

TISZTELETPELDANY

Pesti író

ÁRA 70 FILLÉR

FŐSZERKESZTŐ: GÁL GYÖRGY

III. ÉVF. 37. SZ.

CSENGETTEK!!!



— Floki, ha számlával jön valaki, akkor, te húzod le róla a nadrágot.

Cukorkaraván indul szerte az ország falvaiba



— Nézd testvér, ez a cukor is azért van, hogy megkeserítsék vele az életünket.

Kókusz-pókuss

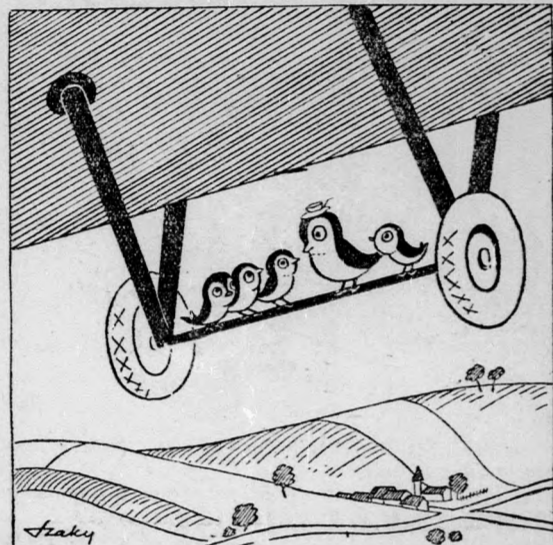


— Figyeld meg, hogy fog röhögni, ha megtudja, hogy az egész csak tréfa!



— Remélem, asszonyom, nem hozott érte nagy áldozatot. A kő ugyanis hamis.

KÖLTÖZNEK A MADARAK



— Gyerekek, vigyázzatok! Nápolyban egy másik gépre szállunk át.

BADOC AZ ÖLTÖZTETŐNŐ



— Jaj, úgy el vagyok keseredve, semmi reményem sincs, hogy az igazgató úr a jövő évre szerződtessen.
— N... ne csü... csü... csüggedjen, művésznő! Mindig csak b... bízni kell.

ITT VANNAK AZ ÚJ TANKÖNYVEK!



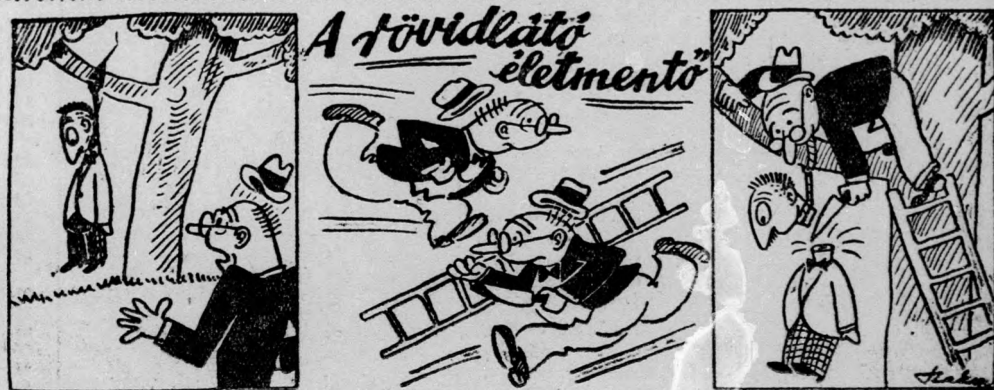
«Nem lesz többé köztünk butus! Köszönjük ezt neked, Tutus!»

Vannak még öregek



— Hja... amikor még én is hátulgombolós ruhát viseltem...

