

# Pesti író

ÁRA 70 FILLÉR FŐSZERKESZTŐ: GÁL GYÖRGY III. ÉVF. 40. SZ.

## KÜLÖNÖS HÁZASSÁG - KÜLÖNÖS LÁZASSÁG

Parragi György, különös lázassággal támada a Pesti Színházban nagy sikerrel bemutatott Különös házasságot.

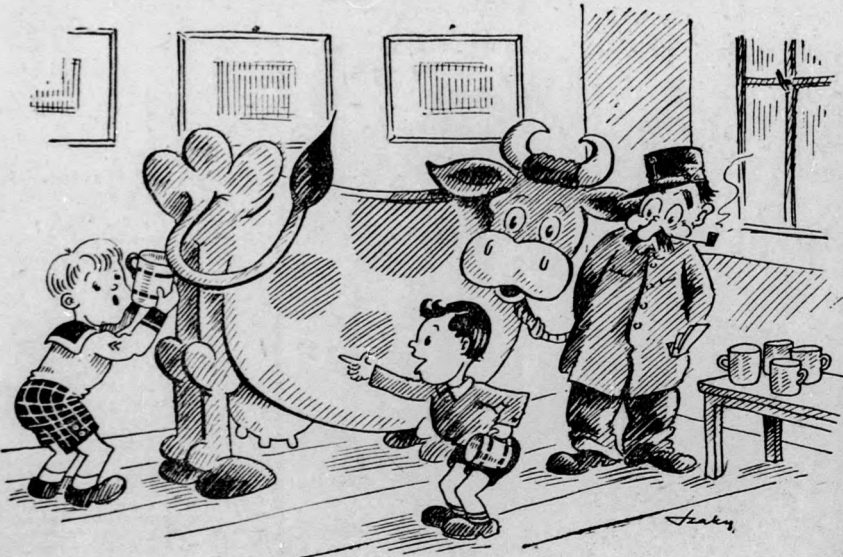


— Gyurka öcsém, te csak védj tovább a csapokat és bízd reám a papokat.



— Csak azért jöttem asszonyom, mert azt hallottam, hogy a férje nem tudja lekötöni.

### OLCSÓ TEJTERMÉKEK AZ ISKOLÁKBAN



— Gyuri, vigyázz, onnan a kakaó jön!



— Micike, cseréljünk helyet  
— Miért?  
— Mert én balkezes vagyok.

100. számunk  
OKTÓBER 6-án  
jelenik meg

### LÁNC. LÁNC. ESZTERLÁNC...

Néhány nappal ezelőtt egy kézírásos levelet találtam a levélszekrényemben. A levél szövege ez volt:

„Szent Antal lánc!

Ezt a levelet másod le tizenháromszor és tizenhárom napon át küldj egy-egy példányt olyan személyeknek, akiknek szükségük van Szent Antal segítségére. Ha megieszed — 10 napon belül jön a szerencse. Egy pesti asszony 10.000 forintot nyert. Egy férfi hónapok óta várta a kinevezését és 9 nap alatt megkapta. Ha megszállt a láncot, sorozatos szerencsétlenségek értek.

Sajnos, nem másoltam le és nem küldtem el tizenhárom példányban a levelet, minél fogva sorozatosan a következő szerencsétlenségek érték:

1. Október elsejétől kezdődőleg 15 százalékkal felemelték a lakbértet.
2. Nem fogtam meg az összbefutót az üzletön.
3. Elovastam Parragi György vezércikkét a Magyar Nemzetben.
4. A villamoson több he-

lyen átlukasították vadonatúj átszállógyemet.

