



KATONAINK



A NAGY IDŐK KÉPEI
BILDER AUS GROSZER ZEIT
 SLIKE IZ SVJETSKOG RATA • OBRAZY Z VELKÝCH DOB
 OBRAZY Z WIELKICH CZASÓW • CHIPURI ŞI ICOANE DIN RĂSBOIU
 LA GUERRE ILLUSTRÉE • PICTURES OF THE WAR



Maschinengewehr im Hochgebirge. — Gépfegyver a magas hegyvidéken. — Pušani stroj u visogorju. — Strojni puška ve veleborách. — Karabin maszynowy w górach. — Maszynowyj kris u vysokych borach. — O mitraljér in muntil inálti. — Mitralleuse dans les hautes montagnes. — Machine-gun in the high mountains.

Verlag von L. W. Seidel & Sohn, k. u. k. Hofbuchhändler, Wien I.

Ausgegeben am 1. August 1910.

Erscheint halbmönatlich.

Österreich=Ungarns Wehrmacht im Weltkriege

Offizieller Kriegsbilderverlag

Leitung: Wien I, Georg=Coch=Platz 3

Auslieferungsz- und Zahlstelle: Wien III, Paracelsusgasse 9

Unter Leitung des Pressedienstes des Kriegsministeriums sind nach Originalen hervorragender Maler Kunstblätter im k. u. k. Militärgeographischen Institut und anderen Druckereien hergestellt worden. Diese Kunstblätter stellen durchwegs Szenen aus dem Leben unserer Armee im Felde dar. Trotz tadelloser Ausführung werden sie zu vollstümlichen Preisen verkauft, um jedermann die Anschaffung eines schönen Zimmer schmuckes zu ermöglichen. Prospekte auf Verlangen umgehend von der Auslieferungsstelle Offizieller Kriegsbilderverlag Wien III, Paracelsusgasse 9. Weitere Kunstblätter in Vorbereitung. Militärische Stellen erhalten die Bilder bei größerer Abnahme um ermäßigten Preis

Illustrationsprobe auf nebenstehender Seite des Blattes

Bisher sind an Kunstblättern erschienen oder in Vorbereitung:

- Wesemann: Kaiser und König Franz Josef I
F.M.L. Erzherzog=Thronfolger Karl Franz Josef
Maschinengewehrabteilung im Feuer
Rastende Infanterie in Albanien
Husarenpatrouille vor Piotrkow
- Eckhardt: Conrad von Hötzendorf
- Vadász: Auf dem Vormarsche gegen Przemyśl
- A. Zwickle: Geschützstellung in den Tiroler Alpen
- Tuszynski: Der Torpedobootzerstörer „Scharfschütze“ im Canale Porto Corsini bei Ancona 1915
- Bertold Löffler: Gefangene Komitatstschis 1915
- Roland Straßer: Waffenstreckung serbischer Truppen am Avalaberg



