



HUSZÁR Elvira

Újvidéki Egyetem
Magyar Tannyelvű
Tanítóképző Kar
Szabadka

Szerbia

elvira.huszar@magister.uns.ac.rs

A Kodály-módszer hitoktatáson belüli alkalmazásának egy lehetősége

Összefoglaló

Tudomásom szerint a hitoktatás keretén belüli zenei nevelésnek nincs tradíciója, annál inkább tartom időszerűnek ennek a témának a feldolgozását, egy világszerte elismert módszer segítségével elsajáttatni, Kodály zenei nevelésének módszerét alapul véván. Legyen jelen az éneklés a hitoktatás órája keretén belül is hisz énekelni öröm, nemessé teszi a lelket, s ettől az örömtől nem szabad megfosztani a gyermeket. Az éneklés dupla, imádság Isten dicsőségére. A zenei nevelés legjobb kezdete csak az éneklés lehet, hogy a gyermek énekelve, játszva tanulja meg a különböző zenei jelenségeket (ritmikai, dallami) gyermekdalokon keresztül sajátítsa el.

Kulcsszavak: Kodály-koncepció, implantáció, zenemódszertan, egyházi énekek konstrukciója

A tanulmány rövid keresztmetszete a szerb nyelven íródott doktori értekezésemnek, amelynek témája a Kodály-módszer alkalmazása a hitoktatási óra keretén belül (Novina primene Kodaljve metode u kontekstu nastave veronauke).

A vajdasági magyar általános iskolák I-IV. osztályában négy éve Kodály Zoltán zenenevelési elvei alapján folyik az oktatás. A Belgrádi Oktatásügyi Minisztérium engedélyével jelenhettek meg az ezt szolgáló tankönyvek, *Ének-zene* címmel. Igen, mi vajdaságiak a Délvidéken itt tartunk. Míg Magyarországon lezajlott a harminc évvel ezelőtti ú.n. „Kodály örület”, a Kodály-tábor és az ellentábor harca, addig itthon csak annyi történt, hogy húsz évvel ezelőtt a zeneiskolákban és a zenei felsőoktatási intézményekben egy csapásra az addigi relatív szolmizáción alapult zeneoktatást abszolút szolmizációra cseréltették. Míg a relatív szolmizáció alapján történt az oktatás, senki sem beszélt Kodály- módszerről, ami csak annyiban igazolt, hogy magában a relatív szolmizáció csak egyik mozgatópillére a Kodály-koncepciónak.

Vajdaságban nem volt tábor és ellentábor, nem volt (most sincs) egységes módszer sem. Az általános iskolák tankönyveiben csak előfordult a magyar gyermekdal, népdal, de következetes zeneoktatásról nem lehet beszélni.

Az 1998-ban kiadásra került kézikönyvem az akkori felsőoktatású pedagógiai akadémiai (így hívták az akkori tanítóképző főiskolát) hallgatói számára készült, és magába foglalta a Kodály-módszer alapjait, koncepciójának struktúráját. Mivel akkor „vokális-insztrumentális technikát” tanítottam a fent említett intézményben, a hallgatókat saját szakállamra a Kodály-módszer alapján oktattam, magyar gyermekdalokon, magyar népdalokon keresztül ismerttettem meg velük a különböző ritmikai és dallami jelenségeket. Igen, ez szokatlanul hangzik, de tudni kell, hogy a hallgatók hiányos, sok esetben egyáltalán meg nem levő zenei

előképzettséggel, zenei hallással rendelkeztek. Ugyanúgy foglalkoztam velük, mint az általános iskolás tanulókkal, csak nagyobb léptekkel haladtunk. Reménykedtem, hogy ez a kevéske is valamelyest előrelendíti majd a jövőbeli zeneoktatást.

Fontosnak tartom megemlíteni, hogy ez a kézikönyv nemcsak a magyar gyermek-, illetve magyar népdalokat tartalmazza a Kodály által előírt relációsrendben, de annak a szerb megfelelőjét is, ami konstrukciójában megegyezik a magyarral. Ennek ellenére ezzel senki sem foglalkozott, ez senkit sem érdekelt.

