

KATONAINK



A NAGY IDŐK KÉPEI
BILDER AUS GROSZER ZEIT
 SLIKE IZ SVJETSKOG RATA • OBRAZY Z VELKÝCH DOB
 OBRAZY Z WIELKICH CZASÓW • CHIPURI ȘI ICOANE DIN RĂSOBIU
 LA GUERRE ILLUSTRÉE • PICTURES OF THE WAR



Abwerfen einer Fliegerbombe. — Repülőbombát dobniak le. — Bascanje letalacke bombe. — Svrzani letecké bomby. — Zrzucanie bomby lotniczej.
 — Skenenie letayczoi bomby. — Aruncarea unei bombe prin aviatori. — Bombe lancee par un aviateur. — Throwing down of a flyer-bomb.

Verlag von L. W. Seidel & Sohn, k. u. k. Hofbuchhändler, Wien I.

Ausgegeben am 1. September 1916.

Erscheint halbmönatlich.

K. u. K. KROJEN KÖNYVTÁRA
V. LÁNYI MŰHELY
1638. 57.

Österreich-Ungarns Wehrmacht im Weltkriege

Offizieller Kriegsbilderverlag


Leitung: Wien I, Georg=Coch=Platz 3

Auslieferungs- und Zahlstelle: Wien III, Paracelsusgasse 9

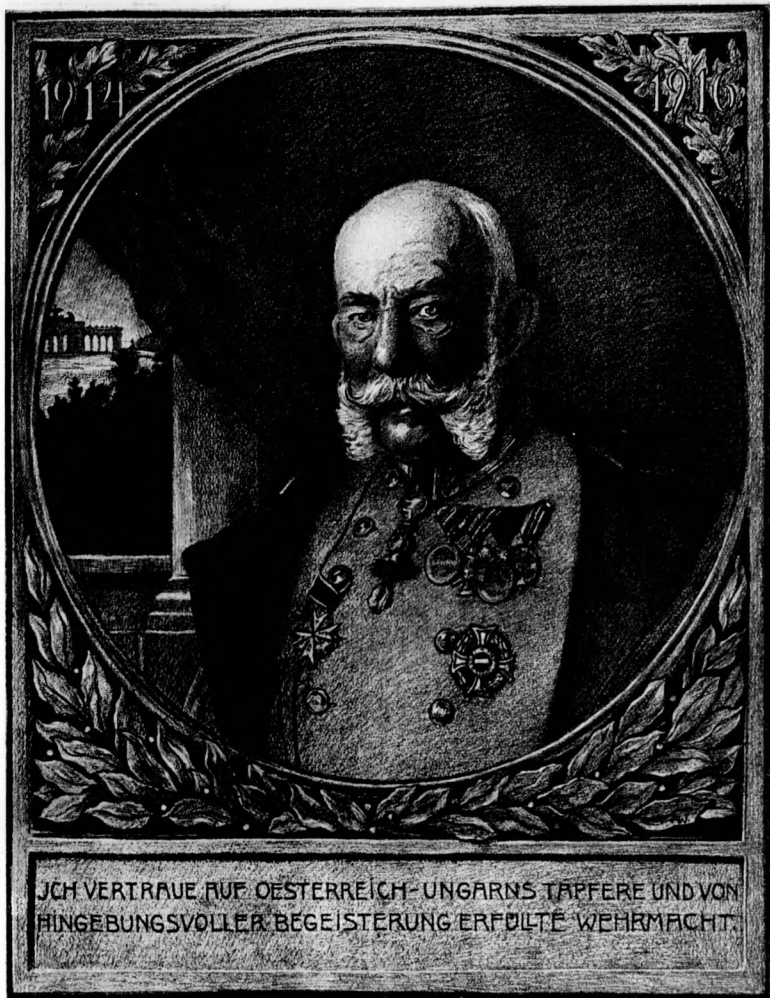
Unter Leitung des Pressedienstes des Kriegsministeriums sind nach Originalen hervorragender Maler Kunstblätter im k. u. k. Militärgeographischen Institut und anderen Druckereien hergestellt worden. Diese Kunstblätter stellen durchwegs Szenen aus dem Leben unserer Armee im Felde dar. Trotz tadelloser Ausführung werden sie zu vollstümlichen Preisen verkauft, um jedermann die Anschaffung eines schönen Zimmerschmuckes zu ermöglichen. Prospekte auf Verlangen umgehend von der Auslieferungsstelle Offizieller Kriegsbilderverlag Wien III, Paracelsusgasse 9. Weitere Kunstblätter in Vorbereitung. Militärische Stellen erhalten die Bilder bei größerer Abnahme um ermäßigten Preis

Illustrationsprobe auf nebenstehender Seite des Blattes

Bisher sind an Kunstblättern erschienen oder in Vorbereitung:

- Wesemann: Kaiser und König Franz Josef I
F.M.L. Erzherzog=Thronfolger Karl Franz Josef
Maschinengewehrabteilung im Feuer
Rastende Infanterie in Albanien
Hufarenpatrouille vor Piotrkow 
- Eckhardt: Conrad von Högendorf
Vadász: Auf dem Vormarsche gegen Przemysl
A. Zwicke: Geschützstellung in den Tiroler Alpen
Tuszyński: Der Torpedobootzerstörer „Scharfschütze“ im Canale
Porto Corfina bei Ancona 1915
Bertold Löffler: Gefangene Komitatschi 1915
Roland Straßer: Waffenstreckung serbischer Truppen am Aoralaberg