5. Megverték kedvenc csapatomat, az Újpestet.

6. Egy hölgy ismeretlen okokból evelette magát második emeleti lakásom rekaméjára.

Mivel ennyi szerencsétlenséget zúdítottam magamra, elhatároztam, hogy sűrűszen visszaállítom a láncot és szétküldöm a leveleket. Mingyárt az első napon az a szerencse ért, hogy nem írtak föl szabálytalan közlekedés miatt. A második napon egy leszakadt ablakpárkány pontosan 42 centiméterrel mellettem zuhant a járdára. Ha a szerencse továbbra is ilyen sorozatban incselkedik velem, akkor arra kérem minden olvasómat, hogy a cikk e-jén közölt levelet másolják le tizenhárom példányban és küldjék el olyan személyeknek, akiknek szükségük van Szent Antal segítségére. Ne feledkezzenek meg rólam sem. Levél helyett kivételesen küldhetek postautalványt

KÁLMÁN JENŐ



### TILOS A MŰHAB

— Mi történt magával, Mancika, hogy egyszerre ilyen engedékeny lett?  
— Hát nem tudja, hogy a szakmában megtiltották a mű-habozást?

### ANZIX A FOGHÁZBÓL

(Küldi a szabotáló MAORT-vezér)



TRUMCSINAK  
NEW-YORK

Az élet sajnos  
nem finom,  
most épi' itt ülök  
Pap Simon

KELLER DEZSŐ:  
**Kriti Kati**  
 beszámoló  
 a Béke szigetéről és a Royal revüjéről

— Pá, édes! Itt vagyok!  
 — Csókolom, Katicám! Mit óhajt ezúttal kritizálni, illetve kritikázni?  
 — A Madáchot, láttam «A béke szigetét»-t.  
 — Már a címe is jó: **A béke szigete**. Látja, ott elfogadnák egy öröklakást!  
 — Nem sokat érne vele. Kapna a nyakába egy pár kellemetlen térszériát és kezdődne minden előlről. Mert **Petrov** bebizonyítja, hogy nem elég a békevág, addig amíg a társadalom belsőleg is át nem alakul, amíg az emberek kapzsi, mohók, pénzrevágók és hatalomra törők, addig a háború veszélye állandóan fenyeget. Az angol tőkés a háború elől hiába menekül családjával egy csendesóceáni szigetre, amint egy kis olaira bukkannak, a Csendes óceánból rögtön Hangoz óceán lesz.  
 Ennek a mulatságos komédiának a szerzője, ugyanaz a **Petrov**, aki az új irrodalom legemlékebb szatíráit **A 12 széket** írta, igaz, hogy nem egyedül, hanem a barátjával, **Ilf-fel**, de már az is óriási, hogy hat széket ő írt belőle. Ami az előadást illeti, a legnagyobb sikere egy fiatal színésznek van, **Rozsos István**nak, aki döbbenetes hűséggel ábrázol egy sunyi iapánt. Ha a jósókat mostanában nem internálnák, megajánolnám, hogy ezért a fiúért a direktorok rövidesen kapkodni fognak. A rendező **Bálint György** díszletére szolgáljon, hogy a beérkezettek (**Dayka Margit**, **Lázár Mária**, **Kemény László**, **Pécsi Sándor**, **Dávid Mihály**) rutinos művészei mellett a Madách fiatal úttörői (**Gyarmathy Anikó** és **Ruttkay Ottó**) sem vallottak szégyent.

lem. En vagyok a világ egyetlen kritikus, aki nem olvashatja el nyomtatásban a kritikáit! Szóval, voliam a **Royalban**. A kiállítás káprázató, a kosztümök és a díszletek, még **eric-i** viszonylatban is világvárosiak. De nem dícsérem tovább Ehrental Teddyt, mert nem akarok lovát adni olája...  
 — Csak adjon nyugodtan. Egészen jó amatőr-hajító! **Multkor** is nyert az ügét.



