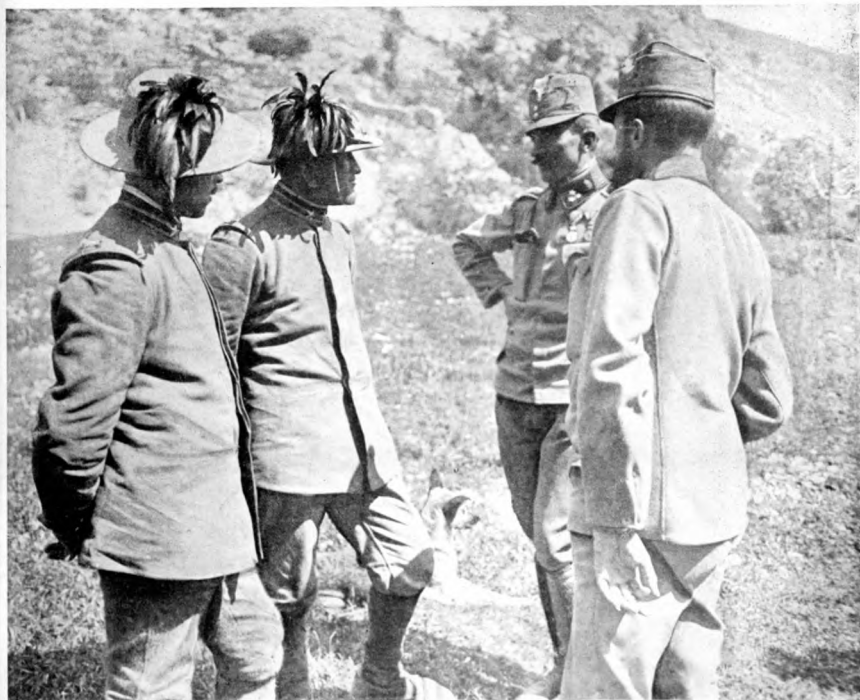


KATONAINK



**A NAGY IDŐK KÉPEI
BILDER AUS GROSZER ZEIT**

**SLIKE IZ SVJETSKOG RATA · OBRAZY Z VELKÝCH DOB
OBRAZY Z WIELKICH CZASÓW · CHIPURI ŞI ICOANE DIN RĂSBOIU
LA GUERRE ILLUSTRÉE · PICTURES OF THE WAR**



Gefangene Bersaglierooffiziere. — Fogoly bersaglieretsztek. — Zasužnjeni bersaljerski časnici. — Zaiati bersagliersti dostojujeli. — Wzięci do niewoli oficerowie Bersaglierów. — Poloneni bersaljerski oficiry. — Oficiri de bersaglieri prizonieri. — Oficieri de bersaglieri faits prisonniers. — Bersagliere officers made prisoners.

Verlag von L. W. Seidel & Sohn, k. u. k. Hofbuchhändler, Wien I.

Ausgegeben am 1. November 1915.

Ercheint halbmónatlich.

KATONÁINK

A nagy idők képei.

A megjelenés módja. Havonként 2, egyenként legalább 16 oldalra terjedő füzetek jelenik meg, egy füzet ára Ausztria-Magyarországban 20 fillér, minden más országban pedig 20 pfennig (25 cent).

Megrendelést minden könyvkereskedés és újság elárúsítóüzlet fogad el. Közvetlenül a kiadónál, Seidel L. W. és Fia cs. és k. udv. könyvkereskedőnél Wien I, Graben, Magyarországon Benkő Gyula Grill-féle udvari könyvkereskedésnél Budapesten (Dorottya-utca 2) is eszközölhető a megrendelés.

UNSERE KRIEGER

Bilder aus großer Zeit.

Erscheinungsweise: Monatlich erscheinen 2 Hefte im Mindestumfang von je 16 Seiten zum Preise von je 20 Heller für Österreich-Ungarn, 20 Pfennig (25 Cent.) für alle übrigen Länder.

Bestellungen nehmen alle Buchhandlungen und Zeitungs-Verschleißstellen entgegen. Wo keine erreichbar, wende man sich direkt an den Verlag L. W. Seidel & Sohn, k. u. k. Hofbuchhändler, Wien I, Graben.

HERAUSGEBER UND VERLEGER L. W. SEIDEL & SOHN IN WIEN I.



N. B. FEE.
VLACHNÉCOTA
416 S. 11.

SKIZZEN

aus dem

Kriegshofquartier 1914

Maler Ludwig Koch



Preis: K 4.— gebunden

Maler Ludwig Koch, welcher zu Studienzwecken längere Zeit auf dem nördlichen Kriegsschauplatz weilte, veröffentlichte in dem vorliegenden Skizzenbuch eine stattliche Anzahl meisterhaft gelungener Feder- und Bleistiftzeichnungen, darstellend humorvolle und ernste Lauer- und Kriegsszenen, sowie auch überaus gelungene Porträts bekannter militärischer Persönlichkeiten.

VERLAG VON L. W. SEIDEL & SOHN
WIEN I, GRABEN

*Zeichnung der Kriegsangeleihe
ist patriotische Pflicht*



Allerseelen. — Mindenszentek. — Dušni dan. — Dušičky. — Zadzuski. — Zadzusni dnj. — Sărbătoarea morților. — Jour des Morts. — All Souls.
(L. Rösch pins.)



Kriegsbrücke über die Drina. — Hadi hid a Drinán. — Ratni most preko Drine. — Válečný most přes Drinu. — Wojenny most na Drinie.
 — Wojennyj mist na Drynjl. — Pod militar peste Drina. — Pont militaire sur la Drina. — A military bridge on the Drina.



