

I. évfolyam

Budapest, 1927 július 2

27. szám

Délibáb

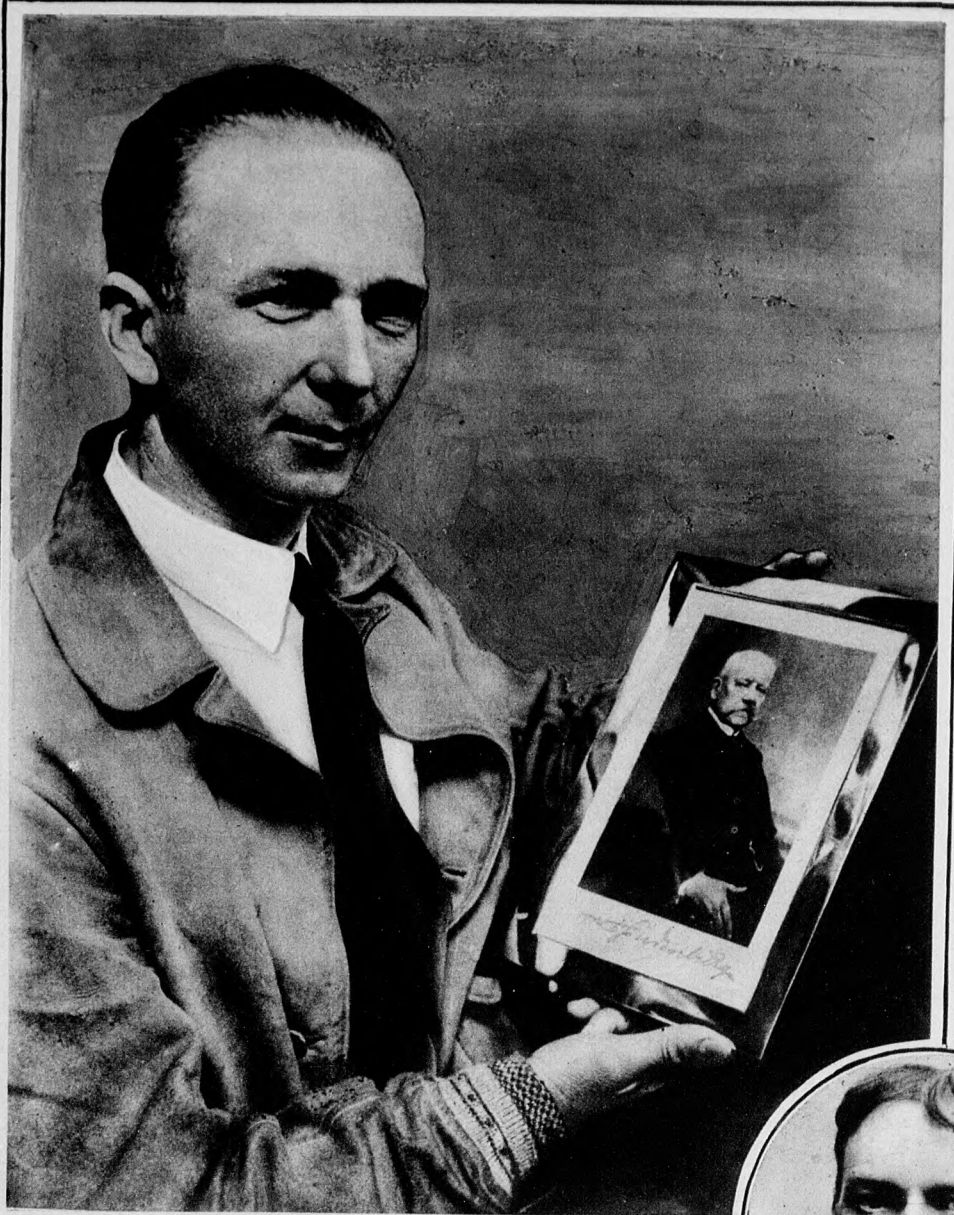
20
fillér

Megjelenik minden szombaton



Malcolm Str. Clair filmrendező megmutat egy jelenetet Greta Nissennek

Innen = Onnan



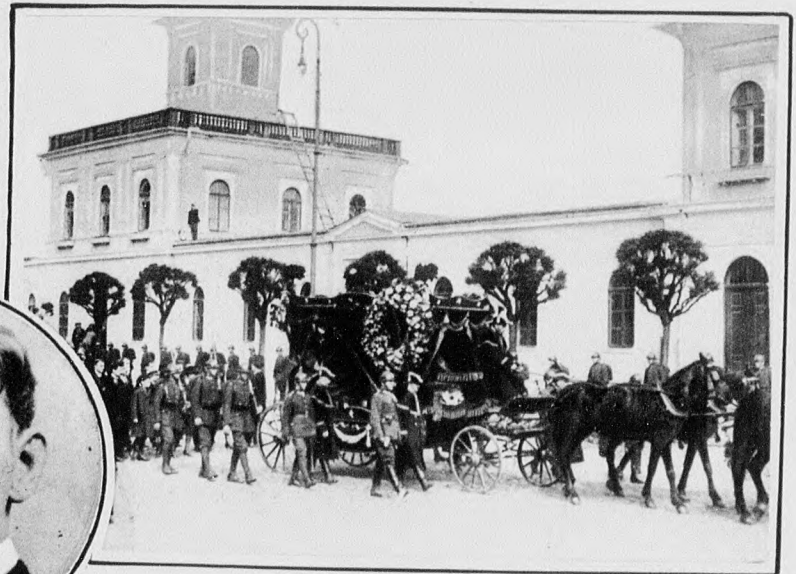
Chamberlin, a Budapesten is járt óceán-repülő, Hindenburg arcképével, amit emlékebe kapott a birodalmi elnöktől. Az Óceán-repülő minden városban kapott valami ajándékot. Budapesten egy ezüstkoszorút és egy ezüstserleget nyújtottak át neki



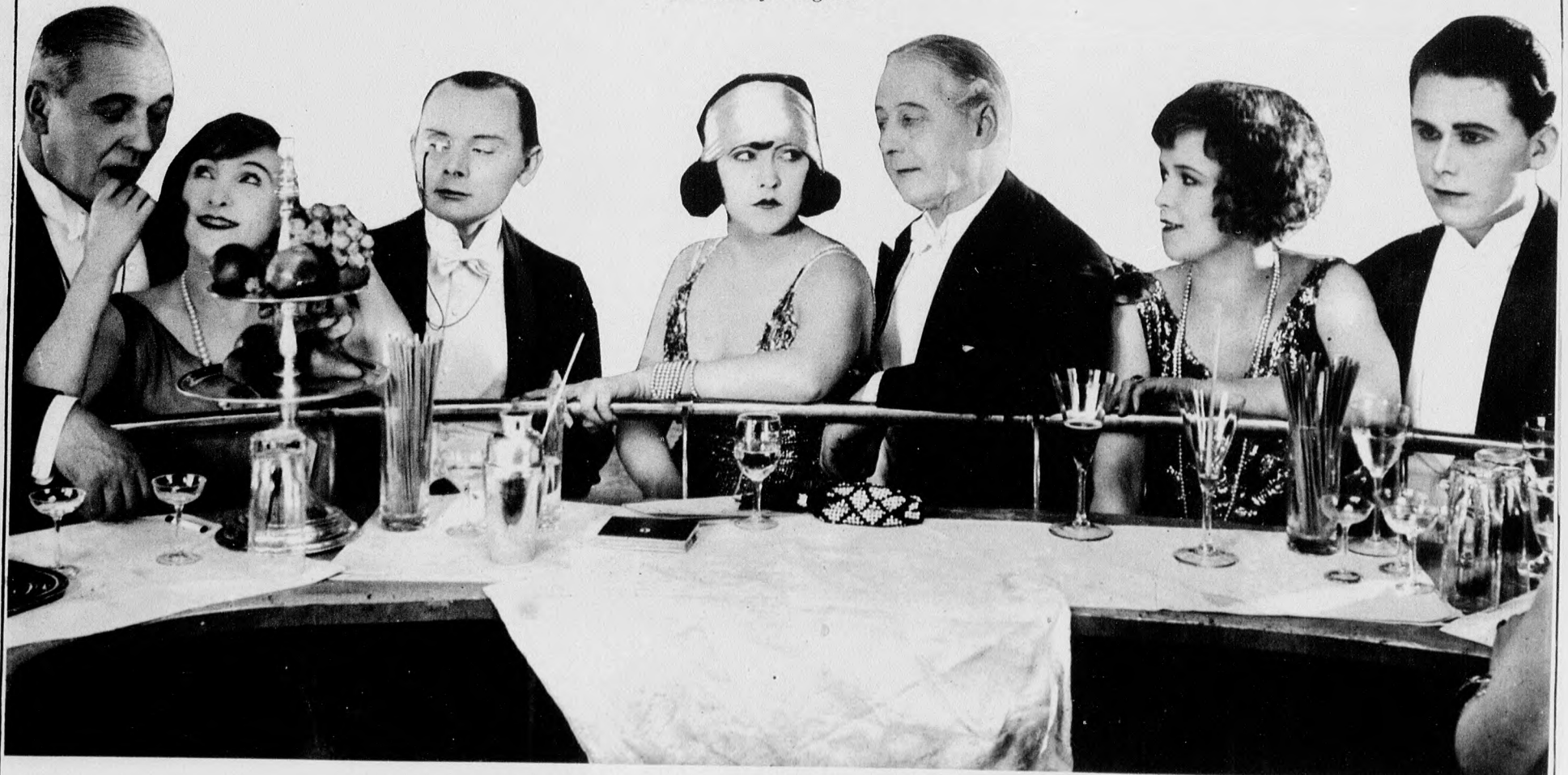
Jerome K. Jerome angol író, Klapka tábormok le-származottja meghalt



Marconi szenátor, a drótnélküli táviró feltalálója a napokban kötött házasságot Maria Krisztina Berri-Seali grófnővel a római S. Maria diglo Angeli-templomban



A meggyilkolt Wojkov szovjetkövet holttestét Varsóból Moszkvába szállítják



Filmszínészek nyári üdülése Vichyben. Itt is legszívesebben a bárban tartózkodnak



— Ellopták a hangom? ... Hogyan érti ezt? ...

Mike Brown, a csikágói rendőrigazgatóság első detektívje, akinek mesterfogásaira büszke volt az egész észak-amerikai rendőri intézmény, a nagy operába készült. A dalszínház aznap előadására hivatalos volt az egész csikágói haute volée, mert új betanítással került színre a Carmen és a színház igazgatósága a világ legpazarabb kiállítású és legjobb Carmen előadását akarta nyújtani. A színlap szerint a címszerepet egy spanyol énekesnőnek, Izabella Santos-nak kellett volna eljátszani. Mike Brown, aki bolondja volt az operának és szabad óráiban főleg zenével foglalkozott, nagyon örült ennek a szereposztásnak, mert igen sokat tartott Izabella Santosról, ha ideje engedte, résztvett minden olyan előadáson, amelyen a szép Izabella fellépett.

Autón hajtattott a nagy operához. Helyet foglalt páholyában és bizony sok táveső kémlelte a népszerű detektív arcát.

A színház a théâtre parée képét nyújtotta. A nézőtérben Csikágó közönségének legelőkelőbb rétege foglalt helyet. Nyugodt, gondtalan arcok várták a függöny felgördülését. És a meglepetés moraja zúgott végig a nézőtérben, amikor nem Izabella Santos jelent meg a világot jelentő deszkákon, hanem Violetta Lincoln. Senki sem tudta a változásnak magyarázatát adni, de a jólnevelt közönség udvariasan nyugodott bele a cserébe, amely kétségtelenül rossz volt, mert Lincoln kisasszony úgy hangban, játékban, mint külső megjelenésben meg sem közelítette a világhírű spanyol énekesnőt.

Az első felvonásnak csak éppen mérsékelt sikere volt. A klakk dolgozott ugyan, de a vén operai habitúék hamarosan elintézték egymás közt miss Lincolnt azzal, hogy közelébe sem jön Izabella Santosnak. A szünetben Mike Brown szóba elegyedett Stuart Millerrel, aki a Chicágó Tribune kritikusa volt. Barátságosan üdvözölték egymást, régi barátok voltak.

— Nos, hogy tetszett az új Carmen — kérdezte Mike.

— Mit tagadjam, nem tetszett!

A detektív tovább érdeklődött.

— Mért nem lépett fel Santos kisasszony.

— Azt hallom, hogy gégekatarrusa van! — felelte a kritikus.

— Őszintén sajnálom! — mondta Mike. — Remélem hamarosan meggyógyul, mert nagy veszteség lenne operánkra, ha sokáig betegeskednék!

Ugyanezen a véleményen volt a kritikus is.

— Miss Lincoln-nak jó napja lehet — mondta.

— Miért? — kérdezte Mike.

— Már régóta vár arra, hogy elénekelje Carment. Azt hiszem Izabella Santos gégehurutja kapóra jött neki!

— Nem kell rosszmájúnak lenni! — válaszolt Mike, tréfás fenyegetéssel.

Ekkor egy elegáns, szmokingos úr ment el előttük. A kritikus utána mutatott:

— Nézze Mike, milyen ragyogó jókedvében van ez az ember!

— Miért?

— Na hallja Mike! És maga színházi habitúének nevezi magát! Annak az úrnak, aki az imént elment előttünk, ma minden oka megvan, hogy jókedvű legyen...

— Micsoda oka van? — kérdezte Mike, bár nem érdekelte túlságosan a kritikus locogása. Az öreg újságíró így válaszolt:

— Ez dr. James Puller volt — a ma szereplő új Carmen — Lincoln kisasszony barátja!

— És mi ennek a dr. James Pullernek a foglalkozása? — kérdezte Mike szórakozottan. Kérdését egyáltalában nem tartotta fontosnak és egy továbbibben hölgy rendkívül mély dekol-tázsát nézte.

— Orvos — felelte a kritikus. — Dr. James Puller, az operaház gégeorvosa.

— Az operaház gégeorvosa? — kérdezte Mike Brown. Most már nagyon érdekelte a válasz.

— Igen.

— És Lincoln kisasszony barátja?

— Igen — mondta a kritikus. — És nagyon szeretik egymást!

Hazafelé menet Mike Brown nem tudott másra gondolni, mint arra, hogy dr. James Puller az opera gégeorvosa és Lincoln kisasszony barátja.

*

Mike Brown egy kapumélyedésbe húzódott. Ezúttal nem azért, hogy lopva megfigyeljen valakit, hanem egyszerűen azért, mert cigarettára akart gyújtani.

Csend és nyugalom honolt a sötét uccában, ahol a város pénzarisztokratái és művészek laktak. Mike Brown gyufájának sercegését messziről lehetett hallani. Alig lobbant utolsót a gyufaszál, egy autó állt meg az előtt a kapu előtt, ahol Mike meghúzódott. A detektív udvariasan félreállt s már éppen tovább akart menni, amikor megismerte az autó utasait.

Dr. James Puller és Lincoln kisasszony voltak.

Nem a legjobb hangulatban szálltak ki a kocsiból és észre sem vették a véletlenül ott ólálkodó detektívet. Lincoln kisasszony sírt.

— Mikorra rendeljem ide a kocsit? — kérdezte Puller doktor meglehetősen ingerült hangon.

Lincoln kisasszony nem felelt, csak egy elkéseredett mozdulattal felhúzta a vállát. Puller türelmetlenül fordult a soffőrhöz.