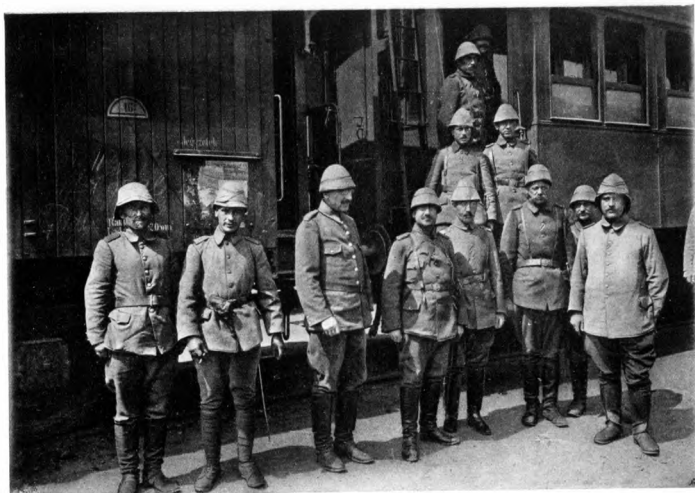
Preise der einzelnen Kunstblätter: 3—5 Kronen



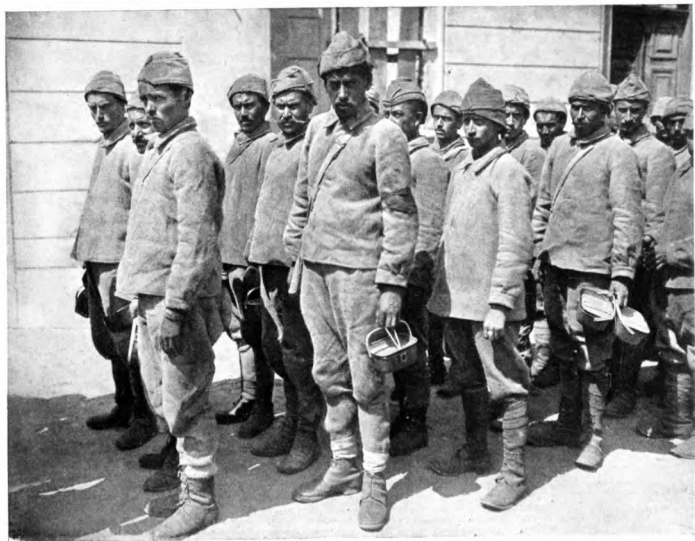
Franz Joseph I., Kaiser von Österreich, Apostolischer König von Ungarn etc. Originallithographie von Alfred Wesemann. — I. Ferenc József Ausztria császára, Magyarország apostoli királya stb. Wesemann Alfred eredeti rajza. — Franjo Josip I., car Austrije, apostolski kralj Ugarske, i t. d. Originalna litografija Alfreda Wesemanna. — František Josef I., císař rakouský, apostolský kral uheršký, atd. Původní litografie od Alfreda Wesemanna. — Franciszek Józef I., Cesarz Austrii, apostolski krol Węgier etc. Originalna litografia Alfreda Wesemanna. — Franc Jozef I., cisar Awstrii, apostolskij korol Uhorščiny i t. p. Originalna litografija Alfreda Wesemanna. — Franz Josef I, Impérial al Austriei, Rege Apostolic al Ungariei etc. Litografie originală de Alfred Wesemann. — François Joseph I, Empereur de l'Autriche, Roi Apostolique de la Hongrie etc. Lithographie originale de Alfred Wesemann. — Franz Joseph I, Emperor of Austria, apostolical king of Hungary etc. Original lithography from Alfred Wesemann.



General der Kavallerie Erzherzog Karl Franz Josef nimmt die Meldung der Kommandanten in Galizien angekommener kaiserlich-ottomanischer Truppen entgegen. — Károly Ferenc József főherceg lovassági tábornok átveszi a Galiciába érkezett török császári csapatok parancsnokainak jelentését. — General konjanitwa nadvojvoda Karlo Franjo Josip prima zapovjednike carsko otomanskih četa, koje su stigle u Galiciju. — General Jidy archivovoda Karel František Josef přijímá hlášení velitelů královských otomanských čet, přišlých do Galicie. — Gen. kon. archiskizje Karol Frantszeke Josef przyjmuje raport komendantów przybyłych do Galicji cesarskich otomanskich wojsk. — Gen. kaw. archykniaz Karl Franz Josyf vidybraje dones wid komandantiv cisarskych otomanskych vojsk, kotri prybuli do Halyczyny. — Gen. de cav. archid. Karl Franz Josef primeste raportul comandantilor trupelor otomane sosite in Galicia. — Le gen. de cav. archiduc Karl Franz Josef recevait le rapport des commandants des troupes ottomanes arrivées en Galicie. — General of cavalry Archduke Karl Franz Joseph receives the rapport of the commanders of the Ottoman troops in Galicia.



