

Beköszöntő.

Az olvasó kezében tartva a „Thalia” mutatóváltvány-számát kérdezheti: ki hívott? miért jöttél?

Nem hívott senki, nem ösztökölt sem feltűnési vágy, sem rut kapzsiság, önző haszonlesés, de igenis készített bennünket a színeszt magasztos hivatása iránt érzett rajongó szeretetünk s annak évszázados, tiszteletreméltó múltja.

E lap szűk keretében ki sem lehetne azt fejteni, hogy mi lettkünk a rugó, mely munkára biztat, új, hajt folyton csak előre, mindig előre, mi önti szívünkbe a lelkesedést, melylyel a magunk elé tűzött célnak megfelelni igyekszünk s küzdünk, hogy a színeszetenek fejtére tegyék a magyar nemzeti közművelődés győzedelmi bubéját.

De nem is ezeltünk ezt minekünk jelen alkalommal bővebben fejtegetnünk, most csupán bizalommal bizalommal esdünk s a nagyközönség jóakaratu pártfogását kérve ajánljuk lapunkat. Hogy a „Thalia” az eleje tüzött czélokunk miként felel meg, programját miként váltja be, arról győződjék meg maga az olvasó s ha nem fogja kielégíteni egy évad alatti pályafutásán, mondjon süjtő tizedlet a lap felett.

A színeszt iránt érzett imádásig való szeretetünk produktumait fektetjük le e lap hasábjain s csupán lelkünk ihletlőtől, igazságérzetünkötl áthatott közleményeket talál az olvasó a „Thalia”-ban. Igyekszni fogunk, hogy lelki és szellemi gyümölcsöket bőven élvezzen lapunkban mindenki.

Fogadjon bennünket kedvesen a közönség, ez lesz legszebb jutalmunk.

És ezzel átadjuk mutatóváltványunkat a nagyközönségnek.

Mile Pál és Benedek Gyula

a „Thalia” szerkesztői és kiadótulajdonosai.



1000 év.

(Látványos színiúddalok és táncszíni, tíz képpel, négy változásal. Iria és zenéjéi szerzetze Veró György. Előadók adják szeptember 26-án a debreczeni színházban.)

Hazánk ezéves fennállásának örömmünéppére a népszínházi bizottság megbízásából írta Veró György ezen alkalmi látványos színiúddal, melylyel Komjáthy igazgató megnyitja Debreczenben előadásainak sorozatát.

Az 1000 év czéjja a hazafias lelkesedés felkeltése a nagy történelmi múlt egyes képeinek elvonulása közben s így kétszeresen dicseretes dolog, hogy Komjáthy ezen millénárius alkalmi darabban vonul be közénk.

Veró György a népszínházi bizottság által ráruházott feladatnak derekasan felelt meg, mert az „1000 év”, mely a nemzet ezéredéses történetét mutatja be a legügyesebb kézzel van megcsinálva, sőt helyell közüll közel jár az igazi történelmi drámaírói merészebb röptéhez és a poezis igazi forrásához, a mi pedig, sajnosan tapasztaltatjuk, történelmi darabjainkban ritkaság.

Egy tekintet a színlapra megadja magának a darabnak egész keretét. Tíz kép követi egymást a következő sorrendben: 1. Honfoglalás. 2. Hitérítés és Sz. István koronázatása. 3. Tatarjárás és ujjaszületés.

Éljen Debreczen!

Boldog lehet az a város s annak minden lakója, mely hazánk nemzeti kultúrájira iránt tartozó kötelességét oly mértékben belátja, mint Debreczen.

Áldott, dicső legyen mindazon nagyoknak emléke, kik csak egy lépéssel is előbbre vitték Debreczen a kulturális intézmények fejlesztésében s ezáltal szeretett városunkat ország-világ előtt bámulat tárgyává tették.

Nem kezdetük illőben lapunk cikksorozatát ezen áldáskívánásnál, mert hiszen Debreczen az első város Magyarországon, mely dacára az évszázados tatár, török, labancz zaklatásoknak a mult század végén első vitte a szerepet a hazaszeretet, a protestantizmus, a tudomány, művészet, magyar nemzeti irodalom s más kulturális tényezők terjesztésében. Így a színeszt is, mely — hogy akkori kifejezést használjunk — valóban „a nemzeti nyelv és magyar érsekek pallérosására szolgáló institutum volt”, miután az 1798-iki országgyűlésre trespesdésből felrészta és öntudatra ébresztette a nemzetet, nagy lendülettel nyervén, már 8 évvel ezután, 1798.

Ime, a magyar szellem újnébredésének éveiben, a midőn Budapestről az első magyar színesztársasagnak menekülnie kellett, mert nem tudott megélni, a színeszt Debreczenben üelő keblekre talált.

Az 1798. év nyarán bocsátotta az első színeszrajt Wesselényi Miklós báró Erdélyből Debreczenbe Ernyi Mihály igazgatása alatt, hol is az augusztus vásár ideje alatt a város által épített nyári színházban a „Fehér-ló” vendéglő udvarán nagy pártolás mellett tartottak nyolcz előadást.

Ezen időtől kezdve mind e napokig bármikor jött Debreczenbe színtársulat, mindig szívesen láttunk és a közönség dédelgető kegyeibe tartottat — írja a Vachot Imre által a 40-es években szerkesztett „Magyar Thalia.”

4. Mátvás az igazságos. 5. A mohácsi vész és Budavár bevételé. 6. Rákóczy induló. 7. Világos és éljen a király. 8. A munka. 9. Az ünnepek. 10. Apotezis. Az egyes képeket a szerző nagy színiúddalással és még nagyobb technikai routinnal komponálta meg.

Mindjárt az első kép, megkapó erösen drámai koncepciójával és nagy színeszűrségével. A színlafak mögött a harcz heve tombol s nemcsak a hírlú hozzák Úpranda vajdának, hogy fia a hős Markó vezér szívét kereszülű fürta a magyarok ijja; a szláv szeg megfutamodik s Árpád vezér élen a győztes magyarok vonulnak a színe. A hős Markó holteste ott a színen s felesége Bejenica átkot szór a magyarokra, hogy egymás közt gyűlölködjenek tozzsalkodjanak s ez mindaddig úgy legyen, mig az ő ivadékaik vére magyar ivadék vérvél nem egyesül. A szláv fejedelmek unokájának Anicának, szívét azonban már is megfogta Deér vitéz s a tábló a szlávok hódolásával s az ifju pár egyesülésével ér véget. Ebben a táblóban van Veró György darabjának igaz gyöngye. Az igric dala, a melyben az ősi pogány hangulat nyilatkozik meg.

Ezután a hitérítés következik. Ebben Vajk királylva koronázásának gyönyörű képe lep meg, majd a mint István király megjelenésekor a pogány oltár felé a kereszt emelkedik és a hátterben előtűnik Magyarország védaszonnyának képe. Sőtétebb és szomorúvilág tárul most elénk. A latár járás pusztításait látjuk. Elhagyott vadonban nádak közök rejtőzködnek a bujdosók. De a képet átváltoztatja IV. Béla király, ki megjelenik és hirdeti Magyarországot ujjaszületését.

Debreczen város közönsége és tanácsa folyton áldoztak ezután is a színházért s egyes műveltség-polgárok épenyig, mint a városi tanács sok áldozatkészségét tanusították a színház ügyei iránt. Különféle társulatok működtek itt aztán más-más igazgatók alatt — ezekről lesz még később bőven szó — a Fehér-ló nagy termében, a vargaszinen, Nánássy Gábor tanácsnok házában a Harminczados közön (Baththány-utca) és végül pterfia-utczán egész 1865-ig, a midőn tisztán és egyedül Debreczen város áldozatkészségéből az állandó színház, nemzeti kulturánknak nagy előmozdításra, e városnak pedig ugy hasznára, mint méltó dícsőségére 20,069 frt 39 kr költségen felépült s még ugyanezen év október 7-én ténnyélesen megnyitottat *Bánk-bán* előadásával, mely alkalmatra a magyar színházezret elsőrendű csillaga *Jókainé Laborfalvi Réza* — az előjáróság kérére — Pestről jölvén, nyitányul *Jókai* Mórnak ez ünneplésre készített prólogját az összes nagy közönség szerfeletti orvendzése között elszavalta.

Azóta is mindig Debreczen város a legszívesebb készséggel járult ahhoz, hogy a debreczeni színház met legyen hírnevéhez. Ezekért a nagy áldozatokért kiáltjuk mi egy szívvel-lelélekkel: Éljen Debreczen város műpártoló közönsége! Éljen annak tanácsa és színtügyi bizottsága!!

Ezen nemes város pedig gyarapodjék és virágozzék a Haza és Nemzet boldogítására!

Színház és kultúra.

Indokolt lelkesedés vezeti tőlunkat, midőn a magyar színházról, mint kultúrényszéről szólunk. De hogy is ne? Hiszen a magyar színház fejlődésének mai fokán, már éppen olyan értékes szolgáltatokat tesz a nemzeti közművelődés ügyének, mint maga a közkutatás.

Kedvesen hat a következő kép. Mátyás az igazságos, deris zsánerszerűségével. Ebben Verő *Kisfaludy* Károly ismert versét „*Mátyás király Gömörben*” használta föl nagyon ügyesen, a mikor a király egy léha főnemesnek, a ki sanyargatja jobbágyait, fogadást ajánl, hogy melyikőjük kapájaja végig gyorsabban a szőlőöke sorát. A király megnyeri a fogadást s a fogadást nyer fel adományozza az egyik jobbágyának, kit nemesi rangra emel.

Valamennyi kép között kiemelkedik a Rákóczi induló, a melyben Rákóczi táborát látjuk vidám nyüzsgő életével és *Czinka* Pannával, ezzel a csodás czigány leánnyal, a kinek alakját bizonyos költő zománc vonja be a hagyományban. A fejedelem csalódba látja magát reményeiben s már elakarja ejteni a szabadságrét kibontott lobogót, mikor Czinka Patna hedgieje megszólal s a Rákóczi nótá hangja uj erőt, uj lelkesedést önt belé s folytatja tovább a küzdelmet.

