

I. évfolyam

Budapest, 1927 augusztus 6

32. szám

Délibáb

20
fillér

Megjelenik minden szombaton

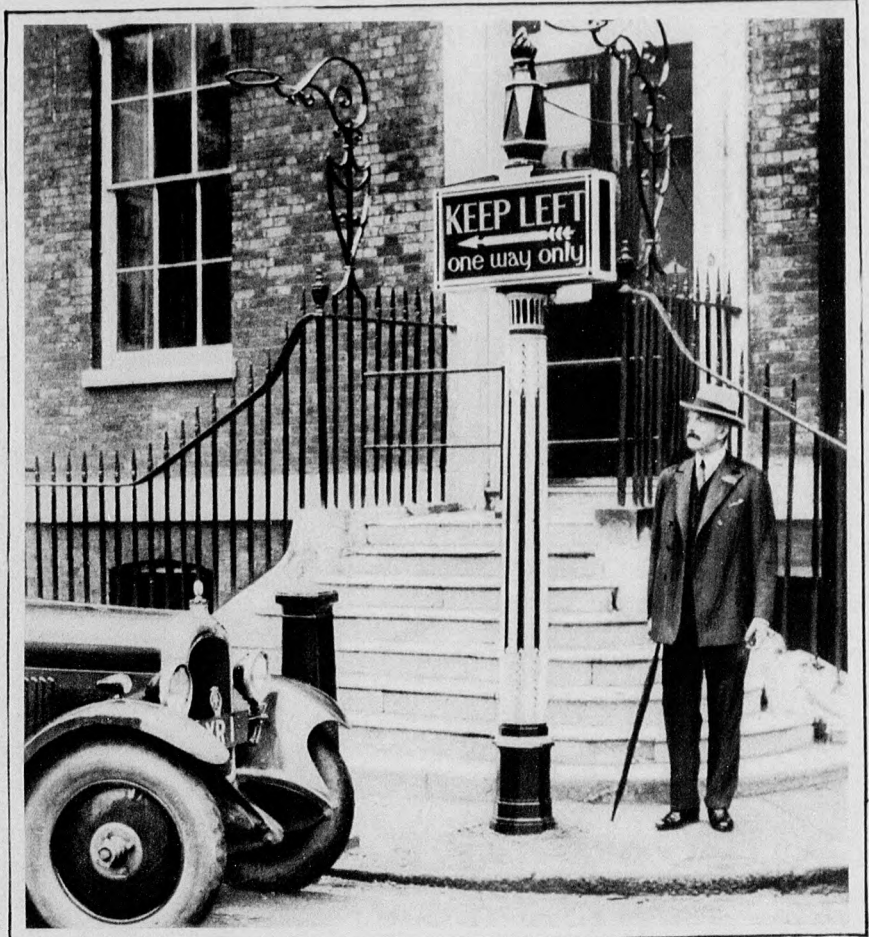


Kiss Ferenc lovagolni tanul



Mária, román királynő és fiatalabbik fia, Miklós herceg, aki most a régens-tanács elnöke lett

Innen = Onnan



Wilfrid Ashley, angol közlekedésügyi miniszter megtekinti a londoni utcákon felállított új jelzőtáblákat



Baloldali kép: Gene Tunney boxbajnok, aki most fog megküzdeni Jack Dempseyvel a világbajnokságért, fagyással trenirozza magát

Jobboldali kép: A londoni sakk-olimpiász egyik jelenete. I. Terhe (Finnország) és Wolff (Ausztria) küzdenek az előtérben



Baloldali kép: Uccai énekesek Londonban. Énekükhöz két kanál összeverésével adják meg a jazz-kíséretet

Jobboldali kép: Cornelius Vanderbilt, a milliárdos Vanderbilt kitégadott fia Berlinbe érkezett. A fiatal Vanderbilt teljesen a magálában akar élni, mert nem akarja, hogy később valaki azt vethesse a szemére, hogy apja vagyonának köszönheti sikereit



Fürdőkabátok elragadó újdonságok: Corvin Árúház



Legalább tíz évig tart a kezelés — mondta a detektív

— Mi van magával, Mike? — kérdezte Scott detektív-főfelügyelő, amikor Mike Brown feldúlt arccal és rettetés izgalommal belépett hivatalos szobájába.

— Detektív-főfelügyelő úr — mondta Mike, — itt megáll az én tudományom is. Azt hiszem, hogy az amerikai rendőrségnek még sosem volt ilyen veszedelmes gonosztevőkké dolga. Tegnap holtan találtuk az 56 Avenue Strong mérnököt. Atlótt halántékkal. Ma pedig veszélyes lövést adtak le barátomra, Philipps detektívre, aki a gyilkos kinyomozásánál segít nekem.

— Nyomon van már? — kérdezte a detektív-főfelügyelő.

— Igen.

— Nos, mi az eredmény?

— Csak annyi, hogy egy hölgy volt a gyilkos.

— És honnan tudja ezt, Mike? — A detektív elgondolkozott.

— Strong mérnök szobája, ahol a gyilkosság történt, illatos volt finom kölni víztől. Ezenkívül virágok álltak az asztalon. De egy cigarettát is találtam a hamutartóban, amelynek a vége piros.

— És hogyan lehet egy pirosvégű cigarettából azt a konzekvenciát levonni, hogy a gyilkosságot egy nő követte el?

— Egyszerű a dolog, főfelügyelő úr. Ruzstól piros annak a cigarettának a vége. És férfiak nem szokásos parfümös szobában virággal vární és férfiak még nem rúszozzák az ajkukat.

A detektív-főfelügyelő ideges lett.

— Hihetetlen, hogy ön sem tud semmi eredményt elérni. Mi van Philippszel? Hogy van?

— A merénylő golyója a mellébe fúródott. Elvesztette az eszméletét és azóta nem tért magához. Nem tudom kihallgatni. Most a Carnegie-alapítvány kórházában fekszik és mindent elkövetnek a felélesztésére.

Ebben a pillanatban csengett a telefon. A detektív-főfelügyelő felemelte a kagylót. Meghallgatta, amit mondanak, azután halálsápadtan tette le a kagylót.

— Megint valami rettenetes történt, Mike. A Carnegie-alapítvány kórházából telefonáltak. A súlyosan sérült Philipps detektív eltűnt a kórházból. Megfoghatatlan!

Mike már nem hallhatta a detektív-főfelügyelő sápitózását. Motorbiciklijére pattant és egy-kettőre ott volt a Carnegie-kórház előtt.

A kórházi alkalmazottak nem tudtak felvilágosítást adni. Mike nem tudta megérteni a helyzetet.

— Hogyan lehet az — kérdezte, — hogy egy eleven embert fényes nappal elrabolnak a kórházból és elviszik, anélkül, hogy ezt valaki meglátna? Hát nem ügyel fel itt senki sem a betegekre és akárki ki- és bejárhat a kapun?

A portás védekezett. Elmondta, hogy három ápoló és egy rendőr jött el a sebesült detektívért. A rendőr azt mondta, hogy Philippsdet a rabkórházba kell szállítaniuk, erre hivatalos utasítást mutatott fel, amelyet a portás látott. Nem volt gyanus az ügy, kiadták az eszméletlen beteget.

— És most honnan tudják mégis, hogy elrabolták a beteget és nem a rabkórházba vitték?

— Telefonáltunk a rabkórházba, hogy közöljük az ottani főorvossal

eddig tapasztalatainkat a beteg körül. Ez így szokás nálunk. És legnagyobb meglepetésünkre kiderült, hogy a rabkórházba nem vittek tőlünk senkit. Ezután telefonáltunk a rendőrségre.

A detektív most már tisztában látott. Egészen biztos, hogy Philipps kinyomozta Strong mérnök gyilkosát. A gyilkos tudta ezt és végezni akart vele, mielőtt Philipps közli velem észleleteit. Szerencsére Philipps eszméletlen volt, nem lehetett kihallgatni és mivel félt volt, hogy magához tér, el kellett rabolni a kórházból. Ez mind világos. De ki a gyilkos? És hogyan kerítjük elő ezt a szerencsétlen Philippsdet? — Így tépelődött magában a híres detektív és átkozta tehetetlenségét.

Másnap sem hozott semmi fordulatot a nyomozás. Csak azt, hogy a meggyilkolt mérnök körül a szobában mindenféle szőke női hajszálakat találtak. Mike detektív igazoltnak látta feltevését, hogy a gyilkosságot nő követte el.

Azután gondolkodni kezdett a szőke hajszálakon. Eszébe jutott, hogy Philipps detektív kabátján is mindig lehetett szőke női hajszálakat találni. Persze, Philippsnek volt egy szőke menyasszonya. Hol van most ez a menyasszony? Mért nem jött el sírva könyörögni a rendőrségre, hogy keressék meg a vőlegényét?

— Hol a csudában van az a menyasszony? — kérdezte magától a detektív.

Azután kiadta társainak az utasítást, hogy kövessenek el mindent a szőke menyasszony kézrekerítésére. Mike csak annyit tudott róla, hogy Lillian-nek hívják.

A detektívek felkutatták az egész várost Lillian után. Philipps gazdaszonyától megtudták Lillian címét, de hiába — a szőke menyasszony nyomtalanul eltűnt.

Mike Brown komoran vette tudomásul ezt a jelentést. Azután általános meglepetésre a következő kijelentést tette:

— A szőke Lillian Strong mérnök gyilkosa.

Mindenki csodálkozva nézett a detektívre. Ez a kijelentés kissé bátornak és elbizakodottnak hangzott.

— Honnan veszi ezt?

— Kérem én biztos vagyok a dologban, válaszolta a detektív. — És ne gondolják, hogy az elbizakodottság diktálta nekem a szavakat.

— Van valami támpontja Mike?

— Van. Egy szőke hajszál. És ezt a szőke hajszált még több fogja követni. Egy egész hajkorona.

— Vedemero — mondták Mikének erős kétkedéssel.

Mike detektív kijelentését igazolták az események. Szőke hajszálakon mult az egész nyomozás. És Mike beszerzett még két helyről szőke hajszálakat — Philipps detektív lakásáról és Lillian lakásáról. A rendőrség szakértője megállapította, hogy a három helyen talált szőke női hajszálak ugyanattól a nőtől származnak. Ehhez nem lért semmi kétség.

Volt még egy nagy kérdés, amely vörös fonálként húzódott végig a nyomozáson. Milyen vonatkozásban voltak egymással Philipps menyasszonya és a mérnök? Vajjon tudott-e róla

Philipps előzetesen, hogy a menyasszonya meg fogja gyilkolni a mérnököt? Egyre zavarosabb és kúsább lett ez az ügy, amely izgalomban tartotta Csikágó egész lakosságát. Mike három éjszakán keresztül nem aludt, folyton talpon volt, de hiába, nem sikerült eredményt felmutatnia.

— Mi az, Mike? — kérdezte a főfelügyelő. — Elvesztette régi erejét? Sem a gyilkos, sem az elrabolt Philipps nem kerültek elő, pedig már egy hete folyik a nyomozás. Azzal én nem érek semmit, ha hajszálakat rak elé.

— Legyen türelemmel, főfelügyelő úr. Azt hiszem holnapra eredményt tudok felmutatni.

— Vagy egy újabb hajszálát! — felelt gúnyosan a főfelügyelő. — Talán azt hiszi, hogy parókakészítő vállalatot csinálunk a rendőrségből?

Mike sarkon fordult és távozott. Egyenesen a „Chicago Tribune“ kiadóhivatalába ment. És a következő hírdetést tette közzé:

HÖLGYEK FIGYELMÉBE!

Professzor Norton most érkezett meg Angliából és magával hozta új hajfestőszert. Hölgyek szőke haját másfélóra alatt feketére vagy vörösre festi.

Olesó árak.

Norton tanár teljes diszkrétciót garantál vendégeinek és kártérítés terhe mellett kötelezi magát, hogy látogatóinak nevét szigorúan titokban tartja.

HÖLGYEK!

Aki szőke hajkoronával delután három órakor megjelenik Norton tanárnál (63. Avenue 116, XIII. 7.), az fekete hajjal távozhat fél ótkor.

A hírdetést feltűnő helyen helyezte el a lapban. Azután megkérte a „Chicago Tribune“ egyik rendőri riportert, hogy írja meg lapjában a következőket:

„A rendőrség egy szőke hölgyet gyanúsít Strong mérnök meggyilkolásával, ezért igen sok szőke nőt fognak a napokban a rendőrségen kihallgatni.“

A 63. Avenue 116. számú házán hatalmas tábla díszelgett: „Norton tanár hajfestő intézete.“ Fenn az emeleten pedig hajfestőgépek és pipereműszerek között dolgozott — tegnap óta — Norton tanár, egy jóságos képű, nagyszakállú tudós. Ügyeskező

segédek sűrűgtek-forogtak körülötte. Nagyon sok szőke hölgy érkezett, de valamennyit már az előszobából elküldték azzal, hogy jöjjenek holnap, mert a tanár úr ma nagyon el van foglalva, rengeteg sok páciens van odabenn.

Egy elegánsan öltözött, sűrűn lefátyolozott szőke hölgyet azonban nem küldtek el. Beengedték őt a tanárhoz.

— Szeretnék másfél óra alatt fekete lenni, tanár úr — mondta a szőke hölgy az előzékeny tanárnak.

— Tessék helyet foglalni — mondta a tanár. — Azonnal megkezdjük a kúrát. Kihez van szerencsém?

— Meg kell mondanom a nevem?

— Nem szükséges.

— Nem fog fájni a kezelés? — kérdezte a szőke hölgy.

— De fájni fog. Legalább tíz évig tart — mondta a tanár.

A hölgy meglepetten ugrott fel és így szólt:

— Tíz évig tart a kezelés? Hiszen ön azt mondta, hogy másfél óráig tart csak.

A „tanár“ megragadta a szőke hölgy karját.

— Mit gondol, kicsike? Gyilkosságért másfél órai kezelés? Legalább tízestendei fegyház, de az is lehet, hogy villamosszék.

A tanár letépte szakállát és Mike Brown detektív állott a hűledező lány előtt. Lillian volt.

Mindent bevallott. Pénzre volt szüksége. Strong szerelmi ajánlatokkal ostromolta. Hallgatott rá és elment a lakására. És a mérnök szeretője lett. De Strong nem tartotta be szavát és a gyilkosság napján kíméletlenül kiadta az útját.

— Erre agyonlőttem! — mondta Lillian.

— És hol van a vőlegénye, Philipps?

— Odahaza a szüleimmél, vidéken. Szegény nem tud semmiről. Még mindig nagyon beteg, pedig önfeláldozóan ápoljuk...

