



HALIA.

Majelenik kivétel nélkül mindennap

MILE PÁLI és BENEDEK GYULA.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Kossuth-utca 2576. szám alatt.
havá a lap szellemi és anyagi ügyeit illető dolgok küldendők.

a lap tulajdonos szerkesztők.

Az előzetési és hirdetési díjak úgy a kiadóhivatalhoz, mint a Csokonai nyomda- és kiadó-részvénytársasághoz is küldhetők.



Népelőadás leszállított helyárrakkal.

Folyó sz. 14.

DEBRECZENI VÁROSI SZÍNHÁZ. VII-ik bérletszámet

Pénteken, 1896. október hó 9-én leszállított helyárrakkal:

Petőfi Sándor élete és halála.

Történeti énekes szimmi csoportozatokkal néma képekkel 5 szakaszban. Irta: Egervári P. Ödön.

S Z E M É L Y E K :

Bibó K. városi tanácsos . . .	Sziklay Miklós . . .	Életképek szerkesztője . . .	Sorfői György . . .
Lelkész . . .	Vágó István . . .	Keeskes Leo ügyvéd . . .	Pányos Tamás . . .
Tanító . . .	Püspöky Imre . . .	Járdai, uras . . .	Beezkőy József . . .
Oreg Petőfi . . .	Bartha István . . .	Toroczky Irén . . .	Szabó Irma . . .
Neje . . .	F. Csigaházy E. . .	Bem József altábornagy . . .	Szilágyi Vilmos . . .
Sándor, fiuk . . .	Vidor Dezső . . .	Br. Kemény Farkas ezredes . . .	Deési Alfréd . . .
Berenteyné, urhölgy . . .	Kiss Irén . . .	Egy urhölgy . . .	B. Némethy Jolán . . .
Szendrei Julia, rokona . . .	Molnár Rózi . . .	Kolozsvári) . . .	Beezkőy József . . .
Hegyfőki Aladár, fiatal ügyvéd . . .	Benedek Gyula . . .	Szebeni) polgármester . . .	Olasz György . . .
Dóra Gergely, jogász . . .	Békessy Gyula . . .	Oreg székely . . .	Nyitrai Sándor . . .
Ovidius . . .	Csoényai Adél . . .	Oláh pap . . .	Makray . . .
Árpád . . .	Komjathy János . . .	Székely honvéd . . .	Sziklay Miklós . . .
Seraph . . .	Halmi Margit . . .	Százados . . .	Bejezy György . . .
Zrínyi M. . .	Halmi Margit . . .	1-ső . . .	Makray Dénes . . .
Vasvári . . .	Rubos Árpád . . .	II-ik) jogász . . .	Nagy Kálmán . . .
Lisznyai . . .	Sz. Nagy Imre . . .	III-ik) . . .	Bejezy György . . .
Divatlap szerkesztője . . .	Deési Alfréd . . .	Genius . . .	Halmi Margit . . .

Jogászok, ifjak, urak, hölgyek, honvédek, nép stb. stb.

Jegyek előre válthatók d. e. 9-12-ig. d. u. 3-5-ig a színházi pénztárnál.

Leszállított helyárrak: földszinti vagy I. emeleti páholy 6 korona (3 frt.) Családi páholy 8 korona (4 frt.) II. emeleti páholy 4 korona (2 frt.) I. r. támlásszék 1 korona 60 fillér (80 kr.) II. r. támlásszék 1 korona 20 fillér (60 kr.) III. r. támlásszék 1 korona (50 kr.) Emeleti zártzék 80 fillér (40 kr.) Földszinti állóhely 60 fillér (30 kr.) Tanuló és Katonajegy 40 fillér (20 kr.) Karzat 40 fillér (20 kr.)

A m. t. bérlet és előjegyző közzenség jegyeit az előadás napján d. e. 10 óráig tartja fenn a pénztáros.

Pénztárnyitás 6 órakor. Kezdeté 7, vége 10 órakor.

Bérelni lehet az előleges jelentésben közzétett feltételek mellett a színház jobboldali földszinti irodájában, ugyanott a színlap bérlet is bejelenthető.

Holnap, szombaton október 10-én bérletfolyamban **Boszorkányvár** nagy operette 4 felvonásban, zenéjét szerző: Millöcker K.