Türkische Offiziere und Mannschaften an der russischen Front. — Török tiszték és legényeség az orosz arcvonalon. — Turski časnici i momčad na ruskoj fronti. — Turzeci oficerowie i żołnierze na rosyjskim frontie. — Turcecki oficyry i mužyna na rosyjskim frontij. — Oficyri si soldati turci pe frontal rusese. — Officers et soldats turcs au front russe. — Turk Officers and soldiers on the Russian front.





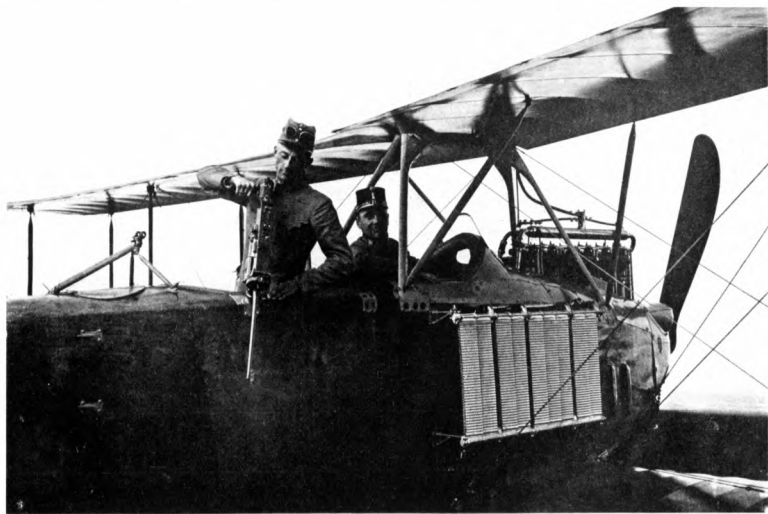
Asiago im Feuer der Italienischen Artillerie. — Asiago az olasz tüzérség tüzeiben. — Asiago u paljbi talijanskog topništva. — Asiago v ohni Italskeho dělostřelctva. — Asiago w ogniu włoskiej artylerji. — Asiago w ohni Ital. artylerji. — Asiago bombardat de artilleria Italiană. — Asiago bombardé par l'artillerie Italienne. — Asiago shelled by the Italian artillery.



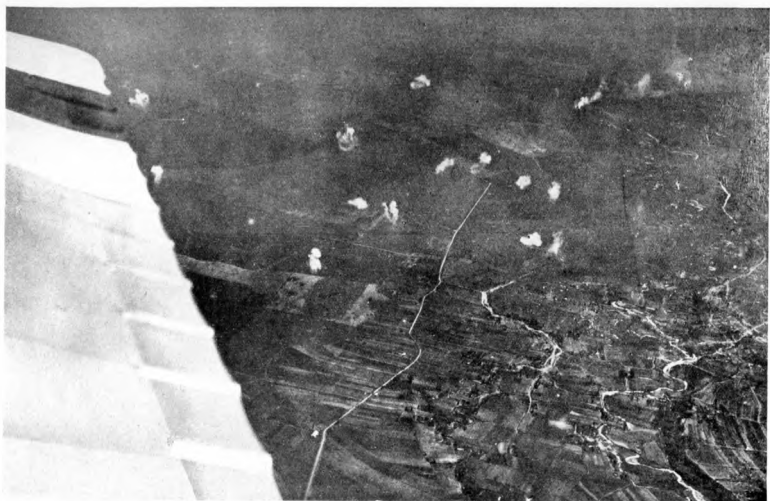
General-artillerieinspektor Generaloberst Erzbischof Leopold Salvator (◊) bei Besichtigung der Artillerie der Nordfront. — Lijepi Saluatori fihrenog centrozrednog štaba i gđofeljevoj (◊) az cesaki arcanonai meglatozaja a tüzérséget. — Generalni nadzorak topništva, generalpukovnik nadvojvoda Leopold Salvator (◊) pregledava topništvo na sjeveristočnoj fronti. — General, dělostřelcký inspektor, general plukovník arcibiskup Leopold Salvator (◊) prohlíží dělostřelctvo na severní frontě. — Gen.-inspektor artylerji jez.-pukownik arcybiskup Leopold Salvator (◊) przy inspekcji artylerji na północno-wschodnim froncie. — General-inspektor artillerii general-pukownik archiepiskop Leopold Salvator (◊) przy inspekcji artylerji piwniczo-wschodniego frontu. — Inspecteur general artillerie general-colonel archevêque Leopold Salvator (◊) inspectant artillerie au front du nord-est. — L'inspecteur general de l'artillerie general-colonel archevêque Leopold Salvator (◊) inspectant l'artillerie au front du nord-est. — The General-inspector of artillery (colonel-general) Archbiskop Leopold Salvator inspecting the artillery on the North-East front.