A fővidlato életmentő



NÉPSZERŰSÉG

Jrók és művészek köny- nyen megszedülnek a pillanatnyi sikertől, hamar népszerűnek képzelik magukat, aminek aztán sok ke- serű család és következ- ménye. Mert a népszerűség relatív fogalom. Bizhat-e író egyáltalán a népszerűségé- ben, ha akad ember, aki Karinthy Frigyesről, pályája esúcsán, csak annyit tudott, hogy — a Böhm Aranka férje? És lehet-e elbizako- dott egy színész, ha megtör- ténhetett, hogy Csontos Gyulát, már mint a Nemzeti Színház örökös tagját, egy hentesüzletben, mély haj-

longások közben — „Csontos úr”-nak szólították? És mégis, a fiatal színész, aki mindössze egy éve mű- ködik a pályán, magasan hordja az orrát és minde- nütt azzal dicsekszik, hogy ő milyen népszerű. Róla beszélgettek multkor egy tár- saságban és valaki dühösen megjegyezte: — Ez meri azt mondani magáról, hogy népszerű?! Hát én fogadok, ha egy új- ság leközlőné a fényképét, azzal az aláírással, hogy „Ki tud róla?“, a családján kívül senki se jelentkezne...

KELLER DEZSÓ

Téves információ



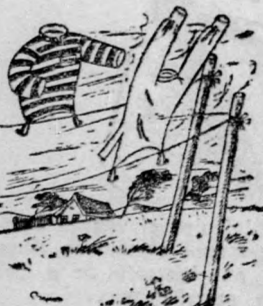
— Érdekes. A kollégám azt mondta, hogy a város- ban éri a forgalom.

RÉSZVÉTE



— A papa... kalapoccsal az ujjára ütött... — Szép, hogy sajnálsz a papát fiaeszkám, de azért nem kell ennyire bögni. — Először én is nevettem, de akkor kaptam egy frászt.

Őszi cihar

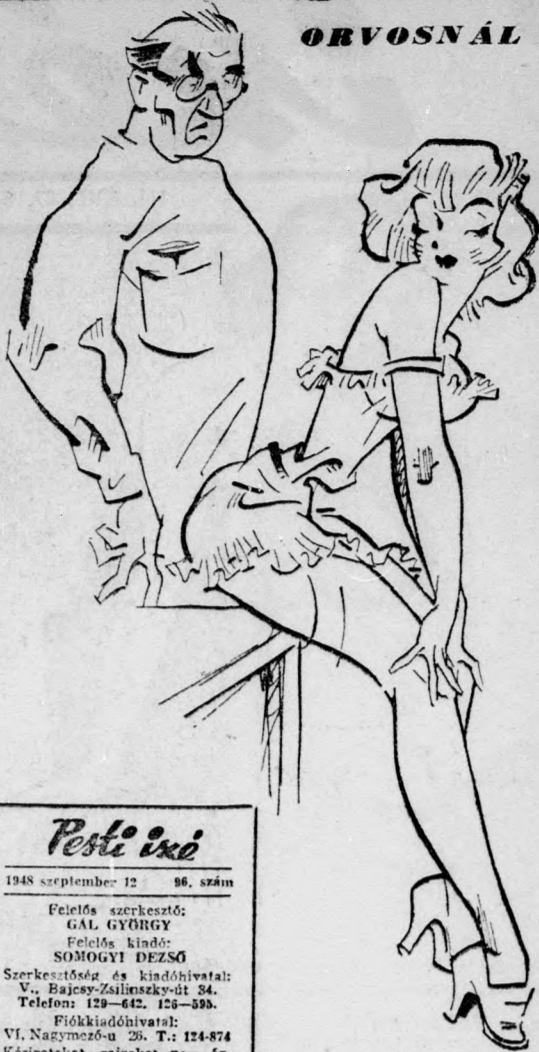


— Fel a kezekkel!

HÁZASSÁGKÖZVETÍTŐNÉL



— Miért éppen ezt a nőt ajánlja nekem? — Mert uraságod egy rá- teszett férfi!...