Komjathy János, igazgató.

Kunz József és Társa női divat termében, kistemplom-bazár
Női ruhák a legújabb divat szerint készítettnek.
Gyászruhák 6 óra alatt.

Primadonnák harcza.

„Raphael” második előadásán a baloldalon levő támlásszékék bejáratánál fűrészszó szemmel állott meg egyik fiatal előadás, épen azon hatalmas jelenet pillanata után, midőn Urbino hercegnő Raphael tőrével halálisan megsebesít. Azonna észrevettem őt, ki felvonás közben nagyon ritkán szokta megzavarni a nézőtér halotti esődjét. Ő is megpillantott s mosolygva közeledt felém s vállaim megvergetve, azonnal melletttem foglalt helyet és suttogva a következő beszéde kezdett:

— Kedves barátom, Fridolin, szükségünk van véleményedre és szavazatodra, egyedül tőled függ, hogy a most folyó harcban a primadonnák győznek-e, vagy pedig mi írók és hírlapírók.

— Harcz és primadonnák — kezdem én is támogatni a beszéd koszorúját — igaz, hogy nem szokatlan dolog; de ily korán . . .

— Oh, ne gondold, — vágott közbe ifjú barátom, — hogy a művészetet, a babért illető harcról van szó, oh, legkevésbé sem — hanem valószínűségi irodalmi harc tört ki a kedvesebb-nél-kedvesebb három leány primadonna között s gondolod-e, hogy mi okozta a harc tüzeit, melynek magasra csapkodó lángja már téged is nyalogat.

— Hogy mi okozta? Várad Antal „Raphael”-je — szoltam, ugy-e?

— Dehogy, dehogy, képzeld csak, a „kisasszony” szó . . . melyet a primadonnák egyáltalában ki nem állának s ezzel szemben a „maga” vagy a „nagyad” mellett harcolnak, mi pedig rendületlenül állunk a „kisasszony” mellett s szeretnők, ha téged is a mi táborunkba láthatnánk.

— Irodalmi harcban — feleltem, mindenkor szívesen veszek részt, kedves barátom s ez alkalommal sem vonom ki magamat a küzdelemből. De mondj csak, mindegyik primadonna ellensége a „kisasszony”-nak?

— Igen, ellensége a szépségem és csodálatosan mélyhangú *Kállay* Lujza, az *Kopossy* Józsa, a kis *Kitty* és az a kedves mosolygású, széptermetű *Szende* Anna s képzeld még abba a furcsa dologba is beugrottunk, hogy ök külön-külön három szavazattal bírjanak. Háromszor négy pedig tizenkettő, tehát már bizonyos, hogy onnyi szavazattal állunk szemben, mi pedig írók és hírlapírók épen tizenketten vagyunk itáig ellenük, oh, Fridolin ménts meg bennünket, egy szótobbsággal győzzünk. Ugy-e velünk vagy és szavazol s a szavaknál oly melegen ragadta meg kezemet, hogy az Aetna legmélyebb belsejének melegét éreztem előmleni ercün legkisebb esőppnyi véréen is.

— Jól van, kedves barátom, az igazság és meggyőződés fegyverével kezembem s e szavaknál elővettem irónomat, egy névjegy-kártyát és borítékot — azonnal leírom szavazatomat s vidd, hadd dőljön el a harczi mímel hamarabb. És csakugyan elődt a „kisasszony” rovására, mert én szavazatomat „maga”-ra adtam.

De a harcnek azért ma sincs vége s határozatba jött, hogy a „Thalia” hasábjai rendelkezésére állanak a műveltek közönségnek s a leg hamarabb beküldött tizenhárom ről fejtetés és szavazat küldönte el, hogy egy leányt, ha megszóltunk kisasszonynak, nagysádnak magának vagy pedig csak egyszerűen leányunk vagy leánykáknak nevezzünk. A maga véleményét is itt mondja el

Létay László.

Téli színesztűnk.

A nyitrai és szatmári színház kivételével a többi téli állomáshelyekkel bíró városok mindannyian megvalósították színházukat. A nyienybani biztosa vehető, hogy Pesti I. Lajosnak is sikerül az igazgató engedélyt megszereznie, a szatmári színház sorsa is előltnök tekintendő. A nyitrai színház elnyerésére Deák Péter színházgátnak van a legelőbb kiútása. A többi városok részben már a napokban, részben október 15-ig megkezdik működésüket téli állomáshelyeiken. Így Somogyi Károly a pécsi színház október hó 3-án kezdte meg, Makó Lajos Szegeden Maradt, Tiszay Dezsi Debreczenti főelőrelte Miskolczal.

