



BEKE Ottó

Újvidéki Egyetem
Magyar Tannyelvű
Tanítóképző Kar
Szabadka
Szerbia
bekeo@freemail.hu

A Berta Ferenc Zsebszínház története - II. fejezet

Összefoglaló

A dolgozat a Berta Ferenc Zsebszínház 2002/2003-as évadjának történetét dolgozza fel. A kulturális-művelődési csoportosulás ebben az időszakban is hozzájárult a nyugat-bácskai színházi élet fellendítéséhez. Alfonso Paso spanyol szerző *Az (I)gazság visszaüt* című két felvonásos vígjátékát mutatták be, Barácius Zoltán rendezésében. A Berta Ferenc Zsebszínház művelődési tevékenységét ezúttal sem csak színházi műkedvelés útján valósította meg, ugyanis a szóban forgó időszakban is megrendezte az immár hagyományosnak tekintett Találkozásokat.

Kulcsszavak: Berta Ferenc Zsebszínház, 2002/2003-as évad, szerző, rendezés, műkedvelés

A következő színházi darab és a következő sikeres évad

A Berta Ferenc Zsebszínház által bemutatott, immár Barácius Zoltán által rendezett következő darab Alfonso Paso spanyol szerző *Az (I)gazság visszaüt* című két felvonásos vígjátéka volt. A darabválasztás, miként az a 2002-ben a *Kaméleon* című Edgar Wallace-mű adaptációja esetében is történt, a társulat színházi elképzeléseit, a hagyományosabb színházi formanyelv iránti elkötelezettségét tükrözte. A darabban szerepet kapott Györfi Klára, Györfi Sándor, Rezicska László és Petrović Lazar Zomborból, Robotka István, Robotka Angéla, valamint Hodnocki Marić Mónika Szenttamásról, Dienes Mihály Bácskertesről (Kupuszináról) és Dognár Zoltán Verbászról. A ságó a bácskertes (kupuszinai) Guzsvány Erzsébet volt. A zenéért Rezicska László, a fényekért Stágl Zoltán, a színpadképért pedig Petrović Lazar, Györfi Sándor, Kekez Mirko és Mijin Joza volt felelős. Az előadás díszleteit és plakátját Györfi Sándor tervezte. A települések fenti során végigtekintve nyomban világossá válik, hogy a Zsebszínház ezúttal is igyekezett eleget tenni azon elképzelésének és tervének, hogy tevékenységével a vendégszerepléseknél sokkal közvettebb módon a teljes régió művelődési életét gazdagítsa. A darab színpadra állításában résztvevő személyek – főleg a tapasztalatszerzés, a színházi jártasságok elsajátítása, átadása és fejlesztése folytán – a megszerzett, illetve magasabb szintre emelt tudásukat saját településük művelődési életében is sikerrel kamatoztathatták. Miként Györfi Klára fogalmazott: „éppen az a cél, hogy a profi rendezőtől tanultakat kiki hazavigye saját egyesületébe, csoportjába, településére, s ott immár egy magasabb szintű tudás birtokában művelje tovább a színjátszást”. (Fridrik Cirkl 2003: 3) Az adott összefüggésben érdemes idézni Barácius Zoltánnak a nyugat-bácskai és általában a szórványmagyar települések művelődési életére vonatkozó alábbi megjegyzéseit: „Mint azt már korábban is jó néhány példa igazolta, ezúttal is a műkedvelők igyekeztek ellensúlyozni az áldatlan állapotot, de minden igyekezet ellenére a helyzet soha nem volt még ennyire riasztó, mint napjainkban. Rengeteg vajdasági településen szűnt meg a műkedvelés az elmúlt másfél évtizedben.” (Fridrik Cirkl 2003: 3) Hasonló véleményének adott hangot Fekete J. József 2003-ban arra az

