

Debreczen, 1896.

I-ső évfolyam. II-ik sz.

Kedd, okt. 6.

Kontsek Géza



HALIA.

Megjelenik kivétel nélkül mindennap

Szerkesztők: **MILE PÁL és BENEDEK GYULA.** Kiadók:

Szerkesztőség és kiadóhivatal: **a Iaptulajdonos szerkesztők.**

Kossuth-utca 2576. szám alatt.
 hová a lap szellemi és anyagi ügyeit
 illető dolgok küldendők.

As előzetési és hirdetési díjak
 úgy a kiadóhivatalhoz, mint a Csokonai
 nyomda- és kiadó-részerőntársasághoz
 is küldhetők.

Füzet- és esemé- és borokorvokadás
 Debreczen, Kossuth-utca.

Itt először

Ujdonság.

Itt először.

Folyó sz. II.
(Idénybérlet páratlan)

DEBRECZENI VÁROSI SZÍNHÁZ.

Bérlet 5. szám
(páratlan.)

Kedden, 1896. évi október hó 6-án itt először

RAFAEL

eredeti dráma 4 felvonásban. Irta: Dr. Váradi Antal. (Rendező Komjáthy.)

S Z E M É L Y E K :

Chrysostomos bírónok	Szilágyi	Antonió	Komjáthné
Castiglione gróf	Benedek	Solló	Püspöky
Pietro Bombó	Bartha	Margherita	Csigaházy Etel
Barnabó	Vidor	Stella	Molnár Rózsi
Rafael	Komjáthy	Gina	Halmi M.
Giolio Romano	Cserényi A.	Ritsu	Szabó I.
Gurrafallo	Makrayné	A francia király követe	Olasz
Francaeo	Szikláyné	Egy pap	Ungvári
Pernio de Vaga	Deési A.	Szolga	Fáncsy
Penni	Vágó István		

Zarindokok. Pápai testőrök. Nép. Alabárdosok. Papok.

Történik: Rómában. Az I. felv. a vatikánban; a II-ik egy templomban; a III-ik és IV-ik Rafael műtermében.
 Idő: a Cinquecento.

Jegyek előre válthatók d. e. 9-12-ig. d. u. 3-5-ig a színházi pénztárnál.

Helyárak: földszinti és I. emeleti páholy 9 korona (4 frt 50 kr.) Családi páholy 12 korona (6 frt.) II. emeleti páholy 6 korona (3 frt.) I. r. támlásszék az első négy sorban 2 korona 40 fillér (1 frt 20 kr.) II. r. támlásszék V-ig sorig 2 korona (1 frt.) III. r. támlásszék XI-XIV-ig sorig 1 korona 60 fillér (80 kr.) Emeleti zártszék a két első sorban 1 korona 20 fillér (60 kr.) a többi sorban 1 korona (50 kr.) Földszinti állóhely 80 fillér (40 kr.) Tanuló és katonajegy a földszintre 60 fillér (30 kr.) Karzat 40 fillér (20 kr.) Vasár és ünnepnapokon 60 fillér (30 kr.)

A m. t. bérlet és előjegyző költségsér jegyeit az előadás napján d. e. 10 óráig tartja fenn a pénztáros.

Pénztárnnyitás 6 óraker. Kezdeté 7, vége 10 óraker.

Bérelni lehet az előleges jelentésben közzétett feltételek mellett a színház jobboldali földszinti irodájában, ugyanott a színlap bérlet is bejelenthető.

Holnap, Szerdán 1896. okt. 7-én ugyanez.

Komjáthy János, igazgató.

Kunz József és Társa női divat termében, kistemplom-bazár
 Női ruhák a legújabb divat szerint készítettnek.
==== Gyászruhák 6 óra alatt. ====

BORS TESTVÉREK Debreczen, Kossuth-utca, 3. sz. Női ruhák divatos készítését saját kelméikből és divatlapjaik szerint legelőcsöbben eszközölnék.

táplálékát, forrását nem világi külsőségekből veszi. Az ál-Antonio rajongásának határozott visszautasítása kétségtelen bizonyos, minden misnál hatalmasabban tanúsága Rafael szerelme igaz voltának a nyomban az Antonio alakjának bevonását művészi tekintetben is nagyon szerencsés gondolatnak tartjuk. A sarkalatos, az esztétika itélő széke előtt megbecsülhetetlen tövedés csak az, hogy Rafael épen Antonio kezétől esik el, az Antonio bosszujának esik áldozatul. Ezzel úgy tűnik fel a dolog, mintha Rafaelnek csak az Antonio mellözéséért kellene elpusztulnia, ami a legnagyobb költői botlás. Hiszen Rafael csak nem viszokozhatja? Igem, Rafaelnek buknia kell, de ahhoz az Antonio szerelemének semmi köze; az ő teljes megsemmisülésének be kellett volna következnie, ha soha végezte az urbinói herceggel összekötésbe nem hozza is. Az Antonio gyl-kosságnak Rafael tragikai vétségével semminemű kapása nincs, ugyanazért az a drámai eseményegység ellen elkövetett sajnálatos, de szembeszökő botlás.