Preise der einzelnen Kunstblätter: 3-5 Kronen



Roland Straßer 16

Waffenstreckung serbischer Truppen am Avalaberg. Originalzeichnung von Roland Straßer. Illustrationsprobe aus der Bilderserie „Österreich-Ungarns Wehrmacht im Weltkrieg“. (Offizieller Kriegsbilderverlag, Wien I, Georg-Coch-Platz 2.) — Serbials supportok fogyzvertetele az Avalabergen. Strasser Roland eredeti rajna. Mutatvány az „Ausztri-Magyar-ország hadereje a Világháborúban e képművészetben“. (Hívtársak háborús képek kiadása. Bécs I, Georg-Coch-Platz 2.) — Predaja oružja srpskih četa na brdu Avali. Originalna radnja od Rolanda Strassera. Ilustracijski pokušaj iz niza slika „Austro-ugarska oružana sila u svjetskom ratu“. (Sinhroma naklada ratnih slika Wien I, Georg-Coch-Platz 2.) — Odabijanje srpskih vojaka na bregu Avala. Plovidni krova od Rolanda Strassera. Uključka vzhovrazni obratkov serije „Austro-ugarska vojska med vo svetovni vojni“. (Nakladateljstvo oficijelnih vojniških obratov. Vidno I, Georg-Coch-Platz 2.) — Zbolenie broni przez serbskie wojska na szczyt Avala. Originalny rysunek Rolanda Strassera. Wzjęty z cyklu obratow „Austro-ugarska sila zbrojna w wojnie światowej“. (Oficjalny nakład obratow wojennych. Wiedeń I, Georg-Coch-Platz 2.) — Pliedzaca serbskych vojaka na bregu Avali. Originalnyj ryunek Rolanda Strassera. Ilustracijskaja proba z seriji obratov „Oružna sila Austro-ugarskoj vojsci u svetovnoj vojni“. (Oficijalno naklad vojniških obratov. Vidno I, Georg-Coch-Platz 2.) — Depanarea armelor prin trupe serbesi pe muntele Avala. Desenul original de Roland Strasser. Specimen de ilustrații din seria ilustrații „Puterea armată a Austro-Ungariei în războiul mondial“. (Editura oficială de însoțire de război. Viena I, Georg-Coch-Platz 2.) — Capitulation des troupes serbes sur le mont d'Avala. Dessin original de Roland Strasser. Specimen de la série d'illustrations „L'armée austro-hongroise dans la guerre mondiale“. (Edition officielle d'illustrations de la guerre. Vienne I, Georg-Coch-Platz 2.) — Capitulation of Serbian troops on the Avala mountain. Original drawing from Roland Strasser. Specimen from the illustrated work „The Austro-Hungarian army in the world-war“. (Official edition of warpictures, Vienna I, Georg-Coch-Platz 2.)



Russenleichen nach einem Sturmangriff bei Baranowitsch. — Orosz tetemek egy rohalmáadás után, Baranowitsch mellett. — Ljésine palih Russa nakon Jurisa kod Baranowitza. — Mrtvoly Ruski po bitci u Baranowitzi. — Turmunka u polu Baranowitzi. — Trupy Rosjan po przystapiu kolo Baranowycza. — Jesari rusesci dupa su asaltu facut langa Baranowitza. — Cadavres russes après un assaut près de Baranowitsch. — Rusbait corpes after an attack near Baranowitsch.



Abwehr eines russischen Angriffes in Wolhynien. — Orosz tamadást ertök Vólninában. — Szűzhitánye ruskeho útoku ve Volyńsku. — Odparenie rosyjskago ataku na Wolyniu. — Włobrona rosyjskiego nastupu w Wolyńiu. — Respingieren unni atuce russee in Wolhynia. — Attaque russe rejétée, en Wolhynie. — Repulsion of a Russian attack in Wolhynia.



Österreichisch-ungarischer Stützpunkt im Norden. — Osztrák-magyar támaszpont északon. — Austro-ungarsko nporiste na sjeveru. — Rak-uhers. operný bod na severu. — Austr.-weg. punkt oparcia na północy. — Austro-uhorska toczka opertia na północy. — Punct de sprijin austro-ungar in nord. — Point d'appui austro-hongrois au nord. — Austro-Hungarian fortification in North.



Gesammelte Italienische Blindgänger. — Öszegyjűtött fél nem robbant olasz lövedékek. — Sabrani talijanski nerapsruntli metci. — Zbromadzné Italske strely na slepo. — Zbieranie włoskich niewybuchtych pociskow. — Zibrani Italij-ki niewybuchli strilna. — Projectils Italiens non-explodes. — Non exploded Italian projectiles.