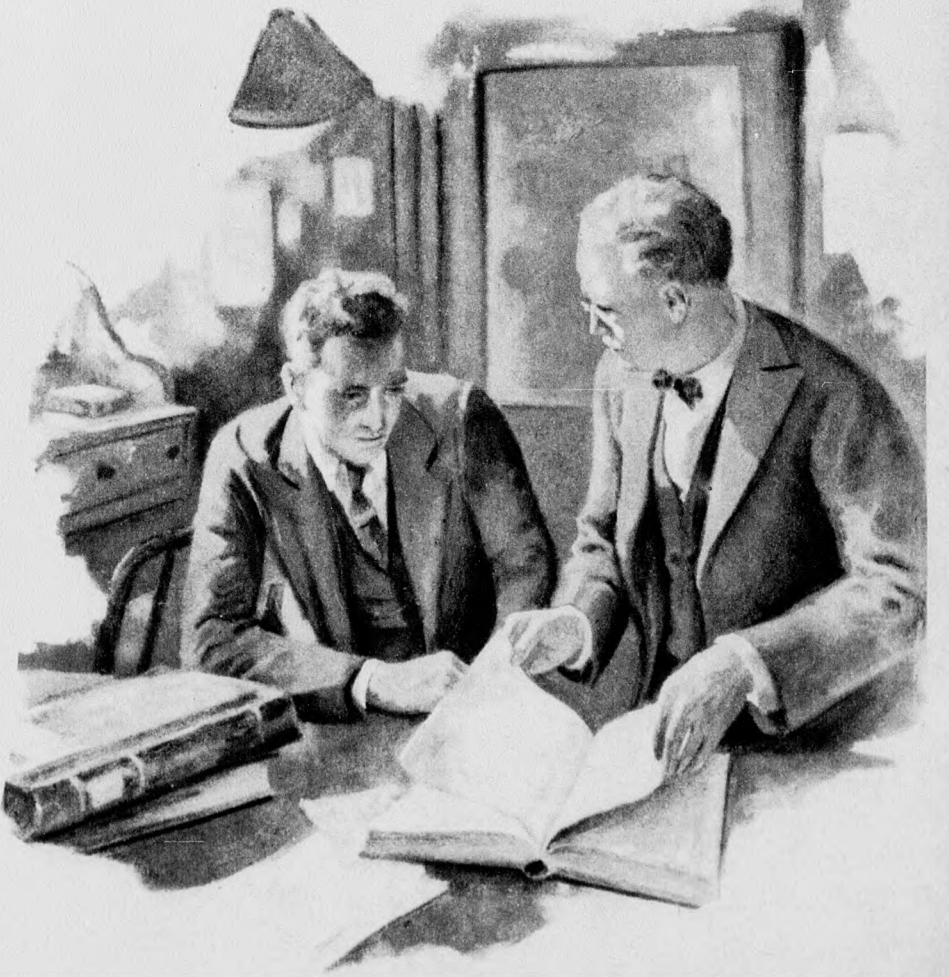
— És mért lőtt Philippsre?

A lány összeroskadott.

— Félttem tőle. Ő nyomozott ebben az ügyben. Mindent tudott. Éppen önhöz akart menni, hogy jelentést tegyen. Ezt akartam megakadályozni...

Norton tanár hajfestőintézetén még sokáig nevetett az amerikai közvélemény. Mindenki csodálta Mike Brown leleményességét. És a detektív-főfelügyelő bocsánatot kért türelmetlenségéért.

— Néha egy „hajszál“ mulik minden! — mondta.



— Nos, mi az eredmény? — Egy hölgy a gyilkos!

Mi történt?



Csernoch János hercegprímás temetése. A koporsót papok viszik az esztergomi bazilika körül



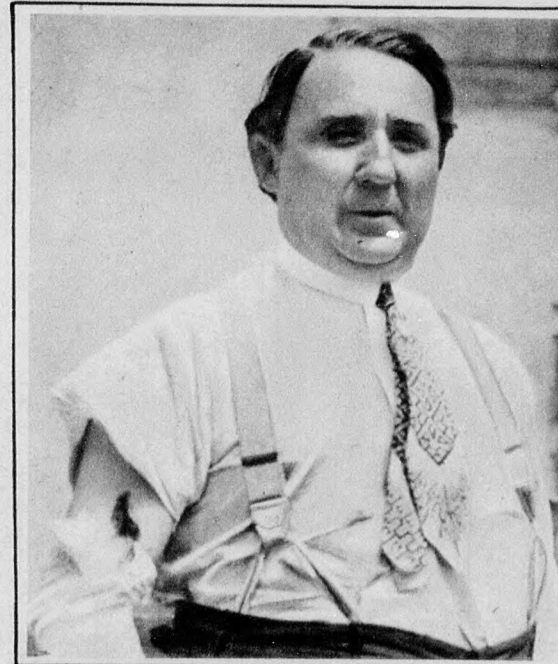
Csernoch János a halottaságon



Gyászoló közönség a ravatal előtt

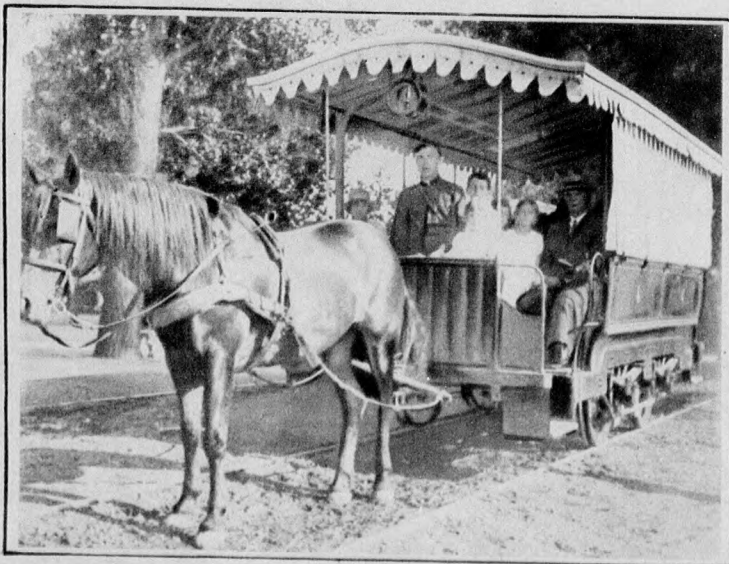


A kormány tagjai a gyászszertartás után elhagyják az esztergomi bazilikát



Laudon József műkereskedő fogadott, hogy egy üveg pezsgőt iszik meg Labéro állathüpnótizórral az oroszlán ketrecében. A fogadást megnyerte, de előbb nagyon közel ment a ketrechez és az oroszlán felhasította a karját

Alsó képünkön a feldühödött állatot próbálják megfékezni



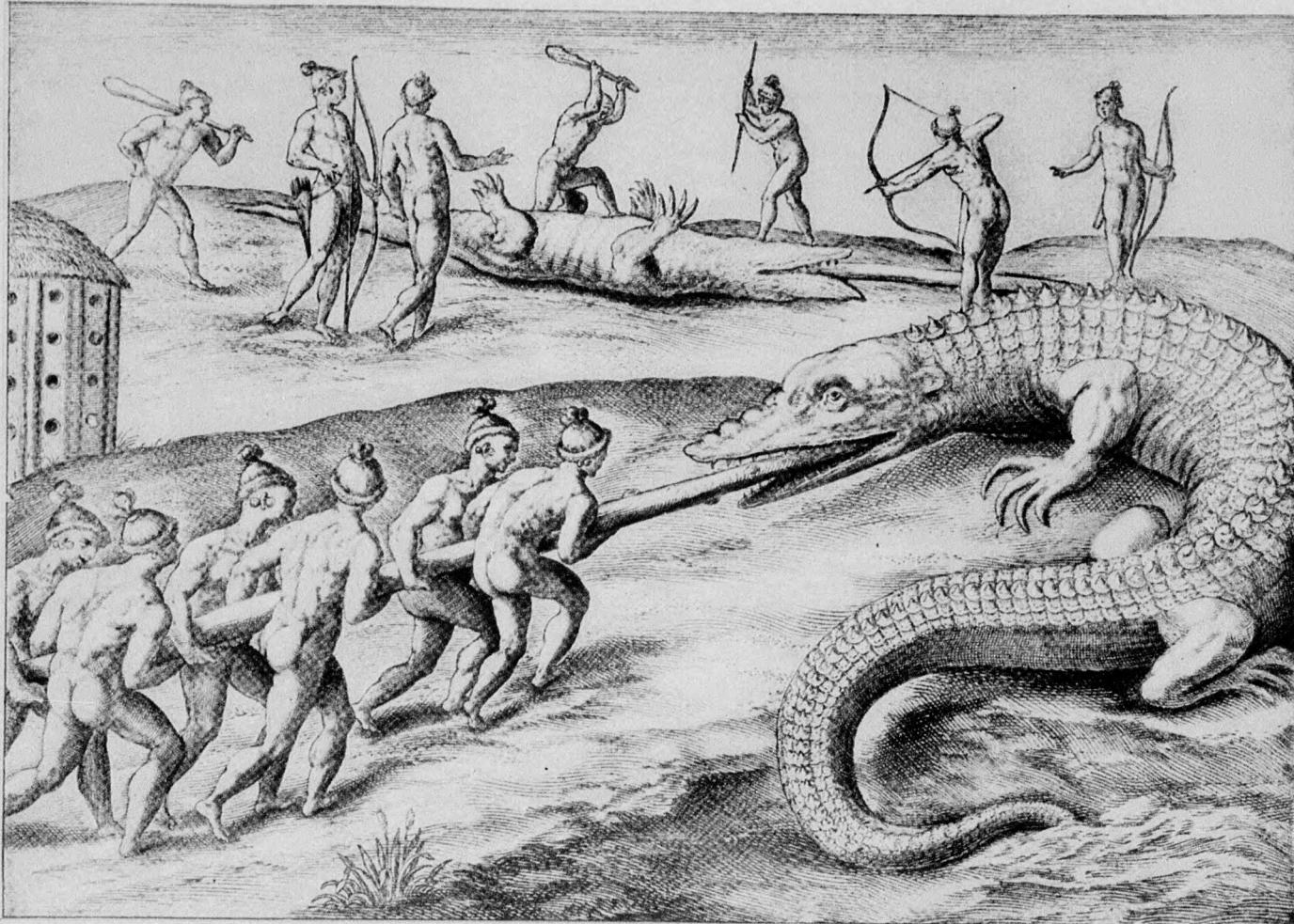
A halálra-ítélt margitszigeti lóvasút, amely eddig a gyerekek és öregek kedvence volt. Helyette autóbusz fog járn



Poloskákát házilag kiirtani petéikkel együtt csakis a **Löcherer Cimexin** -nel lehet. Ára olcsó, hatása biztos. Kapható mindenütt
Főraktár: ANGYAL-gyógyszerár, BUDAPEST, IX. kerület, Ullői út 39. szám

FELFEDEZŐ UTAZÁS
FÓKABŐRBŐL KÉSZÜLT
TUTAJON

Még mielőtt Columbus felfedezte volna Amerikát, Peru egyik uralkodója, egy inka, névszerint Tupac Yupanqui, minekután leigázta a birodalma közelében országló gyengébb fejedelmeket, hódítási vágyait a nagy, ismeretlen óceán felé irányította. Elhatározta, hogy kihajózik a rejtelmes nagy vízre és új földeket fedez fel és hódít meg.



A felfedező peruiak küzdelme krokodilusokkal (Régi metszett)

Amikor Robinson Crusoe, aki egykor valóban élt és nem csupán regényhős volt, hosszú, hiábavaló várakozás után megszabadították Juan Fernandez szigetéről, hálátelt szívvel mondott köszönetet megmentőinek. Megszabadítóit a Csendes-

Óceánon kalózkodó hajósok voltak, akik megtámadták és elfogták más nemzetek zászlói alatt hajózó kereskedelmi hajókat. Ezeket az elfogott hajókat saját céljaiknak megfelelően átalakítva és felfegyverezve szintén szolgálatukba állították.

Az elhagyott szigetről szabaduló Robinsont Crusoe, megmentői bizalmából, hamarosan szintén egy ilyen elfogott, átalakított és felfegyverezett kalózhajó kapitánya lett. Miután a Gyaquil-öböl bejárata környékén egyideig eredményesen vadásztak gazdag rakományral kiinduló hajókra, a zsákmány felosztása céljából az egész kalóz flottilla a „Teknősbéka” vagy „Elvarázsolt szigetek” felé vitorlázott. Robinsont Crusoe midőn először lépett partra ezeken a szigeteken, akkor boldogan állapította meg, hogy itt még sokkal reménytelenebb egyedülletben kellett volna eltölteni az esztendőket, mint Juan Fernandez szigetén, mert ezek a szigetek annyira kiestek a világforgalom akkori útirányából, hogy a hatvan sziget valamelyikén színlődő hajótöröttnek igazán semmi reménye sem lehetett volna a szabadulásra.

Már az első spanyol felfedezők is felismerhették a szigetcsoport rejtélyes helyzetét, mert ők nevezték el a szigetcsoportot „elvarázsoltnak”.

Fókabőrből készült tömlőkből tutajokat készítettek. Ezeket az állatbőrből készült tutajokat balsának nevezik a bennszülöttek és a folyókön való átkelésre még ma is használják. Ilyen balsákból egész flotta indult neki a Csendes-Óceán óriási felületének és a bátor utazók vállalkozása csodálatos módon sikerült. Nagy területeket jártak be, különös szigeteket fedeztek fel messze a nyugati tengerben. Amikor több mint egyeztetési távollét után visszatértek Peruba, nagy ünneppélyességgel vonultak be a régi fővárosba, Guzcóba. Dáldalmenetben végighordozták mindenütt a hazahozott kincseket: egy óriási rézből készült trónszéket, különös alakú állatok lenyűzött bőreit és foglyul ejtett fekete rabszolgákat.

Az inka felfedező utazásán résztvevő férfiak elbeszéléséből kiderült, hogy a nyugati tengerben felfedezett szigetek közül az egyiket *Ninachumbi*-nek (a Tűzszigete) nevezték el, amiből valószínűnek látszik, hogy Tupac Yupanqui volt az első utazó, aki az elvarázsolt szigeteken tűzhányókitörésnek a tanuja volt. Lehet, hogy ez a vulkánikus kitörés volt az indító oka annak, hogy fókátömlőkből készült tutaj-flottáját ismét a part felé fordította és felfedező utazásait más irányban folytatta.

BERETVÁS PASZTILLÁT

azért rendelik az összes bel- és külföldi klinikákon, mert a legmakacsabb (krónikus) fejfájást is elmulasztja. A szív működést nem alterálja. Nem okoz fejfájást. Hosszabb használat után sem rontja a gyomrot

KÉSZÍTI:

BERETVÁS TAMÁS
GYÓGYSZERÉSZ
KISPESTEN

NAPONTA PÓSTÁN SZÉTKÜLDÉS
RENDELÉSNEK HIVATKOZZÉK DÉLÉBÉRE

Multak az évek. Columbus hajói felfedezték az Újvilágot. Lassanként a spanyol hódítók leszivárogtak dél felé. Amikor a conquistadorok élén Pizarro árnyéka Peru fölé borult, a felfedező Tupac Yupanqui unokája, Atahualpa ült az inkák trónján. A beözönlő spanyol hordák mindenáron csak aranyat és ezüstöt akartak harcolni. Az inka királyt börtönbe vetették, gyalázták és kínozták, hogy kincseihez hozzájuthassanak.

Atahualpa alattvalói uralkodójuknak minden kízzatását újabb és újabb arany és ezüst kincsekkel próbálták megváltani. A spanyol rablók lába elé hordott rengeteg kincs azonban hasztalan volt, mert az utolsó inka vérszomjas hóhérának, Pizarroknak karmaiból nem szabadult többé és mártírhalt.

Az aranyláztól gyötört spanyolok, akik hallottak az egykori inka által felfedezett csodálatos szigetekről, megkísérelték fellelni azokat, hogy ott az inkák elrejtett kincsei után kutassanak, de ez nem sikerült. Mintha csak elvarázsolták volna a keresett szigeteket.