A két nagy Dumás.  
 — A «2x3 testőrt» **Halász Rudólf** írta. Ebben a művében is, épúgy, mint az eddigiekben, élesen szembehelevezkedik a házassági kötelezettségeiket szobatóló csenevész férjekkel és a szerelmi norma felemelését sürgeti. Egyébként a francia történelmet egészen új megvilágításban mutatja meg, felárva **Maria Antoinette** életének egy olyan ismeretlen fejezetét, amelyről tudán még **Stephan Zweig** sem tudott. A revü ugyanis arról szól, hogy **Mária Tancsít**, **Mária Tercsi** leánvát **Dartagnan** gróf elrabolja és elviszi vikendre a «dicső» Spanyolországba. És amíg **XVI. Lajos** alszik, a **Dartagnan** dolgozik. (Idézet a revüből!) De a hűlen «Königné» a végén meglakol, a nép fellázad ellene, a vesztőhelyre viszik, aztán mégis megkegyelmezik neki és csak életfogytiglani fínáléra ítélik. A revüben az a jó, hogy akármiről van szó, a görök rögtön kitancolnak. Périszban, az «apacsgörök», Keleten a háremgörök, a szüretlen a taposógörök és így tovább... És miután elhonzgik egy-két demokratikus bemonadás is, az ember folyton azt várja, hogy mikor tancol be kis melltartóban és ógyékkötővel a haladó értelmiség, hogy elleitsen egy rumbát a törpeparasztság-gal...

— Köszönöm. Végeztünk?  
 — Még nem. Maradjon köztünk, megnézzem a **Royal** e haví revüjét is. Jaj, csak a mamám meg ne tudja!  
 — Miért?  
 — Mert a viccek ott egy kicsit rózsaszínűek. Nem is kiscsít! Nagyon! És tudja, az én mamám engem olyan sziaorúan nevel, hogy még a «Pesti íze»-t is dugdossa elől.



— Nem lehet ezzel a Pacival bírni, amióta azt mondták neki, hogy hasonlít a Latyíra.

**Őszi beszélgetés**  
 A ligeti mutátványosbódé tulajdonosától megkérdezi a szomszédja:  
 — Magánál ma mi folyt be?  
 — Az eső.  
**Pesti beszélgetés**  
**Piccardról**  
 Krocsonya úr ujságolja neje-nek:  
 — Piccard professzor, a sztratoszférarepülő most mágneses hűvargömbben száll le a tenger fenekére.  
 Krocsonyáné összecsapja a kezét:  
 — Fantasztikus, hogy egy ilyen ember hová süllyed.  
**CSODAÓRA**  
 — Te, nekem van egy óráim, amelyik csak hetenként egyszer jár le.  
 — Az is valamit? Nekem olyan óráim van, amelyik csak felévenként egyszer jár le.  
 — És hol van az a csodaóra?  
 — A zálogházban.



**GYORSASÁG NEM BOSZORKÁNSÁG**

Ez az ábrázolás képzelt szüleménye, ha valaki benne magára ismerne, annak jó szeme van.



— Mi történt magával, Micike?  
 — Van magának fogalma arról, milyen bürokrácia van itt?! Amíg az iktatószámot megkaptam, tíz kézen mentem keresztül.

**NYELVOKTATÁS**

Megfigyeltem, hogy a mozi látogatók 110%-a rosszul ejti ki a külföldi filmszínészek és filmcímek neveit. Ideje már, hogy kicsit kioktassam magunkat, kedves közönség!  
 Tehát az amerikai neveknél az a főszabály, hogy mindent másképpen kell kiejteni, mint ahogyan írva van. A **Clark Gable**t úgy kell ejteni, hogy... Különbösen mindegy, hogy hogyan, a fő, hogy ejteni kell, mert jobb-olddai. A **Rita Hayworth**ot úgy kell hívni, hogy... Különbösen ne hívjuk, úgyse jön hozzánk.  
 Az angol neveknél nagyjából ugyanez a szabály, de ezenteül még jól tesszük, ha a nevek ejtése közben a torkunkban elhelyezünk egy gombócot, egy rágógumit, vagy egy filmtékereket. A „th” hangot pedig selypítve, illetve pöszén ejtsük. Rövidebb névvel zsebkendő, hosszabb címnel esernyő ajánlatos.  
 A francia neveknél fogjuk be az orrunkat, mert úgy a kiejtésünk előkelőbb. A szavak utolsó betűit nem kell kimondani. Nehezebb szavaknál az első betűket se mondjuk ki. Ha tehát nem tudunk franciául, ne csak az orrunkat, hanem a szánkát is fogjuk be.  
 Hátra volna még az olasz, a svéd, a dán, a német és a kínai nyelv. De ezekkel már nem érek rá foglalkozni, mert lekésem a moziat. Ugyanis jegyem van a **Monször Verdaukszba**, amiben a **Söplín** játszik, a **Rójál Epöllöbe**... **IFJ. KÖVARI GYÖRGY**