ORVOSNÁL

Pesti író 1948 szeptember 12. 96. szám Felelős szerkesztő: GÁL GYÖRGY Felelős kiadó: SOMOGYI DEZSÓ Szerkesztőség és kiadóhivatal: V. Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 129-642, 129-393. Fiókkiadóhivatal: VI. Nagymező-ú 26. T.: 124-874 Kéziratokat, rajzokat nem ör- zünk meg és nem adunk vissza. Terjesztő: Globus hírlap- és könyvterjesztő vállalat. Nyomatott a Hungária Hírlap- nyomda Rt. Pp. V. Bajcsy-Zsilinszky-út 34. körletorogépeim. Felelős: Dr. Bródy László

— Na kisasszony, mu- tassa a pulzusát. — Jaj, doktor úr, én szégyelem magam. Azt még senki se látta.

Kriti Kati

a Modern Színház „Ördög”-éről



— Csókolom! Mint a Pesti ízé új szinikritikusa, jelen- tem szerkesztő úrnak, hogy most jövök Az ördög-től. Mennyit írhatok róla? — Ötven sort, Katika.



— Össze-vissza? Hiszen ennyi egye- dül Lukács Margitnak kijár, aki csodás játé- kával még nagy elődjét Varsányi Irént is feledtetni tudta! — Csak nem akarja elhitetni velem, hogy maga látta Varsányit ebben a sze- repben?

— Én nem, de a mamám, aki velem volt a premieren. — És hogy tetszett Greguss, mint ördög? — A mamám szerint... — Idefigyeljen, Katika, bármennyire tisztellem az idő- sebb generációt, én nem vagyok kíváncsi a mamájára. Azt kérdeztem, hogy tetszett magának Greguss? — Elmondhatom, de nem lesz ebből zűr? — Miért lenne?

— Mert tetszik tudni, amióta Ascher Oszkár egy kri- tika miatt visszaküldte Zelk Zoltánnak a versesköteteit, lelkiismereti vizsgálatot tartottam magamban és eszembe jutott, hogy egyszer, négyéves kislány koromban egy gyönyörű babát kaptam a velünk akkor egy emeleten lakó Greguss Zoltól. Ha tartja magát az új iskolához, a a végén még visszakéri a babaruhát.

— Csak mondja el bátran a véleményét, Kati. Ha baj lesz, én tartom a hátamat.

— Am legyen. Minden elragadtatásom mellett, amely Greguss színes és nagyszerű játékaának szól, figurálisan kissé vaskosnak találtam mint ördögöt. Szemre inkább egy frakba öltözött birkozóbajnok volt, mint az a minden ízében hajlékony, sístergő és szikrázó, titokzatos, vonzó, gyönyörös, fölényes és ijesztő, bármely pillanatban leve- gőbeillanással fenyegető emberszabású szellemalak, aki nek Molnár megtervezte,

— És a többiek?

— Bicskey, az új fiú, néha még nem tudja, hova tegye a kezét. Pedit, ahol annyi szép nő van... nem igaz? Például a széke Szapáry Gabi, vagy a tüneményes szépségű Deák Klári, aki szintén hozzájárult a sikerhez, hogy mennyivel, erre vonatkozólag külön- böző verziók vannak. Buday Dénes kísérő muzsikója, különösen a két zenei aláfestés Molnárnak is nagy örömet szerezne, az Upor Tibor díszletei pedig zseniálisak! Most pedig sietek az írógépemhez és leko- papom a sikert. Csókolom!



A MAGAS FELLEGEK KÖZÖTT



— Látja, uram, ez itt Hegyeshalom! — Gyönyörű!

