

Délibáb

51. KARÁCSONYI SZÁM.



Eggert Márta

ÁRA A «SZINHÁZI ALMANACH» CIMŰ
MELÉKÖTT MELLÉKLETTEL EGYÜTT:

— 90 FILLÉR

— NE FOGADJA EL MELLÉKLET NÉLKÜL!

ROZSGONYI FOTÓ

ót
t
22-
a
o-
ge
e-
j-
o-



**ÉS IMÉ A CSILLAG
MEGÁLLA...**

**A LEGSZEBB KARÁCSONYI
AJÁNDÉK!
PHILIPS KÉSZÜLÉKEK**

Rádiókereskedője készsége fogja Önnek
bemutatni és közölni a módot, hogy sze-
rezhető meg 6-12-18 havi részletre

PHILIPS

RÁDIÓ

Karácsonyi
hangulatot hoz
házában



30
filler

az előfizetők
dínár, Rom

Délibáb

30
fillér

Megjelenik minden szombaton

HIRLAP OSZTÁLYA

Előfizetési ár: negyedévre 3 P 50 fill., félévre 7.— pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 30 fillér. A karácsonyi szám ára: 90 fillér. A Színházi Almanachot az előfizetők ingyen kapják. Ausztriában 60 Groschen, Csehszlovákiában 3.— korona. Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 20 lei. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány ucca 12. Telefón: J. 423—39, J. 423—50.



Karácsonyeste a színházban (Byssz Róbert rajza)



Béla, aki 26 éves

Egy bankigazgató lakásában kezdődik Mihály István első háromfelvonalos darabjának cselekménye. A bankvezér (Justh Gyula) csak az üzleteivel foglalkozik és feleségét természetesen ez nem elégíti ki. Van a bankban egy fiatalember, egy Béla (Lontay István), a sok közül, aki huszonhat éves és aki a nőket, a szerelmet többre becsüli a kettőskönyvitelnél. Éjszaka belopózik a bankigazgatóné (Harsányi Ila) szobájába, amely ellen az utóbbi egyáltalában

nem tiltakozik. Forró, vad ölelések következnek, amikor a nézőtérre felugrik helyéről egy fiatalember, egy másik Béla (Gellért Lajos), aki szintén huszonhat éves és felrohan a színpadra. Az összes Bélák, az összes huszonhat évesek nevében tiltakozik az ellen, hogy ilyen avult darabban szórakoztassák a közönséget. Szerinte a ma közönsége a ma darabját akarja látni. A szót tett követi és megkezdődik a színpadon az 1929-es Bélák élete.



Baló Elemér
Uj Színház — Béla, aki 26 éves (Áldor felv.)

Béla egy bankban hivatalnokoskodik, ahol egy újabb B-lista alkalmával őt is elbocsátják. Ugyanakkor mondanak fel menyasszonyának, Máriának (Orsolya Böske) is és a fiatal pár a legnagyobb bizonytalanságba kerül. A fiú családjára van szorulva Béla keresetére, aki kétségbeesetten lőt-fut állás után mindhiába. Mária, hogy valamiből eltartsa magát, címekeket ír. Ez azonban édeskevés a létfenntartáshoz. Egy pillanatig úgy néz ki a dolog, hogy jobbra fordul sorsuk, mert Schell, a fűszeres (Déri Hugó), pénztárnoknői állást kínál fel neki, havi százhatvan pengő fixért. Csakhamar kiderül azonban, hogy Schell ezért többet követel, mint amit az ember egy alkalmazotttól kíván. Mária visszautasítja a férfit és miután azt látja, hogy a házasságuk csak a jövő zenéje, arra kéri Bélát, költözzék hozzá és éljenek együtt. (Ez a leggyengébb pontja a darabnak, mert megmagyarázhatatlan, hogy a fiatal pár mért nem esküszik meg, ha egyszer úgyis együtt élnek.)

Igy élnek szerelemben, de mindig nagyobb nyomorúságban Béla és Mária, már öt hónapja, amikor a lány egy nap rosszul lesz. Béla elhivatja az orvost (Baróti József), aki tudatja a fiúval, hogy rövidesen apa lesz. Béla kétségbeesése erre a hírre még csak fokozódik, de miután Mária ragaszkodik a gyerekekhez, hogy nevet adhasson neki, diszpenzációval feleségül veszi.

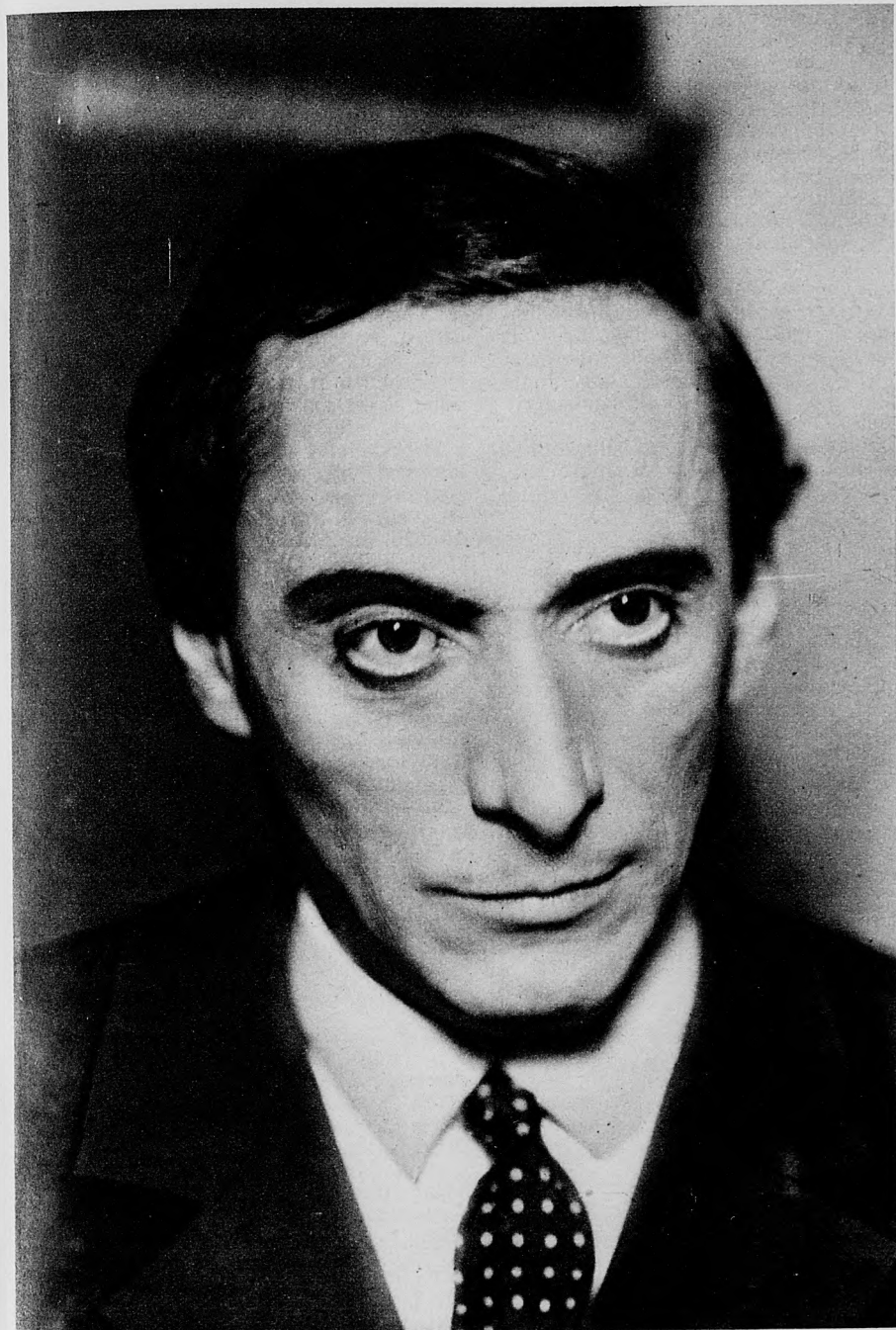
Az orvos szíven viseli a fiatal pár sorsát és hogy valamiképpen segítség-

