

# Délibáb

30  
FILLÉR

III. ÉVFOLYAM  
40. SZÁM



M. N. MUZEUM KÖNYVTÁRA  
Újlapkönyvtári  
Övedéknapló  
1929. sz.

## RADÓ MÁRIA

BUDAPEST  
1929. OKTÓBER HÓ 5.

MEGJELENIK  
MINDEN SZOMBATON



**PHILIPS**

*Modern vevő*

**2514**

Ára P 520. -

# Tökéletes

„Ki hitte volna valaha, hogy ilyen hangversenyt otthon hallhat az ember?” —

„Bizony . . . ismertem egy muzsikust, aki otthon, egyedül a hangszórójával, egy jó rádióelőadást többre becsült a hangversenyt terem lármás sürgés-forgásánál . . . Ha olyan jól hallott, mint mi, akkor meg tudom őt érteni . . . Milyen készülékkel hallgat Ön tulajdonképen?”

„Philips Modern vevővel és Philips hangszóróval . . .”

„Igen, akkor mindent értek . . .”

. . . így beszél a komoly muzsikus . . .

# Délibáb

30  
fillér

Megjelenik minden szombaton

HIRLAP OSZTÁLYA

Előfizetési ár: negyedévre 3 P 50 fill., félévre 7.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 30 fillér, Ausztriában 60 Groschen, Csehszlovákiában 3.— korona. Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 20 lei. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefón: J. 423—39, J. 423—50.



E szőlő s a művésznő nevel,  
A két nevelés egymással vetekszik,  
De egész biztos, hogy Giglinek  
Alpár Gittáé jóval jobban tetszik.

\*

Az olasz-magyar barátságot  
Azt hiszem, csak örömmel nézik,  
Valószínűleg pár perc múlva  
E szőlőt egy tálból cseresnyézik.

# Valaminek történni Kell

Érdekes véletlen, hogy ugyanakkor, amikor *Karinthy—Lengyel* írók állítanak darabjuk élére, egy másik szerzőpár: *Drégely Gábor* és *Lakatos László* is íróról írnak. Csak az előbbi színpadi figura drámát ír, az utóbbi regényt. Az előbbi betörő és egy különös, groteszk és sokszor érdekes játékban vesz részt, az utóbbi pedig férj, aki

egy cseppet se különös bohózat érdektelen véletlenei között evickél.

(Ötletnélküly János, azaz, ahogy a szerzők nevezik: *Lóránt Péter*, tátrai üdülése alatt szeretné készülő regényéhez az ihletet elnyerni, de története holtpontra jut, mert élete is tartalmatlan. Felesége magára hagyja férjét, hogy zavartalanabban dolgoz-

hassék, akihez egyedülletében a hóviháros éjszakán betoppan egy társaitól elszakadt fiatal turistalány. A bájos látogató új fordulatot ad Péter regényének s egy szentimentális éjszakán megszületik a mű megoldása.

Három hét múlva visszatér Péter Pestre, akinek lakására betoppan *Rácz Irma* (a kis turista), mivel azt hitte Péterről, hogy nőtlen. De találkozik *Lilivel*, a feleséggel s kis bonyodalmak után megtudja a valóságot. Dr. *Solyomár Géza* ügyvéd is látogatóba jött *Lórántékhoz* és megcsókolja az aszszonyt, mire Péter feleségül kéri *Irmát*. A harmadik felvonásban ismét a tátrai villában ír Péter, a válóperes férj. Kisül azonban, hogy *Irma* is jobban szereti *Baracs Ferit*, volt vőlegényét és Péter is a volt feleségébe szerelmes, így minden marad a régiben s a szerelmesek boldogok lesznek.



Lázár Mária

Magyar Színház — Valaminek történni kell (Áldor felv.)



*Dénes György és Biller Irén*  
Magyar Színház — Valaminek történni kell (Áldor felvétele)

Ebben a darabban élesen meg lehet különböztetni Drégely és Lakatos munkáját. Drégely találta ki a tipikusan „drégelyi” mesét, a második felvonás helyzetkomikumokkal zsúfolt bohózati jeleneteit: Lakatos adta a darabhoz az aforizmákat, az életbölcseletet, a cinizmust s a szerelemről és irodalomról szóló paradoxonokat.

Sajnos, jó darabot egyik sem adott hozzá. A Drégely—Lakatos-társaság valóban jó irodalmi cégtábla; de ha nem ők, hanem egy ismeretlen szerző nyújtja be ezt a vígjátékot a színházhoz, biztosan visszaadja nekik a dramaturg. (S most is jobban tette volna.) *Fiatalszínház darabjait csak a legértékesebb esetekben merik előadni; idős szerzők darabjait csak a legritkább esetben merik visszaadni a színházak.*

A „Valaminek történni kell” című



Kiss Ferenc  
Magyar Színház — Valaminek történni kell  
(Áldor felv.)



Hollós Juci és Dávid Mihály  
Magyar Színház — Valaminek történni kell  
(Áldor felv.)

vígjáték szerzői *csodálatos naivitással rajzolják meg a színpadi írók*. Ma már nem szoktak tollat szopogatni írói erőlködés közben a költő urak s ha már megteszik, nem költenek olyan unalmas regényrészleteket, mint amelyeket Lóránt Péter olvasott fel több ízben is.

A Magyar Színház részben hibás szereposztással fokozta az alakok valószínűtlenségét. Kiss Ferenc nem író, nem charmeur és nem cselszövő. Kitűnő kvalitásai szalonszerepben nem érvényesülnek. *Biller Irén* igen jó prózai színésznő lehet, ha nem „A három grácia”-ban kitalált beszédtrükköket alkalmazza, ha nem mondja „Jó napot” helyett: „Jónapocs” és „Péter” helyett: „Pécser”. Különböző is sokkal temperamentusabb és jászosabb, sem hogy sikerrel tudná magát naivává erőltetni. *Lázár Mária* a feleség szerepében nemcsak nagyon szép asszony, de nagyon finom, jó színésznő is. *Kedves Dénes György* mint Baracs Feri és nem rossz *Lázár Tihamér* sem az ügyvéd szerepében, noha túlfiatallá hozza. *Turay Ida*, *Hollós Juci*, *Szabó Juci*, *Dávid Mihály* jó epizódisták. —thó.



*Kiss Ferenc és Turay Ida*  
Magyar Színház — Valaminek történni kell (Áldor felvétele)

# PARNA SZUS

## LXXXIII. Szomory Emil.

Szomory Emilről bátran elmondhatjuk, hogy Magyarország egyik legönzetlenebb embere. Lapjában, az Ujságban, mint a színházi rovat szerkesztője állandóan embereket népszerűsít csupán a művészet iránti önzetlen lelkesedésből. Pedig háládat-

lan foglalkozás ez, mert az emberek a jót, a kedveset, a figyelmességet könnyen felejtik. Szomory Emil azonban ennek ellenére is olyan hálás táborral rendelkezik, amelyet sohasem veszíthet el és ez az olvasóközönsége, akik mindig móhó érdeklődéssel várják az ő *Sorryjuknak* „Pletykálkodásait”.



Szomory Emil első elemista korában

— Budapesten születtem és már gyermekkoromban minden vágyam az írás volt — mondja Szomory Emil. — Középiskoláim elvégzése után tizenhét éves koromban kerültem a *Jókai Mór* főszerkesztésében és *Gajári Ödön* felelős-szerkesztésében megjelenő „Nemzet” című újsághoz. Leszerződtek rendőri tudósítónak és két teljes évig dolgoztam anélkül, hogy egy árva fillér fizetést kaptam volna. Végül *Porzolt Kálmán* protezsálására, két év után húsz forintban állapították meg a havi fizetésemet. Ez csak akkor emelkedett havi huszonöt forintra, amikor *Hegedűs Sándor* országgyűlési képviselő — a későbbi pénzügyminiszter — a *Nemzelnél* kapott fizetésének felét nekem átengedte. Túlzás volna azt állítani, hogy ez minden ellenszolgáltatás nélkül történt.

**Ezért a hatalmas összegért el kellett olvasnom Hegedüs Sándor minden vezéreikkét**

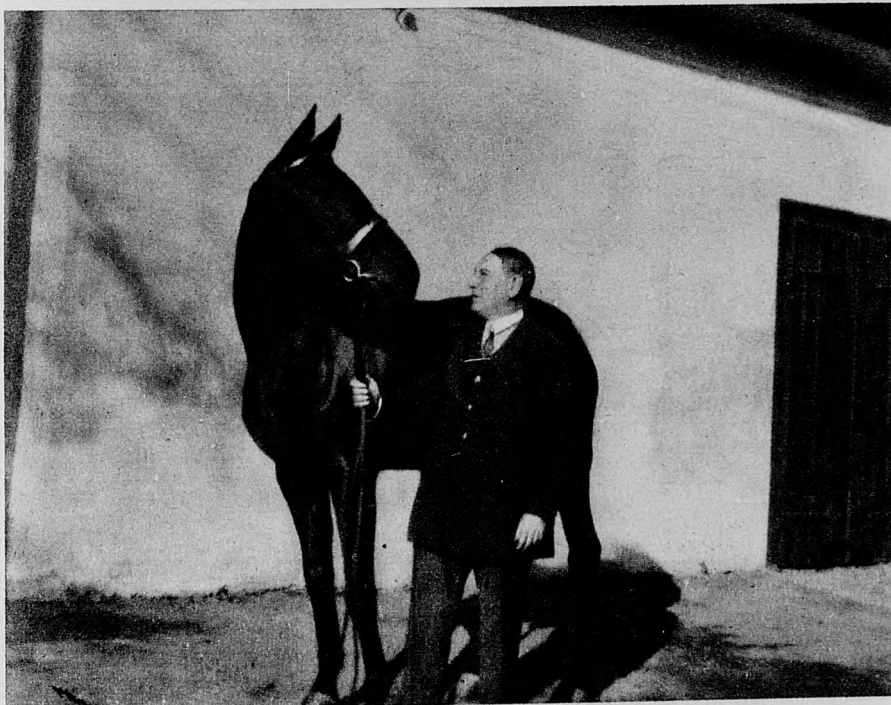
— ami nem volt túlságosan élvezetes munka — mert a későbbi excellenciás úr, bármily hosszú politikai elmefuttatását és kétségkívül nagy értékű vélekedéseit *egyetlenegy mondatban, minden bekezdés nélkül és a nagybetűk teljes mellőzésével írta meg.* Szóval, ennyiből állt akkoriban a havi jövedelmem a „Nemzet”-nél. Ehhez még hozzájárult, hogy évente egyszer Jókai Mór meghívott minket svábhegyi nyaralójába, Hegedüs Sándor pedig ebédre,

**amelyen aztán végre jól is lakhattam.**

Közben egy új napilap indult, a Magyar Hírlap, amely az egész magyar zszurnalisztikának új és modern felindülést adott. Ebben az új légkörben a „Nemzet”-nek kevés létjogosultsága maradt. Gajári Ödön, Jókai halála után, igyekezett minket ebbe a világba átmenteni és csakhamar megalapította a „Nemzet” gárdájával az „Az Ujság”-ot.

Tíz-tizenöt évvel lettünk idősebbek ez idő alatt és már nem én voltam akkor a szerkesztőség legfiatalabb tagja. A volentórból ujságíró lett, végigjárva a zszurnalisztika minden állomását. Voltam törvénytudósító, politikai riporter, tárcíró, sőt egy vezércikket is írtam, *amikor Erzsébet királynél meggyilkolták és rajtam kívül a késő éjjeli órákban senki sem volt a szerkesztőségben.*

Katonáskodtam is és viszonzásul a katonai élet minden elszenvedett fáradtságáért Gajári Ödön egy időre Párizsba küldött, hogy ott lássak és tanuljak. Az újonnan megindult Az Ujságnak egyideig segédszerkesztője voltam, de erről csakhamar lemondtam, mert az *főként olyan ujságíróknak való, akik nem tudnak írni vagy nem szívesen írnak.* Ekkor vettem át a lap színházrovatának szerkesztését, amelyet mindmáig megtartottam. Közben kitört a világháború és engem a sajtóhadiszállásra delegáltak. Egészen közelről éreztem itt a háború minden nyomorúságát. Itt írtam a „Sárossy municiót” című regényemet, amely az első könyve volt a háborús irodalomnak. Ez az



Szomory Emil „Kity” nevű írlandi kancájával

uzsoki harcok idején báró Szurmay Sándor tábornok csapatainál volt. Második háborus regényemet, a „Havasi gyopár”-t akkor írtam, amikor József királyi herceg katonái között időztem az olasz harctéren. „Egy 13-as Jászkunhuszár” címűt pedig amikor az orosz harctéren a legvéresebb harcok folytak.

Közben időt szakítottam magamnak arra is, hogy néhány operettet írjak. Sorrendben az első a „Böském” volt, amelyet a mai Városi Színházban vagy százszor adtak. Ezt követte a „Katica”, majd néhány évvel később a „Kislány”, amelynek a Blaha Lujza Színházban Péchy Erzsivel szintén nagy sikere volt. A Nemzeti Színházban is színre kerültem Murger „Bohémélet”-jének és Paul Bourget fordításával.

Ezerkilencszáztizenhétben ott hagytam a sajtóhadiszállást és

**bevonultam az ezredemhez, mint önkéntes.**

Kimentem a harctérre, ahol az első négy hónap leforgása után egyszerű önkéntesből miniszteri rendeletre és kivételes elismerésül — minden egyéb fokozat átugrásával — hadapród-örmmesterré nevezték ki. *Ugyanakkor megkaptam a hadiékítményes Ferenc*

*József-rend tiszti keresztjét, amely a katonaságnál tudvalevően csak ezredesnek dukál.*

A piavei összeomlás után hazajöttem és elfoglaltam régi helyemet Az Ujság szerkesztőségében. Vezetem a színházi rovatot, írok meséket gyermekeknek, novellákat felnőtteknek és nagy riportokat, mert tulajdonképpen ez a régi szerelmem.

*Darabon nem dolgozom,*

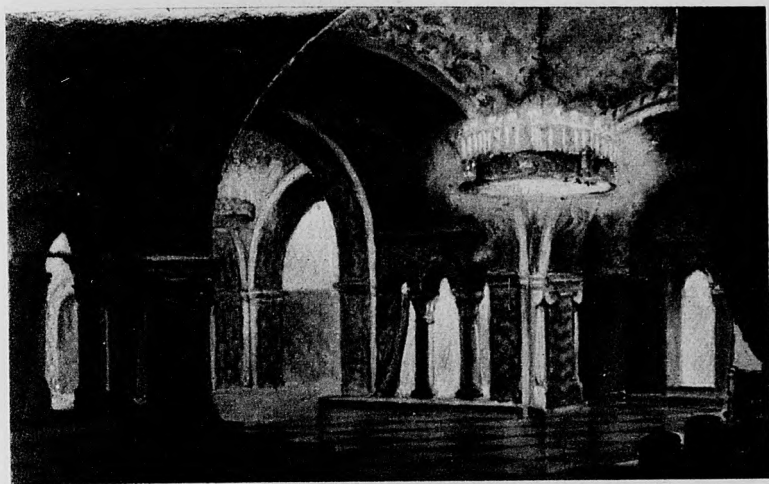
**mert nem tudom esinálni azt, amit ma produkálnak.**

Előttem a régi Népszínház darabjai lebegnek, csak kerekded egészlet tudok írni, *nem pedig egy sablonos tangóhoz zürzavaros mesét, mint ahogy az ma divatos.* A mai operettek idegesítenek és lehetően elkerülöm azt, hogy megnézzem őket. Nem kenyerem a mai operettstílus, amely hitem szerint rövidesen idejét fogja mulni és vissza fog térni a régi hagyományokhoz. Ha még egyszer újra kezdhetném az életet, nem maradnék újságíró, mert ez csak ugródeszkának jó a fiatalok számára. Ezt nem győzőm elégszer hangoztatni ifjú munkatársaimnak és mindazoknak, akik ennek az imádott pályának kezdetén vannak...

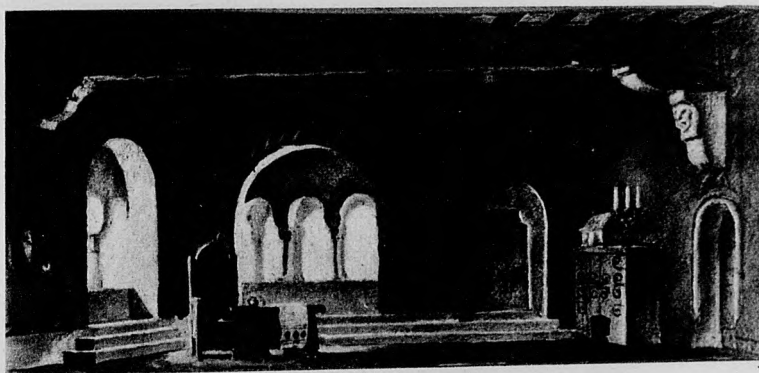
*Szilágyi Ödön*



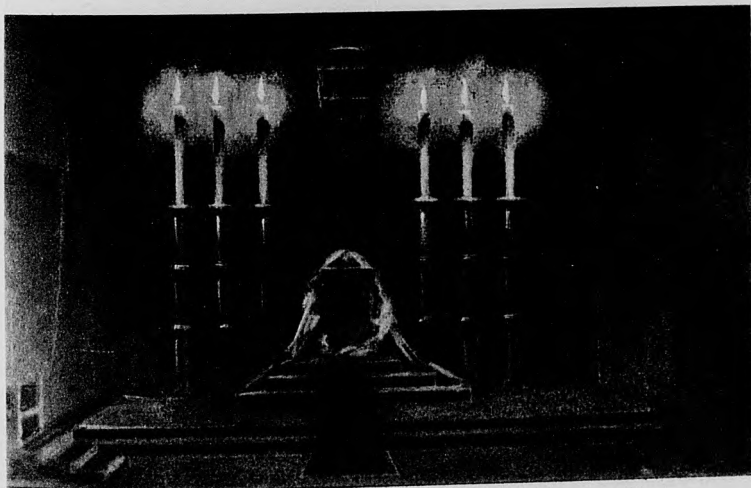
Dorothy Mackail (Foto First National)



I.  
fel-  
vonás



II.  
fel-  
vonás



III.  
fel-  
vonás  
II. kép

A M. ktr. Operaház „Bánk bán” előadásának új díszletei. Tervezte: ifj. Oláh Guszláv

# Ez hát a szerelem

Ez hát az operett? Nem. Legalább is a mi szerény véleményünk szerint Stanley Lupino tévedett a Fővárosi Operettszínház új darabjának megírásánál. Lupino lehet kitűnő színház-igazgató, színész, rendező, díszlettervező és balettmester — mint ahogy azt az előzetes kommunikék hirdették — de szövegíró annál kevésbé.

Darabját burleszk-operettnek keresztelte el, de ennek ellenére a humor az, ami leginkább hiányzik belőle. A Fővárosi Operettszínház vezetősége pedig nem panaszkodhat, hogy híjával van a jó daraboknak, mert biztos tudomásunk szerint egész sereg kitűnő operett vár náluk előadásra.

Edgar Malden szerelmes Lilianba és viszont. Eddig a dolog rendben volna, a bonyodalmat azonban az okozza, hogy Malden dús-gazdag milliárdos, míg Lilian, aki a titkárnője, szegény leány. Lilian nem akarja azt a hitet keltetni az emberekben, hogy csak a pénzéért menne férjhez Edgarhoz és éppen ezért visszautasítja Malden házassági ajánlatát. Az operett meséjének ezzel vége is szakadna, ha nem szerepelnének még a darabban Hap és Photifár tőzsdeügynökök, akik pompás tervet eszelnek ki. Lilian előtt végjátésként egy komédiát és elhítetik vele, hogy Edgar tönkrement a tőzsdén.

Hála Lilian takarékoságának, a darab folytatódhatik. A szerelmes titkárnő elviszi megtakarított pénzét a két tőzsdeügynökhöz, hogy azzal Malden segítsenek. Hap és Photifár a forma kedvéért vesznek is egy érték-



Sztlágyi Marcsa és Delly Ferenc  
Fővárosi Operettszínház — Ez hát a szerelem (Áldor felv.)



*Fejes Teri*  
Fővárosi Operettszínház — Ez hát a szerelem (Áldor felv.)

telen részvényt és elhítetik Liliannal, hogy a papír hirtelen felemelkedett a tőzsdén. Liliannek átnyujtanak nyereség fejében egy tízezerfontos csekket, amelyet Malden állított ki az ő számára. A lány boldog, hogy végre neki is van pénze és most már beleegyeznek a házasságba. Ugy látszik azonban, nem jó az ördögöt a falra festeni, mert Malden értesítést kap, hogy a tőzsdén valóban elvesztette vagyonát.

Már éppen meg akarják kezdeni Malden kastélyának árverését, amikor kiderül, hogy a formalitás kedvéért Liliannek vásárolt részvény értéke olyan nagy lett, hogy Malden vagyona megkétszereződött. Miután Maldennek nincsenek olyan skrupulusai, mint Liliannek, a házasságnak most már nincs semmi akadálya. Malden, Lilian egymásé lesznek.

*Szokolay Olly* játssza Liliant. Részint a hirtelen beugrásnak, részint



*Delly Ferenc és Jávor Pál*  
Fővárosi Operettszínház — Ez hát a szerelem (Áldor felvétele)



*Kabos Gyula*

Fővárosi Operettszínház — Ez hát a szerelem (Áldor felvétele)

a hálátlan szerepnek tudjuk be, hogy alakítása nem tudott kellő illúziót kelteni a közönségben. Kitűnő volt *Fejes Teri*, aki táncban, énekben és prózában most is a tetejét adta annak, amit egy ilyen szerepből ki lehet hozni. Nagyon kedves és üde volt *Szilágyi Marcsa*. *Delly Ferenc* Malden szerepében bebizonyította, hogy nyeresége a színháznak, de még sokat kell csiszolódnia ahhoz, hogy pótolni tudja az eltávozott *Kertész Dezsőt*. Nagyon mulatságos volt az eredeti humorú *Kabos Gyula*. Kisebb szerepeikben *Gombaszögi Ella*, *Jávor Pál*, *Sárossy Andor*, *Vendrey* érdemlik meg a felemlítést.

A darabot ifj. *Békeffi István* fordította és *Lupino* neki köszönheti, ha operettjének véletlenül sikere lenne; a *Hal Brod* néven szereplő őt angol komponista pedig *Ábrahám Pálnak*, az operett karmesterének.



*Szokolay Olly*  
Fővárosi Operettszínház — Ez hát a szerelem (Áldor felv.)

# 80\* PENGŐ\* MIATT\*...\*

Színházi körökben meglepetést keltett az a hír, hogy Szedő Miklós, a Városi Színház tenoristája erre a szezonra nem újította meg a szerződését, hanem

**külföldre szerződött.**

Szedő Miklós egyike volt a színház legjobban foglalkoztatott tagjainak, akinek jelentős sikerei voltak és a Városi Színház közönsége nagyon megkedvelte őt. Érthetetlen volt tehát mindenki előtt, hogy miért kellett Szedő Miklósnak külföldre mennie, hiszen tudvalévő dolog, hogy külföldre csak akkor mennek a mi színészeink, amikor itt nem tudnak maguknak megfelelő elhelyezkedést biztosítani. Szedő Miklós jelenleg Bécsben van. Elutazása előtt szerződésével kapcsolatban a következőket mondotta a „Déliab” munkatársának.

— Három évig voltam tagja a Vá-



Szedő Miklós (Rozgonyi felv.)

rosi Színháznak s valóban csak a legnagyobb örömmel gondolhatok vissza erre a három esztendőre. Szerettek és méltányoltak. A direkcio részéről is egészen az utóbbi időkig a legnagyobb méltányosságot tapasztaltam irányomban. Huszonhét opera vezélszerepét énekeltem ebben a színházban, ez, azt hiszem, elég szép teljesítmény, de fölléptem ezenkívül sok más darabban és különböző szerepekben.

A jövőévi szerződésemről ügyvédem útján tárgyaltam a Városi Színház vezetésével. Mondanom sem kell, hogy a gázsit illetőleg — tekintve, hogy itthon szerettem volna maradni — elmentem a végső határokig. Merem állítani, hogy anyagi követeléseim, éppen a fentebb említett cél érdekében, a lehető legszerényebb keretek között mozgott. Sajnos, a színház vezetősége a stereotíp rossz viszonyokra való hivatkozással ezt sem volt hajlandó akceptálni.

Végül is

**nyolevan pengő differencia miatt fölbomlott az egész szerződéseim.**

*A vezetéség rideg álláspontra helyezkedett s még ezt sem akarta megadni.*

Igy kerülök én el külföldre. Először Bécsbe megyek, ahol három hónapig egyebet sem csinálók, mint tanulok, hiszen az egész repertoáromat újból meg kell tanulnom német nyelven. Ez van olyan nagy munka, mint frissen megtanulni az egészet. A három hónap elteltével impresszáriómmal együtt Németországba utazom, ahol különböző hangversenypódiumokon fogok fellépni, amelyekre már megállapodásaim vannak.