— Haza mehet. Reggel majd telefonálok, ha szükségem lesz a kocsira.

Az autó elment és Puller most már egyedül érezve magát, teljes dühvel támadt a szipogó Lincoln kisasszonyra.

— Miért sír? Én mindent megtettem, amit lehetett, még azt is, amit

nem lehetett. Magának is kellett volna tenni valamit. Magára vessen, ha nem tetszett. Most egy évig maga lesz az úr az Operánál, még helyrehozhat mindent, csak igyekezzen...

Most a kapu csapódása hallatszott és ismét csend lett az uccában.

— Még azt is, amit nem lehetett? — ismételte Mike Puller doktor szavait és halkán füttyentett — Doktor úr! Én is meg fogom tenni amit lehet.

*

Másnap közölték a csikágói lapok, hogy a zenekultúrát nagy veszteség érte, mert gégekatarrusa miatt Izabella Santos, a híres énekesnőt kezelőorvosa, dr. James Puller egy évre eltöltötte az énekléstől. Ugyanebben a hírből közölték a lapok azt is, hogy Izabella Santos szerepelt Violetta Lincoln veszi át.

— Ez már bűnügy! — gondolta izgatottan Mike Brown.

A detektívnek első dolga volt felkeresni a kontinens legelső gégespecialistáját. Hosszú ideig tárgyalt vele, majd megelégedett arccal távozott.

Felkereste Izabella Santos pazar előkelőséggel berendezett lakásán. Bemutatkozott és a színészű csodálkozására a következőket jelentette ki:

— Művész, azért kerestem fel, mert meggyőződésem, hogy ellopták lümenényes hangját.

Izabella úgy nézett a detektívre, mint egy örültre.

— Ellopták a hangom? Hogyan érti ezt?

— Ugy ahogyan mondom. Legyen szíves mondja el a gégekatarrus történetét.

— Szívesen — mondta Izabella. A hangja rekedt volt és nehezebbre esett a beszéd. — Szombaton kellett volna fellépnem a Carmenben. Szombat délelőtt egészen kis mértékben fátyolosnak éreztem a hangom, de olyan kis mértékben, hogy a közönség ezt észre sem vette volna. Elmentem orvosomhoz, aki egyúttal az operaház gégeorvosa is és ezenkívül a legjobb barátom, Villett Lincoln vőlegénye.

— Dr. James Puller — mondta a detektív.

— Ugy van! — felelte az énekesnő.

— Kérem, szakorvos, abszolút bizalommal viseltem iránta. Megvizsgált.

— És ecsetelte a torkát — vágott közbe a detektív.

— Igen, — csodálkozott az énekesnő — de honnan tudja?

— Csak folytassa — intett a detektív.

— Hát dolgozott velem egy félórát és kijelentette, hogy a baj nagyon veszélyes, nem énekelhetek. Ekkor már lényegesen nagyon rekedt voltam.

A detektív közbevágtott.

— Az orvosi kezelés előtt nem volt rekedt?

— Nem. Csak egy kis fátyol volt a hangomon.

— És a kezelés után egészen rekedt lett. Ugy-e?

— Igen. Így volt. És most egy évig nem énekelhetek. Rémes.

— Azt hiszem, hogy ön már holnap énekelhet. Csak el kell mennie egy másik gégeorvoshoz.

A detektív felállt és így szólt távozás közben:

— A gyanum helyes volt. Önnek ellopták a hangját. A tolvaj dr. James Puller, a felbujtó pedig az ön legjobb barátja, a gégeorvos babája, Violetta Lincoln.

Izabella Santos a rémülettől tágra nyílt szemmel nézett a detektívre és megértett mindent. Azután zokogva hanyatlott a keretvitre.

*

Mike felkereste lakásán a gégeorvost. A nyomozás legnehezebb része következett — vallomásra bírni dr. Pullert. Mikének határozottan szerecséje volt, mert éppen akkor topant be a gégeorvoshoz, amikor parázsul veszekedett barátjával, Violetta Lincoln énekesnővel.

A detektív egyenesen az orvoshoz lépett és így szólt:

— Uram, önt a barátja elárulta. Mi a rendőrségen mindent tudunk — mit csinált ön miss Izabella Santos gégejével?

Halotthalaványan kérdezte az orvos:

— Elárult?

— Nem igaz! — sikoltotta miss Lincoln.

Az orvos hitt a detektívnek, aki különböző arccal állt köztük. És bevallott mindent, hogy szántszándékkal, orvosi úton tette rekedté az énekesnőt — miss Lincoln követelésére.

Az ügynek a hírság előtt lett folytatása, dr. Pullert hatalmas kártérítési összeg megfizetésére ítélték, miss Santos javára. Lincoln kisasszonynak az opera felbontotta a szerződését.

Egy másik orvos hamarosan rendezte Izabella Santos hangját, aki a következő héten óriási sikerrel szerepelt a Carmenben.

*

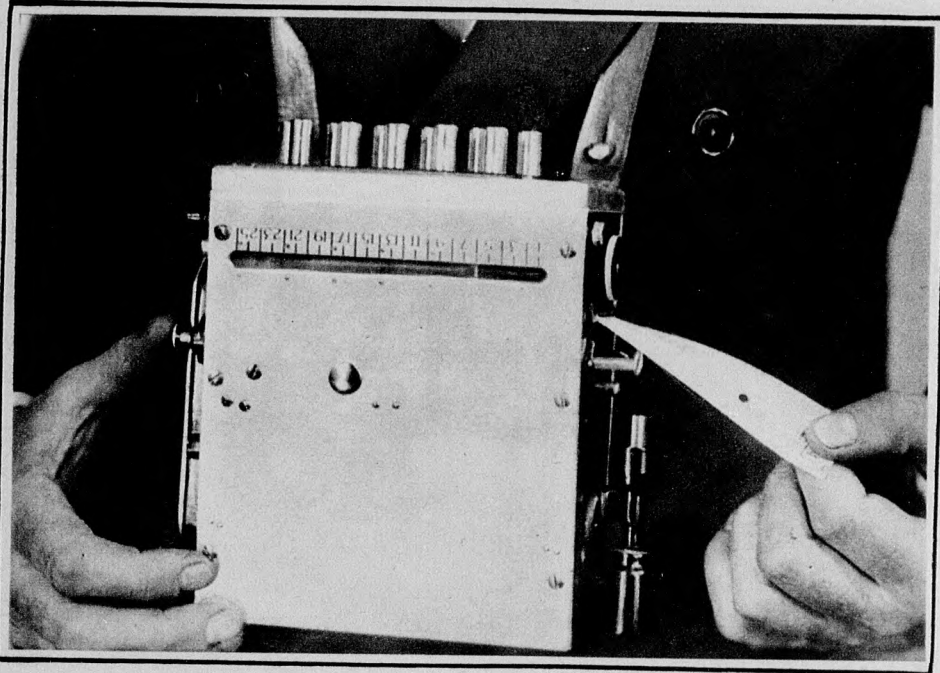
Meglepetten konstatálták, hogy nem Izabella Santos énekel



Meglepetten konstatálták, hogy nem Izabella Santos énekel



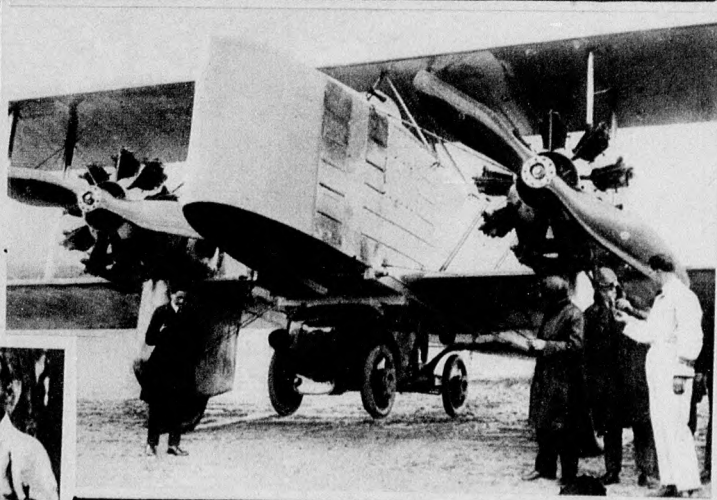
Filmszínészek nyári szórakozása. Leni Riefenstahl, Willy Fritsch, Lilian Harvey, előttük Camilla Horn, fölöttük Christa Tordy fürdés után árnyas fák alatt pihennek



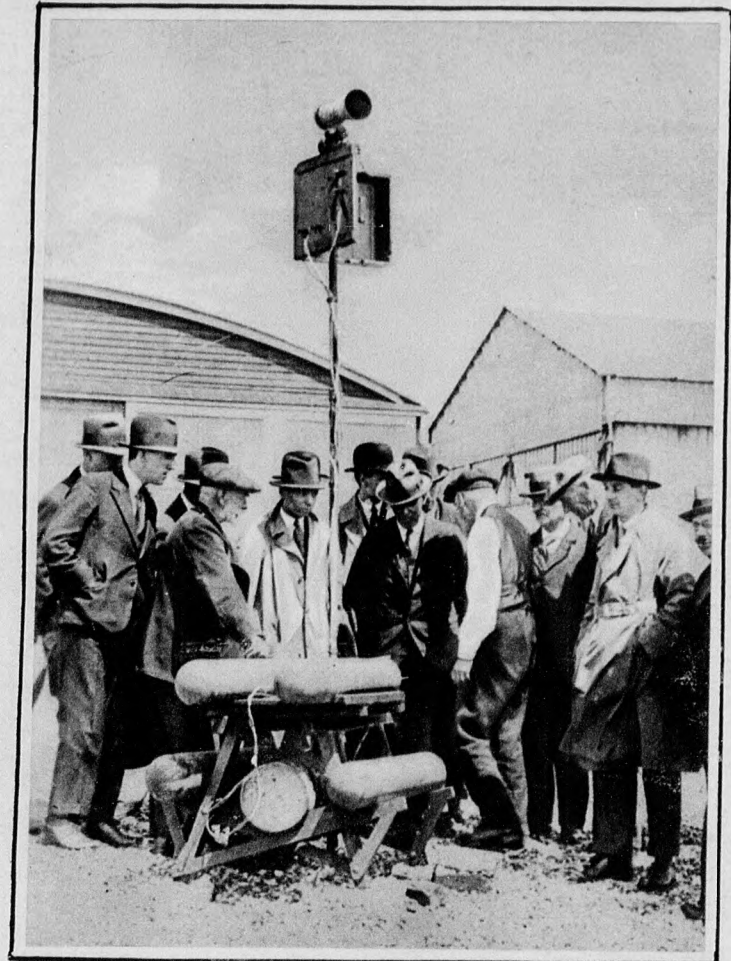
A londoni autóbuszok kalauzai ilyen hordozható jegynyomdával vannak felszerelve. Ez a kis gép a helyszínen nyomja a jegyeket, aminek az az előnye, hogy pontosan annyi jegyet nyomnak, amennyire szükségük van. A jegynyomógép egyszersmint a kalauzt is ellenőrzi és így feleslegessé válnak az ellenőrök. A berlini villamos kalauzokat is ilyen gépekkel fogják felszerelni



Éneklő tücskök. Japánban, nem úgy mint nyugaton, nem az éneklő madarak szórakoztatják az embereket, hanem egy különös tücsök, amelynek a hangja nagyon hasonlít a mi madaraink trilláihoz. Képünk egy japán tücsökárúst ábrázol, aki kis kalitkákban árulja betanított tücskeit Tokió utcáin



A vincennesi repülőkiállításon mutatták be ezt a teherszállítógépet, amely egyéb terhen kívül az alsó részén egy egész autót tud elszállítani



Nincs többé áthatolhatatlan köd. Egy angol íremök olyan erős fényű reflektort készített, amelynek sugarai a legsűrűbb ködön is áthatolnak. Ennek a találmánynak különösen a hajózásnál van vagy jelentősége, mert a ködben tévelygő hajóknak lehetővé teszi a tájékozódást, ami által sok szerencsétlenség lesz elkerülhető. Az új találmány többféle sugárból van összetéve, de a feltaláló egyelőre titokban tartja a találmány lényegét



A párizsi Champs Elysées-n állították fel a világ első kutya-bárját és az a terv, hogy a város forgalmasabb pontjain még sokat fognak felállítani. A kutya-bárban csak tiszta vizet mérnek, hogy a forró járdák libegő kutyái szomjukat oltthassák

Poloskákát házilag kiirtani petéikkel együtt csakis a **Löcherer Cimexin**-nel lehet. Ára olcsó, hatása biztos. Kapható mindenütt
Főraktár: ANGYAL-gyógyszertár, BUDAPEST, IX. kerület, Üllői út 39 szám

Hollywoodi mese

Hollywood!... Hollywood!... Itt minden álom teljesül! Mindenki filmkirály vagy filmkirálynő lesz!... Ezer-, kétezer-tízezer dollár fizetés!... Hollywood, a mese város mindenkit vár, hogy híres, gazdag, dollármilliomos



Huszár Károly (Pufi)

filmszerepeket neveljen azokból, akik rászánják magukat az útra és kegyeskednek filmszerepet vállalni. Álmodok, hazugságok, mesék.

De mi a valóság?

Tizenötezer ember: csinos, jóalakú, széparcú lányok; kisportolt, jóvágású fiatalok; öreg: kopaszok, szakállasak, aztán félvérek, néger és kínaiak, egyszóval: az extrák tíz dollárért dolgoznak egy egész héten át, hogy a következő héten — esetleg — munkanélküli statiszták legyenek. Túlekedni, verekedni, sírni, káromkodni és éhezni kell egy darab kenyérért.

Ez is Hollywood!

Élt Budapesten egy tisztességes, rendes és szerény fiatal ember: Mindszenty Tibor. Egy csónakkirándulás során véletlenül megismerkedett Fedák Sárival és ez az oka annak, hogy Mindszenty Tibor ma már nem létezik.

Fedák Sári felfedezte, hogy az elhunyt Valentinéhoz hasonló, kivitte Amerikába és filmszínészt csinált belőle.



Korda Mária



Várkonyi Mihály

A filmgyár megállapította, hogy Mindszenty Tibor neve nem név, nem alkalmas arra, hogy az utahi, párizsi, tokiói és durban mozikkban a publikum olvassa, tehát Mindszenty Tibornak meg kellett halni, hogy mint Paul Vincenti feltámadjon.

Aztán munkába lépett a filmgyár reklámozótálya és kiadta az új filmszínészt az első kommunikát:

„Paul Vincenti, aki egy előkelő magyar grófi családból származik, a múlt évben a nagy dunai regattán megismerkedett az ismert színésznővel: Fedák Sárival, aki kivitte Amerikába és beajánlotta gyárunkhoz. Vincentit



Putly Lia

leszerződtették és 500 dollár heti gázsit kap...”

Körülbelül így hangzik a kommuniké, amiből nem igaz a grófi származás és a nagy dunai regatta.

És valószínű, hogy az 500 dolláros gázsinak is csak a negyedrésze igaz. Ha igaz!

Mind Ezeket persze a reklámozótály állítja, amely lehetőleg mindig fantasztikus híreket közöl.

Minderről persze nem tudnak a budapesti bankfiúk vagy kereskedősegedek, őket csak egy érdekli: Mindszenty Tiborból máról-holnapra filmszínész lett és már az első évben 500 dolláros heti fizetést kap. A pesti bankfiú csak öt dollárt keres egy héten — természetesen, ha nem került béliára — és éjjel-nappal azon gondolkodik, hogy miképpen mehetne Hollywoodba, ahol annyit keresne egy hónap alatt, mint itthon tíz év alatt.

