

# Déliibáb

24  
fillér

Megjelenik minden szombaton



*Durand Zsuzsi főbajnoknő sítréningen a Normafánál (Kugler felv.)*

# Tinneten = Tinneten



Coolidge elnök felesége, akit minden-napi sétájára is delegatív kísér el



Ez az amerikai rendőr érte el a világ-rekordot a forgalmi kihágások leleple-zésében. 1926-ban 3500 ember állított bíróság elé



Egy manchesteri sportklub nőtagjai fűrdőruhában charlestonoznak a jégen



Hermann Rese, akinek modern naptárter-vezetél a Népszövetség elfogadta. Az új nap-tár szerint minden esztendő, minden fél-és negyedév vasárnapkal kezdődik



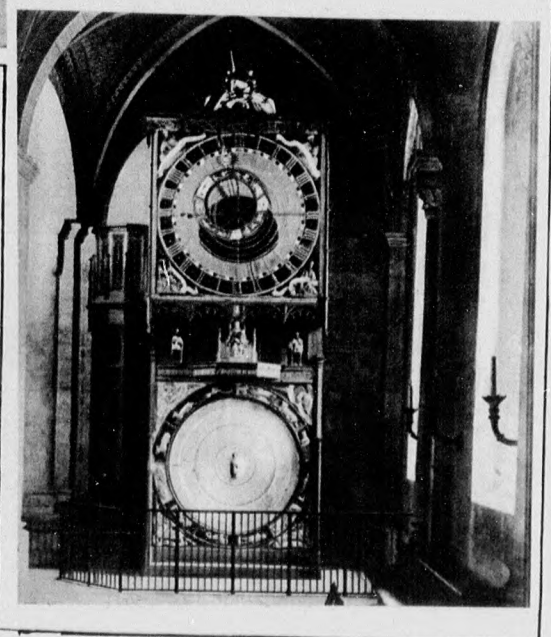
Paul Haakon, 12 éves fiú, aki táncával már sok pénzt juttatott a szegényeknek



Jarossné, Szabó Herma, a műkor-csolygás olimpiai bajnoknője, a ber-lini Sportpalast műjégpályán nagy sikerrel mutatta be művészetét. Jaross-né ma kétségtelenül a világ legjobb műkorcsolyázónője, amit a legutóbb tartott Európa-baj-nokságon is bebi-zonyított, amelyet könnyen nyert meg



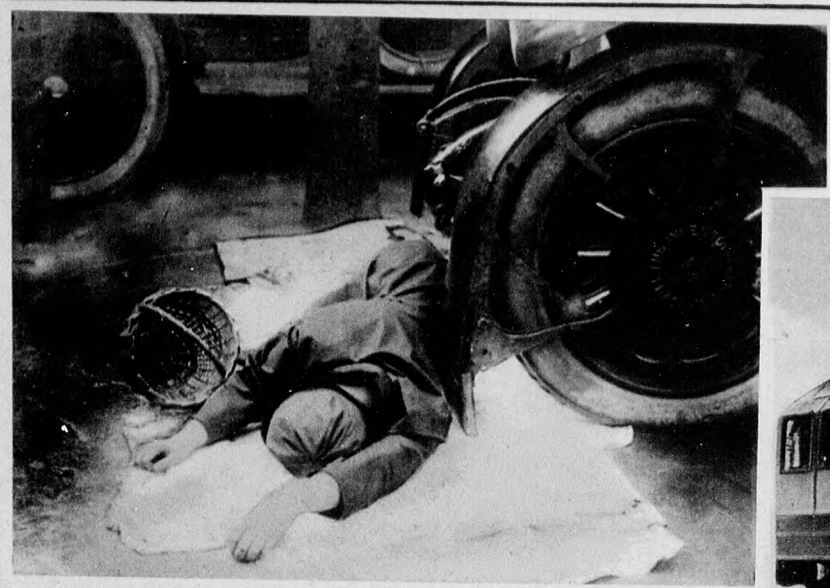
Miss Charlotte, Dawos sportkirálynője. A virá-gos Rivierán sem ünneplik meg vidámabban a farsangot, mint a téli üdülőhelyeken. Míg ott csak a szépség dönti el, hogy ki lesz a farsang ki-rálynője, addig itt a szép-ségen kívül a sportokban való ügyesség is döntő súllyal esik latba, hogy kit választanak meg a farsang sportkirálynőjévé



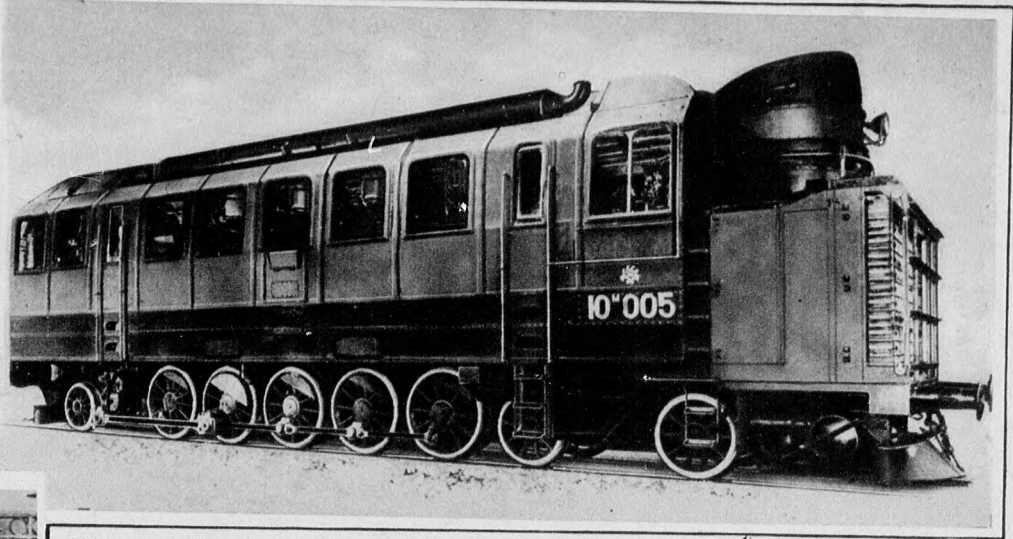
A műórásipar egyik remekét, a lundi dóm óráját sikerült újra helyrehozni. Az óra a XVI. századból száрма-zik és 1837-ben vandál kezek össze-zúzták. Az újjáépítést 1907-ben kezd-ték meg és tízenhat évig tartott. Ez az óra a középkori egyházi-, csilla-gászati- és polgári naptár minden idejét jelzi. A monda szerint ez az óra nagy világkatasztrófák előtt mindig megáll

## CIPŐK: CORVIN ÁRÚHÁZ

# ÉRDEKES KÉPEK



Védőkészülék autóelgázolás ellen. W. D. Ratcliff mérnök találmánya ez a készülék, amelynek szerepe, hogy megakadályozza azt, hogy az autó keresztülmenjen az elébe került áldozaton. A legsúlyosabb balesetek ugyanis abból keletkeznek, hogy a nehéz kocsik keresztülmennek az elébe került emberen és nagy súlya belső sérüléseket okoz



1200 lóerős új rendszerű lokomotív. A düsseldorfi Hohenzollern lokomotív-gyár nemrégben fejezte be újrendszerű lokomotívjának próbajáratát és a kísérletek a legteljesebb sikert hozták. A lokomotív hajtóerejét több, összesen 1200 lóerős kifejtésére képes Diesel-motor adja, amelyeket olajjal tartanak üzemben. Az új lokomotív nagy

jelentőségét legjobban az mutatja, hogy míg a gőzlokomotívnál az üzemanyagnak mindössze 10%-a végez hasznos munkát, addig ez a lokomotív az üzemanyag 25%-át használja. Szakértők szerint ez az új típus az utolsó láncszem, amely a folyékony közzénnel hajtott lokomotívokat megelőzi. Ha ez bekövetkezik, akkor a vasúti közlekedés olyan olcsóvá lesz, amelyről ma álmodni sem merünk. Ez az idő nincs is messze, mert Németországban a barnaszén olajjá való átalakítását már gyárilag végzik s már konstruálják azt a motort, amelyet a folyékony közzénnel hajtani fog



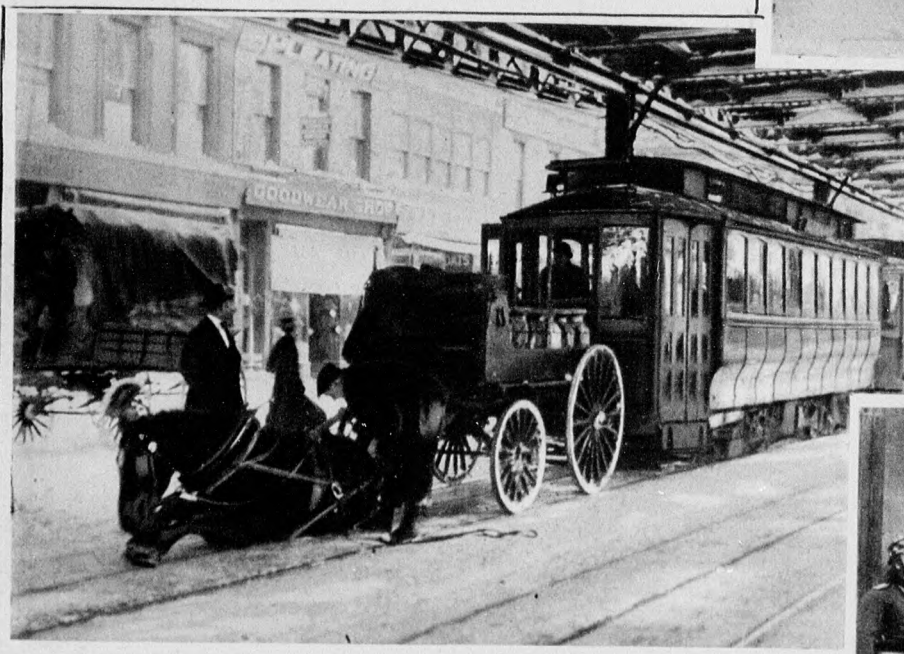
Amerika az elpusztult európai erdőkért. A világháború sok más érték mellett, az európai erdők nagy részét is elpusztította. Ezért az amerikaiak nemesített fagyvakkal, teljesen ingyen látják el a tönkrement erdőgazdaságokat. Ennek a mozgalomnak az élén D. Davis amerikai hadügyi államtitkár áll, aki minden magküldeményt személyesen vizsgál át



London uccáin közismert figura a mezzilábos, megláncollt férfi, aki a súlyos láncokat vallásos meggyőződésből hordja



Bárányszentelés Rómában. Minden évben január 21-én báránnyt szentelnek, amelynek gyapjából készül a bíboros érsekek jelvénye



Forgalmi akadály New-Yorkban. Erről a képről először az derül ki, hogy New-Yorkban még mindig vannak lovak. Ennek a világvárosnak a forgalma mintaszerűen van megszervezve, de főképpen a gépjárműkocsikra van alapozva. Ezekkel nincs is sok baj, ellenben a vidékről jövő lovak minduntalan elesnek az autóktól sikosra koptatott úttesten és ott is megesik, hogy sorban állanak az uccán a villamosok egy ló miatt



A berlini túzollóság új mentőautója, amelyen felújható csónak, oxigénkészülékek, gázmaszkok stb. vannak

**Selyemárúk és gyapjúszővetek: Corvin Árúház**

# ★ Revü = Képek ★



Stilizált lepke-jelmez egy párizsi revü-színpadon



Ballet egy párizsi revüben. A régi ballet csak úgy nyerhetett polgárjogot a modern eszközökkel dolgozó revükben, hogy új fényhatásokkal tették plasztikusabbá. Képpünkön alulról világítják meg a táncsnőt



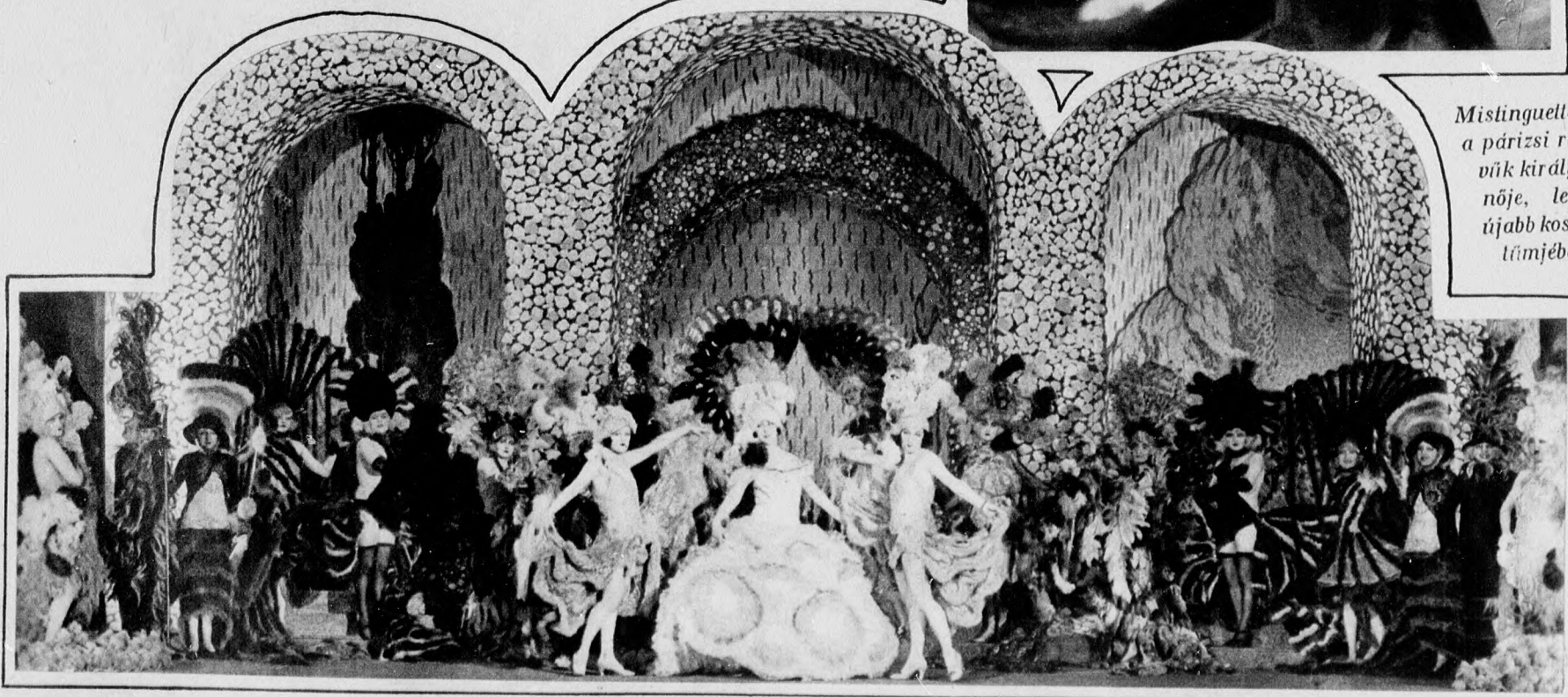
Film-revü



A párizsi Folies Bergeres egyik revüjének fő attrakciója volt ez a táncsnő. Ruhája és az ékszerei 250.000 frankba kerültek és állandóan két delektív őrzi az öltözőjét, amíg a színházban tartózkodik