Nem így történt ez az Újvidéki Teológiai Karon. Amikor felkerestem a Kar dékánját, elétártam azon ötletemet, hogy a hittanórák keretén belül mennyire fontos lenne az éneklés, a zeneoktatás. Az éneklést, a legalapvetőbb zenei jelenségekkel való megismerkedést nem valami helyett, hanem a hitoktatás szerves részeként képzeltem el. Mivel az ötlet úttörőnek hatott, azon túl egy világhírű koncepción, a Kodály-koncepción alapult a hittanórák keretén belüli zenei oktatás elképzelése, a téma írásbeli, majd szóbeli megvédése után zöld fényt kapott kidolgozásra, doktori értekezés formájában való megírásra.

Tudomásom szerint a hitoktatás keretén belüli zenei nevelésnek nincs tradíciója, annál inkább tartottam időszerűnek ennek a témának a feldolgozását, egy világszerte elismert módszer segítségével, majd elsajátíttatni Kodály Zoltán zenei nevelésének módszerét alapul vévén. Legyen jelen az éneklés a hitoktatás órájának keretén belül is, hisz énekelni öröm, nemessé teszi a lelket, s ettől az örömtől nem szabad megfosztani a gyermeket. Az éneklés dupla imádság Isten dicsőségére.

A zenei nevelés legjobb kezdete csak az éneklés lehet. A gyermek énekelve, játszva tanulja meg a különböző zenei jelenségeket (úgy a ritmikait, mint a dallamit) gyermekdalokon, egyházi gyermekdalokon keresztül sajátítja el.

Igyekeztem a legjobb, a legjárhatóbb, ugyanakkor a legegyszerűbb utat mutatni, és minden eszközt megragadni, hogy munkám ne csak egy polcon porosodva rekedjen, hanem élettel telítődjék meg, valóra váljék majd.

A gyakorlat azt mutatja, hogy a hitoktatók (papok, diakónusok) nemcsak, hogy nem részesülnek a teológiai egyetemeken zeneoktatásban, de először szembesülnek a pedagógiai munka nem éppen egyszerű feladatával. Ez főleg a papoknak jelenthet gondot, hiszen ők vannak a legkevésbé felkészülve az oktatói munkára. A zeneoktatásra való munkára meg kell szervezni a szakkáderképzést, bevezetni a zenetanítást egy szemeszterben, mint „egyházi zenei módszertan”, (erre részletesebben kitértem a munkám folyamán). Az Újvidéki Teológiai Kar nem zárkózik el ettől a közel sem egyszerű, szinte úttörő lépéstől, ígéretük szerint megindítják ezt a folyamatot.

Maga a hitoktatás lelki táplálékot hivatott nyújtani, az éneklés, a zene viszont ennek biztos segítsége lehet.

Tehát a zene olyan lelki erőforrás, melyet minden nép igyekszik közkinccsé tenni. Akivel nem meríttetnek ebből az erőforrásból, sohasem tudhatja meg, hogy egész lénye mennyivel szegényebb. Olyan ez mint a hit, csak kicsiben, mert nehéz annak, akinek a szülők nem adnak, nem nyújtanak Istenbe vetett hitet; ennek hiányában a gyermek lelki nyomorék lehet. A hit a legnagyobb kincs, amit egy szülő gyermekének adhat, mert az örök, minden más mulandó.

A zene akarva-akaratlanul az ember minden napjának szerves része, s ez nemcsak az életritmus formájában nyilvánul meg, hanem a természet csodálatos zenéjében is.

Doktori értekezésem témája egy lehetőség, a Kodály-módszer alkalmazása a hitoktatási foglalkozásokon, ezúttal egyházi énekkel.

Kettős céllal íródott ez a munka. Nagy áttörés ez, annak kapcsán, hogy a Kodály-módszer helyet kaphat a szerb hitoktatási rendszerben, de annak kapcsán is, hogy a hitoktatás keretében helyet kaphat a zenei nevelés is.

Természetesen ez a tézis újabb metodikai és muzikológiai kutatásokhoz nyithat utat.