Ha ismerné a valóságot, nem vágyódna ki a filmparadicsomba.



Bánky Vilma, mielőtt Hollywoodba szerződötték

Mindenki ismeri itthon a drága, kövér, duci Pufit, Huszár Károlyt: Charles Puffyt.

Kövér volt már a színpadon is és ennek a kövérségnek köszönheti azt is, hogy filmszínész lett. Németországban szép filmsikerei voltak és talán szép pályát futott volna be, ha eszébe nem jut Hollywood. Kiment, leszerződtették.

— Megvan Fatty utóda! — kiabálták a reklámozótályok, — ezer dollár heti fizetéssel leszerződtették Charles Puffyt!...

Erre a híre Budapesten minden kövér ember heves szívdobogást kapott és azóta minden kövér ember szerencsétlen, hogy nem mehetett ki Hollywoodba filmszínésznek.

És közben Huszár Pufi boldogan sietett a felvevőgépre, az öröm azonban hamar eltűnt az arcáról, amikor meghallotta, hogy előbb híznia kell tíz-húsz kilót.

És játszott kis szerepeket, kedves volt, jó volt, de az amerikai publikumnak nem kellett. Túlkomoly! — mondták.

Azóta Pufi kinn van, megbecsülik, dolgozik, keményen meg kell dolgoznia minden dollárért és hazavágyik! Vad nosztalgia kínozza: Haza! Haza a drága szép Budapestre!

A hollywoodi paradicsomból haza a szegény kis Budapestre, ahol várják őt a barátai.

Hát olyan rossz ott Hollywoodban?

Nem kell szégyelnünk magunkat, az Amerikában dolgozó magyar filmszínészek és rendezők becsületesen dolgoznak és népszerűek, csak nincs öt meg tízezer dolláros fizetésük.

Igaz, hogy az amerikaiak nem tudják, hogy kik a magyarok, mert például a „Los Angeles Times”, amely a legelőkelőbb kaliforniai filmnap, ezzel a névvel kezdi a magyarok felsorolását: Rudolph Schildkraut. És a lap több mexikói származású filmszínészt sorol fel, mint magyart.

De nem baj: itt van Bánky Vilma. Ő mindenért kárpótol bennünket.

Az ő neve hallatára tízezer lány szív dobban meg.

Bánky Vilma tényleg nagy csillag odakinn, nagyobb, mint gondoljuk és valóban példátlan karriert csinált. Nem botlott meg, mint Putti Lya a vámpirserepeken, nem túlozták nagyon a fizetését és cím- és főszerpeket játszik.

Nem szereti, ha megírják, hogy mennyi a fizetése, mert itthonról annyi kéregető levelet kap, hogy postáját el sem tudja olvasni.

Ezer-kétezer dollárt kap egy hétre, Várkonyi Mihály (Victor Varconi) pedig ötszázat, amit úgy kell értelmezni, hogy ötszáz dollárt kap, ha játszik, ha pedig nem játszik, semmit sem kap.

Tehát minden attól függ, hogy egy évben ötvenkét hét alatt hány hetet játszik, mert annyszor ötszáz dollárt keres.

New-Yorkban heti száz dollárból kényelmesen meg lehet élni, Hollywoodban a duplája is kevés. Itt minden drágább, meg aztán reprezentálni is kell. Ez egyik legfontosabb feltétele az érvényesülésnek. Ha erre nincs pénz, elveszett ember.

Kik vannak kinn a magyarok közül Hollywoodban?

Bánky Vilma, Putti Lya, Korda Mária, Várkonyi Mihály, Huszár Pufi, Kertész Mihály (Michael Curtis), Korda Sándor, Vajda Ernő, Bíró Lajos, Palásty Sándor, Fodor Miklós, Vidor Károly, Fülöp Ilona és még néhányan. A paradicsomban!

És mind hazajönnének, hogy itthon csináljanak jó magyar filmet és lemondanának a dollárról, pálmáról, hőségről, a lélekzetfőtő amerikai munka tempójáról.

Csak néhány üveg- és cementház kellene, pár budapesti stúdió.

Elmennének a Fészekbe, Otthonba, a „New-Yorkba”, a kollégák és a barátok közé.

Az Önfegyelmzés Művészete (Psychopogla). Irta Charles Baudouin, a genfi egyetem tanára, Volgyesi Ferenc Dr. előszavával, fordította Bán Aladár. Ára 3 pengő, utánvétellel 40 fillérrel drágább. Megrendelhető Délbáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12. szám



Levine (1) és Chamberlin (2) óceán-repülők Budapesten. Levine egy ezüstkoszorút, Chamberlin pedig egy ezüstserleget kapott



Chamberlint a vállukon viszik autójába a Gellért-szálló halljából



Az amerikai követ kisleánya üdvözli Chamberlint. 1. Wright, budapesti amerikai követ, 2. Pakots József képviselő



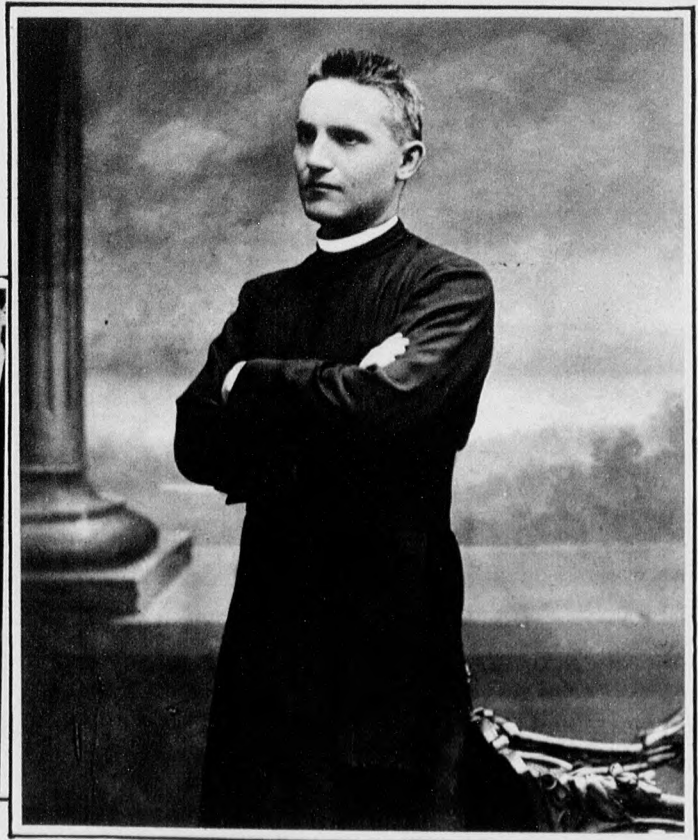
Vass Józsefet (1), Dréhr Imrét (2) és Zsarnóczay Jánost (3) a máltai lovagrend keresztjével tüntették ki. Karácsonyi gróf (4), a máltai lovagrend budapesti követe



Hüttl egyetemi tanár ilyen formában adta vissza Somodi Kálmánnak, az öngyilkos színésznek azt a golyót, amit kioperált a testéből



Aljehin (2) világhírű sakkmester szimultán-estje az Otthon körben. Kiss Ferenc (1) színművész, aki a résztvevők közül a legnagyobb eredménnyel küzdött az orosz mesterrel



Svoy Lajos, az új székesfehérvári püspök

Fürdőkabátok

elragadó
ujdonságok:

Corvin Árúház



A futók jöfáltak a starthoz

Vasárnap volt, mikor megérkeztem Bristolba. Míngyárt egy igen izgalmas ügy középpontjába kerültem. Elmondom úgy, ahogy előttem lefolytak az események.

Nem győztem csodálkozni: milyen lázas, milyen izgatott ez a város. Utan-útfélen, amerre csak megfordultam, mindenütt a lezajlott atlétikai versenyről beszélgettek, a nagy eseményről: a marathoni távfutásról.

Kisebbszámú csoportok keletkeztek a körutakon, hevesen gesztikuláló emberek vitatkoztak a verseny lefolyásáról és néhol csúf verekedéssé fajult el a diskurzus.

Kíváncsi természetem nem hagyott nyugodni, kérdezősködni kezdtem. Annyit míngyárt meg tudtam, hogy a verseny váratlan meglepetéssel végződött. A marathoni távfutás favoritja ugyanis, James Ewing, akinek győzelmét mindenki biztosra vette, csodálatosképpen még csak helyezést sem ért el. A győztes John Brighton lett, egy többszörös marathoni bajnok, akinek hírnevét azonban az utóbbi időkben nagyon megtépázta a hirtelen feltűnt fiatal James Ewing.

Az egyik esti lap külön kiadása mint szenzációt hirdette a félelmetes hírű James Ewing letörését. A lap intervjút kért a kudarcot vallott futótól. Az így nyilatkozott:

— Teljesen érthetetlen előttem, hogy történhetett ez a vereség. Olyan frissen és könnyedén vettem eleinte a távot, ahogy még soha és nem egyszer felcsillant bennem a remény: rekordot fogok javítani. A negyedik frissítő állomásnál alig éreztem a szokott fáradtságot, szomjas sem voltam, szinte erőszakkal kellett rám tukmálniuk a limonádét. Aztán még néhány kilométert a legjobb erőben futottam. És egyszer csak azt éreztem, hogy gyengülnek a lábaim, szédülni kezdtem, forgott velem a világ... és többre nem emlékszem. Ennyit mondhatok a kudarcokról. Igérem, hogy legköze-

BERETVÁS PASZTILLÁT

azért rendelik az összes bel- és külföldi klinikákon, mert a legmaka-csabb (krónikus) fejfájást is elmulasztja. A szív működést nem alterálja. Nem okoz fejfájást. Hosszabb használat után sem rontja a gyomrot

KÉSZÍTŐ:

BERETVÁS TAMÁS

GYÓGYSZERÉSZ

KISPESTEN

NAPONTA PÓSTÁN SZÉTKÜLDÉS
RENDELÉSNEK HÍVATKOZZÉK DÉLIBÁBRA

lebb ismét meg fogok mérközni Brightonnal, lesz bátorságom ezek után is kiállani vele...

Még az állt az újságban, hogy John Brightonék portáján most nagy az öröm: rengeteget nyertek a klubtagok a fogadásokon.

Másnap, ahogy a városban sétáltam, találkoztam az én kedves Willy barátommal, szegény olyan szomorúan dögöngött, hogy alig ismertem rá a régi jókedvű pajtásra.

— Mi a bajod?
— Rengeteget vesztettem a marathoni versenyen — felelte Willy, — de szerencse, hogy nem volt nálam több pénz, mert mind elúszott volna a fogadásokon. Az életemet is fel merem volna tenni James győzelmére, mert ki gondolta volna, hogy ez a remek atléta feladja a versenyt? De én még ma is jobbnak tartom Jamest, mint John-t és ha nevetek is rajtam, kijelentem, hogy rendes körülmények között Jamesnek kellett volna győznie. Majd én utánajárok, hogy nem történt-e valami svindli a versenyen. Mondd csak, volna kedved velem együtt nyomozni ebben az ügyben?

— Miért ne? — mondtam, — hiszen már annyit hallottam erről az ügyről, hogy engem is izgatni kezdett.

— Na hát akkor gyérünk.
— Hova?
— John Brightonék klubhelyiségébe.

Willy belém karolt és nekivágtunk az útnak.

A klubhelyiség egy külvárosi kávéházban volt. A klub tagjai a kávéház törzsvendégeiből kerültek ki. Lehetek vagy ötvenen a külön szobában. Nagy zaj, zúgás, morgás fogadott bennünket, itt is, ott is fogadásokról, üzletekről beszélgettek és arról, hogy mit fog hozni a konyhára a marathoni verseny, amelyet most két hét múlva megismételnek.

— Ha Isten segít, ismét győzni fogok! — hallatszott egy hang a sarokból. John Brighton ült ott magára hagyatva, csodálatosképpen senki sem foglalkozott vele.

Egy rosszaréú klubtag, akit társai röviden csak Charlienek neveztek, hangosan felkacagott:

— Ha Isten segít? Hahaha. Azt hiszem, ez a segítség még kevés lenne a győzelemhez... — mondta Charlie titokzatos és gúnyos arccal.

Köröskörül mindenkinek gúnyos mosolyra húzódott a szája.

John Brighton felhúzta szemöldökét és meglepetten nézett körül.

— Mit jelentsen ez?
Kacagás a válasza.

Charlie rögtön válaszolni akart, de úgy látszik okosabbnak találta hallgatni. Csak jóskára jegyezte meg:

— Van egy régi közmondás. Az Isten csak akkor segít, ha mi is mindent megteszünk az ügy érdekében.

— Hát persze, hogy mindent megteszünk — felelte John Brighton és most már nyugodtabban viselkedett. De azért furcsának látta az előbbi közbeszólást...

Észrevettek bennünket, távoznunk kellett, ha jónak láttuk elkerülni a botrányt. Mikor az ajtóhoz értünk, Willy megcsóválta a fejét:

— Nekem nem tetszik ez a Charlie...

Az én agyamban is ezerféle kombináció született meg néhány pillanat alatt és száz meg száz alakban láttam magam előtt ezt az unszimpatikus Charliet.

A két hét hamar eltelt és felvirradt a nagy nap: John Brighton és James Ewing reváns mérkőzése. Willyvel autóbába ültünk és néhány perc múlva már ott állottunk a hőmpölygő tömeg kellősközepén, a startnál.

James és Brighton. Jobbról-balról csak ezt a két nevet hallottuk. És az embereknek kipirult az arcuk, lángragyúlt a szemük, egyszóval mindenki tűzbe jött.

Willynek jóbarátja volt a kitűnő, hosszú távfutó, büszke is volt erre az ismeretségre és hogy henecegen, engem is odavitt hozzá és bemutatott neki. En sok szerencsét kívántam a versenyhez, ő megköszönte a jóindulatot, de kijelentette, hogy, bár mindent meg fog próbálni, a multkori kudarc után mégse mert reménykedni a győzelemben.

Még öt perc hiányzott az induláshoz. Willy Charliet kereste a tömegben. Nem volt nehéz megtalálni, úgy kiabált, hogy minden szem felé fordult:

— Tíz az egyhez adom John győzelmét.

A futók felálltak a starthoz. Pisztolylövés.

A futók elindulnak. Keresem James arcát, nem tudok ráakadni. Olyan egyformák ezek a futók, hogy alig lehet őket megkülönböztetni egymástól.

Mi autón kísérjük a versenyzőket, mások biciklin, motorkerékpáron, sőt vannak néhányan, akik lihegve futnak utánuk, de ezek csakhamar ki-dőlnek és elmaradnak.

Ahá! Ott van John: Remek pofa. Olyan, mint egy bronz Apolló-szobor. És a lába... a lába olyan izmos, hogy, szavamra, lehet olyan kemény, mint a bronzszobor lába.

Most már látom James-t is. Egészen hátul kullog, elmaradva partnereitől. Willy magyarázza, hogy ez az ő trükkje, nem akar kifáradni.

Hét-nyolc kilométer közökbén egy-egy rögtönzött frissítő-állomás fogadja a futókat. Itt felhőrpintenek egy-két korty hideg limonádét futás közben.