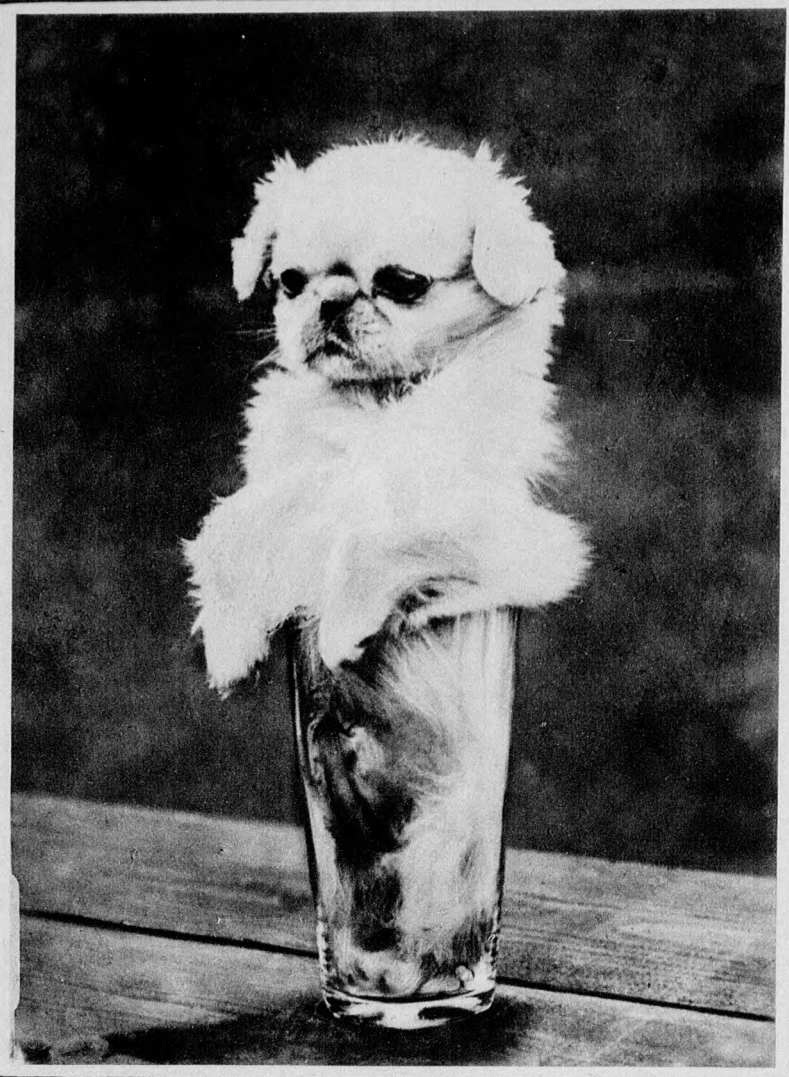


Atahualpa a felfedező inka unokája, akit a spanyol hódítók halálra kínoztak



Francisco Pizarro a spanyol martalócok vezére, aki kirabolta egész Perut

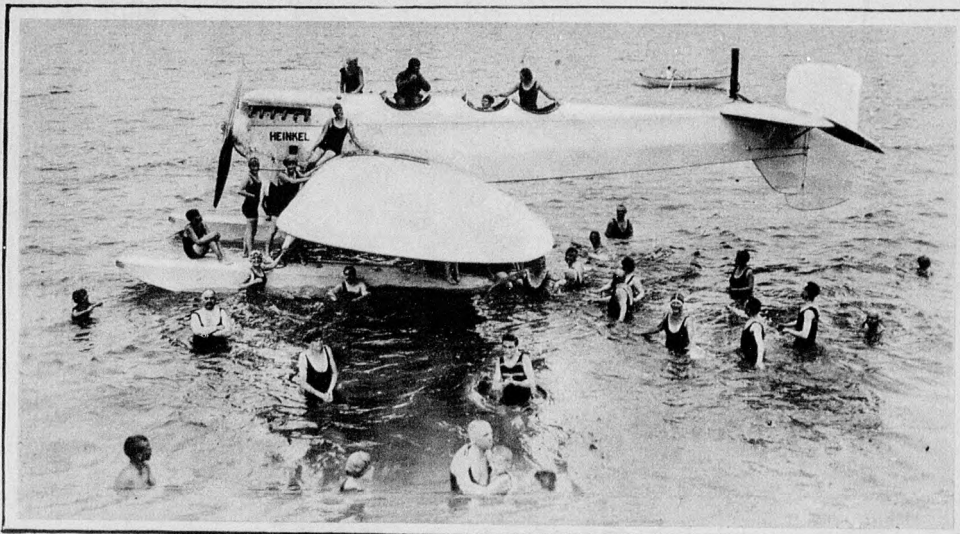
ÉRDEKES KÉPEK



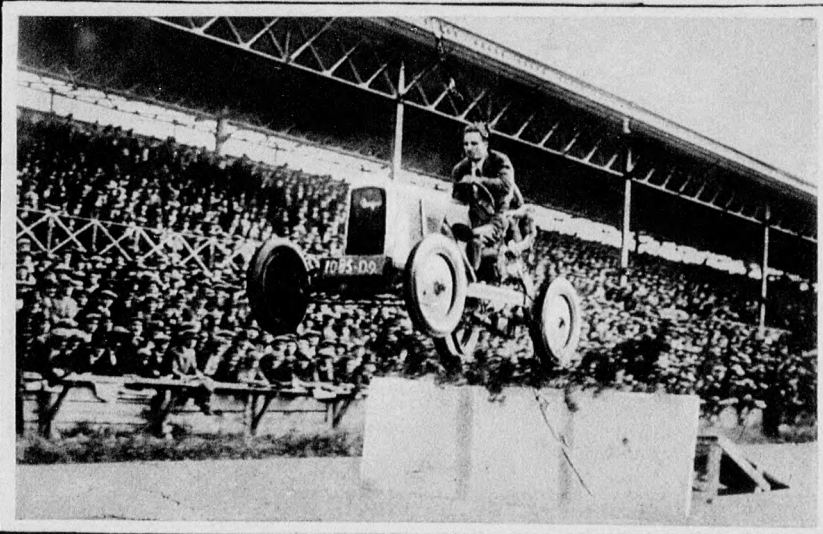
A legutóbbi londoni kutyakiállítás díjat nyert kutyáskája, amely egy pezsgőspohárban is elfér



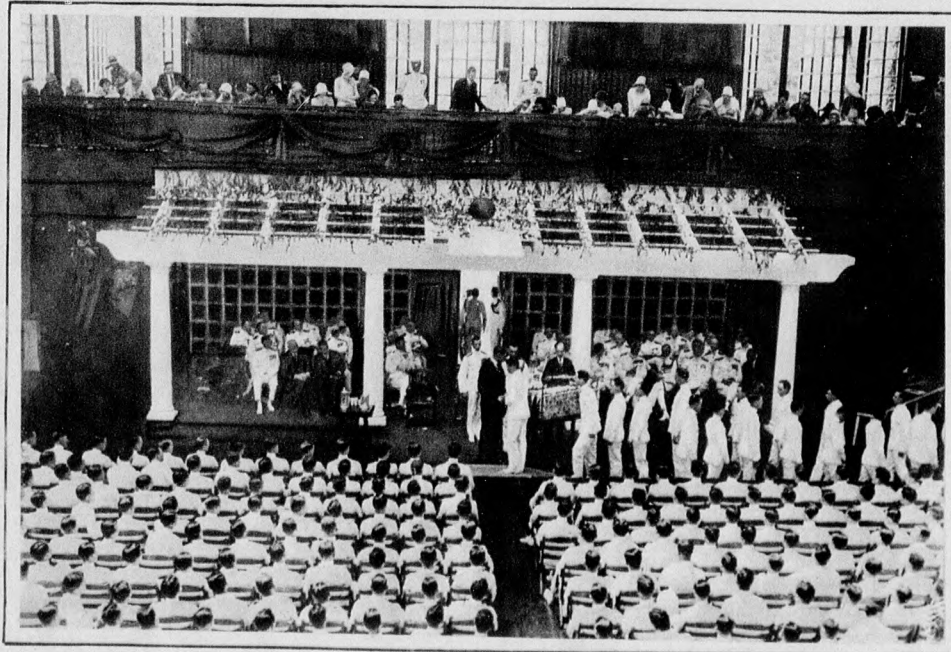
Egy zátonyra futott hajót csak úgy lehetett megmenteni, hogy az egész hajót kettévágták és a vízfölötti részt bevontatták a kikötőbe. A vízalatti részt felrobbantották



Egy hidroplán motorhiba miatt egy strandfürdőn volt kénytelen leszállni. A jókedvű fürdőzők azonnal előzónlítotték a ricca „fürdővendéget“



Automobil-gátfutó. Mercier, francia versenyző, kocsiával egy gátfutó lóval versenyzett. Az autó 1.90 méter magas gáton ment át és 10 méter távolságra ugrott



Baloldali kép: Egy amerikai tengerész-akadémia bizonyítvány kiosztása. Egy egész láda bizonyítvány kerül ilyenkor kiosztásra



Jobboldali kép: Mussolini üdvözlő egy hadihajó tisztikarát

Fürdőruhák nagy választékban: **Corvin Árúház**

A SÁRGA VELENCE

A délkinai vizeken, amint az oceánjáró gőzös befordult az óriási kantoni külső kikötőbe vagy a mellékdokkok valamelyikébe, az európai utas nagyon rosszul teszi, ha valamelyik kínai tolmácsot vagy idegenvezetőt fogadja föl kalauzának arra, hogy megtekintse Dél-Kína legnagyobb városát és legforgalmasabb kikötőjét.

Kanton ugyanaz a kínaiaknak, mint Moszkva az oroszoknak. Az orosz sohasem tekintette igazi orosz városnak a német-svéd-finn keverékű, idegen jellegű Szentpétervárt, az ő fővárosa mindig a színes Moszkva-nyácska maradt. És a kínai is ugyanúgy tekintett mindig a mandzsumongol jellegű Pekingre, hiába növekedett az föl közel kétmillió lakosú óriási várossá. Hat nagy — egy milliós vagy még több lakossal bíró színültig kínai városa van a nagy sárga biro-

Keleten a délkinai tenger haragoszöld hullámai fogadják be a lassan beléscsűrűdő kínai iszapfolyókat és a dagály árhatása még Kantonnál is mindig érezhető a folyókon. A mély vizekben azonban ezek a visszafelé torló hullámvonulatok nem okoznak olyan katasztrófákat, mint a sekélyebb tengerpartú Sárga-tenger északi folyamainál, ahol a dagály több méter magasságú visszafelé sodródó árhullámot szokott jelenteni. De Kanton annyi oldalról veszik körül a vizek, annyi irányban járnak keresztül-kasul, hogy mégis ez a másfél milliós lakosságú város a kínaiak Velencéje.

Az ott megtelepedett európaiak páratlanul érdekes oldalról tudják bemutatni az érdeklődőknek Kanton.

A legmagasabb pontokról tekintve is csodálatos zürzavarnak és a tarka végtelenségnek a képét mutatja ez a délkinai városzörnyeteg. Kanyargó keskeny utcák ezrei metszik egymást, kerülgetik és futják át el-elűnedezve. Csupa egyemeletes, nagyrészt faház alkotja Kanton igazi városrészét olyan félelmetes összevisszaságban, hogy még az évente pusztító óriás tűzvészek se tudnak rendet teremteni benne.

A fölhaljtott tetejű házak tövelhegygel lapulnak meg egymás mellett, oldalai teleaggatva színes zászlókkal, rongyokkal, óriás kínai betűs táblákkal. Ami az idegen szemet legjobban meglepi, ez a fehér szín teljes hiánya úgy díszítésben, mint jelekben — a fehér a gyász színe ugyanis Dél-Kínában, ezért kerülik, helyette a piros és a sárga színek a túlnyomóak pazar aranycífrázatokkal. A tarka, de mindig homályos sikkátorokban hemzseg a nép, amely sokkal gyorsabb járású és mozdulatú, de sokkal lármásabb is, mint az északkínai.

Európai fülnek szinte elképzelhetetlen Kanton zsvajva és harsogó zúgása, amelyből különösképpen teljesen hiányzik a legberregőbb és hangosabb mássalhangzó, az „r” betű. Ezt egyetlen kínai tájszólás sem ismeri. Valósággal megdöbben aztán az ember az orosz, angol, amerikai és német idegenegyed aránylagos csöndjében és palotasorai közt mintha más világba csöppent volna át.

Kanton igazi talaja azonban mégis csak a víz, mint európai testvérvárosáé, Velencéé. De talán hat Velence is kikerülne Kanton vízi népességéből, — hét-kilencezázezerre becsülik a kikötött, lehorgonyzott, egymáshoz láncolt és százféle furfangos módon rögzített bárkaházak, paloták, vityillók, dzsunkák és sampánok ezreit. Sorjában, de egyszerre vagy negyven-hatvan vízuccát alkotva állanak, csavarognak, ingadoznak ezek a vízházak roppant

tutajokon vagy sajtáságos módon bárkaszerűen megépítve. Itt nincs fényűzés, a legszegényebb kínai néposztályok menekülnek ebbe a vízirenetegbe, ahol sajákkal vagy pusztán mezítelen testükkel elúszva beérhetetlen biztonságban bujkálhatnak hitelezőik, sőt a törvény elől is.

A patkányok milliói hemzsegnek természetesen a bárkák, úszó házak, lakott tetőtutajok között és elképzelhetetlen lenne a szaporodásuk, ha a kantoni vízilakók nem vadásznák őket eleségül a leggyűsebb módokon és a legnagyobb sikerrel. Holttestek vagy eleven emberek is teljesen nyomtalanul tűnhetnek el ebben a rettentő dzsungelben, a bonyolult átvesztőkben, a hallgatag, iszapszínű, lassú és nehéz vízben.

A kantoni rendőrség motoroscsónakjai sűrűn cirkálnak ebben a sárga



Előkelő kantoni polgár leányai házuk kapuja előtt

vesztenie, a büntetésektől, karlevágástól, lefejezéstől nem fél. Ezért maradt mindvégig a legszörnyűbb bűnök titokzatos városa az óriás Kanton.



Kanton üzletnegyedének egy részlete

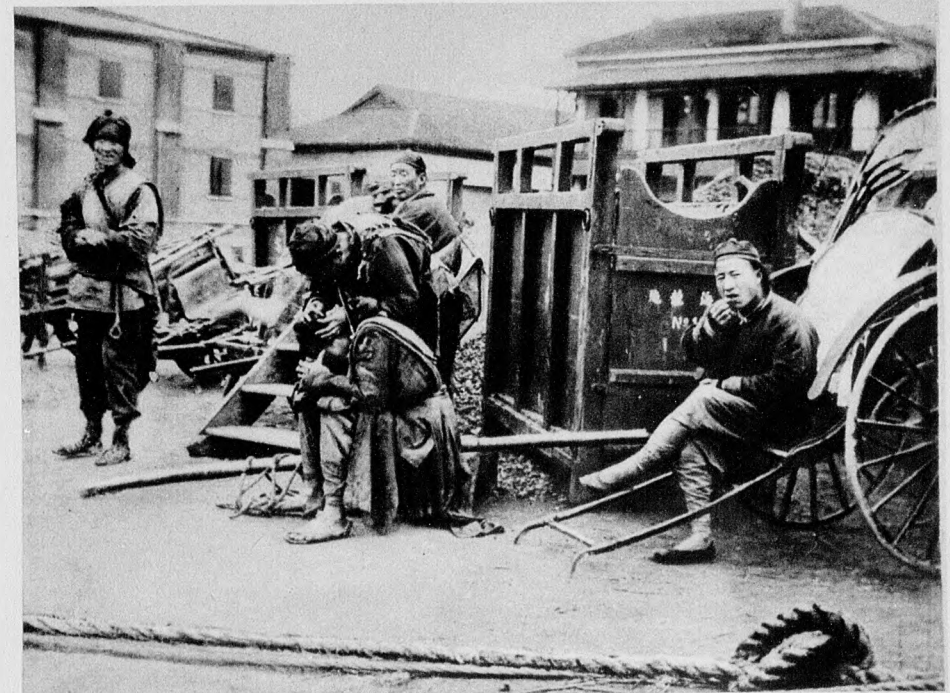
dalomnak, ezek mindig közelebb állottak minden kínai szívéhez, mint az idegen Peking.

A hat nagyváros közül mégis Kanton a legfurcsább és a legjellegzetesebb kínai. A legutóbbi polgárháborúk nagy politikai fontosságot is adtak neki, de erre nem is volt szüksége, Kanton nélkül Kínát ismerni nem lehet, sem a kínai igazi, államalkotó népet.

A Szi-kiang-folyó beláthatatlan széles torkolata viszi a föld egyik leghosszabb vízvidékének a hullámain a tengerbe Kanton mögött. Az öbölserű torkolatnál iszappal feltöltött lassújárású víztömeg vonul el szakadatlanul a délkinai tengerbe, kisebb-nagyobb mellékfolyók futnak minden oldalról az óriás folyamszáj felé és áradások alatt akkora területeket lep el az ár arrafelé, mint fél Magyarországot.



