



HALIA.

Megjelenik kivétel nélkül mindennap.

Szerkesztők:

MILE PÁLI és BENEDEK GYULA.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Kossuth-utca 2576. szám alatt,
hová a lap szemleli és anyagi ügyeit
illető dolgok küldendők.

Kiadók:

a lap tulajdonos szerkesztők.

Előfizetési díjak:

Október 1-től 1897. ápril 30-ig	3 frt — kr.
október 1-től 1897. jan. 15-ig	2 frt 50 kr.
Egy hóra — — — — —	80 kr.
Egy szem ára — — — — —	10 kr.
Vidékre az árak növeltek	2 frt 30 kr.




M a k é t e l ő a d á s

DEBRECZENI VÁROSI SZÍNHÁZ.

Vasárnap, 1896. évi október hó 11-én :

Folyó sz. 16.

Bérletszűnet.

Folyó sz. 17.

Bérlet 9. sz. (páros.)

Delután 3 óraker leszállított helyárrakkal.

Este 7 óraker rendes helyárrakkal :

Mátyás diák

vagy a czinkotai nagy itezo.

Történeti vig népszínmű dalokkal és tánczszal 3 szakaszban. Irta: Balogh I. Zenéjét: Egressy B.

I-só szakasz: *Templom napja*. II-ik szakasz: *Mátyás király palotája*. III-ik sz.: *A czinkotai nagy itezo*.

S Z E M É L Y E K :

Mátyás diák	Benedek Gyula
Kupa Mátyás czinkotai kántor	Piszkóky Imre
Rebeka felesége	B. Némethy J.
Zsigmond) fogadott gyermekei.	Vidor Deszö
Katalin)	Szabó Irma
Czinkó Mihály sáfár	Vágó István
Idegennö	Csigaházy E.
Vlad Martin tót diák	Bezkoy J.
Lőrincz apród	Cserényi Adél
Oláh János kincstári írnök	Nagy Imre
Kalocsai Imre kincstári gondnok	Lendvay
Orsi prépost	Deési Alfréd
Gyékény) öreg paraszt	Szilágyi V.
Káka)	Bartha István

Leszállított helyárrak.

Kezdette 3 óraker, vége 5 óraker.

Gasparone

nagy operette 3 felvonásban. Zenéjét szerezte: Milócker Károly.

S Z E M É L Y E K :

Carlotta grófnő	B. Ruzsinszky I.
Nasoni podesta	Sziklay Miklós
Sindulfo, fia	Bezkoy József
Erminió gróf	Békéssy Gyula
Luidin barátja	Deési Alfréd
Benodzo koreszmáros	Rubos Árpád
Sóra a felesége	Kapossy Józsa
Zenobia a grófné duca-nia	Loecsarokné
Marietta szobalány	Cserényi Adél
Mattacéó, Benodzo nagybátyja	Nyitrai S.
Ruppörtö ezredes	Bartha J.
Granio százados	Vágó J.
Pamfilio hadnagy	Olasz Gy.
Pietro	Fánesy
Duizeppe) csempészek	Ungváry
Dominico)	Serfözy
Bianca) Sóra barátnői	Makrayné
Izabella)	Lévay Ilona
Margeritta)	Békéssy-né
Törvénszéki szolgáló	Makrai

Kezdeté 7 óraker, vége fél 10 óraker.

Holnap hétfőn, 1896. október 12-én

Egy huszárkaplár Bécsben.

énekes életkép.

Komjáthy János, igazgató.

Rózsá Lajos

női divatterme
Debreczen, Nyiregyháza,
Kütemplom-bazár. Pásznyí-utca.

Az őszi és téli idényre már megérkeztek az
Ujdonságok. női felöltök és gallérok
renesz díszített kalapok,
selyem- és flanel-tingekben és blonokban.

Pénteki előadások.

Debreczen, 1896. okt. 10.

Hogy Komjáthy urnak, a debreczeni színház jelenlegi igazgatójának a kasszája kívül milyen nemes és önzetlen feloldozása van a színpad feladatairól, semmi se bizonyítja jobban, mint a pénteki esti előadások, melyek közül eddig kettőt láthattunk. Tegnapelőtt este Petőfi Sándort, azelőtt pedig Toldi Miklóst hozta színpadra.

A színházlatodó intelligencia, valószínűleg abban a hitben, hogy a leszállított helyrakak az előadás-niveaujának is leszállítottak lennének, feltűnően tartózkodott, különösen a tegnapi estén.

Pedig úgy a Toldi Miklós, mint Petőfi Sándor megérdemelték volna a telt házat is. S amiért a drék farsulatot minden dicsőítéssel megilleti, az, hogy épen úgy játszottak, mintha telt ház lett volna; hogy a kassza ürössége nem lohasztja a lelkesedések lángját, mert az igazi lelkesedés, nem a husszeveg vagy a baissze szerint srofolódik fel és le.