A Kodály-koncepció kulcskérdésű támpontjait senki sem vitathatja:

- zenei alpműveltséget nyújtani minden gyerek számára az általános iskolában, majd a középiskolában.
 - énekközpontúság, értékes tananyag, relatív szolmizáció
 - a szakkáderképzés és a közönségnevelés egyensúlyának helyes megteremtése
 - éneklés, karéneklés, zenehallgatás
 - az iskolában úgy tanítani az éneket, a zenét, hogy az ne gyötrelem, hanem gyönyörűség legyen a tanulóknak, s egész életre beleoltsa a nemesebb zene szomját.
- Ezt az élményt nem lehet a véletlenre bízni, ezt megszervezni az iskola feladata.

A Kodály által meghatározott konstrukció is a zenetanító zsenialitását támasztja alá:

- a daltanítás formái
- a ritmikai ismeretek kialakítása és fejlesztése
- a dallami ismeretek kialakítása és fejlesztése
- a zenei írás folyamata
- a zenei emlékezőkészség kialakítása
- a többszólamúság iránti készség fejlesztése
- a zenehallgatás
- az egy szintre hozás problémája.

Mindennek ellenére ne gondoljuk azt, hogy a zenei módszertannal foglalkozók nem találnak találtak kivetni valót a Kodály-koncepcióval kapcsolatban. Pl. az abszolút hallásúaknak zavaró lehet a relatív szolmizáció, (arról már nem nyilatkoznak, hogy Kodály a relatív szolmizáció mellett az ábécés nevekkel való éneklést egyenrangúan látta elő). Viszont az abszolút szolmizációval kapcsolatban nem beszélnek arról, hogy ez csak részleges abszolút szolmizáció, ha pl. a „gé”, „gisz”, „gesz” hangokat mind „so”-val énekelik.

A zenei igénytelenséggel nekünk is szembe kell néznünk, ha sokoldalúan képzett ifjúságot akarunk felnevelni.

Munkám az ökumenikus út követője. Több száz egyházi éneket elemeztem (kerestem a felépítésében megfelelőt egy bizonyos zenei jelenség betanítására), nem hangsúlyozván, hogy azok katolikus, pravoszláv, protestáns, esetleg más kisebb csoportú vallási felekezet egyházi énekei Vajdaságban. Szándékosan cselekedtem így, mert nem akartam egyetlen hitre korlátozni a Kodály-módszer felhasználását. Számomra az volt a fontos, mint már említettem, hogy az egyházi ének konstrukciójában feleljen meg egy meghatározott zenei jelenség betanítására. Az értekezésben lejegyzett példák kizárólag útmutatóként szolgálnak, a különböző vallási felekezetű hitoktatók pedig saját dalgyűjteményükből, énekes könyvükből kiválasztják a megfelelő felépítésű egyházi éneket.

A rendelkezésünkre álló tizenöt perc nagyon kevésnek tűnik arra, hogy elfogadható eredményeket érjünk el, de ha jól gazdálkodunk az idővel, pl. betaníthatunk hallás után, betűjelről, kézzelről egy-egy dalt, egy-egy ritmus és dallamelemet. A legfontosabb az, hogy a hittanórán jelen legyen az ének, ami az óra anyagának elsajátítását is nagyban elősegíti.

Istentiszteletünk sem elégszik meg szóbeli közléssel, hanem teljesíti a Szentírás biztatását. Énekeljünk az Úrnak, és áldjuk az Ő nevét. Szent Pál szintén arra biztatja híveit, hogy tanítsák és intsék egymást, hogy énekeljenek hálás szívvel zsoltárt, himnuszt és szent énekeket Istennek.

Korunk embere is szereti az egyházi énekeket, mert általa sokszor pillanatok alatt Istenközelégbe képes emelkedni. Képzeljük csak el a gyermekeket, milyen hatással van rájuk maga az éneklés, ami öröm, hát még az egyházi gyermekdalok, amit a hitoktatással karöltve énekelhet. Az éneklés dupla imádság.