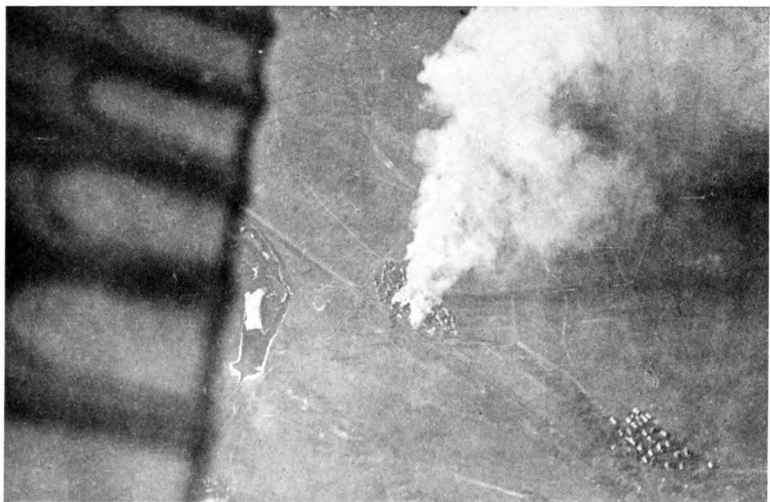
Abfertigung österreichisch-ungarischer Flieger. — Osztrák-magyar repülők eligazítása. — Odpustenje austro-ugarskih ljetača. — Rak.-uhers. letce pripraven k vzletnutí. — Ponzeńcie austr.-węg. lotnika przed odlotem. — Widytyka awstr.-uh. letuna. — O Instrucțiune a aviatorilor austro-ungari înainte de zbor. — Instruction d'aviateurs austro-hongrois. — Instruction of Austro-Hungarian fliers.



österreichisch-ungarisches Kampfflugzeug. — Osztrák-magyar hadirepülőgép. — Austro-ungarski bojni leteci stroj. — Rak.-uhers. bitewni letadlo. — Austr.-węg. lotowiec bojowy. — Awstr.-uhorsk. bojowyj litaak. — Aeroplan austro-ungar de luptă. — Aéroplan austro-hongrois. — Austro-Hungarian aeroplan.



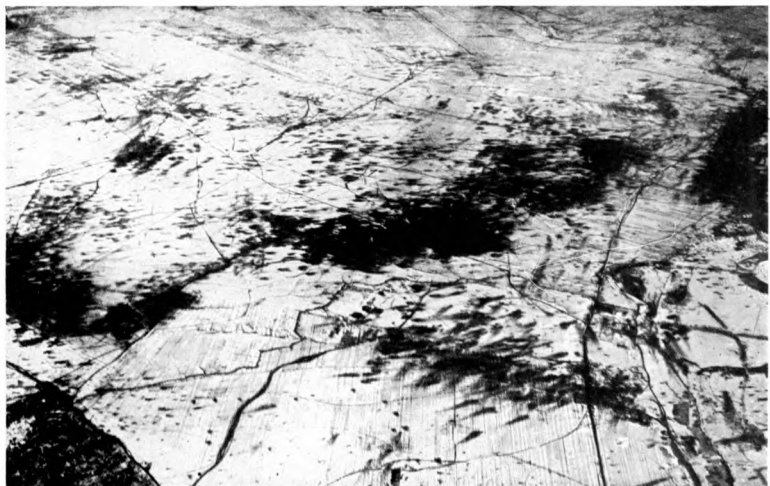
Flugzeug im feindlichen Schrapnellfeuer. — Repülőgép ellenséges srapnellűzben. — Letéci stroj u neprijateljskoj srapnелskoj paljbi. — Letadlo v nepřátelské srapnelové strelbě. — Latawiec w ogniu nieprzyjacielskich srapnelow. — Lítak w wrożim srapnelowym ogniu. — Aeroplan in foc dusman de srapnele. — Aéroplan bombardé par des chrapnelles ennemies. — Aeroplan shelled by the artillery of the enemy.



Durch Fliegerbombe in Brand gesetzter Ort. — Repülőbomba által felgyújtott falu. — Место, upaljeno bombom ljetaća. — Leteckou bombou zapalená vesnice. — Miejscowosc zapalona przez bomby lotnicze. — Miscowiscé zapalena bomboju letuna. — Localitate incendiată prin bombe aruncate de aviatori. — Localité incendiée par les bombes lancées par les aviateurs. — Village set in fire by flyer bombs.