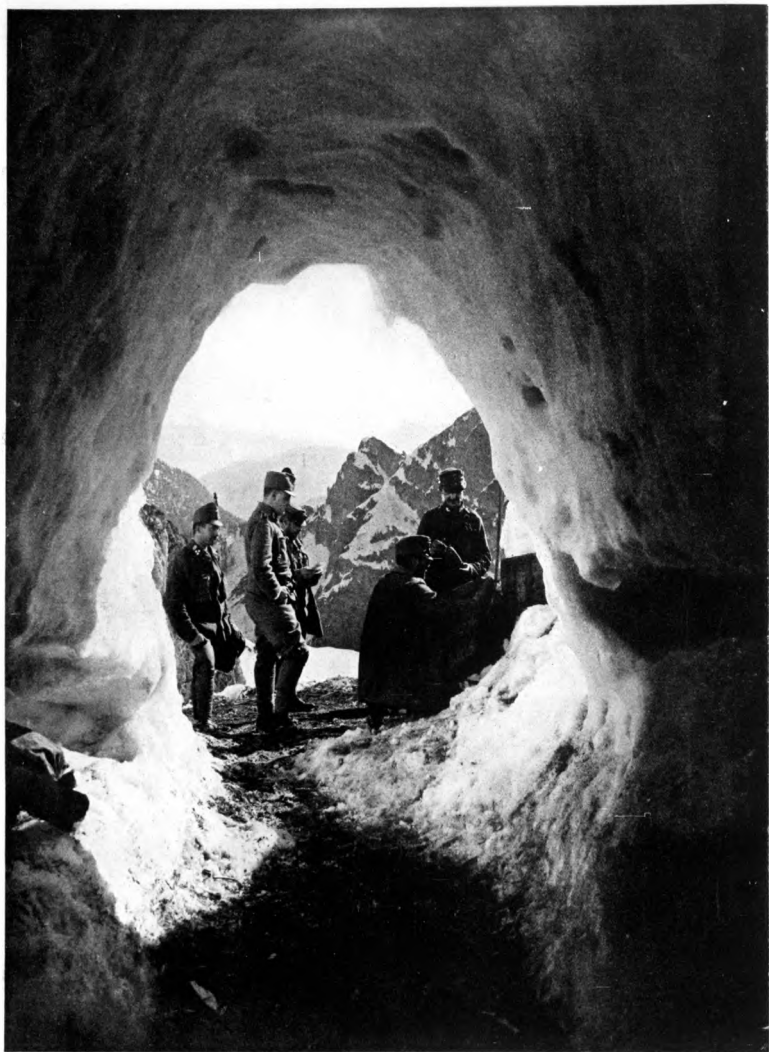
Osterreichisch-ungarische Feldpost bei der Rast. — Osztrák-magyar tábori posta pihenő kőzben. — Austro-ugarska bojna posta na odmoru. — Rak-uhers. polni posta za odpočinka. — Austr.-weg. poczta polowa w czasie odpočzynku. — Austro-uhorska polowa poczta na widpočzynku. — Pošta austro-ungară de câmp la un popas. — Poste de camp austro-hongroise faisant halte. — Halt of an Austro-Hungarian army-post.



Maschinengewehr in der Verteidigung. — Gépfegyver a védelemben. — Púšani stroj u obrani. — Strojni puška v obrani. — Karabin maszynowy na pozycji obronnej. — Maszynowyj kris przy obronie. — O mitralliera în apărare. — Mitralleuse en défense. — Machine-gun in defense.



Österreichisch-ungarischer Schützenstand im Kärntner Hohegebirge. — Ostrák-magyar lövészállás a karintiai magas hegyekben. — Položaj austro-ugarskih strijelaca u koruzkom visogorju. — Rak-uhers. strelcke postavni v Korintanskih velehorah. — Austr.-weg. stanowisko strzelckie w karyntyjskich wysokich horach. — O pozitie de tinfasi austro-ungari in munții inalte din Carintia. — Position de tirailleurs austro-hongrois dans les hautes montagnes carinthiennes. — Position of Austro-Hungarian riflemen in the Carinthian high mountains.



Ausblick aus einem Schneetunnel in Tirol. — Kiklatás egy hóalagútból Tirolban. — Izgled iz snježnog tunela u Tirolu. — Vyhled ze snehového tunela v Tyrolích. — Widok z tunelu sniegowego w Tyrolu. — Wyhled z snihowoho tunella w Tyrollu. — Privire diatr'an tunel s'pat in západá in Tirol. — Vue d'un tunnel de neige, en Tyrol. — View out of a snow-tunnel in Tyrol.



Gefallene Russen im Schützengraben bei Baranowitschi. — Elesezt oroszok a lövészárkban, Baranowitschi mellett. — Pali Rusi u striljackom Jarku kod Baranowicza. — Padli Rusové v strelckém zákopě u Baranowiči. — Polegli Rosjanie w rowach strzelckich pod Baranowiczami. — Polahli Rosjany w strilckim okopł kofu Baranowycz. — Rusi cázrti in transeele de lângă Baranowicz. — Russes morts dans les tranchées, près de Baranowitchi. — Dead Russians in a trench of Baranowitchi.