**A Modern Színház példáján felbuzdulva**  
 Egy repriz-hírről kapcsolatban  
 Elmondom, hogy a tárgyra térjek:  
 A háremben is próbálják már  
 A Basival az „Alvó férj”-et.

**TÜRELMETLEN RÁDIÓHALLGATÓ**

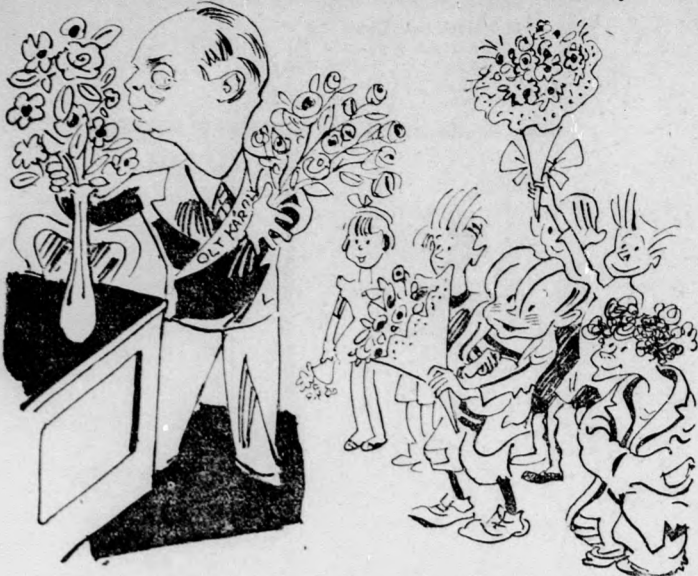


— Mondd Gézukám, sokáig fog tartani ez a szünetjel?

**Tanárszék képe**

1. Melyik az olasz Kommunista Párt hiva alos iapja?
  2. Ki volt a Reichstag-per fővádlottja?
  3. Hányadik közgyűlést tartja Párisban az UNO?
  4. Kinek volt az a véleménye, hogy: „Vigasz a nyomorultaknak, hogy bajukban járása k vannak”?
  5. Mi a skála eredeti jelentése?
  6. Ki írta a „Szép új világ”-ot?
  7. Mi a Tower?
  8. Hogy hívják a gyorsjáratú hírszerző és kémiszolgálatot teljesítő hajó?
  9. Hány szövetséges közlártság tartozik a Szovjet-unióhoz?
  10. Miroi nevezetes Fez város?
  11. Ki az expresszionizmus leghíresebb képviselője?
  12. Körülbelül milyen nagy és milyen súlyú egy ember bőre?
- MEGFEJTÉS:**  
 1. Az Unita, 2. Dimitrov bulvári hárem klub, 3. Moszkva, 4. Párizs, 5. A háború, 6. A háború, 7. A háború, 8. A háború, 9. A háború, 10. A háború, 11. A háború, 12. A háború.