Kantoni rablók kivégzése. A kínai igazságszolgáltatás minden borzalmát szemléltetően mutatja ez a kép



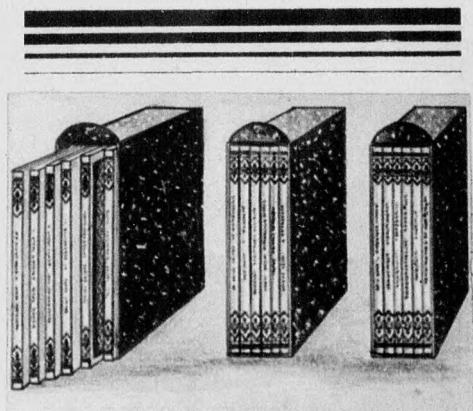
Kínai kulik az uccán végzik a kellemetlen elősdiék kiirtását

Velencében — mi is a „C 17” őrnaszádon haladtunk négy órahosszat az éjszakában a világ legnagyobb bárkavárosában. Mindenütt sikoltásokat véltünk hallani, titokzatos loccsanásokat és csikorgásokat, de a kínai rendőrök nevettek rajtunk, mindenre megtalálva a természetes és valószínű magyarázatot.

Csak a temérdek gyermekgyilkosságot voltak hajlandók elismerni. A koldusszegény és hihetetlen gyorsasággal szaporodó nép még mindig a vízbe dobálja a lánygyermeket a bárkák oldalán és a kis hullákkal az óriás patkányok meg a ragadozó halak gyorsan végeznek. Ha aztán meggondoljuk, hogy a patkányokat meg a halakat viszont a bárkák lakói eszik meg, tulajdonképpen azt kell látnunk, hogy a saját gyermekét fogyasztja így élelmül ez az állati sorban tengődő, mindenre elszánt, de mindenbe belenyugvó sokszázézer sárga.

Gondolák helyett keskeny, talpas csónakok járnak a sárga Velence vízi útain nagy gyorsasággal, teli árúkkal, emberekkel. Az evezősök félmeztelen férfiak vagy alig valamivel jobban öltözött nők. Ezer számra akadnak ott családok, amelyek nemzedékek óta nem jártak még szárazföldön, akár Kanton parti negyedeiben sem, ott éltek és élnek a folyón.

Az idegen csak a legnagyobb veszélyek — elrablás vagy legyilkolás — kockázatásával merészkedhetik közéjük, pedig a kantoni bűráskodás borzalmasan kegyetlen és szigorú. De a kantoni vízilakó úgy találja, nincs mit



Hogy tetszik Önnek ez a bájos kis tok a 6 kötet regénnyel?

Ez az a nagyon kedves kis színes kötés és ezek azok a regények, amelyek hetenként a Tolnai Világlapjához lesznek mellékelve. Egy-egy tokban 6 kötet van és az egésznek az ára bérmentve szállítva 2 pengő 95 fillér. Ha 2 tokot vesz egyszerre, amely 12 kötetet foglal magában, akkor ez 5 pengő 45 fillérbe kerül. Ha három ilyen pompás tokot rendel 18 kötettel bérmentve, akkor 8 pengő 45 fillér. Megrendelhető:

Tolnai Világlapja
kiadóhivatalában, Budapest,
VII. ker., Dofány ucca 12-14.

Ha az összeget előre beküldi, 50 fillért takarít meg, mert utánvétellel ennyivel többet kér a posta

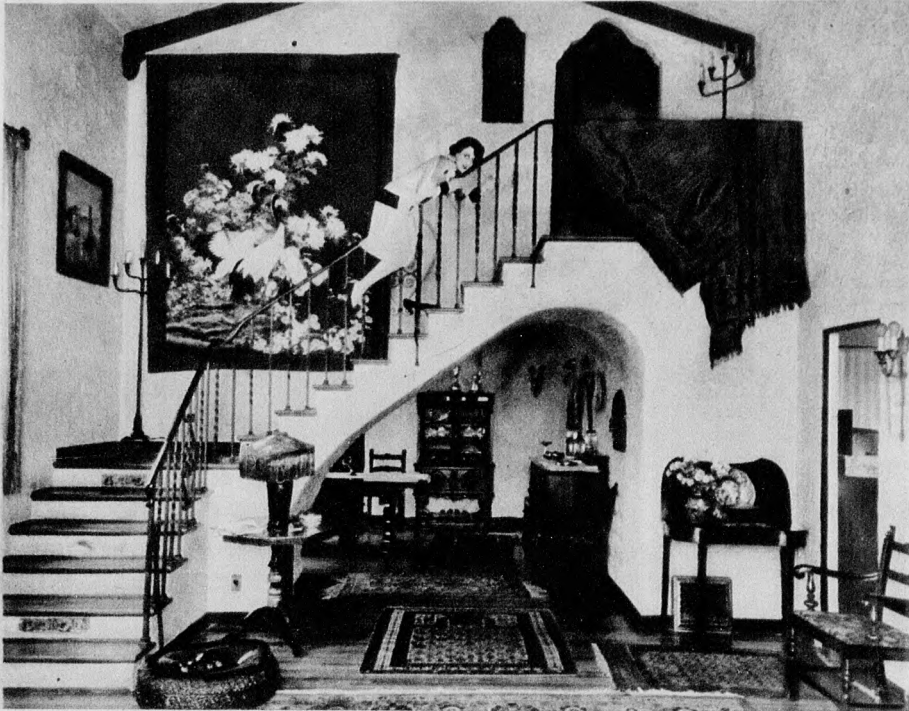
GERTRUDE OLMSTEAD OTTHON

Hollywood, 1927. július.

Sajnos, nem lehettem ott azon a házfelszentelő mulatságon, amelyet Gertrude Olmstead filmszínésznő és férje, Róbert Z. Leonard, a kiváló filmrendező az elmúlt napokban új otthonukban rendeztek, pedig meghívót kaptam tőlük.

Európai ember ezért gyakran össze-
téveszti a hollywoodi házakat a kulisszákkal.
Nem is csoda.

A villa kapujában egy tekintélyes
néger szakácsnő állta el az utat, ami-
kor be akartam lépni a kertbe. Gyalá-
vót kaptam tőlük.



Gertrude Olmstead filmszínésznő így „siet” vendégeinek fogadására

A művészpár új háza Santa Monica-ban épült fel. Csinos spanyol bungalow, gyönyörű bútorokkal és szőnyegekkel. Pontosan három hét és két nap alatt épült fel. Pesti mértékkel mérve gyorsan, de itt néha napok alatt épülnek fel a házak — éppúgy, mint a filmstúdiókban a kulisszák.

zatos angolsággal, kézzel-lábbal magyarázta, hogy a ház gazdája nincs otthon, Gertrude Olmstead filmszínésznő pedig senkit sem fogad, mert most éppen kénytelen szabadságát élvezni. Már éppen valami ravaszgáson törtem a fejemet, amikor a ház verandáján megjelent egy csinos nő.



Mesés értékű szelygobelin Gertrude Olmstead otthonának lépcsőházában



Gertrude Olmstead otthon holland japapucban jár

— Jöjjön csak beljebb — kiáltott felém és most megismertem benne a filmszínésznőt. — Örülök, hogy eljött, legalább segíthet a konyhában... Éppen ebédet főzök... Nézzé, kuglófot dagasztok...

Kétségbeesetten nyújtotta felém mind a két tészta-öklét.

— A művésznő tehát főzni is szokott? — kérdeztem csodálkozva.

— Hogyne, szívesen vagyok háziasszony, ha a film megengedi.

— Hála az Istennek, hogy nem mentem el a házfelszentelő ünnepélyre! — gondoltam magamban.

Mondani nem mertem.

Természetes, hogy Gertrude Olmstead a konyhában nem vette igénybe a segítségemet, sőt ő is gyorsan abbahagyta a háziasszonykodást és bevezetett a szalónba. (Valószínű, hogy a kuglófdagasztást a néger szakácsnő feketé öklei fejezték be.)

A filmszínésznő leült velem szemben és várta kérdéseimet.

— Mivel tölti szabad idejét? — kérdeztem.

— Mindennel a világon — felelte nevetve. — Sportolok, olvasok és kézimunkázom... Megjegyzem, hogy itthon nem foglalkozom a filmmel. Sem én, sem a férjem. Az az elvünk, hogy a filmet számúzzuk a házukból és itthon csak pihenő polgármesterek vagyunk. A film túlságosan lefoglal bennünket és abban a pillanatban, hogy letesszük a „kalapácsot”, hallani sem akarunk róla.

— Mít szokott olvasni?

— Csodálkozni fog: nem szeretem a regényeket... Kalandok, fordulatok, szerelmek! Ebből éppen elég jut nekem a felvevőgép előtt s ezért itthon csak a tudományos munkákat olvasom. Jelenleg Wells világtörténetét bújom. Mondhatom, hogy egyike a legérdekesebb könyveknek!

— Szereti a foglalkozását?

— Igen, pedig még ma is néha idegesen lépek a felvevőgép elé! Ennek az a magyarázata, hogy semmiféle fényképezőgépet nem szeretek.

Tízennégy éves voltam, amikor résztvettem egy szépségversenyen. Nagyon csodálkoztam és természetesen boldog voltam, amikor én nyertem meg az első díjat. Egy sportpályán volt a verseny és én szédülten álltam a zöld gyepen és fogadtam az idegen

emberek gratulációit. A zsűri elnöke, a város polgármestere hozzám lépett, szép beszédet mondott és én úgy viselkedtem, mint egy felnőtt hölgy.

A polgármester befejezte a beszédét és éppen át akarta nekem nyújtani a díjat és az oklevelet, amikor borzasztó dolog történt. Elénk ugrott egy féltucat fényképész és le akart bennünket fotografálni. Ettől úgy megijedtem, hogy elszaladtam...

Gyermekkoromban mindig irtóztam a fényképész titokzatos gépétől és mint azok az emberek, akik villámlás közben az ágy alá bújnak, én éppúgy elbújtam, valahányszor csak egy fotografus feltűnt a láthatáron.

Ez az egyetlen születési hibám és talán ennek köszönhetem a karrieremet is. Vannak az életben pillanatok, amikor sóvárgunk a veszedelem után. Így tettem én is akkor, amikor először léptem a film-felvevőgép elé, amely akkor számszor félelmetesebb volt előttem a fényképezőgépnél.

A próbafelvétel befejezése után rosszul lettem a kiállott izgalmaktól.

És bár azóta jó néhány esztendő mulott el, még ma is megtörténik, hogy meghökkenek a géptől...

Szerepeimet nem tanulom meg. Egyszer elolvasom a kéziratot, aztán rábízom magamat a rendezőre, a férjemre, aki a legtöbbször meg van vele elégedve. Nem azért, mert a felesége vagyok, hanem azért — mint mondják — mert nagyon gyorsan beleélem magam az új helyzetekbe, bármilyen furcsák is azok. Különbösen is szeretem az izgalmakat. A sportban is csak a veszélyt keresem... (Ugye, elképzelhetetlen ez rólam, aki fél a fényképezőgéptől?)

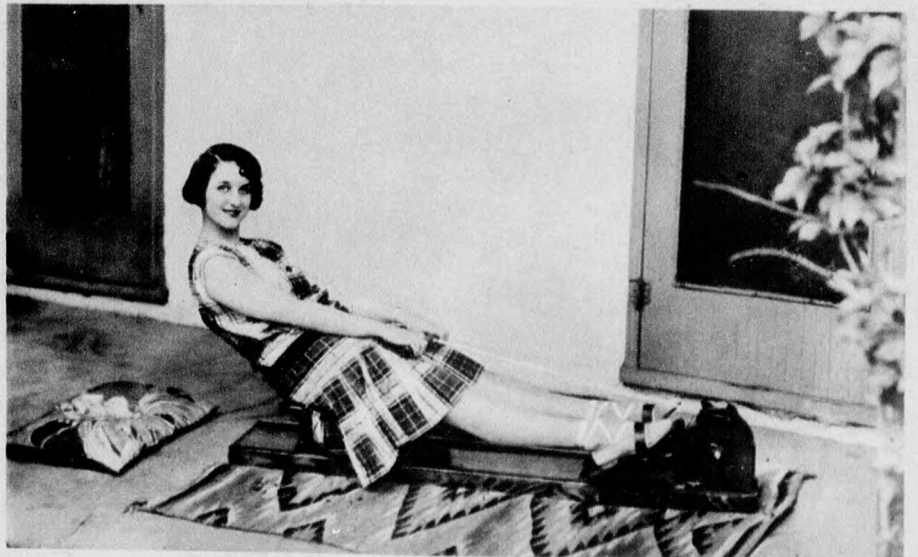
Szeretem a magányt, mert a társaság fáraszt. Néha órákon át heverek a kertben, a nyugugyon és az eget nézem...

Igy él otthon a híres filmszínésznő, akiért annyi sokan rajonganak. Egyszerű háziasszony, kedves, csevegő kislány. Naponként tíz órán át dolgozik porban, zajban és a reflektorok fényében és munka után csak pihenni akar.

Távozásom előtt egy kényes kérést terjesztettem eléje: engedje meg, hogy új otthonában lefotografáljam.

Mosolyog, dobant a lábával és így szól:

— Azért is megmutatom, hogy bátran fogok viselkedni.



Gertrude Olmstead rossz időben otthon gyakorolja az evezés nemes sportját

Színészek Otthon



Biller Irén az öltözőasztala előtt



Biller Irén a kert egyik árnyas helyén tölti délutánját



Biller Irén ebédutáni sziesztája



Biller Irén már reggel az ágyában tanulja szerepét



A magyar-francia vízpoló-mérkőzés közönsége. A fehér körben lévő nézők szerkesztőségünkben értékes könyvajándékban részesülnek

HIRES SZAKÁLLASOK

A megfiatalítás egyre szélesebb mértékben terjed a közönség körében. Nálunk nemrégiben a híres prima-donna, Pálmay Ilka fiatalított meg



Tiepolo: Az Atyaisten

magát, előreláthatóan sikerrel. A megfiatalítást általában sokkal kevésbé nőknél, mint inkább férfiakon végzik az orvosok. A férfiak között már nem egy híresség akadt, aki alávetette magát az érdekes kísérletnek. Az összes megfiatalítási eljárások között azonban kétségkívül a legegyszerűbb és legkevésbé veszélyes az, amelyet egy ismert osztrák költő, Karl Schönherr végeztetett el magán. Ő ugyanis levétele nagyszerű szakállát és azóta simára borotválva jár az emberek között. Nemrégiben olvashattuk, hogy ez az egyszerű művelet egy érdekes pert vont maga után. Ugyanis, amíg Karl Schönherrnek szakálla volt, két bécsi fotográfus-hölgynek állott egyedül jogában, hogy fénykép portréit áruba bocsássa. Amikor Schönherr levétele a szakállát, érthető módon mind a két fényképész cég tulajdonosnője azon volt, hogy Karl Schönherrt most már szakáll nélkül is objektíve elé állíthassa. Ez sikerült is nekik. De mennyire meglepődtek, amikor egyidejűleg az ő kiadványaikkal más



Michel Angelo: Mózes

fotográfus cégek Karl Schönherrlevelezőlapjai is forgalomba kerültek, mégpedig az elszakított Karl Schönherr arcképével. Ezen a ponton indult

meg a harc. A fotográfus-hölgyek kijelentették, hogy a szakálltalan Schönherr lefotografálási joga is egyedül az övék, vagyis az előző megállapodás, amelyet Schönherr még szakállas korában kötött velük erre vonatkozólag, a jelenlegi helyzetre is érvényes. A költő maga azonban azon az állásponton van, hogy szakálltalan arcára nem vonatkozik az ismert megállapodás. Ebben a kérdésben folyik most a legkülönösebb per, amelyet a század produkált.