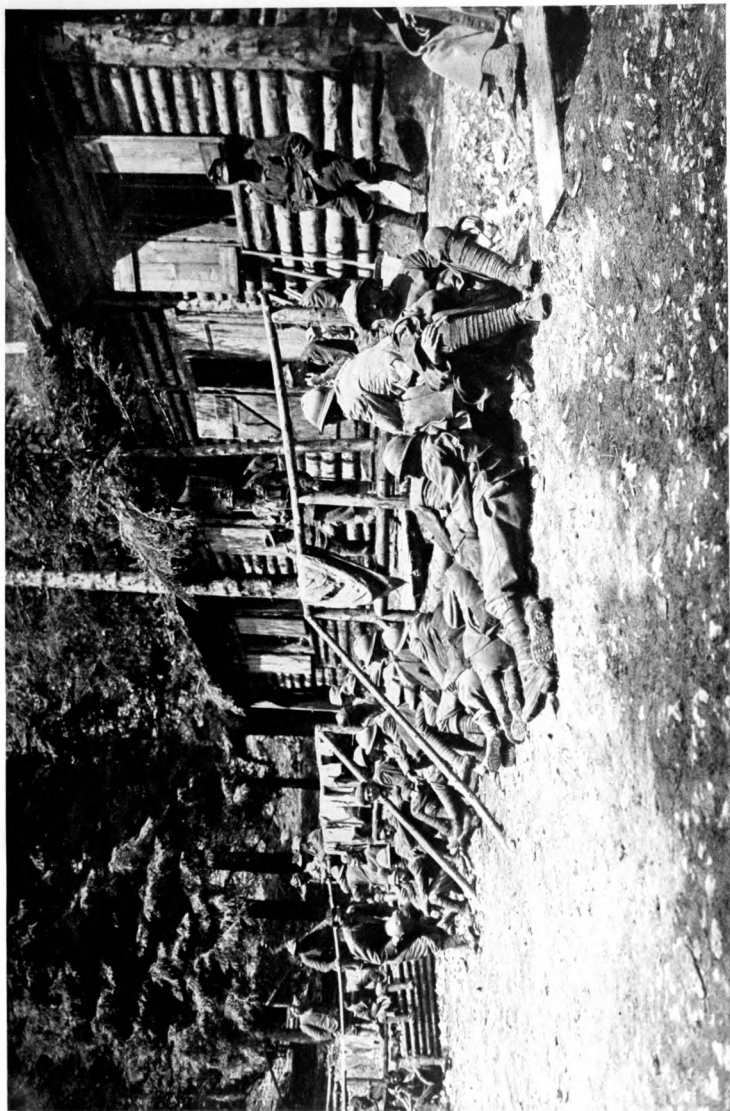
Wirkung der 30.5-cm-Mörser (Fliegeraufnahme). — A 30.5 cm.-es mozsár hatása (Repülő-felvétel). — Djelovanje iz mizara od 30.5 cm (Snimljeno iz letecég stroja). — Účinek 30.5 cm. mozdžirja (Letecký snimek). — Działanie 30.5 cm. mozdźlerza (zdjęcie fotogr. lotnika). — Nasлідок 30.5 cm. mozdźira (znaynka letuna). — Efectul unui mortier de 30.5 cm (Fotografie luată din aeroplan). — Efect d'un mortier de 30.5 cm (Photographie prise d'un aeroplan). — Effect of a 30.5 cm. mortar (Photography taken from an aeroplan).



Schlachtfeld von Nowe Miasto (Fliegeraufnahme). — A novi-miasztól esatamező (Repülő-felvétel). — Bójno polje kod Nowog Miasta (Snimljeno iz letecég stroja). — Bojišće y okolí Noweho Miasta (Letecký snimek). — Pobożowisko pod Nowem Miastem (zdjęcie fotogr. lotnika). — Bojowyszczu pod Nowym Miastem (znaynka letuna). — Câmpul de luptă dela Nowy Miasto (Fotografie luată din aeroplan). — Le camp de bataille de Nowy Miasto (Photographie prise d'un aeroplan). — Battlefield of Nowe Miasto (Photography taken from an aeroplan).



In einem eroberten Italienischen Werk. — U' ossojenoj talijanskoj utradi. — V' dobytje italskogo postroenija. — W' dobytje w'oskoskim forcie. — W' zabitom italskimi w'erku. — In' in' fort' Italije priw'ozna trupe. — In' a captured Italian fort.



Gefangene Italiener. — Fogoly olaszok. — Zsugályos itáljani. — Zajati itálové. — Poľovníci Itálijci. — Poľovníci Itálijci. — Itáliens captifs. — Italian prisoners.



Dante-Denkmal in Trient mit erbeuteten Italienschen Waffen. — A Trientli Dante-szobor zsakmányolt olasz fegyverekkel. — Dantey szoborral s Trientben az elfoglalt olasz fegyverekkel együtt. —
Danteur pomnik v Tridentsu s ukoristenými italskými zbraňami. — Pomnik Dantého s zbraňami z dobytého italského zbrojeňa. —
Monumentul lui Dante în Trient cu arme italiene capturate. — Le monument de Dante à Trient avec armes italiennes capturées. — The Dante-monument in Trient with captured Italian weapons.



Gefangener Tcherkesse. — Elesett
cserkesz. — Zasúznjeni Cérkez.
— Zajati czerkesove. — Pojmany



Czerkies. — Polonenyj Czerkes.
— Cérchez prins. — Tcherkesse
captif. — Tserkess prisoner.



Gefallene Italiener am Monte Maggio. — Elesett olaszok a Monte Maggión. — Pall Talljani na Monte Maggia. — Padri Italové na Monte
Maggio. — Polegli Włosi na Monte Maggio. — Polabli Italjci na Monte Maggio. — Italieni cázují pe muntele Maggio. — Italiens tombés
sur le Monte Maggio. — Dead Italians on the Monte Maggio.