Hogy a Kodály-módszerrel való zenetanítás mekkora segítséggel szolgálhat, azt az elemi iskola ének-zene oktatásán elvégzett felméréssel igyekeztem alátámasztani. A kodályi zeneoktatás sikerességét táblázatokban mutattam ki. A felmérésbe 32 7–10 éves gyermeket kapcsoltam be az elemi iskola I – IV. osztályából. Minden évfolyamról 8–8 gyermeket teszteltem az év elején, majd az év végén. Ebből 16 (4x4) a Kodály módszer szerint, 16 (4x4) gyerek pedig a kvázi abszolút szolmizáció alapján részesült zeneoktatásban. A táblázatokban lévő számok a gyerekek számát jelölik.

A KODÁLY MÓDSZER ALAPJÁN TARTOTT ZENEÓRÁK EREDMÉNYESSÉGE

Kodály-módszer Relatív szolmizáció Ének-zene	Ritmus-jelenségek felmérése FELMÉRÉS		Dallam-jelenségek felmérése FELMÉRÉS		Ritmus-memorizálás FELMÉRÉS		Dallam-memorizálás FELMÉRÉS		Kézjelek FELMÉRÉS		Kreativitás FELMÉRÉS		Hangszerek felmérése zenehallgatás alkalmával FELMÉRÉS	
	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén
1. osztály	1	3	1	2	3	4	1	2	1	3	2	4	2	3
2. osztály	2	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	4	4
3. osztály	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4
4. osztály	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Össz- esen	8	14	10	12	13	16	10	13	11	14	14	16	12	14

AZ ABSZOLÚT SZOLMIZÁCIÓ ALAPJÁN TARTOTT ZENEÓRÁK EREDMÉNYESSÉGE

Abszolút szolmizáció alapján Ének-zene	Ritmus-jelenségek felmérése FELMÉRÉS		Dallam-jelenségek felmérése FELMÉRÉS		Ritmus-memorizálás FELMÉRÉS		Dallam-memorizálás FELMÉRÉS		Kézjelek FELMÉRÉS		Kreativitás FELMÉRÉS		Hangszerek felmérése zenehallgatás alkalmával FELMÉRÉS	
	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén	Év elején	Év végén
1. osztály	1	2	0	2	1	3	0	1	0	0	2	3	0	1
2. osztály	2	2	2	2	3	3	1	2	0	0	3	3	1	2
3. osztály	2	2	2	3	3	4	2	2	0	0	3	4	2	2
4. osztály	2	3	3	3	4	4	3	3	1	2	4	4	2	3
Össz- esen	7	9	7	10	11	14	5	8	1	2	12	14	5	8

Elengedhetetlennek tartottam az elemi iskolákban a tanítók kérdőív általi megkérdezését is. Tíz tanítót (öt a Kodály-módszer szerint, öt pedig az abszolút szolmizáció szerint dolgozik) kértem fel különböző kérdések megválaszolására. Ebből kettőt mutatok be. Egyikük a relatív szolmizáció (Kodály), másikuk az abszolút az abszolút szolmizációval való oktatást képviseli.

I. KÉRDŐÍV

1. Neve: *B.G.*
2. Melyik iskolában dolgozik?
-A.E.Á.I.
3. Hány éve dolgozik az oktatásügyben?
-10
4. Iskolai végzettsége?
-felsőfokú
5. Ismeri a Kodály-módszert?
IGEN NEM
6. A Kodály módszer szerint dolgozik?
IGEN NEM
7. Milyen módszerrel tanított a Kodály-módszer bevezetése előtt?
-az abszolút szolmizáció alapján
8. Milyen metódusokat ismer még?
-részben az ú.n. francia módszert, az abszolút szolmizációt
9. Ha a Kodály-módszer szerint dolgozik, miben látja annak előnyét?
-a gyerekek gyorsabban sajátítják el a különböző relációkat, köszönve a relatív szolmizációnak, a „vándorol a do-nak”
10. Mi a véleménye a relatív szolmizációról?
-a relatív szolmizáció a legideálisabb, főként az elemi iskolák alsó négy osztályában
11. Mi a véleménye az abszolút szolmizációról?
-kifejezett belső hallást igényel. Meggyőződésem, hogy az elemi iskola alsó négy osztályában szinte lehetetlen a zenei írást, olvasást az abszolút szolmizáció rendszer szerint megoldani.
12. Értékelje a tanulók motivációját a Kodály-módszer, illetve az abszolút-rendszer alkalmazásában!
-a Kodály-módszer nemcsak a relatív szolmizációt foglalja magába, de a különböző zenei jelenségek játékosan való elsajátítását is, természetesen gyermekdalokon keresztül, így maximálisan motiválva vannak a gyerekek.
13. Értékelje a gyerekek pszichofizikai előremenetelét a Kodály-módszer kapcsán!
-az énekközponúság, a játékos tanulás felszabadítja a gyermeket mindennemű feszültségtől, fáradtságtól és félelemérzéstől
14. A Kodály-módszer segít-e más tantárgyak anyagának elsajátításában?
IGEN NEM
15. A Kodály-módszer motiválja-e a gyerekeket iskolán kívüli zenével való foglalkozásra?
IGEN NEM
16. Nagyobb érdeklődést mutatnak-e az e módszeren tanulók a kóruséneklés iránt?
IGEN NEM
17. Ön Kodály-módszerrel tanult?
IGEN NEM