Csak épen megemlítjük még a következő hibákat. Ilyen az, hogy a történeti háttér nagyon elmosdott; a dráma személyei ma, 300 évvel későbbben is elmondhatnák jó részben mondókáikat. Mivel más a Shakespeare Romeo és Juliá-ja! Pedig az nem is történelmi tragédia.

Nem tökéletes a dráma belső alkata sem. Az egyes részek közti kapcsolatot nem éreztük szükségképpen, inkább csak kúfsók, erőszakotk az átmenetek. És ez természetes is. A szerző nem volt tisztában a bonyodalom megoldásával s ha Antonio-nak szánta is a esomó kettévágását, munkáján meg kell éreznie a tévedésnek.

Nem kis hátrányára van a darabnak az sem, hogy eseményében nincs meg a fokozatos fejlődés, emelkedés. Mikor a 3-ik felvonásban Antonio megérmezi Rafaelt, a bonyodalom meg van oldva, a többiekre már alig vagyunk kíváncsiak, ki tudjuk elégtelen kíváncsiságunkat saját képzeletünköl is. Mégis a hátralevő következményeknek elmondására több, mint egy felvonást használn s egy regényirő részteltségével tudósít bennünket a Rafael, Stella és famíliája sorsáról, holott mindezt elég lett volna érintenie. A dráma siet, nem szeretni a terjesztést, ellenkezik pszichológiával a természetével.

Mindenek elég lényeges hibák mellett azonban sok jelossége is van Várady tragoediájának, úgy, hogy a megemlített szerkezeti hibák közül egybebe kifogást ellene nem is tehetünk.

Jellemek tiszták, következetesek, a tragoedia magasabb követelményeinek teljesen megfelelők azon az egy hibán kívül, melyek is általánosak, inkább a típus felé hajlanak, nem viselik magukon a történelem megismertető köntösét. Rafael, Stella, Antonio, a Stella szülei kitünően vannak megrajzolva mind. Rafaelben a művészetért és szerelmért élő, azonkívül semmivel nem tördő művész; Stellában az óhadós, ünfeláldozó szerelme magasatos ideálja; Stella szülein az egyszerű, becsületes, nagyra nem vágyó, de becsületre büszke, ünzeretes polgár; Antonionban a féktet nem ismerő, mellözése miatt kegyetlen szerelme romboló ereje igaz, a jellemzésben otthonos költő tehetségét bizonyítják. Hogy a esizolatlan kézműves olykor-olykor nagyon is fellegelőn páthossal szónokol, szívesen elnézzük, hiszen azok az érzelmek, melyek az anyát szólni készítik, oly erősek, oly hatalmasak, hogy a dadogót is ékes-szólvóvá tehetik.

A jelenetezés, az anyag külső berendezése a színpad szakavatott ismerőjére, az egészen átlagol ideális szellem pedig a költőnek magas szárnyalása, a mai naturális áramlat minden léhaságotól ment gondolkozására vall.

S ez ideális szárnyalás méltó megtestesítését nyer a fényes díctóban, a nemes, könnyen folyó, mégis erőteljes költői nyelvből.

E technikai előnyök föltétlen sikert biztosítanak a darabnak, legalább külső sikert, de a szerepek megfelelő kezébe lesznek letéve. Gondos alakítás, a fényes költői nyelv előnyeinek ügyes kihasználása mellett Rafael állandóan műsorom maradhat.

G. I.

Szónyegek, csipke- és szövettüggönyök,
ágy- és asztalterítők, butorszövetek viaszos-
vásznak nagy választékban kaphatók **Szabó**
Lajos Fial czégnél Debreczenben, Rózsáter.

Színházi hírek.

— **Rafaelt**, Dr. Várady Antal drámáját, holnap megisméltik.

— **Műsor**. Csütörtökön, harmadszor kerül színre: *A királyné dragonyosa*. Pénteken, népelőadásul, leszállított helyiárakkal adatik: *Petőfi ölete és halála* történeti korrajz, étképekkel. Szombaton, *Boszorkánygyár* operette. Vasárnap *B. Ruszitsky* Ilona első fellépésén *Gasparone* operette kerül színre.