Ahogy a távolság nő, úgy fogy a futók száma. Egyenkint dőlnek ki az iramból. James mindig előbbre kerül. Igazi angol hidegvérrel szalad, csak annyira izgul, mint amikor én a villamos után szaladok, hogy le ne késsem.

John Brighton arcán különös grimasz ül, nem tudni, mosolygás-e az, vagy az erőlködés torzítja el vonásait.

Willy egyszer csak felkiált:

— Nézd, hogy robob ott Charlie. Tényleg előtűnik halad egy autó óriási sebességgel, benne Charlie ül.

— Gyérünk utána!
Most már nem törődünk a futókkal. Üldözzük Charliet. És a marathoni versennyel párhuzamosan még egy verseny zajlik le a bristol-i országoton.

Charlie a negyedik frissítő-állomásnál megállítja az autót és kiszáll. Mi is így cselekszünk. Sokan állnak itt, könnyű közöttük elrejtőzni.

Willy odasompolygott Charlie háta mögé és figyelte annak minden mozdulatát. Közben a meszes-szeségben feltűntek a versenyzők fehér trikói és mennél inkább közeledett a porfelhő, Willy annál erősebben kiabálta:

— Tempó John!
Érthetetlenül bámultam Willyre. Vajon miért drukkolt Johnnak? De Willy egyetlen szemrebbé-néssel hallgatást parancsolt és én csak később jöttem a rejtély nyitjára.

Egyszer csak éreztem, hogy Willy megszorítja a karom és izgatottan a fülembé súgja:

— Oda nézz!

Charlie ebben a pillanatban limonádét készített és lopva, mikor azt hitte, hogy a verseny izgalmasában rá sem hederítenek és senki sem látja, fehér port öntött a pohárba.

A versenyzők mindig közelebb jöttek. Willy már torkaszakadtából kiabált:

— Tempó John!
Már ki lehetett venni John és James alakját. Fej-fej mellett haladtak. Így is érkeztek a frissítő-állomáshoz.

Charlie odaszaladt a lassító James-hez és átnyújtotta a limonádét. James már éppen fel akarta hörpinteni az italt, amikor Willy odarohant hozzá, kikapta kezéből a poharat.

— Miért adod először az ellenfélnek? — kiáltott dühösen Charliere, — az elsőség joga a mi drága Johnunké. És azzal már vitte is a limonádét a másik futóhoz, aki boldogan kapott a frissítő után.

— Most már te is ihatsz — szölt Willy és elérte a futó James-t a másik pohárral.

Charlie elsápadt, a fejéhez kapott és felkiáltott:

— Szent Isten!
Willy meg gúnyosan kacagott.

A következő pillanatokban egymásnak szaladt ez a két ember, ütötték, boxolták egymást, a rendőrök tudták csak szétválasztani őket. Akkor aztán Willy átadta Charliet a rendőröknek:

— Ez az ember — mondta — egy gazember. Néhány héttel ezelőtt ő akadályozta meg James győzelmét és most is azt akarta, de nem sikerült neki. Visszafelé sült el a dolog.

Futárok is jelentették, hogy John kidőlt, összeszett a harminckettedik kilométernél, ugyanott, ahol multkor James adta fel a versenyt...

James halálos fáradtan, de elsőnek ért a célba.

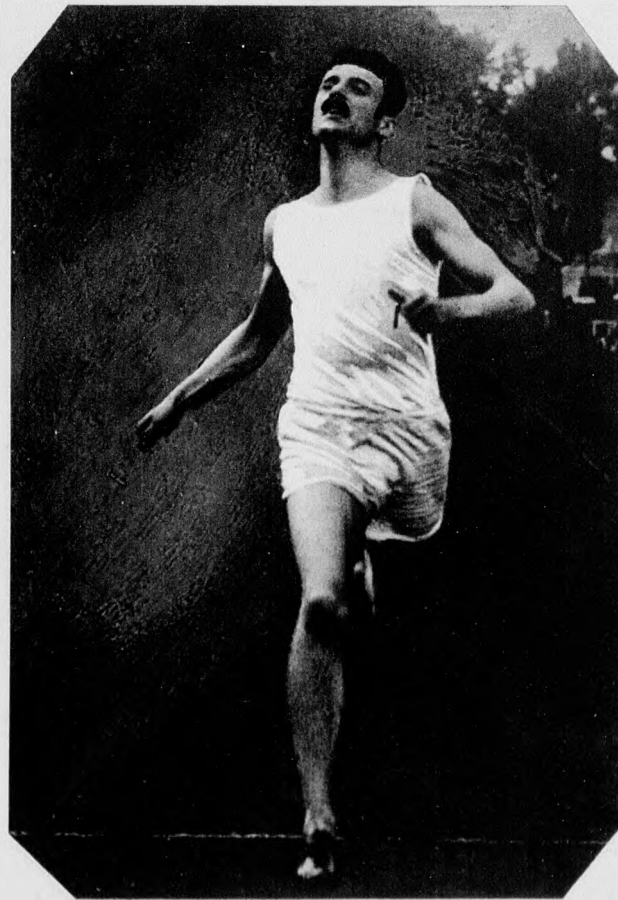
Most már Charlie is teljesen megtört, bevallott mindent töredelmesen. Ópiumot öntött a pohárba, hogy lehetetlen tegye James győzelmét, de ez a pohár Willy révén John kezébe került ez alkalommal.

A rendőrök Charliet őrizetbe vették.

Aznap este örömmámorban úszott Bristol. James megjavította a marathoni távfutás rekordját. John Brighton eddig nem tudott semmit sem az érdekében elkövetett összeküvésről, mikor tudomást szerzett róla, első dolga volt vetélytársát felkeresni. Bocsnátot kért és James megbocsátott neki:

— Legközelebb ismét megmérkő-zünk — szölt James, — de van egy feltételem: a limonádét csak citrommal iszom...

— Ez az én feltételem is — felelte John szomorúan.



James elsőnek ért a célba

A Szférák Leánya

Régi ismert mutatvány, amely jóformán minden valamirevaló bűvész-műsorában szerepel, az, amikor egy ládába helyezett férfit vagy nőt a bűvész eltünteti. A mutatvány elég érdekes, de a trükk oly nyilvánvaló, hogy ma már nem gyakorol nagyobb hatást.

Annál nagyobb feltűnést keltett Párizsban egy Mefisztó-jelmezes bűvész, aki nem preparált ládában tűntette el az áldozatot, hanem ellenkezőleg egy üres baldachin alá néhány szempillantás alatt egy csodaszép keleti táncosnőt varázsolt oda.

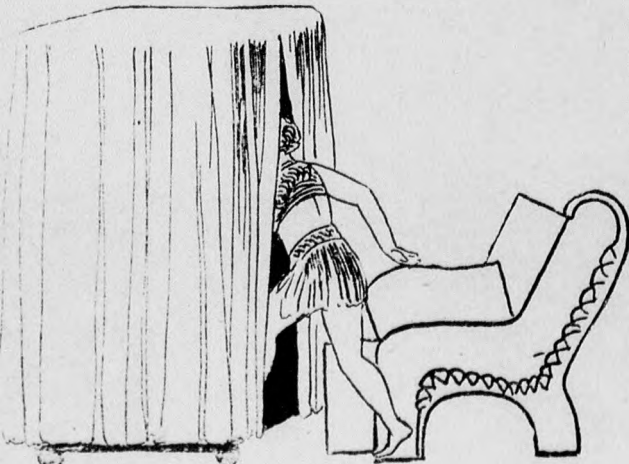
A mutatvány különben a következőképpen játszódott le: A függöny felgördült és a ragyogóan kivilágított színpadon csak néhány egyiptomi stílusú nehéz nyugvószek áll. Megjelenik a bűvész segédje és vastag szőnyeget terget le a színpad közepére, amivel bizonyossá teszi, hogy a színpadi sülyesztők nem lépnek működésbe.



A színpad közepén álló nehéz nyugvószek belső szerkezete, amelyben az elővarázslandó leányzó elrejtőzik

Amikor a nagy szőnyeget elhelyezte a bűvész segédje, akkor megjelenik a Mefisztó-jelmezes bűvész mester. A zenekarból lágy, keleti melódia hangzik fel és begurítanak a színpadra egy könnyű szekrénykeretet, amelynek mindössze alja, teteje és négy tartóoszlopa van. Az egész meglehetősen magas lábakon áll, úgyhogy a nézőközönség alápillanthat és ellenőrizheti, hogy a sülyesztő nem játszhat szerepet a mutatványnál.

A bűvész felkéri a közönséget, hogy jöjjenek fel a színpadra és vizsgálják meg a készüléket, hogy nincs rajta semmi gyanús preparáció, ugyancsak átad megvizsgálásra egy hatalmas terítőt, amellyel majd le fogja takarni a keretet, hogy belevarázsolja a szférák csodaszép lányát, akit a zeneszó csábít oda.



Amikor mindenki a pisztoly durranására figyel, azt a pillanatot használja fel a hölgy, hogy a székből kiszabadítsa magát és besurranjon a lepel alá

A közönség megvizsgálja a keretet és a terítőt, de semmi gyanúsat nem talál és ezért kiki újra elfoglalja a helyét. A bűvész és segédje széthúzzák a terítőt a keret előtt és ráborítják, a zene mind erősebben játszik. A bűvész



Egy pillanat mulva a bűvész lerántja a leplet és a talpazaton ott áll a szférák gyönyörűséges leánya

néhány bűvös ígét mormol, majd előkap a zsebéből egy pisztolyt és a levegőbe lövi. Egy pillanat mulva lerántja a leplet és a talpazaton ott áll egy gyönyörűséges leányzó.

A párizsiak, akik már ismerték ezt a mutatványt, gúnyos arccal fogadták a Mefisztó hókusz-pókuszait, csak akkor nyúlt el az arcuk, amikor belátták azt, hogy itt a sülyesztő közismert trükkje szóba sem jöhet.

Mikor a bűvész felinvitálta őket a színpadra, mindent alaposan megvizsgálták, de sehosem találtak semmi gyanúsat és a „szférák leánya” mégis megjelent a függöny mögött. Elképzelhető a közönség kíváncsi-sága a mutatvány trükkje iránt. Néhány újságíró és színész, akik a mutatványt végignézték, felkeresték előadás után a bűvészt, hogy árulja el mutatványa titkát. A bűvész mosolyogva tiltakozott.

— Hová gondolkodnak, uraim! — mondotta — Nekem az a kenyerem, hogy titokzatos és érthetetlen vagyok. Ha letvetem ezt a titokzatossgot és megmagyarázom az érthetlent, akkor a kenyeret veszem ki a számból. Ennek a mutatványnak a trükkje az én találmányom és engedjék meg nekem, hogy meg is tarthassam magamnak.

Az érdeklődők égre-földre esküdöztek, hogyha elárulja a trükköt, őt azt a legnagyobb titokban fogják tartani és abból rá nézve semmi kár sem fog háramlani, de a bűvész hajthatatlan maradt és nem árult el semmit egy szóval sem.

— De ha kitaláljuk a titkot, — kérdezték végül tőle — akkor megmondja, hogy eltaláltuk-e?

A bűvész némán meghajolt.

Most örült hajsza indult meg a titok után, de a bűvész is védekezett. Míg az ő előadása tartott, addig lezárta a színpadot és oda senki sem mehetett be. Az érdeklődők tehát nem tudtak

zítja a szék zajtalanul működő csapóajtóit. Amikor a bűvész letakarja a lepelrel a szekrénykeretet, akkor a mögötte levő szék is takartan áll a nézőtér felé. A nő kiszabadítja magát. A lepel alá való besurranásra pedig azt a pillanatot használja fel, amikor mindenki a bűvész által elsütött pisztolydurranásra figyel.

A függöny pillanatnyi megrezdülését is a pisztolylövés folytán keletkezett légnyomásnak tulajdonítja a közönség.

Boldogan rohantak a megfejtett titokkal a bűvészhez és elmondták neki a trükk lényegét. A bűvész szo-

morán mosolygott és csak ennyit mondott.

— Igazuk van az uraknak. Így volt. De ma estétől fogva már másképp csinálom.

Most az új trükköt is lázasan keressék a kíváncsi párizsiak.

BÉLYEGALBUM

előrajzolt ábrával elsőrangú segítség a kezdő gyűjtőknek. Ára 1 pengő, portó 20 fillér. Megrendelhető a

Déliab kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12

Az érzékeny bőrt

„4711”-es zsírmeszes matt-krémmel kell ápolni, amely azt fiatalon és üdén tartja. Kenjük be az arcunkat és kezünket, mielőtt szabad levegőre mennénk. Nagyvilági hölgyek, akik meg akarják őrizni szép, fiatalos teintjüket lefekvés előtt „4711”-es cold-krémmel masírozják a bőr felületét. Kék-aranyos etikett és a „4711”-es szám biztosítja a készítmény valódiságát.

Üvegesdobozban és tiszta cinből készült tubusokban kapható.



Cold Cream & Matt-Creme
No. 4711



Lya Mara a „Cigánybáró” Sapfy szerepében



A filmrendező tanítja a film egyik főszereplőjét, hogyan kell mosolyogva felinteni egy másik páholyba

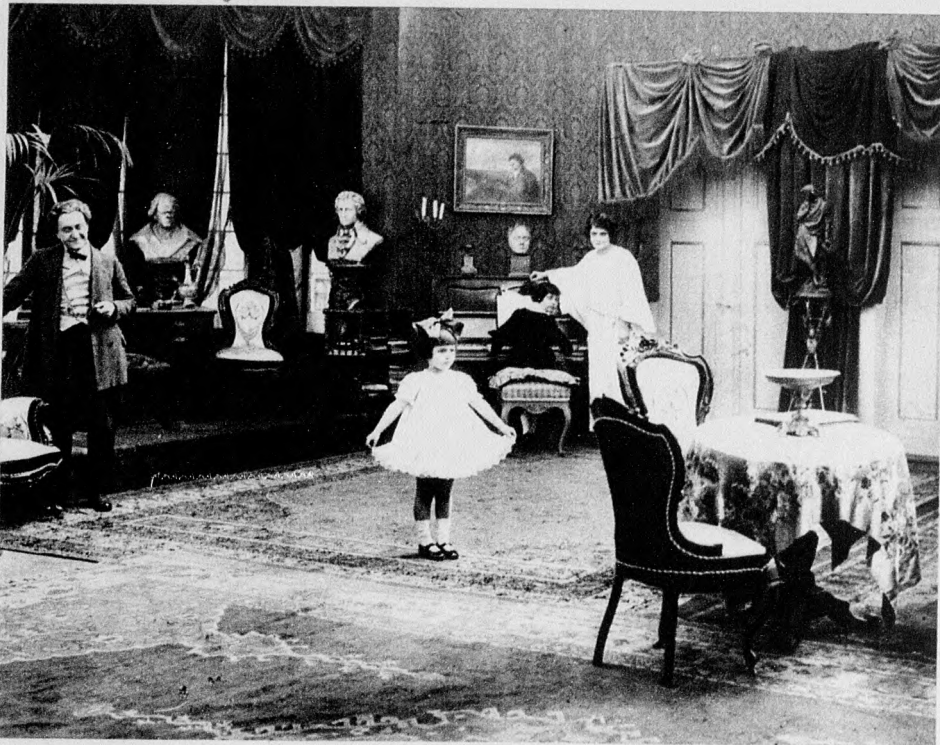
Fürdősapkák valódi amerikai árú: **Corvin Áruház**



Tágas terem. A padlója tükörsíma, egy hatalmas az egész oldalfalat beborító földig érő tükrön és a fal mentén végigfutó korlátán kívül egyéb bútorzata nincs. Ez a régi klasszikus ballet iskolaterme. Itt kezdik meg nehéz, sok tanulással, végnélküli gyakorlással és sok küzdelemmel járó pályájukat a ballet irigyelt csillagai. Már egész zsenge, alig három-négy

rögtön előtör a jövő primaballerinájából a virgoc, vidám gyermek és ugyan olyan gondtalanul hancuroznak, játszanak, mint többi kortársaik.