A nagyvenyolczadiki szabadságharcnak legvégső és legtragikusabb akkorkorja út meg szerző darabjában a legszomorúbb finalet: a világi fegyverletétét. A színen a névtelen hősök puskáinak utolsó ropogását halljuk, aztán megjön a világi fegyverletét híre. A bitó...

A következő kép a király megkoronázásának jelenetét mutatja be. Az utolsó három tableaux a mai idők jellegzettségéből van összehallítva. A szociálizmusról, a nemzeti színi torsiakodásokról vett képek után, a szin háttérében a kiállítás látszik, elől pedig a király

Elismeri ezt minden gondolkozó ember, elismeri maga az egész magyar társadalom is, amely őszintén tud lelkesedni a színházért, a melyet alig néhány évitzzeldel ezültt éppen a társadalom művelőbb elemei tekintettek megvetett, lealázó foglalkozásnak.

Hogy a megvets néháy évitzzel alult lelkesedésű, szeretetté alakult át, az a legnagyobb hatása a színháznek, melyet a közművelődésre, a közülés nemestésére s magának a színhágnak a fejlődésére is gyakorolt.

A színház — a mely szorakoztatva, szemléltetve állítja élénk az élet kivételesen variációit drámákban és vígjátékokban — leginkább érzelmeinkre, lelkületünkre hat. Közvetlenségével nemestis izléstünk; gyarapítja lelkesedésünket a jó, a szép és a nemes tények iránt; megutáltatja velünk az álonságot, a hitványoságot, a hűségese, a bánt és kifélesztet igazságszeretetünket, a mely hangosan követel az erény megdicsősítését és a bűn megtörését.

Az érzelmeinkre gyakorolt hatáson kívül nyilvánvaló nagyságánál fogva nem mérlegeljük azt a hatást, amelyt a színház ismeretének kiterjesztésére gyakorolt.

Ennek a hatásnak a nagyságát az körvonalozza, hogy egy város társadalma műveltség fókának a leg-helyesebb értékmérője az, hogy milyenek a színházi viszonyai. Az a társadalom, a mely szerető otthon nyújt a színháznek, amelynek a színház nem pusztán unalomtűző hely és alkalom, hanem valódi életköziséglet, csak az az igazán művelt társadalom.

A színház életköziséglet Debreczenben! Ez a leg-találób kritikája társadalmunk műveltségének!

Orizze meg ennek az életköziségletnek az érzetét a debreczeni közönség és minden magyar város intelligenciája, fejlesszék ezt az életköziségletet a magyar színház komoly ambiciózi országsszerte, mert csak együttes törekvéssel érvényesülhet teljesen a magyar színház hazafias és kulturális hivatása!

szobrárt koszorúzzák meg s a Himnusz hangjaitól kísérve cseredik alá a függöny.

A darab nemzet részét is igen nagy dícsérettel halmozták el, mert Verő az egyes korok hangulatát a zenébe is átvitte.

A rendkívül fényes kiállítású darabot, mely ápr 17-én került először színe a Népszínházban s már augusztus 24-én elérte a 100-ik előadást, *Komjáthy* igazgató is a legdicséesebb kiállítással hozza színe. Valamennyi díszletet a népszínház díszletei után festett meg Bezczyk József s különösen remek festmények *Iqik keresztelése*, Benczur Gyula híres képe után, *Buda-túr bevétele*, szintén Benczur Gyulának az ezredvi országos kiállításán levő képe után, mely remek összhangba hozott színpompájával az egész ország, sőt a külföld figyelmét is magára vona.

Igen sikerült festménye Bezczykynak továbbá a *Koronázást Domb*, melyen ő felsége első Ferencz József király áll, kardját magasan kezében tartva.

Az 1000. évet Komjáthy igazgató maga rendezi s a rendez tableauxn kívül még 48—49-ki tableaux-t is mutat be ábákkal, a melyet ő maga nagy gondallal állított össze.

A korhű jelmezek készítésén most dolgoznak nagyban a színházi szabóműhelyekben.

A rendkívül érdekesnek ígért előadásra, különösen tekintettel annak hazafias voltára, felhívjuk a közönség figyelmét.

A debreczeni színeszet állandósítása.

Debreczen, 1896. szeptember 1.

Verőfényes nyári nap, a mikor az izzó napugarak perszeelőleg hintik sugarait a földre s a tikkasztó forróságot hatalmas zivatar váltja fel: ilyen a debreczeni színeszet képe ma.

Öktóber elséjén megkezdődik a szini saison s tart hét hónapon keresztül, egész május elsőjéig zavartalanul, színes és közönség meglegedésére; s egyszerre elérkezik a zivatar, májusban megkezdődik a vándorlás s öt hónapon át bizony sokkal több kellemettségben van része a színesznek, mint a mennyi nyugalmat hét hónapon keresztül élvezett.

Állandó, napugarsza tavaszi idő; ilyenek kellene lenni a debreczeni színeszettek. Igen állandónak, mert nem illik már annak a vívójához, a hírnévéhez a vándorlás.

Most, hogy az új szini saisonnal új kormányzatba megyen át a debreczeni színesz, nem tartjuk feleslegesnek e fontos kérdéssel, — ha jelenleg csak vázlatosan is, — foglalkozni.

A debreczeni színeszet állandósítása érdeke egy a közönségnek, mint a színeszeknek.

Csak emlékezzünk vissza a legutolsó május hónapra, hogy semmi szórakozás hely nem volt; szinte észrevehető lett városunkban az nyomott kedélyhangulat, melyet az unalom szült s alig tette be a lábát egy daltársulat, tömegesen kereste ezt fel a közönség, sőt egy másikat és a cirikusznak is jutott nagy közönsége a szórakozni vágyó emberiségből.

Hát nem elég világos, ha a fentiekből következtetve a debreczeni színeszet állandósítását tűzzük ki lapunk egyik fő programmpontjává.

Orfeum, cirikus helyett a közönség sokkal zivebben keresné fel nyáron is a színházat s így e kérdéssel megoldható lenne a kiváló fontosságú szini kérdés: *a nyári színház ügye.*

Tíz hónapi munka után jól esnék színeszeinknek két hónapi pihenés is. Nos, ilyenkor azután a lenge szoknyájú műzsa hívei kellőleg szórakozhatnának az orfeumban; hiszen ezekkel csak az történne, hogy öt hónap helyett kettőre kapnának engedélyt. Megélnék azok az évt, van város elég, a hol befogadják őket — *még nemet nyelvé eladásokra is.*

Természetes tehát a fentiekből, hogy a közönség érdeke megkívánja feltétlenül városunk színeszetének állandósítását.

Ki ne óhajtana a kiváló szórakozás mellett minél több nemest és szepet tanulni? Hát még a színeszek érdekei mennyire megkívánják az állandósítást!

A nyári vándorlások sorozatát, felére leszállított fizetéssel, melyik színész szeretheti? Az pedig valószínűleg fehér holló számba menne, hogy valamelyik színész a teli hónapokban annyit megtakarítana, a melyből nyáron át, eltekintve a folytonos hurcolkodás kellemetlenségétől, pénzügyi gondoktól menten megéhesen.

Az ilyen takarékoskodás, még ha valamelyiknek módjában állana is, — bocsánat az udvariatlanságról — nem igen fer össze a színeszet fogalmával.

Közönség és színészek tehát közös érdeke a debreczeni színeszet állandósítása s ha a kettő között volnának is néha ellentétek, e szép, magasztos cél megvalósítása legyen mindannyióknak nemes ideálja.

Ludensfeld Ede.

Kaponyitások.

Lombhullató, virághervastó szeptemberrel együtt beököszint hozzánk a színházi saion is.

Elesen esikkor a színesz kapu rozadás zárában a kulcs, az elzáró folyosókra újra beköztök az élet.

A foyer tapeta aajtán, amint kiptann sarkából egy pillanatra, belopózkodik az ősi napugars, sugárcsüveivel szerte üve az egész nyáron uralkodó sötétség fantomját.

A fénys napugars-ávában apró, finom porcszemek kergetik egymást. Dobos fültől fíg tolat ki a kintár pályaból, kiscsontta a szeptemberi hívós levegő által, melyben ott kavargó még a késői, ősi virágok illata.

Itt vannak a színészek, furdóvíl hazakerül szép asszonyaink, szép leányaink, de meg mindannyiunk örömeire.

A hívós, vagy majd nemokára ködös ősz estéken felhangzik a vig zenezó, kigylunak a csillárók, a muzsa ajkán megcsendül a dal, az ének. A könnyűvívri, pakjos oporetmuzsa kopléba kezd, a virágját műzsjá élczet farag. Schakespeare hősei tanbúnyiságot tesznek arról, hogy az ember, nem más csak ember, mint volt kezdetben, úgy az lesz mindörökké.

A dívatalkotokban finom kelendő apró nű kezek szorogkodnak a egre-mára szaporodókban az élet, a színház toltettek. Ruhaszékények rejtékéből előkerílnék a benaphatlnosított színházi belépők.

Az utcákon megjelennek a részben ösmerős, de jobbra ismeretlen színészarcok. A komikus után vihoga szaladnak a mestersinások s nagyokat mulatnak derire kelő ábrázlatán.

Fiatal, hóhé leányiszevek tovább fűzik ábrándjukat a hős zerelemről, a bonvivántról.

A színházokban hullatja virágát a téglavörös pigmalcon, lázas izgatottsággal készül az első esőre a bajuszt eresztett direktor. Az első előadás sikerén dolgozik, az első előadásán, melyre a magyar színeszet dicsőségét fogja hirdetni az ezredéves ünnepest úgy magyar színész.

Vendégülöben, kávéházakban peregő édit uralkodik. Szép színésznők után egész csapat fiatal koptatja a járdát és a cipőtalpat, még a komikának, a Debreczenhez híj maradt Locsinának is akad valami újságíróféle udvarlójá, aki valami ötletet vár ajkáról, melyről minden szó úgy hangzik, mint valami humoros költemény.

A népszerű komikáné pedig satirikus mosolytát ajkán dalolja: — Hja, ninessenek ma félrik.