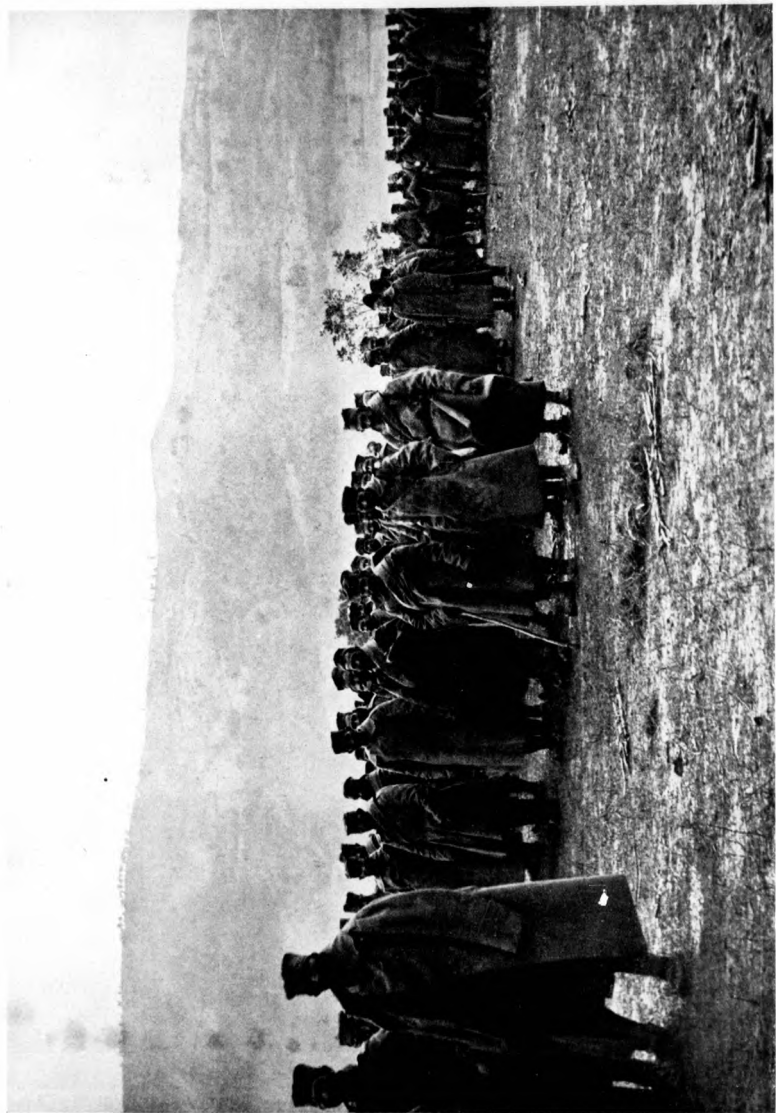
Gefangene serbische Offiziere. — Fogoly szerb tisztok. — Zarobljeni srpski častnici. — Zajati srbští dostojníci. — Wzięci do niewoli serbscy oficerowie. — Poloneni serbski oficiry. — Oficiri sárbi prinji. — Officers serbes faits prisonniers. — Servian officers made prisoners.



In der Maéva. — A Maesvában. — U Maévy. — V Maévé. — W dolinie Maczwy. — W Maezwi. — În Maéva. — Dans la Maéva. — In the Maéva.



Rast nach einem siegreichen Gefecht in der Paraşnica. — Győzelmes ütközet utáni pihenő a Parasnicavidéken. — Odmor nakon pobjedonosnog okršaja u Paraşnici. — Odpočinek po vítězném boji v Paraşnici. — Odpoczynek po zwycięskiej bitwie w Paraşnicy. — Wid-poczynok po pobidnij borbi v Paraşnici. — Popas după o bătălie victorioasă în Paraşnica. — Halte après un combat victorieux dans la Paraşnica. — Halt after a victorious battle in the Paraşnica.



Gefangene Serben. — Fogoly szerbek. — Zászfényi Srbi. — Zajati Srbové. — Poloneni Serby. — Srbi prisl. — Serbes faits prisonniers. — Servian prisoners. (Kilopast, Wima.)



General von Gallwitz, Kommandant einer Armee in Serbien. — Gallwitz tábornok, az egyik szerbiai had-erэг parancsnoka. — General pl. Gallwitz, zapovjednik vojske u Srbiji. — General št. Gallwitz, velitel vojske v Srbisku. — General von Gallwitz, komendant jedne z armij serb-kih. — General von Gallwitz, komandant odnoj armiji u Srbiji. — Generalul von Gallwitz, comandantul unei armate ce operează în Sârbia. — Le général von Gallwitz, commandant d'une armée opérant en Serbie. — General von Gallwitz, commander of an army in Serbia.
 (Phot. B. J. G., Berlin.)

General der Infanterie von Küvess, der Eroberer von Belgrad. — Küvess gyalogsági tábornok, Belgrád meghódítója. — General pješevca pl. Küvess, osvajačelj Beograda. — Dobyvatel Bělehradu gen. pěch. št. Küvess. — General pěch. v. Küvess, zduhywa Belgrada. — General pěchoty von Küvess, zduhuwec Bilborodu. — Generalul de infanterie Küvess, cuceritorul Belgradului. — Le général d'infanterie Küvess, le conquéreur de Belgrad. — General of Infantry Küvess, the conqueror of Belgrad.