Lassú, fokozatos a haladás és csak esztendőkön át tartó szakadatlan szorgalmas gyakorlás teszi képessé a növendékeket, hogy a világot jelentő deszkákön a nyilvánosság előtt megjelenhessenek.



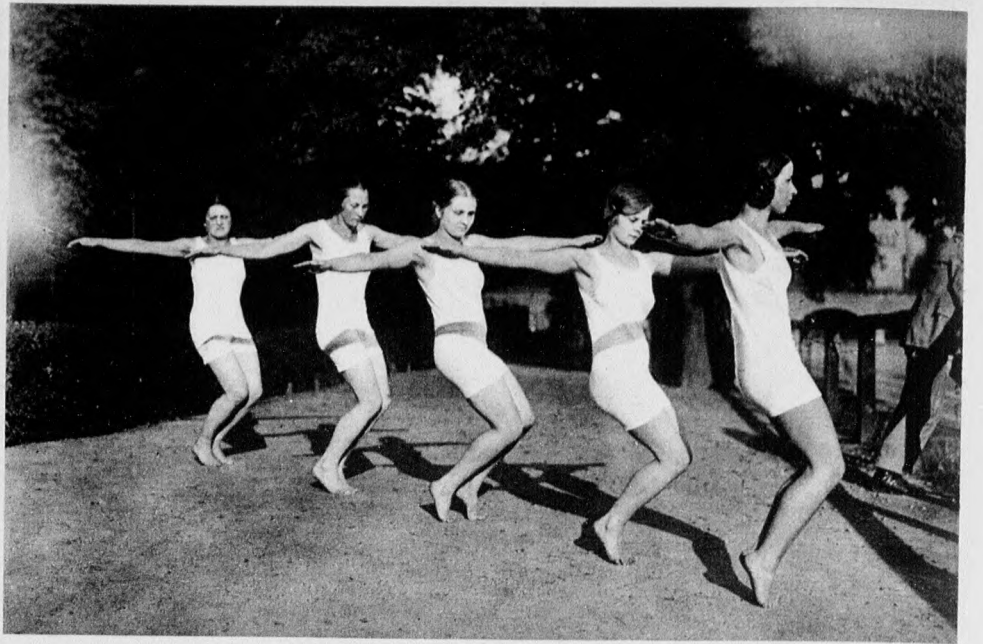
Az első tánclelépések

esztendő életkorban kezdik a ballet-növendék a tanulást. Az oktatási idő alatt katonás fegyelem és komolyság uralkodik az apróságok között, amint azonban pihenő, vagy szünóra van,

A klasszikus ballet, kissé ósdi, szigorú tanrendje mellett jóval szabadabb teret biztosít a növendékek egyéniségének és hajlamának. Ez nem azzal egyértelmű, hogy a modern ballet



Bátorlolan kísérel



Német iskolai hallgatók táncgyakorlatai

papnőnek talán kevesebbet kell tanulni, gyakorolni. Ellenkezőleg a modern irányzatban kiképzett növendékek valósággal csak a táncban és zenében élnek, abban nőnek fel. A modern táncművészet nagy oktatói valósággal a tánc templomait alkották meg festői környezetű kastélyokban és parkokban, ahol tanítványaik serege a testkultúrával és a táncgyakorlatokkal foglalkozva a modern tánc hivatott interpretálóiává válnak.

A gyakorlatokat állandóan szabad ég alatt, mezőn és réten tartják meg és csak a rossz időjárás szorítja be őket fedél alá.

A táncművészet sokszor szinte bámulatosan ifjúkorban jelentkezik és különösen a kislányoknál fordul elő, hogy egyik napról a másikra felbukkan bennük a tánc kedv és ritmusérzék. A család, a hozzátartozók, akik rendszeren elfogultak ilyen tekintetben, mindigárt valósággal kész művésznőt látnak a csinosan kiöltözött babában, aki helyesen tipeg jobbra-balra és billegeti magát a kísérő zene ritmusára.

Pedig a primaballerina-jelölt előtt még hosszú fáradságos és sokszor bizony fájdalmas út áll, amíg komoly táncudásról lehet beszélni.

Ma már nem csupán a hivatásos táncosnőket képezik ki nagy gondal e művészetben, hanem mind általánosabbá válik az a szokás, hogy a fiatal lányokat a divatos bál táncokon kívül a klasszikus, de főképpen a modern táncművészet titkaiba alaposan beavatják. Komoly pedagógusok és orvosok ugyanis megállapították, hogy a szisztematikusan végzett komoly táncgyakorlatok, különösen akkor,

hogyha azokat, mint a modern irányzatoknál szokásban van, főleg meztláb és a szabadban végzik, a legkitűnőbb testkultúrának bizonyultak.

Harmonikusan fejlesztik, erősítik az izomrendszer minden részét, a tüdőt és a szívet. Rugalmasságot kölcsönöznek a női testnek és a mozdulatot esztétikussá és tökéletessé teszik.

Bizonyos azonban, hogy a tánc gyakorlását éppen úgy mint a többi test-



Elvira Rone orosz ballerina

edzési ágat sem szabad túlzásba vinni, mert különben a fölös erőfeszítések és túlerőltetés éppen ellenkező hatást gyakorolnak a fejlődő szervezetre és a kívánatos erő- és energiagyarapodás helyett — leromlás, beteges lesoványodás és elgyengülés áll be, amely végül a tüdőt és szívet is komolyan veszélyeztetheti.



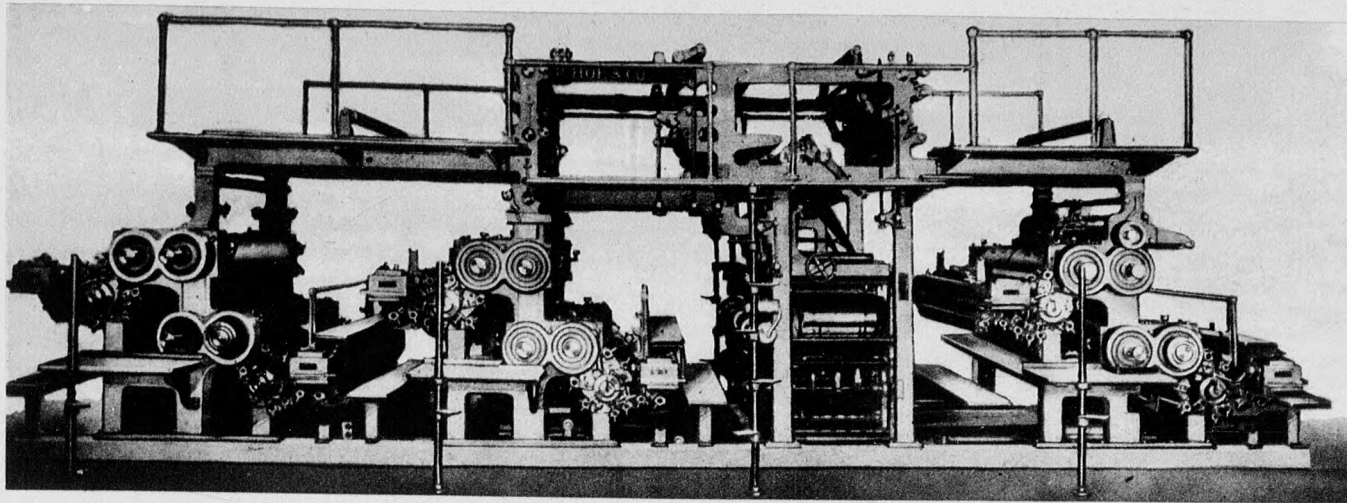
Amerikai szeszély-korcsolyatánc a pálmafa alatt

AMERIKAI ÉRDEKESSEGEK

I.
New-Yorkban minden órában megjelenik egy-egy óriási napilap...

Ismerjük-e igazán Amerika igazi szenzációit? Bizonyos, hogy nem.

egyre jobban elfordultak a politikától és a pártoktól s egyre jobban fejlesztették ki a mai amerikai újság két jellemvonását, két óriási forrását, ami őket élte s ezek egyike a hír, másik pedig a hirdetés.



A The New-York Times egyik rotációs gépe. Húsz ilyen gépen és még 12 mélynyomógépen nyomják naponta az újságot. Ezek a gépek óránként 2,080.000 példányt állítanak elő

Legnagyobb részt csupán azt tudjuk Amerikáról, ami valahogyan a mi világrészünkkel is közelebbi kapcsolatban van. Például, amilyen egy óceánrepülés. Ismerjük a nagy moziasztárokat. Tudunk a mérhetetlen amerikai vagyonokról. De mindezeket túl, Amerika igazi szenzációi mélyebben fekszenek, nem annyira a felületen, hogy mindannyiunkról tudjunk. Amerika igazi és állandó szenzációit és érdekeségeit csak azok ismerik, akiknek módjukban áll behatóan tanulmányozni ezt a különös földrészt.

Bizonyos, hogy a hozzánk került szenzációk nagy része is csupán az amerikai újságoknak egy-egy üzleti blöffje. Amerikába már maga az újság is szenzáció.

Az újság Amerikában óriási hatalom, sokkal nagyobb, mint nálunk. Az újságok hihetetlen példányszámokat produkálnak a lehető legrövidebb idő alatt. A gépek és az óriási keretek lehetővé tették, hogy New-Yorkban minden órában más és más napilap jelenik meg. Az óriási terjedelem, a kiáltó cikkek ismeretese. Az amerikai lap legfőképpen abban különbözik az európaiától, hogy míg minden egyes európai lap valamilyen pártot vagy világnézetet képvisel, addig az amerikai újság büszke a *tökéletes függetlenségére*. Az egész amerikai újságírás kifejlődése 1835-ben kapta meg a nagy lökést, az úgynevezett *penny-újságokkal*. Ezek az egypennys lapok, amelyeket James Gordon alapított,

Az amerikai újság a hírekből és a hírekért él. A hírek értékét odaát az örök szenzációhajhászás szabja meg. Az amerikai romantikus, minden egyéb híresztelés ellenére is az s az újságok híreiben keresi azt a romantikát, amit száraz üzleti életében nem talál meg. A hírek kell mindezt megadnia: romantikát és szentimentalizmust, praktikum életfelfogást, viccet, humort. Az amerikai újság legfőbb törvénye: mindenütt a legemberibb dolgokat napvilágra, hogy ne mondjuk: *pellengére állítani!* Minél személyesebbek ezek a dolgok, annál jobb. Pletykák, amelyek európai újságírókat egyáltalában nem izgatnának, az itteni újságokban óriási, többoldalas helyet kapnak. Chaplin, Salme, Rhinlander és Browning válópöröit világmégrázó eseményekké nagyították ki. S Browningné, akinek sikerült öregedő férjétől az amerikai válótörvények segítségével hatalmas évjáradékot kipörösködni, hosszabb időn át népszerűségben vetekedett New-York polgármesterével, a mindig mosolygó Jimmi Walterrel, aki a maga részéről viszont mint apró kis táncdaloskák szerzője is előnyösen ismert. Középeurópai ember számára legfőképpen ezek a sajtóságos válási körülmények, amelyeknek kilencvenkilenc százalékában a nőnek van igaza, lennének szenzáció tárgyai, sohasem azonban az a házassághajlamos, tizenhat éves statisztahölgy, akinek semmi más érdekessége voltaképpen a perben nem volt, mint az a mély meggyőződése, hogy férjével, kit a sors élettársául rendelt, semmi körülmények között nincs kedve tovább élni...

Az amerikai újságok tirannusa a közönség. A Macfaden nevű hatalmas kiadó cég egyik hetilapjának például *hetven olyan olvasója van, akit a lap havonta fizet*. Ezeknek az olvasóknak (foglalkozás szerint: kereskedőségek, pincérek, borbélyok, kocsisok, varrónők, rendőrök és sofőrök) kötelessége a fizetésért véleményt mondani afelől, hogy mi az, ami nekik a lapban konveniens és mi az, ami nem kell. Amit kifogásolnak, az többé nem jelenhet meg, amit ajánlanak, azt egy *lelkészekből és ügyészekből álló komitè* még felülvizsgálja. Óriási magazínok és folyóiratok is hasonlóan járnak el. Állandó kutatásokat végeznek az újságkiadók abban az irányban, hogy melyik a lapnak az a pontja, amelyik elsősorban szembeötlők. Kétségtelen, hogy ez nemcsak, amint a már régen ismeretes, a lapok jobboldala, de körülbelül az a pont, amelyik a *jobboldalon az ötödik és hatodik hasábjában van, körülbelül a lap háromnegyedrésznyi magasságában*. Az amerikai riporter a hírek tömegét szállítja és dolgozza fel, *valóságos hírgyár minden lap*. Az amerikai riporter minden egyéni véleményt elnyom, miközben a

riportot írja. Minden lap törvényesen van kötelezve arra, hogy példányszámát minden évben közzétegye. Ezt ugyanis a hirdetők tömegei követelik. Hogy kicsoda számokról van itt szó, arra nézve jellemző a következő adat: a Saturday Evening Post nevű hetilap három millió kétszáz ezer példányban jelenik meg. Minden héten egy *kétszázoldalas számot ad*. Ebből hetven száz oldal a szöveg, a további száz oldal *hirdetés*. Egy-egy hirdetési oldalnak az ára ötezer-hétezer dollár. Különösen szembeötlő oldalak *tízezer dollárba is kerülnek*.

Korpás a fejbőre?

úgy használjon

Gésa-crémet

mely rövid idő alatt megszünteti a korpásodást. Ára 2 pengő 40 fillér. Postán szétküldi.

Kultur-laboratorium

Budapest, VII, Dembinszki uccá 4

zatosságot a nagy filmipar, állandóan új és új sztárokat fedeznek fel a vállalatok. Minden rendezőnek kötelessége, hogy minden évben meghatározott számú mozínagyságot fedezzen fel.

A görlesoportok híres főpapja, Florence Ziegfeld is minden évben új és új csapat görli toboroz össze. Akikre választása esik, azok ma már nem elégszenek meg azzal, hogy rövid karrier után sablonos utakra lépjenek. Ma már ezek a fiatal és nagyon szép hölgyek úgyszólván kizárólag az amerikai pénzarisztokrácia felé törtetnek. Ez a törtetés azonban ritkán végződik a férjhezmenés góljával. Az anyák, a híres és gazdag anyák árgus szemekkel és nagyon gyakran alapos előítélettel vizsgálják milliómos fiacskáikra s enyhe erőszakossággal és egy bizonyos kitűnően eleresztett csekkkel gondoskodnak arról, hogy fiaik kalandoskái ne kulmináljanak házassági tragédiában...

Letűnő csillagok.

Amerika minden szórakozási iparága között legelső helyen áll a mozi.

