

miért tenné azt? nem saját léteért, még nem is dicsőségért, hanem ténnyé az osztrák nagy hatalmasság ápolása mellett, egy oly rendszer fenntartásáért, mely őt fokozatosan koldussá s utóbb saját hazájában rabná teszi.

Es mindezeket nekünk tétlenül kell néznie, mert a párt, melynek a hatalom kezébe adatott, nem mer semmi ténnyé hazai politikát Bécs ellenében érvényesíteni, — s midőn ez így történik, a saját legnagyobb része élén a Hon és Ellenőr nem győzik dicsőíteni azon politikát, a melyet ők évek során elkárhoztattak, a melyeket átkosnak s a nemzet életére veszélyesnek hirdettek, a mi hogy így van, még a pénzügyi bukásnál is szomorítóbb, mert ez erkölcsi bukásunk világ: s jelzője.

A dolgot ily állásában tüzte ki a debreczeni-vidéki függetlenségi párt f. okt. 3-án alakuló közgyűlést; üdvözlőjük elbarátainkat szívünk mélyéről, — adja a gondviselés, hogy a kitűzött szent célt az ország állami önállóságának, a lajthántulított tartományoktól függetlenségének kivívását elérhessék.

Debreczen és vidéke a magyarság zömét képezi, s mig egyrészt hívatva van a fentjelzett cél iránti küzdelembe előharcosságra; ugy másrészt intő jelel szolgálhat nyilatkozata a szabadelvű kormány jelen áramlata ellenében. — Előre tisztelt barátaink! A cél, mely után törekszünk, még nincs oly közel hozzánk, hanem elérhető. A közvélemény félrevezethető egy időre, de hiszünk, hogy ki fog ábrándulni családai s meg a küzdelem-k reménytelen volna is egy időre, küzdelem-kellene akkor is, hogy legalább azt ne mondhasa a világ s a történelem, hogy Magyarország egyhangulag lemondott önállóságáról, s nem volt még egy párt sem az országban, mely azt visszakövetelné, s annak visszaszerzésére minden erőt megfeszíteni kész lett volna.

Eljen a debreczeni-vidéki függetlenségi párt!

Külnél Ignác.

ha hozzáveszünk azt, hogy az előadás is a leg-sikerültebb volt, felesleges mondanunk, hogy mindazok, kik a színházban voltak felette élvezetes estét töltöttek.

Siposné (Cecília) emlitendő első sorban, játéka elragadó volt, mely érzéssel játszott, azon jelenetet, midőn Maurice (Abonyi) éjjele szobájába megjelen, és ő, a gyöngye nő, elég erős ellentánc, a szenvedélytől elragadt, és szeszertől jól személyesíté, s a közönség gyakran megtapsolta.

Temesváry játszott még igen helyes alkítással Tholosan szerepében. Az orvos, kiknek minden lépése, minden szava kiszámított, észszerű: jól személyesíté, s a közönség gyakran megtapsolta.

Szalmári, Takács, Szeles és Kiss, érdemelnék még elismerést, kik szerepeket igaz és helyesen fel fogott színészeivel csak emelték az előadást. Rott Mari nem volt eléggé élénk; Kissné és Gyöngyösi Etel dícséretet érdemelnek. Az előadás fél 11 óra után véget ért.

* Elvbarátainkhoz. A debreczeni-vidéki függetlenségi párt holnapi gyűlésére érkező vidéki elvbarátainkat értesítjük, hogy helybeli elvbarátainkkal a „Debreczeni” szerkesztőség irodájában érinkezhetnek, s itt szívesen látatnak.

* Főelőadóinkban a beírások már megkezdettek a ref. főtanácsban. A szülők figyelmeztetik, hogy a nevezett helyen mielőbb jelentkezni sziveskedjenek az igazgató-ságna.

* Zsidó polgártársainkat nagyon szeretik germánisáival vádolni, — ugyanazért mi örömmel emlitjük fel, hogy a helybeli zsidók testben és lélekben, irásban és nyelvben magyarok, mire nézve bizonyosságul szolgál az, miszerint a községi kezelési nyelve a magyar, ezen szövegeknél, — sőt a temelimi úlszere szöveg is magyarul irattak meg.

