizmus kiváló táptalaja lehet a zene-színháznak. „A romantikában, az érzelmek világában egyszerűen

A magyar és világirodalomban egyaránt ismert művek közül talán a Kőszívű ember fiai történetben mutatkoznak meg leginkább a mindannyiunk életében leggyakrabban tapasztalt érzelmek, a szeretet és a gyűlölet legszereteágazóbb formái: az anyai, testvéri, plátói, elsőprő, holtig tartó és hazaszeretet, valamint a féltékenység, a bosszú és a vágyakozó



ványos koreográfiákkal, szédületes és fülbemészó dallamokkal repít minket vissza az 1848/49-es forradalom és szabadságharc viharos időszakába,

szól a zene, és ez nagyon erőssé tud tenni egy ilyen művet. A zenének köszönhetően a musical egészen más energiákat mutat a regényhez képest.

gyűlölet. Vészterhes időben íródott műről beszélünk, amely erőteljesen szól magáról az emberről, sőt véleményünk szerint a kőszívű és nem kőszívű emberek harcáról” – fejtette ki.

Hozzátette: a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon már bemutatott produkció hatalmas sikert aratott a nyáron, és bár ezúttal a helyszín, a színészek, valamint a méretek eltérőek lesznek, az alkotótársak, a lelkesedés és a várt siker nem különbözik.

Az évad első nagyszínházi bemutatójában tehát ismét találkozhat a kecskeméti közönség Polyák Lillával, aki Márcz Fruzsínával kettőzésben alakítja Baradlayné Máriát, a kőszívű férj végakarásával szembe forduló feleséget. A Baradlay fiukat Orth Péter, Koltai-Nagy Balázs, valamint Juhász Levente/Mechle

Christian formálja meg. A további szerepekben Adorjáni Bálint, Bori Réka, Danyi Judit, Kovács Gyopár, Horváth Alexandra, Varga-Husztai Máté, Sirkó László, Koller Krisztián, Pál Attila és Varga Zoltán láthatók. Az elmúlt évadban látott Elisabeth és Cirkuszhercegnő szuperprodukciókhoz hasonlóan a Kőszívűben a teátrum teljes ének- és zenekara, valamint balett-tagozata is közreműködik.

A Juhász Levente, Sente Vajk és Galambos Attila nevével fémjelzett darab október 7-én debütál a nagyszínházban, a 4+1-es felnőtt bérlet első bemutatójaként. Bérletek már 10.500 forinttól kaphatók a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház jegypénztáraiban.

Morva Daniella

Fotók: ifj. Hány Péter

Nyári vendégszereplések, ősz tervek a Jókai Színházban

A Békéscsabai Jókai Színház művészeivel a nyári játszóhelyeken, fesztiválokon, sőt az országhatáron kívül is találkozhattak a nézők. Nem telhet el évad Szarvason, a Vízi Színházban a Monte Cristo grófia nélkül, három teltházas előadásra ültek be augusztus 11-12-13-án az üdülőváros lakói és nyaralóvendégei. Másnap Gyulán, a Várszínházban nézhatték meg a Tamási Áron napokon a Vitéz lélek című darabot, augusztus 17-én pedig Mikházán, Romániában vittük színpadra ugyanezt az előadást.

A szerző Énekes madár című műve Tege Antal rendezésében augusztus 29-én mutatkozott be Nyíregyházán, a Vidor Fesztiválon. Ennek a rendezésnek ítélte a zsűri a legjobb nagyszínpadi darab elismerését, a Dottore-díjat. Nem siklott el az ítélőbizottság szeme az előadás Bíró Nóra tervezte díszlete felett sem: Pantalone-díjat ért a tradícióban gyökerező, mégis modern díszlet. Kamaradarabunk, a Két összeálló



ember augusztus 3-án Szigetbecsén, 28-án pedig Kétsopronyban várta a nézőket.