Óriási kereseti lehetőségei vannak. Óriási területei, melyek tömegével fogyasztják az emberi agyvelőt és az érzést és egyenetlik az útját néhány példátlan karriérnek, melyeket azután, mint egy hatalmas tenger beláthatatlan örvényei, nyelnek el és sodornak az ismeretlenség sírjába újabb és egyre újabb karrierek. A nagy filmszillagok igazi csillagok, abban az értelemben is, ahogyan az ég csillagai feltűnnek, ragyognak és újra letűnnek a horizonton. S amiként a csillagok egy nagy sokasága az európai földteke fölött még büszkén ragyog ugyanakkor, amikor a föld forgása következtében az amerikai földteke fölött már más csillagokat ragyogtat az éjszaka, teljesen hasonlóan: azok a sztárok, akiknek ragyogása Európában még teljesen töretlen, Amerikában már letűnőfélben vannak. Hogy csak egy pár nevet említsünk, ide tartoznak: *Viola Dana, Mae Murray, Bebe Daniels, Edna Purwiance, Betti Brighe*. Rajtuk kívül: *Lia de Putty*, akit csak nemrégiben importáltak, három filmje után teljesen beleesett a *tökéletes le-süllyedésbe*. *Pola Negri* fénye már régesrégen *ijesztő halaványságú*, sőt *Glória Swanson* szép sorozataiban is egy *hosszú és feltűnő szünet állt be*.

A férfiak tovább tartják magukat. Hogy azonban a közönségnek mindig új és új arccal szolgáltasson válto-



Egy Ziegfeld-görl a jelenésére vár a kulisszák mögött



A The New-York Times újságpalotája

A FILM BOSZORKÁNY- KONYHÁJÁBÓL

A filmgyártás, a mozgófénykép ipar alig harmincesztendő és ezalatt az aránylag rövid idő alatt olyan szédületes tempóban fejlődött és a további fejlődésnek olyan szinte beláthatatlan perspektíváját tárta fel, hogy az emberiség kultúráját ma már bajos lenne kinematográfia nélkül elképzelni.

A tudományos filmfelvételek közül a lassított és gyorsított, valamint a mikroszkópiai felvételek a természet sok olyan csodájára mutattak rá, amelyeket a film nélkül bajosan, vagy csak sokkal tökéletlenebbül lehetett volna érzékelni.



Amikor három különböző felvétel van egy filmen

A legnagyobb hatást a nagyközönség körében azonban az úgynevezett trükkfilmek érik el, ami természetes is, ha elgondoljuk, hogy a filmtechnika segítségével a legfantasztikusabb jeleneteket is a valóság erejével lehet a fehér vászonra vetíteni. A filmművészet szoros kapcsolata a drámai művészettel ideig-óráig tartó sikereket érhet el, de bizonyos, hogy az élő szó erejét a beszélő-film tökéletesítése nélkül állandóan pótolni nem lehet és ezért a filmnek a képességgel kell lenyűgözni a közönség érdeklődését és ezért inkább az illúziók, a fantázia világában ígér a film döntő sikert.

A filmfelvételgép képes a természet minden való csodája mellett a mesék csodavilágának alakjait életrekelteni, képes a való élet legveszedelmesebb pillanatait olyan módon megörökíteni, hogy abból sem a szereplőkre, sem a rendezőre, sem pedig az operatőrre komoly veszedelem nem származik. A



Miniatűr díszlet a felvétel előtt

legvadabb fantaszták lázálmaikat olyan élethűen eleveníti meg a keskeny, hosszú filmszalag, hogy a laikus előtt szinte érthetetlennek tűnik fel a trükkök technikájának fejlettsége.

Pedig igazság szerint a trükkök többnyire sokkal egyszerűbbek, mint azt a filmgyártásban járatlan ember gondolná és ennek következtében ma már a trükk-felvételeket nemcsak csodás jelenetek meglevenítésére használják fel, hanem igen jelentős szerepet játszanak ott is, ahol költségkímélés szempontjából alkalmazzák őket. Az apró, de tökéletes hűséggel el-

készített modellek felhasználása a film-trükkök ősei közé tartoznak, mert hiszen már a legelső filmekben alkalmazták ezt a módszert, amikor például egy vasúti katasztrófát kellett megörökíteni. A vásznon feltűnik az igazi mozdony és a hozzákapcsolt vagonok, amint sebes iramban rohan a banditák által felrobbantott vasúti híd felé. Amikor az igazi mozdony berobog a hídra a felvételgépet beállítják és a jelenet többi részét már apró játékmozdony és kocsik segítségével fotografálják le és a filmbe ragasztva, a borzalmas szerencsétlenség tökéletes illúzióját tudják ilyen módon kelteni.

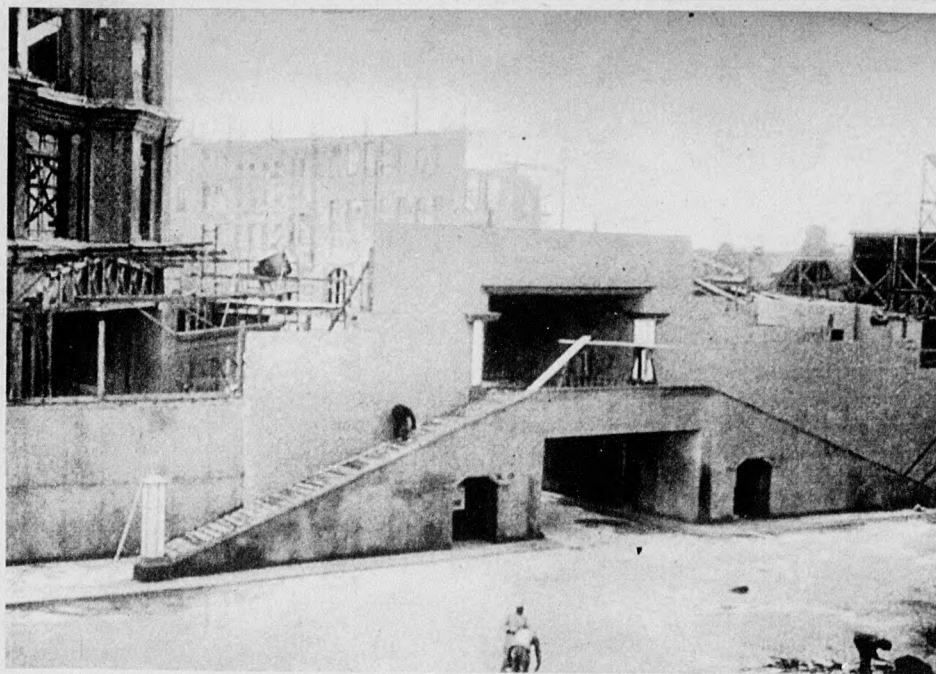
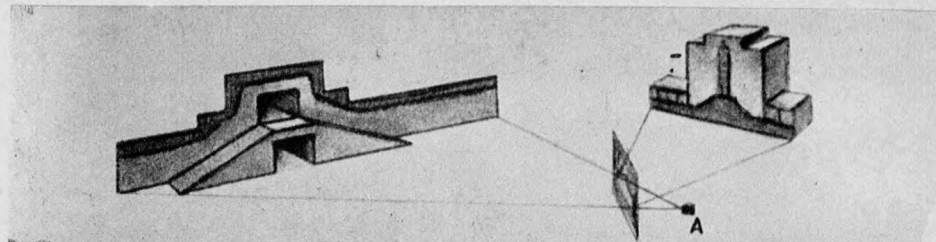
Nem olyan régen ugyancsak modelleket használtak fel, amikor emberek vagy állatok mélybezuhanását kellett filmre felvenni. Ma már ez teljesen idejét múlt és a zuhanás illúzióját a népszen egy kötélre hirtelen a mélyre eresztett és automatikusan dolgozó kamara felvétele idézi elő.



Miképpen hat ez a díszlet a filmen, amikor már a közönséget is már belefotografálták

A legnagyobb hatást kelti filmekben, amikor egy vagy több szereplő a semmiből hirtelen feltűnik, vagy újra a semmibe vész. Különösen sikerültek azok a jelenetek, amelyeket a „Szent Iván éji álom” rendezője állított be oly módon, hogy az erdő és rét tündérei, tánc vagy ugráncolás közben tűntek el érthetetlen módon. A dolog pedig a legegyszerűbben lett végrehajtva. Amikor a szereplők felugrottak, az operatőr

arra a film darabra. Ez azonban csak a legritkább esetekben adott kifogástalan eredményt. Éppen ezért újabban Schüfftan német filmtechnikus rendszerét alkalmazzák, amely abból áll, hogy a különböző távolságban levő színeken lejátszó jeleneteket megfelelő szög alatt beállított tükrökkel egy tükrös vetítik, hol azok egy képet alkotnak, amelyet azután így lefotografálnak.



A Schüfftan-féle eljárás lényege az eredeti nagyságú alépítmény és a felépítmény kísérleti modelljének összefotografálása egy megfelelő szögben beállított tükrök segítségével

hirtelen leállította a gépet és csak akkor folytatta a kurbliást, amikor már mindegyik elszaladt a felvételgép lenséje előtt.

Csodálatosan hat az is, amikor egyik filmszereplő kezébe pénzdarabok hullanak, vagy az egyik színész minden különösebb erőlködés nélkül egy több méter magas falra ugrik fel. Az egész egyszerű trükk. A szereplő pénzdarabokat dobál szerteszéjjel vagy pedig leugrik a falról és ezt a jelenetet azután megfordítva kopirozzák a képbe, ami azután optikai csalódás folytán csodálatos módon hat.

Az eddig említett trükkök aránylag egyszerűek, de mingyárt nehezebbé válik a dolog, ha személyek, vagy tárgyak különböző arányú szerepeltetéséről van szó ugyanazon a képen, amint például a most készülő Gulliver-filmnél lépten-nyomon aktuális probléma. Régebben ezt a hatást úgy próbálták elérni, hogy a negatív filmet többszörösen világították meg, azaz több különböző arányú felvételt készítettek ugyan-

Ezt a módszert alkalmazzák akkor is, amikor a cselekmény színhelyének csak azt a részét készítik el természetes



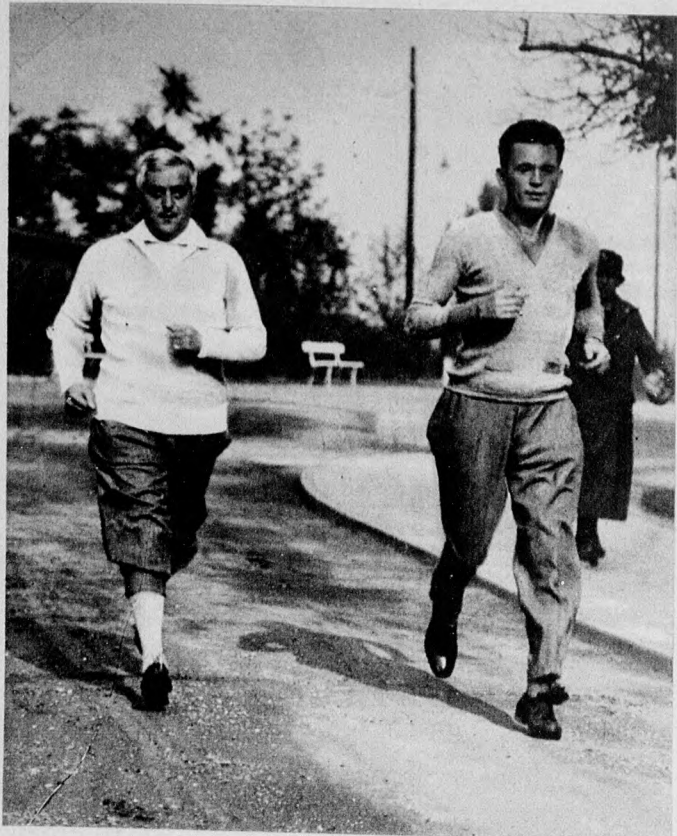
Schüfftan-féle eljárással készült trükk-felvétel. Egy cigarettán tornázó atléta

nagyságú díszletekből, ahol a tulajdonképpeni cselekmény lejátszódik, míg a tág- vagy épülettömegek többi részét kis, alig 1-2 m. nagyságú modellekről tükrökből vetítve fotografálják össze a természetes nagyságú részzel. Ilyen módon drága, hatalmas építkezések nélkül is monumentális hatást tudnak elérni, amint azt különösen az utóbbi időben színrekerült „Metropolis” c. filmnél láthattuk.

Az a sok milliónyi ember, aki naponta megfordul a világ valamennyi mozijában és csodálva nézi a nyaktörő jeleneteket, festői tájakat, monumentális épületeket, mesebeli városképeket, csak a legritkább esetben sejtje meg, hogy sokszor apró játék-modellek segítségével a valóság olyan illúzióját keltik fel benne, mint amilyen illúziót a technika egyik legfiatalabb ága, a mozgófényképészet képes nyújtani.

BÜVÉSZET

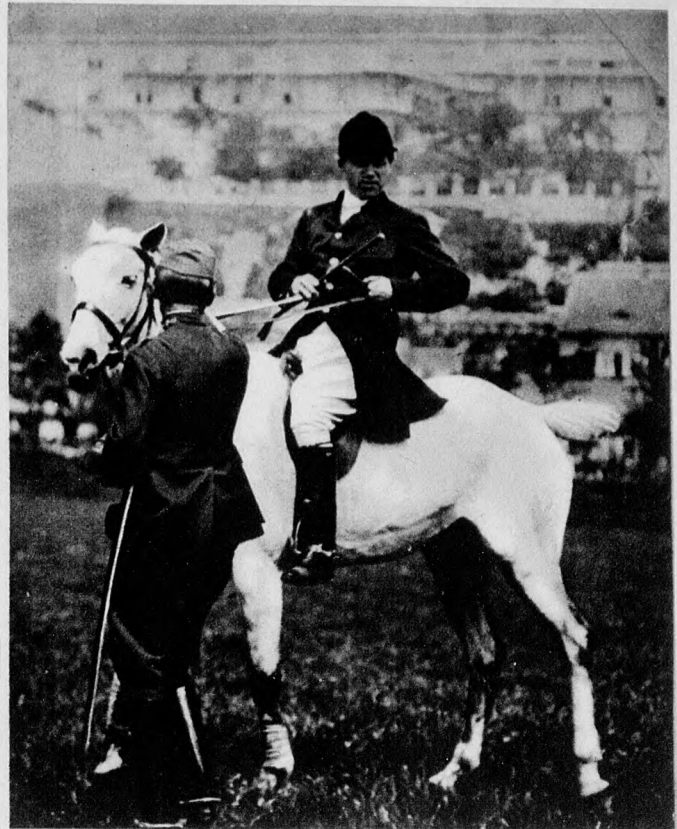
Villmann Hermann tanár Harms stb. után. Négy száz rajzzal ellátott, több mint száz mutatványt tartalmaz. Ára 4 pengő, portó 50 fillér. Megrendelhető a DÉLbáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12