Marineinfanterie an der Adria. — Tengerészgyalogság az Adria partján. — Pomorska pješadija na Jadranskom moru. — Námoňní pěchota u Jaderského moře. — Pěchota marynarska nad Adryatykiem. — Marynarska pěchota nad Adryjským morem. — Infanterie de marinari la Adria. — Infanterie de marine à l'Adria. — Marine-infantry on the Adria. (Kliphot, Wien.)



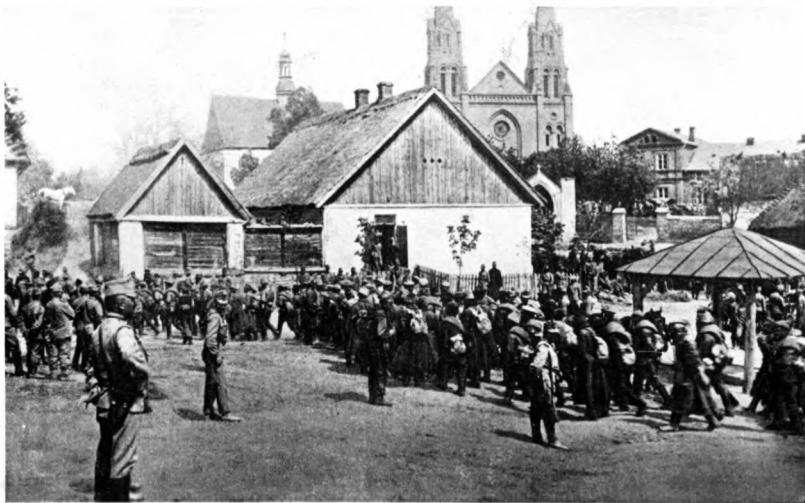
Körpskommandant Feldmarschallleutnant Kralleek mit seinem Generalstab (x). — Kralleek altábörnagy hadtestparanesnok vezérkarával (x). — Zborni zapovjednik, podmaršal Kralleek s njegov generalni stožer (x). — Sborový velitel polni podmaršalek Kralleek se svým generalním štábem (x). — Komendant korpusu marš. pol. poručnik Kralleek se svým generalnym sztabem (x). — Komandant korpusu pol'ovoj pítmaršal Kralleek z svojim generalnym sztabom (x). — Comandantul unui corp de armată, generalul de artilerie Kralleek cu statul său maior (x). — Le commandant d'un corps d'armée, général d'artillerie Kralleek avec son état major (x). — Korpscommander fieldmarshall-leutenant Kralleek with his general staff (x).



Von den fliehenden Russen verlassene Geschütze. — A menekülő oroszoktól elhagyott ágyúk. — Popovi, što su ih Rusi ostavili na bjezgu. — Déla, která byla opuštěna přeběhčími Rusy. — Działa pozostawione przez uciekających Rosyan. — Harmaty opuszczeni utjkauczemy Moskalamy. — Tunuri părăsite la fugă de Ruși. — Canons abandonnés par les Russes qui fuient. — Cannons abandoned by fugitive Russians.



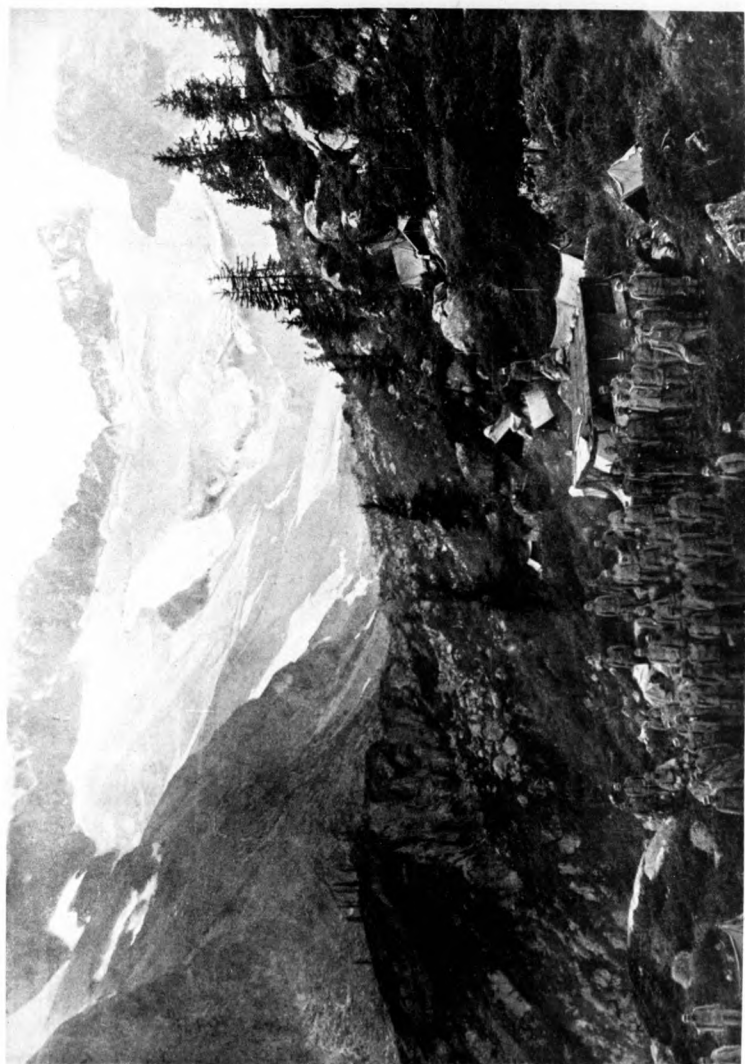
Offiziersunterstand in einem Schlitzengraben in Russisch-Polen. — Tisztai lakás egy orszégyelországi lövészárókban. — Skrovište částka u stříleččkom jarku u Ruskoj Poljskej. — Chráněné obydlí pro důstojníky ve střeleckém zákopě v Ruském Polsku. — Kwatera oficerska w rowie strzeleckim w Królestwie Polskiem. — Oficerska zemljanka w zakopi w rosyjskij Polzezi. — Adăpost pentru oficieri într'un tranșeu din Polonia rusă. — Abri d'officiers dans une tranchée, en Pologne russe. — Officer's shelter in a trench in Russian Poland.