Ez az egész Schönherr-féle szakáll-pör önkéntelenül eszébe idézi az embernek magát a szakállnak a problémáját is, mert hogy problémáról van itt szó, az kétségtelen. A férfit a természet bizonyosan a szakáll viselésére utalja, s logikusan elgondolva a dolgot: minél sűrűbb és hatalmasabb ez a szakáll, annál férfiasabb az arc. Ezzel szemben letagadhatatlan tény, hogy a jelenlegi férfiak sorában igen nagy száma van a szakálltalan arcoknak. Majdnem az a látszat, mintha a szakálltalanok többségben volnának, amelyet egy felületes statisztika is igazolni látszik. Julius Cézár-



Rabindranath Tagore

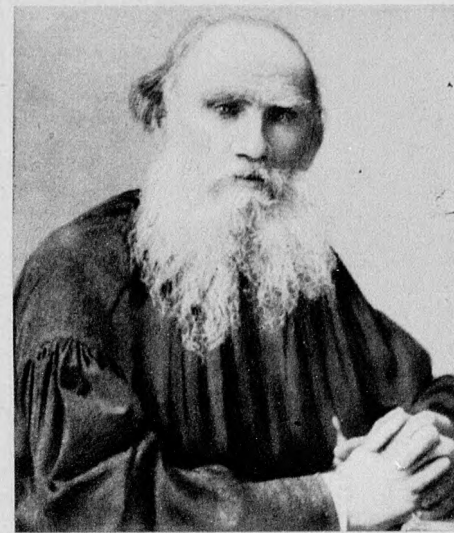
tól kezdve egészen az újkor északi Európájának számos szellemi nagyságáig sokkal gyakoribb számban találjuk a simára berotvált férfiakat. A közelmúltból elegendő talán a következő neveket felsorolni: Kant, Napoleon, Schiller, Goethe, Lessing, Beethoven, Mozart, Schubert, Haydn, Weber, Liszt, Chopin, Bruckner — mindezek szakálltalanok voltak. Egész bizonyos, hogy voltak idők mindenkor — mint például ma is, — amidőn a szakálltalanság volt a divat s amikor egy híres férfi simára borotvált arca nem okvetlenül a kiválóság illúzióját volt hívva fölkelteni. De az a tény nem tagadható, hogy kiváló szellemeknél a borotvált arc gyakrabban fordul elő, mint a szakállas és éppen ez ad számunkra egy le nem becülhető lélektani problémát. A híres magyarok közül borotvált arca volt Mátyás királynak, míg az összes, többi nagy magyar uralkodók, valamint Kossuth Lajos és Széchenyi István szakállt viseltek.

Ha az ember a híres szakállasok sorát átnézi, akkor már közelebb jut a kérdés magvához és magyarázatához. Ki az, miféle egyéniség az olyan, akil nem lehet elképzelni szakáll nélkül? Elsősorban itt van a Jóisten. Istent az ő felhőtrónusában nagy szakáll nélkül elképzelni egyszerűen lehetetlen. S ha már a Jóistennél tartunk, soroljunk fel néhány oly



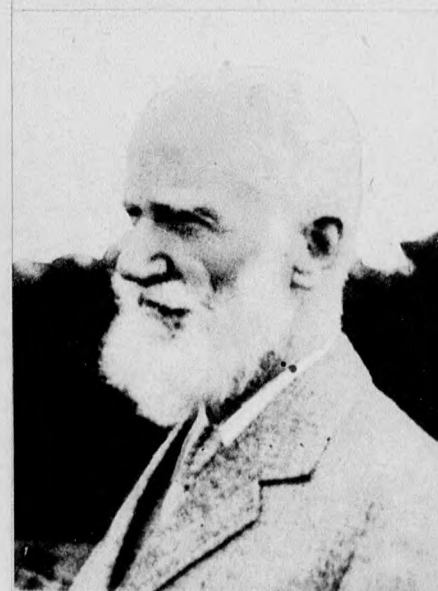
Michel Angelo önarcképe

lényt, kik elég közel állnak hozzá: Jupiter, Wotan és Mózes. Jupiter, a görögök Zeusa, pirosarcú gyermektekintetével, ahogyan őt Offen-



Tolstoj Leo gróf

bach paródiájában megismertük, azért oly hatásos jelenség, mert képzeletünkben annak a fürtös, márványszakállas arcnak a benyomását kelti fel, amely még az iskola faláról nézett le ránk. Wotan, a német legendakör főistene, akinek balszeme alatt még egy külön nagy szakáll lóg le, csak is szakállal képzelhető. Éppen annyira a szigorú hitű Mózes, akinél szakáll és vallás tudvalevően elválaszthatatlanul össze vannak nőve. Hiszen a zsidóknál éppúgy, mint a Kelet számos más népénél, a férfi szakállának levágása „törvényileg tiltva van”. Kétségtelen, hogy ezek között a dicsőséges szakállasok között egy sem akad olyan, akit a fentebb említett modern szakállprobléma kérdésében példának hozhatnánk fel. Vegyünk tehát olyan személyiségeket sorra, akik néhány ezer évvel fiatalabbak és korban közelebb állnak hozzánk, mint például: Theodor Herzel, a cionizmus megalapítója, továbbá Ludwig Anzengruber és Ludwig Ganghofer, az ismert írók vagy pedig a Nobel-díjas indus költő,

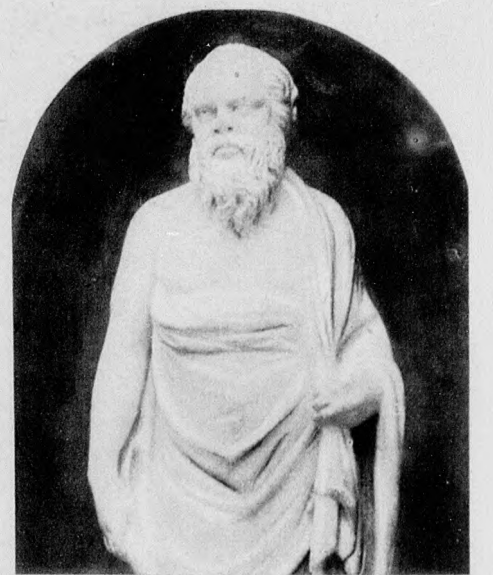


Bernhard Shaw

Rabindranath Tagore. Továbbá Ferenc József császár kortársai: Johannes Brahms, a híres zeneszerző, dr. Karl Lueger, Bécs híres polgármestere.

Azonban ezeknek a neveknek felsorolásával sem érünk célt, ha meg akarjuk tudni, hogy miféle emberek a szakállasok, kik azok, akik szakállt hordanak? Ha a régi zeneszerzők képeit nézzük át, akkor különösen reménytelen lesz a helyzet. Palestrina szakállt hordott, az újabbak közül pedig a francia Bizet és Offenbach kivételével a legtöbb zeneszerző szakálltalan. A legeslegújabb idők híres férfainak legtöbbje pedig csupán „azelőtt” hordott szakállt; ezek között Rudolf Hans Bartsch, az említett Karl Schönherr, Hermann Sudermann, Robert Stolz és Eisler zeneszerzőket kell felemlíteni. Mindezek nem a sebész, hanem a fodrász által fiatalították meg magukat; a legváratlanabb módon éppen Hermann Sudermann, akinél a szakállviselés valósággal hozzátartozott költői modorához és világfelfogásához. A ma legismertebb szellemi nagyságok közül Arthur Schnitzler, Hermann Bahr, Heinrich Mann, G. B. Shaw és Freud professor megtartották a szakállukat, de nem szabad az ő esetükben sem túlkorán ujjongani, mert nem lehet tudni, hogy nem fogják-e csakhamar a többiekét utánozni.

Mi tehát a szakálltalanság titka? Tény az, hogy az arc jellemző vonásait, különösen a száj körül lévőket, a szakáll tökéletesen eltakarja. A különösen karakterisztikus vonású emberek rendszeresen szakálltalanul járnak. Másfelől, úgy látszik, hogy különösen azok az emberek, akik a természethez állanak közel, akik a természet megfigyelésével foglalkoznak és olyanok, akik magukat is mintegy a természetből elküldöttnek érzik, életüket hatalmas természeti eseménynek, mely társadalmak és népek sorsára nagy befolyással lesz, ezek rendszeresen szakállal járnak. A természethez közel állók között első helyen állnak a festők és általában a képzőművészek, akik általában mind szakállasok, még ma is. Épp az említett okból ugyancsak szakállasok a híres hittérítők, apostolok, népvéztek, próféták is.



Sokrates

A mai kor kétségtelenül a szakálltalanság, sőt a bajusztalanság jegyében áll. Odáig megy ez a helyzet, hogy a legutóbb az egyik német színpadon nemcsak a „Bolygó hollandit” játszották szakálltalan maszkban, ami már a divat netovábbjának tekinthető, de Machetet és Lear királyt is. Ha így megy tovább, akkor legközelebb megérhetjük a színpadon az első borotvált képű Shylockot is. Ez aztán a divat non plus ultrája lesz.

Korpás a fejbőre?

úgy használjon

Gésa-crémet

mely rövid idő alatt megszünteti a korpásodást. Ára 2 pengő 40 fillér.

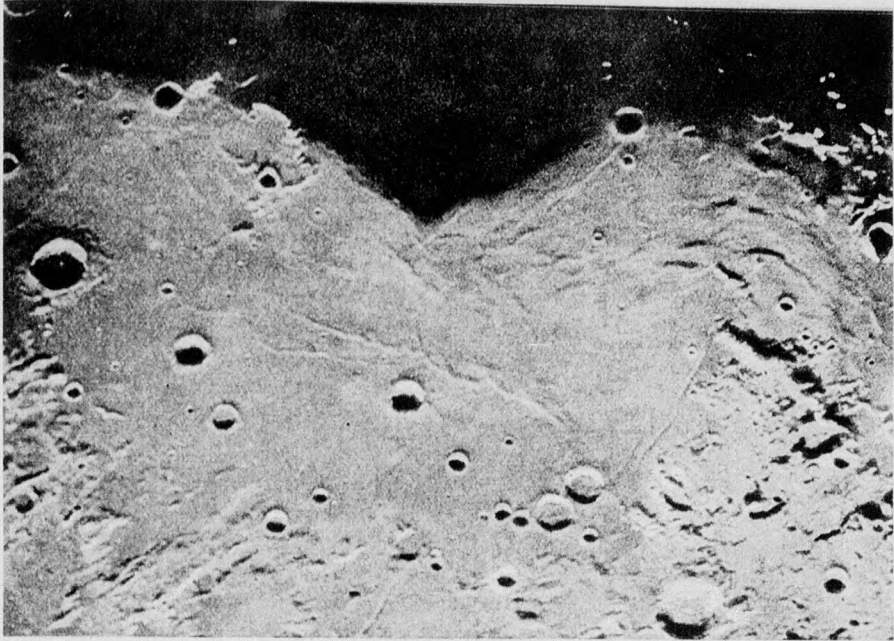
Postán szétküldi:

Kultur-laboratorium
Budapest, VII, Dembinszki uca 4

VAN E ÉLET A HOLDON?

Fekete és fehér. Vakító fény és sötétség. Ezek a hold uralkodó színei. Föltónusok, enyhe átmenetek a világból a sötétbe ismeretlenek a holdon, mert a levegő, amely a fénysugarak törése és elhajlítása következtében

fáradtsággal ugyanis, amellyel a földön legfeljebb egy széket ugrana át, a holdban házmagasságú óriási ugrásokat produkálhatna. Könnyűszerrel emelhetne fel a magasba hatalmas szikladarabokat, amekkorákat a föl-



Tipikus kráterek a hold egy részletének fényképén

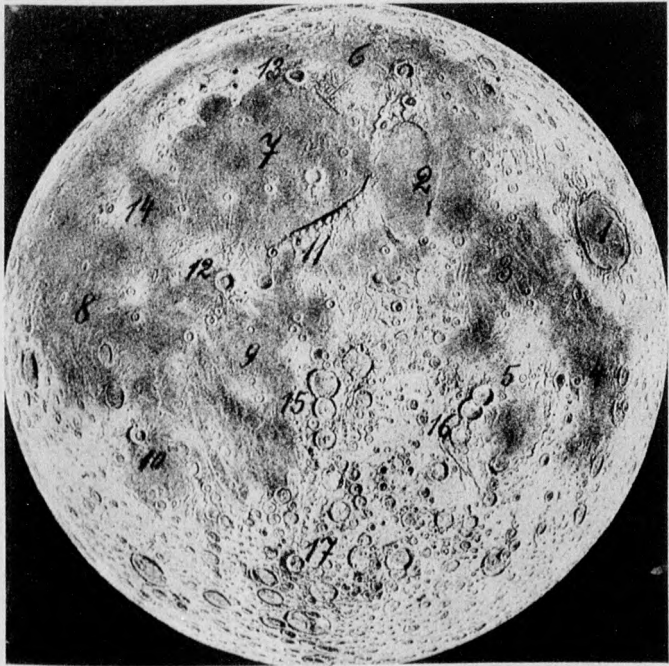
ezeket az átmeneteket földünkön előidézi — hiányzik a holdon. E csendes égitesten nincs levegő, nincs víz és nincs felhő, sem szél. Ahol azonban levegő és víz, a növényi és állati élet e két legfontosabb éltető eleme hiányzik, ott nem lehet élet sem. Óriás távcsöveink segítségével okvetlenül észlelni kellett volna, ha a némiképpen is jelentős növényi élet az évszakok változásával szintén megváltozik. A legszorgosabb vizsgálattal sem sikerült azonban semmi ilyen változás nyomára akadni.

Mivel a holdnak mindössze 3480 kilométer az átmérője, így tömege is természetesen jelentősen kisebb. A föld területe tizenháromszor nagyobb, mint a holdé és negyvenkilenc hold tellene ki a földből. Ennek a következménye, hogy a hold sokkal kisebb vonzerőt fejt ki, mint a föld és egy tárgy, amelynek súlya a földön hat kilogram, az a holdban, mindössze egy kilogramot nyomna. Földi ember, aki hirtelen a holdba jutna, ott igen furesza tapasztalatokat tenne. Azzal a

dön megmozdítani sem tudna. Tüzet gyújtani a holdon nem lehet, mert nincs levegője és így hiányzik az oxigén, amely az égést táplálja. Ez az oka annak is, hogy a holdon örökös csend honol, mert nincs légréteg, ami a hangrezgéseket továbbítja, így akár a holdbeli ember füle mellett süthetnék el a leghatalmasabb hajóágyút, mégsem hallana semmit.

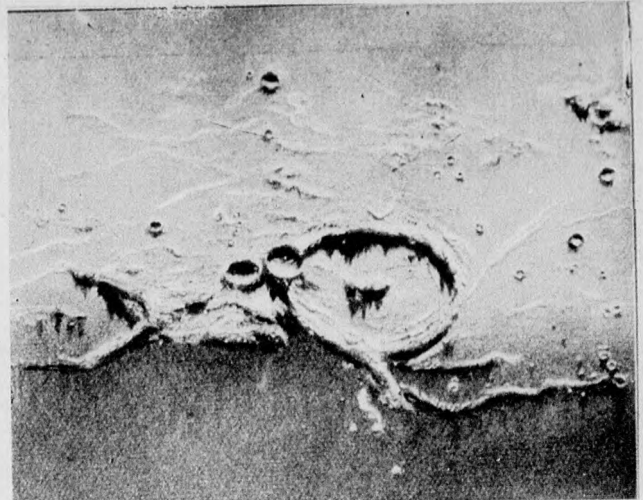
Az égbolt a holdról nézve sötét feketének látszik, amelyen a nap mint tüzes gömb ragyog. A nap mellett azonban a csillagok is látszanak mindig, mert nincs a hold körül megvilágított légréteg, amely elnyomná a csillagok fényét. A nap és a csillagok azonban nem sugárzanak úgy, mint azt a földről nézve látjuk, mert a légréteg hiánya folytán nem léphet fel sugártörés. Földünk a holdról nézve éjszakánként szelíd fényben ragyog. Fénye oly erős, hogy visszaverődését a sűrűsége felületén, mint a sűrűsége derengést, mi is megfigyelhetjük.