Komjáthy helyére, Győrbe Csóka Sándor vitte be társulatát; ez az első év, mikor Győrben egész hat hónapig tartó szezon lesz. Győr eddigi társvárosa, Sopron Székesszékével egyesült, ezekben a városokban Dobó Sándor színházalaga fog működni, mindegyikben három-három hónapig. Arad az ideán is Leszkay Andor színházgátnak, a kolozsvári nemzeti színházhoz pedig annak új igazgatója, Mezei Veres legnaggyobb részét ugyan szerződtetett erköből álló társulatot vitte.

Kecsesányi Ignác megmaradt Pozsonyban és Temesvárott, Halmay Imre Szabadban. Rakodczay Pál színházgátnak október 14-én nyitja meg Kecskeméten új, fényesen kiállított színházát. Szalkay Lajos Nagyszombatban kezdi meg előadásait, immen vízi teljesen betanult testülettel tulajdonképeni téli állomáshelyeire Kassára és Eperjesre. Özv. Veszprényi Jenőné Besztercebányán marad három és fél hónapig, másik téli városa választónilug Trencsén lesz. Feterdy Sándor színházgátnak a délvárosi városait, (Nagy-Besekere, Lugos, Verecz) kapta meg. Kunhegyi Mihály egy nagy úgrással egyszerre a Zombor-bajai előkelő színházak igazgatójává kitűzötte fel magát. Monory Sándor vagy az erdélyi, vagy a dunántúli megyék nagyobb városaihoz fog hozzájutni Polgár Béla pedig a felvidéki városait Losoncot, Munkácsot és Rozsnyót kapta meg. Persze, a régi szokásból híven, a kisebb színházalagok állomáshelyei még mindig bizonytalanok és a hozzájuk szerződöttet tagok sorsa, mint mindig, ugye aztán is a bizonytalan esélyeknek van kitéve.

A felsőbb régiókból.

(A kacsatrol.)

A mi közönségünk is épp ugy lelkesedik a szépeir, a jóirt, mint a társadalom előkelőbb osztályai. Pártolja a színtörést is a közművelődés tempóinak oltárán 20-tól 30 krajczáros karzati jegyek megvalósítálat áldozik.

A karzat, vagy mint hajdanában is neveztek: a „kakas-tör” szípen meg is telik a színházban, különösen minden szombat és vasárnap este.

Mert bizony máskor nem igen fulja ki az időből színházba járni. A kocsisok ekkor menekülhet el a lovak mellől, a szakácsné is rá meri bízni a ropogásra silt malacozt a kuktarra, katonaként is csak ilyenkor állítják ki a féltéj a „passzirsajtj”-t. A mesterember is ilyenkor élvez megboldogult jó Baros miniszter jóváltából egy kis munkaszünetet.

Ilyenkor aztán értékes, élénk és változatos képet nyújt a kakasuló. Olyan mozgalom uralkodik a felsőbb régiókból, mintha három országos vásár szorítanának a város egyik legkevesebb utcájára, a „Hal-zug”-ba.

Már 5-6 óra tájban nagy csapatokba verődnek össze egy-egy utca szomszédui, mert még előtte való nap így beszéltek meg a kuton s szájról-szájra járván az „összeszküvés” híre, megtudták azt az érdeklődők a cizmadia, asztalos műhelyekben is.

Nagy lármával s különösen nagy izgatottság között váltja meg a „biletét” kiki, aztán mintha

SCHVARZ VILMOS

BUTORGYÁROS DEBRECZENBEN N. Várad-u. 2083.
ajánlja dusan felszerelt saját gyártmányu butorait
a u. é. közönség sáives figyelmébe. 29. 50 - s.

puskából lőtték volna ki, rohan a karzat ajtó felé, melyet azonban majd csak fél hét órákor nyitnak ki.

Ott pedig valóságos harez folyik a „plasz-ért” s az a boldog, irigyelt, a ki neki lámaszthatja valamelyik test részét a bezárt ajtóknak.

Ugy fél hét óra felé aztán jön Katona a színházi házmaster s nagy veszekedések között keresztül törve magát a tömegen, kinyitja az ajtót.

Zrínyi kirohanása annó . . . nagyon régen, valóságos „fester promenád” ahoy a szaladáshoz, melyet a rohanó tömeg véghez visz a karzati lépcsőkön.

Müködéskébe jönnek a könyökök, lábak, az erősebb jókat csip a gyöngén s megtörténi, hogy a ki nagyon előre furakodott, annak ugy letaposák a tyukszemét, ugy kékre csipkedik a kezét, összetaposák a kalapját, hogy a legutolsóinak marad a fellele vágtaót tömegben.

Odafenn a padok között is folytatódik a harez. A rendőröknek ugyancsak meggörül a baja, míg a rend helyre áll.

A fess bakka, a ki kedvesével ott ül az első sorban, nagyon kényelmetlenül tartja a helyzetet. Hátról ugy oda szorítják mind kettőjüket a vas ráeshoz, hogy majd el áll a lelégzése.

Hanem segít a bajon. „Vízet, vizet” kiabál. A vizes asszony oda is furakodik a korszóval s kínálja a hűsítő italt.

A bakka ugy tesz, mintha csak véletlenségből meg lökte volna valakit, neki dül a korszónak s a pangánét hegye neki furódik a korszó oldalának.

Mint a szökő kutból ugy erősen szélylyel a víz. A körül állók sietnek menekülni, mert még bajba kerülhetnek.

Az asszony ugyan szomorkodik egy darabig a korszóért, de hát a nagy tolongásban azt sem tudja, ki is ütötte be az ő drága országának az oldalát.

A bakka pedig mosolyog.

Ilyen s ehöz hasonló epizódok játszódnak le a karzaton mindaddig, mig nem felgördül a tarka függöny, akkor egy két „ah” kiáltás után elnémul a zaj s megfeszült figyelemmel hallgatják a darabot, hol nevetéven, hol pityegvevén hozzák, a mint a darab hozza magával és a mint egyet vagy másik darab „micsodás.”

Hanem a ki nem szokta meg a karzat légkörét, annak valóságos kinszenvedés innen a felsőbb régektől nézni végig egy elfáradást, mert igaz az a mit az én borbélyom mondott, hogy „Dejezen nem sokat ér a karzat, mert elől odoszorítják az embert a hátul ülők, hogy majd kiszalad a lelke, kezépen olyan meleg van, mint a gőzfürdőben, hátul meg nem lát meg a színpad tájkéára sem.

A Thália előfizetési árai :

Okt. 1-től 1897. ápril 30-ig	5 frt
Okt. 1-től 1897. jan. 15-ig	2 frt 50 kr.
Egy óra	80 kr.
Egyes szám ára	10 kr.
Vidékre az árak többlete	2 frt 20 kr.

Az egyes számok naponként vehetők a színházi pénztárnál és tőzsdékben.

A „Thalia” kiadóhivatala.

Ripacs.

Színpadi gombák!

(Főbeírások, nagymondások a színpadon.)

I.

Sugó.

— Szemedbe végy be uj ragályt, s meglásd, a réginok rút mérge elhal. (Romeo.)

Szinész.

— Szemedbe végy — ne végy — — ragadj — — — (nagy színet).
Ehí feleld el és vége!

II.

Szinész.

Viola egy nála elrejtett levéllel agyonlőtte magát, zsebében e levelet találtuk. (Viola.)

III.

Csak szőnyegek — csak szőnyegek nekik.

IV.

... Ki szólit?

V.

Urak voltam — hasznát veszed.

VI.

Előbb kioltom e világot, Aztán . . . aztán kioltom az egész világot!

VII.

— Marsch gróf! On a hamis testamentomot csinált, mert a fogoly — — mielőtt meghalt — — élt!

VIII.

— Hogy vagy Guilden stern? — Csak így — — lassan, fenség.

IX.

— De hisz' a fejedelem-asszony német! — Némét ám az apád keserves — majd megmondom, mit.

X.

— A nép erre tart — — Hunyady László testéből sróft csináltak és Szilágyi Erzsébet véres kardot emel. (IV. László.)



Sugó.