Egy éve népjóléti miniszter Olt Károly

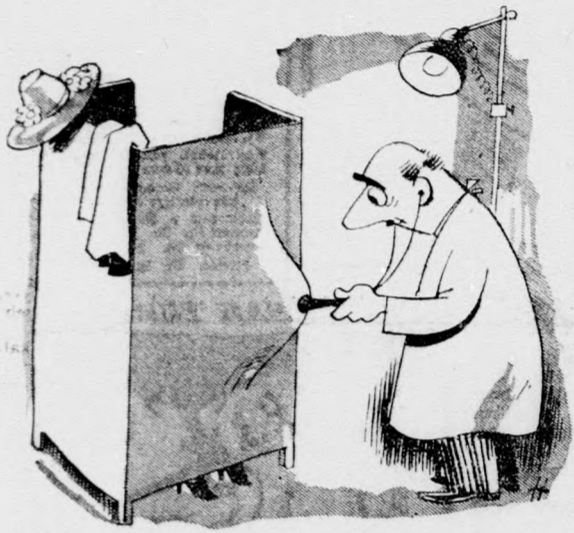


— Mi az gyerekek? Ti mindig az igazságügyminiszter bácsit szoktatok meglátogatni, mit kerestek most nálam?  
— Egyéves jubileuma alkalmából, meg kell köszönnünk miniszter bácsinak, amit értünk tett és ez is az igazsághoz tartozik.

MIT LEHESSEN TUDNI...

Egy gütszta és egy szöcske beszégetnek.  
— Hogy mer velem szemtelenkedni, maga vacak kis szöcske?  
— Nem tudja, hogy én vagyok az állatok királya?  
— Ugyan, ugyan, az állatok királya az orosz árn!  
— Na és? Hát ha rangrejtve utazom?

HA A PÁCIENS SZÉGYENLŐS



— És most, Adél kisasszony vegyen mély lélegzetet!

BOPZALOM

Veszedelemes bűnöző áll a bíróság előtt és körömszakadtáig tagad. A bíró rászól:  
— De hiszen maga a rendőrségen már mindent beismerl!  
— Visszavonom. Azt a valamást kizárással vették ki belőlem.  
— Ne mondjon ilyeneket.  
— Pedig így volt.  
— Utótték talán?  
— Nem nyúltak hozzám egy ujjal se.  
— Ehezlették?  
— A koszt: kilünő volt.  
— Nem hagylák aludni?  
— Ezt nem mondhatom.  
— Hát akkor mivel kínozták?  
— Minden kihallgatás előtt megkínálták a delektivek egy Harmónia cigarettával.

FELVÁGÓS NŐ



— De felvág, asszonyom! Volna csak az én feleségem, magának se lenne ilyen nagy melle.

JÓ TERMÉSZET



— Nagyon helyesen teszi! Nem veszi a szívére, hogy a völegénye nem jött el az esküvőre.

CSALÁDI MIZÉRIÁK

Gugyerák elpanaszolja Popovicsnak, hogy felbonították az eljegyzésüket volt menyasszonyával.  
— Hogy-hogy? — kérdi a barát.  
— Hát nem mondtad el neki, hogy milyen gazdag nagybábesid van?  
— Eppen az a baj, hogy elmondtam. Most ő lesz a nagynénem...

FIATALSÁG, BOHÓSÁG

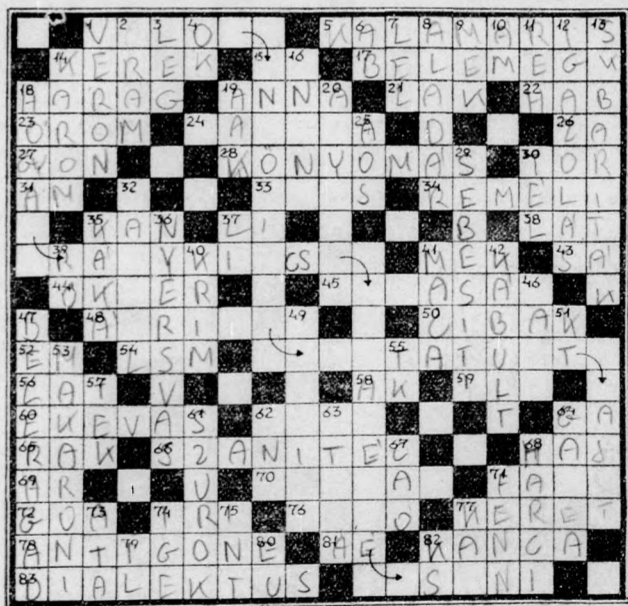


— Hát igen, öregem, szép dolog fiatalnak lenni...