Mistinguette, a párizsi revük királynője, legújabb kosztümjében



A revü fénypontja: a finale

# Karneval



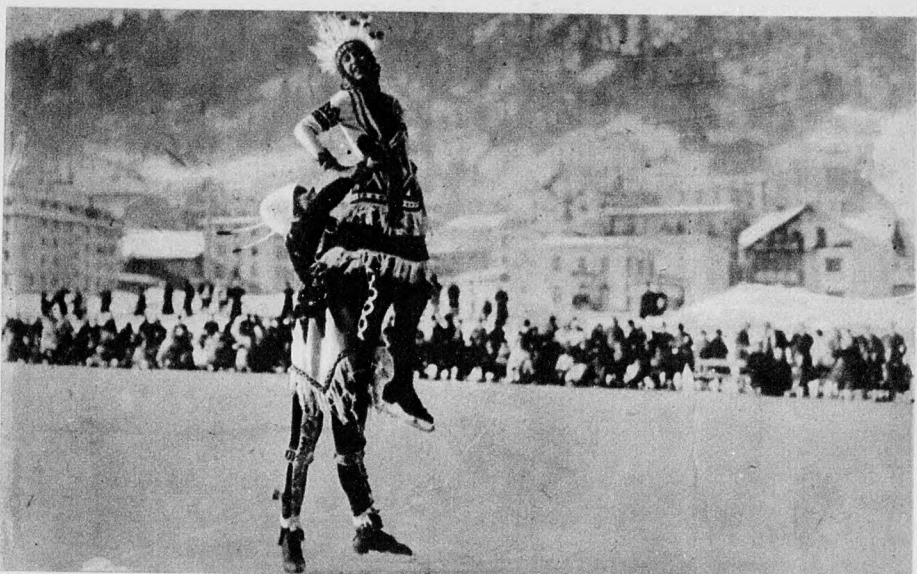
Farsangi menet Baselben



Farsang a davosi jégpályán



Vidám figurák a nizzai karneválon



Indiánok a jégen



Karneváli felvonulás Viareggióban



Davosi ktnaiak



Karnevál hercegének bevonulása Nizzába



Biarritzi farsangi főpincér



Koslümös táncosok a jégen

**Kesztyűk és harisnyák: Corvin Árúház**



Vendéglősök, kávéosok és pincérek mostanában állandóan ankétoznak a borralaló kérdésről. A borralaló probléma lett, amely megoldásra vár. Hiszen külföldön már mindenütt eltörölték az egyesek szerint „megszégyenítő” borralalóintézményt és úgy oldják meg a dolgot, hogy a kiszolgáló a „zech” egy bizonyos százalékat kapja a fogyasztótól.

A külföld tehát már megoldotta az egető problémát, nálunk pedig most akarnak egy új rendszert bevezetni. Annak ellenére, hogy — mint előbb mondtuk — állandóan ankétoznak, reméljük, mégis sikerül az érdekelteknek valamilyen eredményt ezen a téren elérniük.

Mi őszintén bevalljuk: Sajnáljuk a borralalót. Oh, ne tessék, kedves főúr és kedves „izé, hogy is hívják”, smucigságra gondolni, nem úgy értjük a dolgot. Sajnáljuk a borralalót, amelyet megszüntetnek. Eppen úgy sajnáljuk — hogy félreértés ne legyen — mint ahogy a kedves dögög konfliskocsit, amelyet kiszorított a kegyetlen autó. És éppen úgy sajnáljuk, mint ahogy az autót fogjuk annak idején, amikor a repülőgép tönkre fogja tenni az ő existenciáját is.

Mert ki tudja, mi várható még, ha ezen az úton haladunk... Ma még ha kedvünk kerekedik, oda ragasztunk a cigány homlokára egy ötpengőst. De eljöhét — és több mint valószínű, hogy el is fog jönni — az az idő is, amikor a cigány a vacsora egy bizonyos százalékaért fogja húzni a talp alá valót és egy valamivel nagyobb százalékaért a „csak a fülbe”-t.

És gyerekeink hihetetlenül fogják rázni a fejüket, ha azt olvassák egy sárgult, gyűröttfedelű könyvben: „Korompay nagy gavallér hírében áll. Azt mesélik róla, hogy óriási borralalókat szokott adni”.

— Borralaló? Borralaló? Vajjon mi az? És előveszik majd a nagy lexikont, amiben benn lesz a definíció. Persze, a száraz, szürke adatokból nem fognak okosabbak lenni. Mi most egy maradandó emléket akarunk adni a haldokló rendszernek és lexikális pontossággal kiegészítjük a szürke adatokat azzal, hogy leleplezzük, ki hogyan adja a borralalót. Mert min-



A vicces vendég

den ember másképp nyújtja át a borralalót. A legáltalánosabb típusokról itt rántjuk le a leplet:

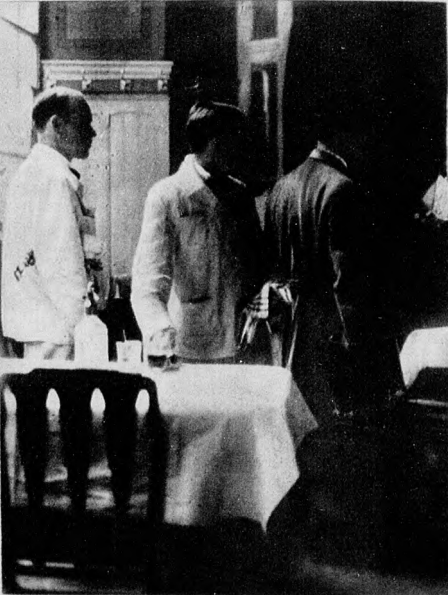
1. *Aki óvatos.* Ha a főúr bemondja neki a végösszeget, csodálkozó arcot csinál.

— Már minden benne van? — kérdi. A minden alatt a főurat és a kiszolgálót, esetleg az ujságost, no meg az italost érti.

— Még semmi sincs benne! — feleli a fizető keményen.

— Ugy? Hát akkor vonja le! — szól az utasítás. A kis óvatost a főúr nem szereti, mert ilyenkor csak a minimumot számíthatja fel borralalónak. Csak a legkevesebbet vonhatja le. — A konzervenciákat...

2. *A pedáns.* Ő sem örvend valami nagy népszerűségnek. A pedáns ugyanis mindig kiszámítja, hogy mennyi a



A smucig vendég

fizetendő összeg tíz vagy húsz százaléka és azt adja oda borralalónak. És éppen ezért, hogy ne kerüljön elveivel ellentétbe, percekig képes számolni, csak hogy pontos összeget adjon. A pedáns tehát sokat számít, de a borralaló átnyújtásakor megállapítható, hogy a pincérek „többet számítottak”.

3. *A gögös.* Rendesen nő az illető. Így adja át a borralalót:

— Vegye, ez a magáé!  
Lehetőleg hangosan mondja ezt, hiszen köztudomású, hogy a falnak is van füle. És az sem árt, ha a szomszédok is meghallják.

4. *A vicces.* Ez az az úr, akitől ha azt kérdi a főúr, hogy „mi volt, könyörgöm”, így felel:

— Volt egy tegnapi nap, volt egy király Beociában... és a többi...  
A főúr természetesen nevet.

A vicces ezután elmondja a mult hét legjobb viccét, aztán egy félóra múlva kinyögi:

— Nahát, térjünk a tárgyra! Etem egy bécsi szeletet...

— Mivel? — kérdi a fizető.

— Mivel éhes voltam!  
A főúr természetesen nevet.

Egy újabb félóra múlva végre kifizeti a számláját és kedélyesen átnyújt egy rézkrajcárt a főúrnak.

— Ma csak ennyit adok!  
Ez is egy vicc.  
A főúr természetesen nevet.  
Pedig sirni szeretne.

5. *A gondolkodó.* Mikor a kávéjáról kanalazni kezdi a habot, már arra gondol, hogy mennyi borralalót adjon. — Ha sokat adok — morfondirozik — azt hiszik rólam, hogy vagy lopom a pénzt, vagy bolond vagyok. Ha keveset adok, kinéznek. Istenkém, mennyit adjak?...



A pedáns vendég

A gondolkodó aztán kifizeti a kávéját és blazirt arccal átnyújt a fizetőnek egy bizonyos összeget és ugyanannyit letesz a pléhtálcára is. Fizetés után még vár egy kicsit, figyeli a távozó főpincér arckifejezését, érzi, hogy valami helytelenül csinált, ennek súlyos következménye lesz. Azt gondolja, hogy a pincérek most súgnak-búgnak, róla beszél mindenki, ujjal mutogatnak rá a szomszéd asztalok mellől, botrány van kitérőben.

Elővesz egy ujságot, olvasni kezd, de mert az jár az eszében, hogy egy

## BERETVÁS PASZTILLÁT

azért rendelik az összes bel- és külföldi klinikákon, mert a legmakacsabb (krónikus) fejfájást is elmulasztja. A szív működést nem alterálja. Nem okoz fejfájást. Hosszabb használat után sem rontja a gyomrot

KÉSZÍTI:  
**BERETVÁS TAMÁS**  
GYÓGYSZERÉSZ  
**KISPESTEN**  
NAPONTA PÓSTÁN SZÉTKÜLDÉS  
RENDELÉSNÉL HIVATKOZZÉK DÉLIBÁBRA

kávé árért nem illik ennyit időznie, feláll és sietve távozik.

6. *A gavallér.* Többnyire vidéki gazda, aki azt akarja, hogy „úr”-nak nézzék. Elvárja, hogy a pincér hajlongjon előtte, hogy felsegítsék a kabátját és hangos alázatos szolgálójával búcsúzzanak tőle.

7. *A tartozó.* Miután felírta a főúrral a cseh-jét, azzal az ígérettel, hogy holnap mindent rendezni fog, fejedelmi borralalót tesz az asztalra. Ezzel a bőkezűséggel a szívre próbál hatni.

(Fentjelzett úr alig várja már, hogy a százalékos rendszert behozzák, mert akkor a borralalóval is adós maradhat majd.)

Milyen nehéz lesz majd a jövőben „úrnak” lenni... A pokolban könnyebb lesz, mint a kávéházban. (—)



A gavallér vendég

# Nagyemberek édesanyjai

Van Szaboleska Mihálynak egy igen szép költeménye, amelyiknek az a tartalma, hogyha derék, becsületes, munkás embert láttok: tiszteljétek az édesanyját, mert a fiú édesanyjának köszönheti mindazt a lelki jószágot és erényt, amely őt jó vagy kiváló emberré tette; ha pedig komisz, rongy emberrel találkoztok össze: sajnáljátok őt, mert bizonyára nem volt neki szerető, gondos édesanyja... A költőnek ez a szép gondolata természetesen túlzás, mert hiszen kitűnő édesanyjaknak is vannak néha



Jézus anyja.  
Sassóferallo festménye

elvetemedett fiaik és kevésbé gondos és jó édesanya gyermekeiből is válik nem ritkán derék ember. Bizonyos azonban, hogy az emberre senki sem gyakorol olyan nagy hatást, mint az édesanyja. Az anya a gyermeknek igazi szülője, hiszen az apát elvonják a mindennapi élet küzdelmei s az anya az, akinek szeretete, akinek lelke neveli embernyi-emberre a csecsemőt és akinek érzései, lelki világa hat először és legmaradandóbban a fejlődő gyerek viaszként formálható lelkére, szívére, gondolatvilágára.

Az anyák anyja, az anyák ideálja a Boldogságos Szűz, a Judea nemzetségéből származó Mária, aki a világ Megváltóját adta az emberiségnek és akinek méhében a Szent Lélek közreműködése által fogant az Isten egyszülött fia s akiről Gábor arkangyal mondotta Józsefnek, a Mária férjének vőlegénykorában, hogy ez a fiú nagy lény és országolani fog Jákob házában mindörökké.

Józsefnek, aki el akart válni menyasszonyától, amikor észrevette rajta a fogantatás titkának beteljesedését, az Úr anyja jelent meg álmában és intette, hogy ne féljen feleségül venni Máriát, mert annak születendő gyermeke a Szent Lélektől való. Mária sokat szenvedett, hogy gyermekét megmenthesse s mikor Herodes ki akarta irtani a fiúkat, Egyiptomba menekült férjével és kis gyermekével, hogy azt felnevelhesse. Sokat szenvedtek, nélkülöztek gyermekükért, aki mindig megbecsülte édesanyját. Mária jelen volt Krisztus első csodatételénél is, a Kánai menyegzőnél és ott állott a kereszt tövében a Kálvárián, amikor a halálra kínt Krisztus így szólt felé:

— Asszony, ime a te fiad.

És az asszony, akinek fiát keresztrefeszítették, hogy megváltsa a világot, haláláig nagy szomorúságban és szegénységben várta a Szent Lélek eljövését... Ime, Mária az igazi anya, aki tőr és szenved, aki csak azért él, hogy gyermekét felnevelje és naggyá tegye s aki boldog, mert saját szenvedésein keresztül is naggyá lesz fia. Ez az igazi anya, aki egész lelkét önti

gyermekébe s akinek egész élete gyermekének a legtökéletesebbé való nevelése.

## A Gracchusok anyja.

A művelt ember, ha a nagyszű, áldozatkész, igazi jó anya típusát akarja említeni, akkor azt szokta mondani, hogy olyan, mint a Gracchusok anyja. A „Gracchusok anyja” valóságos fogalom tehát. Tudni kell, hogy a Gracchusok a világtörténelem legszebb alakjai. A régi római birodalomban éltek s hírességüket annak köszönheték, hogy megelőzték korukat felvilágosodottságban, emberszeretben. Tiberius Sempronius Gracchus a római birodalomnak államfője és legtiszteltebb embere volt, aki üldözte a visszaéléseket és tiszta közérkölcset teremtett. Ennek volt a felesége Cornélia, egy híres hadvezér leánya és ez a Cornélia a Gracchusok anyja. Tizenkét gyermeke volt, akik közül azonban csak két fiú és egy leány maradt életben.



A Gracchusok anyja

Cornélia maga nevelte korának legműveltebb embereivé gyermekeit és ő oltotta beléjük azt, hogy mindig az igazságért kell küzdeni, fel kell szabadítani az elnyomott népet s az emberek szabadságáért, jólétéért fel kell áldozni a hatalmat, meg kell kockáztatni az életet is. Mint a gyermekeit szeretettel és okosan nevelő anyának szobrot is emeltek később neki a rómaiak. Hamar özvegyesre jutott és bár Tolenaioi egyiptomi király kérte meg a kezét, ő kiköszarozta a királyt, mert csak gyermekeinek akart élni.