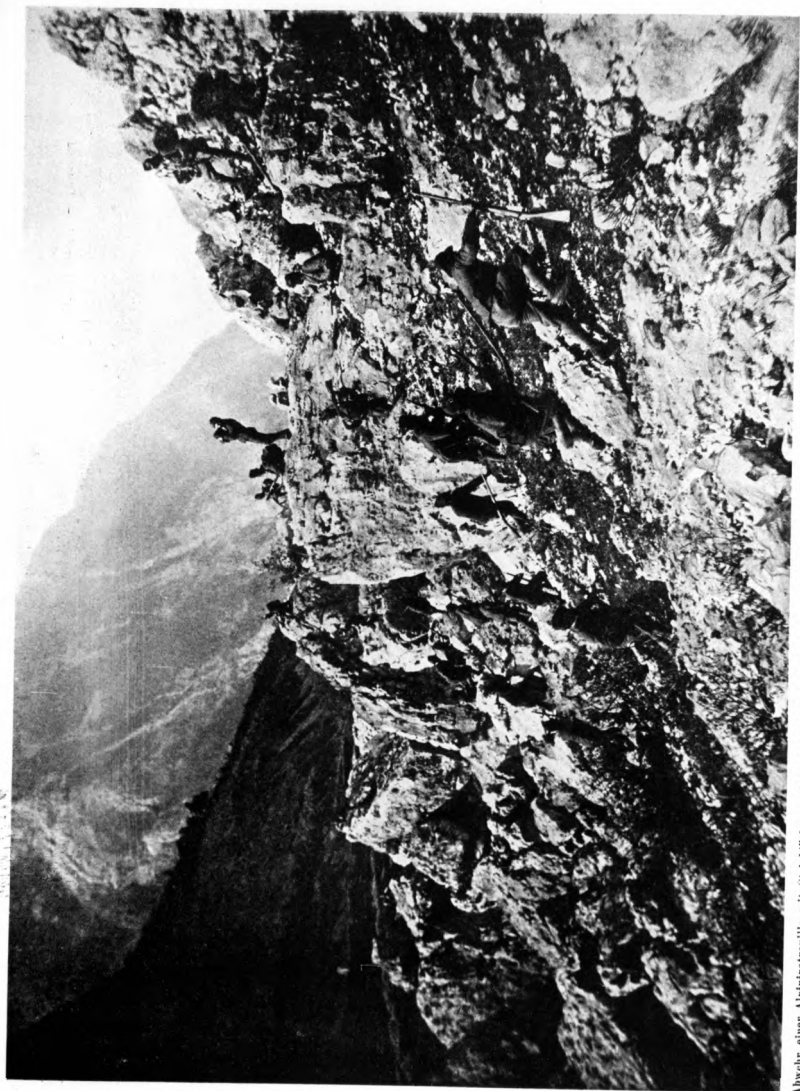
Gefangene Russen in Sullistowice. — Elfogott oroszok Sullistowiceben. — Zasnžajeni Rusi u Sullistowicama. — Zajati Rusové v Sullistowicich. — Jeńcy rosyjscy w Sullistowicach. — Poloneni Moskall w Sullistowyczach. — Ručl prinłi, in Sullistowice. — Russes prisonniers, à Sullistowice. — Russian prisoners in Sullistowice.



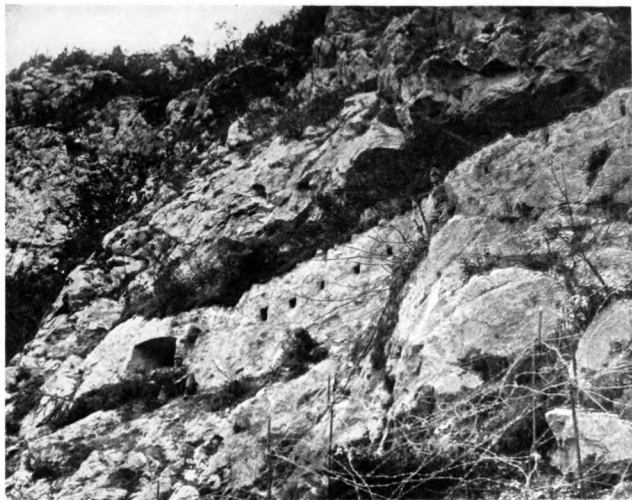
Truppersante wylowad des Gefechts bei Golowezey am 25. IX. 1915. — Casparowsooth, gohowezey 1915. — Četalljienielu
 hiterkot Golowezey dne 25. IX. 1915. — Vorpost (okraj) u Golowezy dne 25. IX. 1915. — Medici u Golowezy dne 25. IX. 1915.
 25. IX. 1915. — Wylskowilkhari pideras borby pid Holowezych jamy dnia 25. IX. 1915. — Medici militarii in cursul bataliei de lăngă Golowezey la 25. IX.
 1915. — Médecins militaires pendant le combat de Golowezey le 25 IX 1915. — Army surgeons during the battle of Golowezey the 25. IX. 1915.



