



Jöhet a finomhangolás!

Több mint három éve lépett életbe az új előadó-művészeti törvény, melynek létrejöttében a 2008-ban alakult Teátrumi Társaság kulcsszerepet játszott. Az MMA által 2014 nyarán a Veszprémi Petőfi Színházban rendezett kétnapos szakmai konferencián állapodtak meg abban, hogy a szakmának el kell kezdenie a törvény továbbfejlesztését, s hogy e munkának ki kell terjednie a finanszírozás és a fenntartás, valamint a foglalkoztatás kérdéskörére is. Ennek jegyében került sor a Teátrumi Társaság 2015 szeptember 15-én *Színházat vegyenek!* címmel rendezett konferenciájára, melynek központi témája a színházmarketing volt. Lapunk 2015 januárjától rendszeresen közli a Teátrumi Társaság tagszervezeteinek beszámolóját, azzal a szándékkal, hogy képet kapjunk e műhelyek kulturális stratégiájáról, valamint arról, hogy működtetői szerint mi a Teátrumi Társaság feladata az előadó-művészeti törvény továbbfejlesztése terén.

Horányi László
Esztergomi Várszínház

Esztergom az Államalapítás legfontosabb színhelye. Az esztergomi Várhegy a temp-



lomok hegye. Géza fejedelem és az államalapító István király palotájának falmaradványai között működő Vármúzeum a múzsák temploma. Szomszédságában lüktet az Esztergomi Várszínház, mely az érzékek temploma. A hajdani Szt. Adalbert székesegyház romjain épült ujjá Európa harmadik legnagyobb temploma, az Esztergomi Bazilika.

Az Esztergomi Várban Vitéz János érsek, a reneszánsz kor kiemelkedő polihisztorának dolgozószobája falán vélhetően Sandro Botticelli keze nyomának alkotása hirdeti e hely különleges varázsát, szellemi és történelmi rangját.

Az Esztergomi Nyár kulturális kínálatának egyik legrégebbi, legkiforrottabb elemét a 27. évadját ünneplő Esztergomi Várszínház keltette életre. A színház 20 előadásával 2015-ben tovább erősítette a

hazai és nemzetközi színházasban eddig is betöltött szerepét. A Várszínházi előadások bázisát képező „amfiteátrumban” átlagosan tekintve teltházas előadások jellemezték a korábbi évek tapasztalatait egyesítő műsorpolitikai koncepció mentén összeállított bemutatókat.

Az önálló színházi értékek létrehozása mellett továbbra is a budapesti és vidéki színházak előadásaiból válogattunk mint befogadó színház. Kiemelkedő teljesítményként értékelhetjük, hogy két ősbemutatót is magáénak mondhat az Esztergomi Várszínház.

Klasszikus értékeink alapján új kortárs alkotás született az *Ézüstbojtár* esetében, miközben a produkció felkeltette az érdeklődők figyelmét az eredeti mű iránt is.

Janyik Zsolt és a PG csoport zenés költői játéka Petőfi Sándor *János vitéze* alapján született mai vízió, melynek egyik hangsúlyos üzenete: „Nem halt meg Petőfi, él még János vitéz, / Ki Tündérországból néha, néha lenéz / A szomorú világnak kicsiny szegletére, / Magyarok helyének beteg bölcsejére...”

Másik ősbemutatónk Tóth-Máthé Miklós *A nagyrahivatott* című történelmi drámája volt. Vidám, zenés darabok fogaadtatását felülmúló elismeréssel kísérte a közönség az előadást, melyen a szerző is megjelent. Az előadás a helyenként hiányos, sok esetben hamis történelmi tudatunkat igyekszik helyrebillenteni, miközben emberközelsébe hozza Bakócz Tamás esztergomi érsek nagyformátumú személyiségét, bemutatva a hazája sorsáért, jóra fordulásáért tevékenykedő bíboros életművének ismeretlen mozzanatait.

Az Esztergomi Várszínház több mint két évtizede vallja: a határokon átnyúló kulturális kapcsolatok megteremtik a szellemi és kulturális értelemben is egységes Magyar Nemzet erősödésének feltételeit.

E területen a színházi világban elsőként biztosítottunk és biztosítunk a jövő-



A nagyrahivatott premierjén, középen a szerző



szerint minden darab megtalálja a maga közönségét. Talán a földrajzi fekvés sajátosságából is adódik ez a helyzet, hiszen előadásainkat a helyi közönségen kívül a felvidéki magyarság, Párkány és vonzáskörzetének lakossága, a városban tartózkodó turistaközönség és a budapesti érdeklődők is látogatják.

Az Esztergomi Várszínház egyik legnagyobb eredménye, hogy a város lakossága magáénak, sajátjának érzi színházát. Hitem szerint a színház értéket teremt, értéket ment és örökít át. Egyedül, másoktól elszigetelve sokkal nehezebben képviselhetők a tradicionális és a megújuló nemzeti értékek. Szükség van egy közösségre, egy társaságra, ahol erősíteni, képviselni tudjuk közös kulturális érveinket, értékeinket. Ezért is kértük felvételünket a Teátrumi Társaság tagjai sorába, ahol már harmadik éve tevékenykedünk. Az előadó-művészeti törvény tisztább képet eredményezett a fenntartói és

működési területen, de mint semmilyen más területen, a színházban sem orvosolható minden felmerülő probléma törvényekkel. Kreatív, együttműködő szemléletre is szükség van. Együttműködésből fakadó programokra, előadássorozatokra, bérletcserékre, határokon átnyúló közös színházi projektekre. A kortárs dráma bemutatása, a gyermek és ifjúsági előadások erősítése, megújítása mellett hiszem és vallom, hogy a színház működtetése kultúrateremtő, identitásképző, közösségszervező és gazdaságerősítő tevékenység.

Time for Fine-Tuning László Horányi, Esztergomi Várszínház (Esztergom Castle Theatre)

This year has seen the 27th Esztergom Summer Festival, a series of programmes taking place against a venerable, historical backdrop, as the artistic leader of this cultural enterprise is reporting. Although the programme policy of the Castle Theatre is founded on the national pooling principle, they could also take pride in two debuts this summer (*Ezüstbojtár /Silver Shepherd/*, adapted from Petőfi's *János vitéz /John the Valiant/* and *Nagyrahitott /Destined to Be Great/*, the work of a contemporary author, Miklós Tóth Máthé). International standards were represented by productions like *Fergeteges /Fergeteges: Once upon a Time of the Emperor –The Queen, the Count and the Gypsy Girl/* by Experidance. The puppet camp, organized for the 15th time, was also very successful again. Thanks to the Teátrumi Társaság (Association of Hungarian Theatres), the picture of the maintenance and operation of the institutions is clearer today, says László Harsányi. However, he does not think that all the problems arising may be solved by legislation. Their solution requires a creative attitude and a cooperative approach more than anything else.