— **Bajazzok** ez. operából, már serényen folynak a tanulási próbák, a jövő héten kezdődnek a színpadi próbák. Ez alkalommal lép fel először *Bejczy György* tenorista.

— **Follinusz Aurél** tegnap utazott Bpestre, hogy személyesen jelen legyen „Oreg” cz. darabjának utolsó próbáin, mely darab tudvalevőleg f. hó 9 én kerül színre először a Viginzínházban.

— **Bukow**. Fél ház előtt, kitünő előadásban láttuk az este „Bukow” történetét. Olyan szépen ment az előadás, hogy elfeledtük velünk, misorintt egy már lejátszott darabot nézünk s elejétől hibák a legnagyobb érdeklődéssel viseltettünk a események és kiféjes iránt, szóval az újság hatását gyorakorta reánk. A szereplők valamennyien a köznapiasságon jóval túlemelkedő s becses alakítású nyújtottak. Különösen *Szilágy* Miklós, a Kaszás szerepében produkált olyat, mely nagy művészetrel tesz tanúságot. *Konjathy* és *Konjathyme* szintén kitünően játszottak. A sok komoly alak mellett jóesett látnunk *Kapossy* Józsa kedves, üde alakját, énekeit gyönyörűen adta elő s a sok taps természetes következménye volt játéka s énekeinek.

— **Halmi Margit** bemutatói. A színtársulat e bájos kis soubretteje e hónapban négy nagyobb szerepben fog bizonyosokat szolgáltatni arról a jó hírnévöl, a mely idejövételtel megelőzte. Négy nagy szerepet tanul most szorgalmasan, a melyek mindegyikében megemléstheti azt a bizalmunkat, a melyet a nagy Halmi Ferencz leányával szemben most éreztünk. Legelső nagyobb szerepe a „Századévi leányok”-ban játszik, utánna sorban jönnek a „Fekete-

gyémántok" ideális Fvilája, majd a „Kis lord" és Dóczy „Csók"-jának Margitja. Olyan négy szerep ez, a mely próbára teszi a színésznő képességét s ha sikeresen megjátszotta megszerezte magának azt az elismerést, a mely mindig méltó jutalma kell hogy legyen a komoly ambícióznak.

A Thália előfizetési árai :

Okt. 1-től 1897. ápril 30-ig	5 frt
Okt. 1-től 1897. jan. 15-ig	2 frt 50 kr.
Egy óra	80 kr.
Egyes szám ára	16 kr.
Vidékre az árak többlete	2 frt 20 kr.

Az egyes számok naponként vehetők a színházi pénztárnál és tőzsdékben.

A „Thalia" kiadóhivatala.

Ujdonságok az őszi időnyre női divatszöve-
tekben, színes sejmekben, diszkekben **legolcsób-**
ban beszerezhetők Szabó Lajos fia cégénél.

Első magyar orvosilag elősmert mű mellfűző gyár.



Nagy készlet 40 król feljebb.

A női szépség

kecsességét és elegancziáját nagyban emeli a jó fűző, különösen ha oly kitűnő híru czégtől való, mint

Goldstein

Karolina

Debreczen, főtér a megyeház mellett,
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
a hol dos választékban kapható

bécsi, párisi, gummi- és sport-,
ugyszintén

dajkafűző gummi részekkel.

Valamint **nyári hűtőző, vállfűző geradehalter**
8-10-6 **raktáron.**

HONIPAR.

Műtárcsai megrendelések 6 szn által kész.

CSOKONAI

NYOMDA- ÉS KIADÓ RÉSZVÉNY-TÁRSASÁG

DEBRECZENBEN, Főpiacz, Simonffy-ház.

Ajánlja a modern nyomdászati követelményeknek megfelelően berendezett s megnagyobbított

KÖNYVNYOMDÁJÁT

mely újabb a legdiszesebb betűkkel szaporítottatt s a legkényesebb igényeket is kielégítheti.

ÁRAINK HATÁROZOTTAK, OLCSÓK.

KÖNYVKÖTÉSZEZETÜNK

a legdiszesebben teljesít minden e szakba vágó munkát, a legegyszerűbbtől a legdiszesebbig.

Imakönyvek, diszalbumok és emlékkönyvek

csont-, bőr-, bársony-, sejm- és vászon-kötésben, arany vagy ezüst díszítéssel.

Vidéki megrendeléseket gyorsan és pontosan teljesítünk.

Csokonai nyomda és kiadó részvénytársaság nyomása.



Itt

Fel
Adár

Chrys
Castig
Pietro
Barnab
Rafael
Giulio
Gurraf
Franco
Pernio
Penni

Történ

(6 frt.)
1 frt 2
1 koron
1 koron
30 kr.
A m.

Bérlni

Ró