A nyár folyamán léleken már az új évadra készültünk: szeptemberben visszatér a nagy sikerrel nyitó Fur-

csa pár női változata Kovács Edittel és Fehér Tímeával, a hónap közepén pedig a Drakula-fantázia című horrorrockoperánk debütál, melynek főbb szerepeiben Kocsis Dénest, Török-Ujhelyi Tamást, Csonka Dórát

és Lénárt Lászlót láthatják. Az új évadban törekszünk változatos műfajú darabokat színpadra vinni: a Sík Ferenc Kamaraszínházban Örkény István színműve, a Tótek nyitja a sort, ezt követi majd az Anconai sze-

relmekes című zenés komédia, amely a hetvenes évek Olaszországába repít bennünket az akkor legdivatosabb slágerek segítségével. Hasonlóan lelkes nézői fogadtatást remélünk A revizornak. A következő nagyszínpadi bemutatónk az Országúton, Federico Fellini filmjének színpadi átirata, melynek műfaja is különleges: cirkuszi játék – szívsgagató mese felnőtteknek. A nagyszínpadi bemutatók sorát egy Agatha Christie-krimi zárja. A Gyilkosság meghirdetve főszerepére Felkai Eszter tér vissza a színpadra. A kamaraszínházban a Lady Oscar című bohózat kiválóan megírt jelenetein derülhetünk majd. A gyerekek számára három mesét, a Hagymácskát, a Hétalvót és Az égig érő fát kínálja a színház.

Készülünk néhány bérleten kívüli előadással is: a Hotel Plaza című komédia és az Ájlávjú minimusical várja majd a nézőket, a Stúdiószínházban pedig a Love.hu jelenetein nevezhetünk a Békéscsabai Jókai Színházban.

Két díjat is elhozott a Vidor Fesztiválról az Énekes madár



Az augusztus végén-szeptember elején Nyíregyházán tartott Vidor Fesztivál két díjat is kiérdemelte a Tege Antal rendezte Énekes madár című szerelmes játék.

Igazi trófeát juttatott a Trokán Péter vezette zsűri az előadásban játszó művészeinknek, hiszen a fesztivál legrangosabb díját, a legjobb nagyszínpadi előadásnak járó Dottore-díjat kapta meg Tamási Áron művének formabontó, dinamikus rendezése.

Ugyancsak elismerést érdemelt ki az előadás díszlete, amelyet Bíró Nóra tervezett: a forgószínpad előnyeit kihasználó, tradícióban gyökerező, de a csodát is megjeleníteni tudó díszlet Pantalone-díjat ért Nyíregyházán.

A Vidor Fesztivál díjait nem a helyszínen adják át, hanem a nyertes előadások első „otthoni” előadásán, így hát a saját közönségünk is tanúja lehet a rendezés és a művészek sikerének.



A Drakula-fantázia ősbemutatója Békéscsabán

Számos könyv, film és képregény szól Drakuláról, aki egyszerre XV. századi történelmi alak és a fantasyirodalom titokzatos, borzongató hőse – tudomásunk szerint azonban eddig nem készült róla horrorrockopera. E különleges műfaji köntösben mutatja be szeptember közepén a Békéscsabai Jókai Színház – még a 2021-22-es évad utolsó bemutatójaként – Seregi Zoltán Jászai Mari-díjas igazgató rendezésében a Drakula-fantázia című darabot. A magyar-román együttélés konfliktusait is vizsgáló mű születése – Seregi Zoltán ötletéből – még a kétezres évek elején kezdődött, de Bella Ist-

ván Kossuth-díjas költő és Horváth Károly zeneszerző halálával a munka abbamaradt. A direktor a Nemzeti Összetartozás évadára elővette a félig kész darabot, és Zalán Tibor dramaturggal, valamint Szűcs István zeneszerzővel, a Kormorán együttes billentyűsével – a korábbi verseket megtartva és újjakkal kiegészítve – teljesen új zenével elkészítették a teljes művet. A szeptember közepén esedékes ősbemutató címszerepeiben vendégművészként kettős szereposztásban Kocsis Dénest és Török-Ujhelyi Tamást, a főbb szerepekben pedig Csonka Dórát, Bartus Gyulát és Lénárt Lászlót láthatják a nézők.



Misztikus volt a misztériumok évada

Sikeres évadot zárt az Esztergomi Várszínház



Misztikus volt számunkra a misztériumok évada úgy előkészületeiben, mint lebonyolításában. Nagy volt az érdeklődés az előadásaink iránt, szakmai és közönségsikereket jellemezték a szezont - mondta Horányi László, az Esztergomi Várszínház igazgatója.

Az Esztergomi Várszínház idei központi előadásainak üzenetei a misztériumokról, hitről, istentapasztalású, szakrális témákról szóltak. Horányi László kiemelte: már az első előadásukon Katona Imre Isten komédiása című misztériumjátéka - amely Assisi Szent Ferenc életéről szól - a vártnál is nagyobb sikert aratott a Dunakanyar fővárosában. Az Esztergomi Várszínház és a Soproni Petőfi Színház koprodukcióját Béres László rendezte, és a közönség felállva, vastappsal ünnepelte a darabot színpadra állító stábot.