Bulgarische Infanterie mit gefangenen Franzosen. — Bolgár gyalogság fogoly franciakkal. — Bugarska pjesadja sa zasuzjenim Francezima. — Bulharská pèchota se zajalyimi Francuzi. — Bulharska pèchota z polonenymi Francuzami. — Infanterie bulgàr cu Francezii façuti prizoaneri. — Infanterie bulgare avec des Français captifs. — Bulgarian infantry with French prisoners. (Berliner Illustr.-Gesellschaft.)



Bulgarische Offiziere beim Übergang über den Doiransee. — Bolgár tisztek átkelnek a Dojran-tavon. — Bugarski èastnici kod prelaza preko Dojranskog jezera. — Bulharski èastojnici pèchazeji jezero Doiran. — Bulgarsey officerowie przy przeprawianiu sie przez jezoro Dojran. — Bulharski oficiry pòdçez pòwechodu czerez ozero Doiran. — Oficieri bulgari la trecerea peste lacul Dojran. — Oficiers bulgares traversant le lac Dojran. — Bulgarian officers pass over the Doiran-lake. (Berliner Illustr.-Gesellschaft.)



Einschlag einer schweren Granate in einer russischen Stellung. — Nehéz gránát vagodik az orosz állásba. — Udar težke granate u ruskom položaju. — Težky granat zasahuvisi ruské postaveni. — Uderzenie ciężkiego granatu w rosyjską pozycję. — Udar ciężkoj granaty w rosyjskie stanowysze — O granatá grea nimereste într'o poziție rusăcă. — Granate lourde tombée dans une tranchée russe. — Effect of a heavy grenade in a Russian position.



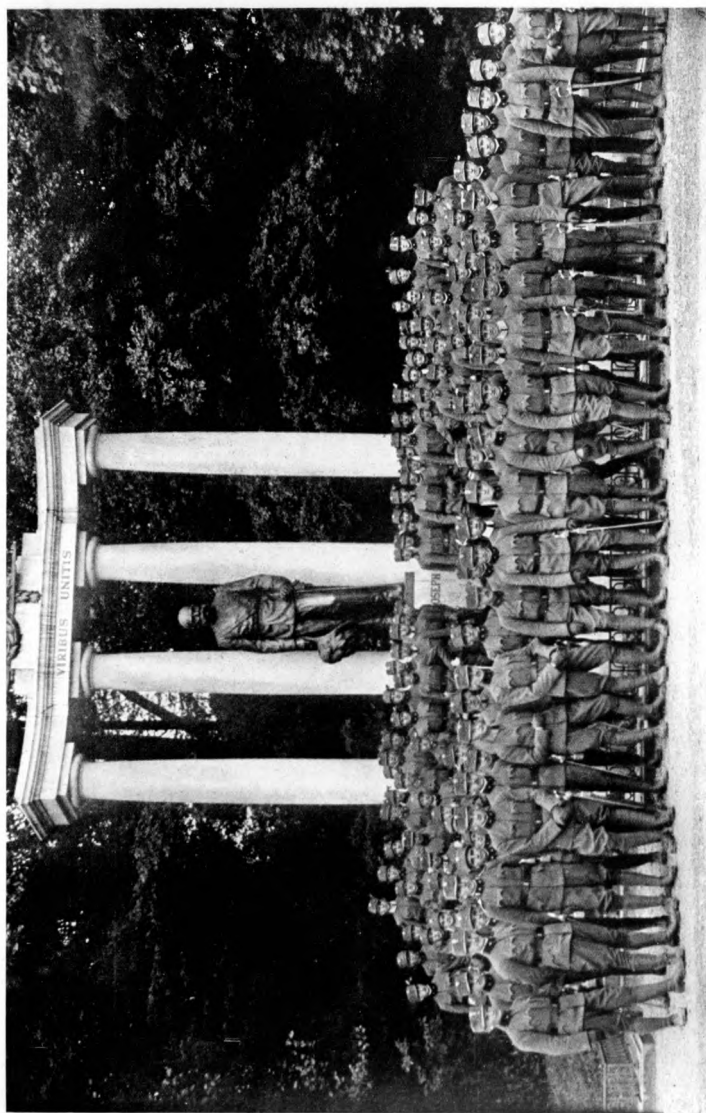
Dekorierung im Schützengraben des siebenbürgischen Infanterieregimentes Nr. 82. — Eremdiszítés az erdőnyi 82. gyalogezred hívszarkában. — Odlikovanie u strijeljačkom jarku sedmogrodské pies, puk. 82. — Udělovani vyznamenani vo strelčeských zákopech sedmihrodského pěšho pluku 82. — Uroczystość dekoracji w rowie strzeleckim siedmiogrodzkiego 82. p. p. — Dekorowanie w zakopie semyhorodskoho p. p. 82. — Decorarea in tranșee a regimentului de inf. transilvănean no. 82. — Décorations distribuées dans les tranchées, au régiment d'inf. transylvain no. 82. — Decorating in the trench of the 82nd Transylvanian regiment of infantry.