Viola egy nála elrejtett pisztolytval agyonlőtte magát, zsebében e levelet találtuk. (Viola.)

Csak szőnyegek — csak szőnyegek nekik. (Bánkó.)

Iszony . . . iszony . . . (Iskariotok.)

Urak voltam — gazdád leszek. (Cymbeline.)

Előbb kioltom e világot — Aztán kioltom e világot. (Othello.)

— St. Mars gróf! On a a végrendeletet meghamisította, mert a fogoly ekkor még nem halt meg. (Vasútlarezs.)

— Hogy vagy Guilden stern? — Mint földnyáknak sok más köz fia. (Hamlet.)

— De hisz' a fejedelem-asszony német! — Ki ne mond még egyszer! . . . (Bánkó.)

— A nép erre tart, Hunyady László testéből trofemot csináltak, Szilágyi Erzsébet véres kardot emel. (IV. László.)

Ujdonságok az őszi Idényre női divatszöve-
tekben, színes selymekben, diszkekben **legolcsób-**
ban beszerezhetők Szabó Lajos fia cégénél.



Szerkesztői üzenetek.

Kéziratokat vissza nem adunk. Bérmentetlen leveleket el nem fogadunk. Névtelen levelek nem válaszolunk.

Fatalia. Ön a következő kérdéseket intézte hozzánk: miért olyan szép *B. Ruszinszky* Ilona, miért tetszik *Szende Annának* jobban a széke, mint a barna: *Kállay* Lujának miért vannak oly ábrándos szemei, *Köppösi* Józsa miért annyira deszpota, mikor gyönyörű hangja és remek játéka kálítja a versenyt a bármelyik művésznökkel, -- hát leegyszerűsösen meg edes uram, ha mindazon kérdéseire önnök adnók marudánk, Hanon ha példánl azt kérdezné, hogy Szilágyi Vilh. Neitrai és Ribus miért gyátának olyan rossz viaszokat, Sziklay miért kedveli jobban a kareoszt, mint a martinkai ő-bort, arra már hamarább tudnánk megfelelni.

Elő magyar orvosiág elsőmért mű mellfűző gyár.



Nagy készlet 40 körül felebe.

A női szépség

kecsességét és eleganciáját nagyban emeli a jó fűző, különösen ha oly kitűnő hiri anyagból való, mint

Goldstein

Karolina

Debreczen, főtér a megyeház mellett,
18 17 25 10 10 - 11 11 11 11
a hol dus választékban kapható

bécsi, párisi, gummi- és sport-,
egyszintén
dajkafűző gummi részekkel.

Valamint **nyári haszfűző vállfűző gerdeahalter raktáros.**

8-10-8

HONIPAR.

Működésünk megrendelések 6 óra alkati kézz

Frisz, színesen festett, élénk leírásokkal, érdekes és hasznos tartalommal. Beszélgetések, humoros történetek.

Folyó (Idény)

A

Na

Debreczen, Kossuth-utca.

Gróf Ka
Kakasd
Bonnev
Cappon
Coralie,
Rossan
Laura
Stella
Egy vé
Mihály
Maresa
Simon,

(6 frt.)
1 frt 20
1 koron
1 koron
(30 kr.)
A m.

Bérelni

KÖNYVEK ÉS ÚJSAJLATOK

Kunz

CSOKONAI NYOMDA- ÉS KIADÓ RÉSZVÉNY-TÁRSASÁG DEBRECZENBEN, Főpiacz, Simonffy-ház.

Ajánlja a modern nyomdászati követelményeknek megfelelően berendezett és megnagyobbított

KÖNYVNYOMDÁJÁT

mely újabb a legdiszesebb betűkkel szaporítottott s a legkényesebb igényeket is kielégítheti.

ÁRANK HATÁROZOTTAK, OLCSÓK.

KÖNYVKÖTÉSZETÜNK

a legizlésesebben teljesít minden e szakba vágó munkát, a legegyszerűbbtől a legdiszesebbig.

Imakönyvek, diszalbumok és emlékkönyvek

csont-, bőr-, bársony-, selyem- és vászon-kötésben, arany vagy ezüst díszítéssel.

Vidéki megrendeléseket gyorsan és pontosan teljesítünk.

Csokonai nyomda és kiadó részvénytársaság nyomása.