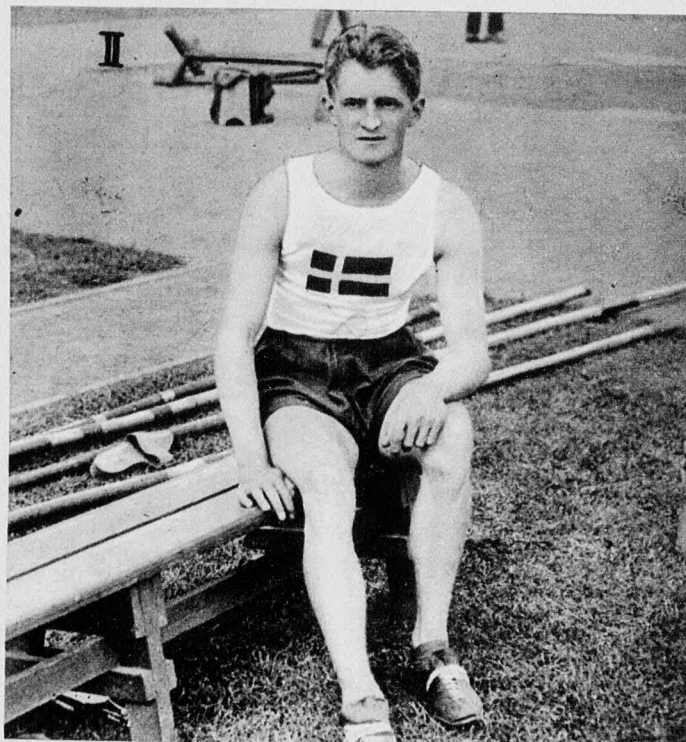
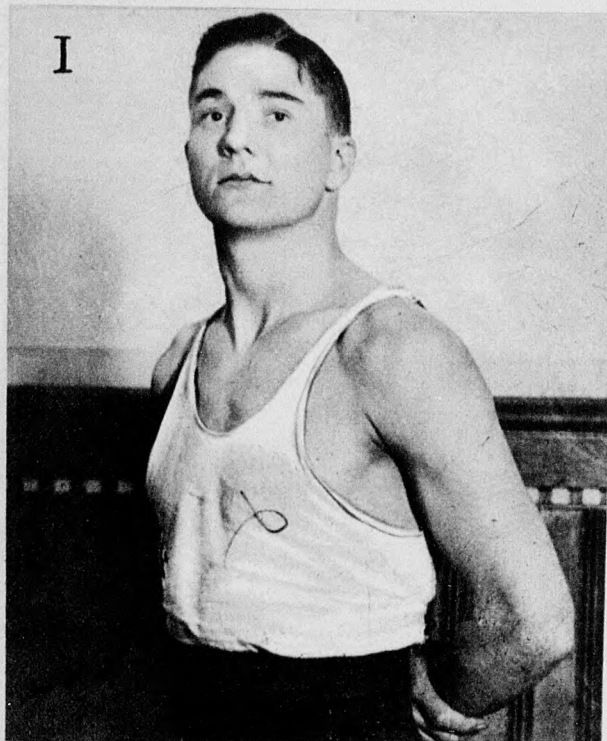
Lewin Max, a Corvin áruház r.-t. alelnöke és trénera Sportoló Budapest. A sportolás jótékony hatását ma már általánosan elismerik. Képeink néhány előkelő és közismert budapesti sportember reggeli tréningjéről készültek



Lauber Dezső bankigazgató, sokszoros golfbajnok



Odescalchi Miklós herceg, a kiváló úrlovas



A dán sportélet kiválóságai I. Johs. Jacobsen birkozó, Európa-bajnok, II. Henry Petersen 4 m. rúdugrásbajnok, III. Evald Budersen magasugró- és IV. Ahtel Jensen marathoni futóbajnok

Fürdőlepedők gyönyörű szép mintákban: Corvin Áruház



Magdics (MAFC) a 800 m. Budapest-bajnokságban



Az 5000 m. Budapest-bajnokság mezőnye. Győzött Grosz (MTK)



Bordonit, kitűnő külföldi motorvezetési menőt legyőzte Bartos



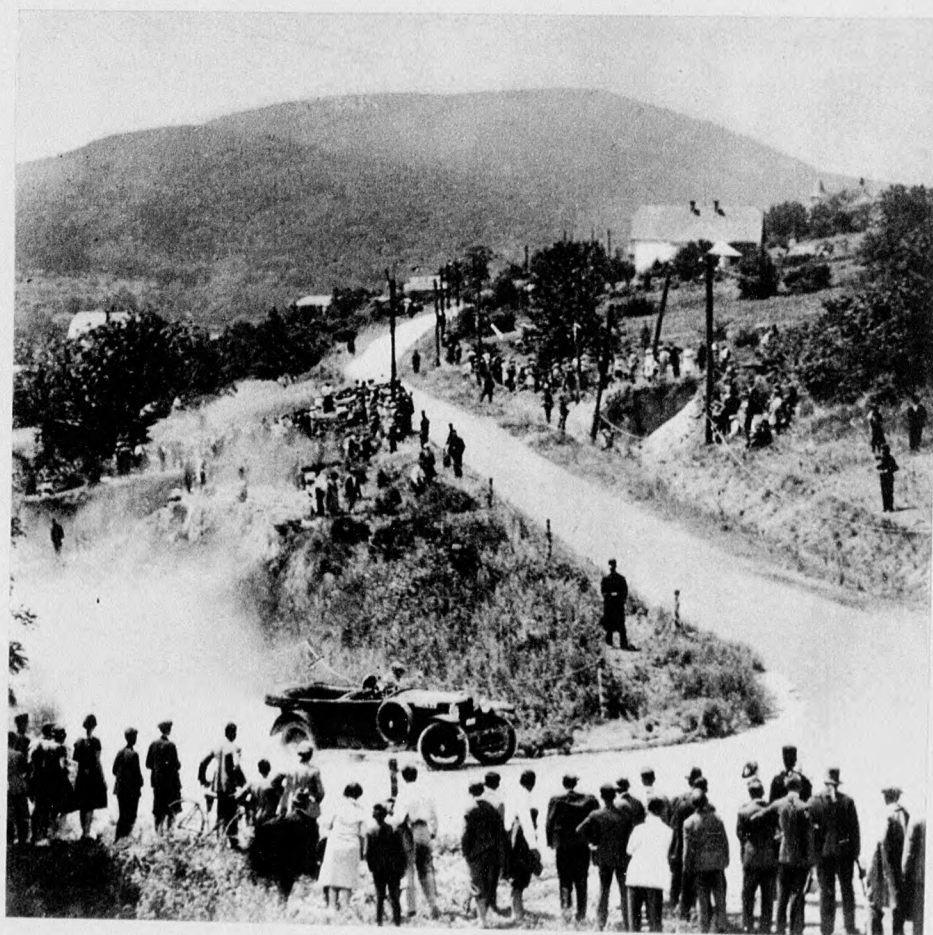
Schott német stéhart utoléri és lekörözi Bordoni



Eigner (FTC) nyerte az „Ezüstkupát“

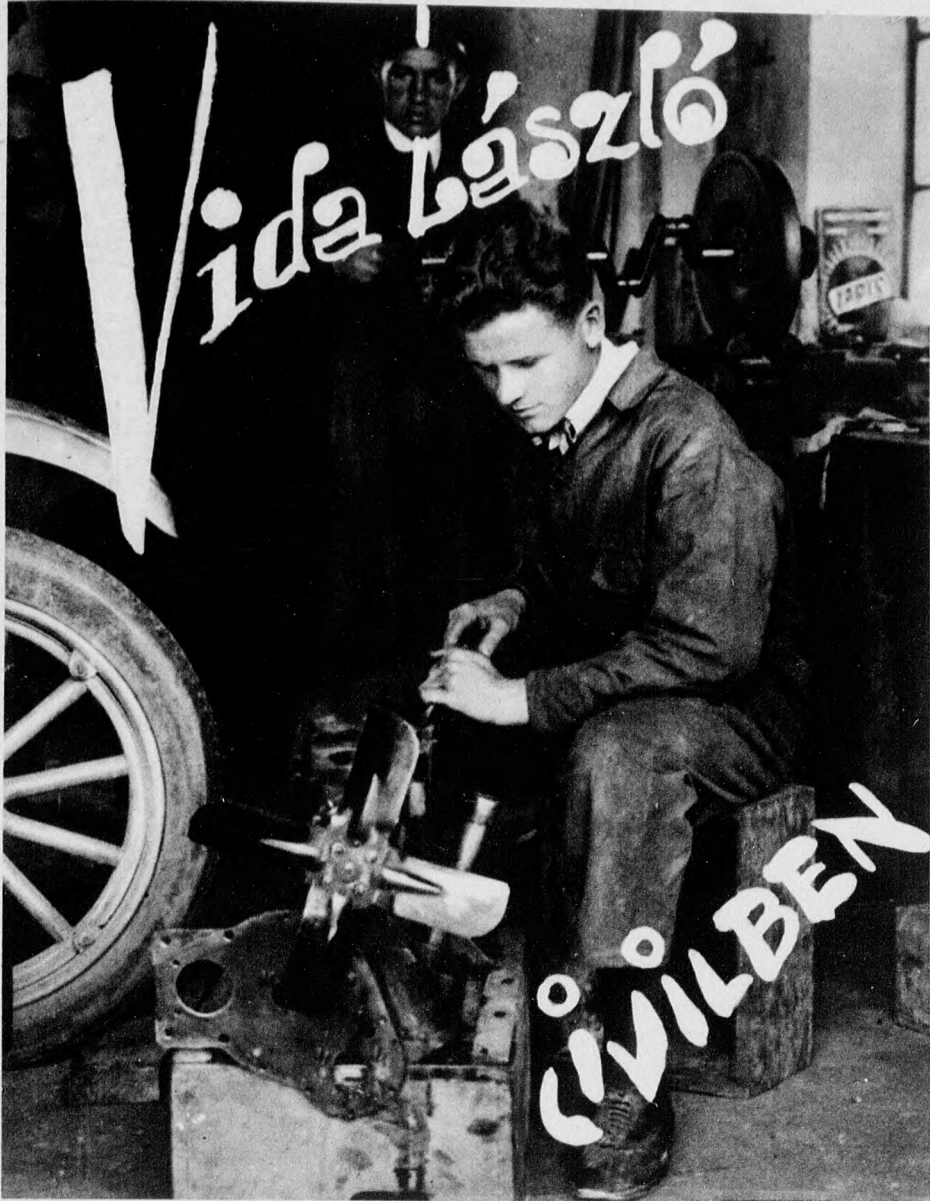


Ferenczy (MAFC), Budapest 400 m. gátfutóbajnoka



Kép a guggerhegyi autóversenyéről. A hajtűforduló

Fürdőruhák nagy választékban : **Corvin Árúház**



A huszonegy esztendő fiatal magyar kerékpáros már az elmúlt esztendőben egyik nagy ígérete volt a gyors fejlődésnek indult magyar kerékpársportnak, a Bécs—Budapest közötti 259 kilométeres versenyben aratott pompás győzelmével. Ő és az élcsoporthoz tartozó magyar versenyzők egyszerre az érdeklődés középpontjába kerültek. Sikerült végre az európai viszonylatban is elismert osztrák versenyző gárda legyőzésével olyan pozíciót kivívni, amely a magyar országúti menőket a legjobbak sorába emelte.

Vida László először a futball-labda szerelmese volt és a Jóbarát TC kapuját védte. A kerékpározás iránt azonban mindig nagy vonzalmat érzett, de nem volt gépe és így csak sóváran nézte a boldog biciklistákat, amint el-suhantak mellette. A fiatal Vidában azonban már akkor is megvolt az országúti menők egyik legnagyobb erénye, a szívósság, a kitartás. Mint géplakatos tanonc szorgalmasan félre- rakta szerény fizetését, hogy abból gépet vásárolhasson magának.

Porga Lajos nevű barátja gépén kezdte meg elsajátítani a kerékpározás alapelemeit, de bizony meglehetősen nehezen ment a dolog. Igen sokat bukkolt eleinte és alaposan összeverte magát. De ez nem kedvetlenítette el, hanem ellenkezőleg még nagyobb ambícióval folytatta a tanulást. Az ütődések elviseléséhez különben már meglehetősen tréningje volt, mert a MTE-ben boxolt egy ideig és a nála nehezebb súlyú ellenfelek, alaposan megdögnyözték, minek következtében a boxoló sportnak hátat is fordított.

1919-ben végre beteljesült a fiatal Vida-gyerek álma, saját „tragacs” birtokába jutott. Nem is lehetett vele igen bírní és minden este úgy kellett leszedni a gépről, hogy már hagyja abba a kerékpározást és menjen lefeküdni. 1927-ben ugyancsak Porga barátja biztatására belép a „Kitartás K. K.” egyesületbe, el is indul egy pár házi versenyen, de bizony mindenütt a talonban maradt.

Egyszer azután magára talált. Egy ötvenkilométeres versenyben úgy neki- indult, hogy nehéz vaskerekes géppel messze maga mögött hagyta a singős versenygépeket. A győzelem mámoren azonban olyan sűrű rózsaszínű fátyolt borított a fiatal versenyző szeme elé,

hogy sebes vágatása közben az ország- úton terelt kecske- és birkanyáját sem vette észre. Mint a garabonciás diák vágatott közjük és bizony hatalmas bukás lett a dologból, ráadásul a meg- vadított és méltatlankodó állatok is alaposan megtaposták és döfködték. Azonban már olyan nagy előnye volt, hogy tellett az időből feltápáskodni. Újra gépre ülni és számos vérző sebbel, de mégis elsőnek érkezni a célba.

A következő esztendőben már fa- kerekes gépre tesz szert és mint a BTC tagja megnyeri a szezonnyitó versenyt a többi kerek előtt. Pálya- versenyeken is sikereket.

1926-ban főversenyző lesz és sorra nyeri versenyeit, a Budapest—Siófok távon pedig a régi rekordnál 22 perccel jobb idő alatt győz. A hosszútávú ország- gos bajnokság négy futamát, közte a 3 napos alföldi túra- útat veretlenül nyeri. Eredményei alapján résztvesz a milánói világbajnokságon is, de egy olasz ver- senyző elbuktatja.

Az idei verseny- szezon elején nehe- zen jön formába, de a siófoki versenyt már megint új rekordidő alatt nyeri, míg a 180 kilomé- teres Budapest—Ács és vissza versenyen a második helyre fut be Bouska mögött.

Az utolsó nagy erőpróbanál jó kon- díciónban áll start- hoz és indulás előtt dupla porció regge- lit vágott be. Erre jó oka volt, mert azután a több mint harmadfélszáz kilométeres úton csu- pán 2½ liter feketekávé és néhány szelet vajkenyeret vett magához.

Bécsből a határig az osztrák ver- senyzők uralták a helyzetet és az él- csoport örületes tempóját csak Vida, Huszka és Szenes bírták.

A magyar határtól kezdődő nehe- zebb útviszonyok azonban olyan erős próbára tették az osztrák menőket, hogy azok sorra leszakadoztak és az

élcsoporthoz mind kedvezőbb arány alakult ki a magyar versenyzőkre. A forró napsütésben karikázó társasá- got hallatlanul felfrissítette az, hogy az útvonalon gyülekező közönség egész veder vízzel zúdította nyakon őket, úgyhogy öntött ürgékhez hasonlítottak.

A többi már ismeretes, az osztrákok nem bírták a mind jobban növekvő terepnehézségeket és a szédületes iramot és így esett, hogy a célba bevá- gatató kilenc magyar fiú után csak a tizedik helyet tudta biztosítani az első osztrák. A verseny sorsa a végsőper- tben dőlt el, ami meglehetősen ritkaság ilyen hosszútávú versenyenél. Győzött a fiatal és gyors Vida, akit a közönség sokáig ünnepelelt vállravéve.