ÉRZÉKENY BÜCSÜ

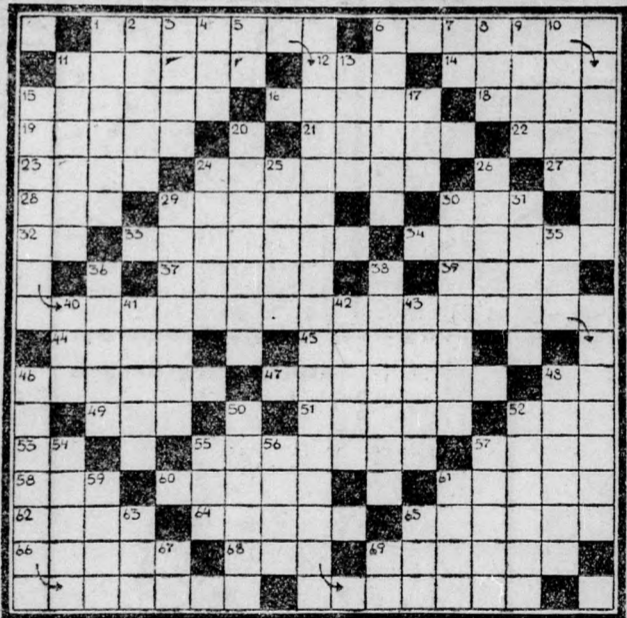


RIES: Miért öleli keblére, ezredes úr, Budapest gyilkosát? MUNTHER: Mert odakinn szükségünk van a négar lincseléseknél, régi szakemberekre.

A lányok a lányok angyalok-

Vízszintes:

- 1. HARMADIK SOR 6. IFJ. DUMAS AFORIZMAJÁNAK ELSŐ SORA 11. Középamerikai kaktuszfajta 12. Szikladarabka (!) 14. Akkord: a, c, e 15. Bemutatták neki 16. Zeus pajzsa 18. Pusztula 19. Becézett fiúnév 21. Páduai szent 22. ... Francisco 23. Csónakot hajt 24. Nem kételkednek 27. Kettősbelű 28. Pillanat vége 29. Tarlotta vala 30. Az úzás egyik neve 32. Stroncium vegy- jele 33. A modern vigjáték megteremtője 34. Gyár, közismert idegen szóval 37. Hajít 39. Kanász teszi a tülökkel 44. Üszeli növény 45. Háromfogatú római kocsi 46. Kisfaludy évkönyve volt 47. Görög bölc (7. kocka üres!) 48. Betűszomszédok 49. 38 aranyérmes nyert Londonban 51. Játékonykodott 52. Mint vízsz. 28. 53. Cerium vegyjele 55. Kassai futball- csapat 57. A Bocskai játékos volt 58. Válogatáshoz kell (!) 60. John, egykori filmszínész 61. Fájó, beteg — a kisgyermek szavá- val 62. Verne kapitánya 64. Attila legidősebb fia 65. Becézett fiúnév 66. Dalköltő (1703—1764) 68. A I G 69. A Pülp-szigetek fővárosa



- 4. M U I 5. Szintén 6. Az Elba mellék- folyója 7. Üzleti rövidítés 8. Vonalkozó név- más 9. Nincs egy árva fűszál a... közt 10. Alomba ringat 11. Sróf magyar neve 13. Helyhatározó 15. NEGYEDIK SOR 17. Éjszakában van 20. Szólik a fűcsók 24. Szíriai város 25. Magyar szárma- zású angol Ázsia- kutató (Aurél) 26. Gondjaiba ajánl 29. Kínvallatás 30. Megszóltat a kürt 31. A falóról jut eszünkbe 35. Nyelvtani fogalom 36. Ókori lábbeli (nvl.) 38. ... ablak (operett) 40. E L U 41. A Szigeti veszede- lem — műfajilag 42. Olasz halászfalu és fürdő az Adria mellett 43. Női név 46. MÁSODIK SOR 48. Becézett női név 50. Görögország — Görögországban 52. Olasz léghajó- tervező 54. Iskolafajta 55. Idegen fterfínév 56. Daliás 57. A Csongor és Tün- de boszorkánya 59. Arab kalifa volt 61. Kötőő ökölvívónk 63. Bagolylakás 65. Biológiai fogalom 67. Dobog a szíve 68. 1005 római számmal

CSODAPARIPA

szerepel a „Mese a Tűzmadárról” című orosz kimagasló filmkölésben. A csodaparipa raj- zolóinkat is megihlette. Ime:



— Uraságod disznósültet, vagy za- bot parancsol?

