

268 Ft,  
határon túl: 1 Euro

# MAGYAR TEÁTRUM

XV. évfolyam, 6. szám • 2023. június

A Magyar Teátrumi Társaság havilapja

www.magyarateatrum.hu

Friss hírek a magyarateatrum ONLINE oldalán!

Széles Flóra – 23. oldal

## Nagyszabású Csíksomlyói passió-előadás

„A Csíksomlyói passió című előadás a Nemzeti Színház egyik meghatározó produkciója. A 2017-es premiert követően ez az előadás a pesti kőszínházból »zarándokútra kelt«, és azóta a magyarság szakrális helyszínein adják elő minden évben. (16. oldal)



## János vitéz cirkuszba megy

A Baross Imre Artista- és Előadó-művészeti Akadémia (BIAK) a 7. kerületi iskolások számára májusban hét alkalommal mutatta be a Petőfi 200 emlékévéhez kapcsolódó Világok vándora – János vitéz című musical-cirkuszi előadását a Walter Rózsi-villában. Az idén 75 éves fennállását ünneplő BIAK évek óta nagy sikerrel állít porondra olyan előadásokat, amelyek a cirkusz- és a társzművészetek szinergiáit kutatják. (22-23. oldal)

## A vérderű



Shakespeare horrorja divatdarab. Némelyek az általa írott eredetihez nyúlnak vérengzésihletért, mások Eugène Ionesco parafrázisát varázsolják színpadra. Az intenzív érdeklődésnek ma kétféle oka van nálunk: valaki vagy az ukrainai háború abszurd/hősi voltára akarja ráirányítani a figyelmet, vagy Orbán Viktor kormányzását sokallja. Kovács Lehel rendezése, végre egy harmadikutas stíluskaland: osztályharcmentes travesztia. (Évadmustra 10-11. oldal)



## Mozart, az emlék(más)

„Ma háború van, holnap béke, de mikor lesz már ennek vége.” Ezt énekelte a Kontroll Csoport underground lázadó zenekar az 1980-as években, s velük együtt sokan kinyúlt pulóverekben a romkocsmákban. Egy hatalommal, szülei generációjával szemben kiálló és őket felváltani akaró banda olyan jelképe egy korszakban, akár az Idomeno, Kréta királya Mozart életművének és ennek az operájának. A Magyar Állami Operaház nagyon bátrát, merészet húzott. (12-13. oldal)



9 772061 150000



2 3 0 0 6



# Királyok évada a Nemzeti Színházban

## Közös gondolkodásra hívja a nézőket a teátrum

Nemzetközi kapcsolatépítés és a magyarság értékeinek sajátos színpadi megjelenítése – ez a két fontos pillére a Nemzeti Színház következő évadának. A teátrum a MITEM és a Színházi Olimpia kapcsolataiból profitálva tovább erősíti az együttműködést a nemzetközileg jegyzett színházi alkotókkal. A világszínház és a világirodalom kiemelkedő klasszikus műveinek megjelenítése mellett fontosnak tartják a magyar szerzők színpadra állítását, valamint a formanyelvi kísérletezést is. A következő szezonban nyolc bemutatót terveznek.

„A mostani évad főként a Színházi Olimpiáról szól, és még a következő évad elején is lesznek ehhez kapcsolódó programjaink, egészen október második feléig.” – hangsúlyozta Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház vezérigazgatója a 2023/2024-es évadkezdettel kapcsolatban. A teátrum vezetője kiemelte, a COVID-járvány után végre teljes évadot terveztek, és bár nem könnyű évek következnek, mégis elmondható, hogy művészi értelemben nem kötöttek kompromisszumot. „Izgalmas alapanyagokat és témákat vetünk fel, a világról, a létezésünkről, a magyarság helyzetéről, az emberi lehetőségeinkről lehet majd közösen gondolkodnunk.” – fogalmazott Vidnyánszky Attila.

A 2023/2024-es évad első félévében látható majd a Gyulai Várszínházzal közös előadás, amely Rátóti Zoltán rendezésében Molnár Ferenc egyfelvonásosából készül, Egy, kettő, három – Az ibolya címmel. Ennek a bemutatója augusztus 16-án lesz Gyulán, és szeptembertől a

Nemzetiben is látható majd. A Bánk bán legújabb színpadi adaptációja Vidnyánszky Attila rendezésében mutatkozik be szeptember 10-étől, ez az idei évadról került át a következőre. A teátrum vezetőjének határozott törekvése, hogy a három legfontosabb nagy magyar klasszikus mű, Az ember tragédiája, a Bánk bán és a Csongor és Tünde folyamatosan műsoron legyen, ezek közül most a Bánk bán van soron, de hamarosan készül a Tragédia új változata is, és már dolgoznak Szarka Tamással közösen a Csongor és Tünde zenés adaptációján is. Az évad elején, szeptember 29-én mutatják be a világhírű görög rendező, Theodorosz Terzopulosz Kurázi mamáját. Az őszi időszakban visszatér a grúz Avtandil Varszimasvili is, aki az idei, nagy sikerrel játszott A kaukázusi krétakör után ezúttal A revizort állítja színpadra. Ezt a tervek szerint december 2-ától játssza a teátrum. A következő bemutató december 15-én Toót-Holló Tamás: Aranyhajú hár-



masok című műve lesz, Vidnyánszky Attila rendezésében. Ebben a darabban az ősi magyar hitvilág és mesevilág elevenedik meg. A 2024-es év elején, vélhetően február végi bemutatóval, Berettyán Nándor viszi színre Sík Sándor István királyát. Március elején mutatja be a színház az Irredenta kabaré című előadást, Vidnyánszky Attila rendezésében. A produkcióban a 20-as, 30-as évek dalai és irodalmi alkotásai idézik majd meg a Trianon utáni Magyarország időszakát. A Lear királyt pe-

dig Valerij Fokin rendezzi a szezon második felében, ez április végétől látható majd a teátrumban. Ősbemutatóval zárul az évad, hiszen 2024 nyarára tervezi a színház Esthajnal címmel a Szarka Tamás átíratában és zenéjével készülő feldolgozást Gorkij elbeszéléséből, a Makar Csudrából, ez a Magyar Nemzeti Táncegyüttessel és a Karaván Színházzal közös produkció lesz, amit Vidnyánszky Attila állít majd színpadra.

„A Színházi Olimpia és a MITEM folyamatosan épülő, erős

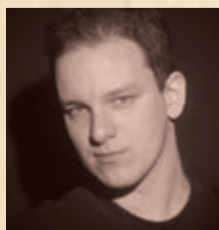
kapcsolatrendszert eredményezett a színház életében, amelyből nagyon sokat profitálhat a teátrum.” – emelte ki Vidnyánszky Attila a nagyrendezvényekkel kapcsolatban. A direktor elmondta, aktív párbeszédet folytat több világhírű rendezővel is, akik szeretnének a Nemzeti Színházban alkotni. „Túlzás nélkül állíthatom, hogy a MITEM a tizedik év végére elhelyezte a Nemzeti Színházat a világ színházi térképén.” – hangsúlyozta Vidnyánszky Attila.



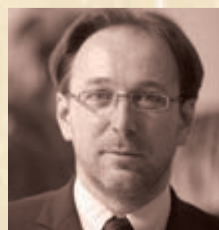
Szerzőink, munkatársaink:



Tarics Péter



Csicsely Zoltán



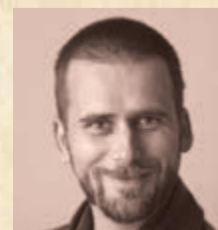
Fekete Péter



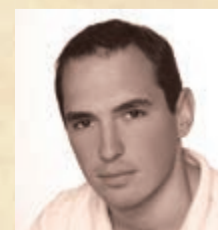
Kovács Attila



Józsa Mihály



Nyári Attila



Ferencz András



Balogh Tibor

# Közgyűlést tartott a Magyar Teátrumi Társaság

Öt új taggal bővül a társaság, szó volt az előadóművészeti törvény módosításáról, és kulturális államtitkári tájékoztató hangzott el.

A Magyar Teátrumi Társaság Budafokon megrendezett tavaszi közgyűlésén a legnagyobb hazai színházi érdekképviselői szervezet öt új taggal bővült, így immár 87 tagot képvisel.