Az eddigi előadások mindenikét a leglelkiesemrebb gond, a legodaadóbb figyelem jellemzi. S a mint a legkitűnőbb összhang, a leglelkiesemrebbé mőgondot tapasztalhattuk például az Ezer évben, az Otthon-ban, a Királyné dragonosában, ugyanazzal találkoztunk a pénteki esti előadásokban is.

Toldi Miklós valóságos elragadta a kevés számú publikumot. A farsadhatatlan igazgató itt is kivette országlátását a színpadon. Toldi úr hűen mutatta be, a milyen hűen a különben egy posztó nélküli darabban csak lehetett. Marunk előtt láttuk a hős gyereket, a mint bátyjára feldühödik s édes anyja kérélek szavára lecsodált haragját; előttünk busult elhagyatottságán, lelkesedett a dicsőségért; előttünk tárta ki nagy szívének becsületesezmelét, anyja iránti forró szeretetét, testvérével szemben tanusított nemeselekiségét, úgy, a hogyan azt Toldi lángelkű megteremtője, Arany János megalkotta. Epen ebben a szerepben mutatta meg Komjáthy, hogy nem a limonádészerű német lutheránus pap az ő világa, hanem az, a hol erőre szilárdasgra van szükség. A kik itt nem látták Komjáthyt, igazán sokat vesztek.

De kitűnő volt e darabban minden más alakja is. Mégis legjobban kiemelkedett Follinus az öreg sírósi szerepében Rubossal, szolgájával. A paraszt sírósiának tökéletesebb bemutatását, hűségesebb és természetesebb ábrázolását egy színpadon sem produkálhatták még különbül. Az öltözet, a mozdulatok, az arczjáték, a hang, a beszéd módora, a legmatikus józanság, a törül metszett humor mind-mind igazi volt a szó szoros értelmében, a tulzának legkisebb jele nélkül.

Jó Benzecze volt Szilágyi is s természetes Margit Molnár Rózi, ki azóta tehetségesebb, nagyob szerepkörben is fényes jelét adta.

A tegnapelőtti estén Vidor, mint Petőfi tint ki. Alakjánál fogva amugy is mint egy rátermett e szerepre, jellemzett pedig oly izléssel választotta meg, hogy a családásig hű volt eredetiéhez. Lelkesedésevel, kitűnő tízes előadásával csak megerősítette illusziókat. Hálás is volt iránta a kissei, de lelkes publikum s többször kitüntette tapsviharral nyit színen.

Szilágyi méltóságos Bem apó, Sziklay józán székegy hónvéd volt, nemkülönben Szabó Irma nagyvívő finom izléssó, kiváló alakító képességről tett tanuságot szeretetreméltó szerepében. Beheliző megjele-

nésével, őszinte melegségű játékaival bebizonyította, hogy nagyob szerepek is kiválóan tudna betölteni.

A díszletek, a tableaux-k kifogástalanok, mint bármely premiére-en. Hogy olykor a világlátás nem sikerült, az nem a rendezés hiányának, hanem a masineria tökéletlen szélességességének tudandó be.

Ismételen kijelentjük, hogy a péntek esti előadásokért Komjáthyt a legnagyobb elismerés illeti meg, ki kell jelentenünk, hogy o népek szánt előadások, ha a helyrakak le vannak szállítva, ugyanazon a magas színvonalon állanak, mint a többiek s bizony-bizony nem esnek esorba az intelligens közönség intelligentiáján sem, ha a hazafias színi darabokban való gyönyörködésben előljárna azok előtt, kik utána szeretnek menni.

Az igazgató lelkesedését és nemese buzgalmat pedig ne búsítsa meg a csekélyebb érdeklődés! Tartsa meg a többi péntek estéket is azon a fokon, mint az eddigieket s az eredményt a kasszája sem fog elmaradni.

Gulyás István.

Nagygyűlés a — „Két galambokban.”

— Saját tudósítónktól. —

Szinte bizonyosra volt vehető, hogy a színésznők férjei nem hűek annyiban az asszonyok által kezdeményezett mozgalommal. A mint az ismeretes határozatot jegyzőkönyvi kivonatan megkapták, azonnal összehívták a „Két galambok” ez alkalomra fényesen kivilágított és gondos női kezek által csinosan feldíszített chambré-szeparatója s a színtársulat férfi tagjain.

Tudósítónk szintén jelen volt, mint meghívott személyiség, hogy az őt történetek lapjába a „Thália”-ba megírja, mert a férjek gyűlése nem hajlandó jegyzőkönyvi kivonatok küldeni az ellentart tagjainak, hanem az asszonyok tudják meg a „Thália”-ból, hogy mit határoztak a férfiak, milyen a hangulat, mihez tarták magukat jövőben a felbúcsúzó felesek.

Az itt leírandó dolgokat vegyük tehát asszonyaink komolyan, vegyük úgy, mintha jegyzőkönyvi kivonatan közöltetett volna ez velők.

A gyűlés lefolyása.

Küzelkitalással előlékö Sziklay Miklóst választották meg, ezzel méltányolva az ő érdemait a borfogyasztás és a kalabriaszt terén.

Sziklay Miklós a jegyzőkönyvi kivonatot és egy liter karczest maga elé helyezvén, lendületes szavakkal megnyitja az ülést.

Békeség Gyula baritonistát előadónak megválasztván, ismeretli a sörnémes átiratot, nielőtt azonban ezt tenné, közkiváratra elénekli:

Zúd asztalon lig a gyertya,
Barna kis lány koppingtája,
Hun ódja, hún meggytája,
Csak a szivem szomorja.

Mire Vágó Pista direktor helyettes ékes tonorhangján, a kartól pianissimo kísérve választója:

Nem házadom meg sola,
Nem leszek asszony bolondja . . .

A következő két sort már Benesek vette ki Vágó szájból, folytatva:

Hogy engem egy asszony
Folyton szekirozoz,
Olyan nincs a sifonéba.

gondot fordított a darab betanulására a társulat összes elsőrendű tagjai jársanak benne. Főbb szerepekhez jutottak: *Komjáthy, Komjáthyné, Halmi Margit, Szilágyi Vilmos, Benedek Gyula, Vidor Dezső* stb. A darab élénken eseteli a franciaiza salon életet. Csütörtökön megisméltik a darabot.

— **Műsor.** Pénteken, leszállított helydrakkal színperekrül a „Sultán.” Szombaton adatik negyedszer: A királyné Dragonyosa. Vasárnap: itt először: *Szellő Judit* népszimnű, Pinter Imrétől, a vig színház tagjától.

Ujdonságok az őszi Idényre női divatszövegekben, színes selymekben, diszkekben **legolcsóbban beszerezhetők Szabó Lajos fia** cégénél.

Ripacs.

Színpadli gombák!

(Férvértések, nagymondások a színpadlon.)

I.

Sugó.

— Jól megfigyeld.
Mert én arczába kapcsolom szemem.

(Hanslet.)

Színész.

— Jól megfigyeld.
Mert én képesába arzolom szemem.

II.

Sugó.

— Mit látsz a messzeségbe?
— Réim... ördögök...
(Jósóné.)

Színész.

— Mit látsz a messzeségben?
— Vén dögök.

III.

A fejedelem mondta, lóhalálában fuss.
(Utolsó szeretlem.)

A fejedelem lóhalálában mondta — fuss.

IV.

Oh szívd fel agyvelőm, nap!
(Hanslet.)

Oh szírd fel agyvelőm, nap!

V.

Minök okot adtál neki?
(Tündérnyujak.)

Milliókat adtál neki?

Dr. Rothschnck Y. Emil
gyógyészertára

az „Areny egyszervu”-hoz,

DEBREOZENBEN, Kossuth-utczára 19, a színház mellett.

Nagy választék
külföldi illatszerek, szappanok, fogporok, száj-
vizek, valamint gyógy-czukorkákban.

Arccpárok, nagy színes, fröcskösítők seregek. Fogpárok és fog-
porok. Hajápoló cikkeik.

Illatszerek és illatporok (Sáchetti, Kótszerek, Pipere-vizek, arcz- és
kéztisztító seregek. Szappanok: pipere és zöveg). Crémek és színházi
fontékok, stb. stb.

7-0-3

Csekonai nyomda és kiadó részvénytársaság nyomása.

Fogorvos

Med. univ.

dr. Sichermann Adolf.

Kossuth-utczára 2152. (Kardos-ház)

Rendel: délelőtt 9-12-ig
délután 2-6-ig.

33-5-4

Van szerencsém a n. é. közönség becses tudomására
hozni, hogy Debreczenben a Miklós utczára-sarkán
1904. sz. házában (Frohner-szállóval szemben)

uj parthieáru-üzletet

hol látközönségként más-más árukat bocsátok a közönség
rendelkezésére.

— Ez alkalommal kitünő minőségű és izléses min-
tájú női ruha posztók 145 cm. széles 1 frt, valamint
szőnyegek és pokróczok

— **a legolcsóbb árak mellett.** —
— A készlet rövid ideig tart a aztán más áruk
jönnek forgalomba.

A n. é. közönség becses pártfogását kéri:

34-10-4

Geiger H.

Első magyar orvosilag elősmert mű mellfűző gyár.



A női szépség

kecsességét és elegancziáját nagyban emeli a jó fűző, különösen ha oly kitünő hírelt czegetől való, mint

Goldstein

Karolina

Debreczen, főter a megyeház mellett,
HUBER-HÁZ
a hol dus választékban kapható

bécsi, párisi, gummi- és sport-,
ugyszintén

dajkafűző gummi részekkel.

Valamint nyári hasfűző, vállfűző gerodehatter-
raktórom.

8-10-9

HONI IPAR.

Nagy készlet 40 król felebb.

Működésű megrendelések 8 óra után hátra.