LELEPLEZZÜK A NŐKET

Vizszintes:

1. AZ ELSŐ SOR
5. Antiartho
14. Köralakú
15. Azonos betűk
17. Beleegyezik
18. Rossz tanácsadó
19. Női név
21. Háziko
22. Jó a kávé
23. Hegycsúcs
24. Cigaretthüvely
26. Fordított névelő
27. Megvaljja a bűneit
28. Litográfia
30. Lakoma
31. A M
33. Volt képviselő (1842—1910)
34. Bizakodik benne
35. Him áhat
37. Római ől
38. Szemmel érzékel
11. Kecskehang
13. A francia rí.
44. Vidra — németül
45. Nagy tömeg
48. Modern lánc
50. ...háza
52. Kiejtett betű
54. L S M
56. Régi mérték
58. A A A
59. Sziget — franciául
60. Gazdasági eszköz
62. Tó Turkesztánban
64. Gallium vegyjele
65. Helyez
66. Egészségügyi katon
68. Szörzet
69. A R
70. Kutyafajták
71. Község
72. Portugál gvarmat
74. Becézett Iren
76. Marhagyomor
77. Ráma
78. Sophokles írt róla
81. A. E.
82. A ló nőténye



83. Nyelvjárás

Függőleges:

1. Női név rov.
2. Okori semi nyelv.
3. Édes is van ilyen
4. Indok
6. A B
7. Talál
8. Fértinév
9. Kecskebeszéd
10. Kötőszó
11. Őz — németül
12. Bírósági eljárás
13. Sybaris város lakói
14. A madár fegyvere
16. Romániai bánya község

18. A MÁSODIK SOR (3. k. GY. 14. CS.)

19. A A K
20. Makacs (névelővel)
25. A O. S.
29. Megsebz
30. Az egyik évszak
32. Szürkészínű fém
35. K K
36. Olvasztott fém
37. Kínai név
39. Fedél
40. Orosz félsziget
41. Becézelt női név
42. Bódult
46. Dán zeneszerző
47. Beletapad
49. .... Vespucci

51. K. T.

53. Olasz étel
55. Torna Klub
57. Címzésrövidítés
61. Alaktalan fekete
62. Xenophon bázisa
63. Ríkai női név
64. Római borsisak
67. C A O
68. Háborús
74. A magasban
73. Tisztítószert
74. Nyelvtani fogalom
75. Jelt ad
77. Rakpart — ném.
79. Római 49
80. E U
82. K S

A mi rádióslágereink



«Lehet, hogy túlságosan szerettelek...»



«Úgy várlak, egy speciális okból...»

F. M. panamisták programja: abrak helyett luxusautó!



— Gombóc nincs?  
— Sajnálom, csak motalkóval szolgálhatok.

Ugyanaz a tökében

Egy De Gaulle-kormány tudna-e a francia válságon segíteni?

Havlicsek Edének azt mondja valaki:  
— Hallom, hogy esodadoktornál volt.  
— Igen.  
— Na és látott valami esodát?  
— Havlicsek bölint:  
— Láttam. Bejött egy ember, akinek csak egy lába volt és két mankója. A esodadoktor ránézett és azt mondta neki: „Dobja el az egyik mankót!” A pasas eldobta. Megint megszólalt a esodadoktor: „Dobja el a másik mankót is!” A pasi ezt is eldobta.  
— Na és mi történt?  
— Kitérte a másik lábát is.

KÖZELLÁTÁSI BALLADA  
Szeptember végén

Még nyílnak a zöldben a szép mákvirágok,  
Még Mindszenty izgat a paplak előtt,  
De izgat már más is, mert körmedet rágod:  
Más gond takarja el a bérci tetőt.  
Még nyílnak a spejzban a zsíros bödönkék,  
Még zöldel a zöldben a tűzhelyeken,  
De zsírodnak utolsó cseppjeit öntéd  
És ősz haj is van ettől már fejedem.