újságírói kérdésre válaszolva, hogy mi készítette a zombori művelődési életben való tevékeny részvételle: „Az 1990-es évek végére, amikor megszűnt a vajdasági amatőr színház, Nyugat-Bácskában teljesen elhalt a színi amatőrizmus. Csak Kupuszinán történt egy s más, valamint Bezdánban volt egy alkalmi nekifutás. Ebben a helyzetben a több mint negyvenévi színpadi múltat maguk mögött tudó Györfi házaspárral, Klárával és Sándorral, az egykori vajdasági magyar amatőr színház alapítóival úgy éreztük, nem szabad az enyészetnek átengedni a több évtized alatt megteremtett értékeket, nem szabad magukra hagyni az amatőr színészeket és rendezőket.” (Kovács 2003: 7)

A Zsebszínház tagsága 2002 szeptemberében kezdte meg a munkát a Paso-darab bemutatására. A Zsebszínház zombori székhelyű próbatermében kezdték meg a próbák sorozatát, majd pedig megfelelő színpad hiányában Szenttamáson folytatták a felkészülést. Összesen közel 20 egész napos, reggel 9-től este 10 óráig tartó próbát tartottak. A bemutatóra 2003. január 18-án, vasárnap 19 órai kezdettel a szenttamási Arany János Művelődési Egyesület nagytermében került sor, ahol is a 260 férőhelyes nézőtér teljesen megtelt. Másnap, tehát január 19-én 19 óra 30 perces kezdettel immár a zombori közönség tekinthette meg a darabot a városi Népszínházban. A zombori bemutatót szintén siker kísérte, az előadást több mint 300-an tekintették meg ez alkalommal. Február 7-én Őrszálláson (Štanišićon), a következő napon pedig Bácskertesén (Kupuszinán) vendégszerepelt a Zsebszínház társulata. Február 21-én Verbász, 22-én Doroszló, 29-én Nemesmilitics, március 6-án Szilágyi, 14-én pedig Kisoroszi, Berta Ferenc, a Zsebszínház névadójának szülőfaluja adott otthont az előadásnak. Szeptember 10-én a Bezdáni Színházi Napok keretében lépett színpadra a Zsebszínház társulata. A felsorolásból nem szabad kifejejteni, hogy többek között a bácsyulafalvi (telecskai), a kúlai, a topolyai, a nagybecskereki, a péterrévei, a pirosi és a vepródi közönség is megtekinthette a Zsebszínház társulatának előadását.

A Berta Ferenc Zsebszínház nem csupán azzal járult hozzá a nyugat-bácskai műkedvelés gazdagodásához, hogy immár második színházi előadásával tájolt a környező és a távolabbi településeken, hanem azzal is, hogy megszervezte a nagybecskereki székhelyű Madách Színház társulatának Szép volt, be szép című operettjének március 16-i vendégjátékát a zombori Népszínházban. A műsort, amelyben Balázs György, Balázs József, Boldizsár Márta, Halmi Tibor, Ivanica Diana, Izelle Károly, Kamrás Szonya, Kiss Erzsébet, Mezei Mónika és Szántó János szerepelt, a szórakoztató est keretében színpadra is lépő Izelle Károly rendezte. A zenekarban Konrád Emma zongorán, Balázs Szilvia fuvolán, Fábián Zoltán bőgőn, Virág Mihály és Fazekas Imre pedig hegedűn játszott. A világosító Tóth Eduárd volt. A műsorban Kálmán Imre Csárdáskirálynő és Marica grófnő, valamint Szirmai Albert Mágnes Miksa című operettjének közismert dalai hangzottak el.

A Berta Ferenc Zsebszínház művelődési tevékenységét ezúttal sem csak színházi műkedvelés útján valósította meg, ugyanis a 2002/2003-as évadban is megrendezte az ebben az időben immár hagyományosnak tekintett Találkozásokat. A Találkozások keretében a Magyar Polgári Kaszinóban szeptember 24-én, vagyis a hónap utolsó keddjén a hetvenedik születésnapját ünneplő Koncz István (írói álnevén: Weiss Zoltán) mutatta be a közönségnek Salom című verseskötetét 18 órai kezdettel. (Különösen fontos hangsúlyozni a konkrét időpontot és a helyszínt, ugyanis azok állandósága is nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a rendezvénysorozat bevonuljon a köztudatba.) Koncz István könyvének bemutatójával egyidejűleg a Ka-szinóban zsidó kegytárgyakból összeállított kiállítás nyílt. Az est házigazdája Fekete J. József és Györfi Sándor volt. Vendégként továbbá fellépett Györfi Klára. Zenélt a Story együttes. A rendezvényre összesen 96 néző volt kíváncsi.