Armeekommandant General von Linsingen bei einer Inspizierung. — Linsingen tábornok hadseregparancsnok egy szemlénél. — Vojni zapovjednik, general pi, Linsingen kod pregledbe četa. — Vellitel vojska, general sl, Linsingen za prehlidky. — Komendant armii general von Linsingen w czasie inspekcji. — Komandant armiji general von Linsingen na inspekciji. — Comandantul de armată generalul von Linsingen la o inspecțiune. — Le commandant d'une armée general von Linsingen, faisant une inspection. — Army-commander general von Linsingen on an inspection.



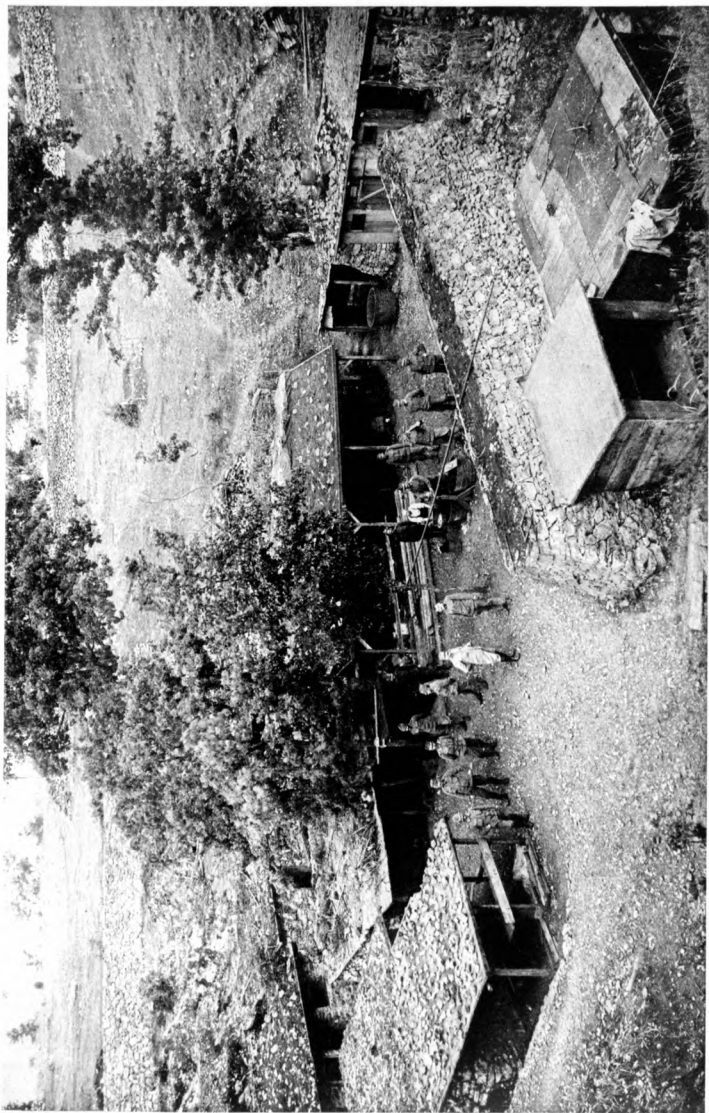
österreichisch-ungarische Infanterie in einer Stellung im Norden. — Osztrák-magyar gyalogság egy északi állásban. — Austro-ugarska pješadija u položaju na sjeveru. — Rak.-uhers. pehota v postaveni na severu. — Austro-ueg. pichota w pozycjach na północy. — Austro-uhorska pichota w odnim stanowyszczu na pівночы. — Infanterie austro-ungară într'o poziție din nord. — Infanterie austro-hongroise dans une position du nord. — Austro-Hungarian infantry in a position of the North-front.



Gartenanlagen in den Stellungen der Honveds. — Kertf. illetvények a honvédek állásaiban. — Sasade u položajima ugarskih domobranaca. — Sady u postaveních honvédů. — Ogródy w pozycjach honvédów. — Ogródy w stanowyszczach honvédów. — Grădini făcute de honvezi în pozițiile lor. — Jardins plantés par les honveds dans leurs positions. — Garden-parterres in the positions of Honveds.