Reservestellungen an der Tiroler Grenze. — Tartalekhatdélások a tiroli határon. — Prélavní poloháji na tyrolskéj hranici. — Postamenti zaliob na tyrolskéj hranici. — Puzycze rezerwy na granicy tyrolskiej. — Zapasni stanovyszeza na tyrolskoj hranici. — Postilli de rezervà la frontiera tirolesa. — Postillons de réserve dans la frontière du Tyrol. — Reserve positions on the frontier of Tyrol.



Abwehr einer Alpinpatrouille mit Steilblicken und Gewehrkolben. (Originalaufnahme eines Kampffilmclimérs). — Védekezés kővel és puskatüssal egy alpine járőr ellen. — Oхрана альпийца Алпийа камөгдем I кундөчтма. — Oхрана профл дтоку бидды Алпийа помөрл батрарна мөддө. — Włobora patroli alpinaj przy pomocy kamieniych brzy I krzówowych kolb. — Repligieren auer patrole de alpin au moyen de pierres et de strutil pustil. — Nos soldats repoussent une patrouille d'alpins Italiens avec des pierres et des crosses. — Repulse of an Alpine patrol with stones and buttis.



Im Fels eingesprengte Schützengalerie. — A sziklába robbantással vajt lőréses fedezékek. — U pečinu usjecena strijeljačka galerija. — Galerie pro střelee zřízená ve skále. — Wybita w skale galerja strzelecka. — Zakopy wyzolobieni w skali. — O galerie de transee făcută în stânci. — Une galerie de tranchées construite dans un roc. — Trenches constructed in the rocks by explosions.



Patrouille am Ortlergletscher. — Orjárát az Ortlergletscheren. — Izvidnica na ortlerskom ledenjaku. — Hídka na ledoci Ortlera. — Patrol na lodowcu Ortlera. — Steža na ledwicy Ortlera. — O patrulă pe ghețarul lui Ortler. — Une patrouille sur le glacier du Ortler. — Patrol on the glacier of the Ortler.



Maschinengewehr im Angriff. — Gépfegyver támadás közben. — Makinska'puška za navale. — Strojni puška za útoku. — Karabin maszynowy w ataku. — Maszynowi krisy pry napedzi. — O mitraliera, la atac. — Une mitrailleuse, dans l'attaque. — Machine-gun in attack.



Der am 28. IX. 1915 in Brand geschossene Ort Charupan. — Az ágyúzástól 1915. szept. 28.-kán tűzbe borult Charupan falu. — Dne 28. IX. 1915 hitelma zapaljeno selo Charupan. — Dne 28. IX. 1915 strelbou zapaljena vesnice Charupan. — Spalona w dniu 28. IX. 1915 ogniem artylerji miejscowosc Charupan. — Zniszczone artyleryjnym ogniem dnia 28. IX. 1915 selo Charupan. — Soveni Charupin nimicet prin foc si bombardare in 28. IX. 1915. — La localite Charupan detruite par le feu, le 28. IX. 1915. — The village Charupan set on fire by cannon-shots the 28. IX. 1915.



Auf dem Gefechtsfelde von Golowezey. — A golowezeyi esatátérén. — Na bojištu Golowezey. — Na bojišti před Golowezeyemi. — Na polu bitvy pod Golowezeyami. — Na pobojewyszczu w Holowezeyach. — Pe câmpul de bătăle din Golowezey. — Sur le champ de bataille de Golowezey. — On the battlefield of Golowezey.



Gefangene Bersaglieri im Flitzeher Becken. — Fogoly bersagliere-k a Flitseh medencében. — Zásunjeni bersaljeri u Flitékój kotlini. — Zajati Bersagliéři ve Flitéškém údolí. — Pojmani Bersaglierzy w kotlinie Flitachu. — Poloneni bersallery w kítólowynji Flitca. — Bersaglieri prínši, in bassinul dela Flitach. — Bersaglieris prisonniers, dans le bassin de Flitach. — Bersaglieris made prisoners in the basin of Flitach.



Türkische Offiziere. — Török tisztok. — Turski častueli. — Turečti düstojnel. — Tureey officerowle. — Turecki oficyry. — Oficieri tureli. — Officers turques. — Turkish officers.



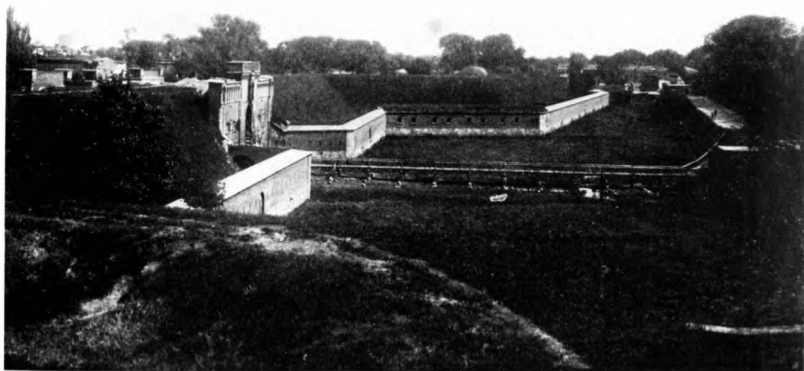
Die Beute eines Gefechstages im Norden des Landwehr-Infanterieregiments Nr. 11. — A 11-ik osztrák Landwehrgyalogezred egy csatánapijának zsákmánya az északi harterén. — Píljen domobranske pjesacke pukovlje broj 11 nakon dnevnje bitke na sjeveru. — Kořist zem-pěš. pl. čis. 11 za jeden bitevní den na severu. — Zdobytež 11. pulku piech. z jednegu dnja bitwy na północy. — Dobytež 11. polku krajeweji oborony z odnogo dnja borby na północy. — Prada regimentului de infanterie teritorială nr. 11. Infr'o zi de luptă pe frontală din nord. — Le butin du régiment No. 11 des territoriaux, un jour de combat sur le front du nord. — Booty made by the 11th landwehr-infantry-regiment on a battleday.