A Magyar Népmese Színház látta vendégül a Magyar Teátrumi Társaság tavaszi közgyűlését, egy rendhagyó helyszínen, Budafokon, a Promontor Schola Szőlőskert és Borpincézet rendezvényházában.

A rendezvényen részt vett Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkár és Szentmártoni János helyettes államtitkár is. Závogyán Magdolna tájékoztatást adott a kulturális kormányzat előadóművészetet érintő aktuális tevékenységeiről és terveiről.

A közgyűlés elfogadta öt új tag felvételi kérelmét, az MTT szakmai szervezeteket összefogó tagozatába a Híd Kulturális Alapítvány, a nemzeti intézmények tagozatába a Szegedi Nemzeti Színház, a határon túli színházak tagozatába az Aradi Kamaraszínház került be, míg a vidéki színházak tagozatába a Bóbita

Bábszínház és a Kabóca Bábszínház nyert felvételt. A 2008-ban 12 taggal alakult érdekképviselői szervezet 15 esztendő alatt hétszeresénél is többre emelte taglétszámának számát.

A közgyűlésen a Társaság tagsága elfogadta a 2022-es beszámoló dokumentumokat és megszavazta 2023-as költségvetését is.

A közgyűlés több szakmai kérdést is tárgyalt, mint például az előadóművészeti törvény módosítására vonatkozó javaslatokat, az induló cirkuszművészeti felsőoktatás ügyét és a Madách-emlékével kapcsolatos javaslatokat is.



## Átadták a Békéscsabai Napsugár Bábszínház új otthonát

Ünnepélyes keretek között péntek este átadták a Békéscsabai Napsugár Bábszínház új otthonát. A társulat immár a felújított klasszicista Ursziny-Beliczey-kúriában működik, amelyet egy modern épületrésszel bővítettek ki.

"Békéscsaba ma visszakapja színes múltjának újabb darabját. Ezt a csodálatosan felújított épületet a szovjetek egykor olajtárolónak és töltőállomásnak használták, így ez a nap arról is szól, hogy bennünket nem lehet végleg megfosztani múltunktól, értékeinktől, hagyományainktól, mert szívós türelemmel kívárujuk a jobb időköt" - mondta ünnepi beszédében Závogyán Magdolna.

A Kulturális és Innovációs Minisztérium kultúráért felelős államtitkára kiemelte: Magyarország legkorszerűbb bábszínházi műhelye jött létre, amely kényelmes, a legmagasabb technikai elvárásoknak megfelelő otthona lesz az egyik legősibb művészeti ágának.

"A bábművészet pedagógiai és közösségformáló jelentőséggel bír,

olyan értéket hordoz és közvetít, melyeken keresztül remekül lehetséges a korai identitásformálás. A bábművész az élettelenből varázsol életöt, a mozdulatlanból gesztusokat, hangot, dallamot és jellemet" - fogalmazott az államtitkár.

Závogyán Magdolna kitért arra, hogy a békéscsabai Munkácsy-negyed fejlesztése, amelynek keretében a Napsugár Bábszínház épülete elkészült, zsinórmértékül szolgálhat minden városnak és vármegyének.

Szarvas Péter, Békéscsaba polgármestere kiemelte: a beruházás szinte az utolsó pillanatban mentette meg a rendkívül rossz állapotban lévő Ursziny-Beliczey-kúriát. "A bábszínház összesen 1700 négyzetméteren működhet, ebből ezer a megújult klasszicista kúriában, hétszáz négyzetméter pedig az új, modern épületben található. A kormány 100 százalékban támogatta a projektet, amely igazi családbarát beruházás" - mondta.

Mint fogalmazott, a bábjátszásoknak nemcsak múltja és jelene, hanem jövője is van, a Napsugár Bábszínház

pedig Magyarország egyik legkiválóbb társulataként az elmúlt időszakban, "a nehéz időkben" is megmutat-



ta, hogy komoly érdeklődés mutatkozik iránta az egész vármegyében és azon kívül is.

Herczeg Tamás fideszes parlamenti képviselő, a Nemzeti Összetartozás Bizottság alelnöke ünnepi beszédében felidézte Lenkefi Konrádnak, a békéscsabai bábtársulat első vezetőjének alakját, aki évtizedeken át tartotta a tüzet a helyi bábjátszásban, és 55 évvel ezelőtt a helyi nemzetközi bábfesztivált is megalapította. Hozzátette: a társulat már fia, Zoltán

vezetésével lett 2005-ben hivatásos.

Lenkefi Zoltán, a Békéscsabai Napsugár Bábszínház igazgatója megnyitó beszédében arról szólt, hogy a beruházásban, amely a 74 évre visszatekintő helyi bábjátszás jelentős állomása, a hagyomány és az innováció találkozott. Mint megjegyezte, új otthonuk három játszóhelyes, 21. századi művészeti komplexum műhelyekkel és közösségi terekkel.

A 2016-ban indult beruházás mintegy bruttó 1,8 milliárd forintból valósult meg. Az eredeti állapotába visszaállított kúria földszintjén kiállító- és előadótér kapott helyet, itt vannak az öltözők, a fény- és hangtechnika, a raktárak és a gépészet. A már látható infografikai tárlat fotókon keresztül mutatja a város és a kúria életében jelentős állomásokat, megelevenítve az Urszinyi és a Beliczey család történetét.

Az előadások az ezer négyzetméteres új épületben lesznek: a színpadter 544 négyzetméter, itt egy 120 fős betolható-mozgatható nézőteret alakítottak ki. A magasföldszinten van-

nak a műhelyek és egy próbaterem. A beruházás részeként megújult több mint ezer négyzetméternyi zöldfelület, kiépítették a parkvilágítást.

A hivatalos megnyitót követően szombattól három napon át a 10. Színházi Olimpia részeként tizenkét előadást láthattak a színházban magyar, cseh, olasz, francia, norvég, ukrán és spanyol bábosoktól, a gólyalásba menetszínházról a kesztyűbábos vásári játékon át a marionett show-ig. A pénteki ünnepélyes avatón a Napsugár társulatának tagjai mellett ukrán artisták is közreműködtek.

Az Urszinyi-Beliczey-kúriát az Urszinyi család az 1840-es évek végén építtette klasszicista stílusban, majd 1877-ben eladták a Beliczey családnak, amely 1944. március 19-ig, a német megszállásig használta a kúriát. A második világháborút követően minden eltűnt belőle, jelentősen megrongálódott az épület, a park is elpusztult. Népi kollégium, később pedig a gabonaiipari vállalat kapott helyet benne. A rendszerváltás után az épület egy részvénnytársaság tulajdonába került.

MTI

## Az ukrán cirkuszigazgatók Budapesten tartották találkozójukat

Az ukrán cirkuszigazgatók Budapesten, a Fővárosi Nagycirkuszban tartották nemzetközi találkozójukat az oroszok által országuk ellen indított háború miatt.

Fekete Péter, a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ főigazgatója februárban, az ukrán cirkuszigazgatók Lvivben megrendezett közgyűlésén ajánlotta fel a szakembereknek, hogy a háborús viszonyok miatt Budapesten tartsák meg május 19. és 21. között a rendezvényt - közölte a Fővárosi Nagycirkusz az MTI-vel.

Fekete Péter köszöntő beszédében elmondta, hogy a háború kitörése óta a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ több mint 120 ukrán artistaképzős diáknak nyújt menedéket, oktatást, egészségügyi ellátást, célt és fellépési lehetőséget a Fővárosi Nagycirkusz műsoraiban. Jelenleg A sztyeppe illata című összművészeti előadásban kaptak szerepet az ukrán fiatalok.

Lengyel Miklós képzéseikért, ösztöndíjprogramokért és tudománydiplomáciáért felelős helyettes államtitkár kiemelte, hogy Magyarország a háború kitörése óta rend-

szeres szállítványokkal igyekszik javítani az Ukrajnában élők helyzetén, egyebek mellett élelmiszerekkel, gyógyszerekkel, orvosi eszközökkel és berendezésekkel, valamint higiéniai cikkekkel. Lengyel Miklós arra is kitért, hogy Magyarország korszerűen felépített több ukrániai óvodát és egy iskolát, felújított egy postát, valamint vállalta egy kórház újjáépítését, továbbá ösztöndíjprogramokkal segíti a menekülteket.