Bár a legképzettebb csillagászok is úgy tárgyalták le a holdat, mint egy, az égbolton kóborló, halott égitestet, azért mégis tagadhatatlan, hogy a hold legalaposabb ismerői és így közülük különösen Hermann J. Klein kölni csillagász a holdfelület különböző pontjain új képződményeket és a régi krátereken változásokat fedezett fel. Ez és egyéb jelenségek arra engednek következtetni, hogy a hold még nincs egészen, tömegének legmélyebb rétegéig kihűlve és a még mindig tartó lehülési folyamat következtében beálló feszülések folytán a szomszédplanéta felületén még előfordulnak kisebb deformációk, hasonlóak ahhoz, mint amilyeneket földünkön a földrengések okoznak.



A hold térképe: 1—10. nagy sík területek a holdon. 11. Apenninek. 12—13. Kopernikus és Plató gyűrűs hegységek. 14. A sugárzó hegy. 15. Ptolemeus gyűrűs hegység. 16. Theophilus. 17. Tycho

Az is lehetséges, amint azt Pickering amerikai csillagász bizonyítani igyekszik, hogy a gyűrűs hegységek legmélyebb kámlanjaiban némi nedvesség maradványai vannak és amikor a nap erősen tűz azon a tájon, akkor ez a nedvesség bizonyos köd képződésére vezet. Finom fátyol vonja be ilyenkor némelyik kráter környékét és a más- kor éles körvonalakat elmosódottá teszi. Ez a fátyolozottság mindaddig tart, míg a hőmérséklet kiegyenlítődése ismét el nem oszlatja a ködöt. Ezek a megfigyelések azonban még meglehetősen frissek és teljes igazolásuk csak a szigorú tudományos ellenőrzés után történhet meg. Nagyobb változásokat, amelyekből arra lehetne



A gassendi gyűrűs hegység naplementekor

talán idővel ezelőtt, amikor a föld tömege még teljes egészében izzó anyagokból állott, szakadt ki belőle. A föld kistermetű gyermeke azonban sokkal hamarabb lehűlt, mint szülőanyja és életét így sokkal hamarabb is fejezte be. Most mint élettelen, kihűlt tömeg kíséri szülőanyját a világűrben való vándorlása közben.

Elgondolkozva szemléljük a hold kihalt tájait. Képében előttünk lebeg a föld jövőjé sorsa. A föld, amelyen ma tombolva zajlik, sarjad és pusztul az élet, egyszer ugyanilyen kihalt, kihűlt tömegként fog keringeni a nap körül. Az ember, amint nyugtalanul kutatja az Örökkévalóság titkait, megrendülve érzi saját parányi voltát és érti meg a Keletkezés és Elmulás nagy törvényét a Világmindenségben.

Ez a csüggedés azonban csak pillanatokig tart és az ember egyik legérdekesebb tulajdonsága ujjalt erővel fog hozzá, hogy földünk e hűsége csatlósáról ujjalt és ujjalt — mélyrehatóbb ismereteket szerezzen. Mindig hatalmasabb és tökéletesebb teleszkópokat építenek, amelyek segítségével közelebb hozzák az égitestek képét. Az óriási műszerek segítségével fokozatosan sikerül legyőzni a világűrben levő szűdület távolságokat és maholnap ott fogunk tartani, hogy úgy fogjuk látni a hold felületét, mint ha a domboldalon állva a szomszéd falu képét nézegetnénk.

Ne dobja el

azt a két levelezőlapot, amelyeket a „Délibáb” mai számához mellékelünk. Az egyik képeslap

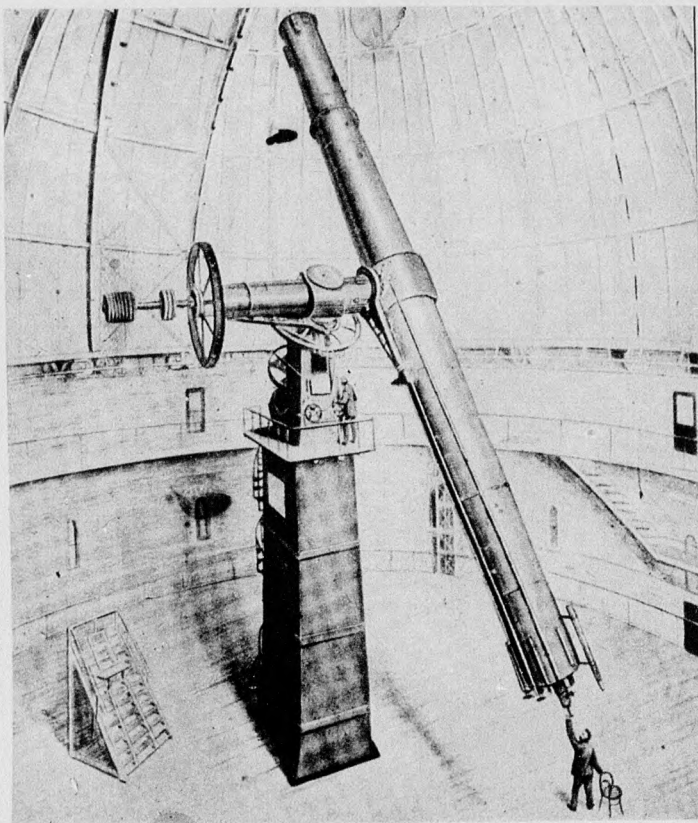
Lord Rothermere-t

ábrázolja, akit minden magyar embernek ismerni kell. *Irjon erre a levelezőlapra minden olvasónk egy pár meleg köszönő szót és adja fel a lord címére (London, Daily Mail).*

Másik képeslapunk a napokban elhunyt Nagy Primánsnak

Csernoeh Jánosnak

az arcképe. Ezt a katolikus főpapot az egész magyar társadalom valláskülönbség nélkül szeretettel és tisztelettel övezte életében és halála után mindenki kegyelettel őrzi emlékét.



A Yerkes-csillagvizsgáló 19 méteres teleszkópja

következtetni, hogy a holdon az élet valamilyen formája virul, még sohasem figyeltek meg.

És bármilyen lelkiismeretesen figyeljük meg ezt a kihalt, rombadőlt világot, amelyen egykor bizonyosan valamilyen élet virult, nem sikerül semmiféle biztató jelle akadni. Nincs nyoma egykori alkotásoknak, céltudatos munkának, amely magasabb intelligenciájú lények építő tevékenységének köszönhetően létezik. A hold hátán még a legerősebb nyomát felfedezni, holott a technika és az optika mai állása mellett már olyan teleszkópokat is készítenek, amelyek segítségével már a holdban lévő kb. 150 méter nagyságú tárgyak is észrevehetőek földünkről nézve.

Volt-e vajon e kihűlt bolygónak az életében olyan korszak, amikor magasabb életformák, értelmes lények számára szolgált lakóhelyül? Nem okozta-e a víz eltűnése és a levegő megritkulása azt, hogy a holdlakók utolsó száz generációja a merev kőzetfelület alatt keresett menedéket a közelgő végpusztulás ellen. Nincs kizárva, hogy csupán ez az oka annak, hogy nem leljük „emberi kéz” tevékenységének nyomait a hold felületén. Vajon mi maradna az emberi alkotásokból évmilliókkal az élet megszűnése után, mikor még a leghatalmasabb hegyóriásokat is kikezdi és megőrli az idő vasfoga.

A hold földünk szülőtte és belátha-

Fürdőlepedők gyönyörű szép mintákban: **Corvin Árúház**



Luciano Albertini „kényelmellen“ helyzetben

„Élvezetes dolog-e filmsillagnak lenni?“ erre a kérdésre a legtöbb ifjú úr és fiatal lányzó, akik a filmszínészek életét csupán a mozik vásznáról ismerik, minden bizonytalanság és habozás nélkül igennel szavaznának. Hiszen a mai ifjúság között valóban csak kivétel az, aki legalább titokban ne vágya-

zetben, árnyas parkokban, csodálatos villák teraszán, remek ruhákban érdekes történeteket eljátszani. A partnerek a kellemes emberek, világhírű filmszínészek. Autózni, lovagolni, elegáns tengerparti fürdőkben lubickolni mind-mind pompás élvezet, hát még ha az ember hatalmas fizetést húz érte.



Amikor a filmszínésznek kötelessége bőrig ázni

kozna a világhírt, vagyont és boldogságot jelentő filmfelvételgépek elé. „Hát van-e irigylésre méltóbb teremtmény a földön, mint egy híres filmszínész vagy filmszínésznő?“ gondolják magukban. Mit is kell csinálni egy filmművésznek? Gyönyörű környe-

A valóság azonban sokkal kevésbé csillogó és káprázatos, mint a naiv mozirajongók ábrándjai. Éppen a filmszínészet és a filmgyártással összefüggésben álló foglalkozási ágak kívánják meg a legönfeláldozóbb munkát. A filmszínésznek előnyös megjelenésén,



Jack Holt, mint életmentő



Richard Dix-et leöntözi egy díszletmunkás, hogy a vízből kikerült ember illúzióját kesse a filmen

művészi készségén kívül legfőképpen kitartásra van szüksége, mert csak úgy boldogul, hogyha dolgozik, dolgozik és ismét dolgozik. A szervezetének hibátlan, edzettnek kell lenni, mert gyakran megtörténi, dermesztő téli hidegben vékony trikóban, forró nyáron pedig nehéz prémbundában kell órákhozát dolgozni a Jupiter-lámpák sokmillió gyertyafényű szűrő fényében. A filmgyárak üvegházaiban sugárzó roppant erős reflektorok igen gyakran kínzó fájdalmat okoznak a színészeknek, mert erős fényükben kártékony hatású ibolyántúli sugarak is vannak, amelyek felegetik a bőrt és súlyos szemgyulladást okoznak.

A filmszínészek legrettenesebb megpróbáltatása a várakozás, az órákhozát tartó ácsorgás. Aki azt zúgoló-dás, idegeskedés nélkül kibírja, az valóban hajókötél erősségű idegekkel rendelkezik. Ez az ácsorgás és az egyes nehezebb jelenetek vég nélküli megismétlése merítik ki legjobban a filmszínész erejét és türelmét.

Vannak azután igen gyakran olyan szituációk és jelenetek, amikor olyan dolgokat kell végigcsinálni, elszenvedni, amit elviselni nem a legkellemesebb dolgok közé tartozik. Nem minden filmszínésznek és színésznőnek van ugyanis olyan alterego-ja, vagy amint a filmiparban nevezik „double“-ja, aki a főszereplő maszkjában az életveszélyes vagy igen kellemetlen jeleneteket végigcsinálja.

Igy bizony nem ritka eset, hogy például dulakodás vagy verekedés hevében az ellenfél akaratlanul is olyan alaposan odaüt, hogy a filmszínész még hetekig viseli a felvétel nyomát fájt emlékek gyanánt. A szcenárium nincs

tekintettel a filmszínész kényelmére és bizony a legtöbbször olyan kényelmetlen nehéz, sőt veszedelmes feladatok elé állítja öt naponta, amilyen egy rendes polgárembert egész életében nem fenyegethet.

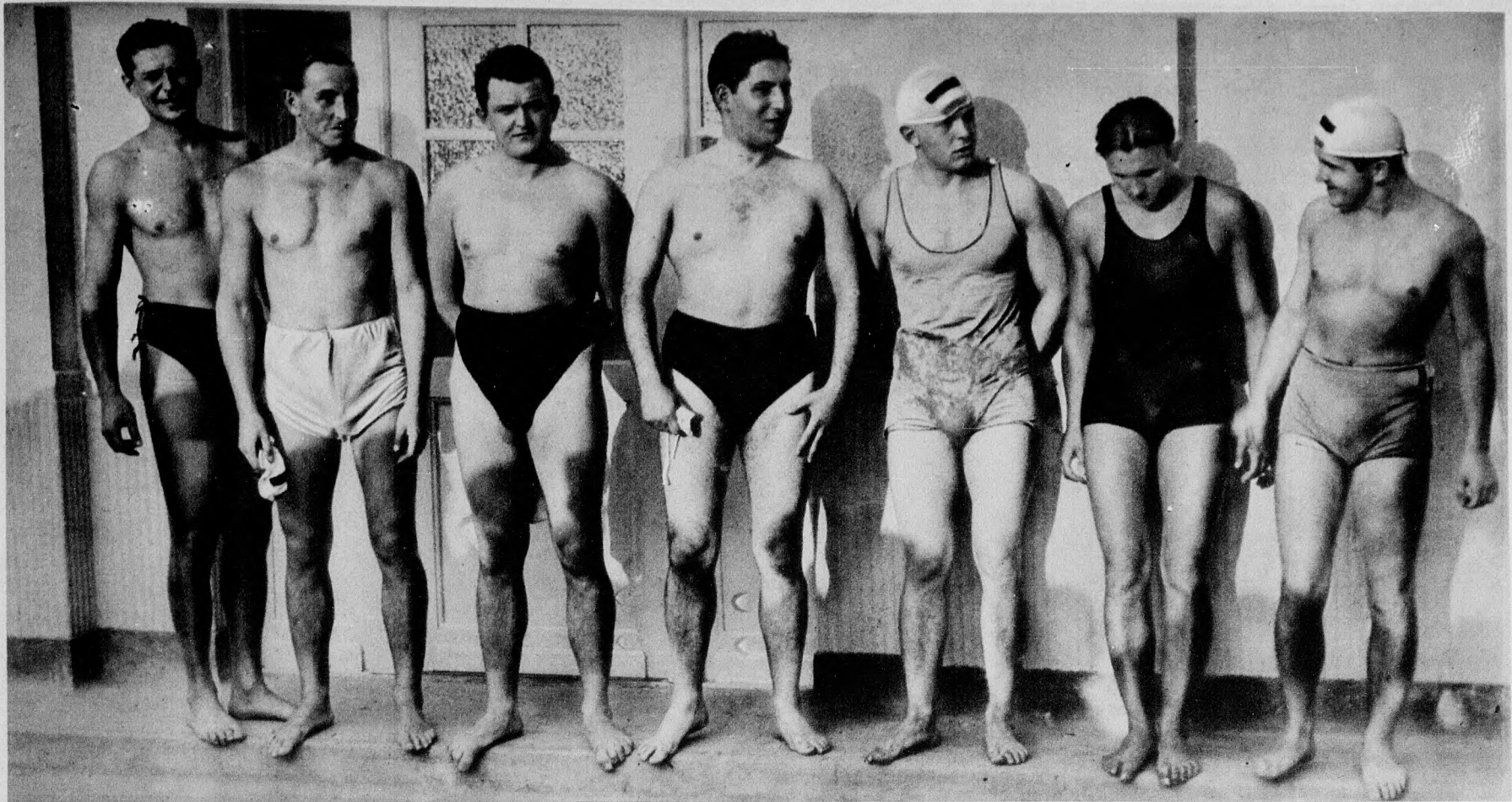
A víznek nincsenek gerendái, tartja a közmondás és bizony a filmszínésznek igen ügyes vízi sportembernek kell lenni, mert gyakran kerül abba a helyzetbe, hogy felvétel közben ezt az ügyességét alkalmazza. Talán még az a legkellemetlenebb, amikor a színészt mint vízbeesett embert preparálják, ami egyszerűen úgy történik meg, hogy a színész leguggol és egy segédmunkás nyakonönti egy kanna hideg vízzel. A tűz is igen veszedelmes játékszer, mert bizony igen sokszor megtörténi, hogy felvétel közben nemcsak a színész ruhái fognak tüzet, hanem ő maga is fájdalmas égési sebeket szenved.