Az évad következő, október 29-i rendezvényének vendége dr. Balla Ferenc és dr. Balla István volt. A helytörténészként, Bezdán történetével foglalkozó kutatóként is közismert két bezdáni orvost dr. Silling István mutatta be. Az érdeklődők megtudhatták, hogy a Balla testvérpárnak 2002-ig immár három, a település történetével foglalkozó könyve jelent meg. A vendégek érdeklődési körével, kutatási területével kapcsolatban továbbá arra is fény derült a beszélgetés alkalmával, hogy Balla Ferenc néprajzzal és egészségügy-történettel is foglalkozik. A rendezvényen megnyílt továbbá Visinka Jenő képképzőművész kiállítása. Az est házigazdája Fekete J. József és Györfi Sándor volt. A zenét ismételten a Story együttes szolgáltatta. Október 29-e alkalmából Györfi Sándor a délvidéki magyar színházi élet napjéről is megemlékezett. A rendezvényen 86 néző vett részt.

November 26-án B(ezdáni) Foky István, bezdáni születésű, Szabadkán élő író, dráma-, valamint hangjátékszerző volt a Berta Ferenc Zsebszínház vendége. Az esten a szerző többek között a nemrég megjelent *Piknik a Mlakán* című kötetét mutatta be. A novelláskötetből Gyurcsics Erzsébet és a Györfi házaspár olvasott fel szemelvényeket. A bemutatót Simendić Jovan képképzőművész kiállításának megnyitójával előzte meg a Kaszinó előcsarnokában. Az alkotásokat Fekete J. József méltatta. Ez alkalommal egy további kiállítást is megtekinthetett az összesen 112 lelket számláló közönség, ugyanis a Kaszinó nagytermében megnyílt Boros György grafikusnak a bemutatott B. Foky-kötetben megjelent illusztrációinak a tárlata. A rendezvényen fellépett továbbá a Hajnal Ila és Antunović Ivana alkotta fuvolakettős. Mindketten Sokola Anica tanítványai. Az est házigazdája Fekete J. József és Györfi Sándor volt.

A decemberi Találkozásokon Törköly István, a Magyar Szó nyugalmazott zentai újságírója vendégeskedett Zomborban. A rendezvényt ezúttal a szervezők a karácsonyra való tekintettel nem a hónap utolsó keddjére, hanem 17-ére időzítették. A 113 megjelent néző megismerkedhetett a vendég ezt megelőzően máshol még be nem mutatott *Akikért nem szólt a harang és a Jó Isten! Mennyi vad...* című kötetével. A szerző előbbi, a fasiszmus elleni felszabadító háborúban – érvelése szerint nagyobbára kényszerűségből, mintsem lelkesedésből – részt vett vajdasági magyar frontharcosok számos vallomását tartalmazó könyvét Fekete J. József méltatta. Törköly utóbbi kötete a zentai vadászat történetét dolgozza fel, s ily módon bemutatása szervesen kapcsolódott Firány Gézának zombori vadásztrófeákból összeállított s a rendezvény keretében megnyílt kiállításához. Az est két további vendége, Ürményi Ferenc és Tóth László vadászélményeiről számolt be. A rendezvény érdekes színfoltját képezte a Boy, Brit, Din, Ram, Lex és Pedro névre hallgató vadászkutyák bemutatkozása. Az est házigazdája ezúttal is Fekete J. József és Györfi Sándor volt.