Idősebb fia, akit szintén Tiberius Sempronius Gracchusnak hívtak, győztes hadvezére lett Rómának, majd néptribunussá választották és ő kezdte meg azokat a reformokat, amelyek földhöz akarták juttatni a népet. A római birodalomban ugyanis a nemesek óriási birtokokkal rendelkeztek, földjüket rabszolgákkal műveltették és koldussorba züllött a parasztság. A hallatlan vagyonokkal szemben a legelkesztőbb nyomorúság és szolgaság mutatott fölháborító ellentétet. Ő törvényt akart hozni, hogy senki ötszáz holdnál több földön ne gazdálkodhasson, a többit osszák fel a parasztok között és hogy a rabszolgákkal emberségesen bánjanak. A vagyontalan polgárság melléje is állott és meg is kezdődött a földosztás, de a nemesek orvul összeesküvést szöttek és Tiberius Sempronius Gracchust megölték. Anyja akarta testével megvédelmezni s amikor eltemették fiát, könnyek nélkül kiáltotta a tömegre:

— Nem gyászolom addig meg a fiam, amíg halálát meg nem bosszulja a nép, amelyet fel akart szabadítani s amíg nem győznek azok az eszmék, amelyekért az én fiam élt és meghalt.

Másodszülött fiát, Gaius Sempronius Gracchust anyja biztatta, nevelte arra, hogy valósítsa meg meggyilkolt bátyja eszméit. A fiatalabb Gracchus hamarosan vezére lett Róma népének és nemcsak a földbirtokreformot akarta megvalósítani, hanem fel akarta állítani az esküdszéket is, hogy megvesztegetett és elfogult bírák ne követhessenek el igazságtalanságokat rabszolgákkal és szegény emberekkel szemben. Már úgy látszott, hogy diadalra is jut ez a nagyszerű ember, aki mögött az egész nép állott, amikor a nemeség felbérelt katonákkal ismét összeesküvést szöött és le nem mészárolta őt is. Olyan vérengzést követtek el akkor, hogy csak háromezer halottat vetett ki Róma folyója, a Tiberis.

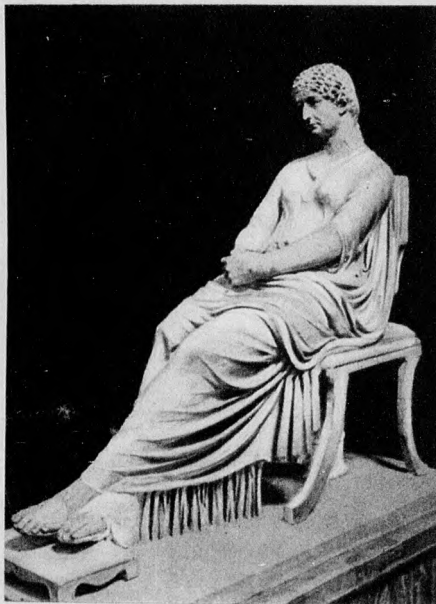
Elpusztult ekkor anyja is, aki a reátört katonáknak kijelentette:

— Nem akarok fiaim nélkül élni. Azért neveltem őket, hogy a szegény nép felszabadító legyenek. Félelem nélkül halok meg, de figyelmeztetek titeket, hogy eszméink győzedelmeskedni fognak és az igazság elsőpör benneteket.

A mag, amit a Gracchusok elvetettek, gyönyörű virágot is hajtott, mert nem sokkal a Gracchusok halála után a római nép elűzte, levverte rossz vezetőit, kivívta jogait s a földreform, meg az esküdszék nemcsak Rómában vált intézménnyé, hanem az ideák túlélték Rómát is és ideáljai a legújabb koroknak is, amelyek ezeket az eszméket a Gracchusok korából ismerik.

## Nero anyja.

Nero volt a világtörténelem egyik legelvetemedettebb szörnyetege. Krisztus születése után 54-ben, akkor lett a hatalmas római birodalom császára, amikor annak erkölceit már kikezdte az emberek lelkeltensége, kapzsisága és lelki lezüllettsége. Ő volt az utolsó császár, aki alatt még utolsó fellobbanásában ragyog a birodalom nagy-



Nero anyja

sága, de amely alatta már mind halványodni kezd, hogy nemsokára szét is robbantsa ezt a nagyszerű birodalmat az erkölcsök megromlása.

Nero kéjenc volt, kegyetlen és önző. Megölte feleségét, hogy züllött erkölcsű szeretőjét vehesse nőül. Lázadásokat szított, hogy annak elnyomása ürügye alatt kivégeztesse mind azokat a kiváló államférfiakat, bölcseseket és költőket, akik rosszalják cselekedeteit. Hogy gyönyörködjön a tűzben, felgyújtatta Róma egyik szegények által lakott negyedét és hogy a polgárság ezért a gaszágért fel ne lázadjon ellene, a gyújtogatás gyanúját a zsidó és keresztény rabszolgákra jotta, akiket borzasztó kínzások között végeztetett ki. Végül is fellázadtak ellene a polgárok és ő, hogy elkerülje a jól megérdemelt büntetést, menekülés közben öngyilkos lett.

Ennek a förtelmes embernek volt az édesanyja Agrippina. Nerónak volt kitél örökölnie lelkének romlottságát, mert anyja egyike volt a legkegyetlenebb, minden emberi érzésből legkivételtebb bestiáknak. Gyermekeit azonban nagyon szerette és amikor férje meghalt,

nagybátyjával, Claudius császárral csak azért vétette el magát, hogy gyermekét császárrá tehesse. Hogy ez a terve sikerüljön, megmérgeztette férjét, megölette annak első házasságából született fiát és így erőszakolta a trónra saját gyermekét, Nerót.

Nero, akit anyja rosszaságokra, kegyetlenkedésekre, hálátlanságra nevelt és aki tehát minden rossz tulajdonságát anyjától örökölte, szinte mintha büntető végzet volna, úgy fizetett a legrútább hálátlansággal anyjával szemben. Amikor ugyanis észrevette, hogy anyja befolyás akar gyakorolni az uralkodásra és elismerést vár, azért amiért vérel szerezte meg fiának a trónt, előbb tengeri kirándulásra küldötte, hogy a hajót elsüllyesztesse, anyját a tengerbe fullassa. Még a vad hajókban is több emberség volt és megakadályozták az anygyilkolást, fölfedezték a bűnös titkot Agrippina előtt. Az anya akkor mezei jóságára menekült, a fia keze azonban utólrte és orgyilkosokkal ölette anyját ott meg... Amilyen volt tehát a fiú, olyan volt édesanyja is és talán ha anyjától jószágot és erényeket örökölt volna, maga is jólelkű emberré nevelődhetett volna. Az elvetemedett anyán fiának hálátlanságával torolta meg a végzet bűneit.

**Nagyotfalló?** Fülzúgásban szenved? Fülben nem látható negyedgramm súlyú hallókészülékéről prospektust ingyen küld: F A R A G Ó, Budapest, VIII, Népszínház uca tizenhat/D.

**Fagyos testrészt,**  
úgy lábon, mint kézen biztosan  
és rövid idő alatt gyógyít a  
**SVÉD  
FAGYBALZSAM**

Kapható minden gyógyszerárban

Főelárúítóhely:

**VAJNA JÓZSEF**

Városi gyógyszerára

Budapest, IV. ker., Váci uca 34

**Járvány**

idején nélkülözhetetlen a

**PILAVIN**

fenyőtűrdők használatu, a **PILAVIN** fenyőgőz belélegzése, mert a **PILAVIN** a nemesfenyő összes alkotórészein kívül tengeri sót is tartalmaz, így fokozza a test ellenálló képességét, felhívja a bőrt és oldja a nyákhatyákat. Egy **PILAVIN** tableta teljes kádfürdőhöz elégséges, vagy egy kis edénybe, forró vízbe dobva, fenyőgőz inhalálásra kitűnő hatású. Minden doboz 6 tablettát tartalmaz s ára 2 pengő 40 fillér. Kapható minden patikában, drogériában.

Szétküldi: **Kultur laboratorium**  
BUDAPEST, VII, Dembinski uca 4/D.

**MEGJELENT**

160 oldal terjedelemben, bekötve egy  
tömög pompás képpel tarkítva, a

**RÁDIÓTELEFON**

című könyv. Nem vetjük el a sulykot, ha azt mondjuk, hogy ez a könyv tartalom és népszerűség dolgában bármely hasonló könyvvel vetekedhetik. Ha egy második gimnázista elolvassa ezt a könyvet, meg tudja csinálni a maga rádióját. Hatvanmillió ember szórakozik ma a rádióval. Ez a kis mű nemcsak népszerűség, hanem ár szempontjából is egyedülálló, mert 50 fillérbe (5500 koronába) kerül pompásan bekötve. Ha vidékre rendel meg, akkor a postadíj 10 fillér (1000 korona) és ha ajánlva kívánja, akkor külön 20 fillér (2500 korona) fizetendő. A mű az összeg elözetes beküldése mellett megrendelhető a

**Déliab kiadóhivatalában,**  
Budapest, VII, Dohány uca 12  
és minden könyvkereskedésben

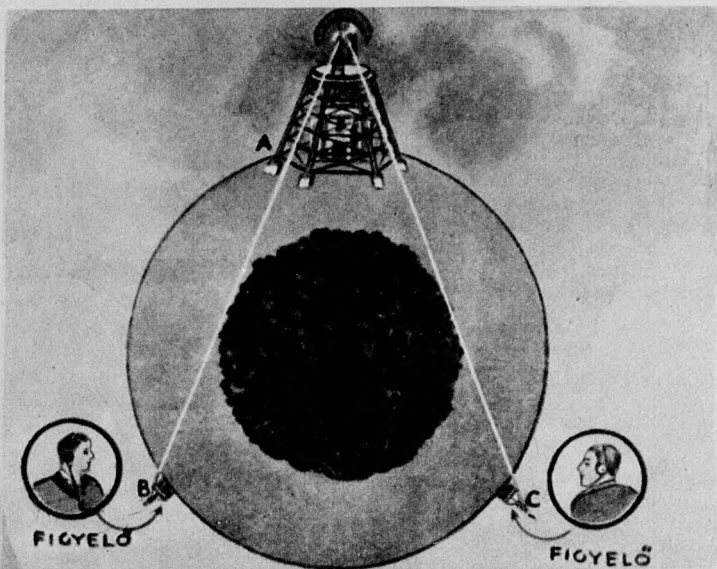
**Pamutárúk és mosószövetek: Corvin Árúház**

# RADIOTELEGRAMM A HOLDBA

Amikor Jan Lippershey 1608-ban első teleszkópját megszerkesztette, súlyos vádat emeltek ellene, mert az akkori felfogás szerint semmi istenes dolog nem származhat abból, ha valaki olyan ördögös csövet szerkeszt, amelyen át nézve, a hold egész az ember orráig közeledik. Midőn Percival Lowell híres amerikai csillagász először hozta nyilvánosságra teóriáját,

az eszközökkel és eredményekkel, állandóan javítja a kutatás módszereit és ha a technika valamely ágában új ösvények és lehetőségek nyílnak egy-egy új módszer vagy találmány révén, akkor azt igyekeznek lehetőleg a tudás minden terén hasznosítani.

Igy van ez most a rádióval, az utóbbi esztendőök vívmányával. Miután a gyakorlati életben kitűnően



Az irányított rádióhullámok áthatolnak a föld szilárd kérgén, de kikerültek a cseppfolyós izzó fémagot

mely szerint a Mars-bolygón látható különös vonalak egy nagy csatorna-rendszerből erednek, hosszú ideig közneveltség tárgyát képezte és kollégái is jóideig beteges fantasztának tartották.

A teleszkóp és spektrálanalízis nem remélt bepillantást engedtek az égbolt, a világmindenség titkaiba, de fáradhatatlanul kutató nyugtalan emberi elme nem elégszik meg ezekkel

bevált és az elektromos hullámok szédítő sebességgel hordják szárnyukon az emberi szó és a zene hangjait, a csillagászati tudományok művelői is segítségül hívják a modern technika ez ifjú gyermekét, hogy segítségével feleletet nyerjenek a világűr számtalan problémája közül egynéhányra.

Rádiotelegramokat akarnak küldeni a vérmesebbek a Mars-bolygóra, amelynek légköri és hőmérsékleti viszonyai

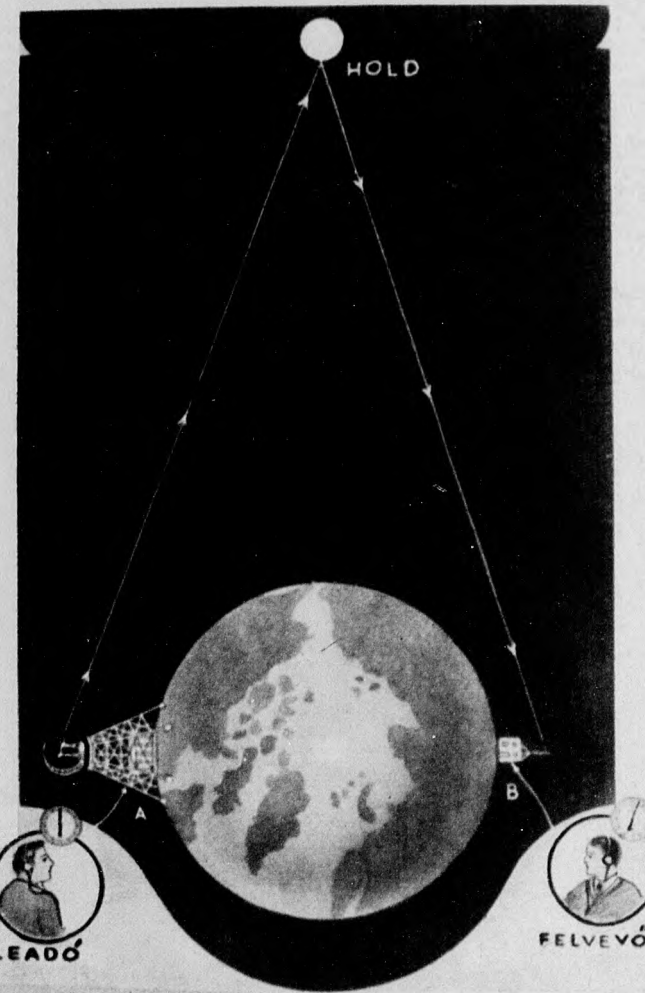
a földi élethez hasonló élet lehetőségét nyújtják. Választ is remélnék kapni, mert a Marson már hamarabb kialakultak az életre kedvező viszonyok és ha ott értelmes lények élnek, akkor valószínűleg sokkal előrehaladottabb magasabb kultúrával bírnak, mint mi itt a földön. Kevésbé vérmesek, a fokozatos haladás hívei először földünk hűsége kísérőjével, a holddal akarnak rádió-összeköttetést létesíteni.