* A sestetekben kitűnően sikerült a szüret. Bor van elég. Legalább az ottani gazdák nem panaszkodnak.

* A loversány első napja holnap lesz. Ez népesnek ígérkezik. Már eddig is sokan jelentek meg a hazából ez alkalomra.

* A fősokolában a felsőbb tanulók száma eddig 223. Hittanhalgató 110, (új 35), jogász 113, (új 45).

* Az új egyetemes önkéntesek tegnap ugrottak bakancsba, mint értesülünk, vannak ötvenen. Legközelebb ismerkedési estélyt számdékokoznak tartani.

* Takácsné, a mint értesülünk, Szalmári árra akar menni. Sajnálnok, ha e szép tehetség szimfonisztaul a társulatnak meg kellene válni. Hisz az ő szerepekre itt egy sincs más. Reméljük, hogy az igazgató ismert tapintatosságának sikerülni fog őt megtartani.

* Vátsarunk még folyvást egyhangú, a mit elősegített az izraeliták ünnepe is. Az idő pedig most kedvező volna. De hiába, nincs pénz.

* Hymen. Másodj Károly a helyben állomásozó harminckilenczedik ezredbeli örmester eljegyezte Weterak Antal, városunk egyik polgára leányát Máriát. Áldást kívánunk e frigyre!

* Joghallgatónk valóságilag mához egy hétre tartják meg a „Fehér”-ben ismerkedési estélyeket.

* Egy himzett karosszék kisorsoltatván, a huzás holnap, vasárnap este 8 órakor tartatik meg Király Mihály vendéglőjében. — Ugyancsak holnap egy ezüst sorsjáték húzása is lesz.

* Debreczeni terményesarnok árjegyzéke. Tisztázza mérőnőket 3.—3.75 kr. kétszeres 2.40—80 kr. rozs 2.60—65 kr. árpa 1.45—65 kr. zab 1.30—50 kr. tengeri 2.25—35 kr. köles 1.50—60 kr. N a g y b a n t i s z t a b u z a 82 83, fontos 3.70—4.10 kr. 84 85, fontos 4.15—45 kr. rozs 75, 76 fontos 2.40—50 kr. 77, 78 fontos 2.72¹/₂—75 kr.; árpa 65, 70 fontos 1.85—90 kr. szalonna mázsája 43, 44 frt, szalonnaszir 38—40 frt.

* A „Divat-Nefelejts” legutóbbi számában Pokorny Jenő ur egy meglehetősen terjedelmes cikket közölt, melyben Debreczen városát ismertetve, érri sok mindenfélet emmond. Mi nem tartjuk érdemesnek az emlitett cikket lapunkban reprodukálni, csupán annyit

jegyzünk meg, hogy bárki — talán még Pokorny Jenő ur is — azon leírások után elindulva, aligha ráismerne Debreczenben Debreczenre.

* Fátoly Károly kitűnő zeneművész ma, holnap és hétfőn este Király Mihály vendéglőjében, czegléd-utczán fog működni. Felhívjuk rá a művésztől későbbi figyelmét.

* Figyelmeztetjük tisztelt olvasóinkat a „North British and Mercantile” mai számunk nyit terében megjelent közleményére, melynek következtében a „Mercantile” magyar angol társaságna” biztosított felelnek a lehető legnagyobb garancia nyújtatik.

T. referens ur pedig, midőn Shakespere művéről és arról volt szó, hogy egy színész miként személyesíté Shylok alakját: mellözve azon színész játékának hibái vagy érdemei kiemelését, halottakat idéz és Kukoricza Jancsai emlit; az bizony nagyon sajnos esemény, mely arra mutat, hogy referens ur nem tudja: mit köszönhet a magyar nemzet a magyar színésznek, melynek egyes tagjai nyelvemlékdésünk körüli fáradozásaiért nem érdemesek arra, miszerint a helyett, hogy játékaik hibáit lelkiismeretesen előtűntetve, buzditán azon a sanyaru pályán, melynek egész életüket a hazajóváért feláldozzák, azok bizony nem érdemesek arra, hogy t. referens ur lerántsa vagy gunyárgyává tegye.

A magam személyét illető megjegyzése nem szólak az nem tartozik Shylokra.

Ezek után azt hiszem, megjegyződhettén, hogy jobb lett volna halgatónna.

—d.—f., a „Debreczeni” szini referense.

— Tisza Kálmán okt. 15-én veszi át a kormányfőnökséget, de marad belügyer is.

UJDONSÁGOK.

* T. előfizetőinket tiszteltel kérjük a folyó évnegyedi előfizetési pénzek mielőbbi beküldésére. A „Debreczeni” előfizetési ára okt.—decz. évnegyedre 2 frt 50 kr.

Lapunk az elvi küzdelem terén szigorú kitartással halad előre.

Jelszavunk: **Magyarország állami önállósága s törvényes függetlensége**

Tisztelettel kérjük fel t. elvbarátainkat, általában olvasóinkat lapunk terjesztésére s előfizetők gyűjtésére. A fokozatos pártolással lapunk szellemi értéke is növekedni fog.

* Meghívás. Van szerencsénk a debreczeni függetlenségi párt t. tagjait a debreczeni-vidéki függetlenségi pártnak holnap, okt. 3-án délelőtt 10 órakor Király Mihály vendéglőjében tartandó gyűlésére tisztelettel meghívni.

Hafas üdvözléssel, Debreczen, 1875. október 2.

Gálcsy Gusztáv. Szatmári Károly, elnök. jegyző.

* Városi közgyűlés tartatik jövő csütörtökön. A tárgyszorodot közölni fogjuk.

* Révész Balint superintendens szeptemb. 28-án Szatmáron volt, hol a legnagyobb kitüntetéssel fogadtatott. A város végén a tanári kar s számos tisztelői élen Fésüs András ref. lelkesz álta fogadtatott. Nagy fáklýsámenet tiszteletével üdvözlék hívei a derek lelkielőpástort. Szatmári Sámuel a ref. gimnázium ez évi igazgatója üdvözölte meleg szavakkal Révész.

* Géressy Kálmán főiskolai tanárnak előadása s vásáruani csütörtökön fognak emkedni. Mégegyszer felhívjuk a közönséget e felolvasások látogatására.

V á l a s z

(S. ó.) urnak, a „Debreczeni Ellenőr” szini referensének.

Ön a „Debreczeni Ellenőr” tegnapielőtti számában a „Venczei kalmár”-ról hozott bírálatomra megjegyzéseket tesz, s ezekben csodálkozást fejezi ki az ön és általam irt bírálatban létező véleménykülönbségen. Kinyilatkoztatom, hogy határozottan megmaradok ma is azon kitételek mellett, miket Szeles játékáról irtam és ezen véleményemben még önnék megjegyzései sem ingattak meg.

Egyáltalában nem látom szükségesnek e tekintetben elfoglatl álláspontomat védelmezni.

Az mondj: ön, hogy a „Venczei kalmár” előadása alatt „taps nélküli csend” uralkodott, határozottan tagadom; csak a hallgatóság fogatkozásában levő nem hallotta azon zajos tapsokat, melyekben Szeles minden hatóság jelenete után a közönség részlettete. Olvassa el t. szini referens ur bírálatát, itélje azt meg higgadtan, s meg fog győződni arról, hogy abban a színésznék nem játéka hibát mondotta el, hanem a színészt, mint egyént sértette meg. Ez szerintem nem hivatása a kritikusnak; s ebből kifolyólag ajánlatom t. referens urnak, hogy Berzsenyinek a kritikáról irt nagyszerű értékesítet olvasgassa el, ön még sokat tanulhat azokból. Álljon itt egy pár idézet:

„Megválasztja a tiszta kritikus a művet a művésztől aáltal, hogy a művésznék azon fájdalmit, melyet hibái felfedezése által neki okozott, inkább enyhíteni, mint nagyobbitani kívánja; mielyt ellenben azt legkisebb hányajával nagyobbitani akarja, már akkor embert is akarván a mű mellett bántani, megsejri a tiszta kritika törvényeit, melyek nem embert bántani, hanem csak műhibákat illetni akarnak...” stb. továbbá: „... a megbírált egyén fájdalmit igen enyhítheti a megbírállendó módja, mert ez azt mutatja neki, miként nem ellenség, hanem jóakaratú fedel hibáit...” A mennyiben pedig ezen fájdalmit a bírált illetlen módjával, a hibák szertelen oaagyításával, a gunylejelei, avagy akármik szükségelen sértéssel nagyobbitja: annyiban az egyenesen személyes emberbántással változik, mert minden legkisebb sértés, mit a hibák felfedése szükségépen nem kíván, egyenesen csak az embert illeti és bántja” stb...

V á l a s z

(S. ó.) urnak, a „Debreczeni Ellenőr” szini referensének.

Ön a „Debreczeni Ellenőr” tegnapielőtti számában a „Venczei kalmár”-ról hozott bírálatomra megjegyzéseket tesz, s ezekben csodálkozást fejezi ki az ön és általam irt bírálatban létező véleménykülönbségen. Kinyilatkoztatom, hogy határozottan megmaradok ma is azon kitételek mellett, miket Szeles játékáról irtam és ezen véleményemben még önnék megjegyzései sem ingattak meg.

Egyáltalában nem látom szükségesnek e tekintetben elfoglatl álláspontomat védelmezni.

Az mondj: ön, hogy a „Venczei kalmár” előadása alatt „taps nélküli csend” uralkodott, határozottan tagadom; csak a hallgatóság fogatkozásában levő nem hallotta azon zajos tapsokat, melyekben Szeles minden hatóság jelenete után a közönség részlettete. Olvassa el t. szini referens ur bírálatát, itélje azt meg higgadtan, s meg fog győződni arról, hogy abban a színésznék nem játéka hibát mondotta el, hanem a színészt, mint egyént sértette meg. Ez szerintem nem hivatása a kritikusnak; s ebből kifolyólag ajánlatom t. referens urnak, hogy Berzsenyinek a kritikáról irt nagyszerű értékesítet olvasgassa el, ön még sokat tanulhat azokból. Álljon itt egy pár idézet:

„Megválasztja a tiszta kritikus a művet a művésztől aáltal, hogy a művésznék azon fájdalmit, melyet hibái felfedezése által neki okozott, inkább enyhíteni, mint nagyobbitani kívánja; mielyt ellenben azt legkisebb hányajával nagyobbitani akarja, már akkor embert is akarván a mű mellett bántani, megsejri a tiszta kritika törvényeit, melyek nem embert bántani, hanem csak műhibákat illetni akarnak...” stb. továbbá: „... a megbírált egyén fájdalmit igen enyhítheti a megbírállendó módja, mert ez azt mutatja neki, miként nem ellenség, hanem jóakaratú fedel hibáit...” A mennyiben pedig ezen fájdalmit a bírált illetlen módjával, a hibák szertelen oaagyításával, a gunylejelei, avagy akármik szükségelen sértéssel nagyobbitja: annyiban az egyenesen személyes emberbántással változik, mert minden legkisebb sértés, mit a hibák felfedése szükségépen nem kíván, egyenesen csak az embert illeti és bántja” stb...

V á l a s z

(S. ó.) urnak, a „Debreczeni Ellenőr” szini referensének.

Ön a „Debreczeni Ellenőr” tegnapielőtti számában a „Venczei kalmár”-ról hozott bírálatomra megjegyzéseket tesz, s ezekben csodálkozást fejezi ki az ön és általam irt bírálatban létező véleménykülönbségen. Kinyilatkoztatom, hogy határozottan megmaradok ma is azon kitételek mellett, miket Szeles játékáról irtam és ezen véleményemben még önnék megjegyzései sem ingattak meg.

Egyáltalában nem látom szükségesnek e tekintetben elfoglatl álláspontomat védelmezni.

Az mondj: ön, hogy a „Venczei kalmár” előadása alatt „taps nélküli csend” uralkodott, határozottan tagadom; csak a hallgatóság fogatkozásában levő nem hallotta azon zajos tapsokat, melyekben Szeles minden hatóság jelenete után a közönség részlettete. Olvassa el t. szini referens ur bírálatát, itélje azt meg higgadtan, s meg fog győződni arról, hogy abban a színésznék nem játéka hibát mondotta el, hanem a színészt, mint egyént sértette meg. Ez szerintem nem hivatása a kritikusnak; s ebből kifolyólag ajánlatom t. referens urnak, hogy Berzsenyinek a kritikáról irt nagyszerű értékesítet olvasgassa el, ön még sokat tanulhat azokból. Álljon itt egy pár idézet:

„Megválasztja a tiszta kritikus a művet a művésztől aáltal, hogy a művésznék azon fájdalmit, melyet hibái felfedezése által neki okozott, inkább enyhíteni, mint nagyobbitani kívánja; mielyt ellenben azt legkisebb hányajával nagyobbitani akarja, már akkor embert is akarván a mű mellett bántani, megsejri a tiszta kritika törvényeit, melyek nem embert bántani, hanem csak műhibákat illetni akarnak...” stb. továbbá: „... a megbírált egyén fájdalmit igen enyhítheti a megbírállendó módja, mert ez azt mutatja neki, miként nem ellenség, hanem jóakaratú fedel hibáit...” A mennyiben pedig ezen fájdalmit a bírált illetlen módjával, a hibák szertelen oaagyításával, a gunylejelei, avagy akármik szükségelen sértéssel nagyobbitja: annyiban az egyenesen személyes emberbántással változik, mert minden legkisebb sértés, mit a hibák felfedése szükségépen nem kíván, egyenesen csak az embert illeti és bántja” stb...

Színészlet.

—d—f. Csütörtökön, mult hó 30-án adattott: A jó barátok, vigjáték 4 felvonásban, írta Sardou Viktor, ford. Szerdahelyi K. A kitűnő francia vígjátékok egyike volt ez, s

V á l a s z

(S. ó.) urnak, a „Debreczeni Ellenőr” szini referensének.

Ön a „Debreczeni Ellenőr” tegnapielőtti számában a „Venczei kalmár”-ról hozott bírálatomra megjegyzéseket tesz, s ezekben csodálkozást fejezi ki az ön és általam irt bírálatban létező véleménykülönbségen. Kinyilatkoztatom, hogy határozottan megmaradok ma is azon kitételek mellett, miket Szeles játékáról irtam és ezen véleményemben még önnék megjegyzései sem ingattak meg.

Egyáltalában nem látom szükségesnek e tekintetben elfoglatl álláspontomat védelmezni.

Az mondj: ön, hogy a „Venczei kalmár” előadása alatt „taps nélküli csend” uralkodott, határozottan tagadom; csak a hallgatóság fogatkozásában levő nem hallotta azon zajos tapsokat, melyekben Szeles minden hatóság jelenete után a közönség részlettete. Olvassa el t. szini referens ur bírálatát, itélje azt meg higgadtan, s meg fog győződni arról, hogy abban a színésznék nem játéka hibát mondotta el, hanem a színészt, mint egyént sértette meg. Ez szerintem nem hivatása a kritikusnak; s ebből kifolyólag ajánlatom t. referens urnak, hogy Berzsenyinek a kritikáról irt nagyszerű értékesítet olvasgassa el, ön még sokat tanulhat azokból. Álljon itt egy pár idézet:

V á l a s z

(S. ó.) urnak, a „Debreczeni Ellenőr” szini referensének.

Ön a „Debreczeni Ellenőr” tegnapielőtti számában a „Venczei kalmár”-ról hozott bírálatomra megjegyzéseket tesz, s ezekben csodálkozást fejezi ki az ön és általam irt bírálatban létező véleménykülönbségen. Kinyilatkoztatom, hogy határozottan megmaradok ma is azon kitételek mellett, miket Szeles játékáról irtam és ezen véleményemben még önnék megjegyzései sem ingattak meg.

Egyáltalában nem látom szükségesnek e tekintetben elfoglatl álláspontomat védelmezni.

Az mondj: ön, hogy a „Venczei kalmár” előadása alatt „taps nélküli csend” uralkodott, határozottan tagadom; csak a hallgatóság fogatkozásában levő nem hallotta azon zajos tapsokat, melyekben Szeles minden hatóság jelenete után a közönség részlettete. Olvassa el t. szini referens ur bírálatát, itélje azt meg higgadtan, s meg fog győződni arról, hogy abban a színésznék nem játéka hibát mondotta el, hanem a színészt, mint egyént sértette meg. Ez szerintem nem hivatása a kritikusnak; s ebből kifolyólag ajánlatom t. referens urnak, hogy Berzsenyinek a kritikáról irt nagyszerű értékesítet olvasgassa el, ön még sokat tanulhat azokból. Álljon itt egy pár idézet:

V á l a s z

(S. ó.) urnak, a „Debreczeni Ellenőr” szini referensének.

Ön a „Debreczeni Ellenőr” tegnapielőtti számában a „Venczei kalmár”-ról hozott bírálatomra megjegyzéseket tesz, s ezekben csodálkozást fejezi ki az ön és általam irt bírálatban létező véleménykülönbségen. Kinyilatkoztatom, hogy határozottan megmaradok ma is azon kitételek mellett, miket Szeles játékáról irtam és ezen véleményemben még önnék megjegyzései sem ingattak meg.

Egyáltalában nem látom szükségesnek e tekintetben elfoglatl álláspontomat védelmezni.

Az mondj: ön, hogy a „Venczei kalmár” előadása alatt „taps nélküli csend” uralkodott, határozottan tagadom; csak a hallgatóság fogatkozásában levő nem hallotta azon zajos tapsokat, melyekben Szeles minden hatóság jelenete után a közönség részlettete. Olvassa el t. szini referens ur bírálatát, itélje azt meg higgadtan, s meg fog győződni arról, hogy abban a színésznék nem játéka hibát mondotta el, hanem a színészt, mint egyént sértette meg. Ez szerintem nem hivatása a kritikusnak; s ebből kifolyólag ajánlatom t. referens urnak, hogy Berzsenyinek a kritikáról irt nagyszerű értékesítet olvasgassa el, ön még sokat tanulhat azokból. Álljon itt egy pár idézet:

H I R D E T É S E K.

Friss disznó-zsir
fontja 40 krajczár.

Edények megtöltése meleg zsirral minden nap eszközöltetik kisváradutca végén

311 3—5

Szabó Mihálnál.

ERBER és FLEISCHMANN
Debreczenben, czeglédutca, városház alatt,

Bátorkodunk a n. é. közönségnek ujonnan berendezett tüzeltünkben a következő cikketek **bámulatos ócsón**, gyári áron ajánlani, u. m.

Jószinü karton rőfönkint	18 krtól feljebb
Oretón, — nagy választék	22 " "
3/4 Batist	22 " "
Kékfestő honi karton	19 " "
Sima és szines barchet	20 " "
Különféle kalmuk (bivaj velesz)	40 " "
Fehér dupla barchet	22 " "
Honi barchet	25 " "
Váznak, gyolesak, kanavaszok	14 " "
3/4 karton, batizt és lenkendők	18 " "

Mindenféle fekete Lúster és Clotth, kockás láma, báránka (felber) meglepő ócsón.

Dus választék mindennemü **téli kendőkben** 3/4, fekete cachemir kendők selyem rojtjal, valamint itt első nem sorolt e szakmába vágó cikkek a legillendőbb áron. A n. é. közönség szives pártfogását kérve

vagyunk teljes tisztelettel:

Erber és Fleischmann,
czeglédutca városház alatt.

309 4—5

Értesítés.
GUSZMAN ROBERT
előnyösen ismert vendéglősünknek van szerencséje tudatni, hogy czeglédutczán Simonffy Imre nr házánaál levő, díszes **vendéglője** és **kávéházához** a bejáratot gátló építési állások már elhordattak, s az épület egészen rendbehozva lévén, ott a beállandott vásár vasárnapján és hétfőn nagy **zene-estély** fog tartatni, mely alkalomra a t. cz. közönséget tisztelettel meghívom, — s egyszersmind a legízletesebb étkek és italokkal, kitűnő boraimmal a lehető jutányosan pontos és tisztá a kiszolgálást biztosítok.

314 1—

Guszman Róbert,
vendéglős.

Mandel Ignác
előbb **P. MAYER FARKAS**
borkereskedése

piacz-utca Nánássy-ház 2137-dik szám alatt, szolgál a legjobb közönséges új- és ó érmelléki-bakar asztali borokkal, budai, sashegyi, egri és vözlauai vörös borokkal, palack- iteze és akószámra; — továbbá, kitűnő tokaji borok, a legjobb bel- és külföldi csemegebörök, francia és magyar pezsgőkkel a legjutányosabb árt.

Vidéki megrendelések pontosan és gyorsan eszközöltetnek.

227 13—

T. KOVÁCS FERENCZ
fűszer és gyarmatáru-üzlete
„A két horgonyhoz”
DEBRECZENBEN,
főpiacz az Andaházy Szilágyi-intézet házában, a városházával szemben.

Cukor, kávé, rizs, s valódi nizzai olaj, ugy szinte festékek, szárazon és olajban törve, pontosan és jutányos árban kaphatók.

299.

ÉRTEŚITÉS.

Van szerencsém az igen tisztelt női közönségnek becses tudomására hozni, miszerint itt helyben, főpiacz Szveticsház első emeletében a Caderas-féle czukrástattal szemközt

NŐI DIVATTERMET

nyitottam, hol is a legújabb kész női kalapok, virágok, tollak, csipkék, főkötők, menyasszonyi fátlyok, koszoruk s egyéb piperezecskék, valamint női felöltők és női bundák kello választékban kaphatók.

Bécsben személyesen eszközölt készpénzbeni bevásárlásom s divattermennek emeletbeni léte azon kellemes helyzetbe hoztak, miszerint képes vagyok divatáru összes cikkeitet rendkívül olcsó áron a n. é. közönség s a t. n. k. rendelkezésére bocsátatni.

A volt Szalmáry-testvérek bazarjában hat éven át a női pipere divatáru cikkek általam készítették, ezen körülmény által szerencsés valék a t. n. k. izlését kiismerhetni.

Midőn még a legpontosabb kiszolgálást felől bátor vagyok a t. n. közönséget biztosítani, igen becses pártfogását kérve, vagyok

mély tisztelettel
Burghold Vilma.
Markos Marczelné.

Vidéki megrendelések a legpontosabban teljesítettnek.

312 2—3

KASZANYITZKY ENDRE
előbb
KUHINKA I. K.
üveg, porcellán és lámpa-gyári raktára
Debreczenben, piaczutca 1900. sz. alatt

ajánlja a nagyerdemü t. cz. közönség becses figyelmébe ujonnan: a legnagyobb választékkal berendezett petroleum-lámpa és petroleum lámpacsövek, s egyéb ehez tartozó kellékek raktárát, a legjutányosabb gyári árak s pontos kiszolgálást biztosítása mellett.

Illusztrált árjegyzékek külön: ugy az üveg, mint porcellán és lámpákról s ahoz tartozó kellékekről kívánatra bérmentve.

303 2—2

18

Törté az 18

kivég gyeds álmu a haz sirljok

fordu 6-án rom, tiszto

sorb kat s sege

Egyi

Ha alakult küdesei létesült kult s r Tiszak akaró bet, m másik.

A támoga örültség talomra amazok politika emelés, nemzet társból

A vető to mint v kereszt

M ven s kebelet Kálmá lament ben m

A program les elé den el reá vis

A bályos felirati elvi té mig a maga elismer

M elvei v a mag

A

Medig Lellek Szemed S egy Mely gy Rid. Világ Mikor

Hazát Napsz Az aid És aj Nagy a Képe Világ Oh! kü

Nem ér Söt f Feküdj Hogy Nyald Ut a Világ Mikor

Hamis Mely Neked. S híz A gép. S az Világ Mikor