Vannak azután, különösen olyan attrakciós filmek, amikor a rendes filmszínészek mellett az őserdő legveszedelmebb fenevadjai is felvonulnak a felvételgépek elé. Bizony nem valami megnyugtató érzés óriáskigyókkal, krokodilusokkal, oroszlánokkal és tigrisekkel egy tából enni a cseresnyét és minden óvakodás ellenére is megcsik, hogy valamelyik bestiából kitör az ősi fékezhetetlen vadság és ilyenkor még szerencse, ha a filmszínész könnyebb marások árán szabadul a színtérről.

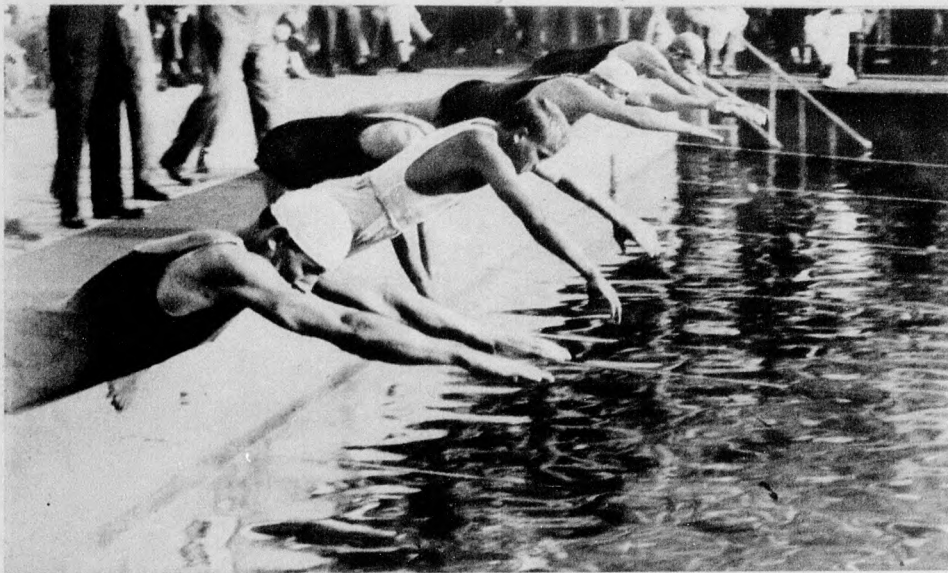
Ha tehát egy kissé mélyebb bepillantást nyerünk a filmgyárak külszélei mögé, hamarosan meggyőződhetünk arról, hogy a filmszínészek sorsa sem fenékiig tejfölből.



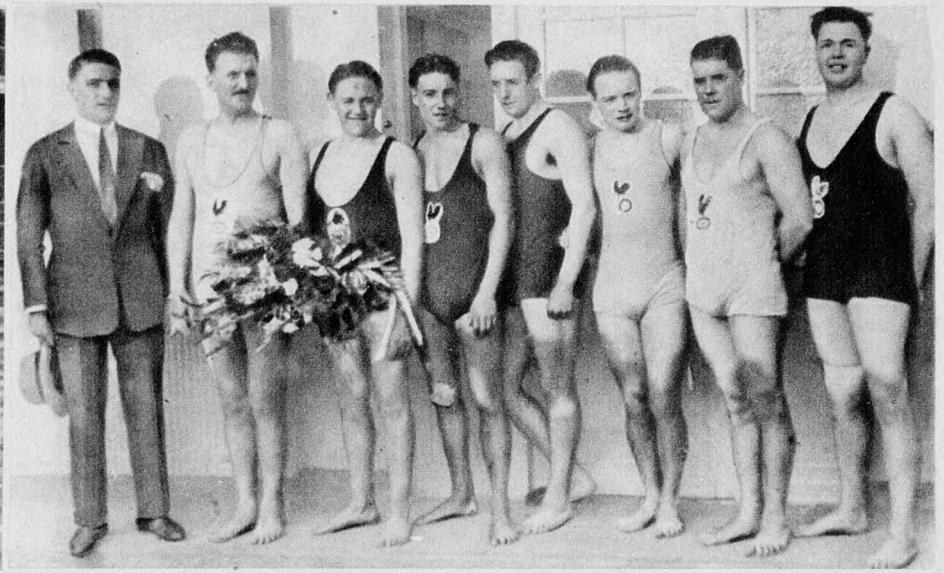
Harry Piel „kellemetlen“ vendége



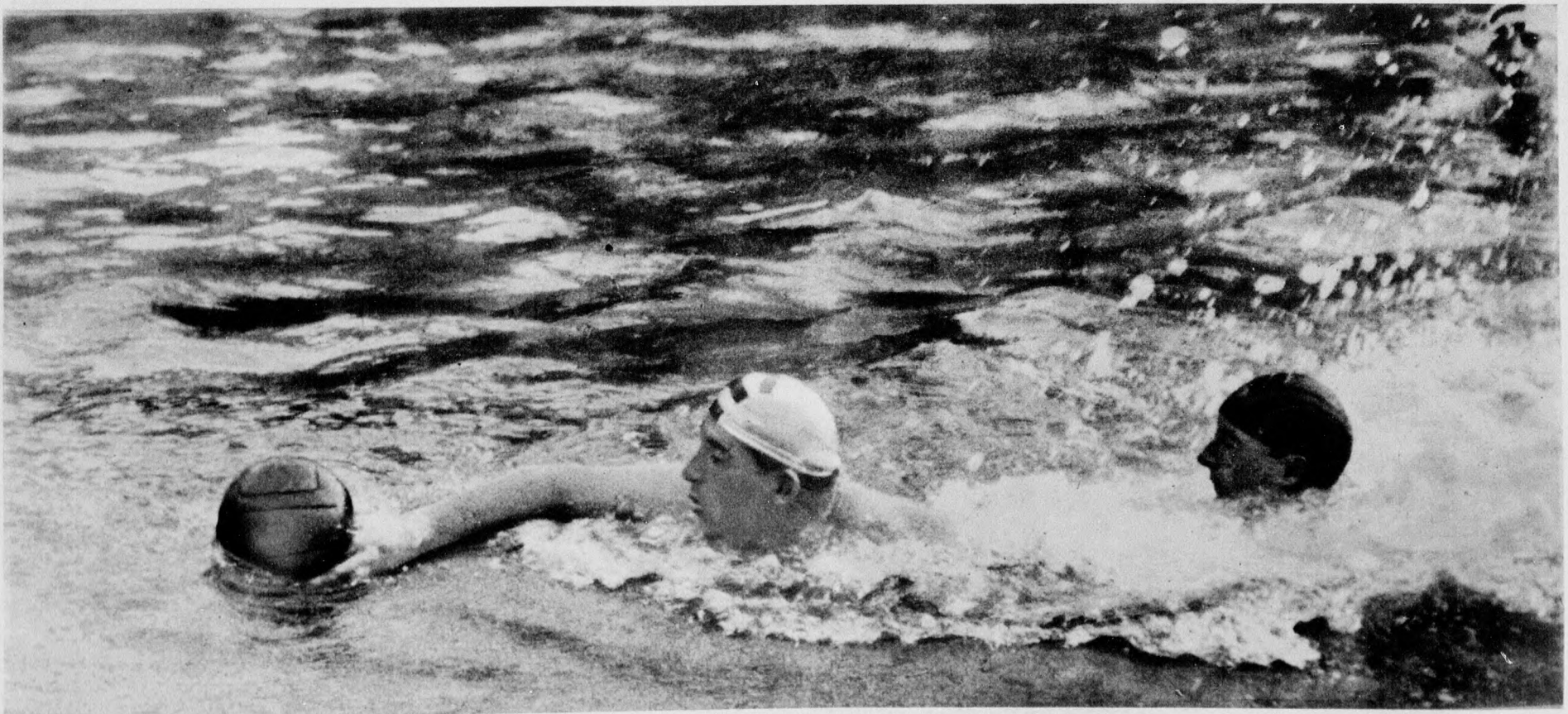
A magyar válogatott vízpolócsapat, amely a bolognai Európa-bajnokság próbagaloppjaképpen 9:2 (3:1) arányban legyőzte az olimpia-bajnok francia válogatott csapatot (Munkácsi felv.)



A 800 m. bajnokság startja. Balról-jobbra Taródy, Páhok, Halasi, a győztes Fehér II., Bitskey



Az olimpia-bajnok válogatott csapat, amely katasztrófális vereséget szenvedett Budapesten (Pobuda felv.)



Jelenet a magyar-francia válogatott mérkőzésről. A veterán Fazekas Tibor leckét ad a franciáknak a védelmi technikából (Munkácsi felv.)

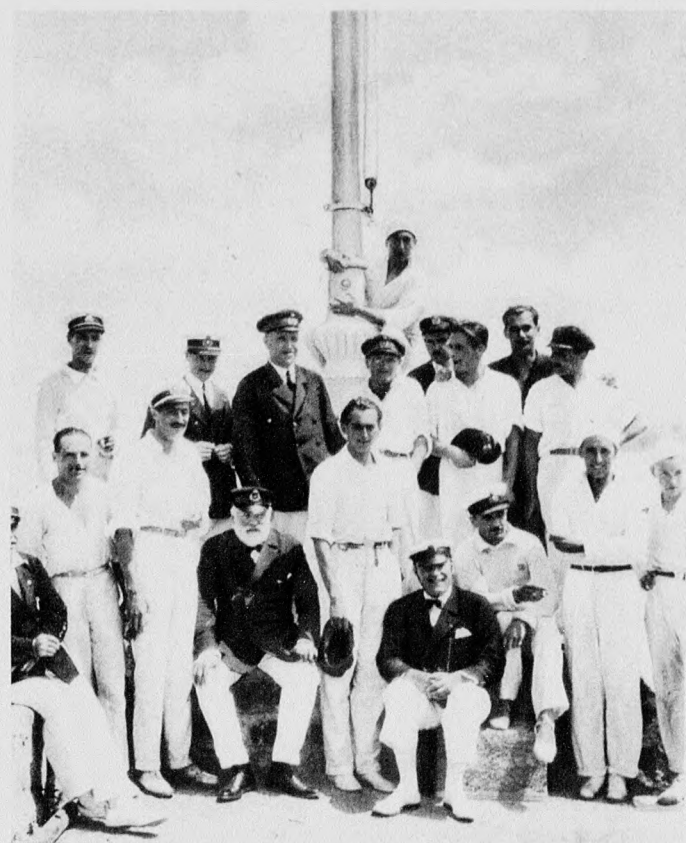
Fürdősapkák valódi amerikai árú: **Corvin Áruház**



Ferihegyi (MTK) győz a 800 méteres hendikepben. 1 p. 56'2 mp. (38 méter előny)



Pompásan sikerült vitorlásversenyt rendezett a Balatoni Yacht Club. Az egyik versenyben árboctörést szenvedett az egyik csapat és csak a segítségére siető motoros segítségével érték ismét partot



A magyar és olasz vitorlázók és a verseny zsűrije



Késmárki (BBTE) 186 centiméteres magasugrása volt az OTE atlétikai viadalának legjobb eredménye

Fürdőcipők nagy választékban : **Corvin Árúház**



De minden jó, ha a vége jó és így Attila az érettségi után megkönnyeb-
bült szívvel lépett a nagy nyilvánosság elé. 1923-ban a „Hősök emlékversenyén” volt a debüje és bár az olimpiászra való készülődés láza a magyar kardvívó gárda színé-javát starthoz állította, Petschauer ebben az előkelő társaságban a negyedik helyet tudta magának biztosítani.

Az olimpiász esztendejében győz az NVC országos versenyén, a MAFC hendi-
kep versenyén pedig mint szkreccs megelőzte a legjobbakat. 1925-ben nyeri a Szege-
di VE jubiláris versenyének első díját, egy hatalmas ezüst-serleget, ismét győz az NVC versenyén, második helyezést ér el a kardbaj-
nokságban és az osz-
tendei Európa-baj-
nokságon a harmadik helyet biztosítja. Ezután mesterével, Fodor Pistával olasz-
országi turnéra indul. Felkeresik a híres olasz-vívó centrumokat és köz-
ben Livornóban megveri az olaszok szemefényét, Pulitit.

1926-ban Brün-
nben mint egyedüli magyar versenyző egyszerre küzd ellenfelei és a rendkívül pártos zsűri ellen. Wawra cseh bajnok ellen minden tussát letagadják. Erre plasztronon keresztül úgy találta megsuhintani a cseh bajnok hasát, hogy az összeesett és úgy kellett elszállítani. A tuszt azonban most már nem lehetett eldisputálni. A cseh nézőközönség tüntetésére a Brün-
nben tanuló magyar diákok éljen-
zése és „fradi” tapsa volt a méltó vá-
lasz. A magyar kardbajnokságban, a Nagy Béla-emlékversenyen és az Európa-bajnokságban a második helyet foglalta el.

1927-ben a Bécsi nemzetközi versenyen győzött olyan imponáló stílusban, hogy Bini ellen 5:1 és 5:3, Casimir ellen pedig kétszer 5:0 arányban aratott diadalt. Itthon nagy diadallal fogadták a kard ifjú hőst és a legmegkapóbb része az ünneplésnek az volt, amikor a magyar-osztrák válogatott mérkőzés sokezer főnyi közönsége a tribünön felállva köszöntötte a pályára érkező vívót.

A bécsi verseny izgalmai azonban meglehetősen megviselték és utána ideges gyomorbajt kapott, amely tréningjében meglehetősen visszavetette és egyideig megakadályozta a versenyzésben is. Sajnos, utolsó kirándulása, a cremonai nem sikerült a várakozásnak megfelelően, mert a nagy hőség és egyéb gátló körülmények következtében, csak a negyedik helyet tudta okkupálni. Most azonban erősen ké-



Petschauer Attila a jó bőrszakértő

szülődik az idei Európa-bajnokságra, amelyet Vichyben fognak megrendezni. Az ősz Santelli maestróval dolgozik és a verseny előtt még két hétre lemegy Siófokra, ahol a vízisportok üzése mellett Fodor Pistával fog komolyan dolgozni.

Petschauer Attila érettségi után a banktisztviselői pályára lépett és mivel, úgy látszik, mindenképpen a szerencse fia, mert éppen akkor virágzott javában a tőzsde-konjunktúra. Attila is merészen belevágott és nyert. A tőzsde-nyereséget állandóan ruhá-
tárának fejlesztésére fordította vagy, amint ezt ő a saját szavaival előadja: „Minden hónapban legalább három-
négy öltözet ruhát építettem a meg-
felelő cipőkkel és egyéb tartozékokkal.”

Amikor a tőzsdének befellegzett, Petschauer Attila búcsút mondott a bankkarriernek és hazament, ahol a családi konzorcium adminisztratív ügyein kívül egy erős szörmekereskedés irányítója. Üzleti órák alatt rendkívül pedáns és szigorú üzletember, aki csak az erős tréningek idején engedélyez csak önmagának is némi könnyítéseket. Este 6 óráig az irodában van. Azután kilencig a Fodor-teremben dolgozik erősen, kilenckor vacsora az Otthonban, utána pedig New-York kávéház éjféli után egyig.

Ebben a környezetben kedves bohém, aki az élet minden örömét szereti. Szerinte a túlzott szolidaritás, a valóság-
sággal aszkéta életmód nem elenged-
hetetlen feltétele a kiváló sportered-
mények elérésének.