Fahne des 3. Regiments der Tiroler Kaiserjäger. — Á 3-ik sz. tíróli eszázvadászszerepd zászlaja. — Zastava 3. pukovnije tírólskih cesarskih strjelaca. — Prapor 3. pluku tyrolských cisár-kych myslivcu. — Chorągiew 3. pułku tyrolskich strzelców cesarskich. — Prapor 3. polku tyrolských cisár-skych strielcov. — Steagul regimentului 3 de vânatori împărătești din Tirol. — Etendard ou 3^e régiment des chasseurs impériaux du Tyrol. — Colours of the 3rd Kaiserjäger-regiment.



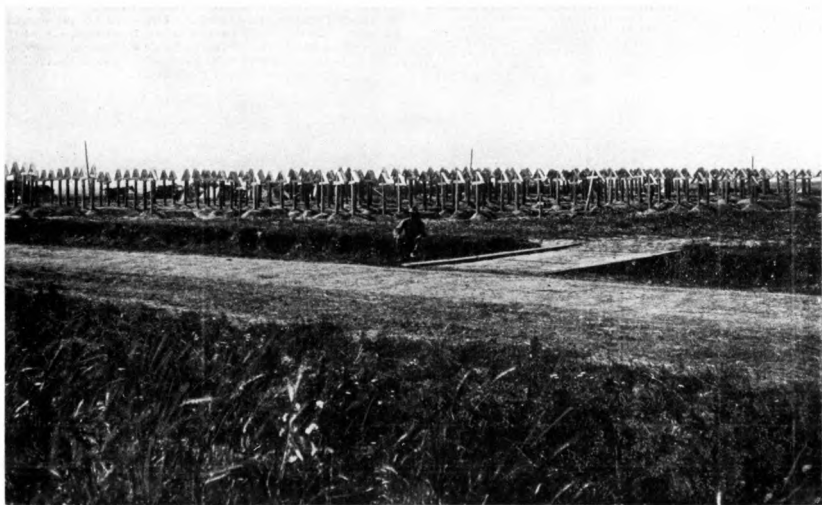
Im Artilleriebeobachtungsstand. — Tüzérségi megfigyelőhelyen. — Na topničkoj postavi za promatranje. — V delostrelečkem pozorovaciem stanovišti. — Na observacijnem stanovisku artiljerijskim. — W miscy artiljerijnogo rozvideczu. — într'un loc de observare al artileriei. — Dans un lieu d'observation de l'artillerie. — In a observation-position of the artillery.



Befestigungen von Iwagorod. — Iwagorod erődítményel. — Utrde Iwagoroda. — Opevnění před Iwagorodem. — Fortyfikacye Dęblina. — Ukriplenja Iwanhorodu. — Fortificații din Iwagorod. — Fortifications de Iwagorod. — Fortifications of Iwagorod.

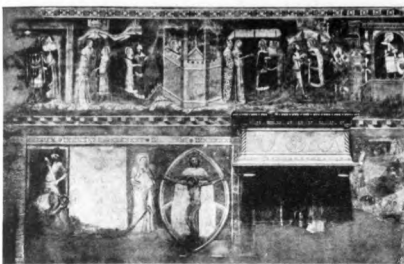


Requiescat in pace!



Russenfriedhof bei Sokal. — Sokal mellett orosz temető. — Rusko groblje kod Sokala. — Ruský hřbitov u Sokalu. — Cmentarz rosyjski pod Sokalem. — Rosyjskyl cwyntar pid Sokalem. — Un cimetir de Ruși lângă Sokal. — Une cimetière des Russes près de Sokal. — Russian cemetery close by Sokal.

DOM, KASTELL UND PALÄSTE VON TRIENT



Trient, Dom, Legende des hl. Julianus, Fresko, Anfang des XV. Jahrhunderts.