A következő 2003-as naptári évben első alkalommal január 28-án, ismételten a hónap utolsó keddjén került megrendezésre a Berta Ferenc Zsebszínház hagyományossá vált, rendre száznál is több nézőt megmozgató Találkozások elnevezésű rendezvénye. Ezúttal Barácius Zoltán volt a zombori est vendége. Miként Fekete J. József kiemelte, tevékenységének fő irányvonalát nehéz (lenne) pontosan meghatározni, hiszen kipróbálta már magát színészként, rendezőként, színikritikusként, a műkedvelő színházi élet támogatójaként, színháztörténészként, de filmkritikusként is, nagyobbára azonban – mint az az iménti felsorolásból is kitetszik – sohasem távolodott el igazán a színház és a színházi élet ügyétől. A vele folytatott beszélgetés folyamán a Mestermutatványok, a Néhány boldog óránk és a Megkésétt rekviem című, számos zombori vonatkozást is tartalmazó könyve került szóba. A Találkozásokon immár megszokott módon az élőszóban, főleg beszélgetések és eszmecserek formájában megnyilvánuló művelődésen túl a képzőművészet is felbukkant. Az ez alkalommal összegyűlt 144 néző a Bosnyák-Virágh Jolánta festményeiből összeállított kiállítást tekinthette meg. A tárlatot meg-

nyitó s Győrfi Sándor mellett az est házigazdjaként is közreműködő Fekete J. József mutatta be a közönségnek a festőnő addigi életútját. A rendezvényen közreműködött továbbá Győrfi Klára és első alkalommal a Berta Ferenc Zsebszínház Kisegyüttese.

A következő, február 25-én megrendezett Találkozások vendége dr. Silling István, a zombori Tanítóképző Kar docense volt, aki Vallási néphagyomány című művét mutatta be. Az ő esetében is ki kell emelni tevékenységi körének sokszínűségét, hiszen a néprajz s azon belül is a népi vallásosság kutatója, népi imádságok gyűjtője, szakavatott elemzője, továbbá nyelvész, főként a bácskertes (kupuszinai) nyelvjárás tudományos szintű ismerője, egyetemi tanár és nem utolsósorban költő. Útjaim című verseskötetéből Győrfi Klára olvasott fel szemelvényeket. Ezt követően Fekete J. József beszélgetett a vendéggel, akinek addig tizenként kötete jelent meg. Szóba került a szerző szépirodalmi alkotótevékenysége, az életművében hatványozottan jelen lévő egzakt tudományosság, de a tanítóképzés ügyét is érintették, s nagyvonalakban felvázolták Silling István életútját, pályájának történetét: az archaikus és nemritkán apokrif hitvilágot a mai napig is ápoló szülőfaluja, Bácskertes (Kupusztina) iránti szeretét, apatini tanárkodását, elhelyezkedését a zombori történelmi levéltárban, a tudományos, magiszteri és doktori fokozat megszerzését, és az egyetemi oktatómunkát. Povázsán Mária és Povázsán László az est tematikájához illő módon egyházi dalokat adott elő. A rendezvény keretében a Kaszinó előcsarnokában Silling Nagyfejű Mária állította ki Esernyők című pasztellciklusát. A kiállítást Buzási Marganits Mária, zombori képzőművész-tanár nyitotta meg. Az est házigazdája Fekete J. József és Győrfi Sándor volt. A rendezvényt 97 néző kísérte figyelemmel.

A Berta Ferenc Zsebszínház március 25-én Varga Sándort, ritkán megszólaló, nagyobbára vajdasági magyar hetilapokban, különböző irodalmi orgánumban, folyóiratokban publikáló bácsgyulafalvi (telecskai) költőt, volt tanárt-iskolaigazgatót látta vendégül, akinek 2002-ben jelent meg Belémfalazottan című kötete. Fekete J. József méltatásában a költő személyiségének töprendő, tépelődő vonásait s költészetének a hallgatással és a megszólalással folytatott viaskodását emelte ki. A 99 nézőt megmozgató irodalmi est kísérőrendezvényeként kiállítás nyílt Varga Sándor képzőművészeti alkotásaiból. A rendezvényen megemlékeztek továbbá a NATO-támadás negyedik évfordulójáról. Ennek kapcsán a házigazda teendőit Fekete J. József mellett ellátó Győrfi Sándor felolvasta Nagy Farkas Dudás Erikának, a Találkozások egyik korábbi vendégének az adott témakörben született, Mit idéz bennem a háborús készülődés? című újságcikkét. A rendezvényen közreműködött továbbá Győrfi Klára, valamint a Zsebszínháznak a Goretity István, Povázsán László, Jung Sándor és Wesselovszki Ernő összetételű kisegyüttese.