Az igazgató örült annak, hogy a nyári szezonban folyamatos, élénk érdeklődés övezte az előadásokat. A határon túli színházakkal való hosszú évtizedekre visszanyúló kapcsolataikat továbbra is őrzik. Az Arad

Esztergomban című hétvégén az Aradi Kamaraszínház két előadással vendégeskedett náluk. Bemutatták Tolsztoj Az élő holttest című művét, és Tom Stoppard világhírű darabját, a Rosencrantz és Guildenstern halott címűt. A kortárs tánc is megjelent a műsorban a műfajt kedvelők örömeire. A Rómeó és Júlia Kulcsár Noémi Tellabor feldolgozásában szép sikert ért el.

Különleges élménynek ígérkezett Lombos Pál Swing me Amadeus - Mozart operák máshogyan produkció A Kúllart Proukiótól, s erről is elismerően szólt a közönség.

Horányi László hozzáfűzte, a Bazilika előtti nagyszínpadra idén meglepetésként, különleges élményként hozták el az évad tematikájához illeszkedően Benjamin Britten Noé bárkája című misztérium-operáját. A Noé bárkája szövegkönyvét egy 15. századi chesteri misztériumjáték nyomán a zeneszerző írta. Igazi misztérium-játék ez, annak hagyományával, hiszen a premierkor az Angol Nemzeti Opera művészei és amatőr gyermekénekesek adták elő ezt a művet.

Most ezt a művet láthatták a nézők Esztergomban, mégpedig gyermekszereplők, kórus, profi szimfonikus zenekar és operaénekesek közreműködésével. A színházi élményt artisták, fiatal balett-táncosok erősítették, színesítették, így a látványvilág teljessé, összművészeti tette az estet, s a nézők ezt nagy tapsal jutalmazták.

Annyi hiányérzetük maradt, hogy a nagy erőfeszítéseik ellenére nem tudták megtartani a Bazilika előtti nagyszínpadon az Ég tartja a Földet - Erzsébet, a szerelem szentje című musicalt az időjárási viszonyok és az előrejelzések sokszínűsége miatt.

Árpád-házi Szent Erzsébetről Szikora Róbert, Lezsák Sándor és Zsuffa Tünde írt színpadi művet. A grandiózus produkció zárta volna hivatalosan a szezont, amely összességében és teljességében sikeres volt.

Az igazgatótól megtudtuk, már elkezdte tervezni a jövő nyári szezont. Megtartják a műsorpolitikájukban a tematikusságot és a műfaji sokszínűséget, s készülnek meglepetésekkel is.



Névtelen csillag



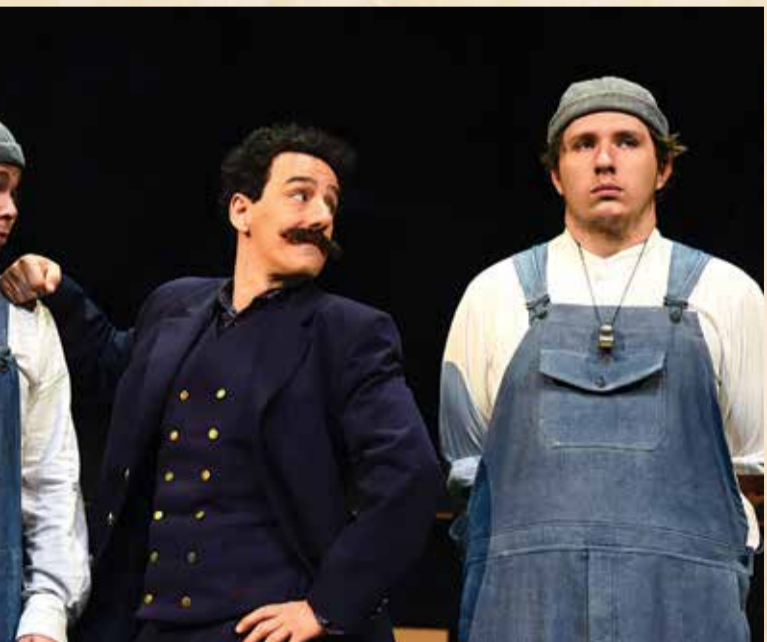
Mihail Sebastian román drámaíró romantikus vígjátékát szeptember 9-én mutatta be a Csokonai Színház Ilja Bocsarnikovsz rendezésében.