18. Ha Kodály-módszer szerint dolgozik, vannak-e ennek árnyoldalai?
-az egyetlen „szépséghibája” az, hogy hetente csak egy zeneóra foglalkozás áll a rendelkezésünkre
19. Véleménye szerint, a Kodály-módszert felnőtt korosztály is alkalmazhatja, vagy csak az általános iskolások?
-a Kodály-módszer alkalmazásának nincsenek határai, mindenki alappontról indul és addig jut el, ameddig tehetsége lehetővé teszi. Ugyanez nem mondható el az abszolút szolmizációról, mert komoly zeneelméleti tudást igényel, míg a relatív szolmizáció nem.

II. KÉRDŐÍV

1. Neve: *J.M.*
2. Melyik iskolában dolgozik?
-M.A.Á.I.
3. Hány éve dolgozik az oktatásügyben?
-16
4. Iskolai végzettsége?
-felsőfokú
5. Ismeri a Kodály módszert?
IGEN NEM NEUTRÁLIS
6. A Kodály-módszer szerint dolgozik?
IGEN NEM
7. Milyen módszerrel tanított a Kodály-módszer bevezetése előtt?
-az abszolút szolmizáció alapján, mivel szerb tagozatokon dolgozom, de becsempészttem a relatív szolmizációt is
8. Milyen metódusokat ismer még?
-az abszolút szolmizációs rendszert, de ismerkedem a Kodály-módszerrel is
9. Ha a Kodály-módszer szerint dolgozik, miben látja annak előnyét?
-észrevettem, hogy az intervallumok intonálása lényegesen könnyebb relatív szolmizációval és nagyobb tonális biztonságot nyújt (részemről ez még csak próbálkozás)
10. Mi a véleménye a relatív szolmizációról?
-sokkal jobb eredményeket lehet vele elérni
11. Mi a véleménye az abszolút szolmizációról?
-az abszolút szolmizációt nagyon fontosnak tartom a felsőbb korosztály számára, főleg a szakkáderekézésnél, ugyanis a tonális művek leéneklésére hatékonyabb a relatív szolmizációs rendszerrel
12. Értékelje a tanulók motivációját a relatív szolmizáció, illetve az abszolút-rendszer alkalmazásában!
-bár a szerb tagozatos általános iskolákban nincs jelen a Kodály-módszer, én személy szerint keveset tudok róla, de az általános iskola alsó négy osztályában messzemenően hatékonyabb az abszolút szolmizációnál. A gyerekek is aktívabbak, könnyebb nekik a relatív szolmizációval való éneklés, míg az abszolút szolmizációt a korosztály számára abszurdnak tartom.
13. Értékelje a gyerekek pszichofizikai előremenetelét a Kodály-módszer kapcsán!
-részlegesen használom a Kodály-módszert, így nem vállalnám ennek a kérdésnek a megválaszolását, a gyerekek felszabadultabbak, ezt észrevettem
14. A Kodály-módszer segít-e más tantárgyak anyagának elsajátításában?

IGEN NEM NEUTRÁLIS

15. A Kodály-módszer motiválja-e a gyerekeket iskolán kívüli zenével való foglalkozásra?

IGEN NEM NEUTRÁLIS

16. Nagyobb érdeklődést mutatnak-e az e módszeren tanulók a kóruséneklés iránt?

IGEN NEM

17. Ön Kodály-módszerrel tanult?

IGEN NEM

18. Ha Kodály-módszer szerint dolgozik, vannak-e ennek árnyoldalai?

-mivel nincs teljes rálátásom magára a módszerre, erre nem tudok válaszolni. Számomra, egyenlőre az jelenti az „árnyoldalt”, hogy szerb nyelven nincs szakirodalom ezzel kapcsolatban

19. Véleménye szerint, a Kodály-módszert felnőtt korosztály is alkalmazhatja, vagy csak az általános iskolások?

-Nem tudom, én abszolút szolmizáción nőttem fel. Szerény rálátásom szerint, arra jöttem rá, hogy az általános iskolában egy bizonyos szintű zenei írás-olvasás elsajátításához kizárólag relatív szolmizáció alkalmazásán keresztül juthatunk el.

Nagyon érdekesnek tartom Jaksity Melánia nyilatkozatait erről a témáról, ő ugyanis tanulmányait Nišben fejezte be. Két évtizede él Palicson, s annak ellenére, hogy a magyar nyelvet meglehetősen rosszul beszéli, belátta, hogy az abszolút szolmizációval a zenei írás-olvasás terén az általános iskolában, nem tud eredményeket elérni. Minden tanár, aki ebben a felmérésben részt vett, egyöntetűen azon a véleményen van, hogy az általános iskola alsó négy osztályában, kizárólag csak Kodály nevelési elveinek alapján érhetnek el eredményeket, olyan értelemben, hogy a látott kottaképet le tudják énekelni a gyerekek, a hallottakat pedig le tudják írni. Ehhez rendelkezésükre áll egy egységes zenepedagógiai rendszer, mely elvezet az óvodáskortól egészen a felsőoktatásig. A feladatok végrehajtásához megfelelő zenei anyag és módszer áll a rendelkezésükre. Következetelen módszerekkel nem jöhet létre egységes zenei műveltség, sem tudás. Kodály azt tanította, hogy az általános emberit, minden nép csak nemzeti sajátosságain keresztül, a gyökerein keresztül közelítheti meg. A magyar gyermekdalt, a magyar népdalt nem véletlenül kívánta a magyar zenepedagógia alapjává tenni, hisz egyszerű, a gyermek által is érthető és érezhető, ugyanakkor formában a legmagasabb rendű művészi és nemzeti kulturális értéket hordozza magában. Ne gondoljuk, hogy egyoldalú ez a zenei anyag, arányosan kap helyet a zenei anyanyelv, de más népek dalai, műdalok és nagy mesterek hangszeres és énekes művei is.

Kodály mint zeneszerző tanár 1923. és 1941. között nevelte ki azt a nemzedéket, amelyre rábízta a zenei nevelés feladatait. Zeneszerző növendékei voltak azok, akik továbbvitték és megvalósították ezt a sokrétű munkát.

Ma már a világ minden részében megtalálhatjuk a kodályi zeneoktatást. Ausztráliában, Japánban, Kanadában, az Egyesült Államokban számos iskola dolgozik e módszer szerint.

A Kodály-koncepció nemzetközi visszhangja igen nyomatékos. Nem kísérlet ez, ez már világszerte kipróbált és elfogadott következetes módszer, a zenei nevelés egységes módszere.

A dal, a hangzó zene minden ismeret és élmény forrása. A sokféle szemléltetőeszköz, dallam és ritmuskártyák, dallam és ritmuskirakók, mágneses táblák, kézjelek és betűjelek alkalmazása segíti a különböző zenei elemek megismerését, azok tudatosítását, írását, olvasását. Fokozatosan, játszva jutnak el a gyerekek addig, hogy a látott kottakép élő zenévé alakuljon bennük.