ezések
en fel-
r, egy
szin-
a szín-
összes
akozik
rabbal
erinte
akarja
kezdő-
Bélák

osko-
mával
mon-
iának
pár a
kerül.
Béla
öt-fut
hogy
et ir.
rtás-
olog,
chell,
oknői
tvan
azon-
vetel,
ottól
fit és
águk
bélát,
yütt.
nak,
y a
g, ha

ndig
és
lány
atja
atja
lesz.
még
ária
evet
fele-

pár
itsé-



Gellért Lajos
Uj Színház — Béla, aki 26 éves (Áldor felv.)

gükre legyen, nursi állást szerez Máriának, aki új foglalkozásában teljes ellátást kap és így a száz pengő havi fizetése mindig megmarad Béla számára. A fiú nem tud beletörődni ebbe a helyzetbe, hiába bátorítja őt Mária, hogy rövidesen mégis minden jobbra fordul és a Dunába akarja vetni magát, amikor...

Amikor a főrendező berohan a színpadra és kijelenti, hogy az ilyen komor befejezés nem kell a mai közönségnek. Tagadja, hogy így gondolkodnának és így élnének a mai huszonhat évesek és felajánlja Bélának, hogy az előbb lejátszott darabból operettet csinál. Rögtön el is meséli, hogy fogja játszani a darabot a „Bárgyú férj” címen.

Ez a meséje a „Béla, aki huszonhat éves”-nek. Meglepő az a biztonság, amellyel Mihály István, az eddigi



Orsolya Erzsébet és Bókay Ferenc
Uj Színház — Béla, aki 26 éves (Áldor felv.)

kabarészerző, első háromfelvonásosát megírta. Mondanivalóit ügyesen találja fel és csak az a kár, hogy a darab végén megcáfolja önmagát és visszavon mindent. Felvet egy problémát, de nem oldja meg, hogy mit csinálnak a Bélák, akik huszonhat évesek. Az egyes képek közötti térkitöltő konferanszok sokkal jobban sikerültek, mint maga a darab. Kérdés azonban, hogy célszerű-e a mai agyonsanyargatott világban olyan igazságokkal felizgatni embertársainkat, amelyeket úgyis átélünk és amelyekben sem az író, sem más segíteni, sajnos, nem tud. Mihály István túlságosan igaz képekben mutatta be a mai szenvedéseket és ez az, amitől féltjük a darab jövőjét. Mert az, aki reggeltől estig a Bélák életét éli, nem hisszük, hogy kíváncsi még este is, amikor szórakozni akar, arra, amit úgyis végigszenved. Mindezeket felül örömmel üdvözljük Mihály Istvánt, mint az új írógeneráció egyik kétségkívül legtehetségesebb tagját és reméljük, sőt biztosra vesszük, hogy az elkövetkezendő munkái igazi értékei lesznek a színdarabírásnak.

A címszerepet Gellért Lajos játssza nagyszerű meglátással és művészi készséggel. Egyetlen hibája, hogy a huszonhat éves fiú szerepében nem illuziót-keltő. Méltó partnere Orsolya Böske, ez az állandóan fejlődő, széphangú és szívvel játszó színésznő. A konferanszot Baló Elemér mondja el magávalragadó, kifogástalan tökéletességgel. Epizód szerepeikben minden elismerést megérdemelnek Gaál Dezső, Boray Lajos, Gonda József, Váradi Lajos, Bazsai Lajos, Soltész Anni, Balla Mariska, Medgyaszay Hajnal. Különösen ki kell emelnünk Déri Hugó, Baróti József, Bókai Ferenc és Gárdai Lajos neveit, akik megmutatták, hogy kis szerepükből is lehet művészi munkát csinálni. Örömmel láttuk viszont az Uj Színház színpadán a szimpátikus és tehetséges Justh Gyulát, aki hálátlan szerepében is megérdemel minden dicséretet. Kevésbé sikerült alakítást nyújtottak Harsányi Ila, Gazdy Aranka, Kálmán Erzsébet, Végh Sári (aki különösen hamsan fogta fel szerepét), Porzsolt Panni és Lontai István.

A feltűnően szép díszletekért Upor Tibort illeti elismerés. A jólsikerült rendezésért pedig Bársony Istvánt.



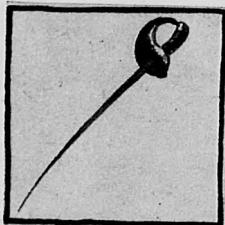
Déry Hugó és Orsolya Erzsi
Uj Szizház — Béla, aki 26 éves (Áldor felv.)

Színhári emlékek

Mindenki őríz emlékeket. Egy lepréselt rózsaszál, egy hajfűrt, ezek azok a dolgok, amelyeket vigyázva, kincsként őríznek az öregek. Nincs semmi értékük és mégis gondosan vigyáznak rájuk, mert az életük egy-egy kedves momentumának aranypora csillog rajtuk.

A színészek is vannak emlékei, de ezek másfajta, mint a szürke polgárokéi. Leggyakrabban a rögös pálya elejéről valók és egy-egy kedves színházi esemény fűződik hozzájuk.

Törzs Jenő legkedvesebb emlékei közé tartozik egy



ócska rozsdás kard. Meséje van ennek a kardnak. A „Sasfiók” címszerepét játszotta a Magyar Színházban évekkel ezelőtt és a wagrami jelenetben, amikor kirántotta a kardját, ha-

talmas moulinékat vágva a levegőbe, a kard kirepült a kezéből és a nézők közé esett.

Törzs egy pillanatig tétovázott, majd a földön fekvő Flambeux megmerevedett kezéből kikapta a kardot és ezzel hadakozott tovább képzelt ellenségeivel.

A Kassa—Pozsony—Losonc színházak primadonnája volt Biller Irén. Ugyanakkor volt a színháznál második primadonna Kolbay Ildikó. Losoncon a diákság két pártra szakadt, Biller-pártira és Kolbay-pártra és formális választási küzdelem indult meg, nyílt szavazással.

Egyik este a színház öltözőjébe nyomtatott meghívót hoztak Biller Irénnek, amelyen a Biller-párt meghívja győzelmi bankettjére. Ezen a banketten egy ezüstplakett kapott pártjától

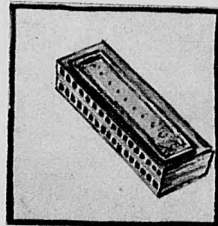


Biller Irén és a plakettbe, melyet még most is gondosan őríz, az volt belevésvé: „Éljen a legszebb művésznő”.

A bankettet megzavarta a Kolbay-párt egyik csoportjának betörése, akik el akarták hódítani a cigányt, de a Biller-párt most is felülkerekedett.

Már rég elkerült Losoncról Biller, de a „Biller-párt” meghívóját és plakettjét most is őrzi.

Bársony István furcsa emléket őríz. Egyszer egy olasz kereskedelmi hajón



a Földközi-tengeren utazott. A hajó legénysége kabarét rendezett. Bársony, mint műsoronkívüli szám, beugrott és lenge magyarban egy mókás parasztjelenetet adott elő. Bár a matrózok

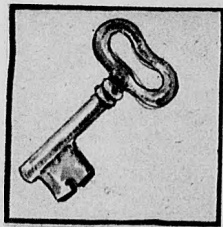
egy szót sem értettek az előadásból, mégis olyan hatalmas sikert aratott, hogy a legények vállukra kapták és az egyik matróz a nagytelkesedésben neki adta a szájharmónikáját.

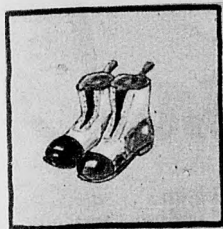
Amilyen kedves a matrózoknak a szájharmónika, olyan kedves emléke lett Bársonynak is.

Baló Elemér egy kapukulcsot őríz emlékei között. Kis vidéki társulatnak volt a tagja.

Valamelyik darabban detektívet alakított és revolverrel a kezében le kellett tartóztatnia a bűnöst. Egyik este, mikor a színpadra lépett, hiába kutatta át összes zsebeit, a revolvert nem találta. Elfelejtette magához venni. Ekkor megakadt a keze a zsebében levő kapukulcson. Előkapta és a közönség harsogó nevetése közben dühösen förmedt a delikvensre.

„Mit szólna hozzá, ha ezzel a kapukulccsal fejbeverném?”





Fejes Teri egyik operettben egy groteszk táncot kreált. Egy alkalommal, már a századik előadás körül, tánc közben kilépett a cipőjéből. Partnere, akinek a szerep szerint ki kellett szállni a színpadról, hirtelen felkapta a cipőt, hóna alá csapta és a művész legnagyobb kétségbeesésére, eltűnt a balfenéken.

— Te jó Isten — szólalt meg a művész kétségbeesve, — hogy meg fogok most fájni.

A közönség hallatlanul mulatott a dolgon és Fejes Teri másnap egy pár lakk babacipőt kapott egy cédulával, amelyikre ez volt írva: „Fejes Terinek, hogy meg ne fájzon”.

A babacipők a vitrinben vannak.

Rózsahegyi Kálmán egy alkalommal Pozsonyban vendégszerepelt. Mikor a vendégszereplés véget ért, nagyon tartóztatták.

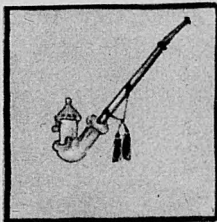
— Nem is maradhatnék — szökött Kálmán bácsi,

— hisz még a pipám sincs itt.

Másnap reggel egy gyönyörű tájlelkép és két kiló szüzdohány vonult be Rózsahegyi lakására és a művész kénytelen volt — maradni.

A dohány azóta sajnos elfogyott, de a pipa, szép pirosra szíva most is ott diszeleg az emlékek között.

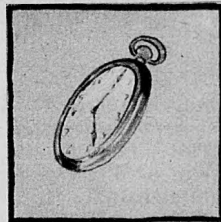
Szilágyi Marcsa egyik vidéki szereplésének emlékét őrzi az a furcsa olajfestmény, ami ebédlőjének egyik falát díszíti most.



A darab szerint a női főszereplő nagy olajfestett képének a színpadon kellett lenni. A díszlettervező festőművész vállalkozott rá, hogy megfesti a művésznőt. És megtette. A kép

ugyan mindenkirehasonlít, csak a művésznőhöz nem, de Szilágyi Marcsa mégis nagy szeretettel őrzi.

Harsányi Rezső aranyórájához is kedves emlék fűződik. Vidéki színházban, tíz estén keresztül vitt sikerre egy drámát. A darabban egy zsebóra is szerepelt, melyet a kellemes előadás előtt bevitt és előadás után elkért a művésztől.



A tizedik este a kellékes nem jött be az óráért. Harsányi csak másnap vette észre, hogy még mindig a zsebében van. Kivette és akkor látta, hogy egy igazi aranyóra, melynek hátulján ez volt: „A tizedik előadás emlékére, az Igazgatóság”.

A „Sasfiókot” adták — szintén vidéken — a címszerepben Gózon Gyulával. Egyik előadáson elfelejtette bevinni a Napoleonkalapot, pedig

már a Metternichet alakító színész a színpadon volt és persze nem tudta elmondani a kalapmonológót. Megszólalt a vészcsengők mindenfelé, mire Gózon észbe kapott, berohant a kalappal és ezt sziszegte:

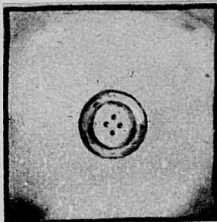
„A gazok, még ezt is eldugták előlem.”

Azóta is őrzi a kalapot. Szabadkán játszott Kabos Gyula. Egyik esti előadáson tánc közben le-

szakadt a nadrágjáról a gomb és minden pillanatban úgy érezte, hogy leesik a nadrágja.