Egy kis városkában hihetetlen dolog történik: a vasútállomáson megáll egy vonat, ami korábban ezen a helyen sohasem állt meg. Ez a jelentéktelennek tűnő esemény megváltoztatja az egész város életét és a város legnagyobb álmodozóját is. A névtelen csillag tulajdonképpen egy szerelmi történet.

Mindenki a boldogságot keresi ebben a darabban, mondja Ilja Bocsarnikovsz. Szereplői nagy álmodozók, idealisták, vicces, nagyszerű emberek, akik folyamatosan azzal foglalkoznak, hogy hogyan legyenek boldogok. „Azt gondolom, hogy az egész életünk ilyenfajta véletlenekből áll, és ezek a véletlenek emberi valónk, kitartásunk, a befektetett energiánk, munkánk eredményei. És ilyenkor szokott még közbeszólni egyfajta felsőbb rendezőelv is, hisz felülről kapjuk ezeket a véletleneket, éppen azért, hogy magunkra nézzünk és ránézzünk a világra egy más szemszögből, hogy megütközzünk valamin és aztán megváltozzunk”.

A darabban a férfi főszereplőt Csata Zsolt alakítja, akit az Edmond-ban már láthattunk a platói szerelmes szerepében, ezúttal azonban még romantikusabb figurát kell életre keltenie. „Az életem során már volt hasonló találkozásban részem, nem sokkal hosszabb ideig tartott, de akkor azt éreztem, hogy megszűnik körülöttem a világ és csak mi ketten vagyunk. Én hiszek a véletlen találkozásokban, valamiért annak úgy kell, kellett történnie. Itt és most. A történethez reálsan állok hozzá, épp azért, mert hiszek a véletlenekben. Bármilyen megtörténhet velünk a legváratlanabb pillanatban, ha egy kicsit nyitott szemmel járunk.”

A vonatról leszálló nagyvilági nő, Mona szerepét Hajdu Imelda játssza. „Mona, akit én alakítok a darabban, döntéshelyzet elé kényszerül, hogy egy kisváros poros szürkeségét vagy egy nagyváros életidegen, allűrös világát válassza-e. Az egyikben egzisztenciális biztonság várja, a másikban egy láng, egy új világ. Úgy érzem, Mona története egy felnövekedéstörténet is: ráeszmél, milyen széles a világ, de ugyanakkor azt is meg kell értenie, hogy a saját útja nem járhatja be az egészet. De a történet lényege mégis az, hogy onnantól kezdve, hogy az a bizonyos vonat megáll a pályaudvaron, senki sem marad ugyanolyan.”



Impresszum:

Magyar Teátrum – színházi magazin – megjelenik: július és augusztus kivételével havonta – 2009-ben alapította a Magyar Teátrumi Társaság Egyesület, 1053 Budapest, Királyi Pál u. 18. Telefon: 06 (20) 500-2714; alapító főszerkesztő: **Fekete Péter** – Kiadja a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft., felelős kiadó a Kft. ügyvezetője – Szerkesztőség: 5600 Békéscsaba, Andrassy út 1-3., – Örökös felelős szerkesztő: **Józsa Mihály** – Szerkesztő: **Kovács Attila** – Korrektor: **Nyerges Tünde** – Magyar Teátrum Online: www.magyarateatrum.hu, online szerkesztés: **Aradszki Zoltán** – Olvasói e-mail: level@magyarateatrum.hu, előfizetés-megrendelés e-mail: rendel@magyarateatrum.hu – Terjeszti a kiadó, a Lapker Zrt. és Magyar Posta Zrt., terjesztéssel kapcsolatos e-mail: terjesztessel@magyarateatrum.hu – Grafika: **Lengyel Tibor**, LogoDepo Kft., Tel.: 06 (94) 511-350, e-mail: info@logodepo.hu, DTP: **Peidl Péter** – Nyomtatás: Mediaworks Hungary ZRT., 9021 Győr, Újlak u. 4/a., Vezérgazgató: **Szabó Ferenc** – Nyomdaüzem: 6729 Szeged, Szabadkai út 20. – ISSN 2061-1501



SZERENCSEJÁTÉK ZRT.