A zenei nevelés eredményei fokozatosan növekednek. Különösen azokban az iskolákban mérhető ez le, ahol naponta van ének-zene foglalkozás. Felmérések bizonyítják, hogy azokban az iskolákban, ahol a zeneórák mindennaposak, minden egyéb tantárgyat könnyebben tanulnak a gyerekek. Ez nem valami rendkívüli jelenség, mindössze arról van szó, hogy a zenével való foglalkozás olyannyira felélénkíti az elmét, hogy az fogékonyabb lesz más tantárgyak iránt. Általános tanulmányi eredményük jobb, értelmi készségük és érzelemviláguk messzemenőleg fejlettebb, mint más iskola tanulóié. Mindennek ellenére nemhogy növelnék a heti zeneórák számát, de csökkentik..

Vajdaságban nagyon kevesen foglalkozunk a Kodály-módszerrel. A Magyar Tannyelvű Tanítóképző Karon, ahol most zenekultúrát (magyar népzene, Kodály-módszert és kóruséneklést) tanítok, a szakkádereképzés e téren nagy fordulatot vett. Sok időnek kell még eltelnie ahhoz, hogy a vajdasági tarkavilágú zenei nevelésben kézzelfogható eredményeket lehessen felmutatni. Mindehhez még társul a zeneórák tizedrangú kezelése.

Magyarországi szakkönyveket nem tudunk használni, azon oknál fogva, hogy ott a zenei nevelés módszerének komoly múltja van, hallgatóink nem lennének képesek szakmailag követni, illetve mi tanárok sem tudnánk azt követetni, ezért felkérést kaptam a Kar Dékánjától a *Kodály-módszer alapjai* című tankönyv megírására, s ez a kézikönyv 2008-ban jelent meg a Fórum Könyvkiadó Vállalat kiadásában. (Újvidék) A gyakorlat azt mutatja, hogy ebben a megfogalmazásban a hallgatók emberközelbe kerülhetnek a Kodály-módszerrel kapcsolatos alapismeretekkel.

The possibility of the Kodály-method application within the frame of religion education

Summary

According to my knowledge, music education has no tradition within religion education, therefore, I find the discussion of this topic timely, to acquire music by the help of a world-wide known method, the Kodály-method. Singing should be part of the classes of religion education since singing causes joy, it ennobles one's soul, and children should not be deprived from this joy. Singing is a double pray for the glory of God. The beginning of music education can be singing, so as the child would acquire the musical phenomena through singing and playing (rhythmic, melodic) children's songs.

Keyword: Kodály concept, implementation, music methodology, the construction of church songs

Felhasznált irodalom:

Hegy József: Az ének-zene tanítása, Tankönyvkiadó, Budapest 1972.

Jaffry Russel-Smith: A Kodály módszer bemutatása az általános iskolában, *Music Educators Journal* 54:3 43-46. 1967.

John Sufrin: Dr. Robert Catoreja experimentje, *National Port: Qebec* 2005.

Louis Choksy: A kodályi kontextus: Környezetteremtés a zene tanításához. Enlewood Cliffs, New Jersey, 1981.

Louis Choksy: Kodály módszere: fárasztó zenetanulás, Upper Saddle River, New Jersey 1999.

Miljenko Žaga: Isten népének daloskötete, Zagreb, 1981.

Paul Michael: A zenei nevelés lélektani alapjai. Zeneműkiadó, Budapest 1974.

Péter József: Zenei nevelés az általános iskolában, Tankönyvkiadó, Budapest 1973.

Sam Doherty: Hogyan tanítsuk a gyerekeket bibliai doktrinák szerint? Novi Sad, 2002.

Schaffer, Francis: A művészet és a Szentírás, MBM-plas, Novi Sad, 2000.

Shamrock Mary: Egységes módszer – Kodály, University of Arisona Music Library: Tucson 2009.

Szabolcsi Bence: Úton Kodályhoz, Zeneműkiadó, Budapest 1972.

Szőnyi Erzsébet: A magyar zenepedagógia helye a nagyvilágban, *Parlando* 1978 7-8. 44-51.

Szőnyi Erzsébet: Öt kontinensen a zene szolgálatában, Gondolat, Budapest, 1979.

Weiss Paul: Kodály és a tanítás, Kodály Institute of Canada, The Avondale Press: Willowdale, Ontario, 1977.