Aztán, hogy mit hoz a jövő, még nem tudom. Mindenütt tenoristahiány van, tehát az elhelyezkedésem — remélhetően — színháznál sem fog akadályokba ütközni. Első fellépésem a bécsi rádióban lesz. Valószínűen egy koncertet Pesten is adok a télen. Tehát, a viszontlátásra.

Reméljük, hogy Szedő Miklós külföldi szereplése csak kirándulásjellegű lesz s mihamarabb viszontlátjuk őt pesti színpadon.

## Molnár Ferenc egyetlen intervjúja új darabjáról

A Vígyszínház nézőterére vezető kisajtónál áll Molnár Ferenc, amikor végigmegyünk a színpad melletti folyosón. Házi főpróba van ma az új Molnár-darabból, az „Egy, kettő, három”-ból. A nézőterre csak azok mehetnek be, akiket Molnár Ferenc személyesen meghívott. *Ma itt Molnár Ferenc az úr és senki másnak nincs joga rendelkezni sem a színpadon, sem a nézőtérén.*

Molnár egyébként is irtózik attól, hogy új darabját valaki a premiér előtt megtekintse. *Ezért nincs nyilvános főpróba sem az Egy, kettő, háromból.* Molnár Ferenc a Vígyszínházzal kötött szerződésében ugyanis kikötötte, hogy új darabjából csak a legszigorúbb, *legzártkörűbb sajtópróbát* szabad tartani. A „Délbáb” azonban kivétel és könnyű módon bejutunk a nézőtérre, ahol mindössze nyolc-tíz ember ül. A kiváltságosak, akik azzal dicsekedhetnek, hogy Molnár legbensőbb barátai.

A szünetben sétára indulunk Molnár Ferencel és jó égyhátszor megkerüljük ezalatt a Vígyszínház épületét. Mire az ügyelő csengője megszólal, a próba folytatását jelezve, már kész az intervjú. Nagy öröm ez a riportter számára és ezt csak az értékelheti eléggé, aki tudja, hogy Molnár Ferenc egyenesen ellensége az intervjúnak. Nem kell messzire mennünk példáért, itt van mlngyárt az „Egy, kettő, három” esete, amelyről Molnár Ferenc

a „Délbáb”-on kívül senkinek sem adott intervjúját.

Ezek után átadjuk a szót Molnár Ferencnek. Ime:

— Az „Egy, kettő, három” egyfelvonásosként szerepel a műsoron de tulajdonképpen a darab kézírata egy normális háromfelvonásosnak felel meg. Hogy mégis ötnegyed óra alatt tudják a szereplők a darabot lejátszani, azt annak a csodálatos tempónak köszönhetjük, amely elsősorban Góth Sándor érdeme.

Olyan iramban folyik a darab,

olyan zajtalanul és simán, mint egy amerikai autó motorja.

Lényegileg tehát az „Egy, kettő, három” egész estét betöltő darab, amelynek főszereplőjét, Góth Sándort nem győzőm elég dicsérő jelzőkkel teleaggatni. Valósággal vérévé vált a szerep, amely terjedelemben

sokkal több, mint más háromfelvonásos színdarabok főszerepe.

Tökéletesen uralkodik a színpadon a komoly és a groteszk jelenetekben egyaránt. Méltó partnerei Góthnak Makay Margit és Rajnai Gábor, akikről szintén a legjobbat mondhatom.

Tizenkilencedikén lesz az „Egy, kettő, három” bécsi bemutatója, ahol a főszerepet Max Pallenberg játssza. Pallenberg egészen más alakot visz a színpadra, mint Góth Sándor és ebben

annyira szöges ellentétet alkotnak, hogy összehasonlításokat sem lehet tenni.

és nem szabad őket egy kaptafára húzni. Csak egyben hasonlítanak egymáshoz, még pedig abban, hogy mind a ketten egész nyáron át tanulták szerepüket.

Darabom megírásánál azonnal Góthra és Pallenbergre gondoltam, mint akik legjobban tudják megoldani a rájuk rótt feladatot.

A darabot Magyarországon, illetve Németországban sehol sem engedem előadni, csak akkor, ha abban Góth Sándor, illetve Max Pallenberg vendégszerepel.

Igy tehát csak arról lehet szó, hogy új darabomat kizáróan olyan magyar és német vidéki városok mutathatják be, ahol ennek a két kiváló színésznek vendégfelleptét kellően tudják honorálni.

Sz. Ö.

# CSENDRENDELET A SZINHÁZAKBAN

Budapest, 1930 január 14.

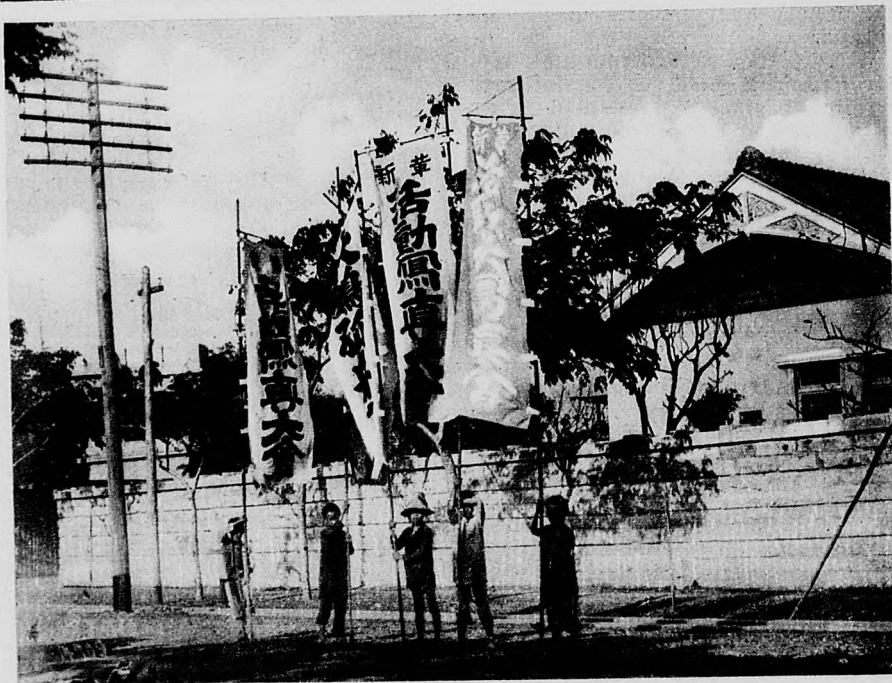
Immár két hete, hogy a *Csendrendelet* bölcs közhatóságaink minden vonalon keresztülvitték. A rendelet következményei alól természetesen színházaink se vonhatták ki magukat. Leleményes munkatársunk most beszámol kedves lapunk kedves olvasóinak arról, hogy milyen is Thália világa, mióta Csend borul berkeire — ligetéről nem is szólva!

A rendelet érvénybelépése óta a régi éra alatt néhol még divatos, úgynevezett „hangos siker” kiküszöbölt. Mindenki visszaszorítja beleibe a kítőrni készülő örömujjongását. A karzatok tomboló röheje, a zsöllye túlaradó nevetése megszűnt. A legremekebb vicceket is csak méla mosoly kíséri. Jó kedvét mindenki künn hagyja a ruhatárban, ahonnan előadás

után természetesen visszakapja. Drámai jeleneteknél bögni, zokogni, vagy ehhez hasonló brutális lármakitörést hallatni persze nem szabad. Csendes pityergés meg van engedve, de csak ha nem jár nagyobbarányú váladéktermeléssel, mert a könny az orrba jutván, hangos fuvásra adhat okot. Ha ilyen eset mégis előállna, akkor sincs megengedve az orrfuvás, legfeljebb az orrfuvallat.

Tapsolni tenyérrel nem szabad. A hüvelykujj körmeinek egymáshoz vereése éppen elég jele az elragadtatásnak. Ha kesztyű van a kézen, régifajta tapsot is lehet alkalmazni, de a karok egymásfelé lendítése maximum ötkilométeres sebességgel történhetik s a kesztyű anyaga nem lehet bőr, csak pamut.

Nagy bukás esetén a kritikusok nem verik el a port a szerző hátán, hanem



Igy hirdetik a kínai színházak másodarabjaikat az uccákon

porszívógéppel zajtalanul kiszívják az életkedvét.

A darabok címe alatt műfajmegjelölésként leginkább ez az új kifejezés áll: „Csendéletkép”.

A legnagyobb sikerű műsordarabok a „Mit susog a fehér akác”, amelyből a susogást rádión közvetítik egész Európába, továbbá a „II. Csendre” című történelmi színmű. Betiltották az előadását a „Sok hűhó semmiért” című csendesdestruktív darabnak és tilos a „Zajüt” című tengerészdramája is.

Nagy keletjük van a spicctáncosnőknek, mert lábujjhegyen dolgoznak. Szeretik az olyan darabokat, amelyek halkonyatkor történnek s amelyek happy csenddel végződnek.

Az Operában a suttagó baritonokon kívül suttagó tenorokat szerződtek. Azokat az énekeseket, akik állandó rekedtségnek örvendhetnek, sztárgázsival kötötték az Operához. A multkor egy tenoristát, aki véletlenül kivágta a magas C-t, azonnali hatállyal elbocsátották a színház kötelékéből, pedig az illető tanukkal bizonyította, hogy akkor éppen illuminált állapotban volt.

Operetteknél a zenekíséret kérdését igen érdekesen oldották meg. A zene-

kart kivitték Ausztriába, ahonnan telefonon hozzák a hangot a budapesti színpadra. Az így hallható halk nyöszörgés mindenki idegeire serkentőleg hat.

A darabok végéről az összes csallanókat elhagyják. A divatjamult dramaturgiának ezt az ócska eszközét valami disztinvált tompaság helyettesíti.

Statisztáknál a gyomorkorgás azonnali hatállyal való elbocsátást von maga után. Ha egy színésznek a füle cseng, levonják félhavi gázsiját.

A jó bevételt nem szabad elkiabálni. Üres házakat viszont, nehogy kellemtlenül kongjanak, vattázni kell.

Nem szabad ordító plakátokat festeni.

Az új rendelkezéseket a színigazgatók igazán dicséretreméltó buzgalommal vitték keresztül. Már január közepén tartunk, de — úgye — sehol egy lármás siker, ami megbolygatná az ember ideg- és kedélyvilágát, sehol egy feltűnő és hangos esemény. Rendezőink és íróink is kitesznek magukért és halk banalitásokkal szolgálják a Csendrendelet intencióit.

Csende gut, alles gut...

San Thoden.



Egy kínai színház karzata

# Magyar ember csinálja Chaplin legújabb diszleteit

Hollywood, az amerikai paradicsom hét lakattal elzárt titok, nekünk, Európában élőknek. Ha sokan is vannak kinn magyarok, mégis milyen elenyészően csekély ez a szám ahhoz képest, hogy hányan vannak, akik karriért csinálnának odakinn a tudásukkal, ha kinn volnának...

Éppen ezért különös öröm és feltétlenül megemlítésre méltó esemény, ha valakinek művészi képességeire felfigyelnek odakinn, méltányolnak valakit, *aki nincs is közöttük*, hanem idehaza dolgozik a jó öreg Európában, Magyarországon és legfeljebb csak ha sóvárog kifelé...

Vagy nem is sóvárog.

*Jelen esetben nem is sóvárog.*

Egy olyan művészről lesz itt szó,



Scheiber Hugó egyik rajza Chaplinről

aki úgyszólván elszakíthatatlan figurája a pesti Körútnak és ha hosszabb-rövidebb időre el is tűnik a szemünk elől, hamarosan újból felbukkan. *Scheiber Hugóról beszélünk, erről a kitűnő festőművészről, akinek neve sokkal hamarabb lett márka a külföldön, még Stockholmban is, mint idehaza. Pesten csak akkor figyeltek fel (hogy enyhén fejezzem ki magam) a „molett” művészre, amikor egymásután aratta komoly, nagy sikereit Berlinben, Párizsban, az északi államokban és Amerikában.*

Most pedig

**Chaplintól kapott meghívást, hogy egyik legközelebbi hipermodern filmjének diszleteit véle szeretné megterveztetni.**

*Érdekes története van ennek a meghívásnak.*

Scheiber, mint tudjuk, nem tartozik azok közé a festőink közé, akik „üzletből” dolgoznak. Ő úgyszólván kizáróan csak magának dolgozik. Aztán ha véletlenül elvetődik hozzá valaki, aki hajlandó megvenni ezt vagy azt a képet — eladja, ha nem akad rá magától vevő, akkor megmarad neki.

Témái ugyanis túlmennek az általános érdeklődés határain. Portrékat a legtrikább esetben csinál (akkor se megrendelésre), csendéletei vagy tájképei se igen vannak, *munkássága a kompozíciókban éli ki magát.* Fantasztikus, expresszionista elgondolásain sokáig, évtizedekig nevettek Pesten, amíg azok értékét észrevették és ma már „befutott” Scheiber Hugó.

Kompozíciói között szerepelt egy *Chaplin-sorozat* is, amelyet csak úgy a maga mulatságára készített. Mint gyakran moziba járó ember, akit lekötött és meghatott Chaplin művészete, izgatta az a hallatlan erő, amely a filmvászon hőséne játékában van és ezt próbálta visszaadni képeiben. A képsorozat azután, amely szinte drámai szuggesztivitással vetíti ki a Chap

lin komikumában is annyira megható mozdulatait — sokáig ott lógott a kertészuccai műterem falán, anélkül, hogy bárki is kedvet kapott volna rá. Mindenkinek nagyon tetszett, de senki sem vállalkozott rá, hogy kiteszi magát ismerősei gúnyolódásainak, ha felakasztja szalónja vagy dolgozószobája falára.

Nemrégben Scheiber Hugó egy barátja — fiatal hegedűművész — amerikai turnéra indult, amelynek egyik állomása éppen Hollywood volt. Scheiber ezt hallva,

**elküldte barátjával Chaplinnek a képeket.**

*Kíváncsi volt, hogy a nagy művésznek mi a véleménye róla.*

Most jött meg a válasz. Chaplin el van ragadtatva Scheiber Hugó képeitől és azt írja, hogy

**senki sem tudta még ennyire visszaadni az ő arcát, az ő mozdulatait, az ő játékának drámai rugóit.**

Az elismerésen kívül van ennek a levélnek egy sokkal fontosabb, sokkal nagyobb jelentőségű passzusa is. Eh-

ben egyenesen felszólítja Scheibert, hogy ha csak lehet, látogasson ki hozzá, mert

**nagy örömmel bizná rá egyik legközelebbi expresszionista stílusban tervezett filmje diszletterveinek elkészítését.**

Az ajánlatról beszélgettünk Scheiber Hugóval, aki, mint ahogy ezt általában tudják is róla, a *legflegmatikusabb emberek egyike Pesten*. Exterriórjén nem is látszik hát valami különösebb lelkesedés, még az örök szivar sem kerül ki a szájából. De amikor megszólal, a hangján érezhető, hogy izgatja a kérdés.

— Még nem döntöttem — mondja, — hogy megyek-e. Szeretnék ugyan, de nem tudom, mennyire tudnék megenni Pest nélkül. Már nagyon megszoktam itt ezt az életet. Nekem nincsenek nagy igényeim. *Hát majd még alszunk rá egyet...*

Könnyen lehet tehát, hogy Scheiber Hugó elhatározza magát az amerikai útra és akkor a hollywoodi magyar kolónia egy igen érdekes és érdemes taggal szaporodik.



*Jenny Jugo legújabb fényképe (Foto Ufa)*

# ZERKOVITZ \* / ES \* A \* FAKIR \*

A közönség bizonyára még emlékezni fog *Tahavara Ray* indiai fakirra, aki annak idején a Vigadóban lépett fel. Igen nagy sikere volt. Az összes pesti hisztérikák kivonultak produkciói megtekintésére.

Ott a Vigadóban megmerevedett és ekkor két szék támlájára fektették, majd követ tettek a gyomrára és ütögetni kezdték, mint a kötőrök. A kő összetörtött *Tahavara Ray* gyomrán, de ő sértetlen maradt. Másik produkciója az élve eltemetetés volt. Befektették a koporsóba, telerakták földdel és a fakir *tíz percig levegő nélkül feküdt benne*, mint tetszhalott. Ezután következtek a vérfagyasztó látványosságok, amelyek alatt rengetegen távoztak a teremből.

*Tahavara Ray* az előadás után, melyet saját költségére rendezett, elutazott Budapestről. Igen, de a *terem-bér költségeit és a többi kiadásokat egy hangversenyvállalat előlegezte és Tahavara Ray, mint a bűvészinas, elpárol-pott a vállalat nyolcvan dollárjával.*

Az impresszárió először a rendőrségre akart menni, később azonban nagyobb elégtételt szerzett magának. Megírta a román impresszárióknak, hogy *Tahavara Ray Románia felé vette útját, vigyázzanak rá, mert...*

*Tahavara Ray* valóban feltűnt Romániában és el is költötte az impresszárió 80 dollárját. Fellépni nem nagyon engedték. Mindenki tudta pesti esetét. A fakir nagy szomorúságában találkozott egy emberrel, aki titkárnak ajánlkozott hozzá:

— Uram — mondta, — én elintézek önnek mindent, vissza is mehet majd Budapestre.

A titkár ezután olyan ügyesen menedzselte *Tahavara Rayt*, hogy hamarosan pénzhez jutott és néhány nappal ezelőtt beállított a budapesti impresszárió irodájába.

— Hát ön hogyan merészelt...

A fakir meg sem várta a mondat befejezését, hanem a dollárokat lobogtatva mosolygott.

— Ugy? Parancsoljon helyet foglalni.

A fakir elmondotta, hogy fel szeretne lépni Budapesten. Előre fizeti az esetleges költségeket.

— Ne tessék fáradni — mondta a menedzser, — esetleg nagy gázsival leszerződtem önt a *Royal Orfeum*.

Ugyanaznap elvitte *Tahavara Rayt Zerkovitz Bélához*, a *Royal Orfeum* igazgatójához. Hajlandó volt arra, hogy ott a helyszínen mutassa be produkcióit Zerkovitznak, aki nem látta a Vigadóban. Lementek a színpadra. A fakir megkezdte előkészületeit, azalatt Zerkovitz helyet foglalt a nézőtéren.

Következett az első szám. A fakir *üvegcserepeken táncolt*. Csörömpölt a cserép, de *Tahavara Ray lába nem sérült meg*.

— Tetszik? — kérdezték Zerkovitztól.

— Hm... nagyon borzalmas. Nem? A mi közönségünk...

— Tessék megvárni a másikat.

És most jött a fakir. A fúróval. Tükkel szürkálta az arcát, nyilakkal sebezte a testét és halottnak tette magát...

Egyszerre ketten is felkiáltottak:

— Igazgató úr, igazgató úr!...

*Zerkovitz ugyanis sápadtan ült a helyén és ájuldozás környékezte. Pár pillanattal később*

## elvesztette eszméletét

és ha meg nem fogják, nagyobb baj is történt volna. Hamar vizet hoztak és Zerkovitz magához tért.

— Dehogyan kell nekem ez a fakir — mondotta, — dehogyan.

— Miért?

— *Hisz itt kérem vacsoráznak a műsor alatt*, mi történne, ha úgy vacsora közben fellépne? Az emberek az egész vacsorát...

Zerkovitz ezután felment a szobájába. Negyedóra múlva a kisasszony jelenti:

— Igazgató úr kérem, itt a fakir! Zerkovitz rákvörös lett és így kiáltott fel:

— Nem küldi el rögtön!

Kidobta.



Raquel Torres legújabb filmjében (Foto M-G-M)

oddb

sze-  
fizeti

lta a  
sival  
n.  
Rayt  
feum  
arra,  
a be  
nem  
szín-  
szüle-  
lalt a

fakir  
ölt a  
nem

ovitz-

almas.

t.

róval.

lakkal

át...

ttak:

...

a he-

Pár

b baj

oztak

kir —

a mű-

acsora

ek az

szobá-

sszony

fakir l

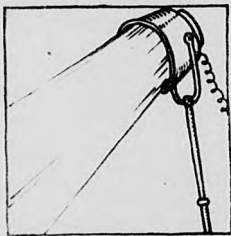
y kiál-



éppen jókor jött. Üljön ide mellém ebbe a fotőjbe és hallgasson, mert ma beszélő kedvemben vagyok. Látja, észre sem vettük és már megkezdődött a főszeszón. A színházak egymásután

jönnek ki a nagy ügyével. A Vigszínház a Molnár-darabra készül, a Király Színház Szilágyi—Andai „Veronika” című operettjére.

Ez utóbbinak már utolsó próbái folynak a Király Színház színpadán. Valamelyik nap éppen Vaály Ilona jelenete következett, aki hirtelen abbahagyta a a mondókáját és felkiáltott: „Mi lesz a reflektorral?



Tanulják meg már végre, hogyha bent vagyok a színpadon, a reflektort rám kell irányítani!” A művésznő igazát mindenki elismerte és a világosító alaposan kikapott. Vaály után Gaál Franciska lépett a színpadra és a világosító okulva a példán, most órea irányította a fényt. A fiatal naiva abban a pillanatban félbeszakította jelenetét és felkiáltott a világosító-fülkébe: „Mi lesz azzal a reflektorral? Tanulják meg már végre, hogy nekem nem kell reflektor!

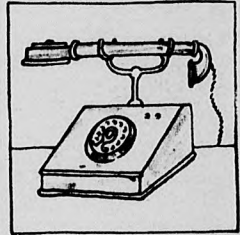
**Ebben a színházban, ezen a színpadon a reflektor — én vagyok!”**

A szegény világosító azóta külön listát vezet arról, hogy ki szereti és ki nem a külön fényt.

Ónála csak a szövegíró Szilágyi Lászlót sajnálhatja jobban, akinek se éjjele, se nappala nincs az utóbbi időben. Ugyanis minden éjszaka két óra tájban

megszólal a telefonja. A hívó Gaál Franciska, aki rossz alvó lévén, ilyenkor szokta elmondani véleményét és tanácsait a „Veronika”-ról.

**A beszélgetés, akár hiszi, akár nem, két teljes órát tart.**



Ugyhogy Szilágyi már csak úgy tá-molyog az álmisságtól. Egy ideig arra gondolt, hogy szállodába költözik a premiérig, de ezt a tervet elvetette magától, mert nem tud idegen helyen aludni. A minap tehát gondolt nagyot és merészet és bejelentette a póstánál, hogy sürgősen szereljék le a készülékét. A következő nap már meg is kapta az értesítést arról, hogy a leszerelés két hét múlva fog megtörténni, vagyis a premiér után. Azóta a délelőtti azzal telnek el, hogy fűhöz-fához szaladgál a leszerelést visszavonni.

Következő hírem az új Gaál Franciskáról, Dayka Margitról szól. A márhólnapra bearrivált művésznő annak idején hatszáz pengővel szerződött le a Vigszínházhoz. Ezt az összeget Roboz Imre a sikeres bemutatkozás után kétszáz pengővel emelte fel a saját jóságából. Biztos tudomásom szerint a jövő hónapban újabb meglepetés éri Dayka Margitot, mert Roboz Imre elhatározta, hogy kétszáz pengővel fog többet adni új naivájának.

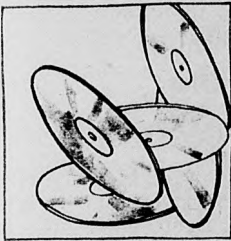


**Igy tehát Dayka novembertől kezdve ezer pengőt fog kapni egy hónapban.**

A Vigszínház még ezen kívül is meg-

mutatta azt, hogy mennyire szereli és becsüli új tagját. Valamelyik este ugyanis Dayka kijelentette a társalgóban, hogy szüksége volna háromszáz pengőre. A következő pillanatban Roboz Imre már átnyújtott neki egy blankettát, amely a pénztárhoz szólott azzal, hogy ezt a háromszáz pengőt ajándékba adja neki.

Németh Máriának sem kell panaszkodni, hogy rosszul megy a sora. A népszerű operaénekesnő most írta alá szerződését az egyik legnagyobb német gramofónyárral.



A szerződés három évreszól és kétszázötvenezer pengőt garantál neki.

Ezért a hatalmas összegért hatvan lemezt kell Németh Máriának leénekelni.

Ha nem is ennyit, de újból tekintélyes összegeket fog keresni Eisemann Mihály, aki a „Szeret-e még”-hez hasonló sikerre számító langót írt. Címe „Kicsikém, ma ne várjon”.