KÜLDI -NEK

Szűkeles karriert futott be a Rádió «Szív küldi színek» című közvetítése. Elcsinte csak szerelmes párok voltak a megrendelők, ettől kedvet kaptak a jó gyerekek, akik a mama vagy papa születésnapjára rendeltek üzenetet, majd ezekhez csatlakoztak a le- és felmenő rokonok, és így az üzenetek kiterjedtek a nagynénikre, aranyosokra, sógorokra és ányáakra is.

A napokban meglepődve hallottam, hogy közéletünk kiváló nagyjai és nem kiváló kicsinyei is beálltak a megrendelők soraiába. Ime a bizonyság:

Schlachta Margit küldi Ortutay Gyulának:

«Hogy mondjam meg néked mennyire szeretlek? Vagy talán a Révaival üzenjem meg?...»

Winckelmann SS-tábornok küldi a Népgyűlésnek abból az alkalomból, hogy az amerikaiak kikérték:

«Nem történt semmi, Csak elváltunk csendben! Gud báj, gud báj, gud báj!»

Ruttkay Antal, a Divatcsarnok diszidált igazgatója küldi a Gazdasági Rendőrségnek:

«Árkon át, bokron át, Csak kövesd, csak kövesd a láb nyomát!»

Parragi György küldi Mindszenty Józsefnek:

«Fogadj el engem így ahogy vagyok, Mert jobb tanácsot úgysem adhatok!»

Barankovics István küldi a Pesti ízé szerkesztőségének:

«Képeddel alszom el, Képeddel ébredek!»

A sokszázezer rádióelőfizető végül ezt üzeni a «szívküldemények» spirítus rektorának:

«Eldobom a szívedet Amivel annyi baj van. Hogy kevesebbet halljam. Értsd meg tehát! Elásom a szívedet Egy erdőséli tájon Hogy többé se sose fájjon. Jóéjszakát!»

BELTERJES TÖBBTERMELES



— János gazda, magát akartuk megisztegni mintagazdának, de ahogy itt körülnéztek, úgy gondolom, hogy az asszonyé az elsőbbség!

Befalazták a Gellérthegy barlangokat



— No, Mari, a munkát rendben befejeztük, de hogy megyünk ki?

LE KELL KOPOGNI



— Csak megmutatom magának főnök úr, hogy bizonyos körülmények között milyen nehéz gépelni...

Búcsú a szabadjegytől

A Gazdasági Főtanács rendeletére az állami színházak megszüntették a szabadjegyet. A magánszínházak is követték a példát. Megszűnt a színházi szabadjegy és ezzel egy kedves, régi népszokás tűnt el a Thalia birodalmában. Valljuk be, a szabadjegy igen népszerű intézmény volt. Mindenki potyajeggyel akart színházba menni. Minél több pénze volt az illetőnek, annál inkább.

A szabadjegyesek igyekeztek megtölteni a nézőteret. Ezért „váltának” nevezték őket. Később a „halacska” nevet kapták: ami a „potyka” szóból eredt. Egy időben „ültevényes” volt a becenevük. Előfordult, hogy a nézőtér majdnem zsúfolva volt, de annál kevesebb bevétel mutatkozott. Ekkor mondta a primadonna, hogy „szemrevaló” házuk van. (Szemre szép, pénzre gyenge.)

Egyik békebeli színházgátonk, amikor este kivette a kasszából a bevételt, azt a jelmondatot hangoztatta: „Bruttó mindig van.” Egy szép tavaszi estén bekukkentott a nézőtérre, örömmel látta a szépszámú közönséget. Utána a pénztárosnőhöz lépett és kérte a bevételt. A kisasszony fájdalommal közölte, hogy mindenki potyajegyes, egyetlen fillér bevétel sincs. Direktornak felsóhajtott.

— Te is fiam, Bruttó! A szabadjegyesnek nemcsak jogai voltak, kötelességei is. Így illetéktapsolnia és nem hagyhatta el játék közben az előadást. Az utóbbiról szól Molnár Ferenc híres esete.

Kálmán Imre két tiszteletjegyet küldött Molnárnak bécsi premierjére. Az első sorba Molnár, aki nem nagy hive az operettműfajnak, a hosszú előfelvonás után el akart menni.