Ezen kívül Magyarország vállalta 130 speciális igényű gyerek kórházi ellátását, létszámkorlát nélkül

a sebesült katonák ellátását és több mint kétezer gyermek üdültetését is.

A találkozón az ukrán szakemberek beszámoltak az Állami Cirkuszvállalat felépítéséről, az ukrániai utazó cirkuszcsoporthoz igazgatóságának felépítéséről és tevékenységéről, valamint tájékoztatást adtak az ukrán cirkuszok helyzetéről. A beszámolóban elhangzott: a háború miatt a kulturális intézmények zömében zárva vannak, vagy csak időszakosan nyitnak ki, a társulatok azonban nem szakítják meg a munkát, mert az embereknek nagy szükségük van

a cirkuszművészet nyújtotta öröme és kikapcsolódásra.

A találkozón a szakemberek az ukrán artisták munkalehetőségeinek bővítéséről egyeztettek a Fővárosi Nagycirkuszban és a magyarországi magán-cirkuszokban, valamint megvitatották az ukrán artisták részvételi lehetőségeit a különböző koncert- és színházi projekteken.

Januárban a Fővárosi Nagycirkuszban rendezték meg a háború miatt ellehetetlenült Fényes porond nemzetközi gyermek-cirkuszfesztivált is.

MTI

Szerzőink, munkatársaink:



Tompagábor Kornél



Kiss József



Varga Róbert



Mészáros István



Szabó Anikó (Szaan)



Rákász Judit



Pálfalvi-Pottyondy Nóra

# Meghirdette új évadát a Jókai Színház

Négy-négy felnőtt nagyszínpadi- és gyerekdarabot, és két-két kamaras- és stúdiószínházas előadást tervez a 2023/2024-es évadban a Békéscsabai Jókai Színház.

Seregi Zoltán igazgató elmondta, a 2023/24-es évad tervezése az eddigiekhez hasonlóan a közönség és a szakma elvárásai, a komoly és szórakoztató művek egyensúlya, értékközpontúság, a társulati foglalkoztatás elve és gyakorlata figyelembevételével történt a „Közérthető művészet, minőségi szórakoztatás” jegyében. A műsorgeterv – ahogy eddig is – tartalmaz magyar klasszikusokat (Móricz Zsigmond, Wass Albert, Hunyady Sándor, Jókai Mór, Weöres Sándor) és kortárs magyar írókat (Kiss József, Zalán Tibor, Bognár Zsolt, Szenté Vajk), így biztosítva a sokszínű népszínházi koncepciót különböző műfajokkal és magyar művekkel a középpontban.

A „Magyar évad Shakespeare kíséretében” mottójú évadban is játsszák olyan magyar szerzők műveit, „amelyek nem direkt drámának íródtak”. Wass Albert Elvásik a veres csillag Kiss József rendezésében ilyen dramatizált mű lesz a Sík Ferenc Kamaraszínházban az évad nyitányaként, várhatóan szeptember végén.

Emellett mindig szerepel egy „nagy klasszikus” mű a repertoáron, ez most William Shakespeare Machbet című drámája lesz, amelyet a nagyszínpadon visz színre Pataki András rendező a tervek szerint januárban.

Seregi Zoltán elmondta, a bemutatók időpontjait azért merik



csak „óvatosan tervezni”, mert előbb a koronavírus-járvány, majd az energiaválság miatt elrendelt három hónapos kényszerszünet miatt kellett újratervezni az évadokat. Idén Agatha Christie Gyilkosság meghirdetve című krimijét – amelyben ismét visszatér Felkai Eszter színművész – kellett „áttenni” a következő évadra, szeptember elejére.

A nagyszínpadon az új évad első felnőtt bemutatóját, a Legénybúcsút Szenté Vajk rendező. Februárra, Munkácsy Mihály születésének 180. évfordulójára, a békéscsabai Munkácsy-negyed tervezett átadójára időzítik a Munkácsy, a festőfejedelem című musicalt, amelyet Koltay Gábor rendez. Seregi Zoltán elmondta, a József Attila Színházban korábban bemutatott darabot átdolgozzák, a

művész békéscsabai éveire jobban fókuszálnak majd.

A Nagyszínpadon Hunyady Sándor A három sárkány, avagy a három nagynéni című színművével zárják a bemutatásokat májusban.

A kamaraszínházban a Wass Albert-mű mellett Tege Antal rendezésében Móricz Zsigmond Szerelmem című, egyfelvonásos műveiből készült „csokrot” viszik színre már-

ciusban. A stúdiószínházban pedig a „speciális rétegigényeket” kielégítő darabok kedvelőit várják a Love.hu vígjátékkal és a Zalán Tibor által Neil Simon stílusában írt Negédes négyessel.

A fiatalokat négy előadás várja. A magyar kultúra napján Czitor Attila rendezésében Mezőberényben bemutatott Németh László-féle történelmi dráma, a Petőfi Mezőberényben bekerül a bérletes előadások közé. A színházigazgató rendező Weöres Sándor Holdbéli csónakos című zenés mesejátékát. Bozsó József viszi színre saját darabját, a Mátyás és bolond királyt, amely szintén zenés játék lesz; Halasi Imre pedig Jókai Mór A bolondok grófia című vígjátékát rendező.

Novemberben is főként a fiatalabb korosztályt várják a teátrumba, a Lázár Ervin-programban a harmadik osztályosoknak az Árgyelus királyfit, az ötödikeseknek pedig az Ördögölő Józsiást játsszák majd.

A következő évadban is helyet ad a színház a Mindentudás Színházi Egyeteme előadásainak, a Bárka folyóirat irodalmi estjeinek, az Ádámok és Évák ünnepének, továbbá a költészet napján a 24 órás versfolyamnak – mondta Seregi Zoltán.

Nyáron a már hagyományosnak mondható Csabai Nyár programsozort és a Szarvasi Vízi Színház mellett fesztiválokon is részt vesznek. Az Örkény-mű alapján készült Tóték Tege Antal rendezésében meghívást kapott a VIDOR Fesztiválra. A Seregi Zoltán rendezte Drakula fantázia pedig június elején Debrecenben vendégszerepel.

## Gyilkosságot hirdetnek Békéscsabán

Agatha Christie Gyilkosság meghirdetve című regénye színpadi változatának sajtónyilvános olvasópróbáját tartották a Jókai Színházban.

A krimi királynőjének klasszikusát Katkó Ferenc rendező. Az előadásra visszatér Felkai Eszter Jászai Mari-díjas színművésznőnk, a társulat örökös tagja, hogy megformálja Miss Marple-t, a szerző egyik legnépszerűbb karakterét. Letitia Blacklock szerepében Kovács Edit Jászai Mari-díjas színművészt láthatják, Craddock detektívfelügyelőt Csomós Lajos Jászai Mari-díjas színművész alakítja. Az előadás díszleteit Egyed Zoltán, jelmezeit Kiss Kata jegyzi majd.

A darab tartalmából: Az álmos angol kisváros nyugalmát egy titokzatos újsághirdetés zavarja meg. „Ezúton tudatjuk, hogy október 29-én, pénteken du. fél hétkor a

Little Paddocksban gyilkosság lesz elkövetve. Minden külön értesítés helyett.” Rosszízű vicc vagy ugratás? Társasjáték csupán? Hamarosan kiderül, hogy a hirdetés nagyon is komoly, és a szomszédságból többen életükkel fizetnek a kíváncsiságukért. De ki állhat a gyilkosságok mögött? Agatha Christie szokása szerint mindenkit gyanúba kever. Egyetlen feddhetetlen szereplőnk van: Miss Marple – ki más gombolyíthatná fel a gattelt szálat, mint az, aki egyébként is gyakran kötöget?

A további szerepekben feltűnik Fehér Tímea, Komáromi Anett, Tarsoly Krisztina, Nagy Erika, Földesi Ágnes Villó, Papp Barbara, Veselényi Orsolya, Beszterczey Attila, Laszko Viktor, Puskás Dániel és Berndt Richárd.

A teátrum a Gyilkosság meghirdetve bemutatóját őszre tervezi.

Fotó:

Bere Mátyás / jokaiszinhaz.hu



Szerzőink, munkatársaink:

A lap tervező grafikusai:



Tölgyesi Tibor



Niedzielsky Katalin



Schütz Péter



Lengyel Tibor

LogoDepo  
KREATÍV MŰHELY

facebook.com/LogoDepo | logodepo.hu

VI. Veszprémi Rátónyi Róbert Operettfesztivál, A Mészga család, MOZART! musical, „...Lázás ifjúság...”, Rátónyi Róbert Operettnapok Balatonalmádiban, Gálakoncert a Veszprémi Várban, Caramel könnyűzenei koncert és számos más előadással készül nyáron is közönségének a Veszprémi Petőfi Színház.

Június elején különleges, a színészkirályt, Latinovits Zoltánt megidéző verses esttel várta a nézőket négy motivált, művészetkedvelő fiatal. „Az izgága Jézusok” – utazás Latinovits Zoltán színházi álma felé című darab során a művész szerelmes, tervező-álmodozó és csüggedt énjét idézték meg verseken, próza- és színdarabrészeleken keresztül a művész halálának 47. évfordulóján. Az előadást követően az ifjú művészekkel és a közönséggel együtt gyűjtöttak gyertyát a színészkirály emlékére.

Június elején tizenegyedik alkalommal rendezték meg Bérletek Éjszakája eseményüket, amely idén is több száz embert mozgatott meg. A hagyományos eseményt a musical irodalom legnagyobbjait felvonul-

# Nyáron is színház!



vezményes bérletvásárlási lehetőséggel a közönséget. A sorban állás közben sem hagyták szórakozás nélkül a téren lévőket, hiszen táncdal összeállításokkal, kvízzjátékokkal és értékes színházi nyereményekkel készültek. Az este közös énekkel, táncsal, vonatkozással ért véget.

koztató programokkal várta a több ezer érdeklődőt a Veszprémi Petőfi Színházban, a Színházkertben, új épületükben, a Petőfi NézőPonton és városzerte sok-sok helyszínen. Érdekes, szakmai beszélgetésekkel, élőzenés operett összeállításokkal, a nagyszerű Csókos asszony előadással, határon túli művészeket felvonultató Nemzetközi Operettgálával, látványos, élőzenés felvonulással egybekötött, a cirkuszművészetet ötvöző nyitóceremóniával, élőzenés liget- és téravató operett műsorokkal, gyermek és családi programokkal, előadásokkal, vidámparki attrakciókkal, tematikus ételekkel és Gyerekszigettel szórakoztatták a fesztiválra érkezőket. Az Operettfesztivál életében először saját előadást állítottak színpadra, mégpedig Kálmán Imre legnépszerűbb operettjét, a Csárdáskirálynőt, Mészáros Árpád Zsolt rendezésében, amely a teátrum 2023/24-es évadának operettbemutatója is egyben. Vendégeik között köszönhetők Esztergályos Cecília Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Érdemes és Kiváló Művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagját, Galambos Erzi Kossuth- és Jászai Mari-díjas, Érdemes és Kiváló művészt, Halhatatlanok Társulatának, a Budapesti

Operettszínház és a József Attila Színház örökös tagját, valamint Drahot Andrea Jászai Mari-díjas, Érdemes művészt is. Vendégvárosként a királyok városát, Székesfehérvárt fogadták, akik számos művészeti produkcióval színesítették a négy napot. „A magyar virtus, a magyar operett, a hungarikum műfaj kiemelt helyet képvisel minden magyar ember szívében, hiszen ez a gyökereinkből ered! Az operett a legjobb műfaj ahhoz, hogy új irányt mutathassunk meg, új színházi eszközöket használjunk, miközben abból építkezünk, ami több száz éve jellemez minket. Összetett műfaj, de ha csak a fesztiválon bemutatásra kerülő Csárdáskirálynőre gondolunk, elmondhatjuk, hogy nincs olyan óra, amelyben a világon valahol ne csendülne fel a Csárdáskirálynő valamely részlete” – vélekedett Kellerné Egresi Zsuzsanna kreatív menedzser-igazgatóhelyettes.

A fesztivál után sem álltak meg, hiszen már számos nyári előadás időpontja szerepel naptárjukban. Többek között visszatér a Veszprémi Petőfi Színház színpadára a hatalmas közönségsikernek örvendő, Michael Kunze & Sylvester Levay: MOZART! musicalje, klimatizált színháztermükben várják a családokat A Mészga család előadásra, de zenés esttel is készülnek, mint a Cserháti Zsuzsa és Máté Péter örökérvényű dalait felvonultató „...Lázás ifjúság...” színházi koncert, Caramel könnyűzenei koncertje, vagy „Ki szívét osztja szét” élőzenés gálakoncert a Veszprémi Várban. Mindemellett elindult bérletezésük a 2023/24-es Boldogság évadra is, amely széles műfaji palettával várja a nézőket. Így mutatnak be operettet, musicalt, vígjátékot, monodrámát, ösbemutatót, verses színházi esteket, valamint olyan kultikus meséket idéznek színpadra, mint A Mészga család vagy éppen a Vuk.

A Veszprémi Petőfi Színház minden helyzetben, minden évszakban, minden évadban közösségben a közönséggel!



tató musical-gálával nyitották meg, Forgács Péter Jászai Mari-díjas, Érdemes művész közreműködésével. Az előadást követően a Díszterem folytatták a nézőkkel és közel száz, már sorban álló bérletvásárlóval a mulatságot. Szervező kollégáik négy értékesítő ponton várták extra ked-

Hatodik alkalommal, hagyományosan június közepén került megrendezésre a nemzetközi szintre is kiterjedő Veszprémi Rátónyi Róbert Operettfesztivál. A négy napra bővült, Veszprém város kiemelt fesztiváljai közé sorolt esemény ismét színes, minden korosztályt szóra-



## Színházi Olimpia Békéscsabán

Kötéltáncos produkció és a Szabadságharc című darab hívogatta a nézőket.

A Színházi Olimpia két előadását láthatta a kedves közönség két ízben is. Látványos artistabemutató várta a színház bejárata elé érkezőket: Gilbert Takamura kötéltáncos mutatta be tehetségét városunkban. A produkcióban szerepet kapott az a görögországi maszk, amely a közelmúltban egy hasonló produkcióban 40 méter magasságban kelt át, ugyancsak drótkötélen Buda és Pest között. „Leküzdeni az akadályt, átmenteni az értékeket bármi áron!” – hangzott a látványos cirkuszművészeti produkció jelmondata.

A Nagyszínpad vendégei voltak azok az érdeklődő nézők, akik kíván-

csiak voltak Petőfi és Arany barátságának a zentai Híd Alapítvány előadásában a tankönyvek lapjain nem emlegetett részleteire. Brestyánszki Boros Rozália Szabadságharc című darabját Kálló Béla rendezésében, a rendező és Tóth Péter Lóránt versvándor alakításában láthatta a közönség, amely részese lehetett Kálló Béla köszöntésének is, aki éppen tegnap ünnepelte 50. születésnapját.

Mint Seregi Zoltán direktor elmondta, az idei legnagyobb színházi eseménysorozatra 58 országból 400 társulat 7500 fellépője érkezik Magyarországra, a Jókai Színház e két produkcióval kapcsolódott be a programok sorába.

Fotó:  
Bere Mátyás  
jokaiszinhaz.hu



# Mucsi Harpagonként a Szolnoki Szigligetiben

Kapa. Zoli. A Mucsi. Mindhárom név egy irányba mutat. Nekünk szolnokiaknak a Szigligeti irányába, hiszen tizenöt éven át a színház oszlopos tagja volt segéd-színészként. Ezt büszkén vállalja is minden interjúban, annak ellenére, hogy a nevét ma már mindenki ismeri. Korosztálytól függően, van, aki még az ezredforduló előtt bemutatott, Nekem lámpást adott az Úr Pesten című Jancsó filmből, van, akinek a Kontroll című mozi ugrik be róla azonnal, de olyanok is akadnak szép számmal, akinek minden este a nappalijába költözik egy napi sorozaton keresztül, még mások a Youtube-on keresnek rá a vicces videóira. Egy valami azonban biztos. Nyugdíjas kényelemnek egy pillanatig se mutatja a jeleit. Most is épp egy példányt szorongat a kezében, talán nem is láttam másképp őt az elmúlt négy hétben.

– Fantasztikus, hogy milyen mennyiségű anyag van egyszerre a fejedben. Nekem nem tűnik úgy,

hogy a korod ellenére fakulna a szöveg-memorizálási képességed.

– Hát nekem úgy tűnik. Sokkal több energia már betenni a fejembe ezeket a szövegeket. Harminc évvel ezelőtt fele ennyi idő volt megtanulni.

– Mi volt az első gondolatod, amikor meghallottad a felkérést Szolnokról?

– A '94-es távozás után másodszor térek ide vissza. Sok minden változott, sok minden kicserélődött, de nagyon jó itt lenni. Ez a darab nagyon komoly kihívás, amiről azt gondoltam, hogy vénségemre beálllok. Az pedig, hogy milyen lesz a végeredmény, mindig egy izgalom.

– Azt nyilatkoztad valahol, hogy sokszor érzed azt az olvasópróbán, hogy nem fogsz tudni mit kezdeni a szerepeddel. A fősvény esetében magabiztosabb voltál?

– Az botorság, ha az ember már az első pillanatban úgy gondolja,

hogy tudja milyen lesz a végeredmény. Ez most egy klasszikus és híres szerep, amit jó lenne jól megoldani.

– Sokáig kérdés volt benned hogy alkalmas vagy-e erre a pályára...

– Én még mindig úgy gondolom, hogy ez a „próbaidőszak”. Majd eldől.

– Mikor jött el az az idő, amikor megtaláltad a saját hangodat? Kellett hozzá az, hogy másfél évtized után elmentél Szolnokról?

– Úgy látom, hogy bizonyos időközönként mindenkinek jó, ha elkerül egy új közegbe, ahol új impulzusok érik, új próbatételek elé áll. Ha valaki egy teljesen új helyre kerül, akkor másképpen mozgósodik benne minden, ami nem árt időnként. Én tizenöt évig voltam ennek a színháznak a tagja és azt gondolom, hogy – ugyan nincs általános recept – jótékony hatású, ha az ember néha megmozdul és kikerül a komfortzónájából.



– Miben változott a véleményed arról, – a bajdani segéd-színészi éned tükrében – hogy a színésznek és színészetnek mi a feladata?

– Az eltelt időben fizikailag is megváltoztam. Megöszültem, kopaszodom, még ráncosabb lettem. A színészetemben pedig természetesen tapasztaltabb. Rengeteg előadásban játszottam, forgattam, és ezektől a gyakorlatoktól talán több lesz az ember, de minden szerep mindig új kihívás. Természetesen a tapasztalat átsegít a krízishelyzeteken, amiket negyven éve sokkal súlyosabban éltem meg, vagy kilátástalannak láttam. Most már egészen a bemutató előtti pár napig, sokkal több a türelem bennem, mint azelőtt volt. Én már negyvennégy éve is úgy gondoltam, hogy rendkívül fontos dolog a színházcsinálás. Ez egy játék, amit nagyon komolyan kell venni. Vígjátékot ugyanolyan nehéz játszani, mint drámát. Kiállni ötven, vagy akár több száz ember elé, hatalmas felelősség és egy plusz teher, de nyilván minden szakmának vannak nehézségei. Ennek ez, másnak más. Egy sofőrnek például három másodpercre sem kalandozhat el a figyelme.

– Bizonyára sok néző emlékszik még rád és arra, hogy milyen voltál anno ezen a színpadon, ugyanakkor rengeteg fiatal talán csak a „káromkodós” Kapát ismeri a humoros Youtube videókból. Ez teher számodra?

– Változott a világ. Harminc évvel ezelőtt, ha mozifilmben szerepelt egy színész, akkor tudott elérni olyan magas nézettséget, amit ma a neten tud. Nekem most sok jubileumi előadásom lesz. Lesz egy darab, amiből a kétszázadik, egy másik amiből a százötvenedik és egy olyan is, amiből a négyszázadik előadást fogom nemsokára játszani. Ez összesen hétszázötven előadás, amit így együtt sem látott annyi ember, mint egy tréfás videót. De ez engem nem bánt, ez ilyen. Vele jár.

– Kollégaként milyen veled próbálni? Sok fiatal színész játszik a darabban, akiknek most indul a pályája. Milyen a közös munka?

– Az darab függő, hogy milyen velem próbálni. Most azt gondolom, hogy nem voltam türelmetlen, de nyilván az én szemüvegemen keresztül önmagamat nem ugyanúgy látom, ahogyan a külvilág. Van hogy ebben jelentős a különbség. Erről majd a többieket kell megkérdezni. Ami itt nehéz volt, hogy a bezárások óta a színházaknak teljesen felborult az élete, ami miatt az egyeztetések nem mennek olyan gördülékenyen, mint azelőtt. Így ez is nagyon „vékony” próbaidőszak lett, amit remélem, hogy kihever a produkció.

– Mit gondolsz A fősvényről? Miért aktuális ez a darab ma is?

– Minden klasszikus darab olyan emberi dolgokról szól, ami örökérvényű. Amióta létezik az emberiség és amíg létezni fog, ezek a tulajdonságok nem fognak elveszni. Lesz hazug ember, gonosz ember, ahogy lesz csodálatos és nagyvonalú ember is. Harpagon fősvénysége tönkreteszi a környezetét, saját magát pedig a magány börtönébe zárja. Bemutatja, hogy hogyan lehet egy olyan ember környezetében létezni, akit csak a pénz motivál. Ez egy nagyon kellemetlen figura, de így van ez életünkben is. Sok kellemetlen ember vesz minket körül, amit tudni kell kezelni.

– Hogyan tudsz kikapcsolódní? Nyáron lesz erre lehetőség?

– Június végéig ez most sűrű, de a bemutató után már „csak” előadások lesznek. Nagyon szeretek utazni. Szeretek elvonulni. Olyankor két fontos dolog van. Legyen nyugalom és a víz valamilyen formája. Folyó, tó, tenger, patak. Ez az, ami feltölt.



# Szolnok jelentős állomás az életemben

## Interjú Szabó Mátéval a Fösvény rendezőjével

A főszereplő vitathatatlanul Mucsi Zoltán, de még az ilyen nagy és meghatározó neveknek is szükségük van arra, hogy olyan rendező álljon mögöttük, akiben úgy bíznak, hogy akár csukott szemmel is képesek szabadesést végezni, ha úgy hozza a sors. Szabó Mátéval egy olyan szobában beszélgetünk, ahonnan látszik a Tisza-part, nekem pedig rögvést nyilvánvalóvá válik, hogy Mátét elvarázsolja az a természet adta környezet, ami körül veszi a színházat. Tizenhat éve dolgozott itt utoljára, akkor még kezdő rendezőként és színészként egyaránt, így van mit megbeszelnünk egy bögre kávéval a kezünkben a kezdetekről, fejlődésről, színészetéről, (amiről ritkán beszél) rendezéséről és A fösvény jelentőségéről is.

– Mikor döntötted el, hogy színész leszel, és mikor jöttél rá, hogy nem leszel színész?

– Hat évesen mondtam ki először, hogy színész szeretnék lenni, de aztán pár évvel később azt is mondtam, hogy a Vasasban szeretnék munkás lenni, mert úgy gondoltam, ahhoz, hogy focista lehessenek, először ott kell dolgozni. Magyarán elég sok mindent mondtam ezekben az években. A színészet pedig talán azért volt vonzó, mert volt egy távoli nagyapám, (Kazimir Károly, rendező, szerk.-) akivel sajnos nem igazán tartottuk a kapcsolatot, és gyermekfejjel talán azt gondoltam, hogy ha majd színész leszek, akkor helyre fog állni a családi rend. Elképzelhető, hogy ez a naív, gyermeki megfontolás is lehetett e mögött, ugyanakkor vonzó volt a színészet talán azért is, mert sokat parodizáltam a család előtt. Az ember pedig hajlamos azt gondolni, hogy ha ő áll, a többiek pedig ülnek, az már színészet, és mivel a szűk családomban bár értelmiségiek, de nem közvetlenül színházi emberek voltak (édesanyja Kazimir Ágnes pszichológus, szerk.-), támogatták ezt a finoman is téveszmének nevezhető túlzást. Ez pedig később odáig fajult, hogy fel is vettek elsőre a Színművészeti Főiskolára, utána viszont a másodéves rostán többedmagammal lapátra kerültem. Ez még a főiskolának abban a korszakában volt, amikor erősen „harmadolták” az osztályokat. Kb. tizenhatan kezdtünk, és talán tizen fejezték be.

– Ezt hatalmas csapásként élheti meg egy színésznek készülő húszéves fiatal...

– Komoly kataklizma volt ez a radikális megoldás, még úgy is, hogy legbelül én sem gondoltam, hogy hosszútávon feltétlenül a színpadon fogom befejezni a pályafutásomat. Utólag viszont úgy gondolom, hogy pozitív hatása volt a gondolkodásomra. Szerintem minden embernek hasznos, ha valamilyen módon jelzik neki, hogy amiről azt hiszi, hogy működik, az nem biztos, hogy úgy van, azonban, hogy ez-e a megfelelő

módja, azon esetleg el lehet gondolkodni. Én annyira elgondolkodtam, hogy elmentem filozófia szakra a Debreceni Egyetemre, ahol rájöttem, hogy másoknak is jól jöttek bizonyos kataklizmák, amiben, ha nem hasadtak meg, abból szellemi alkotások születtek. Nos, hát én nem hasadtam meg.

– Aztán mégis visszakerültél a Színművészetre, de immáron zenés rendező szakra Szinetár Miklós osztályába, ugyanakkor színészként sem felejtett el a szakma.

– A zene akkoriban hatalmas kapaszkodóm volt, aminek a közelségében a félelem - ami egyébként nagyon erősen jelen volt a Színművészeti irányába - kevésbé érintett meg, mert a zenén belül mindig volt egy magától értetődő magabiztosságom, ezért jelentkeztem vissza oda újra.

rendezőként is. Milyen volt a visszaváltás ennyi idő után?

– Szolnok jelentős állomás volt az életemben. Óriási élmény volt társulathoz tartozni. Nagyon hálás voltam ott és akkor Szikora Jánosnak, hogy ennyire bízott bennem, és egyszerre szerződöttetett színészként és rendezőként is. A Tisza- és a Zagyva-partot a mai napig csak ámulattal és csodálattal tudom nézni és élvezni. Akkoriban sem volt ez másképp. Nem beszélve arról, hogy fiatalok voltunk és gyakorlatilag együtt éltünk a színházon belül és kívül is. Most csak annyit hallok a színészházban, hogy zajongnak a fiatalok. Akkoriban pedig mi zajongtuk a színészlakásokban a Zagyva-parton az igazgató úrral (Barabás Botond, szerk.-) együtt. Nagyon megtisztelő volt a felkérés Botond és Kapa részéről is, hogy mindketten velem kép-

leteken. Van olyan operaház, ahol kifejezetten jelen van a színháziság és van, ahol meg kell érte küzdeni. Az operának és a prózai színháznak is ugyanaz a célja. Szituációk és helyzetek megvalósulása, aminek a szolgálatában áll a zene, vagy színdarab esetén a próza. Az nem színpadi helyzet, hogy valaki áll és énekel, vagy elmondják egymással szemben a szöveget. Az a fontos, ami az emberek között létrejön. Az, hogy ez operai, vagy prózai módon történik, teljesen mindegy.

– A mostani előadás kapcsán többször kerültél olyan helyzetbe rajtad kívülálló okok miatt, amikor alkalmazkodnod kellett. Nehezítik, vagy inspirálják a munkádat ezek a változások?

– A különböző situációk és anomáliák engem arra ösztönöznek,

vül bízom benne, hogy ezt az egész fantasztikumot, amit Molière létrehozott és aminek során ezt a nagyon specifikus és ismerős helyzetet felvázolja, az megvalósul. Nagyon sokrétű az, amivel és amilyen módon szembesít ez a mű. Van egy fix, megváltozhatatlan tényező, amit egy bizonyos közegben uralkodó személy képvisel, és ezen belül pedig egy közeg, akiknek az életét ez mindegyképpen befolyásolja és korlátozza. A kérdés, hogy hogyan tudnak ehhez viszonyulni. Kétségbeeséssel, opportunizmussal, asszisztálással, átveréssel, látszólagos behódolással, lázadással, lefagyással. Egészen mesteri az a struktúra, ahogy egymás mellé emeli a szerelmet és a pénz iránti mániát. És az egész előttünk, mint egy műtőasztalon történik meg, rengeteg humorral találva, újonnan és régóta ismert remek szolnoki kollégákkal és hát



Azután pedig volt egy Monte Cristo grófi megérkezés jellege is a rendező szaknak, de fontosabb, hogy olyan fantasztikus tanárokkal találkoztam, mint Szinetár Miklós, Székely Gábor, Ascher Tamás, Ács János, Békés András. Később volt lehetőségem játszani is többször, ami a hiúságomnak ugyan jól esett, de fokozatosan rá kellett jönnöm, hogy a rövid szituációkban ugyan elbírom a színészi munkát, de a lényegi identitásom a rendezés.

– A pályád első szakaszában tagja voltál a Szigligetinek három évadon keresztül színészként és

zeltél el ezt az előadást. Nagyon jól esett visszajönni, igazi nosztalgikus élmény. Sok mindennel szembesülsz ilyenkor azáltal, hogy ugyanott vagy, mint tizenhat évvel ezelőtt.

– Nagyon kevés olyan rendező van világszinten, aki prózát, zenés darabot és operát is rendez, ráadásul nem csak Magyarországon. Miben különböznek ezek a műfajok rendezői aspektusból?

– Talán a lényeg az, hogy mindig és mindenhol színházat kell csinálni. Az akadályok fajtája és milyensége elég heterogén a különböző terü-

leteken. Minden helyzetben van megoldás. Nem tesz jót a görcsös reprodukálása valaminek, amit az ember a fejében elgondolt. Próbálok olyan lenni, mint a víz, aki nem áll sorban és nézi fontolgatva a medret, hogy belefolyjon-e. Én is megpróbálok megtalálni a helyem az adott körülmények között.

– Mire számíthat a néző, aki beül az előadásra?

– Hát arra mindenképpen, hogy rájön milyen szerencséje van, hogy egy ilyen kaliberű színészt láthat címszerepben a színpadon. Ezen kí-

Mucsi Zoltánnal, akivel konkrétan kiváltság együtt dolgozni.

– Négy fiatal, frissen diplomázott színésszel is dolgozol most. Milyen a közös munka?

– Amit a Színművészetről hoztak, a Máté Gábor-Székely Kriszta, illetve a Cserhalmi osztályból, az nagyon jótékony hatású az előadásra és arra a stílusra nézve is, ami számomra közeli ebben a darabban. Itt az a fajta komédiázás van, amikor a helyzetet kell játszani és a gondolatot komolyan venni. A helyzet pedig – Molièrenek hála – igen jó. Élni kell vele.

# Humoros, szívbemarkoló érzelmi hullámvasút

Kéri Kitty, az Ájlávjú című jókedvű musicalrevü rendezője és látványtervezője szerint nem egy klasszikus előadás várja a színházba érkezőket. A 2022/2023-as évad utolsó előadásában még azok a nézők is, akik ismerik az Ájlávjú történetét, egy teljesen váratlan fordulatokkal, eseményekkel teli darabbal találkozhatnak a színpadon. Nemcsak a látvány és a rendezői elgondolások változtatják egyedivé az előadást, hanem a négy szereplőre írt történet olyan erős karakterű színészeket kíván, akik minden színházi társulatában máshogy meghatározóak. A titok egyik nyitja, hogy a szöveg rendkívüli szövete és a rendezés lehetővé teszi, hogy úgy szabják át az eseményeket, hogy az más egyveleget adjon a soproni színházban, Tatabányán, vagy a Madách Színházban bemutatott előadásban is. „Az előadás olyan megtalált, elvezített, megélt, és vágyott szerelmekről szól, amelyet minden néző ismer, akár saját tapasztalatból. Arról szól, hogy folyamatosan keressük a másik felünket, majd amikor megtaláljuk, ahogy a darab végén is elhangzik: „jaj, de tökéletes vagy” és eztán azzal töltünk egy egész életünket, hogy megpróbáljuk őt megváltoztatni. Az előadás rámutat erre a magatartásra, és rátereli a karaktereket arra az útra, ami ráébreszti őket, hogy egyszer valamiért magunk mellé választottuk a szerelmünket, hát most tegyünk érte, mert megéri.” – mutat rá Kéri Kitty, az előadás rendezője, aki játszani is fog majd néhány alkalommal a színpadon több karakter bőrébe bújva, Trokán Anna művésznőt helyettesítve.



A rendező kiemelte, hogy: „Számomra, aki elsősorban színész vagyok, a prózai-szövegszínház áll hozzám közel. Bár nagy rajongója vagyok Thomas Ostermeiernek vagy azoknak az alkotóknak, akik nem a szövegcentrikus színházzal foglalkoznak, nézőként nagyon szeretem őket, ők viszont inkább a vizualitásra helyezik a hangsúlyt, és monumentális díszletelemekkel dolgoznak. Az Ájlávjú alkotói viszont a darab műfaját musicalrevüként fogalmazták meg, én ebből próbáltam kiindulni. A látványban és a rendezésben is szeretném követni azt, hogy ezek tulajdon-

képpen dalbetétek, pachwork-szerűek, és maga a szerelem a közös nevező és mozgatórugó. Ezért igyekeztem a látványt a legminimálisabbra csökkenteni, hogy maga a színészi játék kalauzolja a nézőt egyik helyszínről, eseményből és érzésből a másikra. Ezért sincsenek örületes nagy átöltözések vagy maszkirozások. Számomra az volt a lényeg, hogy hogyan látom meg például Savanyu Gergelyt egy fiatalemberként, és aztán hogy látom őt élete végén járó idős úrként, ehhez nem feltétlenül használ a parókán kívül más eszközt. Magából merít, a hangján vagy a járásán változtat. A karakterábrázolást inkább a színészek tehetségére alapozom. Természetesen vannak kellékek, de nagyon finoman és minimál módon.”

A fülbemászó dallamok, a jó zenék és az érzelmi hullámvasút, amit a néző és a színész egyaránt átél majd az előadás közben, egyszerűnek tűnhetnek kívülről. Ám ezt a folytonos változást, az újabb és újabb karakterekbe, szerepekbe bújást a színpadon játszó négy főtől végig megköveteli a mű. A próbafolyamat komoly feladat elé állította a művészeket és az alkotókat. A színművészeknek rendkívül rövid idő állt rendelkezésre a sok karakter megformálására. A rendező, Kéri Kitty elmondta négyen játszanak több mint 50 szerepet az előadás során, ami sok jutalomjáték pillanatot adhat a színészeknek, de kihívás elé is állítja őket. A korábban említett Trokán Anna / Kéri Kitty, valamint Savanyu Gergely mellett játszik még az előadásban Dienes Blanka, valamint Haumann Máté, akinek váltója Várhelyi Áron egyetemi hallgató lesz. A főpróbahéten a rendező, Kéri Kitty a felkészülésről mesélt: „Úgy érzem, a próbafolyamatunk egy jókedvű akadálypálya. Folyamatosan kihívások elé állít minket a darab, a színház, az élet. Mindig felmerülnek olyan tényezők, amik nehezítik a haladásunkat, ezt nagyon bátran, kreatívan és rugalmasan próbáltuk

kezelni. Talán látszódik is majd az előadáson, hogy milyen szeretetben és kitartóan készült el. Ez egy remek csapat, már a Chicago alatt is nagyon hamar összekovácsolódtunk, és ezt a hangulatot, a szeretetet hoztuk tovább az Ájlávjú próbáira is. Sokkal könnyebb így dolgozni, így egy olyan előadás készül, ami szeretetből, odaadással születik.”

A darabban nagyon könnyen felismerhető helyzetek és dialógusok vannak, sokat valamiféle bohóctréfaként kell érezni és stílus- és helyzettréfaként kell kezelni. A próbafolyamat során a ren-

pedig a legfontosabb, hogy mindig megéri újramelegedni és sose adjuk fel. Az egyik utolsó jelenet is ezt a gondolatot ragadja meg. Egy temetés is belefuthat az ember, özvegyen élete párjába, egy olyan partnerbe, akivel még lehet boldog, akibe még lehet szerelmes. Fontos, hogy minden kudarc után tudjunk nevetni magunkon.” – fogalmazza meg a rendező.

„Nagyon jó azt végre tudni, hogy a másik mit gondol rólunk. Például a dupla randis jelenetben kiderül, hogy abban a helyzetben a partnerünk éppen hogy érzi magát. Persze ez sok poént is szül, de jó hallani,



dező végigvette a karakterek pszichológiáját a színészekkel, átvették a situációkat, az egymáshoz való viszonyokat és a szereplők szándékait. Humoros, szívbemarkoló történések, esendő és szerethető karakterek építik fel az előadást, olyan érzelmekkel, amik mindenki számára ismerősek. „Kirakjuk ide magunkat a színpadra, ugyanúgy ahogy az életben is, felvállaljuk a sebezhetőségünket, hiszen mindegyik színész magából építette fel a karaktereket, Sztaniszlavszkij módszerét alkalmazva. Szerintem az az egyik üzenet a néző felé, hogy merjünk sebezhetőek, nyitottak lenni. Ami

visszajelzést kapni arról, hogy mi zajlik olyankor a másikban.” – mondja nevetve Kéri Kitty. Az előadás segít a nézőnek kívülről bepillantani egy-egy olyan situációba, ami vele is megtörtént és esélyt ad arra, hogy bizonyos esetekben kívülről szemlélhesse önmagát, rámutat a gyengeségeinkre, hibáinkra. Tulajdonképpen a színház burkoltan egy kicsit mindig arról szól, ami velünk és körülöttünk történik, és hogy azt éppen a környezetünk, a világunk és persze mi magunk hogyan dolgozzuk fel és hogyan birkózunk meg az eseményekkel.

Fotó: Szita Márton



## Június közepén kezdődik a Szarvasi Vízi Színház idei évada

Június 16. és augusztus 21. között rendezik meg a Szarvasi Vízi Színház 13. évadát, amelyben ezúttal is minden nap előadással és műfaji sokszínűséggel várják a látogatókat - hangzott el a programot bemutató sajtótájékoztatón.

Fekete Péter, a Fővárosi Nagycirkusz főigazgatója, a vízi színház megálmodója kiemelte: nagyon komoly értéket képvisel a színház, a kultúra akkor, amikor gazdasági válság, háború, háborús infláció van.

Megjegyezte, sok szabadtéri színház idén nem vagy nem a megszokott előadásszámmal tudja megrendezni a nyári évadot, így igazán különleges a Szarvasi Vízi Színház, ahol minden az elmúlt években kialakult és megszilárdult rend szerint zajlik.

Szabó Károlyné, a Magyar Teátrum Közhasznú Nonprofit Kft. ügyvezetője kiemelte, nagy eredménynek tartja, hogy meg tudták őrizni az ingyenes és a fizetős előadások körülbelül fele-fele arányát. Az, hogy 9 előadásra már nem lehet jegyet kapni, véleménye szerint jól jelzi, a színházra szükség van.

Seregi Zoltán művészeti vezető, a Békéscsabai Jókai Színház igazgatója kiemelte, hogy már februárban sokan érdeklődtek a programok iránt, mert ahhoz akarták igazítani szarvasi nyaralásukat.

Babák Mihály (Fidesz-KDNP), Szarvas polgármestere elmondta, igyekeznek fejleszteni a színházat, a két bástya tetejét szeretnék fedetté tenni és ott páholyokat kialakítani, ez a beruházás - ahogyan a hangtechnika megújítása is - várhatóan a következő évről készült el.

Hozzátette, megállapodtak a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemmel (MATE) két, a színház mellett lévő ingatlan megvételéről több mint félmilliárd forint értékben. Az egyik rossz állapotú épületet lebontják, a helyén parkosítanak és parkolókat alakítanak ki, a másikat díszletraktárként és új közösségi térként, képtárként használják majd.