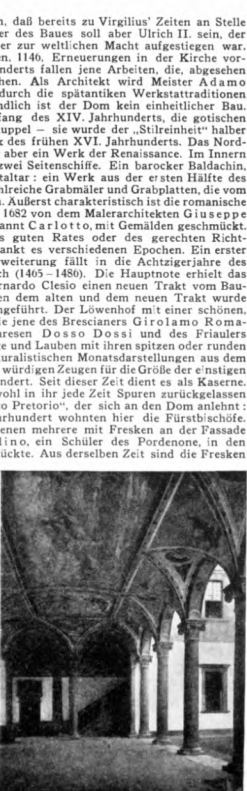
Die Baugeschichte des Domes ist von Kirchenlegenden umspunnen. Sie erzählen, daß bereits zu Virgilius' Zeiten an Stelle eines Neptuntempels eine Kirche entstanden sei. Der eigentliche Begründer des Baues soll aber Ulrich II. sein, der unter gleichen Bedingungen wie Popo in Ancona durch Kaiser Konrad IV. Salier zur weltlichen Macht aufgestiegen war. Als Entstehungsjahr wird 1048 bezeichnet. Unter dem Bischof Altmanus werden, 1146 Erneuerungen in der Kirche vorgenommen, aber erst gegen das Ende des XII. und den Anfang des XIII. Jahrhunderts fallen jene Arbeiten, die, abgesehen von den vielen Zutaten späterer Zeiten, dem Bause sein heutiges Aussehen verliehen. Als Architekt wird Meister Adamo d'Aurogno genannt, einer der vielen Comasani, die das ganze Mittelalter hindurch die spätantiken Werkstatttraditionen bewahrten und deren Spuren bis nach England zu verfolgen sind. Selbstverständlich ist der Dom kein einheitlicher Bau. Adamo hat ihn nicht vollendet. Das südliche Seitenschiff entstand erst am Anfang des XIV. Jahrhunderts, die gotischen Partien des neuen Chores am Ende des XV. Jahrhunderts und die ursprüngliche Kuppel — sie wurde der „Stilreinheit“ halber im XIX. Jahrhundert demoliert und durch eine „stilreine“ ersetzt — war ein Werk des frühen XVI. Jahrhunderts. Das Nord- oder Löwenportal ist in den unteren Partien wohl noch romanisch, die Bekrönung aber ein Werk der Renaissance. Im Innern tragen vierzehn gewaltige Bündelpfeiler das Gewölbe des Hauptschiffes und der zwei Seitenschiffe. Ein barocker Baldachin, jenem des Bernini in St. Peter zu Rom nachgebildet, erhebt sich über dem Hauptaltar; ein Werk aus der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts, von der einheimischen Künstlerfamilie Sartori ausgeführt. Zahlreiche Grabmäler und Grabplatten, die vom XIV. bis ins XVIII. Jahrhundert reichen, haben an den Wänden Aufstellung gefunden. Außerst charakteristisch ist die romanische Stiegenanlage, bedeutet unter anderem die Kapelle des Kreuzfixes, ein Barockbau, 1682 von dem Malerarchitekten Giuseppe Alberti aus Fleims erbaut und von ihm und dem Münchner Maler Karl Lotz, genannt Carlotto, mit Gemälden geschmückt.

Das Kastell, genannt „Castello del Buon Consiglio“, das heißt des guten Rates oder des gerechten Richterspruches, war einst der Sitz der Trientiner Fürstbischöfe. Seine Entstehung verdankt es verschiedenen Epochen. Ein erster Bau wurde um die Mitte des XIII. Jahrhunderts errichtet; eine bedeutende Erweiterung fällt in die Achtzigerjahre des XV. Jahrhunderts, unter die Regierung des Fürstbischofs Johann von Hinderbach (1465–1486). Das Hauptmotiv erhielt das Kastell aber in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts, als der Fürstbischof Bernardo Clesio einen neuen Trakt vom Baumeister Lodovico Zaffarini aus Mantua anlegen ließ. Die Verbindung zwischen dem alten und dem neuen Trakt wurde erst am Ende des XVII. Jahrhunderts unter dem Fürstbischof Alberti-Poia durchgeführt. Der Löwenhof mit einer schönen, von einem Magister Alexius erbauten Loggia, die Fresken berühmter Maler, wie jene des Brescianer Girolamo Romanino, des Veroneser Domenico Riccio, denn Brusarotti, des Ferraresen Dosso Dossi und des Friauler Marcello Fogolino, ferner die Stukkos in den verschiedenen Gemächern, die Gänge und Lauben mit ihren spitzen oder runden Bögen, schließlich im Adlerturne die tepocharakterigen Wandgemälde mit höfisch-naturalistischen Monatsdarstellungen aus dem XV. Jahrhundert, gestalten diesen Bau durch Reichtum und Mannigfaltigkeit zu einem würdigen Zeugen für die Größe der einstigen fürstbischöflichen Macht. Im Jahre 1796 wurde das Kastell von den Franzosen geplündert. Seit dieser Zeit dient es als Kaserne.

Die Stadt Trient hat ihren altägyptischen Charakter noch ganz bewahrt, obwohl in ihr jede Zeit Spuren zurückgelassen hat. Allerorts sind gotische Türme und Paläste erhalten geblieben; so der „Palazzo Pretorio“, der sich an den Dom anlehnt; ein erster, mittelalterlicher Bau, den zwei Türme überragen. Bis ins XIII. Jahrhundert wohnten hier die Fürstbischöfe. Dann finden wir vornehme „Palazzi“ aus der Renaissance- und Barockzeit, von denen mehrere mit Fresken an der Fassade geziert sind; so die „Casa Rella“ am Domplatz, die der Maler Marcello Fogolino, ein Schüler des Pordenone, in den Dreißigerjahren des XVI. Jahrhunderts mit allegorischen Darstellungen ausschmückte. Aus derselben Zeit sind die Fresken an der lombardisch-venezianisch anmutenden „Casa Geremia“. Sie stellen einen Festzug zu Ehren des Kaisers Max nebst anderen Szenen aus der antiken Geschichte dar und sind eine Erinnerung an den Aufenthalt des Kaisers in Trient (1508) und an den durch den Kardinal Clesio vermittelten Friedenschluss zwischen den Venezianern und den Kaiserlichen (1517). Leider haben diese Fassademalereien wie überall stark unter der Witterung gelitten. Auch an der „Casa Cazzuffi“ sieht man Spuren von Fresken, von Lattanzio Gambara ausgeführt, einem begabten Schüler Romaninos, der hauptsächlich in der Ausschmückung von Häuserfassaden sich hervortat. Erwähnt sei noch die „Casa Ranzi“ und die „Ca' di Dio“, der einstige Sitz der Flagellantbruderschaft.