A hold, miként azt a csillagászok megállapították, valószínűleg teljesen kihalt, illetőleg a földi élethez hasonló ott nem igen lehetséges, mert hiányzik a megfelelő légkör. Ennek ellenére az űrbe küldendő rádióhíradások közül az első valószínűleg mégis a holdnak lesz száma. Kiszámították ugyanis, hogy ha a leadott rádiójelzés elég magas energiával bír, akkor eléri a holdat, sőt a hold fémtartalma ugyanolyan szög alatt veri majd vissza a sugarakat, mint amilyen szög alatt azok a földről érkeztek.

Ilyen módon a földről leadott rádiójelzés két és fél másodperc múlva visszaérkezik a földre. Ennyi idő szükséges ugyanis arra, hogy a két égitest között levő 238.000 mérföldes távolságot át-hidalja.

A világűrbe küldeni szándékolt rádiójelzéseknek legfőbb akadálya Oliver Heaviside híres fizikus által fölfedezett jelenség, amely szerint a föld légkörének magasabb régiójában egy olyan erősen ionizált zóna van, amely minden a föld felől érkező elektromos kisugárzást visszaver a föld felé, a világűrbe érkező elektromos sugárzásokat pedig az űrbe vetíti vissza. Tekintettel azonban arra, hogy a napról érkező fény és hősugarak, valamint az egyéb égitestekről érkező fénysugarak áthatolnak ezen a rétegen, nem kell mást tenni, mint megfelelő fajtájú hullámokat kibocsájtani, amelyek azután legyőzik ennek az ionizált zónának az ellenállását. Erre a szerepre az egészen rövid hullámhosszúságok ígérkeznek alkalmasaknak.

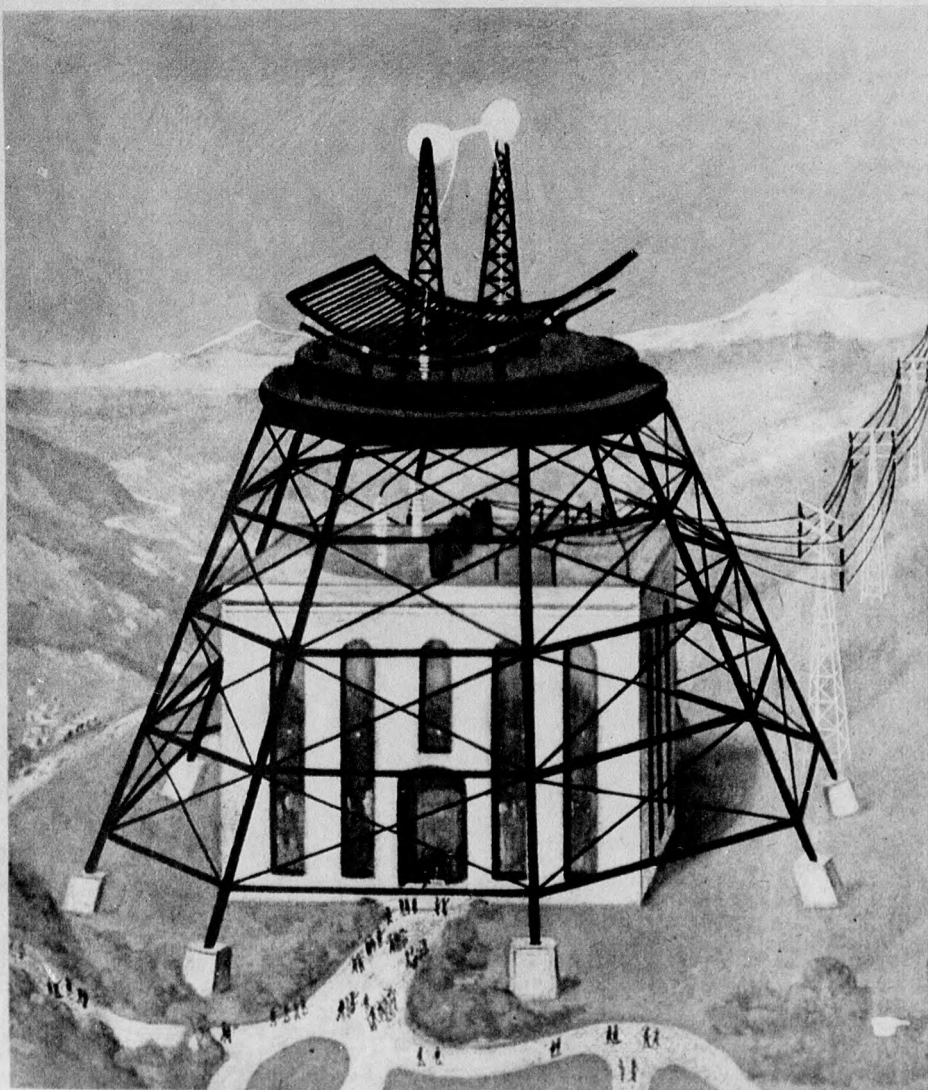
Amerikában már most erős propagandát indítottak egy rendkívül erős kapacitású rádióállomás létesítésére, amelynek segítségével meg lehetne kezdeni a világűrbe küldendő rádiotelegramokkal való kísérletezést. Ez az állomás egész rövid hullámhosszakkal dolgozna és a gerjesztett nagykapacitású hullámokat alkalmas reflektorszerű készülékkel irányítanák, úgy-



Az A. leadóállomásról kiinduló irányított rádióhullámokat a hold fémfelülete visszaveri és 2 1/2 másodperc múlva visszaérkezik B. felvevő állomáshoz.

hogy mindenképpen a legkedvezőbb eredményeket érjék el.

A propaganda legerősebb érve az, hogyha volt a társadalomnak pénze hatalmas csillagvizsgálók megépítésére, akkor most is legyen áldozatkészség benne ezt a hatalmas rádióállomást létrehozni, mert ennek segítségével nemcsak a világűr titkait fűrkészhetnek sikerrel, hanem a mindennapi életben is gyakorlatilag alkalmazhatnák. A geológiai kutatásoknál is nagy hasznát vennék az új állomásnak, mert az irányított elektromos hullámok segítségével meg lehetne állapítani a föld szilárd kérgének a vastagságát, illetőleg a belső cseppfolyós tüzes magna kiterjedését.



A tervezett hatalmas leadóállomás, amely irányított rövid hullámaival képes lenne a holdba a rádiójelzéseket leadni

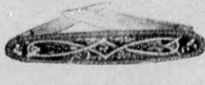
### Bórbaji, kiütési,

viszketőséget, sömört, legyen az bármily régi keletű vagy elhanyagolt, csak a **Boróka-kenőcs** világítja. Használat után bársonysima lesz ismét a bőre. Kérje a legközelebbi patikában.



### ZSEBKÉS

két baklival és két pengével. Fanyéllal 2.- P. (25.000 K) darabja. Csontnyéllal 2\*40 (30.000 K) darabja. Solingeni gyártmány



### ZSEBKÉS

kétágú, berakott celluloid nyéllal darabja 2\*40 P (30.000 K) Nixdorf gyártmány



### ZSEBKÉS

gyöngyháznyéllal, kétágú 2\*40 P. (30.000 K) Ugyanaz celluloid be-téttel 2.-P (25.000 K) Kétágú gyöngyház-zseb-kés dugóházzal darabja ... 2\*80 P (35.000 K) Solingeni pengével

Megrendelhető utánvétellel. A pénz előzetes be-kül-dése ellenében a postadíj 32 fillér. Ajánljuk az utóbbi módozatot, mert utánvétellel minden kül-demény 40 fillérrel drágább: Főszékküldési hely:

„RAPID“ BUDAPEST, VII. SIP UCCA 10. 1. EM. 9

### Csak a Dr. Budai-jéle

## CHINA-VASBORT

kérje. Gyermeknek és felnőtteknek egyaránt nélkülözhetetlen jó vérszegénység-nél, étvágytalanságnál, hőemelkedésnél. Kap-ható minden gyógyszerárban.

Főelárusítóhely: **VAJNA JÓZSEF**

Városi gyógyszerár,  
**Budapest, IV, Dáci ucca 34. sz.**

## BABÁK

18 cm. hosszúságban, mozgatható ka-rokkal, testtel és lábakkal, az üzem megszünése miatt, feltűnő olcsón kap-hatók. Egy mintababa ára 38 fillér (4750 korona). Három darab vételnél 34 fillér (4250 korona), hat vagy tizen-két drb. vételnél 30 fill. (3750 K) da-rabja. A postadíj egy darabnál 16 fill. (2000 K) ha három, hat vagy tizenkét darabot rendel egyszerre, a postadíj 48 fillér (6000 K). Használt babákért játékszettekben a háromszorosát ké-rik darabonként. Megrendelhető a

**DÉLIBAB kiadóhivatalában,**  
**Budapest, VII, Dohány ucca 12**



*A magyar származású Dolly-festvérek legújabb fényképe*



Mr. Locke festőművész műtermében, egy álarcos bálon meggyilkolva találták rá Mr. Andrew Barham dűsgazdag mérnök feleségére, Madeleine-re Nemsokára megérkezett a rendőrség és a lejutott férj is. Hutchins detektív azonnal nyomozni kezdett és az egyik szekrényben meg is találta Pearl Jane Cuttler-t, akitől mindenki tudta, hogy szerelmes a bájós, fiatal leány, hogy ijedtében búj el a szekrénybe. A rendőrség minden vendéget kihallgatott, minden szobát átkutalt, de sem Mr. Locke-ot, sem kínai szolgáját, Charley-t nem találták sehol. Másnap Charley előkerült és azonnal vallatásra fogták. Főképpen Mr. Locke után érdeklődtek nála és mikor nem akarta megmondani, hogy gazdája milyen ruhában hagyta el a műtermet börtönnel fenyegették meg.

— Nem! Nem, megmondom! Nem, rendes ruhát viselt... Frakkot.

— No látod! Hová tette a barátságát?

— Megtaláltuk már, Mr. Hutchins — mondotta az egyik rendőr. — A faliszekrényben volt, ahol a festéshez való holmi van.

— Te tetted be oda, Charley? Te segítettél a gazdádnak, hogy irakkjában elmeessen? Ezt helyesen tetted! Megparancsolta neked, igaz? De a kínai némán fordult a már erősen forrásban levő reggelihez és Hutchins hagyta őt.

— Így van ez — mondotta elégedetten, — Locke odaadta inasának a barátságát, vette a kalapját, vagy pedig másvalakiét a ruhafogasról és kiment. A kínai egész egyszerűen meglogott a rendőrség elől, mert fél tőle. Fogadni mernék, hogy nem is sejti, mi történt itt. És mint rendesen, reggel hat órakor megkezdte szolgálatát.

A detektív ragyogó kedvében volt. Átadták neki a barátságát, melyet gondosan megvizsgált.

— Vigyék el megint — mondotta, — de nem, várjatok! Miféle foltok itt ezek?

Elől a barna durva szöveten alig észrevehető sötétebb fröccsenések mutatkoztak, melyek vértől is származhatnak.

— Nehéz ezt megállapítani — vélte rövid vizsgálat után. — Nehogy bárki is hozzáérjen, míg alapos vizsgálatot nem végeztek vele.

— Itt az ételmeber — jelentette Charley.

— Micsoda? Értem már, a vendéglős, ki a vacsorát szállította? Mondd neki, jöjjön be. A kínai beengedte vendéglőst, ki gyanakodva jött közelebb.

— Ön talán megmondhatná nekem, vajjon emberei közül valaki látta-e még tegnap este későn a házgazdát, Locke urat?

— Egyik emberem az ajtónál volt, uram.

— Látta véletlenül Locke urat távozni?

— Ó nyitott neki ajtót.

— Igen? Hány órakor?

— Mintegy féltizenegykor.

— És önök természetesen megbeszéltek egymás között az eseményt?

— Természetesen.

— Akkor talán tud valami bővebbet arról az emberről az ajtónál, aki kiengedte Locke urat? Hogy értendő különben ez a „kiengedés”? Nélküle nem távozhatott volna?

— Külön egy embert állítottunk a kapuhoz, hogy engedje be és ki a vendégeket s így tehát, amikor Mr. Locke el akart menni, Joe természetesen kinyitotta neki az ajtót.

— És mondott talán valami... valami különösöt?

— Azt mondotta csupán: „Visszajövök néhány perc múlva!” Ez minden.

(7)  
— Ez igen sok! És Joe azt mondja, hogy mingyárt ezután kitért a riadalom?

— Ezt állítja a leghatározottabban, uram.

#### HATODIK FEJEZET.

##### Pearl Jane.

Hutchins nem elégedett meg ezzel a másodkézből való elbeszéléssel és útjában Vallon kisasszonyhoz benézett a vendéglőshöz, ki szállította a vacsorát és a kiszolgálást Locke hájára. Ott találkozott Joeval.

— Mr. Locke úgy hatott, mint aki zavarban van vagy izgatott, Joe?

— Egyáltalában nem, uram. Más különös dolgot nem vett észre?

— Nem, uram. Vagyis hát... mégis! Mingyárt Mr. Locke távoztása után, talán öt perccel később, egy hölgy szaladt le a lépcsőn. Jelmében volt, rajta sötét köpeny. „Engedjen csak ki, kérem”, mondotta, „de gyorsan, kérem. Sürgős találkozásom van!”

— Milyen volt az a hölgy?

— Hát, Istenem, ezt igazán nem tudom megmondani. Azt tapasztaltam, hogy ezek a jelmezes hölgyek mind egyformán hatnak. Kiengedtem... azt hittem, mivel nem jött kísérővel, bizonyára van autója. De nem, a hölgy eltávozott, elég gyorsan és keleti irányban. Utánanéztem, amíg csak láttam. Valószínűleg valami találkozója lehetett valahol a közelben.

— Tehát nem ugyanazon az úton ment, mint Mr. Locke?

— Óh nem, éppen az ellenkező irányban.

— Jól van, Joe.

— És álarcot viselt az a hölgy?

— Nem, azt már levetette.

— És ön egyáltalában nem tud emlékezni a ruhájára?

— De igen, fehér volt... amennyire én láthattam. De valamennyi hölgy hosszú köpenyt viselt, mely eltakarta a ruhát. Különösen azok, kik gyalog mentek.

Hutchins látta, hogy ettől az embertől már nem tudhat meg semmi újat, tehát elment, hogy kihallgassa Cuttler kisasszonyt. Tudta, miss Vallon meg fog tenni mindent, hogy megóvja a fiatal leányt minden kellemetlenségtől.

Miss Vallon bevezette őt műtermébe, mely egyúttal lakoszobája.

— Miss Cuttler még nem kélt fel — mondotta és annyira össze van törve, hogy szeretném még aludni hagyni. Ezt talán meg tudja érteni, nemde? Hiszen éppen olyan jól megtud mindent tőlem is — tette hozzá miss Vallon kedvesen.

