



Néujegy

PÁSZTOROKTÓL TANULTAM...

MOLNÁR ÁBEL

Hajnal van. A hodály kapuját fekete kalapos juhászember tárja szélesre. Kutyája ugatására kitudul a párát lehelő juhnyáj, majd a hosszú épület előtt megállnak a fehér birkák és álmosan tekintenek körül a tanyán, vajon változott-e valami az éjszaka során. Közben vakaróznak, igazgatják bundájukat. Néhányan már észrevették a pásztorkunyhó mögött álló ezüstszínű kissátrát, majd nagy bégetés közepette közlik a többiekkel, mi a hír. A kutya érti, min bosszankodnak. Neki is újdonság volt, nem látott még ilyet ennek előtte, így visszavakkant, hogy nincs baj, csak vendégek érkeztek. Itt lesznek talán egy hétig is és egy furcsa, kattogó fekete dobozzal az arcuk előtt fognak járkálni körülöttetek. A nyáj megnyugszik, és mikor kilépünk a sátrunkból, hangosan üdvözölnék bennünket. A juhász kiáltására megindulnak, ki a legelőre. A tanya körül nagy port ver a hajnali fényben távozó nyáj, majd mikor kiérnek a harmattól csillogó legelőre nyugodtan falatozni kezdenek. A bölcs juhász utánuk ballag és negyvenéves kampósbotjára támaszkodva figyel, hogy legelnek állatai.

Ilyen helyre csöppentem én 2007 nyarán egyik barátommal, ahol egy hetet töltötünk Dobcsák János juhásznál. Hatalmas élmény volt mindkettőnknek. Én ekkor már két éve fényképezgettem tájakat, virágokat, madarakat. Gyakoroltam, de nem tudtam, hogy milyen célból. Szívesen csináltam, mintha tudtam volna, hogy egyszer szükségem lesz rá. Itt, a Felső-Bodroghközben János bácsi tanyáján döbbsentem rá, hogy mire tudom használni ezt a mérhetetlenül praktikus szerkezetet. Meg akartam mutatni másoknak, hogy még létezik ilyen csoda! Léteznek még olyan emberek, akik több ezer éven át apáról fiúra szálló tudás birtokában élnek, cselekszenek. A pásztorok még tudnak úgy a természettel együtt élni, hogy nem zsákmányolják ki azt. Hajdani kultúrájuk már csak pislákol, de a jövőben még nagy szükségünk lesz erre a tudásra is. Ezért fenntartása, újjáélesztése mindannyiunk, de főleg leendő gyermekeink számára lesz nagyon fontos.