Eihull a virág, eliramlik a készlet,  
Ulj hitvesem, ülj az ölembé ide,  
Ki most kanalad a resóra tevéd le,  
Hogy könnyezve hullj bödönünk fölibe.  
Ha libára nékem már pénzem nem telne  
És elhalok éhen, mi lesz teveled?  
Rábirhat-e majdan egy hentes szerelme,  
Hogy elhagyod érte az én nevemet?

He eldobod egykor zsírjeayem táskádból,  
Fejfamra sötét lobogóul akaszd,  
Én felívök érte a zsíri világból.  
Az éj közepén s oda leviszem azt,  
Kitérteni véle, hol senki se látja  
A kis zsírjeayemmel a bús szememet,  
Mert szümet még ott is, még akkor is bántja,  
Hogy zsírt e vacakra már nem vehetek.  
HIDVÉGHY FERENC

### Hol a Szilveszter mostanában?

- Romániában már most tartják a Szilvesztert.
- Hogy-hogy?
- Olvasom, hogy fasiszta szervezkedés miatt előállították Szilveszter Sándor sepsiszentgyörgyi plébánost és a rendőrségen tartották a Szilvesztert.

### MAJOR SICU\*)



Meghalt Sicu! — így szólt a gyászír. Es zászlók búsán meghajolt. A magyar rajzoló között ő Generális volt, nem Major.

\*) Fzt az önkarikatúrát, halála előtt négy héttel küldte Major Henrik, a Pesti íze szerkesztőségének.

### UDVARIASSÁGI VERSENY

Krocsonya átadja a villamoson a helyét egy hölgynek, aki nagyon szépen megköszöni a szíveséget.

— Nincs mit — lovagiasodik Krocsonya — vannak ugyan olyan férfiak, akik csak szép nőknek adják át a helyüket, de én nem teszek különbséget!

### Jó alkalom

— Havlicseknek azt mondja a kávéházban a főpincér:

— Hallotta, Havlicsek úr? Leszállították a sokszorosítási és leírási díjakat.

— Remek — mondja Havlicsek — akkor írja le gyorsan azt a pár tucat feketét, amellyel magának tartozom.

## PÁRISI KÖRHINTA



THOREZ: Nem Marianne, ezeknek nem fogsz felülni!

### KÜLPOLITIKAI PÁRBESZÉD

- Havlicsek megkérdezi Fiecktl:
- Ki most a francia miniszterelnök?
  - Tegnap azt olvastam, hogy...
- Havlicsek legyint:
- Ugyan! Tegnap...!

### Áldott jó szív



— Segítsen rajtam uram, valamikor szebb napokat láttam.

— Hagyjon békét, öregem, nincs időm a maga időjárásai visszapillantásával foglalkozni.

### Politikai pletyka

Egyik jökepü MDP-politikus előadásait előszeretettel látogatják a hölgyek. Erreva'6 tekinthet a politikai szeminárium barátai elnevezték femináriumnak.

### Pesti író

1948 október 3. 99. szám

Felolós szerkesztő: GAL GYÖRGY  
 Felolós kiadó: SOMOGYI DEZSŐ  
 Szerkesztőség és kiadóhivatal: V. Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 129-642. 126-690.  
 Fiókkiadóhivatal: VI. Nagymező-u. 26. T.: 124-874  
 Kéziratokat, rajzokat nem őrzünk meg és nem adunk vissza.  
 Terjesztő: Globus Hirlap- és könyvterjesztő vállalat.  
 Nyomtatott a Hunyadi Hirlapnyomda Rt. Bp. V. Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Környezőpén.  
 Felolós: Dr. Bródy László

### IRÍGY SÉG



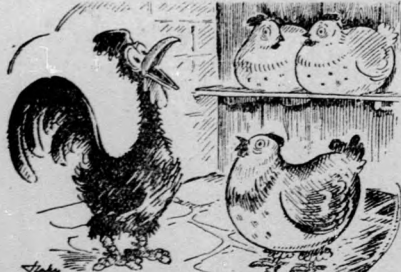
— Érdekes, akárhogyan próbálom, sohasem tudok olyan ügyes lenni, mint a kutakon a kőfiúk.