Vida László (BSE) civilben a gép- és kocsilakatos mesterséget tanulta ki most is e szakmában dolgozik, köz- ben a szerelői pályára képezi magát. A harmatvíz garázsban megérett és sportszerető főnök keze alatt panaszra nincs oka, mert amellett, hogy rende- sen keres, a tréningre is alkalma van, míg nehéz versenyek előtt úgy osztják be a szolgálatát, hogy lehetőleg ne kelljen kimerülten starthoz állania.

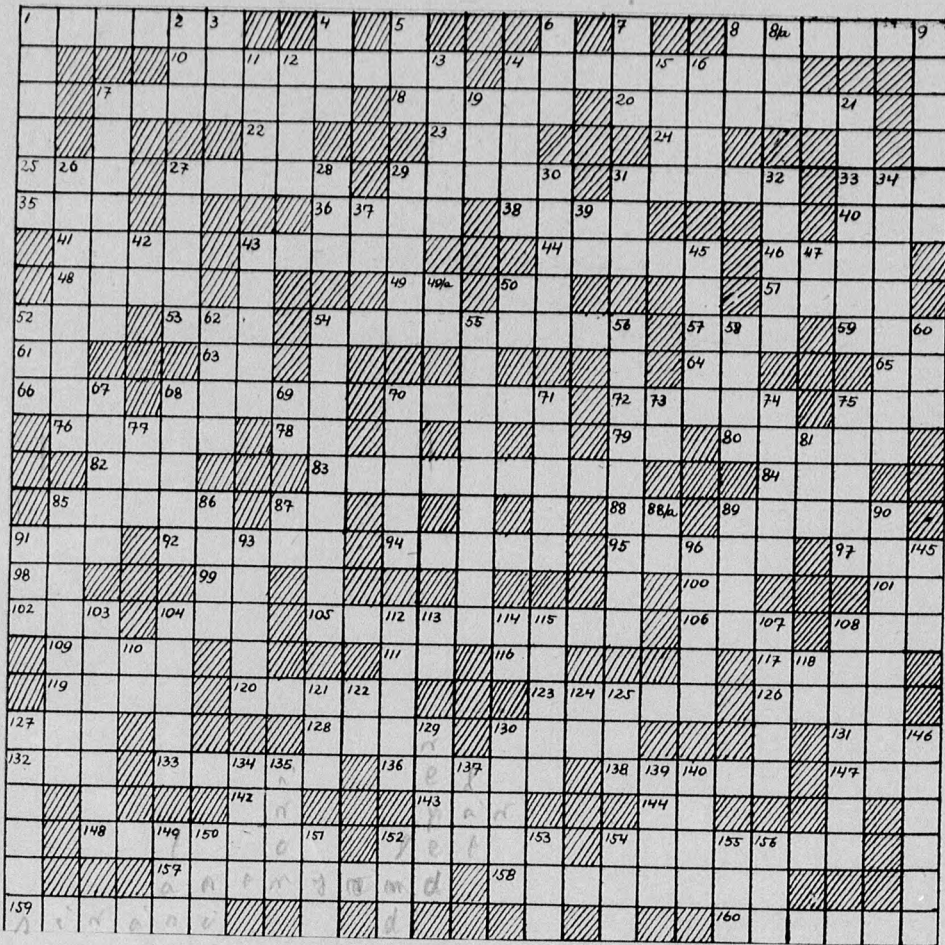


Vida Lászlót a Bécs—Budapest kerékpár verseny győztesét a célnál összegyülekezett lelkesülő tömeg felemeli

Fürdőcipők nagy választékban: Corvin Árúház

27. sz. keresztrejtvény

Készítette: F. Redy



Vízszintes sorok:

1. Keleti uralkodó címe
8. Francia forradalomban nagy szerepe volt
10. Illata tavasszal bódító
14. Kokainélvezet is az
17. Alföldön van
18. Női becézőnév
20. A. m. ijesztő
22. Német névmás
23. Mocsár, másképpen
24. A. m. bánat
25. Hegy Trója közepében
27. Ott őrlék a lisztet
29. Ennyire lehet valakit bosszantani
31. Kis pad
33. Ha ilyen a tojás, akkor rossz
35. Alatt, latinul
36. Tanonc, másként
38. Labell
40. Késérű belső szerv
41. Ibsen darab
43. A. m. részeg
44. Zár, másképpen
46. Római császár
48. Alvással jár.
49. Aki nem élvez, az...
50. Gyermek így búcsúzik
51. U. a., mint 11. függőleges
52. Kisközség Szilágy vármegyében
53. Helyhatározó
54. Ezzel álomba ringatnak
57. Villa, magyarul
59. A tenger vize az
61. Kereskedelmi rövidítés
63. Számár hangja
64. Mutató névmás
65. Indulatszó
66. Kínai festék
68. Aki keres...
70. Női becéző név
72. Idegen fészekbe rakja a tojásait
75. A. m. feleségem
76. Gramofonhoz kell
78. Helyhatározó rag
79. U. a., m. 73. függőleges
80. Nyersen ehető gyökér-féle
82. 48-as tábornok
83. Nálunk utóljára 1916-ban volt
84. A. m. hulladék
85. A kerék az
87. Szabónak kell
88. Abban bolyong a föld
89. A halott tagja azzá lesz.
91. U. a., m. 8. függőleges
92. Iskolai időszámítás
94. Bolsevizmus egyik alapítója
95. Csillagászati kifejezés
97. Végállomásunk
98. A. m. gyógykezelés
99. Mutatózó
100. Egy, franciául
101. Kötőszó
102. Volt osztrák határállomás
104. Helyhatározó
105. Csokoládégyáros
106. U. m. 57. vízszintes
108. Kötőszó
109. Vadásztölténybe kell (népiesen)
111. Ételnél, italnál fontos
116. Egyiptomi istenség
117. Ott löversenyek vannak
119. Tenyészállat
120. Vízkár, tűzvész következménye
123. Nyaraló
126. A szabó teszi
127. Duda, másként
128. Híres magyar város
130. Női név
131. Bő
132. Német férfinév
133. Sok porosz katonája és diplomata neve
136. Nyaral ellenkezője
138. Saar-területi város
142. Istent így is hívják
143. Kettőn
144. Legkisebb folyó
147. Gyorsan múlik
148. Ásvány
152. A. m. depot
154. Nem földszinti
157. Feldolgozatlan nemes fém
158. Folyókat mélyítenek vele
159. Szomorú foglalkozás
160. Manipuláns magyarul

Függőleges sorok:

1. Magyar cigareta (fonetikusán)
2. Eneklük
3. A. m. causalis
4. Sérülés
5. Helyhatározó
6. Nem közönséges
7. Testrészt
8. Hasznos fém
- 8a. Többet ezzel, mint erővel
9. Francia fürdőhely és város
11. Első emberpár egyik fia
12. Francia kártyában van
13. Malmokban végzik
14. Kígyó
15. Szárnyas
16. Angol női név
17. Játék
18. A. m. lakat
21. Handlő másképpen
26. Magyarország egyik része
27. Amerikai fürdőváros
28. Kérdőszó tárgy esetben
29. Közlekedési eszköz
30. Csunya, aljas, másképpen
31. Oberon-monda egyik alakja
32. Háborúban veszélyeztettek a tengeri utazást
34. Kórházban működnek
37. Indulatszó
39. Helyhatározó rag
42. Görög betű
43. A. m. eszmény
45. Ház ezen épül
47. Ugat
- 49a. Indulatszó
50. Olasz folyó
52. Pusztít
54. Az ablakrámba teszik
55. Mi magyarok is az vagyunk
56. Kihasználja a lakásnémet
58. Kék szín
60. Bogyó
62. Mexikó nagy elnöke
67. A. m. gyors
68. Az „Entreprise” teszi
69. Árnál fontos
70. Mondabéli madár
71. Mérgező gyógyszer
73. Bőkezű ember teszi
74. Világtáj
75. Valamikor előjogai voltak
77. Aki..., az nyer
81. Lakoma
85. Csehországi fürdőváros
86. Híres német bölcsész
87. Így mondjuk az egyik mássalhangzót
- 88a. Helyhatározó rag
89. Női név egyik Lessing-darab címszerepében
90. Nyaralóhely a Duna mentén
91. Olaszul: út
93. Olasz államférfi
96. Számjel
103. Egyesült Államok egyike
104. Görög vidék
107. A. m. kever
108. Svájci autómobil márkája
110. A leggyorsabb gép
112. Kis erdő
113. Mutató névmás
114. Ebben folyik a vér
115. A. m. messze
118. Francia névelő
121. Hagadószi
122. Főfittunk van
124. Író teszi
125. Régi súlymérték
127. Szatirikus magyarul
129. Rossz fabutor teszi
130. A. m. jóra való
134. Régi római keresztneve
135. Ceruza
137. Aki nem vak az
139. „San” szóval ismert hely a Rivierán
140. Tolnamegyei község
145. Reggel szó ebből származik
146. A legtöbb mozdoniy ez hajtja
149. Hét vezér egyike
150. Fejmunka
151. Orosz darab címe
152. A. m. liba
153. Etűl magyarul
154. Korszak másként
155. A. m. lyuk
156. U. a., mint 40. vízszintes

A 26. sz. keresztrejtvény megjelölése: Vízszintes sorok: Neolimpionizmus 10. Eu 11. Tó 12. Re 13. Iz 14. Aroma 16. Korhadt 19. Kampó 21. Tod 22. Ta 23. Kid 24. Hé 26. Aer 27. Puska 32. Lépes 35. Ta 36. Tek 37. Kelet 38. Iró 39. Ti 42. Fa 43. Át 45. Eszter 47. Meran 50. Serleg 52. Vörösmarty életrajza 55. Körzet 59. Kemal 62. Szegec 66. So 67. Zi 68. Na 70. Izt. 71. Mekka 72. Ita 74. Mr. 75. Német 77. Talmi 79. Iga 80. Ad 82. Szi 84. Ia 85. Elv 87. Nyúlt 88. Eleázár 89. Szi 90. Ga 91. El 92. Se 94. Og 95. A löcséi fehér asszony.

Függőleges sorok: 1. Neat 2. Európa 3. PT 4. Róka 5. Schiller 6. Orth 7. Ne 8. Ujpest 9. Szór 15. Odu 17. Rk 18. Ad 20. Mae 22. Takar 25. Elías 28. St 29. Kefe 30. Akom 31. Után 33. Erte 34. Pó 35. Tre 40. Irg 41. Az 44. Al 46. Szókó 48. Entre 49. Aréna 51. Eszme 53. Tar 54. Mer 55. Kén 56. Ró 57. Esze 58. Torta 59. Koma 60. Mikszáth 61. Lear 62. Szita 63. Zita 64. Gy 65. Dur 69. Angyal 70. Im 73. Al 74. Milton 76. Eau 78. Mei 79. Inga 81. Deli 82. Se 83. Iz 84. Irsa 86. Vagy 91. EE 93. Es

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomó- és kőrforgógépein, Budapest, VII, Dohány ucca 12 szám

PESTI HIRLAP KINCSESHÁZA

minden idők leg-szebb és legtartalmasabb köteté az uccán is kapható!

A csodálatos, rendkívül értékes kötet megszerzésétől a Pesti Hirlap nem zárhatta el a magyar olvasók szélesebb rétegeit, ezért uccai árusítási forgalomba hozta, még pedig

bámulatosan olcsó áron,
3 pengőért.

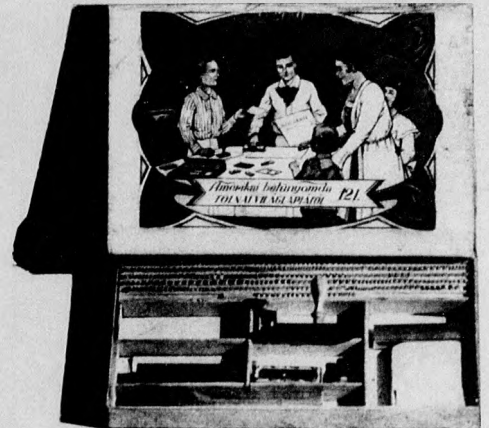
Ezt az olcsó árat azért szabta meg, hogy minél többen hozzájuthassanak a legpompásabb magyar könyvhöz. Aki megveszi a Kincsest házat és aztán előfizet a Pesti Hirlapra, annak a Kincsest háza árából a lap

2 pengőt visszatérít, vagyis minden ujonnan belépő előfizető számára, aki a Kincsest háza birtokosa, az első havi előfizetési díj 4 pengő helyett csak 2 pengő, miután a Kincsest háza vétel-árából a kiadóhivatal 2 pengőt az első havi előfizetési díjba beszámít.

A Kincsest háza kapható minden uccai újságárúsnál, a Beszerzési pavillonokban, a pályaudvarokon és minden nagyobb forgalmú főzsdében.

AMERIKAI BETŰNYOMDA

nemcsak rendkívül tanulságos és érdekes szárazkönyv az ifjúság számára, hanem magánembernek és hivatalnok részére gyakorlati céllal is bír kisebb nyomtatványok, névjegyek stb. házilag való elkészítésére. Ez a kis ház kézimunka 250 x 300 mm. nagyságú izléses dobozban 481 betűvel, névjegykártyákkal, két csinos bádogdobozban lévő festékpárnával (egy vörös, egy lila), egy egysoros, két kétsoros és egy ötsoros betűtartó, öt névjegykártya-nyomtató négy kis díszbélvezővel. Az ára 5 pengő 36 fillér. Megrendelésénél kérjük annak árával bérmentes szállításra és ajánlást díjra 52 fillért beküldeni. Utánvéttel is megrendelhető, de ebben az esetben 40 fillérrel többet szíveskedjék beküldeni, mert a posta utánvételes küldeményeknél ennyivel többet számít fel. Már ezért is célszerűbb az összeg előzetes beküldése.



Megrendelhető a DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest VII, Dohány ucca 12 sz. alatt

MEGJELENT

160 oldal terjedelemben, beköltve egy tömeg pompás képpel tarkítva, a

RÁDIÓTELEFON

című könyv. Nem vetjük el a súlykot, ha azt mondjuk, hogy ez a könyv tartalom és népszerűség dolgában bármely hasonló könyvvel vetekedhetik. Ha egy második gimnázista elolvassa ezt a könyvet, meg tudja csinálni a maga rádióját. Hatvanmillió ember szórakozik ma a rádióval. Ez a kis mű nemcsak népszerűség, hanem ár szempontjából is egyedülálló, mert 44 fillérbe kerül pompásan beköltve. Ha vidékre rendel meg, akkor a postadíj 10 fillér és ha ajánlva kívánja, akkor külön 20 fillér fizetendő. A mű az összeg előzetes beküldése mellett megrendelhető a

Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12 és minden könyvkereskedésben

BABÁK

18 cm. hosszúságban, mozgatható karral, testtel és lábakkal, az üzem megszünése miatt, feltűnő olcsón kaphatók. Egy mintababa ára 38 fillér. Három darab vételnél 34 fillér, hat vagy tizenkét drb. vételnél 30 fill. darabja. A postadíj egy darabnál 16 fillér, ha három, hat vagy tizenkét darabot rendel egyszerre, a postadíj 48 fillér. Hasonló babákért játékküldetben a háromszorosát kérik darabonként. Megrendelhető a

DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Előfizetési ár: ¼ évre 2 pengő 40 fillér, ½ évre 4 pengő 80 fillér Ausztriában 50 Groschen

Felélős szerkesztő és kiadó: TOLNAI SIMON
Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰ-
INTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT