



HALIA.

Megjelenik kivétel nélkül mindennap.

Szerkesztők:

MILE PÁL és BENEDEK GYULA.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Kossuth-utca 2576. szám alatt,
hová a lap szellemi és anyagi ügyeit
illető dolgok küldendők.

Kiadók:

a lap tulajdonos szerkesztők.

Előfizetési díjak:

október 1-től április 30-ig	3 frt — kr.
október 1-től jan. 15-ig	2 frt 50 kr.
Egy három	80 kr.
Egy esztendő	10 kr.
Vidékre az árak többlete	2 frt 30 kr.

Ujdonság!

Folyó sz. 20.
(Idényhétlet páros.)

Itt először!

DEBRECZENI VÁROSI SZÍNHÁZ.

Ujdonság!

Bérlét 12. szám
(páros.)

Szerdán, 1896. évi október hó 14-én itt először:

A SZÁZADVÉGI LEÁNYOK.

(LES DEMI-VIERGES.)

Világhírű francia színmű 3 felvonásban. Irtá: Marcel Prévost. Fordította: Ivánfi Jenő.

S Z E M É L Y E K :

Harden, bankár, a Dél-Ausztrália iroda igazgatója	Szilágyi Vilmos	De Reversierné	Kovács Fáni
Paul le Tessier, szenator	Bartha István	Madlaine	Cserényi Adél
Hector, az özesse	Benedek Gyula	Marthe	Kállay Lujza
Lestrang, attaché	Follinus Aurél	Ucelli asszony	Kiss Irén
Julien de Suberecau	Vidor Dezső	Dóra Calvell	Szende Anna
De Vouvréné	F. Csizgaházy E.	Dr. Krauss	Vadói István
Maud	Komjáthyné	Valbelle	Deési Alfréd
Jacqueline	Halmi Margit	Joseph	Makray Dénes
De Chantel marquisné	Némethy Jolán	Espiens	Fáncsy Tamás
Jeanne) gyermekei	Szabó Irma	Egy vendég	Serfözy György
Maxime)	Komjáthy János	Juliette	Csepregly Irma
Etienne Duroy	Molnár Rózsika	Cecil Ambre	Lévay Ilon

Jegyek előre váltthatók d. e. 9—12-ig, d. u. 3—5-ig a színházi pénztárnál.

Helyrak: földszinti és I. emeleti páholy **9 korona (4 frt 50 kr.)** Családi páholy **12 korona (6 frt.)** II. emeleti páholy **6 korona (3 frt.)** I. r. támlásszék az első négy sorban **2 korona 40 fillér (1 frt 20 kr.)** II. r. támlásszék V—X-ig sorig **2 korona (1 frt.)** III. r. támlásszék XI—XIV-ig sorig **1 korona 60 fillér (80 kr.)** Emeletli zártszék a két első sorban **1 korona 20 fillér (60 kr.)** a többi sorban **1 korona (50 kr.)** Földszinti állóhely **30 fillér (40 kr.)** Tanuló és katonyjegy a földszintre **60 fillér (30 kr.)** Karzat **40 fillér (20 kr.)** Vasár és ünnepnapokon **60 fillér (30 kr.)**

A m. t. bérlet és előjegyző közönség jegyeit az előadás napján **d. e. 10 óráig** tartja fenn a pénztáros.

Pénztárnyitás 6 óraker. Kездete 7, vége 10 óraker.

Bérlni lehet az előleges jelentésben közzétett feltételek mellett a színház jobboldali földszinti irodájában, ugyanott a szinlap bérlet is bejelenthető.

Holnap esütörtökön, 1896. október 15-én **A századvégi leányok** színmű 3 felvonásban.

Komjáthy János, igazgató.

Kunz József és Társa női divat termékek, kistemplom-bazár
Női ruhák a legújabb divat szerint készíttetnek.
Gyászruhák 6 óra alatt.

A debreczeni színház épülete.

Egy olyan középület, mint színházunk, szemefélt kell hogy képezze városunknak s annak minden tekintetben való hívtetésására semmi áldozatot sem szabad kimélni. S íme, mint az alábbi czívből ki lát, sok olyan hiány van pótlásra s illytve kiegészítésre színházi épületünkben, mely egyrészt igen csekély fáradsággal helyrehozható lenne, másrészt maga az épület és Debreczen város közönsége biztonság érzetere való tekintettel már tovább halasztást nem is tűr.

Visszatérünk még bővebben e tárgyra, most egyelőre az alábbi czíket ajánljuk az illetékes körök figyelmébe:

Városi színházunk fenntartása köztudomás szerint mindenkor különösebb gondoskodásra tárgyát képezi a városi törvényhatóságnak és tanácsnak.

Ezen gondoskodás kiterjed a színház szellemi ügyeire s nem kis áldozatokat kíván magának a színház épületének fenntartása.

A színház szellemi gondozásáról más alkalommal bővebben írunk, s a jövőben is éber figyelemmel fogjuk kísérni azt.

Ez alkalommal a színházépülettel kívánunk foglalkozni.

Orvendetésen vettük tudomásul a többek között a színházi bizottságunk azon intézkedését, hogy a színházi nézőterő ülőhelyeinek renoválása ügyében bizottságot küldött ki. Vajha ez a bizottság működése sikeres lenne?

De nem tartjuk elégségesnek a színházi ülőhelyek renoválását, mert több oly fontos intézkedés elutazását látjuk szükségessé a közönség kényelme és biztonsága szempontjából, valamint a színházi épület külső kinézésének emelésére, melyekre a színházi bizottság figyelmét felhívni kötelességünknek tartjuk.

Tudjuk, hogy a színház tűzbiztonsági szempontból szabályszerűen és lelkiismeretesen vizsgálattik s mindazon intézkedések melyek a mai berendezés mellett megtehetőek, megtörtének. Erről kezdekodik a színházi felügyelő főkapitány ismert lekiüsmertes pontossága.

De kérdjük, nem lehetne-e a színházi közönség és színházi épület biztonságának emelésére aránylag csekély áldozattal többet tenni?

Tudomásunk szerint a színház körül egyetlen kul van t. i. a Komáromi ház udvarán s ez is, mint már évekket ez előtt a tűzbiztonság által jelentett igen csekély vízzel bír. — Bent a színház épületében a szinpad alatt van ugyan egy kut, de alhoz taz esetben emberhá hozza nem fér. Képezük mi fog történni, ha a színházak sorsát állandóan fenyegető tűz kiüt s vizet hordani az oitásához? Hiszen ez gondolatnak is nevétségessé. Ugy a közönség biztonság érzet mint az épület biztonsága megköveteli, hogy a színház körül könnyen hozzá férhető helyen megfelelő vízfornás állítsassék elő s mindekor használható eleget, viz legyen tartányokban készen, mely egy a belső, mint a külső oltásra alkalmas módon legyen elhelyezve.

Azt hisszük, hogy az ez irányú megfelelő intézkedés költésének a tűzbiztonsági díjakban az eddigieken felül átlátható módosítás idovel fedezné.

Ezen szükségletét első sorban ajánljuk a színházi bizottság szíves figyelmébe.

Mindenki előtt ismeretes továbbá a ki színházban jár, hogy a folyosók padlózata már évek óta állandó

javítás tárgyát képezi s már idestova a javítások áldozata lesz.

Ugy a közönség kényelme, mint egy részben a tűzbiztonsági szempontok is szükségessé teszik ezen folyosók deszka padlózata helyett fokozatosan új tűzbiztos burkolás alkalmazását.

Azt reméljük, hogy a millennium öröme a színház kopott külsőjét kegyelvitálja a város.

Nem tette, a mit nagyon sajnálunk, mert legjobb alkalom lett volna arra, hogy azok a bizonyos vakolat hiányok, foltok, falangások ezen egyik legkezebb középületünkönrl eltüntessenek.

Volna még több kisebb dolog is, melyeket felcmlíteni akartunk, de ezuttal csak az elsorolt s fontosabb szükségleteket kívántuk első sorban a színházi bizottság ismert gondos figyelmébe ajánlani s reméljük, felszólalásunk nem lesz eredménytelen.

Heme.

Az öreg.

Eredeti dícsőreltel kitéintettel vigjáték 3 felvonásban. Írta: Follinus Aurél. Először adták a Vízszínházban október 10-án.

A „Nemzet” tekintélyes főújsáru lap a következőket írja színtársulatunk kiváló írójának, Follinus Aurélnak darabjáról:

A Vízszínháznak keretébe kezd a szerzene belékapaszkodni. Egymásután kapja az elmesélt-elmésébb darabokat, a közönség jól mulat, sokat nevet és ezért a vízszínház közönsége napról-napra gyarapolik.

A közönmódus szerint az a legnagyobb jötevőnk, a ki bennünket jözielen megnevettett. Ha e közönmódus találó, akkor a vízszínház immár elsőrangú jötekményi egyesületté nőtte ki magát.

A mai premiere is egyike azoknak a vídám udjónságoknak, a melyek arra vannak predesztinálva, hogy jubileumot ünnepeljenek és dusan kamatozzanak a beléje fektetett szellemi tőkének. Pompás helyzet-közmikum, eleven, szípköröző öletek, jó alakok, elmesélt kiszínezett társadalmi specialitások: e vigjátéknak ingevidegenzái.

A vigjáték főalakja Rélay Kálmán, a ki nagyon emlékeztet bennünket a Lili című vaudiville öreg grófjára. Ez a vén ember is napról-napra fiatalabb, eszben és lehaságban. Özevgy és két gyermek atyja, de otthona nincs, örökösen a kávéházban, eszépzekben és egyéb alacsony színvonalu helyeken rontja az időjét és az erjét.

Két gyermeke, Arthur és Klára kétségbe vannak esve a papa svilükságja miatt. Egyik botrányt a másik után követi el és épen a gyermekek töpönég: után is megzelel a házról a csinos Hajnal Hona varróleány és követeli a vén Don Juanról, hogy a neki kilátásba helyezett házassági ígeretét váltassa be. A nagyszájú varróleányt alig bírják a házból kituzkolni.

Mikor már a gyermekek kétségbeesése a tetőpontra hágott, akkor érkezik meg faluról a Klára barátnője, özy Szegey Károlyné egy pompásan megrajzolt vidéki figurával. Bernáth Istvánról együtt. Ez az özevgy asszony szellemes és okos. Megtudni a barátnője bánatának okát, megfogadja, hogy a Rélay lebilincseli és leszoktatja a lehaságokról. Rélay később megpillantván hajlékában a szép asszonyt, azonnal megkezdí a tisztesség közeledést és reméli a legjobbat.

A második felvonásban nagy estély van Rélayéknál. Ott látjuk a város összes kávéházait, de

SCHWARZ VILMOS

BUTORGYÁROS DEBRECZENBEN N.-Várad-u. 208 ;
ajánlja dusan felszerelt saját gyártmányu butort
a u. é. közönség szives figyelmébe. 23. 50-10

a társaság központja Gombos Pál gazdag házbirtokos, a ki leányával Irmaval együtt jelent meg az estélyen. Irma a fiatal Rélaynak jegyese, ez afféle jó parthie, a leány szép is, jó is, gazdag is. Az öreg Gombos azonban olyan debreczeni heptikában szenvedő alföldi hazafi, a kit majd szétvet a büszkeség és az a fel-emelő tudat, hogy ő Gombos Pál. Szokott nyers öszinteségével mindenkinek a szemébe mond egy pár gorombaságot. Ott van még Kéri Tivadar ur, a házi ur bankárja, a ki ugyan meghívót nem kapott, de arra — valószínűleg — igényt tartott, mert meg-hívó nélkül is eljött az estélyre.

A mikor már javában folyik a mulatság, a boldog jegyespár élvezi a jelen boldogságát, Rélay pedig a szép özevegyszasszonyok magyarázata és ő felfogását a férfi és a nő közti kaposot illetőleg, egyszerre csak megérkezik az estélyt szétrobbantó bomba Hajnal lona varókisasszony jogot formált arra, hogy ő is ott legyen a sorőren, hisz ezt az ő „jegyes-”-e rendezi. Az öreg Rélay egész az Ajánlásig kétségbe van esve, ám de a varóléány követeli jogait és — marad. E közben a vendégek közelednek e tragikomikus párbészéd hősei felé és az újonnan érkezett hölgy bemutatásának szükségessége már-már elodázhatalannak látszik. A szánalmas helyzetbe jutott Rélay a varóléányt, mint Kéri bankár leányát mutatja be, első pillantást vetve Kéire, hogy ha már hivatalan vendég, akkor legalább ne dezavouálja őt e szerencsétlen pillanatban. Kéri ezt meg is eslekeszi, de azért mégis elszólja magát és az öreg Gombos megtudja, hogy lona nem a Kéri leánya, hanem olyan hölgy, a kinek a kiletét titkolni kell. Ez őt annyira felliborítja, hogy leányát haza viszi a társaságból, ennek a hazasággát a fiatal Rélayval felmondja, sőt a házi gazdát meg is sérti, a miért a gőgös házúrat Rélay ki is utasítja szalonjából.

A harmadik felvonásban a fiatal Rélay sopánkodik a felet, hogy mi lesz már most az ő házasságával? Ezt is elrontotta atyjának véghetetlen könnyelműsége és léhasága. Az öreg Rélay pedig komolyan beleszeretett az özeveg Szegegyébe és nőül akarja őt venni. Szegegyé azt házi ki feltételül, hogy Rélay kéjren bocsánatot a gőgös Gombostól, a kit ő amaz emlékezetes díjelen kintasított a házából. A bönviant Rélay részint a szép asszony kedvéért, részint fia boldogsága érdekében kész az önmeg-alázásra.

Csak hogy e jó szándék megtörök a Gombos büszkeségén. Haiba eszedzik a dandy Rélay bocsánatért, Gombos, a gőgös vén paraszt, mindig csak azt hajtogatja:

— Mint embor és mint apa szívesen megbocsátanék, de mint Gombos Pál nem tehetem.

— E szerint ön nekem nem bocsát meg és gyermekeinket belékergeti a boldogtalanságba?

— A ki egyszer Gombost kintasította a házából, az azt többé jóvá nem teheti.

— No jó, én mindent elkövettem, hogy béke legyen közöttünk, de ön vonakodik, Isten és ember előtt ön lesz felelős a következményekért feleli az öreg Rélay és ezzel elrohan a szobájába.

E balsiker után a fiatal Rélay, a Gombos leánya és a szép özeveg kezdi megkerlelni a haragos Gombost. Ezeknek sem enged. E pillanatban erős durranás rázkódtatja meg a levegőt.

— Jaj az apám meglötte magát a szobájában, kiáltja a fiatal Rélay és szalad az apja szobájába.

Az öreg Gombos pedig rémületen kiabál:

— Szent Isten, ennek én vagyok az oka, meg-

mondta, hogy én leszek felelős a következményekért Szívesen megbocsájtok neki, csak jöjjön karjaim közzé.

Ekkor az öreg Rélay vigan fütűrészbe kőző szobájából és rohan egyenesen az öreg Gombos karjai közzé. Ezzel aztán szent a béke. Az öreg Gombos szemrehányólag megint:

— Látom, hogy maga nagyon imádja a fiát, de azért még sem lett volna szabad magára lönie.

— Kérem, én nem lőttem, — feleli csodálkozva Rélay.

Hát akkor mi volt az a durranás, a mi a szobájából idehangzott?

Egy kis pezsgőt akartam inni és felbontottam egy üveget. Ez volt az egész.

Szóval az „öreg” az utolsó jelenetben sem tagadja meg magát. Betejezésül minden jóra fordul, a két egymásnak szánt pár esti fél 11 órakor már valószínűleg az anyakönyvi hivatal kapuján csengett a házmesternek.

A közönség, a mely teljesen megtöltötte a vizsínházat rendkívül jól mulatott, igen sokat nevetett és hálás elismeréssel tapsolta ki hogy a főbb szereplőket, mint a szerzőt is.

A czimzerepet Fenyvessi játszotta, 'de ezuttal csak a maszkja iránt lehetünk igazi elismerések. Nagyon pikáns és ügyes volt Lányei Ilka az özeveg szerepében. Sok szellemmel és eleganciával játszta el érdekes szerepét. Kalmár Piroksa (Klára), Szép Olga (Irma) és Rátónyi (Artur) szintén nagyon hozzájárultak a darab sikerének előmozdításához. Jó alak volt Talopezai is egy kisvárosi párbajszerű szerepében, Hegedűs egy ügyvéd szerepében bizonyult tehetséges komikusnak, ugyiszintén Balassa is élethűen mutatta be a tőképezést. Szathmáry mint Gombos és Gál mint Bernáth igazi kabinetalakok voltak. Hogy a darab oly szép sikert aratott, az főképpen e két színésznek köszönhető. Gazdag komikai ványajukkal kitűnően felfogták a szerző intenczióját és pompás közvetlenséggel tükröztették vissza a vidéki életnek rokonszenves ferdeségeit.

Ába.

Mint ebből is látható az „Öreg” nagy sikert aratott. A többi fővárosi lapok is mind igen szépen írnak a darabról s méltányolják *Follinus* írói tehetségét. Szívből gratulálunk a szerzőnek az elért sikerhez.

Ripacs.

Szinpadi gombák!

(Féltérítők, nagymondók a szinpadiak.)

1.

Sugó.

Engem nem riaszt meg az apró ebek esaloása.

(Ferrari. A párhaj.)

Színész.

Engem nem riaszt meg az apró csobek eboloása.

II.

Sugó.

Saját hálózába fogom meg őt!

Színész.

Salátával fogjuk a jókót.

(Othello.)



- III. Menjetek a zsinagóga szarnokába. *(Iskariáth.)* Menjetek a zsinagóga zsarnokába. *(Egy eszükös direktor.)*
- IV. Ha elalszom, tegyétek a kintornát a fejem alá. *(Kintornás család.)* Ha elalszom, tegyétek a kintornát a fejem alá. *(Lovász Desz.)*
- V. A genfi tónál voltunk. A zsenfi tónál voltunk. *(Nagyúró Kágyes Mari.)*
- VI. *(Quercianó Eszmerőldés.)* Eszmerőld! én nem tudom, én nem tudom, hogy hívják, azért Mária-nak nevezlek. *(Nátródnai táncgyár.)*

Ujdonságok az őszi idényre női divatszövegekben, színes selymekben, diszkekben **legolcsóbban beszerezhetőek Szabó Lajos fiú cégénél.**

Főtér 2138. sz.

BIEDERMANN-
PALOTA

Steiner József ferfi- és gyermekruha versenycsarnokában

32. 10-6. már megérkeztek
a legujabb divatu
őszi és téli áruk
a legolcsóbb árak mellett.

CSOKONAI

NYOMDA- ÉS KIADÓ RÉSZVÉNY-TÁRSASÁG

DEBRECZENBEN, Főpiacz, Simonffy-ház.

Ajánlja a modern nyomdászati követelményeknek megfelelően berendezett a megnagyobbított

KÖNYVNYOMDÁJÁT

mely újabban a legdiszesebb betűkkel szaporítottat s a legkényesebb igényeket is kielégítheti.

ÁRAINK HATÁROZOTTAK, OLCSÓK.

KÖNYVKÖTÉSZETÜNK

a legdiszesebben teljesít minden e szakba vágó munkát, a legegyszerűbbtől a legdiszesebbig.

Imakönyvek, diszalbumok és emlékkönyvek

csont-, bőr-, bársony-, selyem- és vászon-kötésben, arany vagy ezüst díszítéssel.

Videki megrendeléseket gyorsan és pontosan teljesítünk.