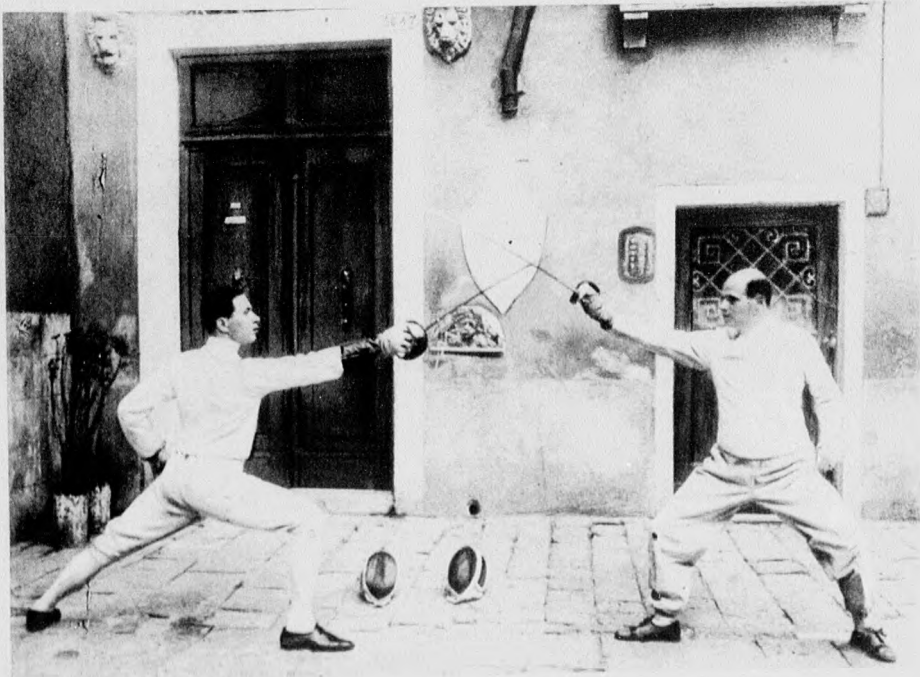
Versenyek előtt közvetlenül azonban ő is rövidebbre fogja a gyeplő-
szárát. (ro—or.)

A világhírű magyar vívógárda leg-
fiatalabb, de egyben legreménytelje-
sebb tagja, akire még sok szép feladat vár a planson. Amikor megkérjük, hogy mondaná el életének és vívó-
karrierjének kiemelkedőbb mozzana-
itait a Délibáb számára, örömmel és a gyakorlott „nyilatkozók” modorában beszél.

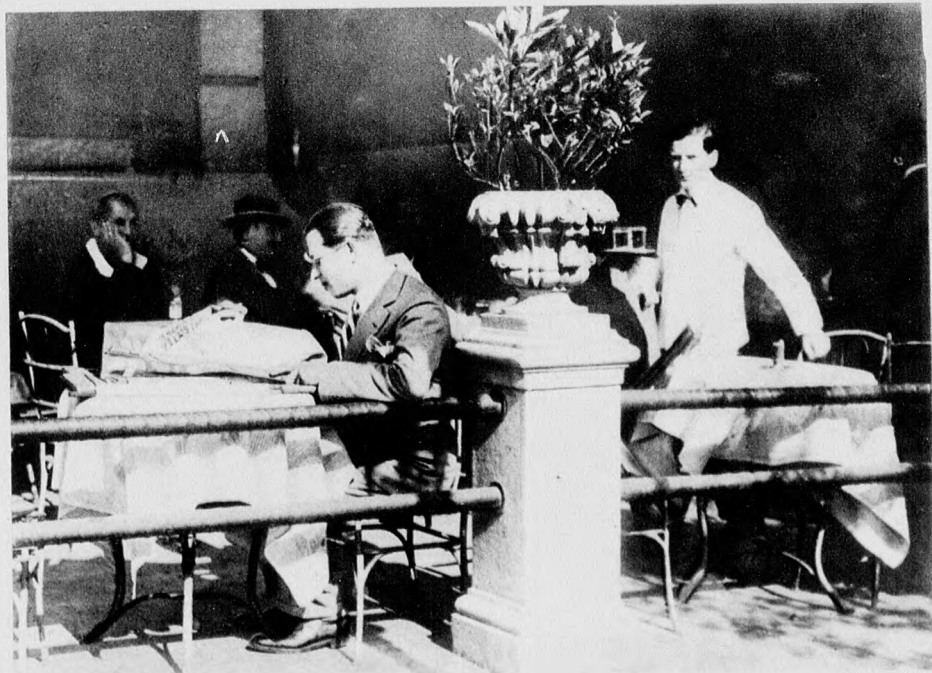
Fiatal gyermekkorában gyenge, vézna, beteges fiúcska volt és ezért szülői orvosi tanácsra a sportra fog-
ták. Nyolcesztendőskorában beirat-
ták Fodor Károly testnevelő intézetébe, ahol két évig a többi kortársával együtt vígan koptatta a nadrádját a különféle tornaszereken. Tízéves korában az azóta megboldogult Fodor Károly fel-
fedezte rajta, hogy vívó-talented. Egyszeriben vége lett a gyöngyélet-
nek és felelőtlen tornászatnak. Az öreg-
úr utasítása alapján ezentúl csak a leg-
kiválóbb mestereknek kellett isko-

lázni az ifjú matadorral. Az Attila gyerek nem is mutatkozott méltatlan-
nak a nagy megtiszteltetésre és biza-
lomra, mert hamarosan igazolta az élesszemű ősz mester reményeit.

Tizenhárom esztendőskorában, mint negyedik gimnázista megnyerte a köz-
épiskolai törbajnokságot, majd ki-
sajátította magának a középiskolai kardbajnokságot is. Amilyen ambíció-
val tanulta a vívóművészet ezernyi fortélyát, annyira nem lelkesedett néhány unalmas tantárgyért és ez nem volt osztálytársainak diákos viccelő-
dése, de magának Petschauer Attilának is szent meggyőződése, hogy csak kardjával sikerült magának kivere-
kedni az érettségi bizonyítványt, mert bizonyos, hogyha nem lett volna olyan kitűnő vívó és iskolájának nem szer-
zett volna annyi dicsőséget, akkor a professzor urak nem kezelték volna olyan elnézéssel a nagy vállatásnál.



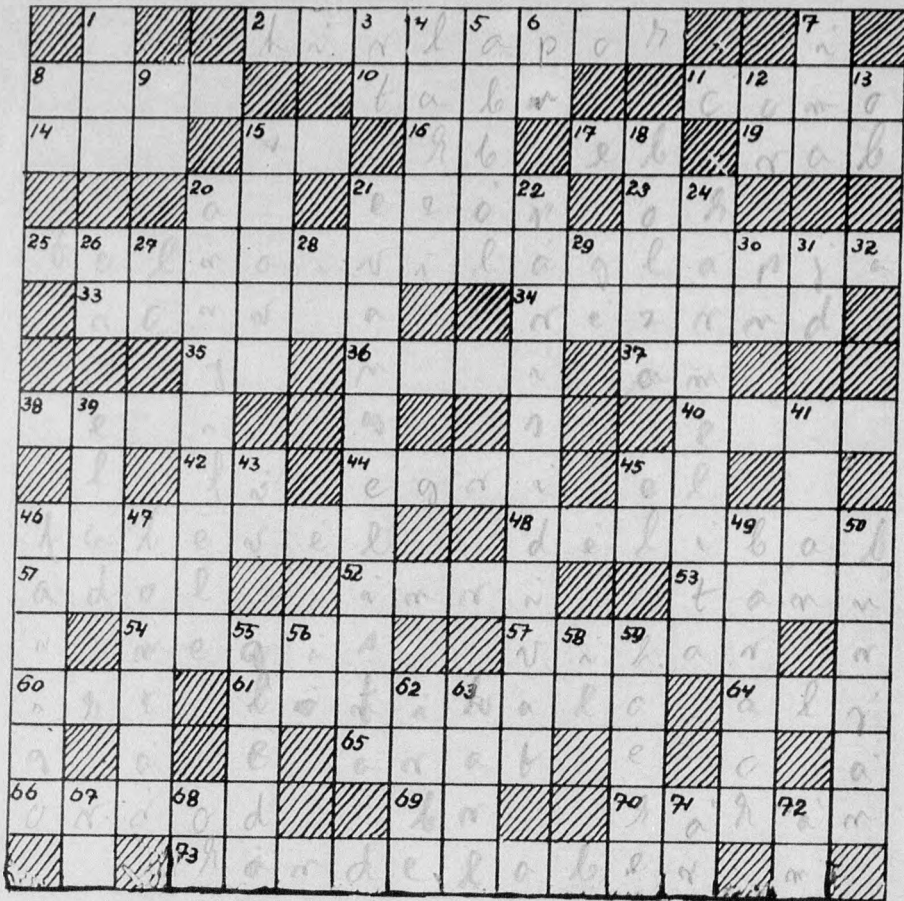
Petschauer Attila és mestere, Fodor István munkában



Pikkoló-kapuciner a terasszon

32. sz. keresztrefüvény

Készítette: F. Redy



Vízszintes sorok:

- 2. Mindenről tudósítanak (többszámú)
- 8. Kínai teherhordó
- 10. Afrikai törzseknek a szent és érintetlen tárgyak neve
- 11. Olasz tó és város
- 14. Minden sebet behegeszt
- 15. Külföldi cégek nevében gyakori rövidítés
- 16. Körülbelül
- 17. Házállat
- 19. Fogoly
- 20. Indulatszó
- 21. Görög meseköltő (fonetikus)
- 23. Enélkül ne búsulj
- 25. A legnagyobb képes újság
- 33. Gépzongora
- 34. Sok függöny ezen log
- 35. E betűt közéjé téve: igen, idegen nyelven és széptőzser márká
- 36. Női becézőnév
- 37. Német prepozíció
- 38. Férfi becézőnév
- 40. Arab méltóság
- 42. Fű helyett is használnák
- 44. ... hivatár
- 45. Igekövető
- 46. Megsárgul, majd lehull a ...
- 48. Ezt tartod most is a kezében
- 51. F. betűt hozzá-téve, férfinév
- 52. Szent felírás
- 53. Bírósg előtt jó, ha van
- 54. Kötőszó
- 57. Tengeren veszedelmes
- 60. Festmény-fajta
- 61. Lovaknak kell télen
- 64. Ma igen rövid ez a nőknél
- 65. Földműves teszi
- 66. Ha náthás vagy, vörös az ...
- 69. Ha hideg vízbe nyulsz, ezt mondd ...
- 70. Ezen is csomót keresnek
- 73. Lámpa

Függőleges sorok:

- 1. Miniszter
- 3. Kereskedelmi rövidítés
- 4. A. m. lakodalmom
- 5. Helyhatározó
- 6. „Peru” eleje és vége
- 7. Istenhez szól
- 8. Kérdőnévmás
- 9. A vadász teszi
- 12. Arany, idegen nyelven
- 13. Orosz folyó
- 15. Összevisszaság
- 18. Magyar grófi család neve
- 20. Ahányféle ház, ... szokás
- 21. Új-testamentumbeli alak
- 22. Kétféle divatlap
- 24. Szerzetesrend
- 26. Angol prepozíció
- 27. Házállat (ékezet-hibával)
- 28. Olasz névelő
- 29. Mássalhangzó fonetikus
- 30. U. a., mint 6. függőleges
- 31. Ha O betűt teszél közéjé gyakran használt gyógyszer
- 39. Kereskedő teszi
- 41. Orosz férfinév
- 43. Kőrszelet
- 45. Igekövető
- 46. Magyar családi név
- 47. Régi holmi temetője
- 49. Gyümölcs
- 50. A. m. giz-gaz
- 55. Katonáknál a sor
- 56. Olasz személynév-más
- 58. A kisdíák teszi
- 59. Havazáskor kell a vasútnál
- 62. Adriai sziget
- 63. Károly idegen nyelven
- 67. Helyhatározó rag
- 68. Az okozat szülője
- 71. Szeretik emelni
- 72. Kötőszó

A 31. keresztrefüvény megfejtése. Vízszintes sorok: 1. Karát 5. Apa 8. Karok 12. Óta 13. Dob 14. Emu 15. Tomori 16. Szürös 17. Akt 18. Ige 19. Era 20. Em 22. Oh 24. És 25. Ir 26. Néva 29. Harag 30. Hang 32. Brema 34. Ernyő 35. Korhadt 36. Szent 39. Arasz 42. Zita 43. Vezér 45. Aloe 46. Éa 47. Pi 48. If 50. RR 51. Ora 53. Ész 54. Ara 57. Nemere 58. Eledel 59. Ági 60. Vár 62. Aga 63. Keres 64. Iga 65.

Terem. Függőleges sorok: 1. Kettő beszélgetnek 2. Róma 3. Átok 4. Tartó 5. Ad 6. Polgári házasság 7. Ab 8. Keres 9. Amár 10. Rura 11. Kesergő szerelem 21. Mér 23. III 24. Eg 25. Iny 27. Veret 28. Am 30. Hr (Húr) 31. Antal 33. Akt 34. Eta 37. Zia 38. Na 40. Ra 41. Sor 43. Vi 44. Ri 47. Paris 49. Falat 51. Omár 52. Rege 55. Rege 56. Adar 60. Vi 61. Ra



BÉLYEGALBUM

előrajzolt ábrával elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek. Ára 1 pengő, portó 20 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12

BÜVÉSZET

Villmann Hermann tanár Harms stb. után. Negyszáz rajzzal ellátott, több mint száz mutatót tartalmaz. Ára 4 pengő, portó 50 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12

BABÁK

18 cm. hosszúságban, mozgatható karokkal, testtel és lábakkal, az üzem megszűnése miatt, feltűnő olcsón kaphatók. Egy mintababa ára 38 fillér. Három darab vételnél 34 fillér, hat vagy tizenkét drb. vételnél 30 fill. darabja. A postadíj egy darabnál 16 fillér, ha három, hat vagy tizenkét darabot rendel egyszerre, a postadíj 48 fillér. Hasonló babákért jatkézületekben a háromszorosát kérik darabonként. Megrendelhető a

DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

MEGJELENT

160 oldal terjedelemben, bekötve egy tömeg pompás képpel tarkítva, a

RÁDIÓTELEFON

című könyv. Nem vetjük el a súlyot, ha azt mondjuk, hogy ez a könyv tartalom és népszerűség dolgában bármely hasonló könyvvel vetekedhetik. Ha egy második gimnázista elolvassa ezt a könyvet, meg tudja csinálni a maga rádióját. Hatvanmillió ember szórakozik ma a rádióval. Ez a kis mű nemcsak népszerűség, hanem ár szempontjából is egyedülálló, mert 44 fillérbe kerül pompásan bekötve. Ha vidékre rendel meg, akkor a postadíj 10 fillér és ha ajánlva kívánja, akkor külön 20 fillér fizetendő. A mű az összeg előzetes beklüldése mellett megrendelhető a

DéliBáb kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12 és minden könyvkereskedésben

Szönyegszövéskéek

tiszta újak, alig használtak, olcsón eladók

A szönyegszövéskéek méretei a következők: 315 cm. és 320 cm. — Bővebb felvilágosítás Délibáb kiadóhivatalában VII., Dohány u. 12, szerezhető be

EZ A KÖNYVEK KÖNYVE

Lewis Wallace:

BEN-HUR

regénye

256 oldal, 2 pengő. Utánvétellel 40 fillérrel drágább. Megrendelhető DÉLIBÁB kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

Előfizetési ár:

¼ évre 2 pengő 40 fillér, ½ évre 4 pengő 80 fillér Ausztriában 50 Groschen

Felölös szerkesztő és kiadó: TOLNAI SIMON Kiadóhivataladonos: TOLNAI NYOMDAI MŰINTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT

Itt felsorolunk 5 rendkívül érdekes, izléseesen bekötött művet.

- 1. Ford Allen Olivér: Az aranyváros titka. Ára P 1-
- 2. Eduárd Rod: A vérpad lépcsőjén. Ára P —80
- 3. Emilie Gaboriau: A bűn forogtagában. Ára P —64
- 4. Hugo Viktor: A notredamei torony öre. Ára P 1-
- 5. Lewis Wallace: Ben hur. Ára P 2-

Egy-egy kötet portódíja 20 fillér. Ha mind az öt kötetet megrendeli P 5.44, úgy bérmentve küldjük. Ha utánvétellel rendel, 40 fillérrel drágább, mert ennyit számít fel a posta.

Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány ucca 12

DR. MORISSON-SZŐRTELENITŐ

vel kiírthatja maga is felesleges hajszálait. Ára használatai utasítás-sal P 2.40. Póstan szétküldi:

Kultur Laboratorium Budapest, VII, Dembinszky ucca 4