Gegenüber diesen Bauten, denen nach oberitalienischer Art die Malereien den Hauptreiz verliehen, bezeugen wir Palästen, deren Eigenart durch die architektonische Struktur, die Gliederung der Fassade best. mm wird. Gegen Ende des XV. Jahrhunderts wurde der „Palazzo Tabarelli“ vom Domherrn Antonio Tabarelli de Fatis erbaut; eine mächtige Architektur der Frührenaissance, toskanisch im Aufbau, lombardisch in der Gestaltung des Portals und der gepaarten Fenster. Die Medallions, die das Gesimse zwischen den beiden Stockwerken schmücken und angenehme Persönlichkeiten aus der Konzilszeit darstellen, sind spätere Zusätze und sollen von der Hand des Alessandro Vittoria stammen. Der „Palazzo Roccabruna“, jetzt „Sardagna“, in der Contrada di S. Trinita ist ein imposanter wohlbehaltener Bau des XVI. Jahrhunderts. In diesem starb 1563 Claudio de Guionnes, Graf von Luna, der Vertreter des spanischen Königs beim Konzil. In derselben Contrada steht der von dem Ritter Siegmund Thun erbaute Palast, Sitz des heutigen Magistrats. Hier fanden Freskofragmente mit mythologischen und historischen Szenen des Veroneser Malers Brusarotti Aufstellung, die einst die Fassade des gräflichen Hauses Garavaglia de Soresina schmückten. Sie sind mit dem Namen des Künstlers signiert und tragen die Jahreszahl 1551. Es verdienen ferner erwähnt zu werden: der „Palazzo Pedrotti“, der „Palazzo Salvadore“ und der mächtige, im barockistischen Stil erbaute „Palazzo Zambelli“, der einst im Besitze der Augsburg. Bankiers Fugger war.

(Aus dem soeben erscheinenden reichillustrierten Buche „Denkmale der Kunst in den südlichen Kriegsgebieten“. Von Leo Planiscig. Preis K 2.40 Kunstverlag Anton Schroll & Co., G. m. H., Wien.)



Trient, Kastell, Loggia, XVI. Jahrhundert.



Im Kunstverlag Hugo Heller, Wien I, Bauernmarkt 3

erschien eine eigenartige, künstlerisch-literarische Publikation, die von den zahlreichen Sammlern mit großem Interesse aufgenommen werden wird: ein von

Bildhauer C. M. Schwerdtner und Maler Berthold Löffler

geschaffener, von der Wiener Wertstätte ausgeführter

Schraubthaler

zur Erinnerung an den Weltkrieg 1914/1915

Die „Neue Freie Presse“ schreibt über diese **Bilderdenkmünze**:

In der Hochflut künstlerischer Kriegserinnerungszeichen mag es nicht gerade leicht gewesen sein, eine persönliche Note zu finden; um so erfreulicher ist es, feststellen zu können, daß zwei Wiener Künstler, Bildhauer Schwerdtner und der Maler Professor Berthold Löffler, in der Bilderdenkmünze (Schraubthaler), die das t. u. t. Reserveipital Nr. 11 (Chefarzt Professor Doktor Spinn) herausgegeben hat, ein durchaus vollendetes und äußerst liebenswürdiges, kleines Kunstwerk geschaffen haben. Die Denkmünze ist eigentlich „ein sogenannter Schraubthaler aus schwarzem Stahl, der ein buntes Kriegsbilderbuch enthält, ein beliebiges aus zwölf farbigen Lithographien und den



Professor Löffler ist es gelungen, auf der winzigen Fläche in der ungefähren Größe eines Süntrotenstückes Epifoden aus der Schlacht von Lütich, der Winterfeldschlacht in den Majuren, der Karpatenfeldschlacht, den Tagen von Limanowa und Szenen des Krieges zu Wasser und in der Luft lebenswahr darzustellen. Die Lesende sind von Gerhart Hauptmann, Richard Dehmel, F. K. Ginzken, R. A. Schröder, Paul Sech, Anton Wildgans, Ottomar Kernhof, Peter Rosegger, Richard Schaulal, Richard Nordhauer, Hugo v. Hoffmannsthal, h. Zuckermann und Ludwig Gunglhofer. Die Denkmünze ruht in einem geschmackvollen Kästchen, kostet 12 K - 10 M. 50 Stück wurden in Silber geprägt und werden für 20 K - 18 M. verkauft.

Ungarische Waggon- und Maschinenfabrik A.-G.



GYÖR



Abteilung für Waggonbau: Liefert Personen-, Luxus-, Last- und Spezialwagen für Normal- und Schmalspur.

Abteilung für Heeresbedarf: Liefert jede Art von Militärfahrzeugen für Artillerie, Sanität und Verpflegung; Schmiede- und Preßteile, transportable Baracken aus feuersicher imprägniertem Holz und andere feuersichere Holzkonstruktionen, eiserne Verladebrücken, Schießplatzeinrichtungen etc.

Abteilung für Automobilbau: Liefert Personen- und Lastautomobile, Automobilastzüge, Subventionslastzüge, Ambulanzautos, Automobile für Spezialzwecke und Motorpflüge.

Abteilung für Eisenkonstruktionen: Liefert Eisenhochbau- und sonstige Eisenkonstruktionen, Eisenbahn- und Straßenbrücken, Krane und Transporteinrichtungen, Drehscheiben und Schiebebühnen.

Abteilung für Kleinbahnen: Liefert jede Art Fahrbetriebsmittel für Kleinbahnen sowie Weichen und Drehscheiben, Oberbaubestandteile für Haupt-, Neben- und Kleinbahnen jeder Art.