Az egyik gramoföntársaság

a szám lejátszása után rögtön tizezer pengőt ajánlott fel a lemezjogért,



amibe Eisemann természetesen belemert. A nemrég Pesten tartózkodó Salabert is hallotta a számot és rögtön lekötölte betétszámként a Folies Bergere legújabb revüje számára. Az új Eisemann-langó különben Pesten is színpadra fog kerülni, mint szcenizált dal a Royal Orfeumban.

Vadnai László ezalatt Női Károllyal befejezte új háromfelvonásos vígjátékát, amely rövidesen színpadra fog kerülni. Na találja ki, hogy hol? A Teréz körüti Színpadon, apuskám, ahol természetesen



Salamon Béla játssza majd a főszerepet.

A darab két óráig fog tartani, de

azért néhány kabarészám is lesz még a műsoron.

A Fővárosi Operettszínház a szezon közepén prózai művel fog bemutatni, még pedig az „Artisták” című drámát,

amely „Artisten” címmel a tavalyi berlini szezon legnagyobb sikere volt.



A darabot Max Reinhardt fogja rendezni

és az erre vonatkozó megállapodást már alá is írták. Az „Artisták”-nak két vendégszereplője lesz. Az egyik Halmay Tibor, aki megtartja azt a szerepet, amelyet Berlinben és Bécsben is játszott, a másik pedig Grock, a világ leghíresebb zenebohóca.

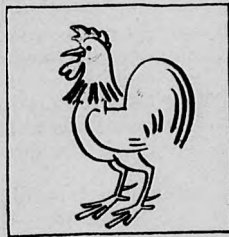
Két rövid hír:

E hónap közepén mutatja be a bécsi Theater an der Wien Sacha Guitry operettjét, a „Mariettá”-t. Az operettben két drámai szerep van. Az egyiket Albert Heine, a Burgtheater kiváló tagja, a másikat Beregi Oszkár játssza.

A Délibáb néhány héttel ezelőtt megírta, hogy Székely János és Szilágyi László operettet írnak a „Magyar rapszódia”-ból. Most az óbudai Kisfaludy Színház ezen a címen mutat be egy operettet, amely valószínűen cimibortási pert fog vonni a maga után.

Ja a vicc! Na hallgasson ide:

Berky Liliék rákosligeti villájába egy nap egy vidéki rokon érkezett pár napra, amelyből bizony hat hét lett. Ez alatt az idő alatt valósággal kipusztította a spájzt és Berky féltve őrzött baromfiállományát. Amikor erre ő maga is rájött, bejelentette, hogy másnap utazik.



— De hogy fogok felébredni? — tanakodott a kedves vendég. —

Hiszen tudjálak, hogy a vonat korán reggel indul.

— Majd felkelt a kakaskukorékolás — nyugtatta meg őt Gózon Gyula.

— Miii? — húzta fel a szemét meglepetten a rokon. — Hát még van egy kakas? Akkor maradok.

# Régi idők - Mai idők

Nyolevankét évvel ezelőtt is, úgy látszik, azok az anomáliák voltak a színházaknál, mint most — legalább is az akkori lapokból így olvassuk. No de egy dolog mégsem úgy volt, mint most. Ezt olvassuk egy lapban.

„A színházlátogatók száma hihetőség nevékedni fog, ha a lehetőségig fűtött terem több melegeskével látja el talpainkat, mert minden szoros kapcsolat mellett, melyet test és lélek közt lenni tanítanak a philosophusok, a művészet legfőbb tüze sem képes reánk jótékonyan hatni, ha phisikai hideg dermeszti a szellem gyarló borítékát.”

Valóban, ma már ez nálunk nincsen. A színházakat télen jól fűtik. Csupán egy színházat nem fűtenek télen — a Feld-színházat, viszont ott nem is játszanak.

**Már akkor is nehéz volt a Nemzeti Színház direktorának lenni**

Kivonat a szabályzatból:

„A színésznők és színészek felfogadása az igazgató jogaihoz fog tartozni, akiknek fizetését a biztosság fogja meghatározni s elbocsátásuk is a biztosság ítéletétől fog függeni. A repertórium megvizsgálása és megítélése a választmányt fogja illetni, de a darabok adása az igazgatótól fog függeni. A repertóriumot az igazgató mindig egy hónapra készíteni elő s 200 pengő forintnál többbe kerülendő darabok adása iránt a biztosságnak teendő jelentést.”

**Akkor is nehéz volt igazgatót találni a Nemzetlhez és akkor is volt — sztárgázs!**

Az egykori lapokból:

„Az ideiglenes igazgatóválasztmány néhány nap óta Langh kisasszonyt első énekesnőnek felfogadta 2200 pengő forint évdíjjal. Mi csekély véleményünk szerint ezt nem helyeselhetjük, mert bármilyen meglepők is legyenek kezdőben színi tehetségei, mindenestre csak kezdő még. Azonban legyen ez hiba, vagy nem hiba, mindegy,

gondolná-e az érdekes közönség, mi következik belőle. Fánegy úr mintegy 3000 forint, Laborfalvi Róza 2200 forint, Lendvayné még többet, sőt Bartháné is 1200 pengőt követelnének s másképp nem akarnak szerződni.”

**Az a külföld!**

Akkor is fenyegetőztek a primadonnák a külfölddel.

Egy kritikus így ír: „Mostanában hallám, minden jóért hevülő, hogy némely színésznők fizetéseikre nézve szinte szerfelettségűen követelők. Ki német, ki francia színházhoz szegődni rebesgé, ha követelési megtagadtanak.

**Ez mégsem volt!**

A Nemzeti Színház invitálja a vidéket egy felhívásban:

„A Nemzeti Színház igazgató választmányi rendeletéből felszólítatnak azon vidéki színészek és színésznők, kik husvét napjától az intézethez rendes tagokul óhajtanának szerződni, hogy abbéli szándékukról és föltételeikről az igazgatóságot mielőbb ki-merítőleg és határozottan értesítsék.”

Ilyen hirdetményt ma igazán nem volna tanácsos közzétenni.

**Egy kis félreértés**

Delly Ferenc valamelyik este egy budai kiskocsmában vacsorázott, ahol a schramml-zene már valósággal az idegeire ment. Végre is odaintette magához az egyik zenészt és megkérdezte:

— Mondja, kérem, nem játszanák el azt, amit én rendelek?

— Oh, dehogya is nem, nagyságos uram, mindent, amit parancsol.

— Akkor játsszanak — egy parti billárdot.

**Ha a gyermek jó...**

Gál Franci most nagyon boldog,  
Bízserog a szíve tája,  
Nem csodáljuk az örömet,  
Megjött végre a Daykája.

# Egy művész, \* akinek öt \* foglalkozása van \*

Sokan lesznek, akik irigykedve olvas-  
sák el ezt a címet ebben az állatán,  
munkanélküli világban. Egy ember,  
akinek öt foglalkozása van, manapság,  
amikor öt emberre legfeljebb csak egy  
jut, tényleg csodaszámba megy. *Tamás-  
sy Miklósnak* hívják ezt az irigyelt  
embert, aki a Magy. kir. Operaház  
szcenikai főnöke. Ezenkívül díszlet-  
tervező, jelmezzakértő, festőművész,  
sőt szobrász. Az ötfoglalkozású embert  
az Operaházban kerestük fel abból az  
alkalomból, hogy rövidesen huszonöt  
éves jubileumát fogják ünnepelni.

— Huszonöt évvel ezelőtt hívtak  
meg az Operaházhoz *Kémény Jenő*,  
az azóta elhunyt nagyszerű scenikus  
segítőtársnak — kezdte a beszélgetést  
*Tamásy Miklós*. — Dolgoztunk, kü-  
lönböző technikai reformokon törtük  
a fejünket és ebben a munkában tel-  
jesen elfelejtkeztem arról, hogy meny-  
nyire elmúlt az idő. Mi terveztük  
és szerkesztettük meg *Kémény Jenő*-  
vel — babákkal kísérletezve — a  
„Rajna kincse”-ben a rajnai sellők  
mai megoldásának őseit.

Közben egymásután jelentek meg  
a festményeim a *Műcsarnokban* és a  
*Nemzeti Szalón* kiállításain. Ezerkilenc-  
száználban

a londoni nemzetközi képképzőművészeti  
miniatűrjelmmel aranyérmel nyertem.

A következő évben már *Firenzében*  
és *Münchenben* is szerepeltek képeim  
a különböző tárlatokon. Két évig a  
*Phönix Filmgyár* scenikai vezetője  
is voltam. Én terveztem *Molnár Fe-  
renc* „Ördög”-ének, „A 99-es”-nek, a  
„Skorpió”-nak, a „Lulu”-nak és „A  
Judas”-nak díszleteit. Ennek köszön-  
hetem, hogy a bécsi *Sacha Filmgyár*  
meghívott scenikai igazgatónak. Ezt  
azonban nem fogadtam el, mert *semmi*  
*körülmények között sem akartam itt-  
hagyni az Operát, amely örök szerelmem*  
*marad*. Filmtrükkjeimet azonban így  
is megvásárolták a külföldi nagy film-  
gyárak. Az Operaház számtalan darab-  
jához én terveztem a jelmezeket is. *Leg-  
nagyobb sikerem a „Cigánybáró” magya-*

*ros motívumú jelmezeivel volt, amelyek*  
mai napig is használatban vannak.

Tíz évvel ezelőtt mint festő át-  
tértem a nagy vászakra és nem bán-  
tam meg, mert *azóta több díjat is nyer-  
tem*. Ezek közül *legbüszkébb vagyok*  
*arra a díjra, amelyet a sanfranciscói*  
képképzőművészeti nyertem el.

Ujabbán már kevés időm maradt  
a festésre, de azért, ha Isten éltet,  
*meg fogom festeni az Operaház magán-  
szereplőinek arcképgalériáját*, amelyet  
terv szerint az előcsarnokban függesz-  
tenénk ki. A huszonöt év nem fáraszt-  
ott ki, sőt arra ösztönöz, hogy még  
nagyobb elánal dolgozzam. Rengeteg  
tervem van, amelyet még mind meg-  
szeretnék valósítani.

Adja az Isten, hogy így legyen.



Tamásy Miklós

## Öszintén...

Jött ez a beszélőfilm s most Budapest egyik fele „singing”, a másik fele „fool”.

**A közönséget megfogja, az érdekelteket felháborítja.**

Először a mozizenészek tiltakoztak az éneklő-beszélőfilm magyarországi térhódítása ellen, azután a színigazgatók. Csodálkozni ezeken a tiltakozásokon nem lehet, mert majdnem mindenütt, ahol a technikának ez a lehetséges újszülötte megjelent, kiváltotta a maga ellenhatását. Annak idején tiltakoztak a konfliktuskocsisok a taxi ellen, a petróleumlámpa és fagygyúgyertya érdekeltiségek a gáz és villany ellen, az íródeákok a nyomtatás ellen és a kardforgató vilézek a puskapor ellen. Sőt lehet, hogy Babel tornyának építése is azért maradt abba, mert a telekulajdonosok tönkrementek volna, ha egy pár négyzetméternyi területen akkora felhőkarcolókat építenek, mint amekkorákat azelőtt csak mérföldeken tudtak elhelyezni.

**Minden új találmány ellen tiltakoznak néhányan.**

Minden új találmány elveszi egy csomó ember kenyerét, igaz, hogy egy másik csomónak meg ad.

Roppant nehéz a színigazgatók szövetségének egy határozattal tönkretennie a talkie karrierjét. És kár is ilyen határozatokkal a színigazgatók haladottabb szellemébe vetett hitel megingatni.

Természetes, hogy

**nekünk nem az amerikai talkie, hanem a magyar színészet a fontos.**

Amaz legfeljebb érdekel, míg ez szívügyünk. De naiv választmányi határozatokat hozni a talkie ellen, egészen don-quihoetei harcnak látszik — azzal a különbséggel, hogy ott a szélmalom volt árnyék, itt pedig a bajvivők.

A beszélőfilm se nem mozi, se nem színház. Egyiknek se fog ártani, legföljebb, mint friss szenzáció, el fog vonni egy kis pénz — átmenetileg — a színházaktól. De később ezt is visszakapják a színházak azáltal, hogy

**a talkie ismét új tömegeket vonz a művészi szórakoztatás felé.**

Egy hatása fvalószínű: hogy a színház nem csinálhat tovább is mozi- és detektivromantikát, hanem kénytelen lesz ahhoz a műfajhoz fordulni, amelyben a talkie soha nem követheti:

**a mély, ember- és lélektani igazi irodalomhoz és művészetéhez.**

S ez a talkie-okozta dramaturgiai frontváltoztatás igazán nem fog megártani a színházaknak.

Sz. D.



Ivan Mosjoukine, aki legújabb filmjében szakállt növesztett, Nizzába utazik (Foto Úfa)

Kedd

1

Remig

A kültelki mozis is észrevette a beszélőfilm mérhetetlen konkurrenciáját. Egy szép nap gondolt hát nagyot és a plakátjaira kiírta hatalmas betűkkel:

### AZ ÉNEKLŐ OKOS BESZÉLŐFILM

Persze e nagyszerű reklámra zsufolásig megtelt a mozi. A nagyérdemű publikum nyugodtan ült a helyén és várta, mikor szólal meg a film. De az bíz csendben maradt, egy kukkot sem szólt. Az előadás végén meginterpellálták őt:

— Igazgató úr! Az éneklő okost nem hallottuk beszélni.

— Persze hogy nem — szólott bölcsen a kültelki direktor, — hiszen ő a *suttogó bariton*.

Szerda

2

Órzoangyal

A Nemzeti Színházzal valamelyik este megnézttem egy úgynevezett népies szindarabot. Erről eszembe jutott a következő történet:

Egy alkalommal az írók társasága legszeretettebb kompanistáját, *Gárdonyi Gézát* várta Eger városából. Az írók egymás között elhatározták, hogy *Gárdonyit* kedves meglepetésben fogják részesíteni. Ugy döntöttek, hogyha *Gárdonyi* Pestre jön, csak amolyan népies beszédmodorban fognak vele diskurálni. Minden író külön-külön egy-egy *Göre Gábor* vagy *Durbints sógor* lesz.

Az írók díszes társaságának elhatározását követték a tettek. Az írók — ha jól emlékszem közöttük *Szép Ernő* — felfogadtak egy népszínműszínezőt és arra kérték, hogy a rendelkezésükre

GÖMBÖSNÉ-GALAMB MARGIT

### Az úriasszony

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege, a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmébe ajánljuk az „*Uriasszony*”-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű csinosan van bekötve. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető a „*Délbáb*” kiadóhivatalában, Buda pest, VII., Dohány ucca 12

álló két hét során tanítsa ki őket „*vidékiül*” magyarul.

Éjt napot egybevetve tanultak az írók. Két hét múlva mindegyik egy *Göndör Sándor* vagy *Török bíró* volt és izgatottan várták a percet, amikor *Gárdonyi* megérkezik. Ez is bekövetkezett. *Gárdonyi* megjött az egri vonattal és egyenesen az írók klubjába, az Otthonba tartott, ahol teremburázó, káromkodó, pipájukban szüzdohányt szívó „*kikészített*” magyarok fogadták.

Az egyik népies beszédben üdvözölte *Gárdonyit*. Az egri remete végighallgatta a beszédet, azután a mellette álló *Bródy Sándor*hoz fordulva így szólt:

— *Micsoda érthetetlen nyelven beszél ez?*

Csütörtök

3

Kandid

Egyik művésznünk kibetegedett a sorból, helyét egy másik művésszel töltötték be. Kérdezem a színház derék kellekesét, aki már huszonöt éve áll a művészet szolgál-

latában:

— Nos hogy van megelégedve az új szereplővel? Van-e olyan, mint a régi?

Azt mondja a kellekes:

— Azt a régi viccet tetszik tudni ugye, hogy a parasztember egyszer beállított a fényképészhez azzal az alázatos instanciával, hogy fényképezze le a sógorát.

— Hát, bátyámuram, hol a sógora?

— kérdezte a fényképész.

— Nem jöhetett el... Mert meghött.

— Hát akkor hogy fotografáljam őt le.

A gazduram ezt is megmondta:

— *Emlékezetből*.

— Így vagyok én is az új szereplővel — mondotta a bölcs kellekes, aki huszonöt esztendő óta szolgálja már a művészetet és azóta sok mindent látott. Nem szereti a maiakat, inkább *emlékezetből él*...

EGY—KETTŐ—HÁROM

pengős helyárrakkal nyílik október 1-én a

## KOMÉDIA-ORFEUM

VI, Jókai tér 10.

Solti Hermin, Weigand Tibor, Harsányi Rezső, Tamás Benő, 3 Gallay, Békeffy vocal-quartet, 3 egyfelvonásos, 3 artistaszám.

Kezdete: ½ 9-kor. Jegyrendelés: L. 986—20

# Lesz majd kis zsuppfedeles házunk...\*

A „Helyre kislány“ című operettből

Szövegét írta: K. Halász Gyula. Zenéjét szerezte: Kiszely Gyula.

Gracioso

*mf* *piu. animato*

*rit.* *dolce allarg.*

Scherzando.

*à tempo.* *p.*

*piu. rit.*

*piu. cresc. à acc.*

*dolce, amoroso.*

szép fel-hő-kön Ar. kon bokron hegyen völgyön Van egy ház. -  
 Oda hívlak, oda várlak Két karomba csak ott zárlak, Ott szeretlek.  
 Ott imád-lak, jól vi-gyázz. - Soha más el nem ereszt-lek,  
 éltünk hosszú cök. - Mondd ki hát szerelmem azt a

\* Ez az első magyar operett, melynek zeneszámai — köztük ez is — először a rádióban kerültek előadásra.

rit. — à tempo.

Kicsi - kicsi szót. Hogy: Lesz majd kis zsuppedeles

rit. molto — à tempo. sf.

házunk. — Kis kertben jól el-rejtve —

cresc.

lásd A boldogság A szere-

cresc.

lem. — A csók, az ölelés is csak ott terem.

acc. sf. rit.

Piu. vivo.

Lesz majd kis zsuppedeles házunk — És sose

sf.

hagyjuk el egymást. — Szép álom ez —

piu. rallent.

Vége se lesz Szívembe béke ébre —

rit.

p. morendo e allarg. D.C. D.C. D.C.



1.

Amikor elvettem, igazi tündér volt. Tündéri tündér. Szép, bájos, aranyos. Igazi szelíd, hófehér tündérke. Le kellett volna őt festeni. De én nem festettem le. Én elvettem őt feleségül. Én nem vagyok festő, én ügyvéd vagyok. Én nem festek, én nőülök. Tündér volt. Máig sem értem, hogyan jöhetett hozzám feleségül. Feleségül énhozzám.

2.

A Rivierán a nap sütött. Kék tenger, arany napsugarak, mézeshetek. Tündérke megkért, hogy vegyek neki egy pár cipőt. Ezt természetesnek is találtam, hiszen mindössze tizenkét pár cipőt hozott magával az útra. Micsoda boldogság: cipőt húzni arra a lábra, amit szeretünk. Bementünk a cipőüzletbe. Voltak ott cipők selyemből, bársonyból, Fehér, zöld, rózsaszínű, égszínkék, ezüst és aranycipők. Tündérke egy pár bőrcipőt választott, sárga marhabőrből valót, széles talpút, laposarkút, olyanformát, amilyent az angol

katonák hordtak a háborúban. Csodálkoztam.

Ő így felelt:

— Ehhez te nem értesz. Most ez a divat. Alacsonyarkú cipők, mint a férfiaké. De te nem értesz a női divathoz, Elemér.

Igaza volt. Csakugyan Elemérnek hívnak.

3.

Amikor hazautaztunk, a milánói pályaudvaron elbúcsúzott tőlem.

— Rögtön jövök — mondta — és a vonatunk úgyis csak két óra múlva indul tovább.

Egy óra múlva visszajött. Haját tövig levágatta. Már nem volt aranyhaja. De azért tündér volt. Igazi, valódi tündér. És — ami a fő — nem késtük le a vonatot sem.

4.

Az étkezőkocsiban whiskyt rendelt. Szódával itta, szalmaszálon át. Egy szót sem szóltam. Én nem beszélek, hiszen

én nem értek a női divathoz. A whisky angol volt. Én boldog voltam.

5.

Amikor Pestre értünk, orvoshoz küldött engem. A orvos brómot írt fel nekem és eltiltott szeszesitaltól, fekete-kávétól és dohányzástól. Hiszen sosem ittam szeszesitalt, nem szerettem a feketét és nem vagyok dohányos. Ami pedig a brómot illeti, azt úgyis eleget szedek azóta, amióta nős vagyok.

6.

Tündérke rákapott a dohányzásra. Először kicsi, vékony női cigarettákat szívott, azután rátért a komolyabb, fekete dohányfajtákra, végül is az erős, pácolt angol cigarettáknál kötött ki. Ezek erős cigaretták. Megölnek egy bikát is. Tündérkét nem ölték meg. Ő egyik cigarettáról gyújtott a másikra és orrán fujta a füstkarikákat a levegőbe.

7.

Fiús blúzt hordott, keménykalapot, bőrnadrágot és lakkeszimát. Ugyanis lovagolt. Tündérkéből amazon lett. De azért bájos volt. Nagyon jól állt neki, amikor olykor káromkodott, a lovaglópálcával hadonázott, lábát és csizmáját veregette és úgy káromkodott, hogy közben ki se vette szájából a szivart.

Hogy káromkodott, még ki lehetett volna bírni.

De hogy szivarozott.

8.

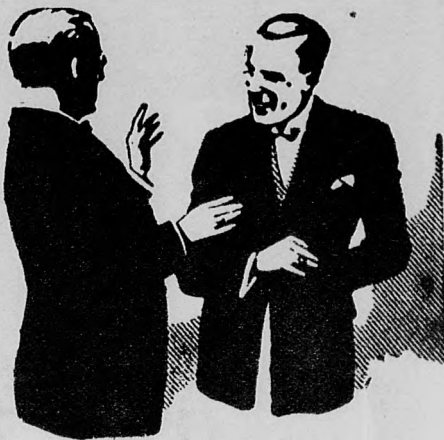
Lovát ütötte. Engem nem.

9.

Később lovát se ütötte. Már nem lovagolt, már sofirozott. Angol sport-sapkát hordott és csak ritkán ivott benzint. Lova már nem volt. Az autót nem üthette. Engem ütött.

10.

Nem szívesen vívott. Jobb szeretett boxolni. Fehér galambokra lőtt, farkaskutyákat tenyésztett. Virágokat nem szeretett, Engem se szeretett.



# Tegyen egy kísérletet Hag-kávéval!

Mentes a koffeintől, a kávénak azon alkotórészétől, amely álmatlanságot, ideges panaszokat és jóérzetének egyéb zavarait okozhatja. Az orvosok ezért mindenütt Hag-kávét ajánlanak, amikor a közönséges kávé tilos. Hag-kávét ízben és zamathban semminemű más kávé felül nem mulja.

HAG-KÁVÉ MAGYARORSZÁG



HAG-KÁVÉ R.-T. Budapest, Ranolder ucca 21. BÓN. Küldjenek nekem a mellékelt 70 fillér levélbélyeg ellenében egy csomag HAG-kávét.

Név: .....

Ucca: .....

Helység: .....

Dél



Tündérkéből amazon lett

11.

Egész házasságunk alatt nem csaltam meg őt.  
Én őt nem.

12.

Tündérke kártyázott. Egész életemben peches ember voltam. Tündérke vesztett. Tündérke kártyaadósságokba keveredett. Világéletemben korrekt ember voltam. Kifizettem Tündérke kártyaadósságait. Tündérke újakat csinált.

13.

Monoklit hordott, a cselédekot pofozta, politizált. Decemberben nyitott ablaknál aludt pizsamában.

Olykor sóhajtott is. Ezek kis halk nőies sóhajok voltak. Igazi nőies sóhajok.

— Miért is mentem férjhez ekkora háromhoz — mondogatta gyakran és közben sóhajtott.

14.

De egyéb nőies jótulajdonságait is megtartotta. Például: sírógörcsőt, hisztériát, színlelt ájulást, sminket és hazudozást. Alacsonysarkú eszímában járt, briesesszben, sofirozott, boxolt, ivott, kártyaadósságai voltak, de — hazudott. Mindenki mondhat, amit akar, Tündérke azért mégis igazi nő maradt.

15.

Nem én váltam el tőle. Ő vált el tőlem.

16.

A multkoriban találkoztunk egy társaságban. Magassarkú selyempipőben unalmas pas de deux táncolt, közben földre szegezte pillantását és haját megnövesztette hosszúra. Szemérmesen karolt völegényébe, kis madárléptekkel ballagott oldalán és ha valaki a társaságban cigarettára gyújtott, köhécselt. Limonádét ivott és nekem nem köszönt vissza. Szép, bájos, aranyos, igazán tündéri Tündérke volt. Le kellett volna festeni. Én nem festettem le. Fesse le az ördög.

# MEG AKARTAM HALNI.

IRTA: ERDŐDI MIHÁLY.

Miss Daisy táncosnő volt, a legszebb, legigézőbb, akit valaha láttam. Előadás után dobogó szívvel álltam az Opera színészbejárója előtt és lélekzetfojtva lestem azt az utánozhatatlan, drága mozdulatot, ahogyan autójába libbent.

— Daisy, Daisy — daloltam húszéves szívemmel és szerettem volna odavetni magam az autó elé, hogy keresztülgázoljon, eltiporjon, mert tudtam, éreztem, hogy Daisy sohasem lehet az enyém.

Akkoriban az egyetemre jártam, ott-honról kaptam a pénzt, mit is kezdhettem volna miss Daisyvel abban a káprázatos fényben, amelyben ő élt. Teljesen kilátástalan volt a helyzetem és csak a vágyam égett olthatatlanul, mint egy fáklya a temetésen.

Ami kis zsebpénzem volt, azt mind

színházjegyre költöttem, hogy lássam őt, hogy magamba szívjam azt a fölmérettellen szépséget, amely kigyóvonatú testéből áradt. Kábultan ültem a nézőtér homályában messze, majdnem az utolsó sorban, egészen elveszve, egészen reménytelenül. És féltékeny voltam körülöttem mindenkire, akik lángoló arccal nézték, a jól öltözött férfiakra a páholyok mélyén, ahogy szemükön a monokli megcsillant és fájt, hogy nemcsak én vagyok egyedül neki, én, akiről talán azt sem tudja, hogy a világon vagyok.

— Daisy, szerettek, nézd, könnyörgök, csak egy mosolyt . . .

És miss Daisy mosolygott, de ebből a mosolyból hozzám semmi sem ért, elnyelte a nézőtér torka, pedig hogy égtem a szívemmel, hogy kigyúltam mint egy



És miss Daisy mosolygott

reflektor, a sóvárgás izzásával, hogy észreveszem végre.

— Daisy, nézz rám, itt vagyok...  
— szelídül ki belőlem a fájdalom és rögtön lehunytam a szemem, mert már a gondolat is, hogy miss Daisy egyetlen pillanatra keresztülfut rajtam, úgy érintett, mint a villámcsapás.

Ebben a bódult és céltalan áhítatban, ebben a megkínzó szomorúságban éltem hónapokon át. A szomjúságtól félőrülten jártam az uccán a ház előtt, ahol lakott és éjszakákon át lestem ablakán a fényt, amíg kialudt. Minden reggel úgy ébredtem fel sápadtan a szenvedéstől, hogy estére meghalok. Istenem, meghalni miss Daisyért, milyen szép is ez, milyen férfias. Igen, meg fogok halni egy nőért, akít szeretek! A halál gondolata egészen megnyugtatót és azontúl már nem sírtam többé, férfi lettem, célratörő, erős és dacos. A revolverem állandóan a zsebemben volt és a naptáramban már megjelöltem a napot, amikor végzek magammal. Büszke voltam a fájdalomra, a szerelmemre, amely olthatatlan maradt és szinte szereltem volna a nyílt uccán elküldeni magam, hogy mindenki hallja:

— Ide nézzetek... meghalok!...

## II.

A tervem kész volt.

Reggel fölkelek, magamhoz veszem a revolvért, elkészítem a búcsúlevelet, pár sort írok miss Daisynek is, csak annyit: Őnért most meghalok... aztán délelőtt tizenegy órakerbe fiakkerbe ülök, életemben először és utoljára és miss Daisynak lakására hajtatok, hogy ott, előtte haljak meg, hogy odadobjam elé az életemet, húszéves ifjúságomat, amely egyedül csak érte lobogott...

— Daisy, szeretem önt...

Ez lesz az utolsó szavam és közben a revolver csövét a homlokomra szorítottam elszántan, diadalmasan.

— Szerellek...!

Talán még ezt is utána sutlogom, így mélyebb, tragikusabb, legezni fogom, hiszen a halál jogot ad rá. És azután mindennek vége.

Lázasan, a fájdalomtól gögösen vetetem magam a fiakkerbe és a bőrülésem végigdőlve az eget csodáltam, amely olyan friss, tavaszi fénytel ragyogott, mintha miss Daisy ibolyakék szeme tekintett volna rám.

A kapu előtt meg-megálltam és felnéztem az ablakokra, amelyek nyitva álltak, mögöttük a sokszor megsóhajtott

esipkés fehér függönyökkel. Azután hirtelen elhatározással a lépcsőház felé siettem.

Valaki utánam jött.

Ijedten fordultam hátra.

Szájában égő pipával a házmestert pillantottam meg, aki mintha kissé gyanakodva nézett volna rám. Nem törődtem vele, gyorsan felszaladtam a lépcsőn, nehogy utólrerjen.

Becsengteltem.

Az ajtó vasrácsa mögött valaki szét húzta a függönnyt.

— Kik keres?

— Jelentsen be miss Daisy művésznőnek — jelettem zavartan és azonnal észrevettem, hogy ellenállásra találok itt, ennél a fáradt, keserű nőnél, aki nyilván a takarítónő lehetett, kezében a portörölrönggyel, de azt is gondoltam, hogy talán valami öreg rokonféle, mert az arca kissé mintha emlékeztetett volna miss Daisyre.

— Mit akar? — hangzott keményen és kissé félrehúzódtott a tekintetem elől.

— Jelentsen be... — ismétettem szinte már haraggal és kezemmel a kilincset ráztam. Elszánt voltam és vakmerő. Nekem már ügyis mindegy! Mi jöhét ezután?

— Házmester, kérem! — kiáltotta a nő, azzal az elfojtott sikoltással, amely segítséget keres. És nyomban el is tűnt az ajtó függönye mögött.

Ugyanabban a pillanatban egy durva kéz a vállamat érintette:

— Ne tessék a művésznőt zaklatni. A miss nem szereti, ha takarítás közben zavarják...

— Beszélni akarok vele... — ellenkeztem makaes kitarással.

— Hiszen már beszélt.

A torkom elszorult:

— Én?

— Igen.

— Mikor?

— Most.

— Kivel?

— Vele.

— Miss Daisypel, a művésznővel?

— Hát persze, a misszel...

Pipáját tömte. Rám se nézett. Csak úgy félvállról mondta:

— A művésznő maga takart... és ilyenkor egy kicsit ideges...

## III.

Igy halt meg miss Daisy a szívemben örökre. Ami még jobb, mintha én haltam volna meg.



# AKIKET A SZÍNHÁZOK SZERET

IRTA

SEGESDY LÁSZLÓ

Sokan vannak, a számuk hosszú lista,  
A pletyka róluk mindig izgató —  
Van köztük báró, költő, futballista  
És nagyjövőjü bankigazgató.

Feljük száll a sok sóvár tekintet,  
Ha megjelennek a színház előtt;  
Az élet rájuk nagy örömet hintett,  
Kaptak barátot és irigyelőt.

Autójuk ott áll a kiskapu mellett,  
Benn félhomály és diszkrét illatár —  
És ha a játék ideje leletelt,  
Itt búznak össze, mint szerelmes pár.

Övök az élet, hangulat, hírnév  
S a színházak világa, mint keret —  
Előttük földig hajbókol a pincér  
S a primadonna csak rájuk nevet.

A boldogságnak ára van, de nekik  
Nem számít semmi drága áldozat,  
Mert ha a nagy sztár küszöbét állérik,  
Számukra nincsen többé kárhozat.

S eltűnnek egyszer, mint a meteorkő,  
Mely muló fényt hint el maga után,  
Mikor megjön az új, gazdag szerető  
És ők mehelnek félszegen, sután.

Mert a színésznő szive óriási,  
Könnyen hevül és könnyen ellemet —  
Sohasem tudja az igazít kívánni  
És jaj annak, kit néha megszeret.

# Amin az egész világ nevet



Napkúra közben

Ugy is jó



— Jövőre Párizsba megyek, ott folytatom a hegedűtanulmányaimat.

— Talán ösztöndíjat kapott?

— Nem. A szomszédok fizetik.

(Le Sourire)

Gyerekszáj



— Én nem voltam jó tanuló. Csak egyszer kaptam jelest a dolgozatomra. Az volt a feladat, hogy írjunk minél több keresztnevet és az egész osztályban én tudtam a legtöbbet...

— Remek. És honnan vetted azt a sok nevet?

— Leírtam mindazoknak a szobaleányoknak a nevét, akik abban az évben nálunk szolgáltak.

(La Vie Parisienne)

Lelkiismeretes beteg

Orvos: Lelkiismeretesen betartotta a diétát?

Páciens: Igen, de azóta még rosszabbul vagyok.

Orvos: Hogy lehet az, hiszen világosan megmondtam, hogy csak azt szabad hogy egye, amit egy hároméves gyerek!

Páciens: Igen kérem, de a sok gallérgomb, hajtű, cigarettavég nagyon megfeküdte a gyomromat.

(Uhn)

Mal világ

— Pfüj, Totó, milyen dohányszagod van.

— Megcsókoltam a mamát.

Vendéglőben

— Pincér, ezek a rákok nem frissek.

— Pedig most érkeztek, kérem.

— Akkor biztos gyalog jöttek!

(Punch)

— Mondd, Hans, mi féle kék folt az az apukád arcán?

— Anya-jegy.

(Ulk)

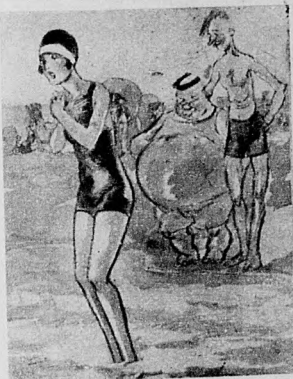
**Szomszédok**



— Képzeld, nagysád, felmondott a cselédem. Pedig úgy bántunk vele, mint egy családtaggal . . .

— Biztos, azért megy el!  
(Ulk)

**Strandon**



— Ennek a művésznőnek is jó lenne visszavonulni szép lassan a fiatalos szubrett szerepektől! . . .

— Szaladni nem tud?  
(Lustige Blätter)

**Pincérlogika**

— Pincér, nézze, rémes, egy leggyel találtam a levesben! . . .

— Miért rémes kérem, talán vegetáriánusnak teszszik lenni?

(Le Rire)

**Férftak, ha találkoznak . . .**

— Van már szobalé-nyod?

— Nem tudom. Amikor eljöttem hazulról — még volt.  
(Life)

**Konjunktura-gazdagék beszélgetnek . . .**

**Börtönben**

— Tudja, felügyelő úr, én olyan foglalkozást szeretnék itt, ami a foglalkozásomba vág.

— Miért, hát mi a maga foglalkozása?

— Pilóta.  
(Journal Amusant)

— Most már igazán nem tudom, hogy hova váltsak bérletet: a Shakespeare-ciklushoz-e vagy a Wagner-ciklushoz?

— Jobb, ha a Wagner-ciklushoz — felel a másik, — mert az zenével megy.  
(Uhu)

**Autókirándulás**



Jean (barátjához, aki autókirándulásra viszi a hugát): Várjatok, Tom, ne induljatok, még egyszer meg akarom csókolni a hugomat . . .

Tom: Sohse fáradj, komám, majd én elbégzem azt helyetted!  
(La Vie Parisienne)

# Ris \* \* anekdoták \* nagy színészekről \*

Jancsó Pál, a nagy komikus, lóháton nyargalt egyszer egyik városból a másikba. Egy négyfogatú hintó jött vele szemben az országúton, melyben a tiszafüredi uraság ült. A kövér földesúr felismerte Jancsót s rákiáltott:

— Ami sok, az sok! Mióta ülnek a csepürágók lóháton?

— Amióta a szamarak hintóban — kiáltotta vissza a nagy színész és tovább lovagolt.

Bement egyszer karácsony napján *Megyeri* a templomba, ahol egy fiatal pap prédikált, de nagyon rosszul.

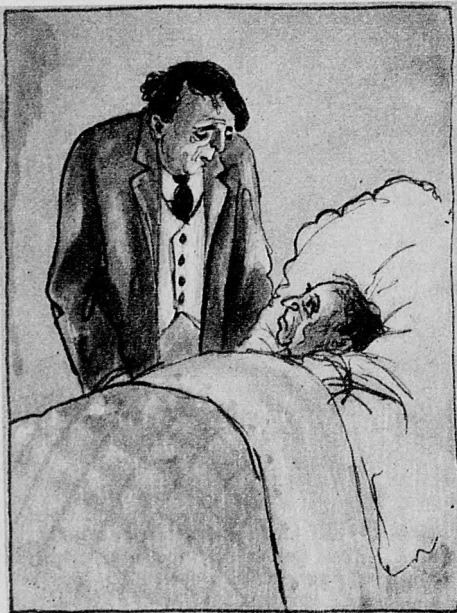
Prédikáció után *Megyeri* megvárta a papot a templom előtt és illendően megszólította:

— Tiszteletes uram, ma egy éve jobban cselekedett!

— Hogy érti ezt az úr? Hiszen ma egy éve nem is prédikáltam.

— Eppen azért cselekedett jobban! — felelte *Megyeri* és elsietett.

*Szegény Halmi* Ferenc haldoklott. Helye a Szikszaiiban üres volt, mert



Na öregem...

míg tehetette, minden estejét itt töltötte. Barátai némán ültek a törzsasztal körül és bánattal lesték-várták a haldokló ágyától érkező legfrissebb híreket

— Mégis csak el kellene mennie valamelyikünknek — szólt az egyik színész, — meg kéne szegénykét vigasztalni.

— No, majd én elmegyek! — mondta *Vízvári*, a kedves komikus.

— Mondd meg neki, hogy nagyon várjuk ide s hogy biztosan kilábol a betegségéből. De főként légy hozzá nagyon kedves és tapintatos! — mondta *Paulay*.

*Vízvári* el is ment. Bevezették a nagybeteg *Halmi* szobájába. Meghatva lépett az ágyhoz. Könnyel a szemében, baráti kézzel megveregette a haldokló vállát s megkérdezte tőle:

— Na, öregem... hát haldoklunk, haldoklunk?... \*

*Bizay*, a nemzet bárója, egy alkalommal a régi Komló-kertben hazugabbnál hazugabb mesékkel traktálta hallgatóit. Elmondta a többek közt azt is, hogy járt ő egyszer Páduában, ahol a mezőn egy olyan nagy és magas káposztát látott, melynek egyik levele alatt három magyar huszár lovastól együtt elfért volna.

Az asztalnál ülő *Szilágyi* Pál, a Nemzeti Színház nagy, veterán színésze vette át erre a szót:

— Én is jártam egyszer Münchenben, ahol száz üstgyártó dolgozott egy rézkondéron. Csak belül a kondéron ötvenen voltak, kik szélesítették kifelé az edényt.

— És mire csinálták ezt az iszonyú nagy kondért? — kérdezte *Bizay*.

— Kétségkívül arra, hogy azt a nagy káposztát, melyet kegyelmed látott, megfőzhessék benne! — felelte *Szilágyi* Pál.

*Jászai* Mari, a nemzet nagy tragikája egy cseppet sem volt nőbarát. Egy alkalommal így fakadt ki:

— Megelégedésemre szolgál az a tudat, hogy magam is asszony vagyok. Biztosítva vagyok legalább az ellen, hogy valaha is asszonyt vehessek el — feleségül. *Hargitai* Tihamér.

# Anók bálványa

REGÉNY. IRTA: P. HEAT

FORDITOTTA: FORRÓDÖL



Tom Gibson, az elkényeztetett színész megúnta a nőket és elhatározta, hogy minden összekötetést megszakít a szép nemmel. Miss Mary Overton, Overton bankár leánya cselt sző Gibson ellen. Görlnek szerződik ahhoz a színházhoz, melyben Gibson játszik és így kényszeríti a színészt, hogy a szerep utasítása szerint csókolja meg. Gibson a színpaloták mögött felháborodva tiltakozik Mary ravasz üldözése ellen, de Mary kijelenti, hogy a harcot nem adja fel. Gibson titkáranak, Grahamnak beszámol az esetről és azt a reményét fejezi ki, hogy sikerül Marytől megszabadulnia. Miss Overton újabb támadásra készül Gibson ellen. Bosszúra szólítja fel a visszautasított nőket és bojkottot hirdet az elbizakodott színész ellen. A fellázított nők erőszakkal akadályozták meg, hogy a nézők bemehessenek a színházba és Gibsont végzetes bukás fenyegeti. Ebben a válságos helyzetben Gibsonnak merész ötlete támad és felkeresi Maryt a palotájában, akinek szemére veti eljárását és esztelenségnek nevezi szerelmét.

— Ugyan, miért? Mások is voltak már szerelmesek. Legfeljebb boldogabbak voltak, mint én.

— Maga elkényeztetett gyermek, nem tudja mérlegelni könnyelmű tetteinek a következményét.

— Istenem, mi történhetik? Ha rossz férjnek fog bizonyulni, elválunk!

— Azért jöttem, hogy az utolsó percben figyelmeztessenem: ne vigye végletekig ezt a játékot. Ha két ember harcol csak egymással, úgy ezt megértem. De ön jónak látta egész Londont belevonni a kettőnk ügyébe. Ez szörnyű izléstelenség. E pillanatban még mindenki rajtam nevet. De én kénytelen leszek védekezni. Ha nem szünteti be a támadásait, úgy én is a nyilvánosság előtt fogom fölfedni annak a valódi okát!

— Rosszul tenné, Tomy. Lovagiatlan embernek neveznék és senki sem hinné el. A papa azonfelül becsületsértést is följelentené és kártérítést kellene fizetnie. És képzelje el, milyen nevetésségesen festene a nyilvánosság előtt a férfi, aki azért panaszkodik, hogy a nők üldözik.

— Miss Overton, világeletemben mindig kifogástalan gentlemannek tartottam magam. Az előbb, mikor az uccán hazafelé tartottam, a leggyilkosabb düh és harag fojtogatott. Ereztem, hogy elvesztem a hidegvéremet. És akkor elhatároztam, hogy idejövök. Megpróbálom még egyszer békésen elintézni az ügyet. Undorodom a nyilvános botránnyoktól, az ilyen méltatlan lármától.

— De hát miért kényszerít rá?

— Higye el, én sem teszem szíve-

## Gábor Viktória Kozmetika

Modern szépségápolás, tisztátalan arcok rendbehozatala. Hajszálok, szemölcsök végleges eltávolítása. Arcmasszázs. Olcsó bértrendszer. (Podmaniczky u. 2. II. em. 4. Vilmos császár út sarkán)

— Szóval, nem hajlandó beszüntetni ezt a rút hajsztát?

— Nem volnék komolyan szerelmes, ha lemondanék a harc jogáról!

— De hát nem látja, hogy amit tesz, azzal csak gyűlöletemet szítja?

— A pszichológusok szerint a szerelem és gyűlölet ikertestvérek. Inkább gyűlöljön, semhogy közönyös legyek a szemében! De hát miért tüzel ennyire? Hiszen tudja, hogy csak egy szavába kerül és megköthetjük az örök békét!

— Mr. Gibson — szólt most közbe Wade kisasszony, — bocsásson meg, hogy a dolgukba avatkozom, de valóban érthetetlen, hogy miért nem kéri meg barátnőnk kezét?

— Valóban érthetetlen! — jegyezte meg miss Sparker is.

— No, látja, a barátnőim is mondják, és maga mégsem akarja ezt belátni! — mondta szemrehányó hangon Mary.

Gibson felállt.

— Hölgyeim! — mondta, — a tárgyalást befejezettek tekintem. Önök gúnyt űznek belőlem és még mindig úgy kezelnek, mint valami akaratos, éretlen gyermeket, akit nem szabad komolyan venni. De nagyon kínosan fognak csalódni. Nagyon kínosan és kellemetlenül! Jó éjszakát!

Mary szomorúan csóválta fejét.

— Igazán szerencséje ennek a Gibsonnak — mondotta, — hogy ennyire vigyázok rá. Sohasem láttam férfit, aki kevesebbet értett nőkhöz. Képzeltetik, micsoda démonok hálózába sodródna, ha szabadjára engedném. Az őszinte szerelmet gúnynak és tréfának tekinti, az alakoskodásnak meg bizonyára bedölné. De talán éppen ez a naivsága izgat. Férfinál ez ritka tulajdonság. És milyen gavallér. Ide jön és előre bemondja a terveit. Nem akar váratlanul kellemetlenséget okozni. Lovag! Vagy talán nem is annyira a lovasgiasság, mint inkább valami tudat alatti vágy hajtotta ide. Szeret, csak még magának sem meri bevallani. Aki igazán gyűlölünk, azt meggondolás nélkül tá-

## Ne kopirozzon modelleket,



mert ez lopásnak számít és főlősleges is, tekintve, hogy a Párisi Divat, mely a külföld legelőkelőbb modellrajzolóival tart fenn összeköttetést és többszáz csodaszép párisi modellt és szebbnél szebb kézimunkarajzot közöl minden számában, amelynek szabásmintái igen olcsó áron megszerezhetők.

Féláron küldjük Önnek a Párisi Divatot egy héttel a megjelenés után (tisztá, visszamaradt lapokat), hogy megismerje ezt a rendkívül érdekes lapot, még pedig  $\frac{1}{4}$  évre 3 pengő 50 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért.

Kérjen egy mutatványszámot, melyet ingyen és bérmentve küldünk. Kiadóhivatala: Budapest, VII, Dohány ucca 12.

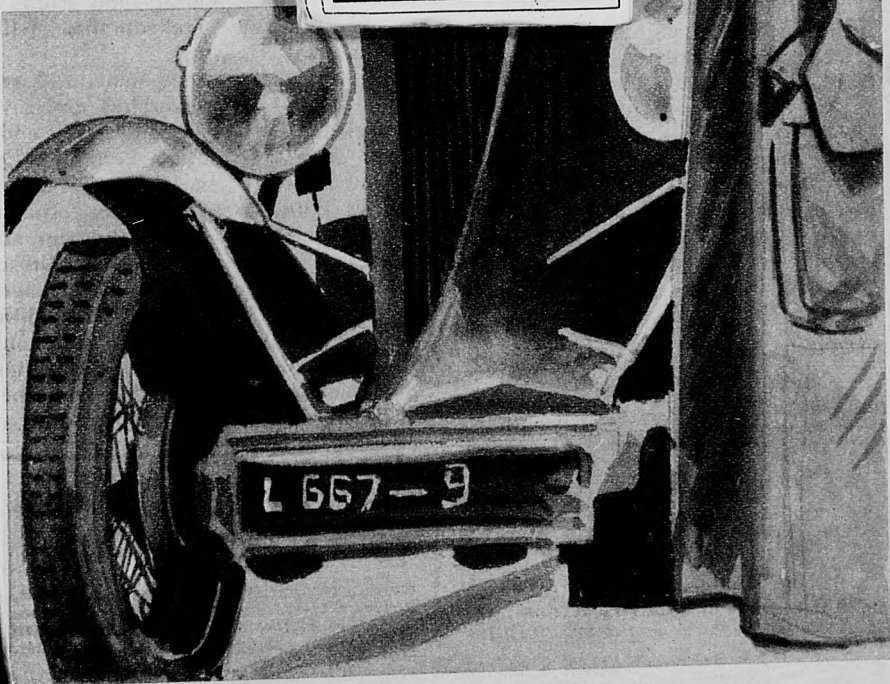
más volna, ha időnként boxmérkőzéseket rendezhetnének vagy a futballjátékot kedvelők egymást rúghatnák. Elvégre nemcsak a nőknek, hanem a férfiaknak is kell valamit nyújtanunk!

Romney jóízűt nevetett. Képtelenségnek tartotta Price aggodalmát.

— Egyébként — tette hozzá — kétszer annyi detektív lesz szolgálatban, mint máskor.

Gibson ezt a napot a várta. Már korán reggel felébredt és a környék kirándulóhelyét meglátogatta végig. Rossz előérzetű volt. Minél többet foglalkozott a szakadt különös eseménnyel, annál inkább kényszerült belátni, hogy ez egy rendkívüli nő, akinek ölében hatatlanok és mindenkinél is erősebb ellenfélnek látszik.

Gibson leszállt autójáról. A rágzó rétek mellett futott a fák körül ezer színben pompázó leveles tavasz. A fák levelei üdék,



Gibson leszállt autójáról

Gibson, 624

lős-  
risi  
5bb  
sze-  
zép  
ézi-  
má-  
gen  
  
árisi  
után  
nogy  
ekes  
50  
rt.  
me-  
ünk.  
Do-

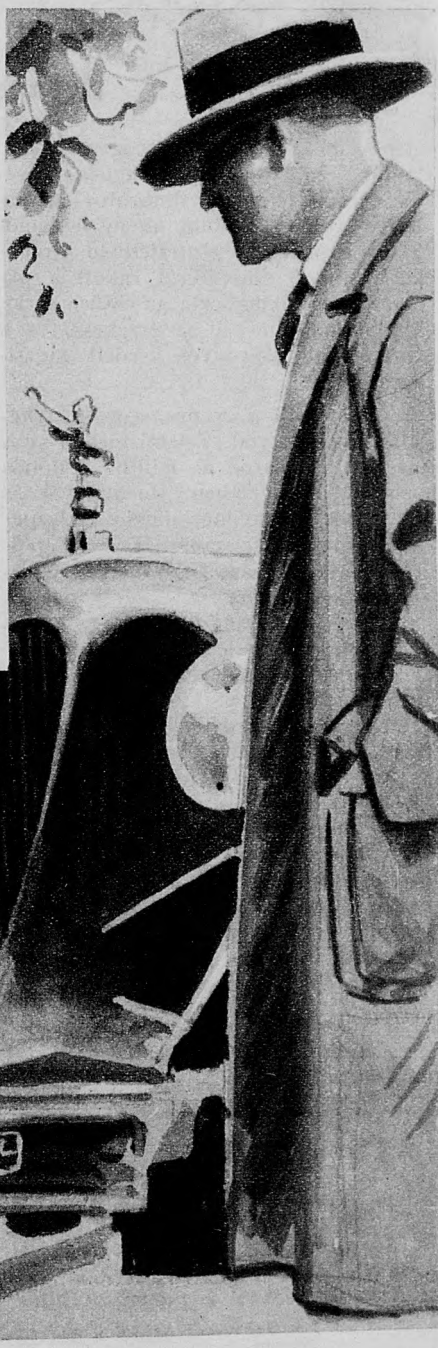
más volna, ha időnként boxmérkőzéseket rendezhetnének vagy a futballjátékokat kedvelők egymást rúghatnák. Elvégre nemcsak a nőknek, hanem a férfiaknak is kell valamit nyújtanunk!

Romney jóízűt nevetett. Képtelenségnek tartotta Price aggodalmát.

— Egyébként — tette hozzá — kétszer annyi detektív lesz szolgálatban, mint máskor.

Gibson ezt a napot a városon kívül töltötte. Már korán reggel autójára ült és a környék kirándulóhelyeit száguldozta végig. Rossz előérzetek gyötörték. Minél többet foglalkozott a rászakadt különös eseményekkel, annál inkább kényszerült belátni, hogy Mary rendkívüli nő, akinek ötletei kifogyhatatlanok és mindenkinél veszedelmesebb ellenfélnek látszik. Veszedelmes?

Gibson leszállt autójáról. Éppen virágzó rétek mellett futott a gép, köröskörül ezer színben pompázott a késői tavasz. A fák levelei üdék, gyengédek.



*Gibson leszállt autójáról*

lős-  
risi  
5bb  
sze-  
szép  
ézi-  
má-  
igen

árisi  
után  
nogy  
ekes  
50  
rt.  
me-  
ünk.  
Do-



# ZONGORÁK, GRAMOFONOK

és minden más  
hangszer

Reményinél

BUDAPEST,  
VI/37 Király ucca 58-60 sz.



élénkzöldek voltak, boldogan forgolódtak, remegtek a napfényben. Mintha valami féktelen, titokzatos jókedv hasadt volna a földbe, amely leszaladt a fák gyökeréig, megfestette a virágokat, csillogó ezüsttükröt rakott a patakra, megcsiklandozta az ember orrát, illattal kábította el az érzékeket és a vér bolond jókedvvel kezdett muzsikálni.

Gibson leült a gyepre, nagyon nyugtalan, izgatott volt. Valami történt vele, meg volt zavarodva, mintha különös harc folya lelkében. Hazugságok és igazságok verekednek benne. Hazugságok, melyek azt mondják, hogy gyűlöli Maryt és igazságok, melyek felrázódtak a szívében, nekitámadnak a hazugságoknak és azt mondják: ugyan minek ez a tettetés, kétszínű komédia? Igenis szereted Maryt, hasztalan minden tagadásod! Tegnap este is felmentél hozzá. Magadnak azt hazudtad, hogy a békekísérlet azért történt, mert sajnálsz a sok pénzt, amibe a háború viselése kerül és azt remélted, hogy talán sikerül leszerelned az ellenséget. De valójában izgat téged ez a háború, hízeleg a hiúságodnak, csak éppen úgy érzed, hogy a férfláságod szenvedett csorbát, azt akarod mindennél erősebb hiúsággoddal védeni. Pedig legszívesebben karodba ragadnád és...

Gibson felugrott.

— Nem... nem... ez örület! — mormogta.

De a madarak féktelen örömmel rikkoltak, fütyültek, ludak gágogtak, a bogarak, hangyák úgy futkároztak a fűben, mintha megőrültek volna, a lepkék szinte részegek voltak és buk-fencet vetettek a virágkelyhek felett és mind azt látszottak mondani, hogy ez nem örület, hanem szerelem és abban nincsen semmi szégyen!

Gibson rémülten hívta az esztétét se-gítségül.

— Mary csak dachból, sértett hiúságból folytatja ezt a harcot... nem lehet boldog az olyan házasság, ahol már az elején kiderül, hogy a nő akarata erősebb, mint a férfié. Ha most feladnám állásponatomat, úgy Mary sohasem hinné el, hogy szerelemből teszem, hanem örökké szívében maradna a gyanu, hogy csak kényszerből, legyőzöttként kérem a kezét. Persze más volna a helyzet, ha én kerekedhetnék felül! De hogyan? Hogyan?

Gibson belátta, hogy nem az ő számára találták ki a szerelmi cselszövevényeket. Nem ért hozzá. Hiszen eddig olyan síma volt minden kalandja. Egy kis udvarlás... néha még az sem kellett és rendben volt a dolog. Inkább azon kellett gondolkodni, hogyan szabaduljon meg a nőktől? Mert Gibson már régen rájött arra az igazságra, hogy tulajdonképpen nem is a hódítás, hanem a szakítás az igazi tudomány. Aki csak hódítani tud, de szakítani nem, az hasonlít ahhoz az emberhez, aki csak fejest tanult meg ugrani, de

## Terítés tálalás

A szép tálalás a legegyszerűbb ételt is izletesebbé, gusztusosabbá teszi. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér.

## Dáma és gavallér

című füzet kimeríti mindazokat a formákat, melyek a társadalmi érintkezésben a jó modornak és biztos fellépésnek elengedhetetlenek. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér.

Mind a két füzet megrendelhető:

**Délibáb kiadóhivatalán, VII, Dohány ucca 12.**

nem tud úszni. Az ilyen azután benn is marad a vízben!

De most, ez az eset kivétel volt. Ezúttal a hódítás kérdése vált szinte legyőzhetetlenül nehéz problémává. Mert bár látszat szerint Mary készen, aranytálcán nyújtotta feléje szerelmét, Gibson igen helyesen érezte, hogy nem szabad Marynek ennyi fölényt engednie, nem szabad azt a látszatot kelteni, hogy akarattalan hábként rángatták.

De mit tegyen? És mi lesz este?

Milyen kedvesen sétálnak mindenfelé a szerelmespárok. Lám, ott is az a pirosruhás lány azzal a magastermetű fiúval! Milyen békésen mennek egymás mellett. A fiú néha gyengéden a lány felé hajol. Biztosan szerelmes szavakat súg neki. És a lány lehajtja a fejét. A természete éppen olyan, mint Maryé. Igen, eddig még nem is gondolt arra, hogy Mary nagyon szép lány. Hát nem volna jobb, ha most kettesben, szerelmesen, kart-karba öltve sétálnának egymással? És ehelyett elkezeredett harcot vívni a legnagyobb

A Friedler-féle szabadalmazott

### „GAMMA” hajnövesztő

egyszersmind a hajhullás, korpásodás, hajmolyosodás legtokéletesebb gyógyszere.

„GAMMA” hajszappan teljesen feleslegessé teszi minden más hajmosó használatát, mert általa a haj és a fejbőr teljesen megszabadul a felrakódott idegen anyagoktól. Orvosilag kipróbálva és ajánlva. Kapható mindenütt.

FRIEDLER-LABORATÓRIUM

Budapest, VII. kerület, Murányi uca 46 sz.  
Telefón: József 464-71

nyilvánosság mellett. Oh, mennyire irigyelte e pillanatban azt a magas fiút! Lám, vannak szerencsés emberek is.

A szerelmesek egyenesen feléje tartottak. Gibson egy bokor mögé húzódott, nem akarta zavarni őket. Még mindig nem láthatta az arcukat, mert megálltak és hátat fordítottak. A fiú hevesen beszélt, a lány néha szelíden ingatta a fejét. Azután édesen elcagta magát.

Ez a nevetés!... Gibson idegesen kapta fel a fejét. Mi volt ez? Honnan ismeri ezt a hangot?



Gibson, egy bokor mögé húzódott

## GÖRL, SZINPADI TÁNC ÉS ARTISTASZÁMOK

**tanítása a Modern Táncszalón és Művészképző  
tanintézetben, Erzsébet körút 19, I. emelet**

**Magánszámok, duett és csoporttáncok. — Rendszeres görklépzés. Akrobatika, stb. Állandó összeköttetés a legjobb magyar és külföldi artistaközvetítővel és színpadokkal. — Érdeklődni lehet egész napon át az iskolában.**

A szerelmespár megfordult és Gibson szívét valami leírhatatlan érzés szorította össze.

Mary volt és egy ismeretlen fiatal-ember.

— Képmutató... áruló! — sziszegte Gibson magánkívül. — Tehát hazudott! Mást szeret! Mind az, amit mondott, komédia, gazdag lány szeszélye, szórakoztató emberhajsza, melyet néhány barátjával eszelt ki. Milyen jó, hogy nem esett be a kelepébe! Mekkora! nevettek volna rajta!

Gibson egy pillanatig arra gondolt, hogy kiugrik a bokor mögül és szemébe vágja Marynek kétszínű, csúf eljárását és leboxolja ellenszenves kísérőjét. De meggondolta magát. Még azt hiszi Mary, hogy leskelődött utána. Nem! De azért ezt a kirándulást nem fogják simán megúszni. Lesz erről még Marynek egy kis mondanivalója.

A szerelmespár ezalatt nyugodtan tovább sétált. Sejtelmük sem volt, mi csoda szörnyű vihart kavartak fel. Gibson látta az országút mentén a kis piros autót. Ugyanaz volt, mellyel néhány nap előtt Mary őt üldözte. Most ezt a fiatalembert vitte magával titkos kirándulásra!

Gibson szenvedett. És ijedten vette észre, hogy nemcsak a harag és felháborodás gyöttrik, hanem valami egészen más idegen érzés.

Nem lehetett többé kétsége: féltékeny volt.

És ebből logikusan azt is megállapította, hogy szereti Maryt.

### BÉLYEGALBUM

elrajzolt ábráival elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek. Ára 1 pengő, portó 20 fillér. Megrendelhető a

**Délbáb kiadóhivatalában,  
Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12**

Autójához sietett és gyors iramban visszatért Londonba. Egyenesen lakására hajtott. Alig várta, hogy íróasztala elé üljön. Majdnem szétfeszítette az indulat. Vitriolba szeretne volna mártani a tollat. Vagy kölcsönkérni Shaw maró szatírját és elmességét, hogy olyan szavakat vessen a papírra, melyek egyszerűen megsemmisítik Maryt. De hát fájdalom, nem volt író, hanem színész, aki csak akkor szokott zseniális szavakat mondani, ha súgják neki.

Gibson határozottan kínlódott a levél megírásával. Grahamt nem akarta a dologba beavatni, félt, hogy nevetéssé válik titkára előtt. Így hát neki magának kellett megoldania azt a problémát, hogyan írja meg ezt a levelet úgy, hogy abból semmi más ne tűnjön ki, csak harag és jogos méltatlankodás. Már vagy tízféle fogalmazványt tépett el, míg végre a tizenegyediket megfelelőnek találta.

„Miss Overton!

Arra kérem, hogy tegye le az álarcot és szüntesse be azt a komédiát, melyet néhány nap óta velem üz. Mint gyakorlott szemű színész, szerencsére min gyárt észrevettem a hang hamisságát és nem dőltem be szavainak. Ma dél előtt szerencsém volt Önt láthatni bizalmas kettesben az esponi réteken azzal a fiatalúrral, akivel szemben zavara, mosolya, kedvessége sokkal őszintébbnek látszott, mint velem szemben. Ezek után természetesen semmiféle melegsége nem lehet az ellenem indított botrányos hajszának. Nem akarom megfelelő kemény szavakkal bírálni ezt a csúf játékot, melyet természetesen az sem fog jóvá tenni, ha most — leleplezése után — megszegyenliten visszavonul.

Tom Gibson.“

(Folytatjuk)



**Akik a Délibábot üdvözlik:**

Felső sor: Somogyi Nusi Győrből, F. Láncezy Margit a Semmeringről, Krudy Ilonka a Balatonról. Középső sor: A Latabár-fivérek a kopenhágai kikötőből, a Roth-quartet (Van Doorn, Roth Feri, Molnár, Antal), Molnárné, Antalné, Graef Tildi hegedűművész és Conrad Beck svájci zeneszerző Mondseeből (Tírol), Márik Béla, Pető Imre karnagy, Székely-hidy Ferenc, Palotay Árpád, Max Fischer, Rékay Nándor karnagy, Csávojszky Vince és Dömötör, a Filharmónia alelnöke a lillafüredi Szinyva-forrásnál, Dr. Polgárné, Békássy Jessy és Nagy Imre a Balatonról

# Ki? \* Mit? \* Hol? \*

**Augusztai királyi hercegnő** a novemberet Szászországban tölti, ottani rokonainál. Nincs kizárva, hogy vele megy József kir. herceg is.

**Bethlen István gróf miniszterelnök** a radványi vadászatok befejezése után még néhány hetet Inkepusztán tölt.

**Tasnádi-Szűcs András államtitkár** a közeljövőben Párizsba utazik.

A **Vitézi szék báljának** előkészületei már megkezdődtek. Fővédnök az idén is **Horthy Miklós kormányzó** lesz.

**Bánffy Miklós gróf** Budapestre érkezett és néhány hetet tölt Reviczky uccai palotájában.

**Polnay Lucyról**, olyan hírek vannak forgalomban, hogy ismét férjhez megy, ezúttal azonban egy fiatal báróhoz, akinek neve már meglehetősen ismert közgazdasági körökben.

**Eszterházy Pál herceg** az egész ősz Budapestet tölti.

**Schön báró** német követ állítóan távozik Budapestről és átveszi a berlini külügyminisztérium egyik fontos osztályának vezetését. Utóda **Wolf** követségi tanácsos lenne, aki egy ízben



Dr. Oberschall Magda, Bartoch Ica, Kehrling Béla és gróf Wenckheim Lajos a Semmeringen

már teljesített Pesten szolgálatot — és tökéletesen beszél magyarul.

**Bethlen György grófot**, az erdélyi Magyar Párt elnökét, hírek szerint Budapestre várják.

**Festetich Tasziló herceg** kéthónapos külföldi nyaralása után Keszthelyre érkezett.

**Apponyi Albert gróf** újévig nem vesz részt a parlament munkájában, mert nagyszabású történelmi tanulmányon dolgozik.

**Grassalkovich Mária** csillagkeresztes hölgy október elején nagy estélyt rendez a Pestre érkező Marie von Lützwow hercegnő tiszteletére.

**Széchenyi Mihály gróf** és felesége a téli vadászszezont Angliában töltik, ahol az angol király egyik közeli rokonának vendégei lesznek.

**Almássy Endre gróf** a közeli hetekben tartja esküvőjét egyik közismert politikusnak unokahúgával. Mint velünk közlik, a legénybúcsú rendkívül nagyszabású lesz, Budapestben kezdődik és egy népszerű, fiatal mágnás vidéki kastélyában folytatódik majd.

**Pletyka**: a grófkisasszony, aki excentrikus ötleteiről híres, meg akarja alakítani a dolgozó mágnásleányok klubját. Arról azonban még nem döntött, hogy ő maga mit és miért akar dolgozni. Vőlegénye megtiltotta ezt a szervezkedést és emiatt szakításra került a sor. A vőlegény, aki egyszerű köznemesi család sarja, most a plutokrácia egy baroneszének kurizál.

A **legügyesebb színházi fotóriporterek** közé tartozik **Aldor Dezső**, aki néhány héttel ezelőtt a Belvárosban, IV, Szervita tér 3 szám alatt nyitotta meg modern fényképezeti műtermét. Aldor mester a színpadon, a kulisszák mögött kitűnő fényképeket készít a híres budapesti sztárokról és műtermét is gyakran keresik fel a híres magyar színészek és színésznők. Aldor Dezső rendkívül olcsón készít művészi felvételeket elsörendűen felszerelt műtermében.

# A nő, aki ugratja a férfit

Rokonszenves házaspár. Nagyon békésen élnek egymással, nagyon szeretik egymást, igazán nem szándékszik egyik sem borsot törni a másik orra alá. De ha este kigyúl a rivalda fénye, a nő a legfantasztikusabb ugratásokat eszeli ki a férje számára — a közönség mulattatására. Mert mondanunk sem kell, hogy ez a házaspár egyszerűen *artistapár is*.

„H. S. Schumann” néven járják a világot s a férfi boszorkányosan ügyes mutatványaival meghódítja mindenütt a közönséget.



A Schumann-házaspár

Legszenzációsabb mutatványa a következő: Hat egymás mögött álló székek közé egy hordót helyeznek el. A férfi a földről elugrik az első három széken keresztül, beleugrik a hordóba, a hordóból átugrik a másik három széken, de mielőtt földet érne, a levegőben még egy szaltót csinál. Ugyanezt a mutatványt még megnehezítik azáltal, hogy a hat széket egymás mellé teszik s a hordót a székek végére helyezik, amely által sokkal nagyobb távolságot kell átugorni. Az elugrás most úgy történik, hogy a széksor előtt egy kis asztal van felállítva. A földről az asztalra, az asztalról a hat széken keresztül a másik végén levő hordóba ugrik, majd a hordóból egy szaltóval ér a földre. Mind a két mutatványt a férfi csinálja, a nő csak asszisztál, de ez a mutatvány, valljuk meg, kitűnő idegeket és óriási rutint igényel.

Éppen azért ennek a szépasszony-nak rengeteget kell a férjét ugratnia. Érdekes, hogy napközben nem treniroznak, csak este előadás előtt egy-két órával.

Ha nem is hivatásszerűen, de tréfából a Schumann-házaspár, napközben igen kitűnő és hatásos tréfákat engednek meg maguknak azokban a városokban, amelyekben szerepelnek. Sétálnak az uccán. A nő int a férfinak s a férfi már átugorta a közeledő automobilt, vagy a békésen sétáló házaspárt. Csak a férfi produkálja magát szórakozásból, a nő csak felhívja férje figyelmét valamilyen kitűnő alkalomra. S a férj, aki fiatal, jókedélyű és szerelmes, szívesen engedi „ugratni” magát. Hiszen minden egyes „ugrás” csak reklám, hozzátartozik a mesterséghez, csak növeli a gázsit. Már pedig sok-sok pénz kell, mert Schumanné öngnagsága csak a színpadon szerény asszisztens, nappal elegáns, nagyvilági dáma, aki gyönyörűen öltözködik s szeret szórakozni. A felfokozott életnivóra pedig telik a házaspárnak, mert keresett, kapós artisták, akiket elhalmoznak jobbnál jobb szerződésekkel.

# FÉRJHEZ MENT A KARNÉLKÜLI HÖLGY



Párizs, szeptember hó.

(A Délibáb tudósítójától.) Furcsa esketési ünnepségre gyűltek össze az elmúlt vasárnapon az *Ambassadeur* cirkusz tagjai, az igazgató lakásán.

Az esküvőre összegyűlt nász nép bármennyire is illusztris társaság volt, mégse ők keltették a legnagyobb feltűnést, hanem természetesen a menyasszony és a vőlegény, akiket ime bemutatok a pesti publikumnak.

A vőlegényt valódi, polgári nevén *Jack Treckilshnek* hívják, de ezt a nevét csak a pap és az anyakönyvvezető ismerték, akik előtt a házasságot megkötötték. Itt mindenki őt csak „a hosszú Jack” néven ismeri. Lévéen neki az a foglalkozása, hogy

**ő a kontinens egyik legmagasabb embere : pontosan 2 méter 78 centiméter.**

A menyasszony ezzel szemben természetes nagyságú, viszont elvitathatatlan, hogy neki sem mindennapi a mestersége. Ő ugyanis szintén az *Ambassadeur* cirkusz egyik látványossága:

**Marie, a karnélküli hölgy.**

De csak Párizsban hívják így, apja, amikor megszületett, *Marisnak* szólította. Őnagysága ugyanis magyar származású és valamelyik esztendő *artista-évkönyvébe*, mint *Bucori Mária* *artista-évkönyvébe*, mint *Bucori Mária* *artista-évkönyvébe* van elkönyvelve.

Karok nélkül született. És itt, rögtön meg kell állapítanunk, hogy sokkal jobban él, mintha két egészséges karjának birtokában — dolgoznia kellene. Bár valószínű, hogy ő felcserélné szívesen a két állapotot. Hogy élettörténete teljes legyen, meg kell írunk, hogy eleinte magyar cirkuszoknál működött, majd egy kitűnő impresszárió kezébe került, aki kitaníttatta, hogy

**szerenesétlen fogyatékoságait — a fogával és a lábával tudja pótolni.**

És *Marie-Marie* ma éppen úgy ír, rajzol, eszik a fogával meg a lábával, mintha meglennének a kezei. És ez mingyárt a kenyerre is. Amint ugyanis

mindezeket a láb- és fogügyességeket annyira elsajátította, hogy „elsőrendű” cirkuszi szám lett belőle — az *Ambassadeur* busás gázsival leszerződött. S itt Párizsban ismerkedett meg a férjével: a hosszú Jackkel.

Az ismeretséget hamar barátság, majd szerelem követte és elhatározták a házasságot. Az esketési szertartást a *St.-Madeleine* templom plébánosa végezte és ezután lakomára gyűltek össze. A fehér virágokkal dúsan felékesített asztal középpontjában ült az ifjú pár. A lakoma során valósággal brillirozott a fiatalasszony. A libasültet olyan ügyesen vágta fel a lábujjai közé szorított szeletelő késsel, hogy még az igazán szakértő publikum is elcsodálkozott rajta. Az ebéd végén pedig a filigrán feketekávé csésze tartalmát is a „lábával” hörpintette fel.

Az első tősztot a cirkusz igazgatója mondotta, majd a társulat nevében a *szakállas nő* szónokolt. Könnyekig meghatva kívánt sok boldogságot az ifjú párnak, akik — mint mondotta —

**„megmutatták ime a világnak, hogy minden testi nyomorúságon keresztül győz a szerelem”.**

A három *Tsilka-fivér*, akik most Párizs legünnepeltebb clownjai, egy díszesen felvirágozott létrát hoztak nászajándékkul, hogy „legyen min felmászni a menyecskének, ha meg akarja csókolni az urát”.

De voltak használhatóbb nászajándékok is. A párizsi *Artista Egyesület* például 24 személyes ezüst evőeszköz-készletet küldött, háromszobás lakásuk komplett berendezését pedig a társulat vállalta.

Ebéd végeztével nem mentek nászútra a fiatalok. Nem mehettek. *Artista*nak soha nincs szabadideje a *Nagy-péntek* és a *Karácsonyestét* kivéve. A házasságkötés nem akadály arra, hogy a manézsben éppúgy el ne végezze a dolgát, mint máskor.

Igy hát csak előadás után térhettek haza új lakásukba először *Jack, a kontinens egyik leghosszabb embere és Marie, a karnélküli hölgy.*

natra, amikor ismét az emberek közé kell menniök, hogy jó arcot vágva a népszerűséghez, még mosolyogjanak is az emberek tolokodásán.

Ez is egyik oka annak, hogy a legtöbb filmszínész, de főleg filmszínész néhány éves filmezés után idegileg teljesen tönkremegy és kezeltetni kénytelen magát.

**Egy csendes szanatóriumban**

Egyetlenegy helyen lehet nyugodtan pihenni: egy csendes, megbízható szanatóriumban.

Ide vonulnak időnként a híres csillagok, hogy néhány napon vagy héten keresztül megsza-



*Fred Niblot a kaliforniai eszperantó egyesület  
liszlelelbeli elnökévé választotta  
(Fotó M—G—M.)*

baduljanak a filmtől és az emberektől. Ezek a szanatóriumok úgy néznek ki, mint másutt az *elmeógyógyintézetek*, ahol *dühöngő őrültek* kezelnek. Senki sem teheti be a lábát, látogató nem lépheti át a küszöböt és a házi központ telefonoskisasszonya minden kérdésre csak ezt válaszolja:

— *Nem tudom, kérem...*

Ilyen szanatórium azonban mindössze csak két-három van egész Kaliforniában. A többiben nincs nyugalma a pihenésre vágyó filmsztárnak, mert itt még az ápolónők is autogramot kérnek tőlük.



*Cecil B. de Mille háza Hollywoodban (Fotó M—G—M.)*

Bebe Daniels, aki legutóbb idegileg teljesen kimerült, egy ilyen csendes szanatóriumot keresett fel. A szobába szigorúan tilos volt a belépés, mert a filmszínész nő kijelentette, hogy senkit sem fogad. És bármennyire is titkolta azt, hogy melyik szanatóriumban van, néhány nap múlva már egész Hollywoodban tudták, hogy beteg és hogy hol fekszik. A levelek ezreit, virágcsokrok százait küldték ide a hódolók és természetesen, a látogatók sem maradtak el. Ezek azonban csak a küszöbig jutottak, mert mindenkit elutasítottak.

Egy szép napon azonban jelentkezett Bebe fivére. Őt beengedték a beteg filmszínész nőhöz és csak akkor, amikor a látogató Bebe szobájába lépett, derült ki, hogy a fiatalember nem is a fivére, hanem egy makacs rajongója a filmszínész nőnek, aki ezzel a trükkel akart a közelébe férközni.

Azonban nehogy azt higgyük, hogy ez eredeti ötlet volt a fiatalembertől! Másnap megjelent a szanatóriumban Bebe papája, unokafivére, huga, nagynénikéje, sőt még nagypapája is... Ezek persze mind átrokonok voltak...

**„A legborzalmasabb emberek az ügynökök...”**

A filmszereplőket és rendezőket a legkülönbözőbb trükkökkel, kívánságokkal keresik fel az emberek, ezek között azonban a legtürehtlenebbek, akik valamit el akarnak adni nekik. Ezért mondta legutóbb Fred Niblo, az ismert rendező, hogy „a legborzalmasabb emberek az ügynökök, akikről nem tud szabadulni az, akikre kivetették a hálójukat...”

A híres rendező legutóbb egy héten keresztül csak úgy tudott a filmgyárba menni, hogy minden reggel keresztülmászott házának kerítésén, mert egy kitaró ügynök, aki autót akart a nyakára sózni, éjjel-nappal ott leselkedett a kapuja előtt. Niblo tízszer is kijelentette az ügynöknek, hogy nem veszi meg az autót, az ügynök mégsem tágitott a kaputól...

**A félreismert tehetségek hada**  
Hollywoodban min-



Marion Davies otthonában (Fot M—G—M.)

den filmszereplő, aki még nem lett sztár, azt képzelet magáról, hogy félreismert tehetség, akit nem fedeztek fel és ezért mindent elkövet, hogy tehetőségét az illetékeseknek bebizonyítsa. És mivel azt tartják, hogy a szerény embernek felkopik az álla, tolakodók, türehetetlenek és lerázhatatlanok.

Ezektől Cecil B. de Mille, a világhírű rendező szenved a legtöbbet. Naponként, ha jól megy, nyolcvanán is ácsorognak házának kapuja előtt, hogy beszélhessenek vele, hogy elmondhassák neki:

— Uram, ha engem

szerephez juttat, bebizonyítom, hogy néhány hét múlva a világ leg híresebb és legnépszerűbb sztárja leszek... Ramon Novarro egy tehetéstelen ripacs hoztam képest...

Cecil B. de Mille már sokat tapasztalt ezen a téren és ezért lehetőleg elkerüli az ezekkel való találkozást, mert már az is megtörtént, hogy egy ilyen elutasított ajánkozó fenyegetőzni kezdett:

— Holnap úgy lelövöm, mint egy kutyát

benforgó szemekkel, — mert maga az oka, hogy nem tudok érvényesülni!...

De ezeket az embereket elkerülni nem könnyű dolog és ezért minden reggel inkább házának hátsó kapuján surran ki és két-három kilométert gyalogol, hogy azután elrejtett autóján a filmgyárba menjen. De ez is ideig-óráig alkalmas védekezés, mert abban a pillanatban, amikor a félreismert tehetségek hada felfedezi a kiskaput is, új megoldáson kell törnie a fejét.

**Alkalmi képkiállítás**

Marion Daviesről mindenki tudja



John Gilbert kertjében (Fotó M—G—M.)

Hollywoodban, hogy nagyon szereti a szép festményeket és lakása valóságos múzeum. Ennek köszönhető azután a híres filmszínész azt, hogy minden reggel egy alkalmi képkiállításban gyönyörködhet. A hollywoodi festők ugyanis minden reggel meglesik őt házának kapujánál és így Marion, akarva, nem akarva, mindennap egy sereg képet kénytelen megtekinteni. A festők

— mondta végigállják az utcát Marion Davies há-

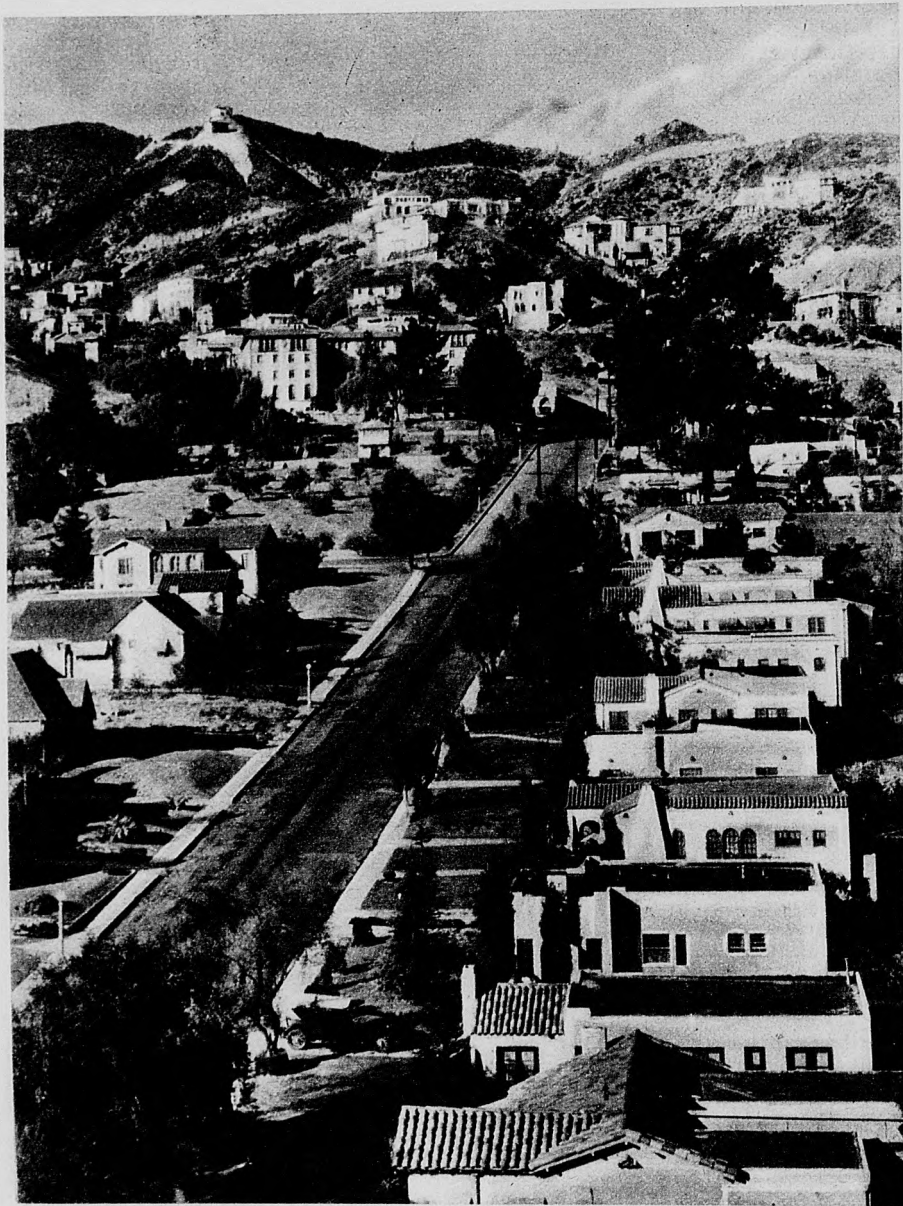
zától a garázsig és karjukon egy-egy festményel, kínálgatják műveiket.

### A rajongók

A legveszedelmesebb és legmaka-  
csabb üldözők közé tartoznak az úgy-

nevezett *rajongók*, akik semmit sem akarnak a sztártól, csak a közelében lenni, bámulni őt. Ez is nagyon kellemetlen, ha örökké tart.

John Gilbertnek gyönyörű háza van Beverly Hillsen és a hatalmas kertből szép kilátás nyílt a tájékra.



Ahol a híres filmsillagok laknak . . . a kaliforniai Beverly Hills egyik része

A filmszínész nem sokáig gyönyörködhetett a kilátásban, mert a rajongók állandóan ott ácsorogtak a kerítés mellett és abban a pillanatban, amikor meglátták őt, hangos megjegyzésekkel adtak kifejezést bámulatuknak. Emiatt azután egy szép napon hatalmas kőfalat építettek John Gilbert kertje köré.

Mary Pickford és Douglas Fairbanks a közelmúltban Hollywood közelében egy vadregényes és elhagyatott völgyet fedezett fel. Hamarosan egy kis faházat építettek ide és boldogan éltek világukat. Boldogságuk azonban nem tartott sokáig, mert valaki felfedezte őket és attól kezdve valósággal kirándultak ide az emberek. Egymásután vették meg a szomszédos telkeket, sőt egy élelmes *virslilárús* is tanyát vert a völgyben abban a reményben, hogy vasárnaponként Dougék miatt nagy forgalmat fog csinálni...

Nils Asther, aki nagyon szeret a hegyek között egyedül bolyongani,



Conrad Nagel  
(Fotó Ruth Harriet Louise)



Joan Crawford otthon (Fotó M—G—M.)

legutóbb kénytelen volt lemondani erről a szórakozásról, mert mindig akadt néhány tucat ember, aki csupa rajongásból vele bolyongott.

**Még a templomban is...**

Conrad Nagelről köztudomású, hogy nagyon vallásos ember. A neves filmszínész egy ideig az egyik templom tiszteletbeli „helyrevezetője” volt, erről a tisztségről azonban kénytelen volt lemondani, mert a nők még a templomban is autogramot kértek tőle.

Joan Crawford minden alkalommal más kútnál szerzi be benzinszükségletét, mert legutóbb, amikor megtudták, hogy melyik töltőállomásnál szokott megállni, egy sereg leány várt rá, akik valósággal körülnyüzsögték. Egyik ilyen rajongója csupa szeretetből — és persze, észrevétlenül — egy jókora darabot vágott ki ruhájából, hogy emléke legyen a filmszínésznőtől.

Egy sereg ügynök megtudta, hogy kik azok a sztárok, akik a sportpályákat látogatják. Ezek az élelmes em-

berek összevásárolták a sztárok mellett levő ülések jegyeit és így a meccs alatt melléjük ülve, kinálgatták nekik cikkeit.

Ez ellen a sztárok most úgy védekeznek, hogy megvásárolják a mellettük, előttük és mögöttük lévő üléseket, hogy így biztosítsák zavartalan nyugalmaikat a sportpályákon.

#### Egy magányos ház...

És végül, hogy teljes legyen a helyzetkép, ide kell iktatnunk Jeanne McPherson filmszínésznő esetét is. A filmszínésznő úgy akart védekezni a tolokodók ellen, hogy a hollywoodi hegyek között egy gyönyörű házat építtetett magának. Itt élt, távol a stúdióktól, emberektől és tolokodóktól. Nyugalma azonban nem tartott sokáig, mert a magányos házat felfedezték a betörők és egyéb gonosztevők és attól kezdve a filmszínésznőnek valóságos pokol volt az élete. A betörők a háza előtt vagy a kertjében verekedtek össze azon, hogy ki fossza ki előbb a lakást.

Négy kutyáját mérgezték meg a go-

nosztevők és minden éjszaka revolverrel a kezében aludt el és abban a pillanatban, amikor valami zajt hallott, belelőtt hálószobájának a mennyezetébe. Ebben a mennyezetben többszáz revolvergolyó nyoma látható...

Jeanne McPherson ma már egy forgalmas szállodában lakik, mert végül már nem bírta idegekkel a betörőkkel való örökös harcot. Gyönyörű házát negyedáron adta el, csak hogy megszabaduljon a veszedelmes magánytól.

#### Egyetlen sztár, akinek nyugalma van

Egyetlen sztár van, aki nem fél a tolokodóktól, aki nyugodtan jár-kel Hollywoodban, aki meg mer állni a kirakatok előtt és aki nyugodtan sétálhat az uccákon, ez: Greta Garbo. A szőke svéd filmszínésznő egy nagy hotelben lakik és zavartalanul ebédel, vacsorázik az étteremben.

Hogy mi a titka?

Senki sem ismeri őt.

Greta Garbo az éleiben annyira más, mint a filmvásznon, hogy még azok sem ismerik fel őt, akik közvetlen közelében állnak...



Greta Garbo legújabb filmjében Lewis Stone-nal (Fotó (M—G—M).)



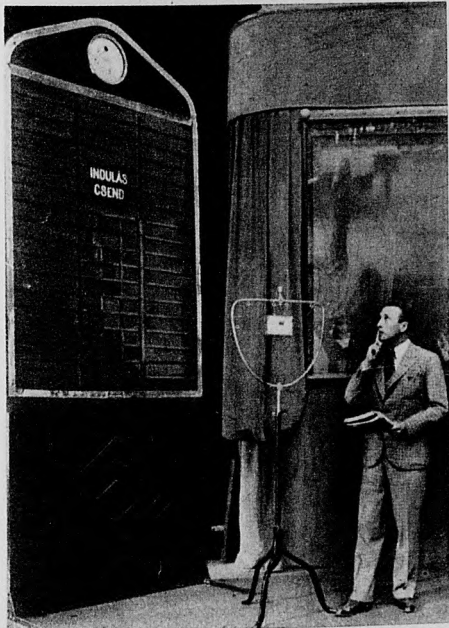
## Az ezerfényű Cézár

Tudott dolog, hogy a legrutinosabb színésznek is lámpaláza van, ha először szerepel a mikrofon előtt. Ez természetesen is, hiszen sok momentum zavarja, különös, új dolgok, amelyeket meg kell szoknia. Vonatkozik ez különösen a vezető szerepeket játszó színészekre, akik a tapsokból határozott pontossággal meg tudják állapítani, hogy alakításuk milyen mértékben nyerte meg az ezerfényű Cézár tetszését. A mikrofon előtt játszó művészek csakhamar megtalálták azt, ami úgyahogy a közönséget pótolja és ez az a bizonyos *jelzőtábla*, amelyen előadás alatt a rendező instrukciói gyuladnak ki.

A jelzőtábla tehát a rádiószínészek számára a *közönségpótlék*, ahonnan leolvashatják, hogy milyen mértékben

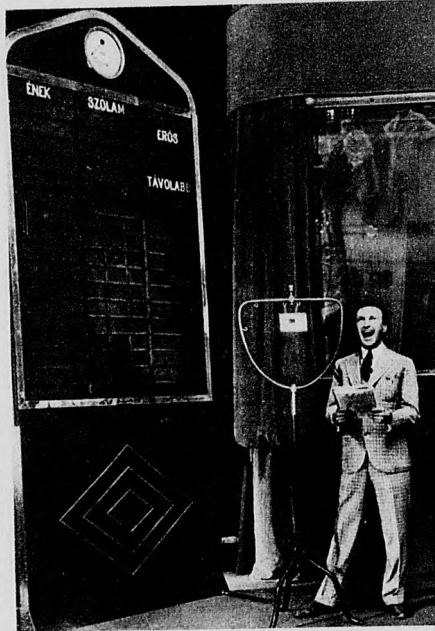
felelnek meg a mikrofon előtt. Az egyik művésznünk el is nevezte a jelzőtáblát „ezerfényű Cézárnak” és azóta mindenki így hívja a Studióban. Magunk is kíváncsiak voltunk arra, hogy a színész hogyan reagál játék közben ezekre a jelzésekre. Eppen ezért bemertünk egy próbára, amikor ugyanúgy működik a jelzőtábla, mint egy előadáson. A mikrofon előtt *Sziklai József* énekelt, folyton a jelzőtáblát figyelve és hála fotografusunk ügyességének, sikerült néhány felvételt készíteni róla „munka közben”.

Amikor a táblán kigyúlt az „indulás”, „csend” jelzés, az előbb még vidáman beszélgető Sziklai arcára ráfagyott a mosoly. A szó legszorosabb értelmében megnémult, de azért titokban belepislogott a kottájába. A követ-



kező pillanatban már énekelni kezdett. A jelzőtáblán nem gyulladt ki semmi és minden titokzatosan fekete volt rajta. Ez már szemmel láthatóan izgatta a művészt és mind sűrűbben fordult az „ezerfényű Cézár” felé. Ennek aztán meg is lett a maga következménye, mert hirtelen égő betűk jelentek meg a táblán és Mene Tekel Fáleszhez hasonlóan: „*balra elfordulni*”. A tábla ilyen megszólalásának nem nagyon örült Sziklai, de azért természetesen tovább énekelte.

Hirtelen észrevette fotografusunkat és tiltakozni akart az orvtámadás ellen, még pedig úgy, hogy ének közben *dühösen* rázogatta felénk a fejét. Következménye az „*énekszólam erős, távolabb*” jelzés lett. Sziklai beletörődve a sorsába, halkabbra fogta a dalt, mire az „*ének-*



*szólam gyenge*” jelzés figyelmeztette tévedésére. A jelzőtábla határozottan „szekánt” kedvében volt aznap és észrevehetően froclizni akarta a művészt. Már-már attól féltünk, hogy affér támad közöttük, amikor kigyulladt a „jó” jelzés.

— Ha a vége jó, minden jó — örvendezett a szünetben Sziklai József, — bár ma eleinte úgy viselkedtem, mint ha először állnék a mikrofon előtt.

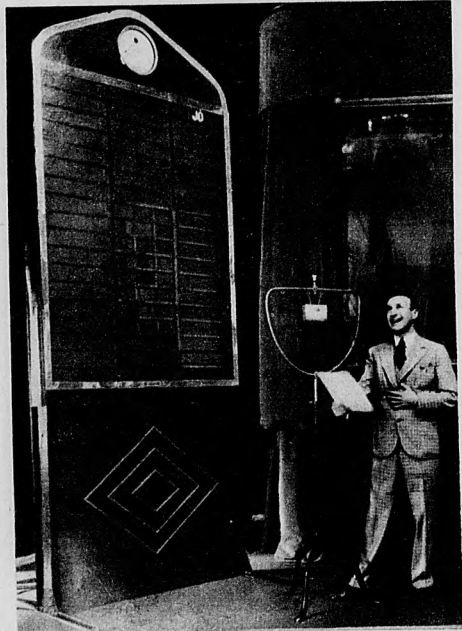
— Miből gondold ezt? — kérdezte Kiszely Gyula, a Stúdió rendezője.

— No hallod,

hát a jelzőtábláról!

— Tévedsz, kedves Jóskám — volt a felelet, — mert a jelzőtáblán azért nyomkodtam ki a fontosabb instrukciókat, hogy a „Délibáb” lássa a hatást az arcodon. Egyébként kitűnő voltál.

Tabló.



a  
újabb  
A  
be a

Ez

amer  
és W  
mikro  
Györg

A  
ban  
mány  
nek

kén

Ez

érvén

No

töltöt

A k



a 71-ik oldalhosszon. Következik legújabb rádióhíreink leadása.

A jövő héten új hangjátékok mutat be a Stúdió „A pizsama” címmel.

**Ez egyben szerzőavatás is lesz,**

amennyiben a darab írói, Pálosi István és Walter Gyula először szerepelnek a mikrofonon előtt. A darabot Csanádi György rendezi. Más.

A rádióstatistika szerint Ausztráliában van a legtöbb orvhallgató. A kormány most egy rendeletet adott ki, amelynek értelmében

**kényszermunkára ítélik az engedély nélküli rádiózókat.**

Ez a rendelet október elsejétől lépett érvénybe. Más.

New-Yorkban az elmúlt héten nyitották meg az őszi nagy rádiókiállítást. A kiállítás vezetősége

ezer dollárt tűzött ki annak, aki a legtökéletesebb rádióműsört állítja össze

a jövő hét egyik estéjére. A hatalmas összeggel díjazott műsört a newyorki adóállomás fogja leadni. Más.

A középeurópai műsorcsere-sorozatban október tizennegyedikén Prága fog koncertet adni.

Az előadás nyolc órakor fog kezdődni. Más.

Liszt Ferenc születésének évfordulójára

**Liszt-émlékünnepet fog közvetíteni a pesti Stúdió október 22-én.**

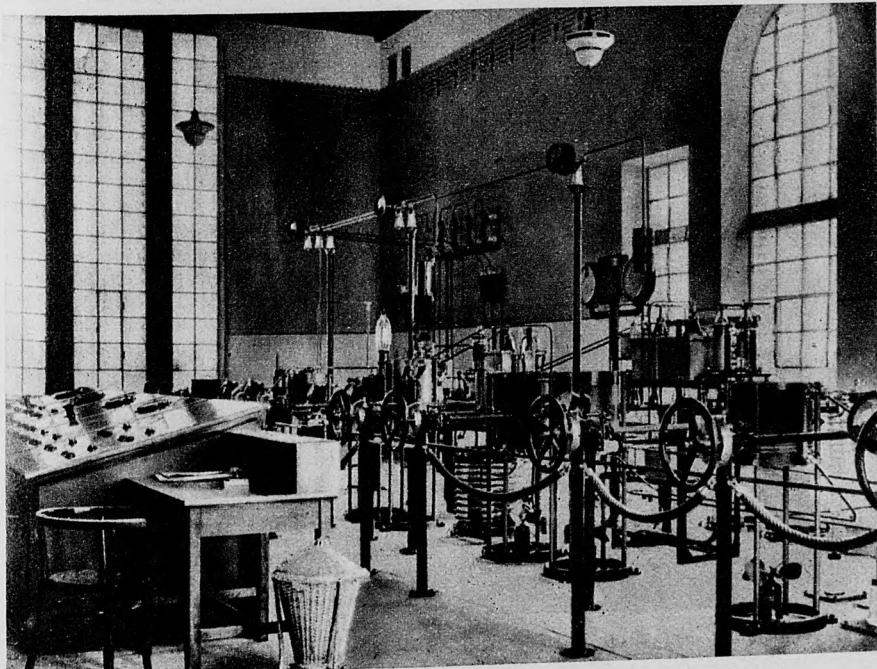
Az est szereplői Medek Anna, Dohnányi Ernő és Stefániai Imre lesznek. Más.

Kuba bérbe adja rádióadóállomását, kikötötte azonban, hogy

**árajánlatot csak egymillió dolláron felül lehet tenni.**

Ezek után nem valószínű, hogy pályázó akadjon. Más.

Mai rádióhíreink elmondását befejeztük. A viszontolvasásra jövő héten ugyanitt.



A lakihegyi adóállomás nagyterme (Tomcsányi Béla mérnök felv.)

## Harc a hízás ellen

Az egészséges nő karcsúságát a mindennapi szükséges szobatornával tartalmazhatja meg.

Ez a tíz-tizenöt perces naponkénti rendszeres torna fejleszti a has- és csípőizmokat és ezáltal meggátolja ezeknek az elhíjasodását.

Ezek a tornagyakorlatok nagyon egyszerűek. Nyújtott testtel hanyatt kell feküdni a padlón, illetve a szőnyegen. Mindkét kart kinyújtva erősen a törzshöz szorítani és ezután a felső testtel lassan felemelkedni derékig, majd ismét lassan visszaereszkedni, anélkül azonban, hogy a lábfej elmozduljon a padlóról. Azoknak, akik nincsenek tornához szokva, ez a gyakorlat eleinte nehéz, fáradságos és kényel-

metlen lesz, mert nagyon fontos, hogy a gyakorlat közben a lábfej el ne mozduljon a padlóról. De rövid idő múlva a szorgalmas gyakorlás által az izmok úgy megerősödnek, hogy a tornagyakorlat egész könnyen fog menni.

A fenn említett gyakorlat után következik a lábgyakorlat. Nyújtott testtel hanyatt fekvé a két kart lehetőleg szorosán a fül mellett hátrafektetni, azután mindkét lábat a levegőbe emelni derékig, majd egész lassan visszabocsátani, természetesen anélkül, hogy a felső test megmozduljon.

Ezek a gyakorlatok nagyon fontosak és elengedhetetlenek azoknak, akik félnek az elhízástól. A gyakorlatokat annyiszor lehet végezni, ahányszor jól esik. Természetesen eleinte csak négyszer-ötször s aztán naponként mindig többet és többet.

A friss levegő legfőbb ellensége minden elhízásnak, tehát a mindennapi hosszú séta szintén elengedhetetlen.

