

Ana Casas: El cuento español en la posguerra. Presencia del relato breve en las revistas literarias (1948-1969), Madrid, Marenostrum, 2007.

No hay duda de que cada vez es mayor el interés por el relato breve entre los investigadores y los creadores españoles. Buena muestra de ello es el ensayo de Ana Casas, dedicado a uno de los periodos más fructíferos para la narrativa corta pero relativamente poco estudiado (al menos desde una perspectiva global), el que comprende las décadas 50 y 60 del siglo XX. La autora lo hace situando el centro de interés no tanto en los volúmenes de relatos publicados, como en el papel desempeñado por la prensa periódica en el desarrollo y expansión del género. Dicha aproximación metodológica viene justificada por el hecho de que, durante la posguerra, las revistas se convirtieron en el canal natural del cuento, dándole acogida y promocionándolo a través de la convocatoria de premios, la creación de secciones fijas y la difusión bibliográfica. La selección de publicaciones periódicas me parece, en este sentido, acertada, pues la autora escoge las más relevantes para la promoción del género, elección que además explica la división del libro en tres grandes apartados: el primero, dedicado a los periódicos literarios *Ínsula* e *Índice*; el segundo acerca de las revistas cultas de creación *Clavileño*, *Revista Española* y *Papeles de Son Armadans*; y el tercero a propósito de las revistas universitarias – vinculadas al SEU y por ello muy importantes en su papel como aglutinadoras generacionales – *La Hora*, *Alcalá* y *Acento Cultural*. De todas ellas *Ínsula* fue la que más y mejor trabajó a favor del cuento, razón por la que recibe una mayor atención tanto en lo que concierne a los relatos que aparecen en la revista como en lo que concierne a la teoría que sobre el género se fue gestando y difundiendo desde sus páginas (como se expone en la cuarta parte del libro).

A través del estudio de estas revistas, el ensayo de Ana Casas va diseñando un excelente cuadro descriptivo de las publicaciones periódicas a lo largo de las décadas 50 y 60 (ideología, intenciones, objetivos literarios y culturales), al tiempo que demuestra hasta qué punto la prensa contribuyó al desarrollo del cuento español contemporáneo en uno de los momentos fundamentales para la historia del relato breve. De esta manera, sobre la base de un riguroso trabajo de documentación, el libro sistematiza el panorama editorial, temático, estilístico del cuento de posguerra, así como las tendencias dominantes del género. Las conclusiones del trabajo, por lo tanto, van más allá del estudio editorial del cuento a través de las publicaciones periódicas, ya que, dada la importancia para el género de esta vía de difusión, la investigación aporta datos y reflexiones de carácter general sobre el relato breve cultivado a lo largo de esos años. El análisis de los cuentos que aparecen publicados en ellas sirve para señalar las distintas tendencias, los temas tratados con mayor recurrencia, las técnicas narrativas empleadas, así como el concepto teórico del género que se desprende de dichas prácticas. Por otra parte, la aproximación al cuento desde las revistas culturales permite aportar elementos de juicio a los estudios generales sobre narrativa. Dado que muchos autores prefieren cultivar el cuento antes de abordar la novela, las conclusiones que se derivan del estudio del relato breve redundan en el análisis de la narrativa de posguerra. Así, cuestiones como la del realismo pueden ser analizadas teniendo en cuenta no sólo las novelas que los miembros de la generación del Medio Siglo empiezan a publicar en la década de los 50, sino también sus cuentos, aparecidos en la prensa periódica desde finales de los 40.

Por último, la atención a las revistas permite combinar la aproximación a los textos con consideraciones que pertenecen al campo de la sociología literaria y la historia de las ideas, especialmente con relación al papel que la prensa periódica desempeña en la evolución ideológica y estética de las nuevas promociones, su distanciamiento del franquismo y futura disidencia. De este modo, y con respecto al marco que los contiene, los cuentos publicados en las revistas son

testimonio de una importante fase evolutiva de la cultura española y de la ruptura con los supuestos políticos, culturales y morales del franquismo.

En definitiva, *El cuento español en la posguerra* es un estudio imprescindible, no sólo para revelar los diversos aspectos (literarios, estéticos, ideológicos) que justifican las formas en que el relato breve fue cultivado en el citado periodo, sino también para demostrar la relevancia en las letras españolas de un género –el cuento– que sigue sin recibir toda la atención que merece.

J. L. Martín Nogales

© J. L. Martín Nogales



Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Español, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4/C