### ESŐS SZÜLETÉS NAP



— Még ne jöjjön be kérem. Csak később akarom meglepni a gyerekeket.

### Bevezették a villanyt a száradik községbe



— Megörültél? Mit kukorékolsz? Nincs még reggel, csak a villanyt gyújtották meg a faluban.

## SZENZÁCIÓS REFORM

Fütyü Ede a vadnyugatos visszadens ismét korszakalkotó ötlettel jelentkezett. Legalább is ő ennek nevezte a töle megszokott szerénységgel.

— Rátérek a tárgyra — kezdte. — A világ minden operaháza válsággal küzd. A new-yorki dollármilliomosok már nem tudják fenntartani a Metropolitan, ki sem nyit az idén. A milánói Scala küszködik. Nálunk is szubvenciócsökkentést és némi leépítést emlegetnek. Rájöttem, miért van mindez: a zene miatt.

— ??  
 — A zene tönkreteszi a dalszínházakat. Ha minden operából kihagyjuk a zenét, rengeteg spórolunk vele és az egyensúlyt helyreállítjuk. Ötletem mint világszabadalmat az operai igazgatók rendelkezésére boesátom. Ha nincs zene, felmondhatnak a zenekarnak, az énekkarnak, sokat megtakarítanak vele, nem is beszélve arról, hogy a közönség is nyu-

godtabban mehet az operába. Bevallom, én eddig azért nem szerettem odajárni, mert ahogy az ember leült a helyére, rögtön elkezdtek dalolni, úgy-hogy az ember egy szót sem válthatott a partnerével.

Nem bírtam végighallgatni ezt a csacsiságot. Közbevág-tam, hogy az operákat tulaj-donképpen a zene miatt írták.

— Próbáiban éppen olyan jól mulatna a közönség — vitatta.

— Képzeld el Tosca históriá-ját zene nélkül. Nem elég érde-

kes az, hogy útlevelét ígérnek neki, aztán mégis kivégzik a völégényét és ő ahelyett, hogy feketén disszidálna, öngyilkos lesz? Vagy az a dalmú, ahol azok a csempészek nyüzsgö-nek és a végén meggyül a bajuk a gazdasági rendőrség-gel? Minek kell ahhoz zene? A művészeknek is jobb. El-végre az énekesnő hetven éves korában már nem éneklí olyan frissen a Toscát, megerölteti magát szegény, viszont azt a kis prózát el tudja mondani, hogy „ettől reszketett egész Róma!”

Igyekeztem meggyőzni a nagy reformert.

— Ide hallgasson Ede! A közönség legnagyobb része zenét is óhajt hallani! Azzal mi történjen?

Főlényesen válaszolta:  
 — Járjon drámai színház-ba! Nem figyelte meg újab-ban, hogy minden prózai da-rabba beillesztemek néhány slágert!?

STELLA ADORJAN



— Mit vett be ez a szeren-csétlen? Luminált?  
 — Dehogy. Illuminált.

### KETTESBEN NEM TUD



— Téved kisasszony, nem vagyok én ügyetlen. Ismerek például egy nagyon jó társasjátékot, de ahhoz legalább három személy kell.

### Ő CSAK TUDJA



— Ne vitatkozzon velem doktor úr, hát én csak tudom, hogy van a fogamban tömés! Csak kicsi.  
 — Akkor talán egy atompomba.

### A rémült Noé



— Ügylátszik, a darázs megint megcsipte az elefántot!...

### Két bacillus beszélget



— Mondja, Kolera úr, hallgatja maga a nyugati rádiót?  
 — Nem.  
 — Na, akkor, hogy akar maga fertőzni?