Kiss Irén, a kedvelt salonc-komikáné körülveszik debreczeni ismerőivel, nemkülönben Püspöky bécsi, akitől mindig van készletlen valami életté a régi jó időkből, mikor még filoxerának, szőlőmolyának híre-hamva sem volt.

A többi színészekre, színésznőkre sok kíváncsisággal tekintünk. Hogyne, mikor még nem ösmerjük őket, hátha ott húzódik meg szerényen köztük a jövő Blahánéja, Nagy Imréné . . .

Előbbiek lesz az egész város s nagy érdeklődéssel várja a közönség, hogy megkezdődjék a színház, a komédia.

Hogy ne rajongjainak a színeszettert mikor valójában minden ember kisebb nagyobb mértékben maga is színész. Legáltalab azután a mások koméd ajt láta elfeledjük a magunkét.

Komédiáznak mi magunk is egy is eléget, lássuk mit tudtok ott a vígühdőlőn deszkákön ül ütemrelen, de rokonzenesve arczok, ott a színpadon, hol terem babér, dicsőség, elültés, költésbet is, éppen egy, mint itt a mi színpadunkon, az élet mozgalmas színpadán.

Szatyí.

Előfizetési felhívás.

E hó 26-án kezdetét veszi városunkban a szini idény, mellyel a vidék egyi elsőrendű színtársulata, Komjáthy János igazgatása alatt költözik be Debreczenbe. Egyrészlől az a körülmény, hogy a színtársulat minden tagja és a városi intelligens, a művészetet

pártoló közönsége között közvetlenül tegyük a viszonyt, másrésről hogy hű tükré legyünk Komjáthy színgazdászától színtársulatának, mely hosszú életének mutatkozik Debreczenben, indít bennünket a felhívás kibocsátására.

A hazafiság fejlesztésére, az édes hazai nyelv terjesztésére, volt-e valami nagyobb hatással, mint a színpad?

Ezt tudta és méltányolta már egy századdal előbb is Debreczen városa s annak minden egyes lakosa. Az ezerszázévek között, rögös uton haladó színészet Debreczenben, mindig állandó otthon talált.

Ehhez a műpártoló közönséghez intezzük mi most szavunkat a mikor a „Thalia”-ra előfizetési felhívást bocsátunk ki.

Igérjük, hogy a lap tartalma olyan lesz, mely a legmesszebb menő igényeket is kielégíti. A mellett, hogy a debreczeni színtársulat életében előforduló, minden legkisebb mozzanatot megtalál lapunkban a közönség, talán benne, érdekes és vonzó tárcszelvényeket, humorosan megírt epizódokat színeszínű életéből. Hogy a lap beltartalmilag értékes, ne léhasággal telített legyen arról kezeskednek a szerkesztők.

A „Thalia” naponként megjelenő lap lesz. Minden reggel 8 óraker már kézhez kapja előfizető közönségünk. Megjelenik minden nap újdalon, hétfő kivételével, a mikor csak két oldalra fog terjedni.

Az első oldalon fogja találni a közönség az aznapi előadás színlapját — a ki tehát lapunkra előfizet, az meg van mentve attól, hogy külön 10 krét vegyen színlapot.

A lap többi közleményeire nézve szolgáljon tájékoztatásul a ma kiadott „mutatónyelv”.

Tárcszelvényeinket a szerkesztőkön kívül ügyes tollu főmunkatársaink, a színtársulat bájos művésznői és művészei, a helybeli saját gyakorlati tollú és szellemes munkácsai fogják szolgáltatni. Zenel eseményekről külön rovatban számolnak be szakavatott tollak.

Színházi híreink között találja azután a közönség, a társulatról szóló mindenféle híreket. Bő rovat lesz ez napról-napra s a legapróbbtól a legfontosabb színházi híreig, mindig részletes leírást kap olvasóközönségünk. A heti műsoron, előkészítésre kitűzött darabok, új darabok (premierek) részletes ismertetésén kívül, közlünk híreket olyan kedves színésznőkről és színészekről, kik a debreczeni közönségnek a színpadról jó ismerősei.

Hogy a fentebbi igényeket teljesíthetjük, kezeskedik arról a következő névsor, melyely a „Thalia” oly kitűnő főmunkatársakat nyert: Dr. Benedek János, Bereczky Lajos, Dr. Forrai András, ifj. Gily Ede, Koncz Ákos, Kovácsy Kálmán, Lindenfeld Ede, Seathmáry Zoltán, Szávay Gyula, Széts Jenő, Than Gyula, Tóth Dezső.

A lapot a „Csonkainak” nyomda részvényszerűsége állítja ki s így annak izelöses és tetszetős külső formájja is biztosítja van.

A „Thalia” előfizetési ára: 3 fnt — kr.
Az egész színi időnyre (szept. 20-tól ápr. 30-ig) 2 „ 50 „
Fél időnyre (szept. 26-tól jan. 15-ig) „ „ 50 „
Egy hóra „ „ „ „ „ 10 „
Egyes szám ára „ „ „ „ „ 10 „

vidékre a postai széküldéssel az egész számonra 2 fnt 20 krral több.

Előfizetheti a színházi pénztárnál, a Csonkainak nyomda részvényszerűságnél és a „Thalia” szerkesztőségében, (Kossuth-utca 2576. szám alatt), a hol a lap számára hirdetését is vesznek fel.

Kiváló tisztelettel

A „Thalia” szerkesztősége és kiadói hivatala.

Színházi hírek.

Lapunk első száma a színi időny kezdetével f. hó 26-án reggel jelenik meg!

— **Üdvözet.** Üdvözöljük az olvasót itt e helyen is. Örömmel ragadjuk meg az alkalmat, melyet nekünk a jelen mutatványszám nyújtott, hogy azon számok előkező hölgyeknek és uraknak, kik bennünket már a mutatványszám megjelenése előtt előfizetéseikkel támogatni nemes törekvésünkben kegyesek voltak — szívből jövő köszönetet mondjunk. Ígéretet teszünk, hogy az lesz legfőbb törekvésünk, hogy azon előlegezett bizalmat, mely velünk szemben örösi mértékben nyíltvánul, e lap helyes és jó vezetése által viszonzozzuk s abban a reményben vagyunk, hogy így azok is mihamar lapunk köré csoportosulnak, kik ez ideig bármily okból nem fizettek elő. Mi nemes büszkeséggel valljuk, hogy Debreczen műpártoló közönségére számítunk. A „Thalia” szerkesztősége.

— A debreczeni színház műsora szept. 26-tól, október hó 9-ig. Szombaton szept. hó 26-án megnyitja előadásul itt először, bérletszünetben: 1000 év. Vasárnap, hétfőn, kedden, szerdán, bérletszünetben; 1000 év. Csütörtökön okt. 1-én, bérlet 1-5-ös számban: *Othon*. Südermann hatásos színműve, melyben *Komjáthy né Teréz* és *Szilágyi Vilmos* mutatkoznak be, művészi alkotásai. Pénteken okt. 2-án bérletszünetben: *Toldy Miklós* történeti színmű 3 felvonásban, melyben *Komjáthy János* ragyogtatja drámai erőfőt duzzadó tehetségét. Szombaton, okt. 3-án és vasárnap okt. 4-én itt először fényes kiállításul, bérlet 2-ik és 3-ik számban: *Királyné dragonyosa* operette 3 felv. Wenzel Leopoldtól, melyben *Kapossy Józsa*, *Scende Anna*, *Békessy Gyula*, *Föllinus Aurél* és *Rubos Árpád* mutatkoznak be. Hétfőn okt. 5-én, bérlet 4-ik szám: *Bukow a székegyek hőhőre* népszínmű 4 felvonásban, kedden, okt. 6-án és szerdán okt. 7-én, bérlet 5-ik és 6-ik számban itt először: *Raphael* színmű dr. Várady Antaltól, melyben *Komjáthy János* és *Molnár Récsi* mutatkoznak be. Csütörtökön okt. 8-án bérlet 7-ik számban harmadszor: *Királyné dragonyosa*. Pénteken okt. 9-én bérletszünetben: *Pelófi Sándor* élete és halála, történeti színmű énekel és előkezőkkel 4 szakaszban.

— **Operett újdonságok.** Ámbár az operett-kultusz minden igazgató nagyban lüze színpadunkon, mégis Komjáthy-nak a következő kitűnő operettek maradtak bemutatásra, a melyeket 6 miniján a szezon kezdetével színezhöz: *Rika*, *Márkus József* kitűnő 3 felv. operettje, *Virágcsata*, *Verő Györgynek* a népszíndában örösi sikert aratót darabja, *Venzel Leopoldnak* Királyné dragonyosa cz. 3 felv., *Barna Izsó* népszínmű karmester Huszárosan 3 felv., és *Milócker* remek zenéjű *Potyfarát* cz. szintén 3 felvonásos operettét. Ezen operettek mindegyikét oly jó híre előzte meg, hogy kitűnő lehet arra, miszerint operette-estéink is a legkitűnőbbek lesznek.

— **Mándoky bácsi színpadunkon.** A mi jó öreg Mándoky Béla bátyánkat december hónap folyamán újra látjuk színpadunkon. Mint ugyanis értesülünk, a debreczeni színésznegyugdíjalapja javára Mándoky Béla Lear királyban fellép. A különben is sikerültnek ígérkező estére, tekintettel a cizra felhívás a közönség figyelmét.

— **Shakespeare-esték.** A mi igazgatónk nagy kedvelője a shakespearei daraboknak is s nem ritkán fordulnak elő repertóriumában Othello, Lear király, Hamlet, Velezenci kalmár, Makranczos hölgy, Szentiván éjjel, III-ik Richard, Coriolanus, Shakespearenek a halhatatlan angol költőnek viaszgázoló alkotásai. Ezen darabok czimszerepeit leginkább maga Komjáthy a kitűnő drámai hős kreaálja, de rajta kívül Szilágyi Vilmos is kitűnő shakespearei alakító és Shylock egyike legjobb szerepeinek. Ilyen két kiváló shakespearei színész mellett van kitálatás arra, hogy a debreczeni színpadon eddig nagyon is hátrébe szorított tragodiákat, újra kultiválni fogják.