Bewegungsspiele der Reservetruppen hinter der Front. — Tartalékesapatak testgyakorlata az arcvonal mögött. — Igre pricuvaihi éta izn fronte. — Pohybové hry záložních čet za frontou. — Gry ruchowe wojsk rezerwowych za frontem. — Hry ruchu zapasnych wojsk za frontem. — Jocuri la trupele de rezervă dinapola frontului. — Troupes de réserve, exécutant des jeux derrière le front. — Play-exercises of reserve-troops behind the front.



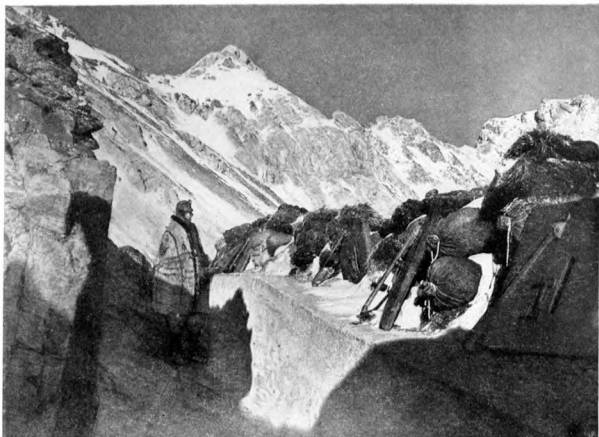
Regimentkommando in einer Doline am Doberdolefelsen. — Erzgebirgsenselbster
 Plukovní velitelství v dolině na Doberdolecké planině. Komenda neregimentu
 mental avul regiment într-o „dolină” de pe platoul Doberdo. — Le commandement d'un régiment dans une „dolină” du plateau Doberdo. — Commandment of a regiment in a doline of the plateau of Doberdo.



Pferdevisite bei österreichisch-ungarischen berittenen Truppen. — Lovizsgalat osztrak-magyar lovasított csapatoknál. — Pregledba konja kod austro-ungarskih konjaničkih četa. — Prohlídka koni u rak.-uhersk. jezdeckých čet. — Ocładanie lekarskie koni przy austr.-weg. konnicy. — Obhládanie konjy pry austro-uherskykh kinykh vjjskach. — Čaušarea calilor bolnavi la trupele austro-ungare de calăreji. — Visite de chevaux au troupes cavalères austro-hongroises. — Horse-visit of Austro-Hungarian cavalry-troops.



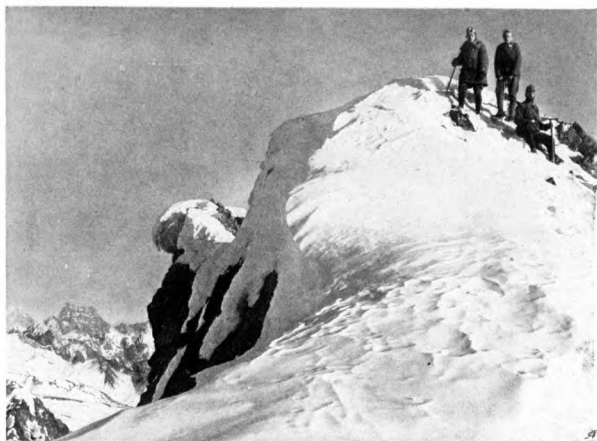
Vor Kosaken flüchtende russische Bauernfamilien. — Kozakok elöl menekülő orosz paraszteszadatok. — Ruske seljacksie obiteltji, koje bjeze pred kozacima. — Pred Kozaky prebjajetj ruszki selzka rodina. — Roszjacy wstoscianje uciekajaja przed kozakami. — Roszijski selnany wtkajutj pered kozakamy. — Țărani și țărance rusești fugind de Cazați. — Familles russes fuyant devant les Cosaques. — Russian families fleeing Russian Cossacks.



Schützengraben im Hochgebirge. — Lövészárók a havasokban. — Strjeljaki jarak u visogorju. — Strlečky zákop ve velehorách. — Row strzelecki w gorach. — Zakip w welykich horach. — Transen in mounti majl. — Tranchee dans les hautes montagnes. — Trench in the high mountains.