A táncot újrátették, ismételni kellett és Kabos kénytelen volt megfogni a nadrágot. A közönség azt hitte, hogy ez trükk és a groteszk ötleten hallatlanul mulatva, háromszor is megismételtette a táncot.

Kabos a gombot még most is őrzi. Vig György.



♥ Az utolsó kaland

A Belvárosi Színház bemutatója

Frederic Lonsdale nem ismeretlen a magyar közönség előtt, néhány éve szép sikerrel játszotta a Vígszínház „Nagytakarítás” című darabját. Ez a vígjátéka, amelyet most a Belvárosi Színház mutatott be, ha ugyan a rutinos író síma, elegáns s szellemes dialógusaival kellemes színházi estét is jelent, mégis mögötte marad előbbi darabjának. Itt, az „Utolsó kaland”-ban inkább a részletekben találja meg a néző a vígjátéki finomságot és ötletességet, mint a drámai menetben, a cselekmény iramában, a kompozícióban. Dialógusainak izlése, ügyessége gyakran menti meg a fordulatok merész-ségét, bár nem kevés naivitás kell elhinni a darab „kalandor”-történetét.

Végeredményben azonban olyan szerepeket írt Lonsdale, amelyek alkalmat adnak a színészeknek, hogy brillírozzanak. Ha nincs is darab, mert az

nincs, szerepek, jó, kítűnő s igen kítűnő szerepek, azok bőven vannak.

Maga a történet azzal kezdődik, hogy egy elegáns, elragadó modorú, feltűnő szépségű hölgy, Mrs. Cheney (*Honthy Hanna*) feltűnik az angol arisztokrata társaságban. Ahol megjelenik, mindenkit meghódít. Férfiakat, hölgyeket egyaránt. Ki ez a bűbajos hölgy? A társaság úgy tudja: előkelő ausztráliai özvegy. Valójában egy betörőbanda tagja. Igen tehetséges tagja, akinek sikerül befurakodni a felső tízezer szalonjaiba s amikor ő ad teát, ezen a lordok és ladyk boldogan jelennek meg.

Lord Elton (*Z. Molnár László*), az öregedő mánás, komolyan beleszeret Mrs. Cheneybe. Levélben megkéri a kezét is. De lord Arthur Dilling (*Somlay Arthur*) is szerelmes lesz a szép özvegybe. Ugy tűnik, Mrs. Cheney a



Székely Lujza és Keleti László
Belvárosi Színház — Az utolsó kaland (Áldor felv.)



Honthy Hanna és Somlay Artúr
Belvárosi Színház -- Az utolsó kaland (Áldor felv.)

szíve mélyén viszonozza ezeket az érzéseket, de azért a fiatal lorddal szemben tartózkodó, sőt: elutasító. Néki feladata van: Mrs. Ebley (*Kovács Terus*) vagyontérvő gyöngysortát kell — ellopnia. És minden jó úton halad, a gazdag dáma meghívja Mrs. Cheneyt a házába. Hosszabb tartózkodásra. Lord Dilling szerelme ugyan megingatja a „kalandornőt”, nehezére esik azokat meglopnia, akik hozzá jók s akiknek a társasága néki oly igen kellemes s akik közt van az a férfi, akire vigyázni kell, mert még „megégeti magát vele”. E tétovázó pillanatain a betörőbanda tagjai igyekeznek átsegiteni. Rábeszélésük használ.

És Mrs. Cheney megjelenik Mrs. Ebleynél. Szeretet, rajongás veszi körül s a fiatal lord Dilling, nyíltan és határozottan megkéri a kezét. Most már két kérője is van. Habozik, de Cheney (*Lengyel Vilmos*) betörőtársa, mestere, nevelője úgy kívánja, hogy szerezzé meg a gyöngysortát és ő meghajlik a sorsa előtt. Lord Dilling azonban nesztét veszi a készülő betörésnek s nénijét, Mrs. Ebleyt arra kéri, cseréljen vele



Z. Molnár László
Belvárosi Színház — Az utolsó kaland
(Áldor felv.)

az éjszakára szobát. Lord Dilling Mrs. Ebley szobája vonul. Várja a betörőnőt. Kívül halk kopogás, léptek zaja. A lord leoltja a lámpát. Nyílik az ajtó és megjelenik Mrs. Cheney. Surranva, lámpával a kezében. Már markolja a kikészített gyöngysortát, amikor kattant a villanygomb s kigyúl a csillár.

Pillanatra összemerednek. A férfi csalódottan tesz szemrehányást a nőnek, a nő vakmerően néz farkasszemet a ráváró börtönnel, megaláztatással. A lord a helyzetet szerelmi zsarolásra akarja felhasználni. Mrs. Cheney inkább a börtönt választja, maga csengeti fel a kastélyt és bevallja, hogy el akarta lopni az ékszert s azt is elmondja, hogy ő egy betörőbanda tagja. Rendőrkezre akarják adni, de Elton szerelmeslevele, amelyben megkérte a „tolvajnö” kezét, olyan le-sújtóan szól az előkelő társaság tagjairól, hogy botrányt nem szabad csinálniok, mert akkor kipattannak ezek az intimitások is. Ekkor aztán kitudódik, hogy Mrs. Cheney nem romlott tolvajnö, hanem szegény londoni lány, aki nem akar zsarolni s boldog, hogy rendes megélhetési alkalmat fog-nak neki biztosítani.

Lord Elton persze visszalép, mint kérő, a történetek után.

Lord Arthur Dilling azonban újból megkéri a lány kezét és feleségül veszi.

*

A Belvárosi Színház együttese *Honthy* Hannával és *Somlay* Arthúrral az élen, lendületen, finoman hangsúlyozott vígjátéki előadást nyújtott.

Honthy Hanna a kalandornő szerepében elragadó volt, sokszor lenyűgöző s leginkább a drámai pillanatokban fölébe magaslott annak a figurának, amelyet a szerző szöveggel diktált. *Honthy* Hannának prózai darabban nem ez az első sikere, de bizonyosan a legszebb sikerei közé tartozik. *Londsdale* nagyon hálás lehet neki. Neki és *Somlay* Arthúrnak, aki, mint mindig, a férfi forró, szerelmes hangjait lenyűgözően tudta megszólaltatni. *Lengyel* Vilmos betörője, züllött, cinikus alakja is kitűnő volt. *Z. Molnár* László együgyű lordja sok nevetést váltott ki a közönségből. De a többiek is, *Kovács* Terus, *Székely* Lujza, *Keleti* László, *Sugár* Lajos hozzájárultak, hogy a darab meleg sikert arasson.

A rendezés *Bródy* Pált dicséri. A díszleteket *Szücs* Endre tervezte.

Ujházy György.

mrs.
törö-
zaja.
ajtó
nva,
ja a
ittan

férfi
nő-
emet
ssal.
ásra
in-
sen-
y el
el-
nda
de
neg-
le-
tag-
csi-
zek
ki-
om-
loni
log,
log-

int
ból
szi.

ese
rral
yo-

ere-
özö
ban
ak,
ált.
ban
n a
ds-
és
lig,
le-
en-
cus
zoló
ott
is,
eti
ak,

A

gy.



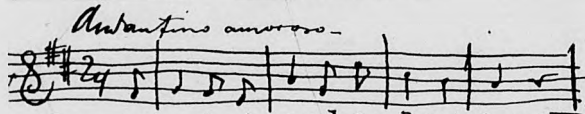
Kovács Terus és Honthy Hanna
Belvárosi Színház — Az utolsó kaland (Áldor felv.)

Szeretem a művészetben

Sokszor kipróbálták már, hogy egy és ugyanazon dolgot hányféleképpen látják az emberek. Az eredmény meglepő volt: minden ember másképpen mondott el például egy eseményt, amelynek pedig mindegyikük szemtanúja volt.

Itt pedig konkrét esetről volt szó, ami csak egyféleképpen történnie lehetett meg.

A zeneszerző



A szerelm irigységi közt nyüszítő motívum

Falcsudok Bély

Kíváncsiak voltunk most már arra, hogy elvontabb dolgot hogyan képzelnek el különféle emberek? Ennek megállapítására kérdést intéztünk egy-egy költőhöz, festőhöz, rajzolóhoz, íróhoz, szobrászhoz, zeneszerzőhöz és fotóművészhez, hogyan képzelik el a szerelmet? Válaszaikat alább adjuk:

A rajzoló



Scheiber Hugó

A költő

Szeretem

Elloptam egy arc.
Honnan? ... Honnan?
Én már azt sem tudom.

Elindultam vele valamerre
Merre? ... Merre? ...
Előre az úton.

Elviszem szívemben valameddig
Meddig? ... Meddig? ...
Amíg kisüt a hold.

És az égi fénybe megcsodálom
Álom! ... Álom! ...
Mint minden, amim volt.

Somlyó Zoltán.

Az író

— A szerelmemről régebben kellett volna megkérdezni engem. Most már nem tudok róla beszélni. Kérdezzék meg talán a fiatalokat.

Lakatos László

*



Sepsy János és Takács Bözsi, a csáknári Háy János és Örsze
Kamaraszínház — Háy János

képpen
képpen
ia volt.
tt meg.
vol-
r arra,
ob dol-
képzel-
le em-
k meg
érdesi
gy-egy
tóhoz,
róhoz,
zene-
fotó-
hogyan
relmet?
t alább

dig

om

Zoltán.

kellett
st má
rdezzék

László

dott be, mint a csákvári színtársulat esetében.

A csákvári földmives színészek igazán figyelemreméltó, becsületes munkát produkáltak. Ami zavarta őket, az legfeljebb csak az új környezet volt. Nem szokták meg ők az ilyen igazi, komoly kőszínházat, a vakító rivaldákat és az az érzésünk, hogy nem is tudnák megszokni soha. Az ő igazi terénjük az a kis, összetákoltt pódium Csákváron, ahol otthon érzik magukat. Olyan ez, mintha a tündöklő, vörösen égő pipacsot kivennénk a mező földjéből és bevinnénk egy palota üvegházába. Ahogy elhervad ott a pipacs, úgy veszít itt az értékéből a csákvári játékszíntársulat. Talán csak egy embert lehetne átplántálni, aki igazán ős színésztehet-



Németh Sándor és Mészáros Böske
Kamaraszínház — Hány János (Áldor felv.)



Gulyás Annus, Benedek Juliska és
Takács Böszi
Kamaraszínház — Hány János (Áldor felv.)

ség és ez az öreg Marci kocsis meg-
személyesítője, Benedek Sándor. Meg-
lepően biztosan mozog a színpadon
Takács Böszi (Örzse) és Sepsi János,
a címszereplő. Fehér Ferenc csá-
szára, Medgyesy Lajos Napoleonja
Mészáros Böske császárnéja, Benedek
Juliska Mária Lujzája, Marosi Lajos,
Medgyesi József és Köntös Lajos kis
hercegei, mind-mind tanuságtétel amel-
lett, hogy nem kell féltetni azt a fajt,
amelynek ilyen emberpéldányai van-
nak.

Drága, jó, édes és tehetséges ma-
gyarok, csákvári teátristák! Szeret-
tettel köszöntünk mindannyiukat és
köszönjük azt a rövid három órát,
amely alatt megmutattátok a szíve-
teket, a lelketeket, igaz, őszinte t-
véseteket.

* Pesti * mese

TÁLALJA
KELLER DEZSŐ



Címváltozás: A Fővárosi Művész Színház jelenti: Tekintettel a karácsony előtti nehéz hetekre, az *Erzsébet-város*-nak az *Égő város* címet adományozzuk...

De csak akkor

— Hallottad? Egy művészből direktor lett.

— Ha sokáig direktor marad, akkor elismerem, hogy tényleg művész...

A bukás titka

A törzsasztalnál a fiatal kabaré-szerzőről beszélgetnek. Azt mondja *Nagy Endre*:

— Én már megfejtettem, miért nem sikerülnek az ő darabjai. Azért, mert máshonnan lopja a szituációt és máshonnan a viccet. A kettő aztán nem stimmel...

Rövid, de velős, sőt vesevelős...

— No, mit szölsz a „Régen és most”-hoz?

— Csak ennyit: Régen Fedák Sári, most pedig a Vaály...

Aggodalom

A Városi Színház tervbe vette, hogy a karácsonyi hetekben, a tradíciókhoz híven, bemutatja a *Piroska és a farkas* című gyerekdarabot. Mikor ezt *Sebestyén Dezső*, a színház aligazgatója meghallotta, kétségbeesetten szaladt bátyjához: a fődirectorhoz:

— Igaz az Géza, hogy a „Piroska és a farkas”-t műsorra tűzzük?

— Igaz.

— És mondd, nem fog ártani ennek a Faragó-darab?

A rossz ember

Ugyebár ismerik a rossz embert? Ő az, akinek van szíve, de nem hallgat rá. Ő az, aki csak a légynek nem árt. Ő az, aki kiöntötte valaki előtt a szívet és csak igen kis tócsa keletkezett. Ujabbán ezt mondják róla:

— Bérletet váltott a *Légy jó mindhaláltig* összes előadásaira...

Közös nevező

— Két darabot közös nevezőre hoztam.

— Halljuk!

— *Piroska és a Farkas Endre*...

Szomorú nóta

— Mit énekel Heltai Jenő és Lengyel Menyhért, mikor a Belvárosi Színház plakátját nézik?

— ???

— *Hol van az a Gyár?*

Jellemző

— Hányan voltak ma nálatok?

— Ezren mentek *el* jegy nélkül...

— És hányan mentek *be* jegy nélkül?

Pedig...

— Mi a véleményed a vilnai társulatról?

— Nem valami kóser...

Gubaesi út 13.

PARNA SZUS

XCIV. Szép Ernő.

Már közel egy órája ültem Szép Ernő margitszigeti szobájában, de semmivel sem haladtam előre. Szép Ernő ugyanis olyan, mint az írásai: szerény, finom és halk. Mindenről beszél, csak magáról nem.

— Nem, nem, magamról semmit — jelentette ki végre, — magammal csak akkor foglalkozom, ha náthás vagyok — aztán hirtelen megint másra fordította a szót. A pesti színházakról beszélgetünk és végre elérkezünk a Nemzeti Színház Kamara Színházához, ahol tudvalévően a közeljövőben fogják bemutatni Szép Ernő „Azra” című színdarabját. Itt végre mégis csak felenged egy kicsit és látom az arcán — hiába akarja eltitkolni előttem, — hogy az „Azra” nagyon közel áll a szívéhez.

— Négy évvel ezelőtt kezdtem bele az „Azra” írásába — mondja — és olyan sokáig írtam, hogy végre rövid lett a darab egy estére. Éltettem. Azután megint elővettem és tovább szőttem hozzá egy felvonásnyira valót. *Bajor Gizi* lesz a szultán leánya, *Uray* a rabszolga és *Hevesi Sándor* rendező... Tudom, hogy ilyenkor illik elragadtatással és ragaszkodással szólni a művészek és rendező személyéről. Ez azonban e pillanatban zavar engem, mert a magam dolgával kapcsolatban kellene beszélni róluk.

Mind a ketten, szinte önkéntelenül, az ablakhoz lépünk. Az éjszaka sűrű fekete leplét már ráborította a szigetre. Elhagyatott és néma minden. Csak a csupasz fák ágai látszanak, amint fázósan az ég felé merednek, mintegy védelemért írtó nagy elhagyatottságukban. Hirtelen egy fénysáv töri meg a sötétséget. Egy autóbusz jön.

— Nézze csak — kiált fel Szép Ernő, — milyen szép ez a tovasuhanó fénycsík az éjszakában. *Ugy szeretem nézni és csak később jövök rá, hogy hátátlan, feledékeny ember vagyok.* Tizenöt évig ugyanis ugyanígy néztem, figyeltem a lóvonat távozó, pislákoló

lámpáit. Aztán egy este hiába vártam. Nem jöttek többé és én azt hittem, sohasem fogom megszokni ezt a változást. Mostanában már mindig kevesebbet emlékezem rájuk. *Ez az élet.*

— Nem volna kedve egy kicsit sétálni — fordul hozzám, — olyan jó ilyenkor az éjszakában. — Néhány pillanat múlva már a szigetet rójjuk.

— Ugy-e milyen szép itt minden? — kérdi tőlem. — Valamikor, ha ilyesmit láttam, már festettem is. Ja, az régen volt! Még Hajduszoboszlón, ahol az édesapám tanító volt. Akkoriban akár-milyen kép került a kezembe, a természetrajzkönyvtől — amelyben a „Kincsem” nevű versenyló képe díszelgett — az irkámig, amelyen a törökverő Szapáry Péter rajza virított, *mindent lemásoltam.* Egyszer vendéget kaptunk, *Alexi* bácsit, a gyógyszerész személyében, aki meglátta a rajzaimat és nagyot fűttengett, ami azt jelentette nála, hogy zsenit fedezett fel. Másnap bement Debrecenbe és egy pompás festőfelszereléssel tért vissza. Volt abban minden, ami csak egy magamfajta „festőnek” kellett. Az ő biztatása nélkül is fogyott a sok szép színes ceruza, a kőfesték és csakhamar tele lett a rajztömb minden lapja. Mindig többen és többen mondták, hogy ne csak másoljak, hanem a magam elképzelése után is rajzolgassak. Megpróbáltam. A szoboszlói zsűri meg is dícsért, de én nem voltam magammal megelégedve. *Éreztem, hogy csak a kópiák voltak jók.*

Ez az érzés a mai napig is üldöz.

Nem tudom jónak találni azt, amit írok. Csak azzal volnék igazán megelégedve, hogyha egy mintát tennének elibém és azt tisztességesen lemásolnám.

Tizenháros éves koromig rajzoltam, azután *Faedr*us versei elcsábítottak. A hexaméterekre vettem magam és ezekkel hamar dicsőséget szereztem magamnak a debreceni al-

gimnázium kis diákjai és hatalmas komoly tanárai között is. Az iskolában a két *Blanár*-gyerek között ültem, akik az árvaházból kerültek hozzánk. Rajongtunk egymásért, ők valószínűen a verseim miatt, én viszont az egyenruhájukért és elsősorban a kék lakk-simléderes sapkájukért.

Ez a két gyerek volt az én első kiadóm.

Litografálták a verseimet és minden iskolát megrohamoztak velem, poton tíz fillérért árulva egybegyűjtött műveimet. A bevétel fele a „kiadóké” volt, a másik fele pedig az enyém.

Egy délben egy térdigérő pakompártos fiatalember várt az iskola kapuja előtt, aki bemutatkozott és magával cipelt a Debreceni Ujság szerkesztőségébe. Bevitt a város egyik legtekintélyesebb emberéhez, dr. Király Péter szerkesztőhöz, aki kíváncsian megnézett, néhány nyájas szót mondott és leültetett. Közben a pakompártos plajbászt, papirost vett elő és — jóval megelőzve a „Délbáb”-ot — intervjút csinált velem. Másnap

egy kolumnában jelent meg az életrajzom néhány verssel együtt a Debreceni Ujságban.

Pár napig eltakar- tam a tenyeremmel az arcom, ha az uc- cára mentem, mert úgy szégyeltem magam.

A második dicső- ség hatodik gim- nazista koromban ért Mezőtúron. Élt

itt egy bizonyos *Tóth Ignác* nevű vásárra járó paraszt-vállalkozó, aki megbízott azzal, hogy a népnek való verses históriákat én írjam meg. Az újvárosi véres verekedésről, *Kecske- méli Győző* sikkasztásáról és egy csalá- di tragédiáról írtam így a kikötött négy oldalnyi terjedelemben, valamennyit *Ilosvay-Selymes Péter* nyom- dokában haladva alexandrinusokban. *Darabjéért öt koronát kaptam, de*

ki volt kötve, hogy a históriák



Szép Ernő (Diskay felv.)

végére két népdalt kell írnom az akkor járó nóták dallamára.

Ez év végén jelent meg az első versesfüzetem Mezőtúron a *Braun Juda* nyomdai műintézet kiadásában „Első csokor” címen. *Kolozsvári* Aladár irodalomtanárom, egy gyengédlelkű, nemes ember agitációjára irodalmi estét rendeztek a helyi úri kaszinóban, ahol bemutatták verseimet, sőt engem is. A tánc alatt pedig a legbájosabb úri-lányok gyűjtötték aláírást a füzetemre.

Ennél nagyobb dícsőségem azóta sem volt és nem is kívánom, hogy legyen.

Közben rászoktam a cigarettázásra és ennek a szenvedélynek mai napig is rabja vagyok. A mi osztályunk találta fel, hogy miképpen lehet cigarettázni óra alatt is a tanár jelenlétében. Mindegyikünknek volt egy cigarettás skatulyája, amelyen egy lyukat fúrtunk és *abba dugtuk bele az égő cigarettát* úgy, hogy csak a hüvelye látszott ki, így húztunk mindig hatalmas slukkokat a pad alatt és a füstöt egy másik kis lyukon a skatulyába fújtuk. Az óra végéig állandóan rajta volt a lyukon az ujjunk, nehogy a füst kitóduljon. Ha pedig felelnünk kellett, természetesen a mellettünk ülő tartotta a lyukat a vizsontszolgálat reményében. A tízperces szünetben aztán kiszellőztettük a skatulyát a nyitott ablak mellett.

A korai cigarettázásnak köszönhettem, hogy tizenöt éves koromban sóvány voltam, mint az ujjam. Édesapám *Gleichenbergbe* küldött kúrára, hogy kissé magamhoz térjek. Az első nap bevitték egy szobába, ahol alaposan bepólyáztak különféle lepedőkbe, úgy-hogy mozdulni sem tudtam, rámszárták a kabinom ajtaját és sőt párolgatattak. Két percig csak bírtam valahogy, de azután mindjobban krákoztam és prűszköltem a sótól és kiabálni kezdtem, hogy engedjenek ki. Az ápoló azonban megnyugtatott, hogy még ötvennyolc perc hiányzik a kiszabaduláshoz. Addig-addig mozgolódtam, amíg végre ki tudtam szabadítani magamat, azután

**nekivettem a vállaimat az ajtó-
nak, kítörtem és úgy elrohantam,
mintha puskából lőttek volna ki.**

Soha többet nem mentem vissza erre

a helyre, hanem beköltözökdem egy kis panzióba. A két hónapra kapott pénz itt ugyan csak két hétre volt elegendő, de ez is elég volt ahhoz, hogy mint egészséges, kövér ember térjek vissza szüleimhez.

Nyolcadik pesti gimnazista koromban, a tanév végén már a firkaturáimból éltem. Verses kromkikat írtam és hordoztam vicclapokhoz és a Pesti Hírlaphoz.

**Komoly verseimért éppúgy nem
fizettek meg akkor, mint ma.**

Az érettségi után szegény *Ady* Endrénk és *Biró* Lajos protekciójával bevonultam a Budapesti Naplóhoz munkatársnak ötven korona fizetéssel. A másik évben A Naphoz kerültem, ahová száz koronával csalt át *Braun* Sándor szerkesztő úr. Akkor — tizenkilenc éves koromban — kezdtem *Kiss* József Hét című lapjába is verseket írni és azóta egyre mélyebbre züllöttem. A továbbiakról csak annyit, hogy

**egy-egy komoly, jól sikerült versemet
érvényesebbnek tartom minden
egyébnél, amit írnom kellett.**

Hallgatva megyünk tovább a Duna partján. A hideg téli szél rikoltva, sikítva csapdossa az arcunkat. Szótlanul egymásra nézünk, azután szorosabban húzzuk össze magunkon a kabátunkat. A kijózanító természet visszahozott bennünket a multból a jelenbe.

Szilágyi Ödön.

Bók

— Nos, hogy tetszik az új ruhám? —
kérdi *Tökés* Anna *Csontos* Gyulától.

— Olyan, mint egy megcenzurázott film.

— ?

— Sok a kivágás.

A papueshős

— Hallatlan, mennyire fél barátunk a feleségétől — meséli *Kabos* Gyula *Rubinyi* Tibornak egy közös ismerősükről. — A multkor fogat huzatott, de előzően ki kellett menni a feleségének a rendeléből.

— Miért? — csodálkozik *Rubinyi* Tibor.

— Mert nem merte előtte kinyitni a száját.



Ennek bizonyára meg fog örülni!

A gondosan és idejekorán kiválasztott ajándékok közül az Elida-kazetták nem hiányozhatnak. Annyira izlések és annyira az egyéni igényekhez alkalmazkodók, hogy a legdrágább dolgok mellett is megállják helyüket.

Amellett olcsók az

ELIDA KAZETTÁK



ha a közelgő szerepet ünnepére gondolva nem volnék olyan áhítatos hangulatban, alaposan leszidnám magát. E héten ugyanis már másodszer találkozunk. Nem gondolja, hogy a jóból

is megárt a sok, hát még a rosszból. Mit motyog? Hogy akkor csak maga beszélt? Ez igaz, de a nyári karácsonyi ajándékot elvártam volna magától, hogy e héten békében hagy. Na dehát, ha már itt van, legalább azt elmesélem magának, hogy mit várhatunk az idei színházi szezonról, január elsejétől a nyári szünetig.

A hátralévő szezonban ugyanis úgy-szólván minden színház magyar szerzők műveit fogja előadni. A Nemzeti Színházban például két magyar premiér lesz még. Január végén fogják bemutatni Zilahy Lajos új drámáját, a „Völgönlakók”-at, amelynek főszerepeit Bajor Gizi és Csontos Gyula fogják játszani. A másik darab Tormay Cecil „A régi ház” című híres regényéből dramatisztált színmű lesz, amelyet hasonló címmel írt át színpadra Hevesi Sándor.

A Nemzeti Színház Kamara Színháza magyar bemutatóit Szép Ernő „Azra”-jával kezdi, amelyet Vitéz Miklós „Csodalámpás”-a fog követni.

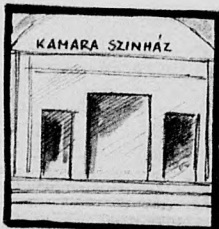
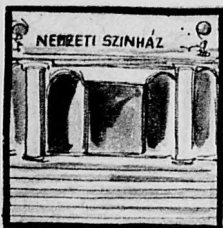
A Víg-színház Csathó Kálmán

színdarabja után Hunyadi János kolozsvári újságró — Bródy Sándor fia — „Júliusi éjszaka” című művét fogja előadni. Ezt követi Szomor Dezső „Takách Alice”-ja, amelyet az író éppen az elmúlt héten jelezett be. Ha addig elkészül, Szomor Dezsőt Herczeg Ferenc fogja követni új vígjátékával. Ez esetben az utolsó magyar bemutató a Víg-színházban Fodor László „Töltőtoll”-a lesz. Azonban, ha Herczeg új darabját addig nem tudja befejezni, akkor csak Fodor László után kerül színre.