— **A „Thalia” czimképét,** mely bizonyára olvasóközönségünk általános tetszésével találkozott, **Molnár Miklós** academiail festőnövendék rajzolta. A kép **Molnár Miklós** óriási tehetségéről és művészi intelligenciájáról tesz tanubizonyoságot.

— **Színmű- és dráma-udjongságok.** Még a színi évad első részében Komjáthy gazdag premiere sorozatából színekrülnek színpadunkon a következők színmű és dráma udjongságok: Charitas, Várady Antalnak az akadémia pályázatán a Kőczán-féle díjjal jutalmazott drámája, Rafael Várady Antal másik remek drámája, Salamon király, Gabányi Árpádnak az akadémia idei pályázatán Kőczán-díjjal jutalmazott drámája, mely a nemzeti színházban legközelebb kerül színpadra. Keresd a nézet, Jókai új színműve, mely a szabadságharcban játszik, (Kőszivű ember fia után átdolgozva), Frevost Marcel híres színműve a „Szászadvégi leányok” továbbá Herzeg Ferenc „Honthy háza.” A régi kitűnő történelmi drámák közül Dózsa György, Kun László, Beldi Pál stb. vannak Komjáthy repertóriumában.

— **Csiky- és Szilágyi-cyklusok.** Komjáthy igazgató kegyelettel a nagy színműrök emiseik iránt haláluk évfordulója alkalmából első kitűnőbb darabjából 8—10 estére terjedő cykzust rendez. November 19-én és következő napjain Csiky halálának évfordulója alkalmából színpadra kerülnek a Proletárok, Mukányi, Czifra nyomorúság, Örök törvény, Két szerelem stb. Szilágyi emlékre pedig annak kitűnőbb vigjátékaiból és történelmi drámáiból rendez cykzust a kegyeletes igazgató.

— **Bérlők figyelembe.** A bérlőkre való tekintettel Komjáthy igazgató, dacára annak, hogy most a színi évad hamarabb kezdett veszi, a bérletet csak a szerződés szerinti időben *október 1-én* kezdi meg s így az „Ezer év” első öt előadását, a mely még szeptember hó folyamán kerül elő, *bérletszűnetben* adják.

— **Délutáni előadások.** A debreczeni színpadról közönségnek egy régi óhajlása megy az új színi saion alkalmával teljesedésbe. Komjáthy János színgazgató a színházi bizottsággal egyetértőleg megette a szükséges lépéseket a délutáni előadások érdekében s a belügyminiszter azok tartásáért tüzrendészeti szempontból nem kifogásolta. Így semmi akadály sem áll útjában e régen vajdú ügy ilyen legjobb megoldásának.

— **Opera udjongságok.** A debreczeni színpad nevéjének emelésére Komjáthy igazgató a következő két új operát szerette meg előadásra: Bibliás ember és Korvin Mátás. Kínál 2 felvonásos Bibliás embere csak legközelebb aratott a m. kir. opera színpadán óriási sikert és keltett valóban klasszikus zenéjével méltó feltűnést zenei körökben. Korvin Mátás előadására most készülnek ez operákra. A színtársulat tagjai nagyban késlelnek az operákra s különösen a városunkban időző

B. Ruzsinszky Ilona készült szorgalmasan s tanulgatja az ének — partheiakt. Azonkívül színe hozta Komjáthy még Leoncavallo világhírű operáját a „Bajazók”-at is, melyet idáig még a debreczeni közönségnek nem volt alkalmá látni. A régi operák közül óriási költőséggel előadja még az igazgató Erkel Hunyadi Lászlóját is. Ebből látszik, hogy Komjáthy igazgató semmi költségget nem kímél arra nézve, hogy a publikumot ritka műveltekben részesítse s az opera színpadjaian adott darabokat azonnal megvásárolja, bármilyen penzaidőzárataiba is kerüljenek neki azok.

— **Follinus Auréli** a debreczeni színház elsőrendű művésze, a Nánai pályanyertes szerzője, újabb eredeti darabot ígezett be a „Papa” czímen s azt a Garai pályázatra bocsátotta, hol a bíráló bizottság tetszésével találkozott; annyi francia szellemesség nyilvánul azonban a daatában, hogy a bíráló bizottságban azt a gyanút ébresztette, hogy egy előtűlt teljesen ismeretlen francia vigjátékából van fordíva. Ez a bíráló természetesen csak emeli a darab értéket és Follinus kitűnő tehetségéről tesz tanubizonyoságot. A „Vigszin háza” e darabot előadásra elfogadta, a hol „Öreg” czímen még a tel folyamán színpadra kerül. Komjáthy színgazgató is szívrohozta a telen a darabot, amikor is, alkalmunk lesz a művészt a színműről téren is megismerni.

— **Vigjáték udjongságok.** Színpadunkon színpadra kerül Kazalicsky Antalnak a vigszínház tagjának a nemzeti színházban csak nemrég nagy hatással adott vigjátéka: a „Garasos alsipán” ezt követi: Csák párosan, francia vigjáték, mely a fővárosi nyári színházban kedvelt műsordarabja; ezen kívül sok francia vigjáték kerül műsorra, melyeket a nemzeti színház most eleven fel. Legközelebb színekrül új betanulásal az „Utolsó level” Scribe remek vigjátéka, melyben Block Prosper szerepét Benedek Gyula tirsulatulunk bonvivant színesze csejálja. A saison egyik hatatos cassadarábja lesz a „Vigcezek” Kövessy Albert új énekes bohózatja; mely a városigeti színikörben óriási tetszéssel kerül folyton színpadra.

— **Debreczeniek a vigszínházban.** Komjáthyának már a mult évben is több kitűnő tagját ragadtott a vigszínház s most a debreczeni színtársulat két fényes tagját is új tagját szerzodettek ismét a vigszínházhoz. Mint ugyanis értesülünk Vidor Deszsi színtársulatunk lyrai szerzemes és Molnár Rózsika a tirsulat drámái és vigjátékai szerzője 1897. virgvasnapjától kezdve a vigszínházhoz szerződöttek. Bármennyire fájlaljuk is e vesztéséget, még sem tilkothatjuk el ószinte örömmel a két ifjú tehetség emelkedése fölött.

— **Látványosságok színpadunkon.** Az „Ezer év” című látványos színművön kívül, mely tudvalevőleg az első előadás lesz, Komjáthy igazgató a következő látványos színdarabokat hozza még színpadra az évad első felében: „Grand kapitány gyerekei”-t Verne Gy. regénye után átdolgozva, melyhez magánál az igazgatónak vannak remek felszerelési, továbbá Verne Gyulának egy másik regénye után átdolgozott „Utazás a föld körül 80 nap alatt” látványos színdarabot, a melyre egy híres, világ körül utazó angol hozza el díszleteit, műszereit és elefántját. Lesz módunk tehát látványosságokban bőven gyönyörködni, mert ezek oly kitűnő dolgok, melyek mindegyike bizonyára több estét fog betölteni.

Udjongság az őszi idényre női divatszöve-
tekben, színes selymekben, diszkekben **legelőcső-**
ban beszerezhetők Szabó Lajos fiai czígnél.

Szintársulatunk.

Debrecen, 1896. szeptember 1.

Megvagyunk gyűződé, hogy kellemes közeledést teljesítünk azáltal, ha teli szintársulatunk előrendi tagjait a nagy közönséggel megismertetjük. E végül állandó rovatot nyitunk; minden számban más-más szintársulati tag ismertetése fog megjelenni, ezt megelőzőleg azonban, a „Mutatványszámban” röviden és általánosságban teljesítjük a megismertetést:

Follinus Cs. Ebel vígjátéki és drámai anya a vilék egyik elsőrendű tagja, ki szerepít a legnagyobb gondhal hozza színre. Közönségünk előtt nem ismeretlen, már volt tagja szintársulatunk egyik ízben, kellemes emléket hagyva hátra.

Halmi Margit soubrette, a nagynevű Halmi Ferenc, a nemzeti színház művésze és neje Mindszenti Cornelia operette énekesnő leánya. Szüleivel méltó tehetséggel bír, most végzte a szni akadémiát. A legnagyobb reményvel nézhetünk szereplése elé.

Kapost Józsa operette és népszimnű soubrette énekesnő. A természetből exiüst csengésű hanggal és élénk temperamentummal van megáldva. Eddig a szegedi és pécsi színházak kedvence volt. Bizton reméljük, hogy kedvence lesz a debreczeni színházak is.

Kállay László operette által énekesnő. Hangja úgy a mély, mint a felső regiszterekben egyaránt tömör és elragadó, ehhez járul bájos külje és elegáns játéka, mely itt is biztosítani fogja neki azon szeretetét, melyet eddig Tomesvárt és Pozsonyban vívott ki.

Kiss Irén salomonika és társalgási színésznő. Sokkal jobban ismeri szülőjött és kedvencét városunk, hogyssem bővebb ismertetésre szorulna.

Komjáthyné Z. Teréz drámai hősnő. Junói természetével, erőteljes organumával és mély erzelmelegsgőtől áthatott, átgondolt játékaival és szerepök kiváló személyesítései. Evék óta bámulat tárgya volt alakítása Győr-Sopronban és a Dunántul, s hisszük, hogy a debreczeni közönség is hamar fog megelégedését adozni művészetének. Kiválóbb alkatisítai: Madama Sans Gen., Fedora, Magdolna. Bagdad-i hercz-hercz stb.

Levandovszky Cs. Adel társalgási színésznő. Külső bájjával és az erzelmek kelte kifejezésére szolgáló kellemes hangjával csakhamar eléri azt a polcot, mely őt az elsők közé állítja.

Locsarekné Gizella operette comica. Az őrc humor és kedély „Locsini” van-e valaki széles Magyarországon a ki ne ismerné? A comická legkitünőbbjét.