Scheingeschütze in einem Alpenpaß. — Állívegek egy alpezi szorosban. — Imítrani topaci u klanecí Alpa. — Napodobení dělo v alpském průsmyku. — Pozorne działo w przełęczy alpejskiej. — Mnyimi barmaty w alpejskim prosmyku. — Chipuri de tunuri false într'un pas din Alpi. — Faux canons dans un défilé des Alpes. — Feigned guns in a pass of the Alps.



Beobachter auf einem Alpenglafel. — Megfigyelő egy alpesi csúcsán. — Opazac na vršku Alpa. — Pozorovatel na vrcholku Alp. —
 Obserwator na szczytce alpejskim. — Sposterehacz na odnim alpejskim werchu. — Observator pe un pisc din Alpi. — Observateur sur un
 sommet des Alpes. — Observer on a summit of the Alps.



Wegbau in den Alpen. — Útépítés az Alpeseekben. — Izgradnja cesta u Alpama. — Stavba cest v Alpach. — Budowa drogi w Alpach. —
 Budowa drohy w Alpach. — Construcție de drumuri în Alpi. — Construction d'une chaussée, dans les Alpes. — Road-making in the Alps.



Wirkung eines Volltreffers der österreichisch-ungarischen Artillerie in einem russischen Werk. — Osztrák-magyar tüzérség telitalálatnak hatása egy orosz erődmenet. — Djelovanje zgoditka austro-ugarskog topništva u ruskoj utvrdi. — Uticak pline trefy rak.-ohors. delo-strelectva na ruskuu pevnost. — Škatek celnegu strzahu austr.-weg. artiljeriji w rusijskim forte. — Naslidak pownogo wnezenia austro-uhorskoji artiljeriji w rusijskij werk. — Efectal unei nimeriri pline a artileriei noastre austro-ungare intr'un fort rusesc. — Coup portant de l'artillerie austro-hongroise dans un fort russe. — Effect of an Austro-Hungarian shell in a Russian fort.

Soeben ist erschienen:

ÖSTERREICHISCHE
WERKKULTUR
VON MAX EISLER
HERAUSGEGEBEN VOM
ÖSTERREICHISCHEN
WERKBUND



Franz Barwig — Tanzende Paare (Holzplastik).

270 Seiten mit 450 Abbildungen von Werken führender Künstler

(Franz Barwig, Josef Breitner, O. Czeschka, Anton Hanak, Josef Hoffmann, H. Kathrein, Alfred Keller, Berthold Löffler, E. J. Margold, Koloman Moser, A. Nechansky, Robert Oerley, Dagobert Peche, Michael Powolny, Otto Prutscher, Oskar Strnad, Heinrich Tessenow, Otto Wagner, E. J. Wimmer, Karl Witzmann u. a.)

Wohnhäuser, Innenräume, Arbeiten in Holz (Möbel), Stein, Metall, Papier, Leder, Glas und Keramik, Textilien, Mode und Jugendkunst

Die Ausstellungen in Köln und Leipzig in vorzüglichen photographischen Aufnahmen

Preis gebunden M. 4.— — K 4'80

IN ALLEN FRAGEN KUNSTLERISCHER KULTUR

beim Einrichten von Wohnungen, beim Ankauf kunstgewerblicher Gegenstände u. s. w. ist das

„ÖSTERREICHISCHE WERKBUNDBUCH“ EIN ZUVERLÄSSIGER BERATER

KUNSTVERLAG ANTON SCHROLL & CO., GES. M. B. H., WIEN I



Verlag von Christoph Reißer's Söhne in Wien

Weltenwende

Stimmungen, Visionen und Wirklichkeit; Eindrücke aus dem Weltkrieg

Herausgegeben von Freunden und Verehrern des Verfassers

Meister Blümelhuber in Steyr

„Gewidmet einem kommenden Geschlecht und seinen Pfadfindern, ohne Anspruch auf einen
Gegenwartserfolg und ohne jede Fessel an herkömmliche Echnmeinungen und Kunstformen.“

Mitael Blümelhuber, der Meister der Stahlstichkunst, der bekanntlich in einem vom Rand Oberösterreich gestifteten Heinen Schloßchen südlich Steyr seine originelle Kunst treibt und an Schüler weiterplant, schrieb in den letzten Monaten des Epos des Weltkrieges. Es ist geblendet in die vier „Götter“: Mithras, Kupfer, Das große Nimmag, Das Eisenbild, Das Weltentiefen. Das Werk ist absteuert vor allem durch seinen Gehalt an Menschlichkeit und durch manden tiefen Gedanken. Wir sehen die Ereignisse des Weltkrieges, seine Urfachen und Wirkungen in symbolischer Gestaltung vorüberziehen. Zur Gängen durch die Natur, aber auch wenn er in seine Arbeit versunken war, sind dem Künstler die großen Bilder der „Weltenwende“ erschienen; seine Dichtung will Warnerinnerungen wecken, aber auch Aufer für neu zu erkennende Menschheitsziele finden.