2003. április 5-én, szombati napon került sor a Berta Ferenc Zsebszínház keretében megrendezett, sorrendben 15. Találkozásokra, amikor is Vasági Mária Silentium album című kötetét mutatta be a zombori közönségnek. Nem csupán a szombati nap okán bizonyult rendhagyónak a 15. Találkozások, a rendezvénynek ugyanis ezúttal a zombori régi Városháza díszterme adott otthont. Az író nő alkotását Fekete J. József ismertette. Vasági Mária könyvéből Kollár-Balla Lenke olvasott fel részleteket. Az irodalmi esten fellépett továbbá Völgyi Katalin, a brüsszeli Királyi Akadémia énekművészeti tanszékének hallgatója, akinek szoprán énekét a brüsszeli intézmény posztgraduális képzésében részt vevő Székely István Isaac zongorán kísérte. A rendezvény házigazdája Fekete J. József és Győrfi Sándor volt. Az estre 62 néző látogatott el.

Április 29-én, vagyis ismételten a megszokott napon, a hónap utolsó keddjén, 18 órai kezdettel a Kaszinó nagytermében Dudás Károly író, újságíró, publicistát, lapszerkesztőt,

közéleti személyiséget látta vendégül a Zsebszínház. A rendezvény aktualitását az is biztosította, hogy Dudás Károly nemrég vette át a Magyar Írószövetség Szabó Zoltán-díját. A vele folytatott, Fekete J. József moderálta, többek között az irodalmi tevékenységet és a közszereplést, illetve azok egymáshoz való viszonyát, valamint a jövőbeli terveket taglaló beszélgetést megelőzően Dudás Károly megnyitotta Szalai Attilának a művelődési rendezvény részét képező karikatúra-kiállítását. Mint elhangzott, a karikaturista az ezúttal megnyitott zombori kiállításon kívül csupán egy alkalommal, Királyhalmán mutatkozott be önálló tárlattal a közönségnek. A házigazda teendőit Fekete J. József és Györfi Sándor látta el. A rendezvény záróakkordjaként Szalai Attila egy karikatúrával lepte meg a Magyar Polgári Kaszinót, Cirkl Rudolf, a Petőfi Sándor Művelődési Egyesület Műemlékvédő és Hagyományápoló Szakosztályának vezetője pedig egy emléklapot nyújtott át Dudás Károlynak a zombori magyarság tárgyi és szellemi értékeinek megóvásához nyújtott támogatásáért. A rendezvényen közreműködött a Berta Ferenc Zsebszínház Jung Sándor által vezetett Kisegyüttese. Az művelődési rendezvényre 104 néző volt kíváncsi.

A Zsebszínház művelődési-kulturális tevékenysége nem csupán a nyugat-bácskai és más, távolabbi területeken kitermelt kortárs értékek felkutatására és bemutatására irányul, hanem az irodalmi és egyéb hagyomány(ok) felvállalására és ápolására is. A kezdeményezés névválasztása ebben az összefüggésben is értelmezhető, természetesen amellett, hogy a nyugat-bácskai és egyáltalán a bácskai régióba való esetleges bezárkózás veszélyét (szimbolikusan is) semlegesíti avagy ellensúlyozza, mivel a Bánáthoz való kötődés fontosságára hívja fel a figyelmet. A névválasztás immár említett példáján túl a múlt értékeinek tudatosítására és ápolására az is ékes bizonyíték, hogy a Zsebszínház 2002. május 11-én, Herceg János születésének évfordulóján felvállalta, hogy gondozza az író sírját, valamint megemlékezik születésnapjáról. Herceg János zombori kultuszának megteremtése és intézményesülése kapcsán mindenképpen ki kell még emelni a Herceg János Emlékbizottság és Alapítvány 1995-es évi, az író halálát követő létrehozását, az 1998-tól (rendszerint) odaítélt Herceg János Irodalmi Díjat, valamint az 1999-ben megalapított Herceg János Diáksegélyező Egyesületet. A Berta Ferenc Zsebszínháznak a Herceg János-i hagyomány és szellemség fenntartására irányú elképzeléseit és törekvéseit tehát ebben az immár több éves múltra visszatekintő tendenciában is ildomos és lehet értelmezni.