Hutchins a legjobbnak vélte, ha az effajta hölgyekkel a legegyszerűbben bánik.

— Miss Vallon — mondotta tehát, — ha szükségesnek tartom, hogy személyesen beszéljek Cuttler kisasszonnyal, kijelenthetem önnek, sokkal jobban teszi, ha ezt a beszélgetést elősegíti, semhogy meggátolná.

Kate Vallon kisére elsápadt.

— Rendben van, de kérdezzem először is engem — mondotta.

— Nos tehát, miss Vallon, tudja-e, hogy Mr. Locke hol van?

— Még csak nem is sejtem.

— Azt hiszi, hogy miss Cuttler vagy Mr. Post tudnak erről?

— Bizonyos vagyok benne, hogy miss Cuttler nem tud semmit és éppolyan bizonyos vagyok benne, hogy Mr. Post sem tudott erről semmit, amikor utoljára láttam őt. Ez teg-

nap este volt, amikor hazakísért minket. Valamennyien jóbarátok vagyunk, de egyáltalában nem egymás bizalmasai. Épp oly keveset tudok Locke magánügyeiről, mint ő az enyéimről. Nem is sejtem, vajjon eltűnése tisztára véletlen-e vagy pedig összefügg-e a múlt éjszaka eseményeivel. Igazán, Mr. Hutchins, nem tudok önnek felvilágosítást adni, mely az ön számára csak a legkisebb értékkel is bírna.

— Akkor kérem, hogy beszélhessek Cuttler kisasszonnyal. Őszintén sajnálom, hogy fel kell őt keltetnie... de a törvény könyörtelen.

— Rendben van — mondta Kate Vallon és kiment, hogy behozza Janet.

A két hölgy gyors megjelenésére Hutchins magában elmosolyodott a történeten a fiatal leány mély álmáról, de erről bőlezen hallgatott.

— Igazán, nem akarom önt meggyötörni vagy nyugtalanítani, miss Cuttler — mondotta a detektív nyájas hangon, mert látta a külsejét, hogy a leány kétségtelenül álmatlanul töltötte az éjszakát — de ha elmondaná nekem az egész történetet, mindazt, amit tud, őszintén és nyíltan, mindkettőnknek talán könnyebb lenne, semhogy én sajtoltam ki ezt önből részletenként.

— De nekem nincsen mit elmondanom — szölt a fiatal leány és ránézett aggodalmasan.

— Hadd segítsék önnek — Hutchins maga volt a megtestesült nyájaság, — mi volt az, ami oly nagy félelemmel töltötte el, hogy elrejtőzött a faliszekrényben?

— Óh, minden... mindaz a borzasztó... a rendőrség, a halott asszony...

— Látta a halott asszonyt?

A kérdés oly hirtelen és váratlanul jött, hogy Pearl Jane halván felsikított:

— Nem, óh nem, nem láttam őt!

— De igen, látta őt! Lehajolt hozzá és hozzáért és ekkor egy vérfolt került az ön hollandi jelmezének ujjára.

A detektív meglepetésére hirtelen megváltozott a leány magatartása és valamiféle merészség fogta el:

— Semmi ilyet nem tettem — jelentette ki.

— Láthatom a ruhát? — kérdezte nyugodtan Hutchins.

— Hogyne — mondotta Kate és elhagyta a szobát.

Hutchins gyorsan élt ezzel az előnnyel.

— Miss Cuttler — mondotta szelíden, — legyen kérem hozzám bizalommal. Igazán mondom, az a legjobb és a legokosabb, amit tehet! Segítségére akarok lenni, amennyire csak tudok, mert meg vagyok róla győződve, hogy ön nem mondhat nekem semmi olyat, ami jelentőséggel bír.

— De igen... igen! — nyögte a leány.

Ekkor azonban már visszajött Kate és kihívóarcú nyujtotta oda a detektívnek a bájós jelmezt. Hutchins jól emlékezett arra a helyre, ahol a vérfoltot látta. Kereste, de ott foltnak nyoma se volt.

— No látja! — szölt Kate diadalmasan.

— Igen, látom... csakúgy, mint ön... a helyet, ahol kimoszták.

— Ostobaság — szölt Kate könyvedén, — ez onnan van, hogy miután hazajöttünk, miss Cuttler a vacsoránál pecsétet tett a ruháján.

Hutchins ránézett őszinte csodálattal.

— Hirtelen sugallat? — kérdezte mosolyogva. — Vagy pedig ezt már előzően kigondolta?

— Ez a színtiszta igazság — állította Kate.

De ha a szemhéja nem is rebbent volna idegesen, a detektív meg lett volna győződve róla, hogy a hölgy vallomása nagyon távol áll a színtiszta igazságtól.

Egyszerre csak eszébe jutott, hogy a barátságát ugyanabban a faliszekrényben találták, melybe Pearl Jane elrejtőzött. Hát ha a jelmez ujját a csuhával való érintéssel szennyezte be?

Andrew Barham fejében ezer gyötmes képzetek küzdöttek.

Szíve tele volt bánattal és épp az a tény, hogy ő és Madeleine nem éltek egymással oly barátságosan és boldogan, mint sok házaspár, fokozta fájdalmát, ahelyett, hogy enyhítene. Mert őszintén szerette a feleségét — sokkal jobban, semmint ezt az asszony tudta és bizonyára jobban, semmint ezt az asszony értékelte. A sofőr elbocsátása után elhatározta, hogy felmegy anyósához.

Halkan kopogott Madeleine öltözőjének ajtaján, ahol, ezt tudta, Claudine várta úrnőjét. A leány nyitotta az ajtót és ámulva nézett reá.

— Bejönnek egy pillanatra, Claudine — mondotta Barham. — Köszönöm kell önnek valmit.

Claudine, madame soha többé nem jön már haza... ő... meghalt.

— Monsieur! Uram! Ez mit jelent?

— Azt, amit mondtam! Kérem, Claudine. Ne sírjon hangosan! Ezt nem bírom el! Hallgassa csak: a feleségem meghalt, sőt mi több... van okunk azt hinni, hogy megölték...

— Mon Dieu... gyilkosság — hebegte a leány reszketve.

— Csöndesen! Elő kell késznem Seldenné asszonyt. Menjen Claudine, keltse fel és kérdezze, vajjon fogad-e engem.

Türelmetlenül járt most a szobában föl és alá, míg Claudine visszajött azzal a jelentéssel, hogy Mrs. Selden hajlandó őt fogadni.

Pongyolában találta az öreg hölgyet, egy széken ülve.

— Történt valami, Drew? — kérdezte a hölgy aggodalmasan, — bizonyára, mert különben nem költöttél volna fel.

— Igen, anyám — és Andrew Barham most először érezte, hogy ez az asszony közel áll hozzá, — igen, anyám, történt valami és ezt együtt kell elviselnünk, neked és nekem! Madeleine-t érte... a mi kis Mad-dynket.

(Folyt. köv.)



Igen látom... kimoszták

Szabókellékek, csipkék, betétek: Corvin Árúház

# ILLUZIÓ és VALÓSÁG

Valaki János és Valaki Jánosné öngnagsága este átöltöznek, elmennek a színházba és helyet foglalnak a páholyban vagy az elsőrendű zsöllyén, a támlásszéken vagy a zártszéken. Kényelmesen elhelyezkednek, „komóttá teszik magukat”, aztán beszélgetnek és egyszer-kétszer megforgatják a színlapot egész addig, míg a függöny felgördül.

Ettől a pillanattól kezdve minden figyelmük és érdeklődésük a szín-



Igy történik az öngnyilkosság a színpadon

padé, ahol emberek tesznek-vesznek, diskurálnak és veszekednek, szerelmet vallanak és bosszút esküsznek, segítenek és vermet ásnak... akár csak az életben. Mintha csak a Miska bácsit vagy a Szidi nénit látnák. Ők úgy éljenek!...

És Valaki János úr és Valaki Jánosné még léleket visszafajtvá bámulnak maguk elé, meghatódnak és elérzékenyednek, mosolyra fakadnak és elszomorodnak, nevetnek és sírnak, és Isten tudja, mi mindent csinálnak a függöny összecsapódásáig, amikor is a buffébe memnek, ahol elfogyasztanak egy sonkászemlyét és megisznak egy pchár kristályt.

Valaki János és neje öngnagsága még a színpadra néznek, teljesen elfelejtkeznek arról, hogy mindaz, ami itt előttük történik, egy szerzőnek nevezett kövér vagy sovány úriember fantáziájának szüleménye, hogy azok az urak és hölgyikék, akik oly szívvel ágálnak és akiket ők sajnálnak és nem sajnálnak, csak a betanult mondókájukat szavalják el. Elfelejtik, hogy a szobának falai papírmáséból készültek, az erdő fái papendeklitekercesek, a revolver durranása kalapácsütés, a hold egy villanylámpa fénye és így tovább...

Valakiék elfelejtették, hogy mi történik a kulisszák mögött és hogy milyen óriási fáradságába kerül az a színházi embereknek, hogy teljes illúziót nyújtsanak, hogy az élet képét, ízét, szagát adják a közönségnek. Hiszen ha tudná a közönség, hogy mi történik a kulisszák mögött, míg az

előadást figyelik, minden illuziójuk elveszne. Képeink, amelyek *Érzkövy* Lászlóról és *Lészay* Katóról a Városi színházban készültek, mindent megmagyaráznak.

Míg a hős, aki leszámolt már a földi étellel, haláltékához illesztí revolverét, és megrémült szerelme tehetetlenül áll a helyén, az ügyelő mosolyogva várja a végzót, hogy kellő pillanatban a kezében tartott deszkával lecsaphasson a kulisszák mögötti padra és így a pisztoly durrogását előidézzé.

Vagy ki sejtethné azt lenn a plüsszékeken, hogy míg a művész egy gyengéd ah-hal csókra nyújtja jobb kezét az imádott „Phillippe”-nek, addig balkezét a kulisszák mögött rája várakozó barátjának nyújtja.

Az „Ember tragédiája”-nak egyiptomi jelenetében szívszorogva hallgatjuk a piramisok felől fájdalommal zengő ordítást, a megkínzott rabszolgák sóhaját; Jaj de nehéz ez a kő! Jaj de nehéz ez a kő! És most tessék tudomásul venni, hogy a külső zajt néhány vidáman mosolygó díszletmunkás szolgálta.

Egy másik képünkön a hősszerelmes pompát, ragyogást, csillogó ékszer, fejedelmi életmódot ígér ideáljának. Ugyanekkor a hősszerelmes szabóját, aki egy régi számlát hozott, csak a díszletmunkás erős karja tart vissza attól, hogy a színpadra bemenjen.

Néha-néha, főleg a vidéken, megtörténik, hogy az összetanult ansambl valami véletlen hibát követ el, olyan hibát, amit nem készakarva csinálnak, amiről nem tehetnek és ez aztán lerombol minden illúziót.

Most majd átnyújtunk az olvasóknak néhány ilyen kedves megtörtént



A színésznőnek is csak két keze van

esetet, amelyek alkalmasak arra, hogy Valaki Jánost és Valaki Jánosné kizökkentsék a hangulatából.

Ismert és népszerű művészeink még visszaemlékeznek ilyen színpadi baklövésekre, ma már csak mosolyognak rajta, hej, pedig valaha de nagyon kellemetlen volt.



A „Megkínzott rabszolgák” fájdalmasan zengik: — Jaj de nehéz ez a kő!

Szerémy Zoltán egy kedves esetet mesélt el nekünk:

— Kassán a „Csikós”-ban az intrikus Bencét játszottam. Hosszú fekete köpönyeg volt rajtam, akkoriban ilyen toalettnben ábrázolták az intrikusokat. Az első felvonás végén Bence összekülönbözik öccsével, Astolfal. Astolf a veszekedést ezzel fejezi be: „Majd véd magad a törvény előtt!”

— Astolf elmegy és kevéssel utána Bence felkap egy fejszét és kirohan vele. Még hallani Astolf kétségbeesett hangját, amint az öltöző ajtajából kiáltja: „Segítség, végem van, Bence megölt!”

— Aztán a függöny lassan legördül. — Kassán is így történt. En felkaptam a fejszét és rohantam kifelé. De a színpad közepén a hosszú köpönyegben elbotlottam és visszaestem. A kezemben pedig ott villogott a fejsze.

— Ebben a pillanatban az Astolfot játszó színész, aki már tudta, hogy mikor kell szólania, velőtrázó sikollyal kiáltozni kezdett: „Segítség, végem van, Bence megölt!” Én is nevettem, a közönség is nevetett. Az igazgató ellenben sirt.

A másik történetet a kitűnő Sziklay József mesélte:

— Vidéki színészkoromban tanuja voltam ennek a vidám esetnek. Aznap egy rémdrámát játszottunk, amelyben van egy ilyen jelenet: a hős a pusztaban lelővi a hősnőt... Akkoriban a pisztoly durranását úgy imitálták, hogy kinn a kulisszák mögött az ügyelő egy kalapáccsal nagyot csapott egy fatönkre. Tehát a hős, mikor ehhez a jelenethez értünk, így kiáltott a hősnőre:

— Na, most meghalsz, Julcsa. És elsütötte a pisztolyát. A pisztoly csütörtököt mondott. Ugyanis az ügyelő a szomszéd kocsmában sörözött. A hős valahogy megsejtette az ügyelő távollétét, tehát húzni kezdte az időt.

— Mindenféléről beszélgetett, majd tíz perc múlva újból elsütötte a revolverét, ismét csütörtök.

— A közönség nem vett semmit észre. A hősnék pedig egy egyszerű ötlete támadt. Elővette a zsebéből a bicskáját és azt mondta:

— Így kell neked meghalnod, csüt halállal. Tehát most meghalsz, Julcsa!

## Pengő-erszény

patkóalakban, tiszta és színtelen, vagy blankbőrű cca 9 cm széles és 8 cm magas. A legpraktikusabb erszény, mert a bőrreme lehetetlenné teszi az erszényben levő aprópénz elvesztését vagy kiszórását. Külön bőrrekesz a papírpénz részére



**Ára darabonként 4 pengő**

**Ugyanaz valamivel kisebb formában 3 P**

Megrendelhető utánvétellel. A pénz előzetes beküldése ellenében a postadíj 32 fillér. Utánvétellel minden küldemény 40 fillérrel drágább. Főszékhelyi hely: **RAPID**

Budapest, VII, Síp uca 10, I. em. 9

— És úgy csinált, mintha agyon-szúrná a hősnőt. Julcsa élettelenül bukott a padlóra. Kintről pedig óriási dörrenés hallatszott. Az ügyelő ugyanis közben megérkezett és hallva a végzót, működésbe hozta a kalapácsot. Góth Sándor is emlékszik egy ilyen balesetre.

— A „Karenin Anná”-t játszottuk vidéken. A löverseny-jelenethez felbéreltünk egy pár helybeli legényt és megmagyaráztuk nekik, hogy mit kell csinálniuk. Az volt a szerepük, hogy egy vékony fal mellett, ami derékig eltakarja őket, gyorsan el kell vonulniok, kicsit rázva magukat, mintha lovagolnának. A néző, aki csak a felső testüket látja, bizonyára azt fogja gondolni, hogy zsokek lovagolnak előtte.

Fel is öltöztettük őket, sárga dressz feszült testükön, kék sapka viritott fejükön. Minden rendben ment a löverseny-jelenetig. Itt aztán a legények olyat produkáltak, amire még nem volt példa. Hogy megszolgáljanak a statisztapénzért, tisztára ambicióból, nagyobbakat ugrottak a kelletténél. Mindegyik magasabbat ugrott, mint a palánk és a közönség nem tudta mire vélni a zsoké urak eszeveszett ugrálását.

Nem irigyeljük Valaki urat és ne-jét, akik ott voltak a fentjelzett előadásokon...



A színész forró szerelmi vallomása közben ijedten veszi észre, hogy a szabója egy régi számlával majdnem a színpadra lép



A kedves olvasó, aki este nyolc óraker beül a mozgóképszínház kényelmes zsöllyeszékébe, a fülbemászó muzsika kíséretében lepergetett képek kaleidoszkópszerű változatában bizonyára nem gondol arra, hogy ennek a filmnek az elkészítése milyen sok pénzbe, időbe, fejtörésbe, fáradtságba és energiába került. De hiába is törné a fejét, nem tudná követni úgysem a film visszafelé pergetett pályafutását egészen addig a pillanatig, amíg a film ötlete valamelyik ördögös filmíró fejében megszületett. Éppen azért, engedje meg, hogy mi kalauzoljuk el a film berkeiben s mi mondjuk el, mi minden történik, amíg egy film-ötlet odáig eljut, hogy a mozipublikum abban gyönyörködhetik...

## I.

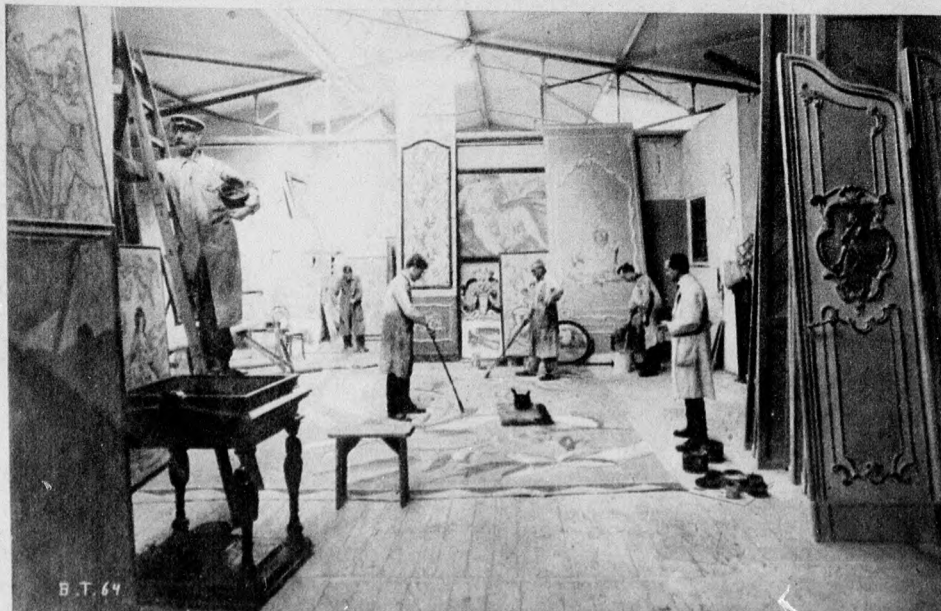
... A filmgyár fiatal dramaturgia lelkesedve rohan be a gyár művészeti igazgatójának szobájába. Letesz az asztalra egy vastag kéziratcsomót és így szól:

— Direktör úr! Ez a százoldalas füzet nem ér egy centet sem, de van benne egy gondolat, amiért érdemes megveenni.

Az igazgató bízik a dramaturg szak tudásában és a vállalat megveszi a kézirat filmesítési jogát. A kéziratot gondolatot is dobják, csak a kiragadott gondolatot írják le és küldik el a filmgyár scenárium-írójának. Ez aztán csinál belőle egy hatfelvonásos filmet, amelynek vagy romantikusnak, vagy kalandorfilmnek kell lenni, de mind a két esetben jól kell végződnie.

Az igazgató úrnak — szokásától eltérően — tetszik a scenárium, kifizet érte olyan összeget, amilyent nálunk még író nem kapott a regényéért és a scenáriumot kiadja a filmgyár egyik rendezőjének és a gazdasági igazgatójának.

A gazdasági igazgató nem az az ember, aki gyorsan nem határoz — papírt és ceruzát vesz elő s egy-kettőre kiszámítja, hogy körülbelül mibe kerülhet ennek az új filmnek az elkészítése. Persze, egyelőre csak főbb vonásokban lehet költségvetésről beszélni. Az igazgató tudja már, hogy mibe kerülhet a két főszereplő, mibe kerülhetnek az új díszletek, az új kosztümök. Majd amikor már összeül a scenárium-íróval és a rendezővel, már világosabban látja azt is, hogy körülbelül hány felvételi napra és ennek folytán körülbelül mennyi időre van szüksége, haladéktalanul megindítja azt a nagy gépezetet, amiáltal aztán létrejön az úgynevezett nagy film.



A filmgyár díszlet-festő műhelye

## II.

A scenárium azonban nem marad meg olyanok, amilyennek megírták. Ennek rendszerint az az oka, hogy a rendező átdolgozza azt a saját ízése szerint, hogy minél több alkalma nyíljon rendezői talentumának csillogtatására.

Mikor ez az átdolgozás is elkészült, akkor újra összeül a bizottság (igazgató, scenárium-író és rendező), hogy a két főszereplőt kiválasszák.

A főszereplőknek nemcsak jó színészeknek és szép emberpéldányoknak kell lenni, hanem népszerűeknek is. Akik az utóbbi tulajdonsággal bírnak, természetesen nagyon sokat kérnek és megkezdődik az alku, amely sokszor egy hónapig is elhúzódik.

Végre megegyeznek, de csak azzal a kikötéssel, ha a scenáriumba belesznek egy vagy két olyan jelenetet, amilyent a női- és férfi-sztár kívánnak. A scenáriumot tehát újra átdolgozzák és mire elkészül, már nincsen benne az az alapgondolat sem, amelyért az egész munka megindult.

Itt kapcsolódik bele a munkába a tervező. Megkapja a jól átglyúrt scenáriumot s ennek az alapján megtervezi a díszletek és ruhák tervrajzát. Ezeknek a tervrajzoknak az alapján aztán lázas munka kezdődik az asztalos-, kassirozó-, festő- és szabóműhelyekben.

Ezalatt a rendező típuskeresésre indul. Végigjárja a különböző ügynökségeket és keresi a darabhoz szükséges epizódfigurák tipikus megszemélyesítőjét. A segédrendezők viszont a vidéket járják és keresik a „plain air” felvételekhez alkalmas tájakat.

Mindez természetesen óriási költségekkel jár és sokszor megtörténik, hogy a felvételeket még el sem kezdték és a filmre előirányzott összeg elfogyott.

De sebj! Addig mégis eljutottak, hogy a felvételeket el lehet kezdeni.

## III.

A műteremben aztán öldöklő iramú, lázas, fárasztó munka kezdődik. Reggeltől estig dolgoznak. A felvételek azonban nem abban a sorrendben történnek, ahogy azt a mozi közönsége látja. Pl. az „Elátkozott vár” kincskamrájában, a scenárium szerint, összesen öt jelenet játszódik le. Egy az első felvonás végén, kettő a harmadik felvonásban, egy az ötödik és egy a hatodik felvonás végén. Ezt az öt jelenetet egymásután fotográfálják le, hogy megtekarítsák a díszlet lebontásának és újra felépítésének a költségeit. Az egyes jeleneteket egyszerre öt-hat operatőr fotográfálja különböző oldalról, de a filmbe csak a legjobban sikerült felvételt teszik bele.



„Premier-plan” felvétel a műteremben

A szabadban történő felvételek talán még fárasztóbbak, mint a műtermi felvételek. Az ide-oda való utazások nagy költséggel és nagy fáradtsággal járnak. Itt csinálják meg az úgynevezett „trükk”-felvételeket is.

Nemcsak a műteremben, hanem a szabadban is ott áll a rendező mellett öt-hat „samesz”. Ezek az urak az ötletgyárosok. Ha felvételközben valami jó ötlet jut valamelyiknek az eszébe, azonnal megmondja. Ha megteszik az ötlet, még ott kifizetik az árát és azonnal megcsinálják.

## IV.

Ezután jön a legnehezebb munka. A felvételek már a laboratóriumban is mind elkészültek, most már a különböző helyen és időben felvett jeleneteket a film meséjének időrendi sorrendjében kell összeragasztani. Minden jelenetről öt-hat felvétel van. Mindegyiket levetítik és csak egy

egész bizottság döntése alapján kerül bele a filmbe a legjobb. Ezután már csak a feliratokat kell beleragasztani s akkor megkezdődhet a film sokszorosítása. Egy negatív filmről annyi pozitívot csinálhatnak, amennyit akarnak.

Az így elkészült film azonban még nem kerül forgalomba, addig, amíg valamelyik vidéki mozgószínházban be nem mutatták. Erre a bemutatóra csak szakmabeli embert hívnak meg, akik igen szigorú kritikával kísérik a film minden jelenetét. A bemutatót nyert tapasztalatok alapján még javítanak a filmen. Kihagyják egyes jeleneteket, kicserélik egyes felvételeket s csak azután következik a sajtóbemutató.

Ezek aztán a közismert pléhdobozokban szétmennek az egész világon, hogy a pesti mozilátogatók annyi kezserves munka, áldozat és fáradság árán háromnegyed órán át szórakozzék mellette.

## Mi a PESTI HIRLAP páratlan népszerűségének titka?

### A legjobb újságot

adja olvasóinak. A Pesti Hirlap tartalma megbízható, független, friss. Írói és publicistái élen ott vannak a magyar írásművészet büszkeségei: Rákosi Jenő, Herczeg Ferenc, Hegedűs Lóránt stb.

### A legnagyobb terjedelemben

jelenik meg a Pesti Hirlap. S a legterjedelmesebb lap a leggazdagabb tartalmat nyújtja együttal.

### Meghonosítója a Biroda-rendszerű képeknek

Magyarországon és ezzel a zsrnalisztika modern forradalmi átalakul-

lásának. Legfrissebb és legtökéletesebb illusztrátora az eseményeknek.

### Vasárnaponként két külön ajándék

**A Pesti Hirlap Vasárnapja:** ez a képekben, jeles szépirodalmi közleményekben, felhőt és gyermeket egyaránt érdeklő rovataiban oly gazdag melléklet, mely jogosan számít külön szépirodalmi hetilapnak.

### A Pesti Hirlap Regénytára,

amely 16 oldalon a hazai és külföldi szépirodalom gyöngyeit közli oly formában, amely külön kis könyvtár alapítására teszi alkalmassá.

### A PESTI HIRLAP 1927. ÉVI NAPTÁRA

az esztendő eseménye, páratlan meglepetés, külsejében pompázó, tartalmában felülmúlhatatlan bőségű kötet (480 oldal, több mint 600 kép), dísz minden könyvtárnak és öröme minden magyar családnak.

### A színházba kedvezményes áron

juttatja el olvasóit és ezzel egyrészt a közönséget részesíti olcsón a legnemesebb szórakozásban, másrészt aktív tényezőjévé vált a magyar színházi kultúrának.

### A legkiválóbb írók könyveit féláron

adja olvasóinak, hogy ezzel a nagy áldozattal is segítsen szellemi szükségleteinek kielégítésében.

### Két pompás regényt

kap minden előfizető minden egyes, a Pesti Hirlap részére megszerzett új előfizető után.

### A legmodernebb Lexikon és Világiörténet

Tolnai kiadásában, mindkét művet a Tolnai Világlap előfizetői részére megállapított kivételesen kedvezményes áron: kötetenként 2-90 P-ért (36.250 koronáért) szerezhetik meg előfizetői.

### A „Párisi Divat”

című pompás divatlapot (Tolnai) kedvezményes áron kapják előfizetői, és pedig: 1 óra 96 filléért (12.000 K), ¼ évre 2-88 pengőért (36.000 K).

### Előfizetők 14 fillérért

(1750 K) egy hétköznapi és 24 fillérért (3000 K) egy vasárnapi lap-példányt kapnak a hétköznapi 16 filléres (2000 korona) és vasárnapi 32 filléres (4000 korona) árral szemben.