— Nem lehet, mondta a barátja, — ne felejtse el, hogy mi itt a szerző vendégei vagyunk, potyajeggyel.

A második felvonás után (éjfél felé) Molnár megisméltelte a kívánságát. A barát lefogta:

— Nem távozhat az vége előtt! A szerző vendége vagy! Néhány perc múlva Molnár erőlyesen felállt.

— Hová mérsz? — kérdezte izgatottan a barát.

Az író fölünyesen válaszolta: — Megyek a pénztárhoz, veszek egy zenekari ülést és el-távozom. Stella Adorján

Moly-mannuskák



— Úgy látom, asszonyom, hogy gyermeke kissé gyengécske, Szörme közé kellene tenni.

Özvegyszegény, özvegyszegény, bánatos kis özvegyszegény...

Bivalybürgösdön meghalt a hentes. A temetés után özvegysége a következő cédulát tette ki az üzletajtóra:

MEGHALT A DRÁGA JÓ URAM, A DISZNÓLKODÁST FOLYTATOM A SEGÉDDEL.

ESTI BESZÉLGETÉS



RAKÓCZI: Először megtagadtak engem, azután megtagadtak téged is. SZENT ISTVÁN: Csak lenne nálam a jobbkezem, majd szétvernék közöttük.

VIGYÁZAT, KLEPTOMÁNIÁS!

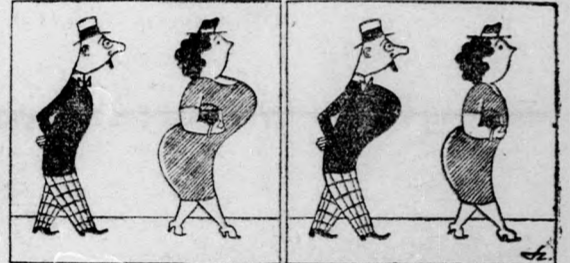
AZ UDVARIAS EMBER

— Rémes, milyen udvariatlan világban élünk — dühög Cievarek a vilámszalonon.

A kalauz meghallja és leintli:

— De uram, önnek éppen most adta át a helyét egy filálembert.

— Nekem igen. De nézzen oda, a feleségem még mindig áll.



ILYEN VAS ÉLMUNKÁS!



— Nézd csak a Vast, mióta az MTK elnöke lett, új sportot űz: leengedi az árakat és ugyanakkor felemeli az életnivót.



— A lemezt beteszem, exponálok, maga előhívja és ha tetszik, több másolatot is készíthetünk.

A NAGYAPA UNOKÁJA

Komlós Juci kislánya, a hároméves Margitka, beállít nagypapájával, Komlós Vilivel a Pódium pénztárhoz.

Kérek egy jegyet a mai előadásra!

— Tessék, Margitka — mondja a pénztárosnő és átad egy lejárt jegyet.

— Kérek még egy jegyet.

— Tessék.

Margitka gondosan elteszi a jegyeket a kis retiküljébe és illedelmesen elköszön: «Csókolom!» De a pénztárosnő utánaszól:

— És a pénz, Margitka?

Mire Margitka örvendezve:

— Azt is adhat!

HOLLYWOODBAN TÖRTÉNT

A filmesillag így szól a szerkesztőhöz:

- Írja meg, hogy ellopták milliói érő nyakláncomat.
- Mikor történt a lopás?
- Jövő héten.

Tanárok úr kérem

- Hol volt az értelmiségi világkongresszus?
- Ki az angol fasiszta vezető?
- Minek a szimbóluma az Achilles-sarok?
- Ki mondta azt, hogy «Aki a politikában nem akar lévedni, annak előre kell tekintenie, nem pedig hátra?»
- Ki a Bartók zenei verseny zsűrijének elnöke?
- Ki az inzulín feltalálója?
- Mennyi egy katasztrális hold?
- Körülbelül mennyi lakosa van nagy New Yorknak?
- Ki meitől a «Tosztör» költőlen a Niagarán?
- Milyen új kövület megblázást kapott Károlyi Mihály?
- Miből készül a csukamájolaj?
- Ki írta a «... Nem csak a spanyol nép ügye» c. könyvet?
- Mikorra fejezi be a Szovjet az 5 éves tervet?
- Mi a «fehér méreg»?