A felvállalt feladatoknak megfelelően a Zsebszínház vezetősége 2003. május 9-én, pénteken, 11 órai kezdettel alkalmi megemlékezést szervezett Herceg Jánosnak a zombori Szent Rókus temetőben lévő sírjánál. A megemlékezés kezdetén Fekete J. József irodalmárként és a Zsebszínház elnökeként, majd Doroszló nevében, ahol is Herceg János csaknem húsz évet töltött, és ahol a főutca az iránta való tisztelet jeleként a nevét viseli, Dautbegovics Zoltán szólalt fel. A Berta Ferenc Zsebszínház nevében Györfi Klára, Zombor község vezetősége részéről Horváth Ódry Márta, a zombori képviselő-testület alelnök asszonya, a Bieliczky Károly Városi Könyvtár képviselőjében pedig Vízi Edit helyezett virágot az író sírjára. A megemlékezés emelkedett hangulatát méltóképpen tükrözik Virág Istvánnak az esemény alkalmából a Dunatáj hasábjain Eddig panaszra jöttünk össze, ezúttal eldicsekedhetjük... című cikként alábbi megjegyzései: „A korábbi esztendőkből panaszra jött a figyelő Herceg János sírhalmához a feledékenyekről és a hátat fordítókról keseregni, ezúttal azonban Fekete J. József büszkeséggel eldicsekedhetette, hogy a magyar művelődés tekintetében a kulturális térképről eltűnő Zombor már nem csupán a megkopott patinát fényesíti, hanem ismét a vajdasági irodalom csúcsait ostromolja.” (Virág 2003: 3)

Május 27-én folytatódott a Berta Ferenc Zsebszínház Találkozások rendezvény-so-

rozata a Kaszinóban, amikor is 18 órai kezdettel, 80 néző előtt Fekete J. József irodalmárként mutatkozott be a zombori közönségnek. Fridrik Cirkl Zsuzsa újságíró, publicista méltatásában kiemelte, hogy Fekete, aki amellet, hogy a Berta Ferenc Zsebszínház elnökeként tevékenykedik, a Zombori Rádió magyar szerkesztőségének fő- és felelős szerkesztője, ez idáig 7 önálló kötetet és mintegy 700 tanulmányt, illetve rövidebb szöveget, cikket jelentetett meg. Györfi Klára a vendég ez alkalomra írt minibiográfiáját olvasta fel. Bence Erika többek között Fekete kötetéről szól. Az addig megjelentek az Olvasat, az Olvasat II., a Próbafüzet, a Próbafüzet II., a Próbafüzet III., a Széljegyzetek Szentkuthyhoz, valamint az Imádságos kolostor címet viselik. Györfi Sándor kérdésére válaszolva Fekete elárulta, hogy következő, sorrendben 8. kötete immár szépirodalmi jellegű lesz, s a Lemúriában nem múlik az idő címet viseli majd. A rendezvény keretében továbbá kiállítás nyílt Pető István fotóiból. A Kaszinó előcsarnokában elhelyezett tárlatot F. Cirkl Zsuzsa nyitotta meg. A rendezvényen a Berta Ferenc Zsebszínház tiszteletbeli tagjává fogadták Peák Júliát és Stágl Viktort. Az est házigazdája Györfi Sándor volt. Közreműködött a Berta Ferenc Zsebszínház Kisegyüttese.