Melis János, Szarvas címzetes főjegyzője a sajtótájékoztatón elmondta, hogy az évad "nulladik napja" június 13-án lesz, amikor a Szent István Filharmonikusok adják elő a János vitét a vízi színházban.

Az évad a Békéscsabai Jókai Színház Anconai szerelmek című darabjával nyílik, és a hagyomá-

nyoknak megfelelően zenés díjkiosztó gálával zárul.

A belépődíjas előadások között idén látható lesz egyebek mellett a Neoton musical a Magyarrock Dalszínház előadásában; a Boeing, boeing-Leszállás Párizsban című bohózat; a Monte Cristo grófia; a Lili bárónő című operett; a Honfoglalás rockopera a Nemzeti Lovas Színház előadásában; a Csárdáskirálynő; a Fővárosi Nagycirkusz A sztyeppe illata című produkciója; Szűcs Nelli Fedák Sáriról szóló önálló estje; Karinthy Frigyes A bűvös szék című vígjátéka a Karinthy Színház előadásában és a Szibériai csárdás a József Attila Színház vendégjátékában.

Idén is lesznek ingyenes programok, folytatódik a Vers a víz fölött és a Zene a víz fölött sorozat (egyebek mellett Liszi Melinda és Szőke Pál verses estjével; Szász Borisz és Kiss Viktória, valamint Nádra Kitti és Puskás Dániel zenés estjével; Soós Emőke mesemondó estjével). Lesz beszélgetés Gögh Edit neurológus-pszichiáterrel, Balázs Anita meseíróval és Rózsa György televíziós műsorvezetővel.

A gyerekeket hat előadással várják, egyebek mellett a Hókirálynővel, a Micimackó kuckójával, a Kincskereső kisködmönnel, a Rumini Ferrit szigeten című darabban és a Bubó doktor rendel című produkcióval.

Július 13. és 26. között a szarvasi Cervinus Teátrum szervezi a XII. Cervinus Művészeti Fesztivált, ahol egyebek mellett a Békéscsabai betyárok című folk musicalt, az Édes Annát és a Tessedik Sámuelről szóló Akácembert adják elő, de látható lesz A kurta ing históriája című táncmesejáték, Melis György 100 címmel ünnepi opera- és operettgála, valamint Tessedik 55 címmel a Tessedik Táncegyüttes jubileumi műsora - közölte a programismertetőn Dósa Zsuzsa, a szarvasi Cervinus Teátrum művészeti igazgatója.

A Szarvasi Vízi Színház tulajdonosa a szarvasi Cervinus Teátrum Művészeti Társaság Nkft.; a Magyar Teátrumi Társaság Nkft. üzemelteti a Békéscsabai Jókai Színház műszaki, szakmai közreműködése mellett. Előadásokat a teátrumi társaság tagszínházai hoznak a Békés vármegyei városba.

A részletes programkínálat elérhető a [www.viziszinhasz.hu](http://www.viziszinhasz.hu) oldalon.

MTI

# Több mint tánc(óra)

## Gondolatok két színésztől, egy remek előadás után

Ha létezik megrendítő erejű, szép történet, húsba vágó téma, remekül kitalált és ötletesen megrendezett, érzelmeket felkavaró előadás, amelyre azt lehet mondani, ilyenért jó nézőnek lenni, és azt hiszem színészeknek is, akkor a Táncórák dráma ide sorolható. Két világ találkozása-ként, hídjaként érezheti a közönség azt, a színház valóban gyógyítja a testet, lelket. És több, mint egy tánc. Maga az életünk tükré, amikor egymás felé lépve, lépegetve lehet megérteni a másik sorsát, szívét, hiszen másképp vagyunk egyformák.

Mark St. Germain Táncórák című drámája a Veszprémi Petőfi Színház és a felvidéki Csavar Színház koprodukciójaként volt látható a leghűségesebb város teátrumában, a Latinovits-Bujtor Játékszínben Gál Tamás rendezésében. A kétszereplős történet az autizmussal élő, de különleges intellektusú Ever és a súlyos balesetet szenvedett, táncos karrierjét elvesztő Sengáról szól, akik a tánc nyelvén kinyílnak a világ, valamint egymás felé. És ezáltal a nézők felé is. Így születik meg egy meghatározó, elgondolkodtató és igazi színházi élmény egy közös táncról, amikor kiderül, néha a mi készülékünkben van a hiba az életben.

Léteznek olyan szerepek, amik eltalálják a színészt, vagy a színész teszi naggyá, emlékeztetése a szerepeket, hiszen magából építi fel azokat? Nem tudni, mindenki másra esküszik. Mindenkinek akad érve egyik, másik irányvonalra. Amiben a két megközelítés azonos, az viszont hamar kiderül, melyik szerep nem való egy színésznek, egyéniségének, karakterének.

A Táncórák előadás nagyon megtalálta a színészeit. Követelte ez a darab a két komáromi színészt Kiss Szilviát és Szabó Viktort, aki a játékban eljutottak a tökéletes átalakulá-

sorsát, a magunkban rejlő fájdalmat úgy játszotta, hogy azt nem elhitta a néző, hanem vele együtt megélt. Ahogy ő is. Ő lett maga a szerep. Egész lényé azzá vált. Remek rendezés,



sig. Nem szerepeket játszottak, nem figurákat, karaktereket hoztak, hanem megtalálták a magukban rejlő Sengat és Evert. Hiteles színészek ők, hitelképes tehetséggel, alázattal, nagyon színes eszköztárral, és olyan kémikusan, karmikusan jelen lévő, érezhető energiával, ami után azt érzi a néző, ő nem színészt, nem előadást lát, hanem két ember életét. Akik akár élhetnének a szomszédunkban is. Sérült emberek találkozása, fizikai vagy lelki, esetleg született terheket cipelve hétköznapunk részei. A témánál maradva: az internet szerint a becslések alapján minden 68-ik, azaz 111.216.878 ember él autizmussal, így egy átlagos embernek több autista ismerőse, rokona is van.

Kiss Szilvia az álmait vesztő táncos nő jellemi útját, megrajzolt

zói húzásnak bizonyult, hogy láthatuk őt a darab elején táncosnőként. Így még erősebb az ő sorsának a tragédiája, majd a találkozásnak köszönhetően a megújult élete. A legmélyebb lelki pontok, a nehézségek, a veszteségek, azoknak feldolgozása csak belülről és felülről lehetséges. Mindazt odahozta színészként, amit a totális színjátszásra jellemző. A tökéletes metamorfózist, az átalakulást. Szabadon játszott, magabiztosan és nagy kedvvel. Rászabták ezt a szerepet.

Szabó Viktor az autista Ever bőrébe nem belebújt, hanem megteremtette őt. Magából, tapasztalataiból, gondolataiból, érzékenységeiből, átélő képességéből, életünkéből. Nagy színészi koncentrációt igényel, hogy ne külsőleg jellemezze az autizmus jelet, klisékkel, általánosságokkal, hanem állapotként élje meg annak jellegzetes jeleit, akár az érintéstől való tartózkodást, vagy az emberi kapcsolatokról való tartózkodást. Ami belülről őrli, de nem mutathatja kifelé. A fiatal színművész játékára az eszköztelen természetesség borult rá kiválasztottként, és ettől volt emlékezetesen jó a játéka.

Kiss Szilvia és Szabó Viktor tökéletes összhangban, bravúros párosként játszotta el ezt a tanulságos, szellemesen szórakoztató, ugyanakkor mély érzelmeket, gondolatokat megmutató történetet. Gál Tamás rendező olyan művészi szabadságot, világos gondolat irányt szabott meg, ötletes, megoldásokkal – s nem utolsósorban Varga Gábor dzsesszzenonogorista szerepeltetésével – hogy a darab hatott, szívre, lélekre, zsigerekre. A jelen élményei mellett akkor kezdődött el az előadása a lelkekben, amikor véget ért. Ilyen a jó, izgalmas, hatásos színház. Kérdései pedig a humor mellett is égetően fontosan éltek, élnek. Korlátok, sérülések, találkozások, együttérzés, a tehetség útja, egymás iránti felelősség, tiszteltet, elfogadás, a szolidaritás, az érzékenység, mind hívó szavakként kísérheti lépteinket. Mert ez több, mint egy tánc(óra)

Fotók: Veszprémi Petőfi Színház (V.R.)