Der Treuschwur bei der Anmusterung aus der Theresianischen Militärakademie in Wiener-Neustadt am 18. August 1916. — Hőcségek a hűségjelöl Tereziánumban 1916. augusztus 18-án. — Prísaha vjetrosti kod izobrazbe iz terezijanske vojne akademije u bratovštem Novom Mjestu dne 18. kolovoza 1916. — Prisyška vjetrosti při odobrení z vojenské Tereziánské akademie ve Vídeňsko-Novém Městě dne 18. srpna 1916. — Przyśięga wierności w wychowanków terezjańskiej akademii wojskowej w Wiener-Neustadzie w dniu 18 sierpnia 1916. — Prisyška vjetrosti pri vyhlášení z terezijanskej vojskovej akademii v Wiener-Neustadte 18. srpna 1916. — Jarmádnouti de credinția în numirea de ofițeri a elevilor școlii militare din Wiener-Neustadt în 18 August 1916. — Le serment prêté par les élèves de l'école militaire de Wiener-Neustadt lors de leur nomination comme officiers le 18 août 1916. — The oath of fidelity of the pupils in the Military Academy of Wiener-Neustadt the 18. August 1916.



Jubilaro des Jahrganges 1886 in der Theresianischen Militärakademie. — Az 1886. évfolyam énekeltjei a Tereziánus katonai akademián. — Jubilari godišta 1886 u terezijanskoj vojnoj akademiji. — Jubilanti ročníku 1886 ve vojenské Tereziánské akademii. — Jubilari rocznika 1886 w terezjańskiej akademii wojskowej. — Jubylanti ríčníka 1886 w terezijanskej vojskovej akademii. — Jubilarii anului 1886 în academia militară tereziánsă. — Les jubilaires de l'année 1886, dans l'école militaire Thérésienne. — Pupils of the year 1886 in the Theresian Military Academy.



Die am 18. August 1916 ausgemusterten Leutenants der Theresianischen Militärakademie, — A Tereziánium katonai akademiának 18-án fölvettett hadnagyzal, — Porčenič, inemorant die 18. kolovozu 1916 u tereziánskoj vojnoj akademiji, — Porčenič die 18. srpna 1916, — Porčenič tereziánskiej akademii wojskowej 18. kolovozu 1916, — Porčenič tereziánskoj akademii vojskovej 18. srpna 1916, — Les sous-lieutenants nommés le 18 août 1916, dans l'école militaire Theresianic, — The new lieutenants from the Theresian Military Academy, nominated the 18. August 1916.



**Kunstverlag Anton Schroll
& Co., Ges. m. b. H. in Wien I
Graben 29**

Das neueste
und beste Bildnis des
Generalobersten
Conrad
Freiherrn v. Hötzendorf

(Aufnahme R. R. v. Damaschka)

in künstlerischer
Heliogravüre

Bildgröße I 17x22 cm (Blattgröße 36x50 cm)
Preis K 5,- = M. 4,-

Bildgröße II 28x40 cm (Blattgröße 50x65 cm)
Preis K 12,- = M. 10,-

**Zu beziehen durch alle Buch- und
Kunsthandlungen, auch von L. W.
Seidel & Sohn in Wien I, Graben 15**

Soeben ist erschienen:

SIEBENBÜRGER SACHSEN IM WELTKRIEG

Feldbriefe und Kriegsskizzen

Mit Geleitwort von Geheimrat Professor RUDOLF EUCKEN-Jena
herausgegeben von ADOLF HÖHR

Preis M. 2,40 = K 2,80

AUS DEM GELEITWORT VON GEHEIMRAT PROFESSOR DR. RUDOLF EUCKEN IN JENA:

»Die hier gebotenen Siebenbürgischen Kriegsbriefe dürfen der Teilnahme weiterer Leserkreise warm empfohlen werden. Sie versetzen mit lebendiger Frische mitten in die gewaltigen Kämpfe hinein, welche wir heute erleben. Wir erhalten eine Fülle bunter Eindrücke, ja bisweilen sehen wir uns durch die Verwirklichung der Ereignisse in atemlose Spannung versetzt. Aber in aller Mannigfaltigkeit erscheint ein und derselbe Geist, der Geist unwandelbarer Treue und unbegrenzter Tapferkeit; so muß die Beschäftigung damit zu ethischer Belebung und Kräftigung wirken. Das Ganze bildet eine Ehrentafel des k. u. k. Heeres. Auch wir Reichsdeutsche werden uns gerne mit dieser Ehrentafel befassen, die wir die ruhmreichen Taten jenes Heeres mit wärmster Sympathie begleiten und sie wie eigene erleben. Auch das wird uns alle mit Freude und Stolz erfüllen, daß es zunächst der wackere Stamm der Siebenbürger Sachsen ist, von dessen Taten und Erlebnissen hier berichtet wird. In der Neuzeit stand uns dieser Stamm vornehmlich durch die Tüchtigkeit seiner friedlichen Kulturleistungen vor Augen, nun hat er gezeigt, daß er die Waffenkraft, die ihn in früheren Jahrhunderten große Heldentaten hat vollbringen lassen, sich bis in die Gegenwart vollauf bewahrt hat. Es hat für uns Deutsche ein besonderes Interesse, ihn auch von dieser Seite näher kennen und schätzen zu lernen.«

L. W. SEIDEL & SOHN IN WIEN



Soeben ist erschienen:

ÖSTERREICHS KAMPF FÜR SEIN SÜDLAND AM ISONZO 1615-1617

ALS EINE CHRONIK DES ZWEITEN FRIAULER KRIEGES
NACH ZEITGENÖSSISCHEN QUELLEN

HERAUSGEGEBEN VON

DR. ANTON GNIRS

K. K. LANDESKONSERVATOR IM KÜSTENLAND

168 Seiten mit 49 Abbildungen nach alten unbekanntem Stichen und Karten. Preis K 5' — M. 4' —

Die heldenmütig und siegreich durchgekämpften Schlachten am Isonzo während des letzten Kriegesjahres haben die Erinnerung an einen Krieg geweckt, in dem vor drei Jahrhunderten Österreich an der gleichen Stelle den Überfall desselben Nachbarn durch glänzende Waffentaten zurückschlug und sich den Weg von der Klüfte auf das bisher verschlossene Meer erzwang. In der Form einer mit zahlreichen alten Karten und Stichen illustrierten Chronik stellt Gnirs jene Ereignisse dar, die sich damals, knapp vor Ausbruch des Dreißigjährigen Krieges, hier abgespielt haben; die Schilderung führt den Leser in die gleichen Kampfgebiete wie die Tagesberichte von heute und nennt als Führer bekannte Helden Österreichs, wie Dampierre, Marradas, Kinsky, Wallenstein u. a., die auf der Podgorahöhe bei Görz, auf der Hochfläche von Doberdo und S. Michele wie am Isonzolauf für Österreichs Recht gekämpft haben. Zum erstemal zeigte sich in jenen Tagen — wie Gnirs quellenmäßig nachweist — Österreichs Kriegslage auf dem Meere. An die Kämpfe, in denen der übermächtige Gegner von den Österreichischen Gewässern siegreich abgewehrt wurde, erinnern berühmte und kunstvolle Denkmale der auf Seiten der Feinde gefallenen Führer in Venedig und Udine (Baglione, Antonini). Der Kommandant der Österreicher, General Trauttmansdorff, der gleichfalls am Ende des Krieges den Heldentod fand, blieb wie seine Taten — von der heimischen Geschichtsschreibung vernachlässigt — der neueren Zeit unbekannt, und es ist das Verdienst des vorliegenden Buches, ihn und seine heldenhaften Truppen aus den Jahren 1615—1618 der Vergessenheit entrissen zu haben.

VERLAG VON L. W. SEIDEL & SOHN IN WIEN I

Verlag von Christoph Reißer's Söhne in Wien

Weltenwende

Stimmungen, Visionen und Wirklichkeit; Eindrücke aus dem Weltkrieg

Herausgegeben von Freunden und Verehrern des Verfassers

Meister Blümelhuber in Steyr

„Gewidmet einem kommenden Geschlecht und seinen Pfaduchern, ohne Anspruch auf einen Gegenwartserfolg und ohne jede Fessel an herkömmliche Lehrmeinungen und Kunstformen.“

Meister Blümelhuber, der Meister der Stahlblecherei, der bekanntlich in einem vom Land Oberösterreich gerichteten kleinen Schloßchen nächst Steyr seine originelle Kunst treibt und an Schüler weiterpflanzt, schrieb in den letzten Monaten des Epos des Weltkrieges. Es ist geliebt in die vier „Gesichte“: Mensch Kuzjer, Das große Ringen, Aus Sternentob! Aus Weltentiefen. Das Werk ist adrehtwert vor allem durch seinen Gehalt an Menschlichkeit und durch manchen tiefen Gedanken. Wir sehen die Ereignisse des Weltkrieges, seine Ursachen und Wirkungen in symbolischer Gestaltung vorüberziehen. Auf Gängen durch die Natur, oder auch wenn er in seine Arbeit versunken war, sind dem Künstler die großen Bilder der „Weltenwende“ erschienen; seine Dichtung will Wartenrhythmen wecken, aber auch Aufer für neu zu erkennende Menschheitsziele finden.

Nam Müller-Guttenbrunn schreibt im „Neuen Wiener Tagblatt“: „... eine Dichtung höchsten Schwingung über den Weltkrieg. Mehr Philosophie als Poesie, mehr ethische Transparenz als Gestaltung. „Weltentiefen“ Stimmungen, Visionen, Wirklichkeit, nennt er sein Werk, und es beruht auf starken persönlichen Eindrücken, die er sich an der Front im Osten geholt hat, wo er als Galt eines hochschwebenden Feldherrn weilt. Das gemaltige Erlebnis hat ihn künstlerisch überfallen wie nie eine Aufgabe seines Stammberufes, geht er, und er mußte es sich von der Seele schreiben. Aus dem Verantwortlichkeitsgefühl für Wohl und Wehe seines Volkes heraus entstand dieses Werk, das ein Naturgut an das heutige Geschlecht und ein Pfadluder sein will für ein künftiges. ... Es ist bis an den Rand gefüllt mit Persönlichkeit. Namentlich der letzte Gesang „Aus Weltentiefen“ ist ganz und gar Stahlblech.“

Preis K 4' — M. 3' 60

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

Preis K 4' — M. 3' 60