**Előfizetési árak: egy óra 4 pengő (50,000 K), negyedévre 10 pengő 80 filler (135,000 korona)**



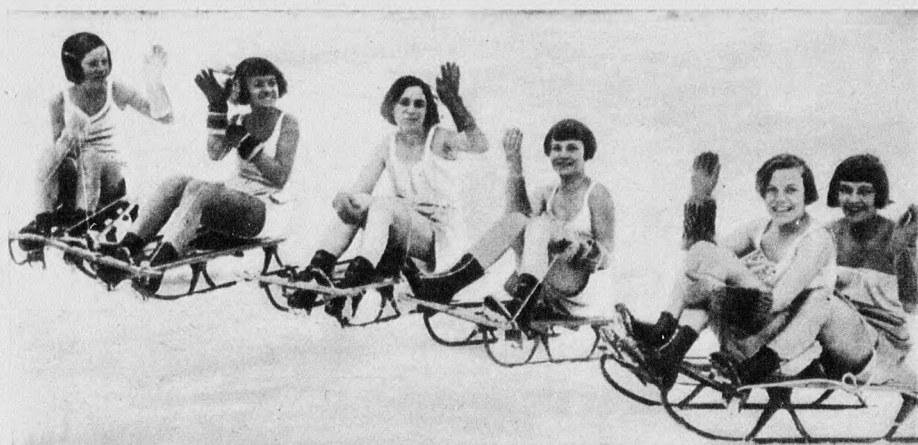
Rademacher 2 p 47.4 mp.-re javította meg 200 m. mell-  
úszó világrekordját



Szárazon tanítják meg úszni egy elmés készülék segítségével az amerikai iskolásfiúkat



Testedző szabadgyakorlatok a havas háztelön

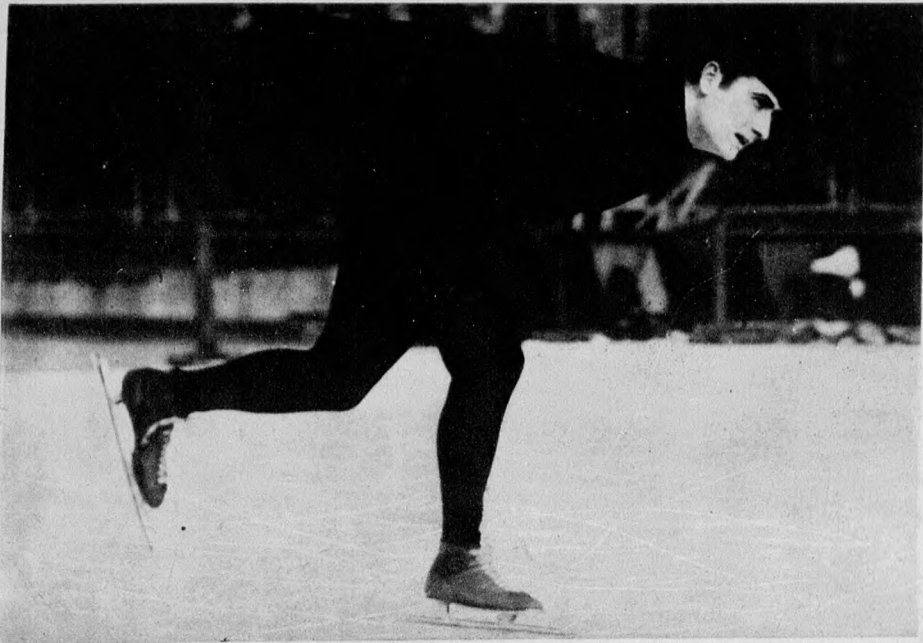


Hölgyversenyzők startja egy svájci ródlipályán



Öreg urak és politikusok kedvenc sportja a curling

Női fehérneműek és fűzők: Corvin Árúház



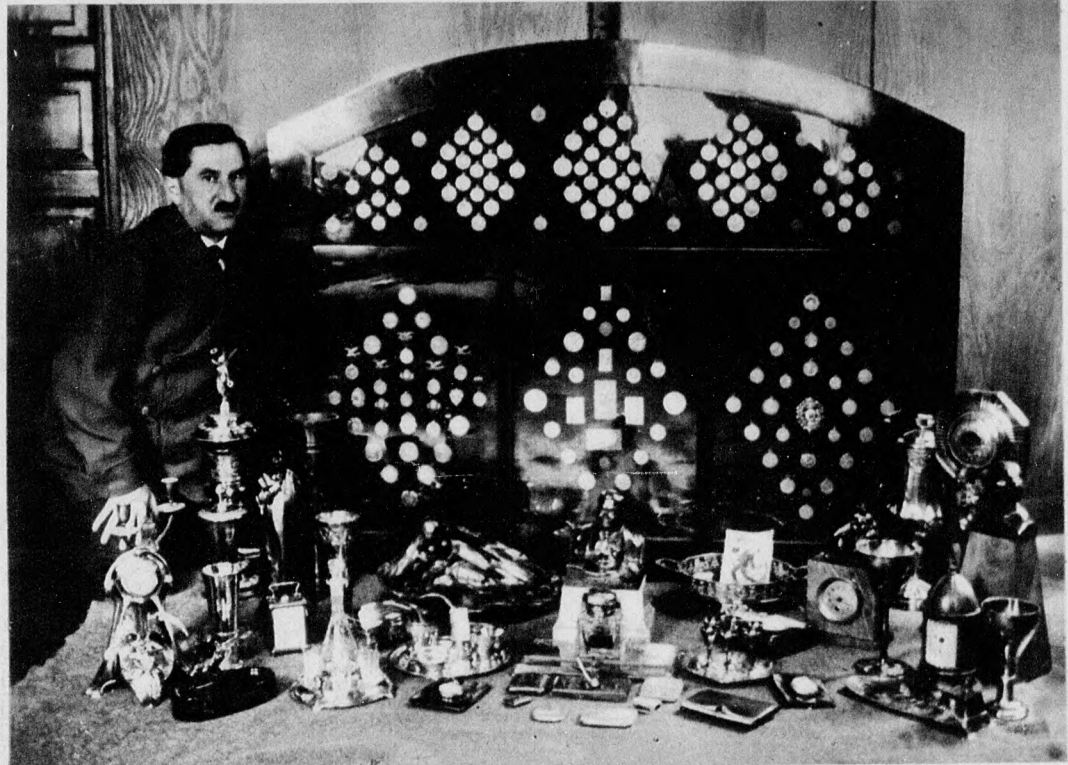
Mészáros László a BKE versenyén győzött az 1500 m. handicapben (Kluger felv.)



Ausztria válogatott csapata nyerte Európa 1927. évi koronghokki bajnokságát



Hubbard olimpiai bajnok, a távolugrás világrekordere (7.89 m.) professzionalistává lett.



Bodor Ödön, a tragikusan elhunyt tréner volt egyike a legeredményesebb atlétáinknak, amiről értékes érmei és szép tiszteletdíjai tanuskodnak

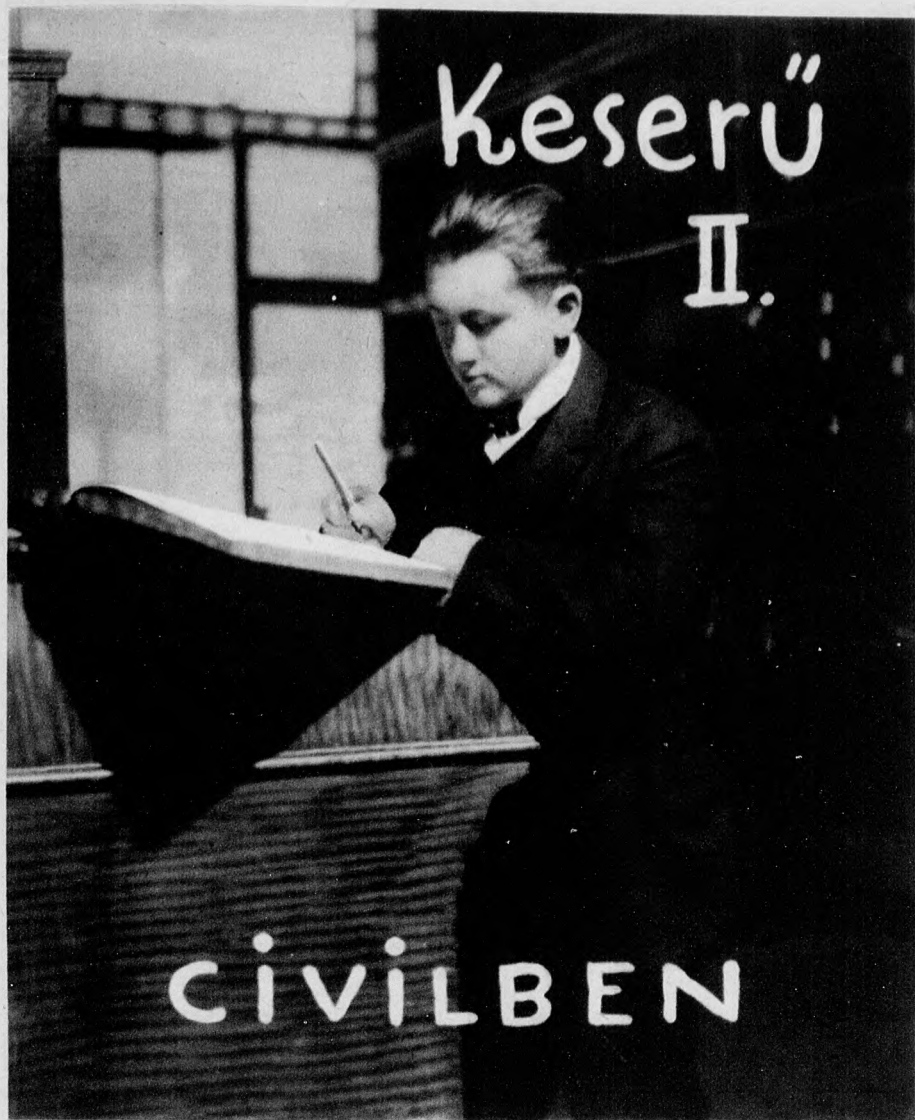


A válogatótörverseny résztvevői: Kálniczky, Hajdu, Bogen, Dunai és Dávidi közül az utóbbi esett ki (Munkási felv.)



Sullivan, a La Manche átúszója 22 ó. 40 p. alatt a Catalina csatornát is átúszta

Úri divat és kalapok: Corvin Árúház

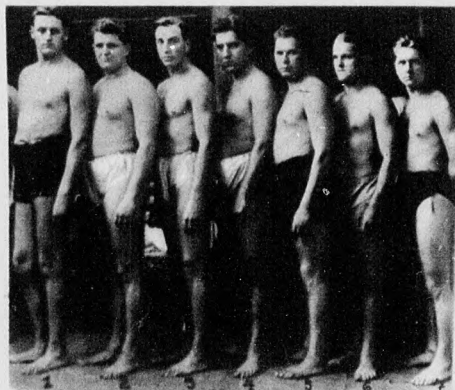


Hét keménykötésű magyar fiú úgy állanak sorba, mint az orgonásíp, elől a jobbszárnyon a legnyurgább, azután fokozatosan az alacsonyabbak, a legvégén a legalacsonyabb, ez az FTC sokszoros bajnok és kupagyőztes vízipóló-csapata, az a mokány fiú a balszárnyon pedig Keszere Alajos, rövidben Keszere II., vagy még rövidben a „Laló”.

Hét keménykötésű magyar fiú, orgonásíp módjára sorakoztatta őket a szimétriát kedvelő fotografus. Ez az Európa-bajnok magyar válogatott csapat, amelynek viaskodását az egész világ sporttársadalma feszült figyelemmel kísérte és győzelmét általános elismeréssel fogadta. A mokány „Laló” gyereket a fotografus megint a balszárnyra állította. Így van ez a szárazon, ahol a szimétrikusok és fotografusok dirigálnak, de amikor a csapat a vízbe száll és megkezdődik a

nemes viaskodás, nincs az egész mezőnyben nagyobb fiú, mint Keszere II.

Mintha a víz megnövelné alakját, boltozatos melle hasítja a hullámozó elemet, izmos karral űzi a labdát, szorongatja az ellenfél játékosait. Amikor pedig sikerül neki megragadni a labdát, a levegővel felfújt hólyag egyszerre csak mintha értelmes lényvé változna, amely eszmél és cselekszik. Szemei vannak a labdának, amikor Laló kezeli, odamegy pontosan ahová kell és pedig vagy a szabadon álló partnerhez, vagy pedig — amit a nézőközönség még jobban szeret — egyenesen besüvíti a kapu felső sarkába. Utána dörög a taps, az „Éljen”. „Bravó Laló” és egyéb a fülnek kellemes örömszívaj.



A kupagyőztes bajnok FTC csapat

A Belváros egyik szűk, ódon mellék-uccájában áll egy hatalmas palota. A palotának homályos udvarában textilnagykereskedés. A tágas, de sötét helyiségben egész nap ég a villany. Itt a homályban, nagy posztóbálák, divatos angol szövetek, hosszú keskeny pultok, magasarányuló polcok között él civilben Keszere Alajos úr, a sokszoros bajnok. Itt is küzdelem folyik, sokszor elkeseredettebb, mint a medencében. Ha vevő jelentkezik, azt kell ügyes taktikával lefegyverezni, a rábeszélés technikájával meggyőzni és ügyes dribling-gel legalább kétszer annyit a nyakába varrni, mint amennyit eredetileg akart.

Keszere Alajos úr a cégnek szerény, ifjú hivatalnok, tőle telhetőleg ebből a küzdelemből is kivieszi a részét. Fogadja a vevőket, mutatja az árút, rábeszél, elad, mér és kiállítja a számlát. Ha kevés dolog akad, akkor a kollégák tréfálódznak. Laló várja a zárórát és rohan az uszodába vagy a tornaterembe, mert ez csak az ő igazi élete.

Amikor Keszere II. önmagáról beszél, ifjú sportembereknél meglehetősen ritka szerénység jellemzi előadását:

— Még középiskolás koromban, talán hat-hét esztendővel ezelőtt történt, hogy a kövér „Komi bácsi” (így becéztük a III. ker. TVE úszó-diktátorát, Komjádi Bélát) felszólítására bátyámmal együtt komolyan megkezdtük a vízipóló sport gyakorlását.

Elég jó úszók voltunk, a nedves elem valósággal második hazánk volt és így szinte észrevétlenül sikerült elsajátítani a labdavezetést, a suttolás, a csavardobások, a dopplek technikáját. Amikor pedig a víz-alatti harci elemek megismerésén is túl voltunk, akkor már „Komi bá” is méltónak ítélt bennünket arra, hogy bekerüljünk a csapatba.

— Azontúl azután minden már szinte magától ment. Győzelmek, elkeseredett nemzetközi mérkőzések, bajnokság, kupa. Időközben átkerültem az FTC-hez és második otthonomban hamarosan úgy megszoktam és olyan jól érzem magam, mintha mindig a zöldfehér színekért küzdöttem volna.

— Különösebb szisztémám nincs, de azt hiszem, sikeres szereplésemnek egyedüli titka az, hogy attól a pilla-

nattól kezdve, amikor megszólal a mérkőzés kezdetét jelző síp — egészen addig, míg a mérkőzést le nem fújják, nem látok mást, mint a labdát és játékosaimat és csak egyetlen cél lebeg a szemem előtt, a győzelem.

— A vízisportokon kívül szívesen tornázok és a válogatott keret kondíció tréningjein kívül a Nemzeti Tornacsarnoknak is gyakori vendége vagyok.

— Egyetlen szenvedélyem ezenkívül a tánc, ha kedvemre való partner akad. Azonban azt is egész sport-szerűen űzöm és mondhatom, egy-egy charleston mérkőzés végeztével erősebb izomlázat szoktam kapni, mint a legerősebb póló-meccs után. Az idei téli táncszőzönban ennek következté-



Az Európa bajnok magyar válogatott vízipóló csapat

ben a lábizmainak pompás kondíció-tréningben volt részüik és remélem, hogy ennek kedvező hatását a vízipóló mérkőzéseken is tapasztalni fogom.

Befejezésül megkérdeztük „Lalót”, mit csinál kedves bátyja, Keszere I., akit ő csendes, magabizarkóztott egyéniségére célozva tréfásan „fakír”-nak szokott nevezni.

Bátyám néhány hónappal ezelőtt Párizsból Brüsszelbe utazott és ott egy nagy textilcég alkalmazottja. Természetesen a belgák között is hódol kedvenc sportunknak, a vízipólónak. (ro-or)

## JAPÁN GYÖNGY

Hölgyeink ékesége. A valódi gyöngy hű mása. A leghatásosabb nyakék



**Égész finom minőségű gyöngy:**  
 40 cm hosszú 2:50 pengő (K 31.250)  
 45 " " 3:50 " (K 43.750)  
 150 " " 5:- " (K 62.500)

**Ára fűzve, esat nélkül:**

45 cm hosszú 1:20 pengő (K 15.000)  
 60 " " 2:- " (K 25.000)  
 75 " " 2:20 " (K 27.500)  
 120 " " 3:60 " (K 45.000)

**Japán fűzött gyöngy, bársonnyal bélelt kazettában:**

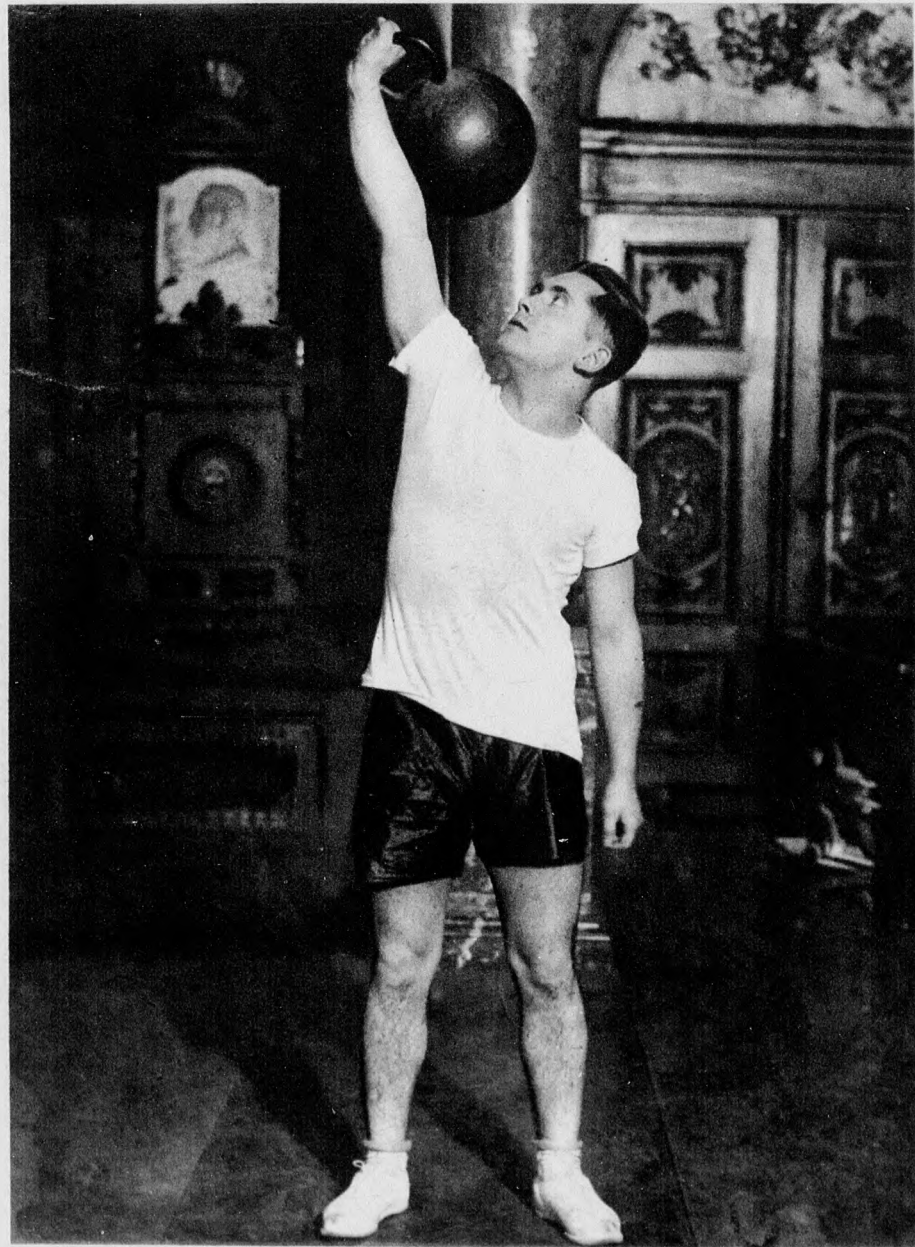
40 cm hosszú 4:80 pengő (K 60.000)  
 60 " " 6:- " (K 75.000)

**Gyöngyesat darabonként:**

0-40 pengő (K 5.000)  
 0-48 " (K 6.000)  
 0-64 " (K 8.000)  
 0-80 " (K 10.000)  
 1:- " (K 12.500)

Megrendelhető utánvéttel. A pénz előzetes beküldése ellenében a postadíj 32 fillér. Utánvétten minden küldemény 40 fillérrel drágább. Főszékhely: **RAPID**

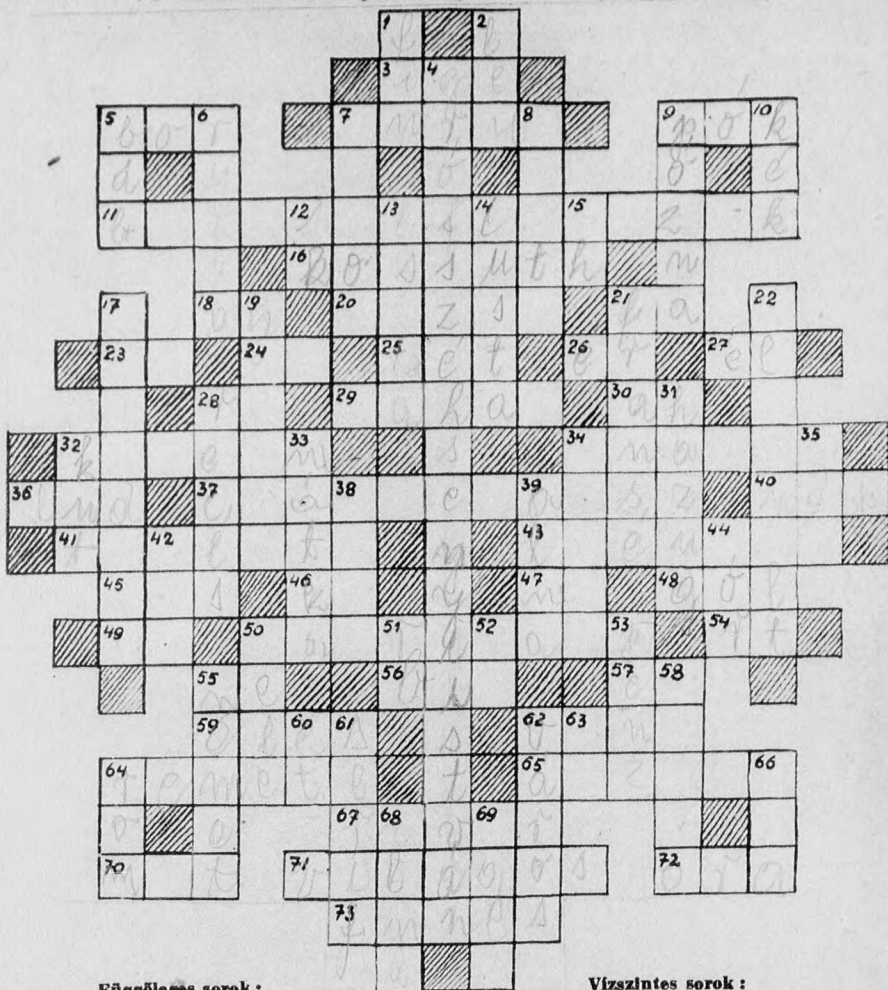
Budapest, VII, Síp uca 10, I. em. 9



Keszere II. a téli kondíció tréningben

**Szőnyegek, függönyök, lakberend. cikkek: Corvin Árúház**

7. keresztrejtvény Készítette: F. Redy.



Függőleges sorok:

1. Nem leány
2. Idegen pénznem
4. Az Akadémia meg-alapítója
5. Régi mérték
6. Mátravidéki nép
7. "Teutonicus" jelzővel együtt fo-galom
8. A. m. felében
9. Magas rúd
10. Szín
12. Magyar származású híres zeneszerző kezdőbetűi
13. Az álmos ember ilyen
14. Nem szorgalmas
15. O-val a közepén a sziklákon is megél
17. Ritka ásvány
19. Parasztos helyett is használják
21. Franciaország (ahogy Párizsban mondják)
22. Ezt tiltották ki az Unió államaiból
28. Nem síma
31. Aki nem mond igazat
32. Vízet ad
33. Menyaszony
34. Névmás
35. A leghíresebb ame-rikai filmjelmez-szész keresztneve
38. Falun minden ház-nál van
39. Gyümölcs
42. J-vel mulatos in-dulatszó
44. Othello is az volt
50. Férge erdei állatka
51. A-val a közepén nem szabad ember kezdőbetűi
52. Azonos magán-hangzók
53. Enélkül hivatalban nem intéznek sem-mit
55. Európai nép
58. Szobában van és kis patakokon vez-et keresztül
60. Latin kötőszó
61. Amerikai hatósági személy
62. Budapest is az
63. Ige és nemzet
64. Összedült épület
66. Belga fűrdőváros
68. Szín
69. A. m. mozgékony

Vízszintes sorok:

3. Beszédész
5. Szeszital
7. Bosszú Istennője
9. Hálót készít
11. Fényképező cikk (összetett szó töb-besszámban)
16. Híres 48-as állam-férfi
18. Fém
20. Főzelék
21. Tüzelő
23. U. a. mint 63. víz-szintes
24. Személyes névmás
25. Lóverseny műszó
26. A legkisebb folyó-víz
27. Aki nem halott
28. A csónka ellentéte
30. Indulatszó
32. Rossz versben van
34. Férfinév (híres francia író keresztneve)
36. Házállat
37. A légyezést ő csinálta meg
40. Haza
41. Adria menti vá-ros olasz neve
43. Tüdő görögül
45. A kereszt felirata
46. Régi pénz rövidíté-se
47. Két magánhangzó az ABC elejéről
48. Futballisták vágya
49. Kétszer véve bá-nyaváros
50. Egyházi méltóság
54. Rövidítés cégtáb-lákon
55. Tiltó szó
67. Község és járás Pest megyében
57. Kereskedelmi rö-vidítés
59. Nem tompa
62. Parlamentben sok-szor van
64. Magánosan él
65. Tavasszal gyakori
67. A bogár is az
70. Könyvnyomtatás rövidíté-se
71. Nem sötét
72. Az időt méri
73. Klasszikus nyelven a. m. vége

A 6. számú keresztrejtvény megfejtése: Víz-szintes sorok: 5. Pesti Hírlap 9. Evett 10. Agy 11. Ea 13. B. H. 14. Emmi 16. Alak 17. Bizony-at 18. Mica 19. Than 20. Ze 21. Úst 24. At 25.

Alpár 27. Koronajavak. Függőleges sorok: 1. Te-rembiztos 2. Riva 3. City 4. Halhatatlan 6. Te 7. Heg 8. R.T. 12. Amice 13. Blaha 15. Iza 16. Alt 21. Úlni 22. Spa 23. Tájt 25. AO 26. Ra.

## AMERIKAI BETŰNYOMDA

nemesak rendkívül tanúságos és ér-dekes szórakozás az ifjúság számára, hanem magánemberek és hivatalno-kok részére gyakorlati céllal is bír kisebb nyomtatványok, névjegyek stb. házilag való elkészítésére. Ez a kis házi kézi nyomda kétféle nagy-ságban kapható és pedig: a 121-es számú 190x250 mm. dobozban izlé-ses kivitelben, 360 betűt, egy egyso-ros, egy kétsoros és egy négyso-ros betűtartót, egy csipetűt, névjegy-kártyákat, egy csinos bádogdobo-zban levő festékpárnát és három fi-nom névjegykeret-bélyegzőt tartal-maz, mely névjegykeret-bélyegző arra szolgál, hogy akár névjegykereteket, akár pedig más csinos kereteket nyomjunk vele. Az ára 3 pengő 84 fillér (48.000 korona); a 123-as nyom-da 250x300 mm. nagyságú izléses dobozban 481 betűvel, névjegy-kártyákkal, két csinos bádogdobo-zban levő festékpárnával (egy vörös, egy lilá), egy egyso-ros, két kétsoros és egy háromso-ros betűtartó, öt névjegykeret-bélyegző négy kis díszbélyegzővel. Az ára 5 pengő 36 fillér (87.000 korona). Akár a kisebbik, akár a nagyobbik betűnyomda megrendelésénél kérjük annak árával bérmentes szállítást és ajánlást újra 52 fillér (5500 koronát) beküld-je. Utánvétellel is megrendelhető, de ebben az esetben 40 fillérrel többet szíveskedjék beküldeni, mert a posta utánvételes küldeményeknél ennnyivel többet számít fel. Már ezért is célszerűbb az összeg előzetes beküldése

**Megrendelhető a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest VII, Dohány ucca 12 sz. alatt**

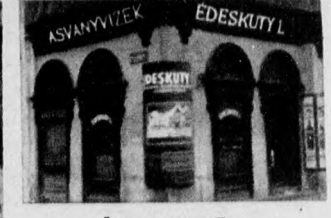
## DÉLIBÁB



Mangold Béla Kalos  
Váci ucca 15



Nemzeti Antiquarium  
Vilmos császár út 54



Édeskuty L.  
Erzsébet tér 8



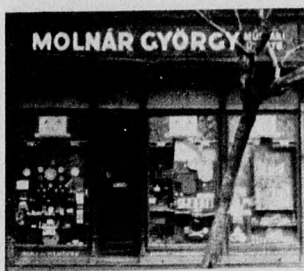
Würzl M. és Fiai  
Lereskedés, IV, Váci ucca 5



Nieger K.  
Vilmos császár út 29



Braun Simon  
Rádai ucca 23



Molnár György  
Vilmos császár út 23



Bayard Drogeria  
Váci ucca 52



Lukács Sándor Drogeria  
VI, Berlini tér 8



Duschák Andor  
Zsigmond ucca 21



Iványi Cipőárúház  
VIII, Rákóczi út 66



Fuchs István és Társa  
Károly körút 4



Gáspár drogeria  
Erzsébet körút 42



Horváth Ferenc  
József körút 50



Epstein Mór  
Andrássy út 40



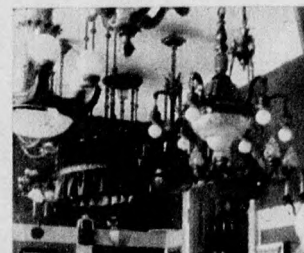
Eisner Gyula  
Andrássy út 37



Szóts Szőnyegház  
Rákóczi út 10



Renaissance Parfumeria  
VI, Nagymező ucca 20



Kulesár  
csillárkereskedés, Dessewffy ucca 9-11



Parfumeria Kőszeg  
Petőfi S. ucca 11



Schwartz Samu  
Rádai ucca 19

Előfizetési ár 1 évre 12 pengő 48 fillér (156.000 K)

Felölös szerkesztő és kiadó: TOLNAI SIMON  
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰ-  
INTEZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT