



## Egy és más a kritikáról.

Írta: Gulyás István.

(Folytatás.)

Mielőtt az igazi, a hivatásos, ideális célzatu kritikának alapjairól és eljárásáról szólánánk, ki kell itt térnünk a kontár kritikának azon képviselőire, kik a szimpadi bírálják.

Ha a kontár általában a kritika terén sok botlást s ezzel sok igazságtalanságot követhet el, hatványozott mértékben teheti ezt a *specialis* szimpadi kritika sikamlós paraktéjén. Kivált manapság, mikor csak a nagyobb lapoknak vannak hivatásos, szakértő színházi referensei s a kritikát legtöbbször tapasztalatlan, elméleti tudást nélküli újdonságírók gyakorolják.

Ennek a sajnálatos körülménynek tudható be az a szomorúan kómisuk tünemény, hogy példán a különböző lapoknak ugyanazon egy előadásról gyakran egymással homlokkezonyest ellenkező ítéletek van. Mert hát ezeknek a felelmes kritikai pálcát szühoztató uraknak nincs közös alapjuk, nincs közös kiinduló pontjuk. Idejük, helyesleiben: véleményük a személyes, egyéni benyomások ingadozó, sippedékes talajalából sarjadzik ki s ennek a színtét is viseli magán. Tág tere nyílik itt a rokon- és ellenszenv tülzó nyilvánulásainak, minthogy ezen az igazságtól mindenkor messzejáró indulatokat nem korlátozzák a normatív, örök érvényű eszthetikai törvények, melyeket a kontár, vagy nem ismer, vagy, — ami még veszélyesebb, — ismerni nem akar. A kontárszimpadi kritikusanak három kiinduló pontja lehet s vagy tetszik neki az előadó művész, vagy nem tetszik, vagy közönyös íranta. (Lehet még egy negyedik is: t. i. befolyásoltatja magát pro vagy contra; ez sem ritkaság ugyan, de mégis erkölcsi abnormalitás számba megy s már inkább a társadalmi becsület-bíroság felzóséke, mint a tudomány elé tartozik.) — A tetszés következménye: desőtő hymnusok; a nemtetszésé: alaptalan ráfogások, indokolatlan gánccok; a közönyösségé: limonádészertő, zagyvatag kerülgetése az igazságnak, halmozta a semmit mondó, üres frázisoknak. Egyik éppányira sértő, éppányira igazságtalan, mint a másik.

Ilyen alapon nyugodván a kontár színházi kritikus ítélte, egészen természetes, hogy személylyalogató; tisztán egyéni benyomásaiból indulván ki; nem is lehet tőle más várnunk, minthogy egyik színpadon nézve érte el, a másikat leszólja — sít venio verbo — a sárga földig. Ítéletét mindenkor az indoklás hiánya, vagy — a mi még rosszabb — helytelen okokkal való bizonyítás jellemzi. Állításai nagyobb részt: jó volt, rossz volt, vagy e két kifejezésnek tülzó fokban való variánsai. Ha pedig indokol, indokolása is merő állítás, mely maga is bizonyításra szorulna. Az effle kritikákban lépten-sarpon tudókizotantunk ilyen általánosgokkal: X — Y ezt, meg ezt a szerepet kifogástalanul, megdöbentő hűséggel alakította; ebben meg ebben a szerepben utóérhetetlen volt; X színesz nem is szimpadra való, hanem orpheumba, mert nagy mértékben tülzó; Y művésznő isteni teremtés, gyönyörű alakja, ragyogó szemei vannak; Z. jobban tenne, ha ott hagyná a szimpadot, mert nem adta való stb. stb. De a miért-e s hangzatos állítások olvasásánál hibát vetjük fel, mert az azért-ot meg nem találjuk. Az általános, kongó, üres frázisok halmozta a feltétlen desieretnél még gánssal egyebet nem mond. Pedig ha minden kontár-kritika sért, legjobban sért a kontár színházi

kritika. Minden fajta művész elfogult kisebb-nagyobb mértékben s nagyon érzékeny még az igazságos kritika íránt is. Legérzékenyebb művész faj azonban a színesz. Es ez nagyon természetesen, igaz ugyan, hogy a színesz a jelen művésze s a silya, a rosszakaratú kritika gánésait nagyon ellensúlyozhatja a miértő, jó ízélesi közönség elismerése; de a színesz, mint minden művész, a jövő nemzedékek előtt is tündökölni akar hírel; ez a remény adja íléletét, ez képesti a küzdelmes pályá nehézségeinek legyőzésére. De a jövő nemzedék ítéletét, elismerését csak az írott kritika szerezheti meg számára, közönségének tetszésére, tapsaira nem hivatkozhatik, művésztől elhangzik, nem halhat meg abban a tudatlan büszkén, mint a költő; hogy ha a jelen nem elfogadja, majd igazságosabban fog feleltélni az elmulynyalja jövő nemzedék.

Azért a kontár színházi kritikuskok hada méltó i gyűlölt faj a színesz és az igazságot kedvelő laikus előtt is. Azért a becsületes, törekvő színeszek és az igazság érdeke egyformán megköveteltik azt, hogy e kontár-hadat irgalom nélkül leleplezzék, vagy ami még tisztább ut, az okok nemes gyűgyverével harcolj igazságos kritika argumentaival ellensúlyozzák.

E kitérés után lássuk már, mi az igazi kritika, minő fogverekkel, milyen előkért és milyen módo harcol.

(Folyt. köv.)

## I v á n .

Írta: Vityi József.

I.

Belépett . . .

Orkánserűu tapsvirág tört ki fenn és lenn s a virágzópor, a mivel tisztelői letek meg Blánkat, az ünneppr amidonóit, nem is hullott, de szakadt a szimpadlásról.

„Venus látodalmát”, ezt az öröksépet operát adták s ebben ő jászottta a főszerepet: Venus!

Beléps dalát majdnem elfelejté. Lámpaláng érzett, mint valami kezdő primadonna? . . . Nem! Hangja már édes zibongásúgá hoda idegenként, s a pajkos dal felforrhatja véruéket s az a lehelletserűu fátol, a mely szoborszerűségűu tagjain gyűrűzve himbalódzik alá mintegy elvarázsolják a földi alakot, eszményivé teszik, elvihar nem is ember, de az antik istennő szállott volna alá, hogy babért arasson.

Szegény fu!

Ma volt először színházban. Otthon, abban a kis vidéki városkában nincs színház, néha vetődik oda egy-egy truppa, az is szemétn szedett svihakokból áll, azért nem érdemes nézni kidobni. Nem érleles, kivált akkor, ha — nincs! Szeresnére volt városkájukban egy négy osztályú gimnásium, ebben tanult s most, hogy folytassa tanulmányait felkülté a fővárostba!

„Menjen szeresnére próbálni: Tanult ott már szegény ember is, neveljen uri gyerekekkel, jöjjen ki, ugy a hogy . . . szegényesen, nyomorogva.

A ruha is alig akadt meg rajta, az a pénz, a mit protektorától kapott kasztra, bakásra se eég.

Megkuporgoztatí pénzén most jött először színházba.

Hár ne jött volna!

A mint a karzat tekervényes képesépen felment s belépett meglepte, az óriás terem, a gazdag ara-

SCHWARZ VILMOS

BUTORGYÁROS DEBRECZENBEN N.-Várad-u. 2089.

ajánlja dusan felszerelt saját gyártmányú bútorait  
a u. é. közönség szíves figyelmébe. 029. 50-13

nyozás, a bársonnyal bevont páholyok — a csillár! Istenem ő még lyet nem látott! Ez más világ lehet! ez a fény! ez a pompa!

S midőn belépett Vénus!

Szívét, lelkét meglepte a test szépsége, az öltözék harmónikus lágyasága s a dal . . . Oh ez nem is földi . . . ez a sfarák zenéje . . .

Elkübölt s valami őrül érzett, a mit életében soha.

Lebecsáttották a függőnyt.

A szolgák alig tudták megérteni vele, hogy a darabnak vége, menjen haza.

„Haza — igen haza.” — Lebándukolt a lépcsőkön s kint, midőn a szabard őr s a szél hőhelyt csapott arcára, — fellélekzett.

„Tehát csak álom volt — gondolta — egy jó álom.”

De mégse, — A mint a hideg levegő átjárta kopot, szakadozott ruháját magához tért.

Önkénytelenül vitte lába a lépcsőházhoz. Ott a falnál meghúzódott. — Az ósztöne azt sugta, hogy meglátja.

Csakugyan jött. — Egy pár fiatal uri ember követte. — Nevetve fogott kezét az urakkal s foluzgrott a kocsijába.

Iván különösen érezte magát. Egyik perczben szeretet világa oda rohant hozzá, a másikban pedig úgy érezte, hogy jobb lenne nem is élni. — Ugy állott a lépcsőházhoz dőlve, mintha kőszobor volna.

Az urak kocsiba ültek. A kocsis lovai közé vágott s midőn mellette elhaladt rákiáltott.

— Menj haza te . . . !

Ez magához térítette. Megindult a frissen esett havon s a mint ropogott a hó lába alatt, megjédt saját kopogásitól s elkezdett futni.

(Folyt. köv.)

## Színházi hírek.

### A paradicsom.

Zenétjő írta: Barna Iszó, szövegét: Gárdonyi Géza.

Bemutatója: 1896. október 21-én.

A szin a paradicsomot ábrázolja. Függöny felmentekor az angyalki kura dicsőíti a teremtes remekét, melynek végzetével *Ádám* lép föl s egy gyönyörű  $\frac{1}{2}$ -os allegorizálóban mondja el örömét, hogy él. Majd egy szellemes monológ ostromozza a jelenéridei kinövésit, gunyolja a társadalmi szokásokat s különféle hatóságai rendszabályokat. *Ádám* aztán jól kigyönyörködte magát a különféle paradicsomi állat és növényvilágon, de boldogtalan, mert egyedül van s nincs, aki megédesítse unalmas örömét: nincs asszony! Keservét egy  $\frac{1}{4}$ -os „Mit ér a kínesek garmadája, ha nincs ki fölém elvegye” kezdetű románczban foglalva elalszik. Ekkor jön az angyal s egy nagy olóval kivágja *Ádám* oldalbordáját, a esontol eldobja s a nyitott helyre zsákyaró ezérmé, és tüvel varrja be. Furiós zsepre jön *Eva*: a borda, egész tragédiabéli kuszitában, azzal a kilöbögéssel, hogy egy lorngettét is használ *Ádám* fixálására. Megismerkedni s megszeretni egymást pillanat műve, s ez a szerelmi duett ( $\frac{1}{4}$ , aztán  $\frac{1}{4}$ ) a darab remeke. Mig *Ádám* és *Eva* párja szerelmi mámorban élnek, rajtuk át *Mihály* arkangyal, a paradicsom m. kir. rón-

dere s a tilalomfára kiakaszt egy főkapitányi rendeletet, a mely szerint „sz e fának gyümölcséből való evés az örök életet adó fűszek s egy bajos nocturnájával (terzett) kívának egymásnak jó éjszákát. Érvát nem hagyja nyugodni az alma tilalom: folyton nógátja *Ádámot*, hogy szakítottan abból a bizonyos almából s végre is *Ádám* nem tehet mást, hogy *Eva* idegrohamát lecsillapítsa, megjelizeti nevével az almát s maga is beharap. Nosza *Mihály*nak se kell több: irritózás spektákulumot csinál s minthogy *Ádám* nem tudja kifizetni a bírságot, kikergeti őket a paradicsomból. É képezi a finalét, mely alatt a suftúk közül *Ádám* egy gigeri ruhát, *Eva* meg egy esküvőnyevet és napernyőt kap hozományul; no meg a darab szerint két gölya is berepül két kis pályás babával, az egyiknek *Kaira*, a másikon *Abel* fellírással.

Ez a rövid meseje ennek a bajos zenéjű kis operettnek. *Ádám* szerepét *Békessy* Gyula játssza, míg *Eva*t a szép *Szende* Anna fogja csenög hangján előcseseregteni. *Mihály* jóitzi szerepe pedig *Beckzy* József kezében van. Az érdekes és rendkívül mulatótató kis operette felhívjuk a közönség figyelmét.

— **Kállay Lujza bemutatója.** Kállay Lujza, a kitűnő alt-énekesnő szombaton e hó 24-én első nagy szerepében, Angot-ban lép föl. E darabban lesz először alkalma közönségünknek az ő pártján művészetét és teneményes alt hangját csodálni. Kállay a vidék legelső alt-énekesnője s a szombati énekparthie, mint mondani szokták, hangjában fészlik. Így tehát a szombati előadás szokatlanul érdekesnek ígérkezik. Mint értesülünk, Kállay ez alkalommal lelkes tünetések központja lesz.

— **Becsületszó.** *Szigeti* Józsefnek e rendkívül ügyes s a Telekypályázaton 40 arannyal jutalmazott 2 felvonásos vígjátéka kerül ma szinre a „Paradicsom” ez. operettel együtt. Igen jó szerepei vannak a vígjátékban *Szabó* Irmának, *Komjathy*, *Benedek* és *Szilgyi* Vilmosnak.

— **Szintársulatunk tagjainak ismertetése.** A mit lapunk megalapításakor megígértünk, hogy szintársulatunk tagjait egyenként bemutatjuk olvasóinknak, részben már be is váltottuk azzal, hogy a mi „ripacsunk” *Retgei* Fridolin által megénekeltettük azon művésznőket és művészeket, kik egyik-másik darabban kitűnnek. Most egy hosszabb cikksorozatban, melynek közzését már meg is kezdtük, fogunk foglalkozni társulatunk minden egyes tagjával. Visszaemlékezve az eddig nyújtott alakításokra méltányoljuk tehetségeiket és művészetüket s mondjuk el véleményünket róluk. Így aztán felesleges válnék az apróbb darabokról napról-napra való kritika írás is, mivel ismertetésünkben visszatérünk mindegyiknek alakítására. Ezzel kapcsolatosan megkezdjük azon apróbb bajos cevegésnek közzését is, a melyeket e mi aranyos színésznőnk írtak, mindegyik tárgyát az ő színész életéből merítvén. Szorgalmasan dolgoznak most ezen bajos elbeszéléseken szabad idejükben színésznőnk is hiszünk, hogy ezen irodalmi esakorral, kedves olvasmányt nyújtnak olvasóinknak.

**Üjdonságok az őszi idényre** női divatszövegekben, szinés selymekben, diszettek legelőcsőb-an beszerezhetők *Szabó* Lujza fiai cézgnél.



## Ripacs.

### Szinpadi gombák!

(Főbérletek, nagymondások a szinpadon.)

I.

Sugó.

Ne kérd, ki voltam és honnan jövök.

(Vadon fia.)

Színész.

Ne kérd! kimultam! rokkant levék.

II.

Színész.

Sugó.  
Hisz egyszer így! máskor pedig másként szólsz.  
(Bánkótn.)

Hisz egyszer így — — arafáskor pedig másként szólsz.

III.

Ne virágot, de gyász-fátyolt!

(Nobis Kata.)

Ne virágot — gyász-fátyolt — — de feketeét!

Főtér 2138. sz.

BIEDERMANN-  
PALOTA

## Steiner József ferfi- és gyermekruha verseny-sarnokában

30. 10-8. már megérkeztek  
a legújabb divatu  
őszi és téli árak  
a legolcsóbb árak mellett.

# CSOKONAI

## NYOMDA- ÉS KIADÓ RÉSZVÉNY-TÁRSASÁG

DEBRECZENBEN, Főpiacz, Simonffy-ház.

Ajánlja a modern nyomdászati követelményeknek megfelelően berendezett a legnagyobbított

## KÖNYVNYOMDÁJÁT

mely újabban a legdiszesebb betűkkel szaporítottott a legkényesebb igényeket is kielégítheti.

**ÁRAINK HATÁROZOTTAK, OLCSÓK.**

## KÖNYVKÖTÉSZEZETÜNK

a legizlésebben teljesít minden e szakba vágó munkát, a legegyszerűbbtől a legdiszesebbig.

### Imakönyvek, diszalbumok és emlékkönyvek

esont-, bőr-, bársony-, selyem- és vászon-kötésben, arany vagy ezüst diszítéssel.

Vidéki megrendeléseket gyorsan és pontosan teljesítünk.