Június 24-én Németh István író, újságíró, publicista látogatott el a Berta Ferenc Zsebszínház Találkozások rendezvényére. A vendég munkásságát Bordás Győző méltatta. A Németh Istvánnal folytatott beszélgetést Fekete J. József moderálta. Németh István megemlékezett Herceg Jánosról is, aki számára egyaránt volt előd, pályatárs és példakép. Elárulta, hogy őt éppen Herceg János nevezte el Parasztkirálynak, a Parasztkirályság címmel, 1954-ben megjelent, novellákat közreadó kötetének közérthető és igényes fogalmazásmódja alapján. A vendég Mit ér az ember, ha csak ír(ó) című, többek között az olvasótábor gyengüléséről szóló írását olvasta fel legutóbbi, sorrendben 25., Lélekvesztő címet viselő kötetéből. Közreműködött továbbá Györfi Sándor és Györfi Klára. Az est keretében kiállítás nyílt a Somborske novine karikaturistájaként tevékenykedő Petar Gugleta munkáiból. Zenei aláfestésről a Berta Ferenc Zsebszínház Jung Sándor által vezetett kisegyüttese gondoskodott. A művelődési rendezvényre 78 néző látogatott el.

Június 29-én 18 órai kezdettel a Kaszinó nagytermében került sor a Berta Ferenc Zsebszínház 2002/2003-as évadjának záró, sorrendben 19. Találkozások elnevezésű művelődési-kulturális rendezvényére, amelynek vendége ezúttal Fridrik Cirkl Zsuzsa újságíró, publicista volt. A vendéggel folytatott beszélgetés előtt a házigazda teendői ellátó Fekete J. József megnyitotta Cirkl Rudolf sokoldalú alkotó, festő, falfaragó, díszlet- és formatervező kamara- és életműkiállítását, és méltatta munkásságát. F. Cirkl Zsuzsa a rendezvény keretében bemutatta Látjátok feleim... – Barangolás a Szent Rókus temetőben című kötetét. A kötet Cirkl Zsuzsának a Dunatájban megjelent írásait fogja egybe. Az esten Györfi Klára a Cirkl-kötethez írott, Domonkos László tollából származó ajánlásból, Györfi Sándor pedig Fuderer László ajánlásából olvasott fel ízelítőt. A rendezvényen a hagyományokhoz híven a Berta Ferenc Zsebszínház Kisegyüttese zenélt. Említésre méltó, hogy látogatottság, nézőszám szempontjából az évad záró rendezvénye, F. Cirkl Zsuzsa bemutatkozása és Cirkl Rudolf kiállításának megnyitója bizonyult a Zsebszínház Találkozások elnevezésű program-sorozatának legsikeresebb rendezvényének, az estre ugyanis összesen 222 néző volt kíváncsi.

The history of the Ferenc Berta Pocket Theatre - Chapter 2

Abstract

The present study provides insight into the work of Ferenc Berta Pocket Theatre and its activities in season 2002/2003. As usually, the artistic and cultural formation participated in Western Bačka theatrical life in that period, as well, with the introduction of a comedy from the Spanish writer Alfonso Paso directed by Zoltán Barácius. Each year, as well as, in season 2002/ 2003, Ferenc Berta Pocket Theatre organized its program called Meetings. Thank to the event, people who are fond of art could meet the writers, producers, and other artists, as well.

Keywords: Ferenc Berta Pocket Theatre, season 2002/2003, author, organizing, art lovers

Felhasznált irodalom:

A tanulmány megírásának elsődleges forrását a Berta Ferenc Zsebszínház vezetősége által készített feljegyzések, meghívók, összegyűjtött újságcikkek és különböző egyéb dokumentumok alkották.

Fridrik Cirkli Zsuzsa (2003): Szellemi vezéreink csak a tömbben élőkkel törődnek. Dunatáj 2003. december 31., 3.

Kovács Nándor (2003): Szembesülés a kék lombosított tilalomfákkal. Hét Nap 2003. február 26., 7.

Virág István (2003): Eddig panaszra jöttünk össze, ezúttal eldicsekedhetjük... Dunatáj 2003. május 14., 3.