Ajánlatos ezenkívül a gyakori masszázis is. Ez nagy mértékben segíti elő a szép alak megtartását. Reggel a korai felkelés után hirtelen kiugrani az ágyból. Meleg vízzel, frottiruhával ledörzsölni a testet, hogy a pólusok nyitva legyenek és egy jó zsíros krémmel lefelé egyenletesen masszírozni a csípőt és a combokat.

Téves az a hit, hogy a feltűnő lesoványodásnál a sok tápláló étel fogyasztása gyors eredményre vezet. A fő az, hogy az elfogyasztott étel rendszeresen emésztődjék. Míg az erős masszázis a fogyást segíti elő, addig egy mértékletes, gyenge masszírozás a hízókúránál vezet jó eredményre.

Az említett tornagyakorlatok után jönnek a lélekzési gyakorlatok, tarkóra tett kezekkel tizenötször-húszszor nyitott ablaknál.

Ezek a műveletek nem vesznek sok időt igénybe és minden nőnek — aki-ben csak egy csöpp hiúság van — kötelessége megtenni. Így megtarthatja jó alakját és elejét veszi az elhízásnak, ami sokszor bánatot és könnyeket okoz.

Nem elég csak az arcot ápolni, a test is megköveteli a rendszeres ápolását.



Tamás Benő, aki az elmúlt héten Rátkai Márton szerepét játszotta a Városi Színházban a „Szökik az asszony” előadásain

Az  
újságírás  
és az újságtech-  
nika legnagyobb diadala a

# PESTI HIRLAP

mindennapi új 8 oldalas  
mélynyomású ké-  
pes és szöve-  
ges

**INGYEN MELLÉKLETE**

# A HIVATLAN VENDÉG

Komédia egy felvonásban. Irta: Békeffi László

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizáróan Dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi uca 1. szerezhető meg. (Copyright 1929. by Dr. Alexander Marton, Budapest)

Szereplők:

Lady Cecil  
Az ismeretlen  
A doktor  
Egy frakkos úr  
2. 3. 4. frakkos úr  
Az igazgató  
Szuper úr, színpadi író

*Szín. Nagyon elegáns női hálószoba. A nézőlérrrel szemben a középfenéken baldakinos ágy. Baloldalt velencei tükörös toaletasztal, előtte bársonypuff. Mindenütt vastag, puha szőnyeg, az ágyról kétoldalt leomló sötétkék összehúzható függöny, amelyik már nyitva van. Az ágy előtt sezlón. Jobboldalt ajtó. A középfenéken kétoldalt ablak az uccára, nem maszkírozott ablak, hanem feltétlenül nyitható. Idő: tavasz, éjjel után fél egy óra. Mikor a függöny felmegy, a színpad üres és sötét. Kívülről halk zene és láрма szűrődik át, búcsúzkodó szavak, illetve szófoszlányok: „Nagyon kedves volt... Isten veletek... Holnap délután a tenisznél... a viszontlátásra... szép álmokat... pá drágám... szervusztok... holnap felhívlak...” A zene elhallgat. A láрма, búcsúzkodás halkabb lesz, majd elmosódik, majd minden hang megszűnik. Teljes csönd. Ezután pillanynyi szünet. Most a jobboldali ajtó felnyitlik, fény sugar csapódik be. Az ajtóban megjelenik):*

*Cecil: (nagyon szép, úgynevezett nagyvilági nő. Pazar estélyi toaletben, felgyújtja a villanyt. A világításnak nem szabad erősnek lennie. A plafonról a középfenéig lebegő csillár körtéi lehetőleg ugyanolyan színű selyembe legyenek burkolva, amilyen a szoba tónusa. Cecil becsukja az ajtót. Most hirtelen az uccáról kiabálás hallatszik, füttyülés. Cecil az ablakhoz siet, felnyitja. Lentől hangok: „Szép álmokat... kezét csókolom... pá édesem... a viszontlátásra”. A szomszéd bárból zene hallatszik fel. Cecil kihajol az ablakon, zsebkendőjével integet.) Isten veletek. Jóéjszakát. Pá, pá. Viszontlátásra. (Becsukja az ablakot. A zene a szomszéd bárból nagyon halkán felhallatszik az egész darab alatt. Most Cecil előre jön, körülnéz, lát-*

*szik rajta, hogy fáradt, de azért az egész lényén át előmlik az, ami kint lélezkedik az uccákon, a levegőben, a kertekben: a tomboló, duzzadó tavasz. Most a tükör elé áll, nézi magát, megigazítja egy hajfürtjét, majd velkőzni akar. Abban a pillanatban, amikor a ruhája oldalkapcsát kinyitja és a ruha féloldalt kinyitlik, az ágy lelogó baldakin-függönye kettéválik és megjelenik a: Halál. Megjelenése nagyon ügyesen, a legnagyobb csendben, észrevétlenül történik. (Egyszerre csak előttünk van.) Halál (frakkban, bő fekete havelock, cilindere, fehér kesztyű, hosszú fekete nyílakkal. A maszk nagyon finom legyen, a világitás sem szabad kimondott halálfejet maszkírozni. Nem szabad borzalmat és undort kelteni. Finoman, sötétkéssel erősen árnyalt szem, az arcon kétoldalt elmélyített vonások, a száj körül halvány árnyékolás sötétkéssel. A fej, ha csak lehet, teljesen kopasz, de finoman rózsaszínre átfestve. Általában lehet csünya, de nem undorító. Mindenestre öltözködésben nagyon elegáns).*

*Cecil (mikor a ruha kapcsát kinyitja, a tükrőből észreveszi a hirtelen megjelent alakot. A rémületől torkán kiszaladt sikoly alig hallható, pillanatokig meredten néz a tükrőbe, majd minden tagjában reszketve, lassan hátra fordul. Mikor szemtől szembe kerül a Halállal, nagyot sikolt, az arcán szörnyű rémület). Halál (mozdulatlanul áll, pillanatszerű szünet után): Érted jöttem!*  
*Cecil (a rémületől reszketve és akadozva): Mi ez?! Micsoda komédia ez?*  
*Halál: Nem komédia. Halálosan komoly. Amilyen komoly csak a Halál lehet.*  
*Cecil (dadogó reszketéssel): Micsoda buta komédia? (Tántorogva előre lép, a kezével kifelé int.) Azonnal*

menjen el! kiáltok. (Ujból előre-  
lép.) Csengetek. (Ujból előre-  
lép.) Halál (lefogja Cecil kezét): Hiába!  
Cecil (ki akarja szabadítani a kezét és a  
másik kezével el akarja magától a  
Halált tolni, miközben megfogja a  
karját, rémülten felsikolt): Csont!  
A keze... szentséges Isten...  
Halál (elereszti Cecil kezét).  
Cecil (tántorogva hátrál a toalettas-  
talig).

Halál: Velem jössz!  
Cecil (kétségbeesett, rémült nyöszörgés-  
sel): Mi ez?!... lehetetlen...  
komédia...

Halál: Halálos komédia.  
Cecil: Miért... mit akar... élni  
akarok...

Halál: Az idő lejárt. (Közelebb lép.)  
Cecil (a legnagyobb rémülettel): Ne...  
ne... élni akarok.

Halál: Más is élni akar.  
Cecil (sirva): Fiatal vagyok.  
Halál: Más is fiatal.

Cecil: Nem voltam még boldog.  
Halál: A Földön nincs boldogság.  
Cecil: Elhagytak, megcsaltak.

Halál: Itt mindenki családokzik.  
Cecil: Tavasz van.

Halál: A tavasz is meghal. A virág  
is fiatal, a virág is élni akar a  
mezőn, mégis reátaposnak. Kapa  
kivágja, kocsikerék szétzúzza, el-  
hervad, meghal. Minden meghal  
egyszer. Ki így, ki úgy. Velem jössz.

Cecil (minden erejét összeszedve, sikoltva):  
Nem igaz. Nem. (Eltakarja az  
arcát.) Borzalom!

Halál: Az Élet borzalom. Miért félsz  
a Haláltól? Ismered?!

Cecil (iszonyú félelemmel): Nem...  
nem akarom... ne bánts...  
nem...

Halál: Nem ismered a Halált! Félsz  
tőle, mert nem ismered. Mindenki  
fél tőle, mert nem ismerik. A Halál  
mindent elvesz és mindent megad.  
Elveszi az életet, a kint, a szomorú-  
ságot, a könnyet, a sóhaj, a fáj-  
dalmat, az érzést, elveszi a Nincset,  
a Vant és a Voltat. Megadja he-  
lyette a Semmit, a testetlen, súly-  
talan, mindennekfelett és alattvaló  
Semmit. Miért képzelitek, rajzol-  
játok, festitek a Halált csontarcú  
rémnek. Azért jöttem el én is  
hozzád így, mert te is ilyennek  
képzelsz. Pedig nem vagyok ilyen.  
A Halál a testetlen test, a szívtelen  
szív, a könnytelen szem, a zajtalan  
nevetés és a hangtalan sóhaj.

Minden és Semmi. A Halál az örök  
nyugalom, az egyforma boldogság.  
Nála semmink nincs és mindenünk  
van, senkik nem vagyunk és mi va-  
gyunk mindenki. Velem jössz!  
(Mozdulatot tesz Cecil felé.)

Cecil (rémülten): Nem... nem...  
könyörgöm... élni akarok... nem  
is éltem még.

Halál: Ott tovább élsz.  
Cecil: Itt, itt akarok élni... Nem  
akarok elpusztulni. (Összeborzad.)

Halál: A Halál nem pusztít el, csak  
láthatatlanná tesz.

Cecil (kétségbeesett erőlködéssel): Dehát  
miért... miért kell?

Halál: Miért?! Miért veszi el a  
Halál az Életet? Mert szereti.  
Ha nem volna Élet, nem volna  
Halál. A Halál az Életből él.  
Amikor megszületél, veled együtt,  
egy pillanatban születtem én is. Mert  
nem egy Halál van a világon, aki  
minden Életet elvesz — ez az,  
amit ti nem tudtok, — ahány Élet  
van a világon, annyi Halál van.  
Én a Te Halálad vagyok és elviszlek,  
mert szeretlek, mert azt akarom,  
hogy az enyém légy, csak az enyém.

Cecil (kínló nyögéssel): Nem, nem...  
élni... a kezem... (Nézi ön-  
magát.) a vállam... az arcom,  
örök sötétben, a szemem...

Halál (közbevág): Most fog kinyilni...  
Ne reszkess... ne félj... ne  
borzadj... A Halál nem azt viszi  
el, amit ti a Föld alá dugtok, sötét  
kriptába temettek, nem a sejtekből  
összetákolt húsbáb; az, amit a  
Halál magával elvisz, az fölröppen  
a Föld fölé, a végtelen űrbe. Föld  
és tengerek fölé, ahol nincs távol-

### Ez a könyv nem az űrdög biblijája,



s nem válik az űr-  
dög prédájává  
az, aki azt for-  
gatja. Ha szereti  
az ártatlan szóra-  
kozásokat, meg-  
tanulhatja az eb-  
ben ismertett  
modern kártya-  
játékokat, az al-  
sóstól a Rum-  
nyig. Ára bér-  
mentes küldéssel  
1 pengő 10 fillér.  
Megrendelhető  
Déliab kiadóhi-  
vatalában, Buda-  
pest, VII. ker.,  
Dohány uca 12

ság, nincs méter és nincs mérföld. Láthatatlanul a ti másodperceitek ezredrészei alatt az éter rezgésein repülhetsz velem az északi jégtől Afrika homoktengeréig. És nem érzed a jég fagyasztó zsibbadását, sem az égető homok tüzeit. Repülhetsz Nápoly és Palermó függőkertjeitől India sűrűségébe, ahol gyönyörködhetsz az ezerszínű madarakban, a milliárdnyi furcsa rovarokban, amik rajtad keresztül röpködnek és te nem érzed őket. Megsimogathatod a fészkeben gyűrűző kobra kígyót és ő nem ütheti beléd fulánkját. Illanhatsz a légtelen ürtől az óceánok titkos mélységeibe és láthatsz emberszemekkel nem látható csodákat. Ósplazmák szintenerét és mélységek óriás lényeit. Besurranhatsz elsüllyedt hajók titkos kamráiba, vagy tízezer év előtt elmerült föníciai bárkák bordáit, vagy Artaxerxes elpihent gályáit bámulhatod. Nincs út és nincs fáradtság, nincs félelem és nincs kétségbeesés, nincs éhség és nincs szomjúság és mégis van mindened. Én, aki szeretlek, aki érted jött, aki elvisz, nálam találd meg ezt. Miért jöttem érted? Mert vágyom az életedre, láthatatlan karjaid ölelésére, amit csak én érzek, szemid ragyogására, amit csak én látok, hangodra, amit csak én hallok. Miért jöttem érted? Mert boldoggá akarlak téged tenni. Tudod, mi a boldogság? Nem tudod. Pedig ezt kergetitek, hajszoljátok parányi életetekben. Én, én, én vagyok a boldogság. Azért hívlek, viszlek, ragadlak magammal, mert senki, senki nem szeret téged, csak én. Gondolataid mögött ott ül feketén egy szörnyű csalódás, ezt a

hitet a rosszban elveszem most tőled, letörölöm rólad, mint a nap a harmatot. Ne reszkess, ne félj tőlem, ne futkározz most gondolatban kis életed elmúlt útjain. Gondolj az eljövendő ismeretlen szépségekre. Gyermekkorodban álmódott tündérmeséknél szebbet adok neked. Elmúlt leányságod sejtő reszketéseinek legnagyobb beteljesülését, borzongó kéjek minden gyönyörű csodáját. Mindent neked adok, egyedül csak neked, ha velem jössz.

*Cecil (a beszéd alatt nagyon lassan először apatikus nyugalomba süllyed, majd arcán most már egy még félsz, de már a kíváncsi vágyakozás után hajló érzés ömlik el):* Nem merek.

*Halál (közelebb lép, majd lassan Cecil vállára teszi kezét):* Nézz reám, tűnjön el szemedből a rémület és a kétségbeesés. Képzeld csontarcom rideg redői mögött ott ül az örök mosoly, az ismeretlen Igéret, a nagy Beteljesülés. Akarom, hogy érezd a boldogságot, nemcsak képzeld, akarom, hogy érezd a földöntúli szerelmet, ne csak álmodd, mert az én szerelmem a Végtelen, az én szerelmem örök. Azért hívlek, azért vágyom utánad. Sohasem az élő hívja a Halált, mindig a Halál hívja az élő. Vonzza, hívja magához: „Jöjj velem, olvadj fel bennem, hogy lásd, amit nem láttál, halld, amit nem hallottál, érezd, amit nem éreztél”. Miért hívlek most, most, földi ifjúságod pompájában? Miért nem jöttem el érted később, sokára, alkonyodó életedben, mert hajtott hozzád a vágy. Selyemhadj között, füleid rózsakagylóiban, lüktető piros ajkad körül szálldos lehelletem, elborít, beföd édes zsibbadással, nem érzed?

MINDENBEN

ELSŐ A

PESTI NAPLÓ

(Nagyon lassan, egészen közel megy Cecilhez és észrevétlenül átöleli.) Hangom zsongásában ismeretlen, megszűni világ muzsikája csendül (kívül a zene erősebb), karom ölelésében vágyó reszketéssel fog körül a földöntúli vágy, a csálhatatlan szerelem. Mert egy van, aki meg nem csal téged soha, én, én, akinek nincs más, csak a te életed, csak te, te egyedül, te egyetlen egy. Te életem. (Kis szünet.) Velem jössz.

Cecil (alétlan, suttogva): ... Megyek. Halál: Igy, így magadtól, mondd, magadtól jöjj, így add az életed, hogy elvigyem.

Cecil (mélyeket lélekzik, zihálva): Vagy el, vagy el... a tied vagyok.

Halál: Ne félj... nem lesz fájdalmad.

Cecil: Már nem félek.

Halál: Ajkaid lassan közeledik ajkaidhoz (fölelj). És amikor összeér, egy csókos sóhajjal átlibbensz a láthatatlan Semmibe. Ne félj a számtól. A Gyönyör kapuja az s a hűvös fuvallat, amely belőle árad, csak a Végtelenség üzenete... és most nem érzel semmit, csak azt, hogy örök szeretőd tart karjaiban és egy öleléssel átsuhan Veled a Halhatatlanságba... ahol te és én egy vagyunk, egyik maradtunk, egy, egyetlen...

Cecil (susogva): A csókodat. Halál: Örök szerelmem. (Egészen Cecil fölé hajol, az ajkát Cecil ajkaira tapasztja, hosszú csók.)

Cecil (élettelenül a Halál karjaiba omlik). Halál (lassan felemeli az élettelen testet és a sezlónra teszi, kiegyenesedik).

**Amióta a történelem nőit ismer,**



azóta ismeretes a nőnek az a törekvése, hogy testének tökéletességeit mennél jobban feltüntesse és esetleges fogyatékoságait lehetőleg leplezze. Minden kérdésre ad választ és minden kozmetikai ügyben hasznos útbaigazítást és tanácsot ad ez a két kötetből álló kis kézikönyv. Nélkülözhetetlen minden nőnek! Mindkét kötet ára bérmentes küldéssel 1 pengő 60 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

1 pengő 60 fillér. Megrendelhető a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány uca 12 sz.

majd a jobboldali ajtóhoz megy, kinyitja, kizsól): Bejöhettek, uraim. (Négy frakkos úr, cilinderral, bejönnek és egymás mellett sorban a jobb oldalon megállnak.) Önök minden hallottak az ajtón keresztül. Megállapíthatjuk tehát, hogy Lady Cecil Blairston a fogadást elvesztette. Amint tudják, a Lady kijelentette egy évvel ezelőtt Nizzában, hogy ő életében olyan súlyosan csalódott, hogy nincs többé férfi a világon, akinek hinni és akit szeretni tudna. Én pedig kijelentettem, hogy nincsen olyan nő a világon, akit egy férfi, ha akar, el ne tudna csábítani. Még maga a Halál is. Fogadtunk, a tét százezer font volt, és a Lady maga. Önök hallották, amikor mondta: „Vigy el, vigy el, a tied vagyok”. A fogadást tehát megnyertem. Most pedig kedves doktor, térítse magához a menyasszonyomat. Elájult szegényke. Kissé erős volt a játék. (Cigarettára gyujt.)

Doktor (Cecilhez megy). Egy frakkos úr: Kedves Lord Simpson, ön pályát tévesztett. Önből kítűnő színész lett volna.

Lord: Kedves sir Roberts, minden szerelmes ember jó színész.

Doktor (ezalatt kis üvegsét tart Cecil orra alá, a pulzusát nézi, majd szemhéját felemeli, hirtelen felemelkedik): Lord Simpson, ez nagyon drága fogadás volt. A Lady csakugyan meghalt. (Pillanatnyi dermedt csend)

Igazgató (a nézőtéri proscenium páholyból): Hát ez egy abszurdum, ez a befejezés lehetetlen.

Szerző (aki a direktor mellett ül a páholyban): De kérem igazgató úr...

Igazgató: Nem, nem kérem, ez lehetet-

**DIVAT**

d. u. 5-ig <b>A JAVA GYIK</b> és az <b>ANTILOP</b>	d. u. 5 után a ruha színében a <b>CREPE de CHINE</b> és <b>SELYEM</b>
---	---

**CIPŐ**

RAKTÁRON ÉS 48 ÓRÁN  
BELÜL MÉRTÉK SZERINT

**SEIDLER**

Király uca 103  
Tel.: 376-01

a divatcipők mestere

len. Már megmondtam önnek, kedves Szuper úr, hogy ez a befejezés nem maradhat. Ide feltétlenül valami vidám dolog kell. Egy happy-and.

**Szerző:** De az istenért, igazgató úr, ez a darab egy kis fantasztikus játék, aminek elvégre van egy kis komoly tendenciája, egy kis irodalmi akarása.

**Igazgató:** Éppen ez az abszurdum. Mi az, hogy fantasztikus, mi az, hogy tendencia és legfőképpen mi az, hogy irodalmi akarás? Ki akar ma irodalmat? Micsoda múzeumi felfogás ez, egy modern szerzőtől? Ez a befejezés rossz. Ezt én mondom magának, tisztelt szerző úr. Én pedig csak igazán tudom, hogy mi kell ma a közönségnek.

**Szerző (kétségbeesve):** Dehát hogyan gondolja igazgató úr.

**Igazgató:** Hát kérem. Jöjjön csak fel velem a színpadra. (Felmennek a színpadra, amit ezután az igazgató mond, mindent megjátszik.) Tessék figyelni kérem. Elsősorban, ami a legfontosabb, a Lady nem hal meg. A doktor egy kis éteres üveget tart az orra alá, mire a Lady lassan felnyitja szeméit, a gróf erre odaugrik és átöleli őt, mire a Lady elhaló hangon kérdezi: „Hol vagyok?” A Lord erre azt mondja: „Karjaimban, egyetlenem”. (Sugóhoz.) Tessék mindent beírni. Erre a Lady azt mondja: „Nem értem, mi történt velem?” Erre a Lord azt mondja: „Látja, látja kedves Cecil, egy évvel ezelőtt megmondtam magának Nizzában, hogy egy nőt minden férfi el tud csábítani, még maga a Halál is, csak érteni kell a módját. Hát eljön velem?” Mire a Lady azt kérdezi: „A halálba?” Mire a Lord így felel: „Nem, az életbe”. Utána hosszú csók. Legfeljebb, hogy magának is igaza legyen, tisztelt szerző úr, itt mondhat a Lord esetleg a csók után egy aforizmat. Éppen ma olvastam egy nagyon jót az újságban, itt van éppen a zsebemben. (Zsebéből újságpapírost vesz elő, átadja a Lordnak.) A csók után ezt ön itt elmondja.

## Dr. Szende Emilné

kozmetikus. Modern arcápolás. VI. ker., Benczur uca 2, I. em. (körönd). Tel. Aut. 269-91.

**Lord:** Igenis, igazgató úr.

**Igazgató:** Rendben van, tehát tessék onnan újra kezdeni, mikor a Lord azt mondja: térítse magához a menyasszonyomat. (Igazgató jobbra, a szerző a színpad balsarkába megy és ott maradnak a jelenet végéig. (A többi szereplők elfoglalják a mondott jelenet végszavától az előbbi pózt.)

**Lord:** Most pedig kedves doktor, térítse magához a menyasszonyomat. Elájult szegényke. Kissé erős volt a játék.

**Doktor (Cecilhez megy).**

**Egy frakkos úr:** Kedves Lord Simpson, ön pályát tévesztett, önből kitűnő színész lett volna.

**Lord:** Kedves sir Roberts, minden szerelmes ember jó színész.

**Doktor (ezalatt kis üvegcsét tart Cecil orra alá, a pulzusát nézi).**

**Cecil (lassan kinyitja szeméit és félig fölemelkedik):** Hol vagyok?

**Lord (hozzásiet és átöleli):** Karjaimban, egyetlenem.

**Cecil:** Nem értem, mi történt velem?

**Lord:** Látja, látja kedves Cecil, egy évvel ezelőtt megmondtam magának Nizzában, hogy egy nőt minden férfi el tud csábítani, még maga a Halál is, csak érteni kell a módját. Hát eljön velem?

**Cecil:** A halálba?

**Lord:** Nem, az életbe. (Előveszi az előbb a direktortól kapott újságpapírt és onnan olvassa az aforizmat.) Mert a nő olyan, mint az ananász, magasan terem, de aki mer, az nyer.

**Szerző:** De az Istenért, igazgató úr, ez egy marhaság. Nem hallja, hogy nevet a közönség?

**Igazgató:** Hja, édes barátom, maga olyan darabot akar írni, amin a közönség ne nevesen? Akkor vegye szépen a kalapját, a felöltőjét, vegye hóna alá a kéziratát és vigye át a konkurrens színházhoz.

(Függöny)

Tolnai Világlapja **32** éves multja bizonyítja, hogy ez a népszerű képeslap mennyire a kedvében tud járni olvasóközönségének és hogyan tud alkalmazkodni annak ízléséhez. Mindig a legújabbat és legjobbat nyújtja.

Vál  
amely  
szelvé  
Aki i  
kívül)  
bélyeg  
pengő  
jében  
kell a

Már  
örömei  
a legk  
kedvét  
tőlde  
túlzott  
sem ak  
szinte  
Legyer

M. I  
nagyon  
jobbra  
amenn  
ség ra  
Szep

hoz s  
pályán  
kor a  
követ  
egysze  
mégis'  
segítés  
nem a

Ihol  
sokhoz  
különb  
éppen  
követ  
menő  
Rendk  
pesség  
nagyon  
kodás  
kifejt  
keresz  
szegél

Ren  
annyir  
ideje  
désékl  
pénze,  
hogy  
van, j  
ki mit  
Ked  
Szives  
van a



# Jömerlek! Segítsek?...

A grafológus üzenetei.

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológia-szelvény.” Minden íráshoz egy szelvény. Aki írásban akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megcímzett, felbélyegzett borítékot és írásonként 2—2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológia” szót.

**Mária 21.** Kevés érzéke van az élet örömei iránt. Rendkívül változó hangulatú, a legkisebb ok elég arra, hogy elvegye a kedvét valamiától, ami még az imént érdekfűzős középontjában állott. Önmagáról túlzottan rossz véleménye van. Egy erényét sem akarja elismerni, vannak percek, amikor szinte gyűlölettel konstatálja egyes hibáit. Legyen megértőbb önmagával szemben.

**M. P.** Az egész baj az, ami az írásán is nagyon látszik: fegyelmezetlen. Sokkal jobbra és többre van rátermettsége, mint amennyi kijön belőle. A fegyelmezetlenség ragadós, a környezet is átveszi.

**Szeptember.** Nagyon tevékeny, munkához szokott. Foglalkozása (kereskedelmi pályán mozog) megkívánja, hogy mindenkor a legpontosabb és alaposabb munkát követelje meg önmagától. Energikus, ha egyszer nemet mond, ott nincs több „talán mégis”. Teljesen önmagára támaszkodik, segítséget, tanácsot senkitől sem vár. Idegei nem a legjobb állapotban vannak. Férfias.

**Ibolya.** Nagyon ragaszkodik a formalitásokhoz. Modora kimért, vannak benne apró különködések, amit némi jóindulattal lehet éppen „egyéniességnek” is minősíteni. Nagyon következetes és álhatalos. Évekre visszamenőleg haragtartó, Gögs természet. Rendkívül ügyes, nagyszerű áttekinthető képessége van. Bizalmatlan alaptermészetű, nagyon óvatos, okos, talpraesett gondolkodású. Véleményét igen világosan szokta kifejtteni, nagyon erélyes, amikor akarata keresztülviteléről van szó. Utját siker fogja szegélyezni.

**Remény.** Nagyon szenvedélyes, érzelmei annyira kitöltik, hogy másra nem is marad ideje gondolni. Kissé változó, anyagi kérdésekben könnyelműsége hajló, ha van pénze, keresztül folyik a tenyerén, anélkül, hogy tudná mire. Igen kellemes modora van, jó társalgó. Kedves, jól megtalálja, hogy ki mit szeret hallani.

**Kedvenc.** Rendkívül temperamentumos. Szívesen segít, ahol tud. Élénk. Sok öröme van az életben, mindenben inkább látja

meg a szépet, mint a csúnyát. Végtelenül rokonszenves, megnyerő modora van. Gyors elhatározású és rezolut. Nagyon energikus tud lenni. Nincsenek fölösleges skrupulusai, a tényekkel hamar leszámol. Életrevaló és életerős egyéniség.

**Erzsi 19.** Nagyon ambiciózus, szeret többnek látszani, mint ami és ezért kissé erőltetett modort szokott meg. Hajlamos arra, hogy többet beszél a kelleténél és ezzel bizalmatlanságot ébreszt önmaga ellen. Többet kellene foglalkoznia hibáinak kiküszöbölésével. Túzzón ki maga elé határozott célokat, koncentrálja egész erejét azok elérésére.

**Boldogtalan Erzsi 20.** Nagyon finomlelkű, kedves, meleg teremtés. Kissé túlságosan érzékeny és zárkózott. Általában véve bizalmatlan, annyira fél a mások tapintatlanságától, hogy eleve mindenkit távol tart magától. Erősen hangulatember. Nem nagyon erélyes, szerénysége következtében könnyű félrelökni. Minden adottsága meg van hozzá, hogy egy meleg otthon, kedves család védőangyala legyen. Az „Ingadozó” jellegével beküldött írásminta nem elégséges az elemzésre.

**Vadvirág.** Nagyon élénk elképzelő tehetsége van. Mindig egészen fantasztikus dolgokon jár az esze, beleképzeleti magát a legkülönbözőbb szerepekbe s hol így, hol úgy, de mindig ragyogó körülményekben látja magát lelki szemeivel. Alapjában vége nagy gyerek még. Fejlődésképes, de szigorú és szeretetteljes vezetésre van szüksége.

**Nápoly.** Igen jó kedélyű, szeret mulatni és a legkisebb kicsiségen órákhozsat elnevetgél. Alapos és lelkiismeretes. Nagyon világos gondolkodású, könnyen tanul. Külsőségekre nem ad sokat. Tárgyilagos. Sok közvetlenség és kedvesség van benne.

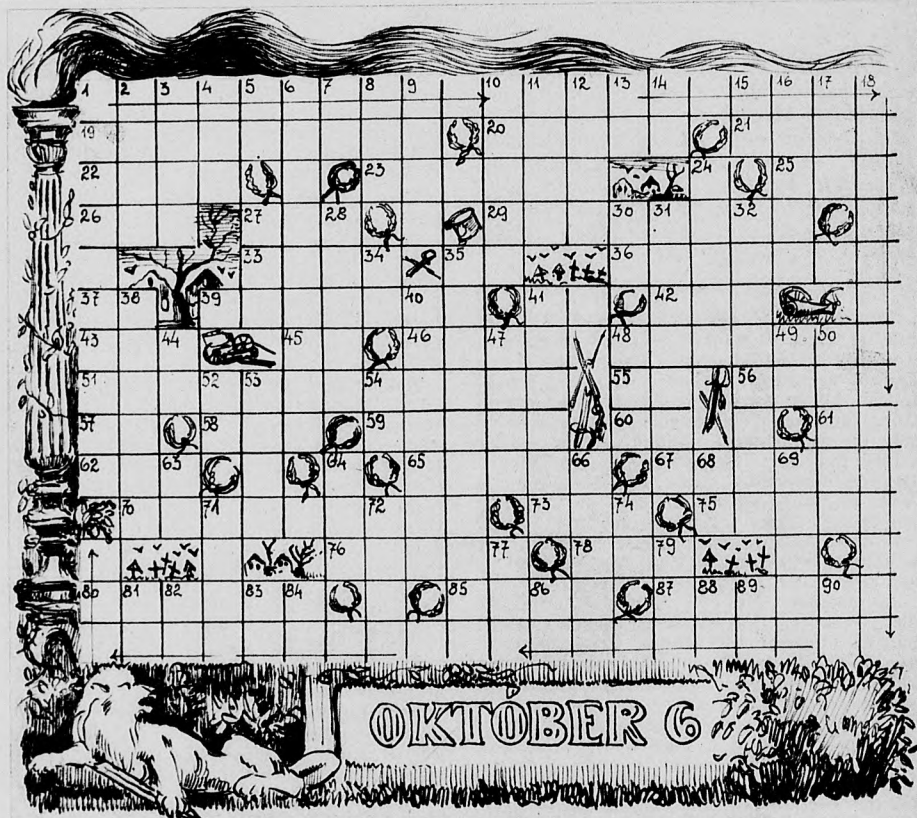
**Lány 27.** Lehangothságra hajlamos. Gyakran minden alap nélkül úgy érzi, mintha valami csalódás érte volna. Kevés benne a kitartás. Egyre nagyon vigyázzon: hajlamos arra, hogy szokásaihoz túlságosan ragaszkodik. Hogy valamiről, amit megszokott, ne kelljen lemondania, néha elmulaszt fontos dolgokat. Anyagi kérdések iránt nincs sok érzéke, nem kicsinyes, nem is könnyelmű. Sok jó szándék és igyekezet van benne s jelenlegi élete követelményeinek meg tud felelni. Vállalkozási szellem nincsen benne, sőt a másokéra is mindig ellensúlyozó hatással iparkodik lenni. Amennyiben volna még valami kérdésnivalója, szívesen állok rendelkezésére. S. Sz. V.



GRAFOLÓGIA-SZELVÉNY



# Kis fejtörő – nagyoknak



**Vízszintes sorok:** 1. A nyíl irányában körbe haladva, október 6-ával kapcsolatos definíciót kapunk 19. Ez alkotta a négyszöget a kivégzésnél 20. Nem ilyen 21. Angol nemesi cím 22. Marhák alatt van az istállóban 23. Híres székesegyház 25. Főlölesleges növény, de ilyen ember is van 26. Berthoud Henrik francia író álneve 27. Az ügyetlen ember mindent ki... a kezéből 29. Országok sorsát dönti el 33. Fa idegen nyelven 35. Kicsinyítő rag 36. Fa 37. Rajzolásnál használód (egy „u” közbeszúrásával) 39. Gyerekparipa 41. Építőanyag 42. Igeköző 43. Bányaváros 45. A vízszintes 29-nek 6. és 8. betűje 46. Anyátlan, spátlan 48. „S”-sel a végén óra beszéde 51. Az ő uralma alatt történt az aradi kivégzés 55. Idegen kötőszó 56. Bece női név 57. Pl. a 2.20 P. 58. Kellemetlen szag 59. Uzít, bujtogat (ékezetthibával) 60. Híg folyadék 61. A feleségem 62. Tagadó szó 65. Enekel (vidékieken) 67. Híres csatátér 70. Élősdiek közmert idegen szóval 73. Rag 75. Raktárkészlet angolul 76. Ind főisten 78. Folyó spanyolul 80. Nem mennek 85. Még nem a feleségem 87. Bódító méreg.

**Függőleges sorok:** 1. Több vértanunk ezen végzte be életét 2. Szobrászunk neve, ki az aradi

vértanuk emléksobránál nagy szerepet játszott 3. Parány 4. A multa emlékeztet 5. Német prepozíció 6. Egyik aradi vértanu vezetőneve 7. Kötőszó 8. Arad is az volt 49-ben 9. Nap is teszi 10. Gyönyörű allegorikus verseket írt 1849 után 11. Nem felső 12. Régi harceszköz 13. Összetett idegen magánhangzók 14. A 19. vízszintes 1. és 5. betűje 15.—7. függőleges 16. Nem búsán 17. Uralom, rendszer (idegen eredetű szó) 18. Lásd vízszintes 1-est 24. Arnyas hely 27. Ilyen hal is van 28. Víz járomű 30. Régi harceszköz 31. Még ezt is megtiltották a vértanuk kivégzése után a hozzátartozóknak 32. A tisztelet és a szeretet érzelme, amelyet mindanyian szívünkben viselünk a vértanukkal szemben 34. Időhatározó 35. A Bach... is hamar vége lett 38. Színész kapja és előadja 40. Ennek minősítette szabadságharcunkat a vízszintes 51. 41. Keleti ruhadarab 44. Rövidítés címzéseknel 47. Bor idegen nyelven 48. Főzések 49. Idegen kötőszó 50. Házi szárnyas himje 52. Fordított kötőszó 53. Dal (ékezetthibával) 54. Férőhely 63. Időhatározó 64. Karddal teszi 66. Zaj (ékezetthibával) 68. Összetett mássalhangzó 69. Hajjigál 71. Zsaru vigyáz rá 72. Messze, idegen nyelven 74. Kérdő szócska

77. Ilye  
Gyilkol  
„Ó” 84  
88. Me  
hangzó

A 39  
fejtése  
12. Cs  
Reno  
26. M5  
Te 35  
42. Re  
57. D  
Nadir  
Fizetés  
70. Oa  
Ád 80.  
86. N6

Füg  
3. Ren  
7. Zi  
Aroma  
Ali 23  
Trónra  
37. An  
47. Er  
(had)  
Kád 6  
71. Ec  
79. Ág

Am

1.  
szerző  
2.  
sen d  
Habsb  
3.  
retto,  
4.  
szaba  
van v

5.  
6.  
laltuk  
szoktő

7. K  
csata?

8. J  
a becs  
9. J  
jedező

10.  
11.  
alá M

12.  
II. L.  
13.  
zője é  
az 18.

77. Ilyen szabó is van 79. Mindennek van 81. Gyilkol 82. Zsargon kérő szócika 83. Német „Ó” 84. Fordítva nem okozat 86. Jótékony ige 88. Megvéd 89. A baba hajanyagának mássalhangzói 90. Jupitter szerelme.

**A 39. számban közölt keresztrejtvény meg-  
fejtése. Vízszintes sorok:** 1. Peronoszpóra  
12. Csata 16. Eper 17. Filoxera 19. Zs 20.  
Reno 21. EK 22. Rikoltozás 24. Monolog  
26. Míóta 27. Ena 29. Séta 31. Kalóz 34.  
Te 35. Pósta 38. Nr 39. Bagázs 40. Emi  
42. Reoma 43. Olaj 45. Soi 6. Zenét 48.  
Nadir 50. NN 51. Ós 52. Ró 53. Kadarka  
57. Da 58. Ad 60. Narancs 62. Kút 63.  
Fizetési halasztás 67. Ot 68. Köröm 69. Dé  
70. Oa 72. Kóler 74. Rab 76. Pengő 79.  
Ád 80. Okos 81. Vőlegény 83. Vége 85. Sal  
86. Nős 87. Más 88. Idény.

**Függőleges sorok:** 1. Permetező 2. Epe  
3. Rem (mer) 4. Orom 5. Ofen 6. Sikoltó  
7. Zl 8. Poros 9. Oxigén 10. Rek (ker) 11.  
Aroma 13. Szótag 14. Aszalás 15. Als 18.  
Ali 23. Tokaji 25. Oportó 28. Nemes 30.  
Trónralépés 32. Ózondus 33. Zsinat 36. Se  
37. Am 39. Badaçsonyi 41. In 44. Lakna  
47. Érkekes 49. Ró 54. Animál 55. Dah  
(had) 56. Arad 58. Az 59. Bér 61. Szag 62.  
Kád 63. Fokos 64. Itóka 65. Tör 66. Sörös  
71. Ede 73. Tol 75. Bem 77. En 78. Övé  
79. Ágy 81. Vő 82. Gá 84. Én.

**Amiről mindenki beszél**

1. Ki a „Bajazzók” című dalmű szerzője és hol mutatták azt be először?
2. Melyik évben, melyik országgyűlésen detronizálja II. Rákóczi Ferenc a Habsburg-házat?
3. Kinek a tanítványa volt Tintoretto, a világhírű olasz festő?
4. Ki volt az olaszok legnagyobb szabadsághőse és milyen összefüggésben van vele az 1882. évszám?
5. Ki a „Parsifal” zeneszerzője?
6. Melyik évben és hónapban foglaltuk vissza Przemysl várát az oroszoktól?
7. Kik között folyt le 1697-ben a zentai csata?
8. Melyik évben alapította Napoleon a becsületrendet?
9. Ki a vérkeringés halhatatlan felfedezője és milyen nemzetiségű volt?
10. Mikor volt a königgrätzi csata?
11. Melyik évben, melyik napon írta alá Magyarország a trianoni békét?
12. Melyik évben koronázták meg II. Lajos magyar királyt?
13. Ki a „Szevillai borbély” zeneszerzője és milyen összefüggésben van vele az 1816. évszám?

14. Ki a „Három grácia” című operett szerzője, melyet 1923-ban mutattak be Budapesten?

15. Melyik évben volt az első kereszties-hadjárat alatt Jeruzsálem ostroma?

**BETŰREJTVÉNYEK  
(Petőfi verseimék)**

$\frac{1}{2}$ - √ s β ee $\frac{1}{2}$ - √ s <b>Œ</b> e													
<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">h=k</td> <td rowspan="4" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;"><b>V</b></td> <td style="padding: 2px;">ó ó ó</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">a</td> <td style="padding: 2px;">ó ó ó</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ó ó ó</td> <td style="padding: 2px;">agy</td> <td style="padding: 2px;">e</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ó ó ó</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	h=k	<b>V</b>	ó ó ó	a	ó ó ó	ó ó ó	agy	e	ó ó ó				
h=k	<b>V</b>		ó ó ó										
a			ó ó ó										
ó ó ó			agy	e									
ó ó ó													
<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">l</td> <td style="padding: 2px;">é é é é</td> <td rowspan="2" style="padding: 2px;">Ob <b>H<sub>2</sub>O</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">e</td> <td style="padding: 2px;">é</td> </tr> </table>	l	é é é é	Ob <b>H<sub>2</sub>O</b>	e	é								
l	é é é é	Ob <b>H<sub>2</sub>O</b>											
e	é												
<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">n=m</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; vertical-align: middle;"><b>AR</b></td> <td style="padding: 2px;">vagy-vagy</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	n=m	<b>AR</b>	vagy-vagy										
n=m	<b>AR</b>		vagy-vagy										
<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">e e e</td> <td style="padding: 2px;">- √ Nagy Pál</td> <td rowspan="4" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;"><b>ZZ</b></td> <td style="padding: 2px;">le</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">te</td> <td style="padding: 2px;">+ é</td> <td style="padding: 2px;">le</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">+ é</td> <td style="padding: 2px;">én</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">én</td> <td style="padding: 2px;">▲—</td> <td></td> </tr> </table>	e e e	- √ Nagy Pál	<b>ZZ</b>	le	te	+ é	le	+ é	én		én	▲—	
e e e	- √ Nagy Pál	<b>ZZ</b>		le									
te	+ é			le									
+ é	én												
én	▲—												
<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;"><b>AT</b></td> <td style="padding: 0 10px;">MUL</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;"><b>SAG</b></td> </tr> </table>	<b>AT</b>	MUL	<b>SAG</b>										
<b>AT</b>	MUL	<b>SAG</b>											

**A 39. számban közölt rejtvények  
megfejtése**

**Amiről mindenki beszél.** 1. A borozó 2. Joao de Noza Portugál Lajos 3. 1915 május 4. 1880-ban 5. 1924-ben 6. VII. Pius 7. Tóth Ede Nemzeti Színház 8. Horvay János 1924. 9. 1880-ban 10. Zsófia főhercegnő 11. Mikszáth Kálmán 1910. 12. Szécsi Antal 13. II. Endre (András) 14. Miskolcon (1898) Róna 15. Jeanne d'Arcot máglyán elégetik.

**Betűrejtvények.** Magánjelenet. Szerződéskötés. Fizetésemelés. Művészsors. Művésznő fogadtatása.

**Betűpótlórejtvények.** Szólótké. Szüretelés. Musterjedés.

**Betűszámrejtvények.** Ha kimegyek a tetségető árkába. Szeptember végén.

**EMILE GABORIAU híres regénye:**  
**A bűn forgatagában**  
Ára bérmentve 3 pengő. Megrendelhető a „Délbáb” kiadóhivatalában, Budapest. VII. Dohány ucca 12

## Szerkesztői üzenetek

Olvasóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megeímezett és felbélyegzett válaszborítékot küld. A nekünk szóló levelet így tessék megeímezni: „Délbáb” kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

**Gyulafi.** Az összes kívánt címeket megtudhatja: Magyar Zeneszerzők Szövetségében, IV, Gerlóczy uca 18. — **Egy hű olvasó.** Universum Film A.-G., Berlin, S. W. 68, Kochstrasse 6/8. Tisztelt Uram! — **Nyuzsi.** Pannonia uca 4/B, IV. emelet 2, nős, harmincöt éves. — **Magas leány.** Gömör László címe nem áll rendelkezésünkre. — **Adella.** Ramon Novarro a Metro-gyárban filmezik. Címe: Metro—Goldwyn—Mayer-Studios, Culver City, California. — **Rövidlátó.** Tréfáit és egyfelvonásosait előbb nyujtsa be valamelyik színházhoz. — **Magyaróvár.** A beküldött versek nagyon gyengék. — **Csillogás.** Billie Dove a „Fekete kalóz” című filmben tűnt fel először. Gyermekje nincsen. First National-Studio, Burbank, California. — **Pályatárs.** A kérdéses szőke színész nő még ezideig sehová sem szerződött. Nem két éves szerződést, hanem csak egy-egy szerepre köti le magát, persze, sztárgázsival. — **Oroszország.** I. Pál cár Emil Jannings, Pahlen gróf Lewis Stone. A színdarabban I. Pál cárt Csontos, Pahlent pedig Odry alakította. — **Szivek.** A kért színművész — nős. Petrovics Szvetiszláv állandóan filmezik. Címe: Berlin, Herkulesbrücke. — **Karriér.** Filmiskolát kell végeznie. Címeiket elvből nem ajánlunk. — **Cs. I. Szeged.** A pécsi Nemzeti Színház tagja. Lehetséges, de ezideig még nem tárgyaltak erről. Szívesen küld autogramot. — **Sürgős válasz.** Greta Garbo továbbra is filmezik. A kért filmben Conrad Nagel volt a partnere. Greta Garbo sztár, a férfiszereplő csak „leading man” lehet. — **Báli szezon.** A kért színművész nagyon is intenzív társadalmi életet él, de hogy jár-e bálókra, azt nem tudjuk. Nős. Harminchat éves. — **Anglia.** Már berendezkedtek. Forduljon találmányával a szabadalmi hivatalhoz. — **Két szőke lány.** Olga

Csehova játszott, partnere Fred Solm volt. Lee Parry Berlinben filmezik. Asszony. — **Író.** A színdarabot továbbítottuk. Elég jó, lehet, hogy megvásárolják. — **Nemzeti.** Rákóczi út 1 alatt. Méltóságos. Igen. Két leánya van. — **Jolán.** A film nálunk nem aratott olyan zajos sikert, mint Amerikában. A filmszínész nő jelenleg Berlinben filmezik. Férje még mindig Amerikában van. Igen. — **Órangyal.** A M. kir. Operaház tagja. Nővére szintén operanékesnő. Gyermektelen. A levelet a címre továbbítottuk. Próbálja meg: jelentkezzék, talán sikerül. — **Remény.** A novella gondos munka, de egyelőre nem való a nyilvánosság elé. — **Művészet.** A film női főszerepét Alice Terry játszotta. Csak a filmen szőke, a valóságban vörös haja van. Rex Ingram filmrendező és vállalkozó felesége. Jelenleg saját műtermében dolgozik. Igen. Hogy a mende-mondákból mi volt igaz és mi nem, az még ma is kiderítetlen. — **Olasz asszony.** A kért színmű nálunk nem került bemutatásra. A „Hat szerep keres egy szerzőt” Pirandello munkája. Sikere volt. Főszereplők: Lukács Pál és Gombaszögi Frida. Nem tudjuk, hogy fogad-e lakásán, ezt megkérdezheti telefonon. — **Norma.** 1. Már régen nem mutatnak be új Norma-filmet. Ennek sokféle oka lehet. 2. Beszélőfilm lesz, két nyelven vették fel. Igen. — **Ősz 1929.** Lilian Harvey címe: Berlin, Düsseldorfstrasse 47, Lee Parry: Berlin-Charlottenburg, Waitzstrasse 13, Olga Csehova: Berlin, Paulbornerstrasse 87. — **Érdeklődő.** Annak idején a Király Színházban mutatták be. Már vendégszerepelt az idei szezonban, de előreláthatólag ismét fog szerepelni. Csak szó volt róla, de valami miatt elmaradt bécsi vendégszereplése. Nincs kilátásban.

### Előfizetési ár:

¼ évre 3 pengő 50 fillér, ½ évre 7 pengő.  
Ausztriában példányonként 60 Groschen.

Budapest, VII, Dohány uca 12

### Szerkeszti: POGÁNY JÓZSEF

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰ-  
INTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT  
Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-  
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,  
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:  
József 423-39 és József 423-50

DR. MIKES LAJOS

## Angol nyelvtana,

az anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítás alapul vétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. — Ára bérmentve 70 fillér

DR. MIKES LAJOS

## Német nyelvtana,

esekély fáradtsággal, saját erejéből, szórakoztatva tanítja meg a német beszédre. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér

## ÖNÜGYVÉD

Tanácsadó a mindennapi élet ügyes-bajos dolgaiban. 80 oldal, díszes kötésben.

Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér

MADÁGH IMRE

örökké népszerű, halhatatlan színműve:

## Az ember tragédiája

melyet jelenleg filmre is feldolgoznak, újra kapható Ára fűzve, bérmentve 60 f.

Minden ember annyit ér,  
ahány nyelvet tud!

## Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, tonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmat ad azoknak a francia nyelv tudásának a megszerzésére, akik nincsenek megáldva különleges nyelvtanuló tehetséggel. Ára bérmentes küldéssel 70 fillér

## A bűvészet könyve

Különféle bűvészműtárgyakat tartalmazó könyv 400 ábrával. Ára kötve 5 pengő, portó 50 fillér, utánvétellel 40 fillérrel drágább

MADEIRA ÉS  
RICHELIEUX

## Kézimunkakönyv

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Richelieu-mintákat tartalmaz, még pedig hétszáz szebbnél szebb rajzban. Ára bérmentve 2 pengő 50 fillér

## Házi cukrászat

160 oldalon sorolja fel a cukrászat receptjeit. Ára kötve 1 pengő 20 fillér bérmentve

## Szegedi szakácskönyv

több mint 300 recepttel, díszesen kötve, ára 3 pengő 40 fillér bérmentve

Az itt felsorolt művek kaphatók a Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány uca 12 alatt és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél 40 fillérrel drágább!

Filtext Sevilla



A legfőbb kincsem  
Ennél jobb a földön nincsen