*
Janos, 12. 1950-én, 14. Kékem.
11. Tokelából, 12. Csereztől.
10. A partizn mellett a Párisban.
9. Blonddin kétféleképpen.
8. 1000 megzabál. 7. 2. van.
6. Banting, amerikai orv.
5. pontföld. 4. Szólin. 3. Kodály.
2. Wroclawban. 1. Mosley, 2. Va.

FELELETEN:



— Szóval, mégis jól sejtettem!!!

AMERIKÁBA MEGYEK, MESTERSÉGEM CÍMERE...?

Fekete Áron a Nagykőrúton így rontott rám:

— Mi az, maga még itt?! Mert én már megyek. Ki kell innen vándorolni. Itt nem lehet megmaradni! Vegyük például az én esetemet, szerencsésen végigcsináltam a háborút. Csak a tetőt vitte el a fejem felet egy bomba decemberben. De akkoriban ez nem volt nagy baj, mert sok üres lakás volt Pesten az összeköltöztetések következtében. Átköltöztem hát egy csinos hétszobás villa-lakásba, ami sokkal különb volt, mint az én kélszobásom. Azután, mert szorgalmas ember vagyok és nem tudok munka nélkül élni, azonnal nekiláttam a kerl feladásának.

— Decemberben?

— Persze, hogy decemberben. És még hozzá, amikor senki nem járt arra, kora hajnalban. Hogy senki ne lássa, mit találok ott. Ki korán kel, aranyat lel! A lakást azonban kénytelen voltam visszaadni. Az aranyat dollárért adtam el inflációban. Jó kemény ropogós, stabil száz dollárosokért. Sokat kaptam érte, olyan sokat, hogy új villát vettem és még üzletem is telt belőle. Sok, jó zsírt, lisztet, cukrot és néhány sikert eljuttatnom a szegény, éhező Ausztriának is. Nagy dobányért, persze dollárban! Amikor mások még javában éheztek, én már tejben, vajban fürödtem és természetesen luxusautón jártam!

Ebből is láthatja, milyen rendkívüli tehetség lakik bennem! De ezt idehaza nem becsülik! — legyintett Fekete úr, lemondóan.

— Csak nem a gazdasági rendőrséggel gyűlt meg a baja?

— Nekem?! Szó sincs róla. De jött a stabilizáció és a dollárokba fektetett vagyonom egyszerre elérte a csúcspontját. Ennek azonban a forint az oka, nem én! Láthatja, azóta világi viszonylatban is megrendült a dollár! Amerikában állandóan infláció veszeleg van — tette hozzá mentelgetőzve.

— Szóval ezért akar kivándorolni?

— Ezért is és mert itthon már semmi komoly üzletet nem lehet csinálni. Ott majd elkezdtem előlről a maradék néhány ezer dollárommal. De majd csak forintban dolgozom, mert most csak az stabil.

Ezzel diadalmasan előrántotta az USA-ba szóló K. útlevélét és megmutatta.

— Már ez is megvan, de — sügta bizalmasan — mondja nincs valami jó összeköttetése az amerikai követségen? Szívesen honorálnám... Ugyanis már minden rendben van, de nem tudom megszerezni az amerikai vízumot. Látja — fűzte azután hozzá szemrehányóan — ennek is a népi demokrácia az oka. Ezért is mondom én, hogy nem lehet ittmaradni, ki kell innen sürgősen vándorolni!

FARKAS LUIZA



ORVOS: Kisasszony, kitől kapta a fertőzést?
MARIANNE: Ettől a csinos fiatalembertől.



— Basikám, nem kell az iskolát végigjárnod, de legalább tanulj meg az egyszerűt!