Nbam Müller-Guttenbrunn schreibt im „Neuen Wiener Tagblatt“: „... eine Dichtung höchsten Schwunges über den Weltkrieg. Mehr Philosophie als Poesie, mehr christliche Trunkenheit als Gestaltung. Weltenwende, Stimmungen, Visionen, Wirklichkeit, nennt er sein Werk, und es beruht auf starken persönlichen Eindrücken, die er sich an der Front im Osten geholt hat, wo er als Galt eines hochstehenden Feldherrn weite. Das gemaltige Erlebnis hat ihn künstlerisch überfallen wie nie eine Lustabe seines Stammvertrauens, geteilt er, und er mühte es sich von der Erde schreiben. Aus dem Verantwortungsfühl für Wohl und Wehe seines Volkes heraus entstand dieses Werk, das ein Mahnwort an das heutige Geschlecht und ein Pfadfinder sein will für ein künftiges. ... Es ist bis an den Rand gefüllt mit Persönlichkeit. Namentlich der letzte Gesang „Das Weltentiefen“ ist ganz und gar Stahlsticht.“

Preis K 4.— M. 5.00

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Preis K 4.— M. 5.00

Sobien ist erschienen

ÖSTERREICHS KAMPF FÜR SEIN SÜDLAND AM ISONZO 1615-1617

ALS EINE CHRONIK DES ZWEITEN FRIAULER KRIEGES
NACH ZEITGENÖSSISCHEN QUELLEN

HERAUSGEGEBEN VON

DR. ANTON GNIRS

K. K. LANDESKONSERVATOR IM KÜSTENLAND

168 Seiten mit 49 Abbildungen nach alten unbekanntem Stichen und Karten. Preis K 5.— M. 4.—

Die heldenmütig und siegreich durchgekämpften Schlachten am Isonzo während des letzten Kriegesjahres haben die Erinnerung an einen Krieg geweckt, in dem vor drei Jahrhunderten Österreich an der gleichen Stelle den Überfall desselben Nachbarn durch glänzende Waffentaten zurückschlug und sich den Weg von der Küste auf das bisher verschlossene Meer erzwang. In der Form einer mit zahlreichen alten Karten und Stichen illustrierten Chronik stellt Gnirs jene Ereignisse dar, die sich damals, knapp vor Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges, hier abgespielt haben; die Schilderung führt den Leser in die gleichen Kampfgebiete wie die Tagesberichte von heute und nennt als Führer bekannte Helden Österreichs, wie Dampierre, Marradas, Kinsky, Wallenstein u. a., die auf der Podgorahöhe bei Görz, auf der Hochfläche von Doherdo und S. Michele wie am Isonzolauf für Österreichs Recht gekämpft haben. Zum erstenmal zeigte sich in jenen Tagen — wie Gnirs quellenmäßig nachweist — Österreichs Kriegsflagge auf dem Meere. An die Kämpfe, in denen der übermächtige Gegner von den österreichischen Gewässern siegreich abgewehrt wurde, erinnern berühmte und kunstvolle Denkmale der auf Seiten der Feinde gefallenen Führer in Venedig und Udine (Baglione, Antonini). Der Kommandant der Österreicher, General Trauttmansdorff, der gleichfalls am Ende des Krieges den Heldentod fand, blieb wie seine Taten — von der heimischen Geschichtsschreibung vernachlässigt — der neueren Zeit unbekannt, und es ist das Verdienst des vorliegenden Buches, ihn und seine heldenhaften Truppen aus den Jahren 1615—1618 der Vergessenheit entrisen zu haben.

VERLAG VON L. W. SEIDEL & SOHN IN WIEN I