Molnár Rózi drámai színésznő. Poetikus külsejével, széke hajálvával, és szerepkörre mintegy született. E külső előnyöket fokozza, érdekeltejes játéka és szerepekkel tanulmány szása, hogy mily eredményt, mutatja azon körülmény, hogy két éves színésznő I tere a jövő tavasztól kezdve, már a Végyszínházhoz szaz állították.

B. Némethy Józsa anya színésznő. Előkelő, elegáns megjelenésével és szép külsejével a salomonkájának név hívatott képtelisége.

B. Ruassinsky Ilona opera és operette coloratur énekesnő. A debreczeni színház már 2 éve szerencsés az or-az legkitünőbb opera és operette primadonnájának magának mondhatt. Ezutl I is gyönyörködtetik művészi tökélyét bír énekesében.

Szabó Irna dráma és vígjátéki naiva. A művészet istennője elhalmozta minden kegyével a kiváló tehetsége ifjú művésznő. A vígjátéki naivok egyszerű természetességével, behatólag hangjával spuyt hat a szemléltre, mint a drámai szendék megrázt, könnyet facsaró alkatisítással.

Szende Anna operette coloratur énekesnő. Szép külseje, művésziileg átgondolt játéka és kellemes behelgő sok tanulmányt elarólvok hangja, bizonyon a debreczeni színház kedvencévé avatják fel.

O. Végli Vilma. Szende és társalgási színésznő. Az akadémiát szép sikerrel végzte; szorgalma és készütsége, számára is megszerezik a művészet babérait. Különbözn őt már volt szerencsés a debreczeni közönség láthatni.

Aronyossy József. Színészi nyelven a „tata”. A szingpadról, hol mint énekes színész aratot dícsőséget, a pénzértába vonult vissza, ott tette magát nélkülözhetetlenné, tapasztalata és előzékeny modora által.

Bartha István drámai apa. Míndazon kívül előnyökkel rendelkezik, melyek a tanulmányai pászolva hívatottá teszik e szerepkörre. Ernyedetlen szorgalma egyengeti comiat.

Becsek József festő és operette művész. Azok az új díszletek, melyeket a nyár elejétől tette a szingagazató részére kelteleg dícsérk őt; ő ez elismerést az által fokozza, hogy az operette térén nyujt mulatótt alkatisításokat.

Bejác György opera és operette hős tenor. A multból ismeri őt közönségünk szép hangjáról, a magas C-ét most is kivágja.

Benedek Gyula bonvivant és társalgási színész. Elegáns megjelenésével, könnyedségével és elegantiájával az elsők közt foglal helyet. Átgondolt művészi alkatisítái egy a salon alakokban, mint az ugynevezett Giegerli alakokban, mintaszerekek. Kiválóbb szerepei: „Nők barátja, Csapodár, Rátlyk, Don Cesar de Bazán, Mercutio Block Prosper (Utolso levél) Riccardo, (Bernardo Montilla) Konyal (Végcékből uj) stb. Mint rendező, kiváló nevet vitt ki magának.

Békéssy Gyula népszimnű és operette bariton. Délez g sugár alkajával a népszimnűvek hőseinek ábrázolására és érces baryton hangjával az operette énekszerpek betöltésére, kiváló egyéniség.

Déasi Alfréd lyrai szerelmes. Előkelő külseje és meleg, érzesteli. játéka e szerepkörben jobb személyesítést nem kíván.

Follinus Aurél operette buffo és salomonikus. Distingált játéka, előkelő modora, már rég biztosított neki az első helyet e térén. Azonfelül, mint operette rendező, teleményességével és készütséggel pártalan sikert ért el. Kitünők, mint szimnűri is. Számtalan munkával gazdagította a szinrodalmat. Közlebb a Végyszínház pályázatán nyert dícséretet egy művével.

Komjáthy János szingagazató; drámai és hősszerelmes. Mint szingagazató három éve működik s ez idő alatt szakavatottságával és jellemzárlásdarságával a legelsők közé küzdte fel magát. Mint hősszerelmes szép dalias külsejével, érces csengésű hangjával és érzesteli drámai erőll duzzadó játékaival, minden eddigi társai felulmarta. Kiválóbb szerepei: Bánkban Hamlet, Othello Bernadó Montilla, Vasváry stb. Mint rendező a legnagyobb részletekig mély tanulmányt tanúsító eredményt ért el.

Sz. Nagy Imre operette tenor. Mind szép csengésű hangjával, mind pedig értesen játékaival, méltóan sorakozik az eddig Debreczenben megfordult operette tenoristák sorába.

Nyitrai Sándor operette buffo kedélyes apa. Humortól duzzadó egyénisége a biztosíték, hogy e szerepkörben, a legmesszebbmenő eredményeket éri el.

Püspöky Imre, mint a tősgyökeres magyar alakok alkotója, rég kedvence a debreczeni közönség a bizonyára marad is.

Rubos Árpád operette tenor és naturbucis. Széles terje delmü, érces hangja, mely a szivekbe lopódik és természetesen kedves játéka e szerepkörben, mint egytrent jellemzi.

Sziklay Miklós operette buffo és comicus. Mindkét szerepkörben pártalan kedélye és készütsége biztosították neki azt az eredményt, hogy hat éven át a szegedi közönség kedvence volt; hogy a debreczeniek szeretett is kivívja, az kétségtelen.

Szilágyi Vilmos jellen intencus, s drámai apa színész. Magas műveltsége és intelligentiája minden szerepében érvényre jut. Mély tanulmány és tehetség világlik ki azon szerepekben, melyeket az ő művészi egyéniségével ruház fel. Jelesebb alkatisítai: Schylock. Ill. Richard. Csoma bécsi. Zápolya, Biberch. Jágó stb. stb.

Vágó István dráma szerkesztő, igazgatóhelyettes. A mennyiben az íródi dolgok, melyek teljes munkásságát igénybe veszik — engedik — egy pár kitünő alkatisítással gyarapítja azon együttest, melyet társai alkotnak.

Vidor Dezső. Szerelmes és társalgási színész. Szép jövőjü intelligens, rozszenves külsőjn színész, ki minden szerepét a kelte

gonddal és tanulmányal ruház fel. Igazolja állításunkat azon körülmeny, hogy jóvó tavaszról fogva a „Vigszínházhoz” szerződötték.

Zsuzfanyás Gyula karnagy, Zeneileg a legképzettebb kar-nagyk egyike, ki szorgalmával és izselével, a legeredménydusabban tanítja be és vezeti az operetteket.

Póór Vilmos karmester, szép sikerrel végzte a zeneaka-démiai, hol mint tanárhelyettes is működött. Zenei képzettségével és intelligenciájával, mého segédje lesz társaink.

Segédszemélyzet:

Karnák:

Berthold Linka
Becsek József
Csereghy Irma
Z. Csorvay Emma
R. Dobóczy Jozsef
Kovács Fanny
Lévay Iosé
Lendvai Odóné
Rácz Mariáné
Rácz Szuevna
M. Sározy Aranka
N. Verján Margit
Sz. Zöldi Strelia

Kardalok:

Fáraszy Tamás
Györfi Lajos
Horroth Szándor
Kiss Pál
Lendvai Odóné
Mikóczy Dénes
Nagy József
Nagy Kálmán
Orosz György
Szerény György
Szabolcs István
Udvardy Vilmos
Vári Szabolcs Lajos

Gabona Gyula balletmester.

Berezovizy Etel) ballet táncosnók.
Hegyei Ilona)

Borsody József és Kövesy Dező szögök.

A 30-ik gyalgalozzer zenekara.

Id. Püspöky Imre főruhátáros. Menyhárt János, Boldog Ferencz szabók
Gubicz Fu óp kelékes 3 segéddel. Boránd György díszmester. Kun
András zsinórmaszó és a manges díszító és világitó személyné a jes
számban. Mariny Lajos fodrász.

Röviden említhetjök ahojjattuk megemertetni téll társulatunkat
(számonként majd visszatérünk egysekre) azon szép reménytel nézve
a jövőbe, hogy ily fényes névsor elég biztosíték nekünk arra, hogy
élveztesz, művészi színhatást legnek és egy lépéssel közelebb
vigyük a színélet állandósítását Debreczenben a megvalósuláshoz!
Tehát csak előre!!!



Zene.

Debreczeni szerzők új operettje. Városunk fiatal-ságának két kedvelt tagja Dóczy József és Széll Kálmán, mint már a helybeli többi lapokban említve is volt, egy napon arra határoztaák el magukat, hogy írának egy magyar operettet. Elhatározásokat tett követte s az operett, melynek librettóját a népszínház igazgatója már előadást elfogadta (a zenéi rész felett a hangsze-relés bevezetése után mondanak tizedet) elkészült. E sorok írójának alkalmá volt e művet megemlíteni s talán nem követ el indicsérteit ha róla röviden az alábbiakban beszámol. Minden körülmények közt helyes elismerésre tartathat igényt a ki a sablonok és conventiókból szabadulni képes és önálló fellépést érvényesít munkájában. Dóczy József erős kézzel, világos fővel kezdett munkájához. A mit ő alkotott, nem közönséges bohócok nyargalódása, mely fránytól, fájdalom, a más operette librettó írók nem képesek elterni, hanem egy bájos, magyar tárgyú humoros történet, mely szeretetre méltó kedélyeskedésével, megható igaz meleg hangjával nagy örömet okoz azoknak a kik az operettet is szeretnék az igazi szindarab s a jó izlés személyével nézni. A zenéi rész csodálatosan egyessül a magyar zene édes, hangulatos sajátosságát az operett követelményeivel. Több benne az érzélem, megindító dallamaság mint operettei-

játszi-könyvedség, de épen ez; a librettó tulajdonságai-val közösen nagyon élvezsítja a megszokott legkörfől. A mit ők alkotnak — olyan különlegesség — a melyet eddig nem ismerünk, de a mely gyönyörűségére fog szolgálni mindenkinek, a kinek kelletje fogékony. Csak így előre — a siker nem marad el.

Színházi történetek.

Fridolin szenvedése.

— A vándorszámosz életből. —

Pipacs Fridolin testőrl-talpig derek ember, jóra való komikus volt. Ahol ő a színpadra lépett, ott igazán és mindig pompásan mulatott a közönség. Jobb komikust alig találta volna.

Tudta is ezt Pipacs Fridolin s bár oka lehetett rá, sohasem volt büszke. Azt azonban sok hajtotta, hogy ő rajta lehet, de ő soha senkin sem fog kacagni.

Az életben játszotta a komolyt s tetszelgeté magának azzal, hogy csak a színpadi működése az, amely boldog nevetésre ösztökéli ezt a búbaműrűt közönséget. Csak egytől irtozott. Utazni nem szeretett. Debre-czenbe is csak azért jött, mert itt minden éjben megmegjult a színészet állandósításának kérdése s a vándorlástól rettegő Fridolinnak már a remény is édes boldogságot ad.

Fridolin családott, a túrsulat nyári állomásra ment, menni kellett Fridolinnak is. Nyiregyháza volt az első állomás és Fridolin szenvedései ott kezdődtek meg.

Első, második és harmadik nap sápadtan, kimerül-ten vánszorgott a színházhoz. Jő kollegái kérdéseket, faggatták, hogy mi baja, de Fridolin néma maradt, mint a fak. Negyedik nap hire ment a színészek között, hogy Fridolinhoz a színházi orvost hívták. Ez a hír való volt, Fridolin csakugyan hívatta az orvost.

— Doktor ur — kezdé Fridolin — beteg vagyok. Ebben a kis városban, különösen itt az én lakásom körül annyi a macska s azok olyan örök nyavogást visznek éjjelenként véghez, hogy én nem bírok aludni, álmatlanságban szenvedek, beteg vagyok.

Az orvos nem szóllott semmit, leült és írt. Míkor készen volt a receptével, felállott:

— Ne busuljon, ezek a porok segíteni fognak.

Következé nap Fridolinhoz még sűrűbben hívatá-ták az orvost, az a hír terjedt el, hogy haldoklik. Az orvos Fridolint csakugyan nehéz betegnek találta.

— Mi lehet?

— Mi lett? Bevettém az orvos ut által rendelt porokat s most a haláltal vívodom.

Az orvos elküldtotta magát: — Szerencsétlen, mit tett ön, hiszen ön a macs-kákra panaszokdott és én azokat a porokat a macskák-nak írtam.

A sülyedőben.

K . . . ban történt. A csinos városka újonnan épült színházában a nyári szezon befejeztével utolsó előadását tartotta egy elég jó szervezett színtársulat.

„Orfeus az alvásban” című operettet adták.

Következett a Styx Jankó jelenése, Plutó lakásában. A leeresztett függöny mögött a színpadon már berendezve állott az világli isten fényes lakása. Az ope-rette buffó Styx Jankó maszkjában a kulisszák között le s fel sétálva dudolgatta kedélyesen: Voltam király Arkádiában, trallala-la-la, trallala-la . . .

Ezután, a túrsulat bájos énekesnője, ment a záró lakás között, közel a kerevethöz, melyen a felvonás

kezdetén helyet foglal, csevegett a „K-i trombita” társadalmi hetilap felelős szerkesztőjével, ki a hatodik X-e daczára erős és juani hajlamairól volt ismeretes.

— Hát elváltunk, Irma édes — sóhajtá igaz fájdalommal a mindenható kritikus.

— El, sajnos, — sugta vissza nagy páthosszal a kis soubrett, miáltal finom ujjacskáival végig czirógatta az öreg tuskés tokját.

— Meg volt elégedve a mai bucsu-csokorral?

— Oh, nagyon szép volt. Ennek köszönhetően? Kérdé hamiskásan a kicsi. Maga igazán jó.

— És fog-e néha rám emlékezni? Érzeleg a vén szerelmes.

— Oh, hogyné. Legszébb napjaim ezek és örömmel emlékezem vissza rájuk, velük öre, ki olyan jóakaróm volt, felel kaczérokodva Eurydike — miáltal lopva a kulisszák közé pillant hol a csinos baritonista, a rendező osztá parancsait.

Az öreg nem vette észre, hogy éppen a sülyedő felett állanak, ami pedig arra a felvonásra már elő volt készítve.

Itt kell megemlíteni, hogy az ifjú baritonista már régebben élénk rokonszenvet táplált a szép Irma iránt és az egész szezon alatt sok méret nyelt a vén, feleséges Don Juan folytonos alkalmatlanokdása miatt, ki mikor az ő ideálja játszott, soha ki nem mozdult a színpadról, ott settenkedett mindig annak nyomában.

Éppen az utolsó estén ő lett rendező s a féltékeny színesz elhatározta, hogy bosszút fog állani vetélytársán.

Egyetértve lrmával, a szerelmes öreget a sülyedőre terelték s a bosszút szomjazó rendező intésére a négy-szögű deszkalag megindult lefelé Eurydikével és udvarlójával. Ugyanabban a pillanatban szólalt meg az ügyelő cseppetügy, mire a függöny felgördült s a nézőtér előtt ott állott a színpad, rajta egy széles, fekete tátonog lyukkal.

A publikum mely csöndben, kíváncsián várta mi lesz?

Egyszerre csak erőteljes hangon, ékes stílusban hallatszik az alvilágból:

— Hát maga megörült? Mit csinál itt a színpad alatt? Huzza vissza mindjárt ezt a sülyesztőt, azt a marha, részeg . . .

— Azonnal visszahuzom, instálom, szól meg mélyebbről, a sülyesztő lealjáró a gépész. Magától jött le; én hozzá se nyultam. Erősen meg van kenve.

— Na, na, csak huzzon fel.

És általános várakozás közepette kezdett az érdekes pár lassan a fölszín felé emelkedni.

Eurydike feje, vállai már látszottak. Lassan kiemelkedett a modern Don Juan terjedelmes alakja is.

A legkomikusabb tableaux tárult a közönség elé.

A színész nő dévaj mosolylyal tekintett hol a nézőtér felé, hol az előtte kuczgoló szerelmesre, ki a leány longe costumejébe fogzódkodva, megrökönyödve pislogott a színpad alatti sötétség rejtelmeibe. Úgy nézett ki, mint egy második paródiázott Zeus.

Falrengést nevetés zugott fel a nézőtérrel. Ekkor vette észre az öreg, hogy a függöny fel van huzva s ő a publikum előtt áll, a legszánalmasabb helyzetben.

Deresedő fejéről hirtelen lekapta a kalapot; jobbra balra tekintett, de kegyetlen szegényében nem tudta mitévő legyen. Egyszerre leguggolt és a sülyedőbe akart ugrani, de a nyílás ekkorra oly keskenyvé vált, hogy csak a féléba tért be és ő ott maradt elterülve Eurydike lábainál, míg a függöny az ügyelő jelzésére csöndesen leereszkedett.

Néhány pillanat mulva folytatták a darabot.

Felvonás végén az előcsarnokban egy erőteljes asszonyág várakozott valakire. Nemsokára a színpad felől megérkezett egy színes karján szépege a porlujárt Don Juan.

Amin az asszonyágot megpillantotta keserves nyögéssel szót hozott:

— Meg tudsz-e nekem bocsátani — édes?

A hölgy mérgesen csak annyit felelt rá: Úgy kellett, vén szamárr. Gyere csak haza! . . .

— *reczky.*

Ripacs.

Elő szó vizit.



Van szerencsem, *ripacs* vagyok, Meglették, vándor színész — Kívül kopott; de ám belül Egeterő, sekuszári ész, — Kit csupán csak *Léta* ért meg, Lepilátva *Kutya-Bagost* — De majd erről maskor írok, Hej! ha ün iten fontosabb most: *Megindult a — „Thalia”.*

Szenzációk arany kora Tehát nem járt még le végkép, Nem fejté be, mint hittem,

Röntgen-féle csoda fénykép.

Ime, újra szenzáció!

A legújabb! A legújabb!

A mely mellett sugarastul

Röntgen is a sutba bujhat:

Megindult a — „Thalia”.

Ős *Debrecezen*, jól megértésd ezt —

S hegyen, völgyön, rónaságon

A verő is csirpelje

Minden bokron, minden ágon —

S a porzem is ezt kiáltja

Mázshullató, dörgő szájjal:

Melyből mindig csaknem ingyen

Kedv, humor és tréfa száryal:

Megindult a — „Thalia”.

Mile Pali Benedekkel

És a többi fő szakácsok

A sülteket el nem rontják,

Tudom én azt — megállásot!

Én magam is rajta leszek

Es egy egész bohém gárda,

Hogy tanítsunk, — nevetessünk

S mindenütt csak kacaj járja:

Megindult a — „Thalia”.

Volt szerencsém — megyek tovább,

Közöndöm a fogadtatást —

Vasárnapok reggelével

Beszélek meg egyet és más,

S merre járók, merre kelek

Mindenütt ezt kiabálom:

Fizessetek elő rája!

Hiszzen többé úgy sem álom:

Megindult a — „Thalia”.

(Nagy-Léta.)

Rettegéi Fridolina.



Szerkesztői üzenetek.

Kéziratokat vissza nem adunk. Bérmentetlen leveleket el nem fogadunk. Névtelen levelekre nem válaszolunk.

Több üdvözlő levélre. Azon számos gratuláló sorokra, melyeket idáig kaptunk, e helyen mindkét egyszerre szívből jövő köszönetet. Hiszünk, hogy melyik vállalkozásunkat siker kónomizza, mert az igaz lelkesedés adta kezünkbe a tollat. A közönség ke- támogatásával is már nagy dolgokat érthetünk el, épen azért mielőtt az üdvözlőleveleket meggyászor köszönetet mondunk, kérve kérjük lapunk számára továbbra is b. jóindulatunkat.

L. I. Debrecczen. 1. Külön, hosszabb cikkben fogjuk ismertetni a szintársulat önálló tagjait, a mai számban között ismertetés ezúlia csupán az, hogy általánosan bemutatasa a "területet". 2. Szívesen vesszük azon hírtőlárolandó levél adatok beküldését a szerkesztőséghez (Kossuth u. 2576. sz. a.), melyek egyik-másik színásznök pályájára érdekes világot vetnek.

Dr. B. K. Debrecczen. Igen hálás leszünk a felajánlott dolgozatot a legnagyobb szívéllyességgel közzüljük. Ideje is már, hogy a debreczeni színtest történetét részletesebben az újabban felderített adatok feldolgozásával egész a mai napig megírják. A további munkásságára is kérve, a szerkesztők szíves üdvözlé- tet küldjük.

Pályóberlő. A külön színlapbérlet, mint a mutatóvány- számból méltózatik látni felesleges, a mennyiben a Thalia pótolja azt teljesen. A mint a mai mutatóváyszámból meg- győződhetik nem lesz oly színlapú esemény, melyet a Thaliában meg ne írának a azt hisszük, hogy rendes színlapúlatógot nem is nélkülözheti a lapot. Programunknak nemese és szép a külön- sen nagy súlyt fektetünk arra, hogy a debreczeni ügykövek megsezerőssük lapunkat. A többire vonatkozólag elmond mindent a mutatóváyszám.

A klasszarnak. Helyben. Sorai igen jól estek nekünk. Áldja meg az Isten érte aranyos kacsoit. Biztosíthatjuk Nagysá- dát arról, hogy lapunkban szellemes és csakis diszkrét humorú cikkeket látnak napvilágot.

Vityi J. urnak. Bere. (Szatmármegey.) Üdvözlő leveledért viszont üdvözlét. Felajánlott munkásságodat szívesen vesszük, de a mint látható, csak olyan dolgokat közölhetünk meg- férézánkban is, mely színésztörténetet ír le. Így kivül egyik lapunkon a demokrata párt élveinek terjesztése is, melyre leveleiden oly lelkesedéssel hívtakotál. A mint bejősz Deb- reczbe, keress fel bennünket a szerkesztőségben Kossuth u. 2576. sz. alatt.

Vidéki színtész. A Rippona, lapunk egyik legérdekesebb rovata, állandó lesz. Rettogi. Fridolin úrnér alatt írja a rippona verseket Koröcsy Kálmán hírlapíró kollégának, a remek tollu ifjú poeta, a ki a mai számban mutatkozik be. Minden vasár- nap raggal megjelenő számban pedig a tollú színlapú eseményeket vessegt meg Rettogi Fridolin kitűnő tolla és gunyója ki a megvetett „banda”-t.

Rónászi Guszáv urnak. Ocsaba. Még Arára levelet írtunk önnek, de azt feltevé nélkül hagyta. Kérjük, hogy a jövő- előbb írjon abban az úgrben, hogy tudjuk magunkat mihez tartani.

Ima. A mutatóváyszámot nagysádnak ugyis megküldtük volna. A lap 4 oldal terjedelmű a, a mutatóváyszámot csak kivételesen adtuk ki nagyobb terjedelemben. A legközelebbi szám f. hó 26-án raggal jelenik meg.

Dr. Rothschnek Y. Emil gyógyszertára

az „Arany egyszerű”-hoz,
DEBRECZENBEN, Kossuth-utca 19, a színház mellett.

Nagy választék
külöföldi illatszerek, szappanok, fogporok, szá-
vizek, valamint gyógy-cukorkákban.

Árnyeporok, négy színdben, Parfümálós szerok, Fogpópek és fog-
porok. Hajápoló eszközök.

Illatszerek és illatporok (Sachet), Készékek, Pipero-vizek, araz-
és háztartási szerok, Szappanok, illóporok és gyogy. Gyökök és színdek
festékek, stb. stb.

Ujannon berendezett női ruha műterem.

Van szívesenénk a n. á. hálygküzölnég szíves tudomá-
sára kozni, hogy évtizedek óta fenálló

női divattermünkét

a mai kor igényeinek megfelelőleg átalakítottuk a annak vevő-
leire egy hadgyeszt előrelendé cing munkavégzését és azab-
szát alkalmazzuk, ki a szokás évtized korostólabb divattermü-
ben műbélőtt a nagy jó megválasztású készítmény-
telésen készítmények, mint a legújosa
összeállítások által a megválasztott hály-
kösség elismerését a pártolási minden tekintetben
Kérdelmek.

Termékünk az **Ösei és Téli** idegny angol,
franzözia, valamint a befűltől legelő gyártmányos
gyapjukelmék, selymek- és diszkekkel

száználant ellátunk és így azon kellemes helyzetben vagyunk,
hogy **szívesen és legválasztottan megválasztás-
telés utána a legújosaabb itésnek is megfelelően
készítmények.**

Hosszú évekön keresztül évtizedi szíves bizalmát meg-
küzölnég, kérjük azt részünkre továbbra is fenntartani és ma-
radniuk

kiváló készlettel

Bosznay J. és Társa.

Mintákkal bérmentve szolgálunk.

SCHWARTZ EDE KÖNYVNYOMDÁJA Debreczen

Miklós-utca 1904. sz. a., **Csergély-ház**
a legelősebb árban, a legeszesabb kivitelben készít
mindenféle
könyvnyomdai munkát.

Első magyar orvosilag elősmert mű melléző gyár.

A női szépség

kecsességét és elegán-
csájsát nagyban emeli a
jó fűző, különösen ha oly
kitűnő hírt cserzőlt való,
mint

Goldstein

Karolina

Debreczen, főtér
a megyeház mellett,
18 23 22 23. sz. a.
a hol dus választékban
kapható

bécsi, párisi, gummi- és sport-,
ugyszíndben
dajkfűző gummi részekkel.

Valamint **nyári haszfűző, vállfűző gerahaltter
raktáron.**

HONIPAR.

Nagy készlet 40 körül felel.

Működésünk megrendelések 8 óra alatt kész.

Üzleti tudósítás.



Van szerencsém a mályon tisztelt hölgyközönség b. tudomására juttatni, hogy e hó elején az **Gözi** bevásárlásra Pestre és Bécsbe megyek, a hol a legelőkelőbb divattermekből fogom a legújabb

párisi modell kalapokat

raktáromra dus választékban beszerezni. Addig is a t. hölgyközönség szives figyelmébe ajánlom raktáromon levő elegáns uti kalapjaimat. Választás végett vidókra szivesen küldök.

Kiváló tisztelettel

KRAUJZ HENRIETT,
Kardos Laura utóda.
Kossuth-utca, Simonffy-ház.

Van szerencsém a

Debreczeni Első

Terrakotta-, majolika- és kályhagyár

készítményeit u. m.: égetett anyag épület díszítményeket (terrakotta), díszedényeket (majolika), tiszta anyagból készült közönséges edényeket, valamint nagyválasztéku ó-német-, svéd-, díszes porcellán-, cserép- és majolika-kályhákat, kandallókat, fűrdőkád és faburkoló fayence-lemezeket, agyagcsöveket és mindenemü szobrászati czikköket, jutányos áron és jóállás mellett a n. é. közönség becses figyelmébe ajánlani.

Ezen uj gyár készítményei, melyek mind hazai és külföldi legjobb minőségű anyagok felhasználásával, kellő eszközök alkalmazásával állítatnak elő, szépség és jószág tekintetében a legjobb hiri gyárak készítményeivel a versenyt kiállják. Olcsóság tekintetében pedig felülmulhatatlanok.

Bármely különleges tárgyak rajz vagy fénykép után előállítatnak. A gyár a legnagyobb megrendelések is eleget képes tenni.

Gyártelep és raktár: a Boldog-kert elején, a vaspálya udvar és csolnakázó tó szomszédságában; hol a tárgyak megtekintendők és megrendelhetők. Telefon szám 187.

Belső iroda: Szent-Anna-utca 2524. sz. a. Telefon 188. **Belső raktár:** Pöpiasz, Stenzinger Károly ur házában.

Tisztelettel

TÓTH KÁLMÁN

építész-mérnök.

KUNZ JÓZSEF ÉS TÁRSA

CZÉG

ajánlja dus választéku vászon-, kész fehérnemű-,

szőnyeg-,

női divat- és rövidáru-raktárát

jutányosan szabott árak mellett.

Menyasszonyi kelengyék

300 frttól 5000 frtig készleten tartatnak.

Női ruhák saját divattermünkben

a legkényesebb igényeknek megfelelőleg állítatnak elő.

✧ Mintákat készséggel küldünk. ✧

CSAK RÖVID IDEIG.

Több mint 50,000 pár

FÉRFI-, NŐI- és GYERMEK-CZIPŐ

van készletben az őszi és téli időnyre. Hol?

RÉVÉSZ ZSIGMOND

czipő áruházában, helyben Tisza-palotával szemben, RANUNKEL-féle ház.

Tulhalmozott raktár miatt

áruimnak árát rendkívül leszállítottam, úgy, hogy a kinek szüksége sincs czipőre, most vehet, ily alkalom nem mindenkor kínálkozik, nevezetesen:

Férfi sima vikszos BŐR CZIPŐ . . . 2.50

Férfi borjúbőr betétes kapnis . . . 3.00

Egész finom rendkívül erős . . . 3. -

Karlsbadi férfi czipők ezeltől 6.50

most . . . 3.75

Női patent bőr betétes kapnis ma-

gas száru czipő . . . 2.50

Egész fin. borjúbőr rendkívül erős . . . 2.80

KARLSBADI női zergebőr czipő

ezeltől 5 frt, most . . . 3.50

Nagy választék férfi- és női BAGARIA-BŐR csizmákban,

csizmekivül déltel választék különlegességek férfi-, női- és gyer-

mek-czipőkhöz varrattott, lábatl és marburgi gyártmányok.

Férfi- és női kalapok 70 krtól feljebb,

Habig, Pless és Fischer-féle gyártmányok, ezáltal a főtér-nyitások

tarozó cikkek bámulatos OLCSC ARBAN kaphatók

RÉVÉSZ ZSIGMONDNÁL, Főtér Ranunkel-ház.

Debreczen legnagyobb czipő-áruháza.

Férfi és női

lábbeli üzlet

és készítési műhelyemet

vagyok hátor az őszi időny alkalmával uraságoknak becses figyelmébe ajánlani. Műhelyemben, mely általánosán ósmert pontos és szolid kiszolgálásáról, készítek mindennemű és szakmába vágó munkát a legújabb divat szerint. Különös figyelmébe ajánlom **beteg lábak számára készülő (Orthopéd) czipőpártot**, melyeket saját módszerem szerint a legalkalmasabban készítek.

Teljes tiszteltet!

Gziezó Lajos

czipész-mester Debreczenben.

Üzlethelyiség: Főtér, Stenczinger-ház.

(A „Bika” szállóval szemben.)

Orosz forrás!
kitűnő szobapadló fénymaz,

firnisz, mindennemű készfesztek, valódi amerikai

Csillár petroleumot

angro ár mellett hához szállítva kapható

KOHN HENRIK NÉL

főüzlet Rózsa-tér 12.

Pesték különleges üzlet Nagy-Bátyan-utca, Kossorus-ház.

Iparosok és családok figyelmébe!



Közölnék eleget tenné, elhatároztam, hogy varró-gépek javítását iparos uraknál és családoknál évi átalányfizetés mellett fogadok el.

Javító műhelyemet

a mostani kor igényeinek megfelelően rendeztem be és főzetésként oda irányul, hogy pontos és gyors kiszolgálás által megbízom pártfogását kiérdemlejem.

Javító műhelyem vezetésével KOVÁCS LAJOS urat biztam meg, ki évek hosszú során e szakmában működik és a helybeli piacon szaképzettségénél fogva jó hírnévnek örvend.

Tiszteltet!

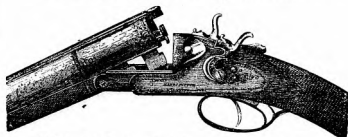
DEUTSCH EDE

Piac-utca dr. Tihanyi-ház.

Szücs Károly

puskaműves és fegyverraktára

Debreczen, Széchenyi-utca.



Ajánl mindennemű lőfegyvereket, melyek lökésségeért teljes felelősséget vállal, ugyszintén minden hozzátartozó vadász-szerelvényeket.

Videki megrendelések a legnagyobb pontossággal eszközöletnek.

Használt fegyverek becsereletnek.

Az általam legmondosabban összeállított, tekintélyes orvosok által ajánlott és jónak talált vegytsza

SÓSBORSZESZ,

mely már eddig is igen nagy elterjedtségnek örvend, kapható minden fűszerüzletben, valamint gyógyszerármban.

**Ára egy kis üvegnek 45 kr.,
nagy üvegnek 90 krajczár.**

Vidéki megrendések pontosan teljesíttetnek.

Használati utasítással ellátott könyvecské minden üveggel ingyen adatik.

Tóth Béla

gyógyszerháza és illatszertárára DEBREZENBEN (Tisza-palota.)

Nőlégyek figyelmébe!

Női harisnyák remekül kelten 50 krajczártól 4 forintig. Legjobb gyártmányú fűzők minden kigondorható színben. Blouzok, legújabb divatu formában. Szines hölgynek orias választékban. Alsószoknyák (Joune) 15 frig.

Női nadrágok minden minőségben. Közékeveit női Excelsior harisnya 1 pár 12 kr.

Dropa J. cezénél

Kossuth-utca, Városház alatt.

Budai, egri, carbenet, ménesi, sashegyi, visontai, tokaji asszú.

Gazdagon felszerelt fűszer, csemege- és borkereskedés.

Kapható:
kitünő asztali hegyi ó-bor literje 40 krajczár.

Továbbá: hazánk minden borvidékének nevesebb asztali, pesenye- és csemege-borai a földművelési m. k. miniszter felügyelete alatt álló

országos központi mintapincéből.

Főraktár Debreezen és vidékére:
KÖNTSEK GÉTEI
fűszer-, csemege- és borkereskedésben (Kossuth-utca.)

Somlói, dörgicsel, burgundi, muskotály, küküllömenti, mádi, szalmabor.

Batonomelléki, erdőhegyi, hegyfalu, nesztrényi, rizinger.

Eredeti angol és francia szövetekből kiváló izlés- és szabással ajánlom üzletem Polgári-, katonai- és diszruhák készítésére, szolid árak mellett.

Tisztelettel

Antal Vincze

szabó,
Piac, Teleky-utczával szemben.

ÚJ CZIPÓ- és DIVAT-ÜZLET A KÉK CSILLAGHOZ

a Frohner-szálloda alatt, a megyeházzal szemben.

Nagy választék hazai és külföldi gyártmányú férfi-, női- és gyermek-czipókben, melyeknek tartósságáért kezeség vállalattal.

Divatos férfi- és gyermek-kalapok és sapkák. Legjobb minőségű női- és férfi-fehérművek, harisnyák, blouzok, kötények nagy választékban. Elegáns nyakkendők, illatszerek, börtárcák, esernyők, kézi táskák és bőrdöndők, továbbá minden a szakmába vágó cikkelt.

Estergályos-, bőrdönd- és kosármunkák felvállaltanak. Csédfőmögől megveti 400 vég célmas- és pamut-biznak, sifonok, damaszt gravirk, szelvények és rumorgyi konyhaszók, szelvény 40-60 kr., most míg a késlelet tart 16 és 20 kr.

Tisztelettel

GRÖNBAUM és SCHWARZ.

Első Mödlingi czipóraktár.

Van szerencsém a nagyérdemű közönséggel tudatos, hogy gyártmányom, mely kitűnő világáruknak örvend, tartósságánál, edzésállóságán és olcsóságánál fogva a legkeresettebb. Raktárom oly olcsó, hogy hasonló minőségben sehol sem szereshető be így ártan.

Árak urak részére:

Erős borjábőr nyeresz czipó, finom talpjal	3,50
Réges betéttel legnyeresz czipó	3,50
Könnyű, vagy dupla talpjal	3,50
Paszta, orosz leck betéttel	4,50
Lackczipó, küllli kezű betéttel	4,50
Bőrnyeresz betéttel 70 krali órák.	5,00

Árak nők részére:

Zergebőr, ezgus czipó	3,00
Pasztaóráru, zergebőr betéttel	3,50
Pasztaóráru, köbökűrtűl leckal	4,00
Pasztaóráru vagy aszpa	4,50
Kötűy, legnyeresz bőr	5,00

Továbbá bízterkedem a t. ez. közönséget figyelemrevalóan a konkurrenzia által előfordulóbb tévnyaradás kikörelőse érdekében, hogy a czipók talpában a gyári védjegyet, a szabott árakkal be van nyomtatva.

Vidéki megrendeléseket pontosan eszködlök. Nem megfélélt árak kicserélünk, vagy a pénzt visszasszolgáltatjuk.

Első Mödlingi czipóraktár.

Legnagyobb czipóraktár.

Dus választék úri és léli czipókban.





Heiman és Hatmágyi

Női felöltők Áruházába már megérkeztek az

ŐSZI UJDONSÁGOK.



Van szerencsém értesíteni a nagy-
érid. közönséget, hogy a régi
Vilmos-fele sörcsarnokot átvettem.
Ajánlom
kötöny konyhamat és jó minőségű
boraimat.
Abonnamát jutányos ártan számítok.
PÉTER PÁL,
vendéglős.

Bárház közelében, előadások után friss ételeit kaphatók.

Ruhavásárlók figyelmébe!



Neumann M.

Magyarország
legnagyobb és legrégebb férfi-
és gyermekruhák telepe,

DEBRECZENBEN,

Főtéren, a megy. kir. postával szemben.
Ajánlja dusan felszerelt raktárát a legjobb
készítményű férfi-, fiú- és gyermekruhákban.

Határozott árak!

Osomagolások olcsó ár mellett pontosan teljesítettek.

Tisztelettel van szerencsém becses figyelmébe
ajánlani az **ujjonnan főépült**

raktáramat, építészeti- és butorgyáramat.

Gyáram a bel- és külföldi hasonlóknál első-
rangú intézetekben található **újításokkal van**

berendezve, minék következtében a **legnagyobb**

igényeknek az építészeti- és butor-igar terén a

legkisebb nehézség nélkül vagyok képes megfelelni.

Gyári raktáromon folyton **nagy** választékban

vannak mindennemű **lakberendezések,** magán-
házak, szállodák és egyéb intézetek számára, kezdve

a **leggyorsabb** butoráramból fol a **legfino-**

mabb és művészeti asztalos, kárpitos, esztergá-
lyos és fa-faragó iparegységig különböző stílusban.

Gazdag választékban találhatók nálam **butor-**

szövegek, tükrök, képek, valamint **mindenféle**

vasbutorok és madraczok.

A midőn még tisztelteljesen kérem az üzlet-
im iránt eddig tanúsított bizalmát és rokonszenvét

torzábbra is fontartani, felkérem az **ujjonnan fel-**

épült gyáram és faszárító kamarám szives
megtekintésére.

Mély tiszteltetl.

Schwarz Vilmos,
butorgyáros és díszítő.

Üzlethehelyiség: Piacz 2083. Gyártelpe: Szalka-köz 1973.

Üzletmegnyitás!

Van szerencsém a m. t. közönség becses tudomására
hozni, hogy Bathyn

Bathányi-utczán

a polgármester ur házával szemben a mai kornak megfelelő

VASZON- és KEZMŰÁRU-RAKTÁRT

nyitottam. Előveim:

kevés haszon, nagy forgalom,
ugyszintön részletfizetésre árfelemelés nélkül szolgálhatok.

A közönség pártfogását kérve

tisztelettel

Hoffmann J. Károly

BÉKÉS LAJOS uri divat-üzlete

DEBRECZEN,

Főpiazcz, Dr. UJFALUSZY-ház.

Ajánlja az **ősz ideovre** dusan felszerelt raktárát mindennemű **uri divat-cikk**ekben u. m.: **kala-**
pok, czilinderek, fehérneműk, nyakkendők, keztük, illatszerek, bőrúrok, esőernyőkben, nagyválaszték.
A legutolsó divat szerinti **angol kalapok, keztük, escharpok** és mindennemű **divatcikk-**
kekben. — **Fehérneműek mérték után készíttetnek.**

Tejles férfi kelengyék készítesét elvállalom.

Csokolai nyomda és kiadó részvénytársaság nyomása.