A Magyar Színház Kovács Kálmán, fiatal újságró személyében új szerzőt avat fel, akinek „Erzsébet királyné” című darabjában Fedák Sári fogja játszani a címszerepet. Ezt fogja követni Zágon István „A lakáj” című darabja, amely arról szól, hogy egy polgári családban szolgáló komornyik mennyire

felforgat mindent a háznál. Zágon után a Magyar Színházba benyújtott tíz fiatal szerző munkája közül az eddigi tervek szerint még három kerül színre.

Az Új Színház Lestyán Sándor darabját fogja bemutatni januárban, amelyet az igazgatóság intenciói szerint már átdolgozott. Februárban pedig



Földes Imre trilógiájának harmadik és befejező része kerül előadásra.

A Király Színház Lajtai Lajos és ifj. Békeffi István „Sisters”-e után Szilágyi László—Eisemann Mihály „Alvinczy huszárok” című operettjét fogja kihozni és ezzel azt reméli, hogy ez évre elvetették a műsorcsinálás gondját, ami valószínű is, mert mindkét darab kitűnően sikerült munka. Az már egész bizonyos, hogy a



„Magyar rap-szodiá”-ból készült operettel csak a jövő szezon elején fogják bemutatni.

A Városi Színház — ahol tudvalevően január elsejétől kezdve kizáróan csak operettet akarnak bemutatni — Kardos Andor—

Szenkár Dezső

„Biarritzi Vénusz” című darabjára készülnek.

Sorban a második Sándor Jenő nótaköltő

rendőrkapitány és

Szenes Andor

„Halványsárga rózsá”-ja lesz. Vé-

gül pedig, ha addig sikerül elkészü-

niök, Török Rezső—Zerkovitz Béla ope-

rettlje zárja be a szezont.

A Fővárosi Művészszínházról és a Belvárosi Színházról nincs jelenteni valóm, mert tudtommal e két helyen e pillanatban nincsenek magyar darabok.

Ezzel szemben elárulhatom, hogy a



Fővárosi Művészszínház a Reinhardt rendezésében Németországban nagy sikert aratott „Denevér”-t szándékozik előadni. Miután a színház az „Artisten”-ről lemondott, az abban szereplő Grock-

ról azonban nem,

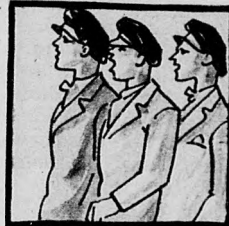
a nagynevű zenebohócot a „Denevér” második felvonásának kabarérezésében láthatja viszont.

A bemutatót február végére tervezik.

Az elmúlt héten mutatták be Londonban a „Studentprinz” című operettel, amely ott hallatlan sikert aratott. Ez a darab nem más, mint a „Heidelbergi diákélet” operettváltozata.

Zenéjét az egyik legnagyobb amerikai zeneszerző — Romberg — szerezte, akiről kiderült, hogy magyar ember.

Ezt muzsikájában sem tagadja meg, amely tele van magyaros motívumokkal, arról nem beszélve, hogy szerepel benne a



„Ballag már a vén diák” című régi magyar diákdal. Az operettért két pesti színházi ügynök is verekszik, a szerzők azonban nagyon sokat kérnek. Tizenegy százalék tantiémet követelnek, amely azt jelenti, hogy a színháznak a pesti ügynökök és a magyar fordítót is honorálva, tizennégy százalékot kellene esténként kifizetni, ami eddig példátlan a magyar színházak történetében. Megsúgom magának, hogy a Király Színház ennek ellenére is hajlandó bemutatni a darabot és Katicát egész bizonyosan Gaál Franciska fogja játszani.

Azt hiszem, Vadnai László—Ábrahám Pál „Csunya lány” című, hányatott életű operettje is



végre révbé kerül az új évben, amennyiben a Fővárosi Művészszínház szándékozik bemutatni. A színrehozatal csak egy dologtól függ. Még pedig attól, hogy találjanak-e megfelelő

jösszereplőt. Azaz már találtak is, csak nem bizonyos, hogy vállalja.

A „Csunya lány” éim szerepének elfajtszására Dayka Margitot szeretné megnyerni Kabos Gyula,

a Vígszínház azonban eddig még nem egyezett bele ebbe a vendégfellépésbe.

Beszéltem magának multkoriban a Rádus Filmszínházról, amelyet Szabotes Ernő és Bródy István akartak bérbévenni revüszínház céljaira. Az



utolsó pillanatban mégis csak felborult az új színházalapítási terv azon, hogy

a tulajdonosok napi kettőszáznyolevan pengő házbért kértek,

amelyet jélèvre előre kellett volna deponálni az egyik bankban. Ilyen feltételek mellett csak egyet lehetett tenni a vállalkozóknak — visszalépni.

Érdekes levelet hozott a posta valamelyik nap Eisemann Mihálynak Berlinből. Az egyik beszélőfilmgyár értesítette őt arról, hogy az „Ugy fáj” című tangóját új filmjük számára meg akarja vásárolni. Mit beszéljek sokat, Eisemann már el is adta a beszélőfilm számára ezt a zeneszámot. Egyébként Gárdonyi — ahol Eisemannak villája van — csendes kis ünnepséget rendezett az elmúlt héten.

Azt az uccát ugyanis, ahol a fiatal zeneszerző lakik, Eisemann uccának nevezte el a falu előljáróságá.

Ja hiába, aki nagy, az nagy! A népszerűség ellen nincs orvosság és hiába irigykedik, sokáig kell még magának várni arra, amíg Skót uccával gazdagodunk.

Na azért másnak is van háza és telke, nemcsak Eisemannnak. Itt van például Tolnay Andor, a „Katica” bonvivánja, aki e héten vásárolt egy telket Balatonkenesén.



Ez különben Tolnaynak a negyedik ingatlana,

amennyiben Szentendrén két háza, Siófokon pedig egy villája van. Ezt az utóbbi két év alatt szerezte össze Tolnay Andor és ha továbbra is így halad, rövidesen egy egész falu birtokosa lesz.

Tolnay Andorról eszembe jutott állandó színháza, a szegedi Városi Színház. Elárulhatom magának, hogy

a szegedi színházat a kultuszminisztérium államosítani akarja szeptember elsejétől kezdve.

Igy egy régi terv valósulna meg. A Nemzeti Színháznak vidéki fiókja lenne a szegedi, ahová azokat a színészeket szerződletné, akiket ugyan nagyon tehetségeseknek tart a Nemzeti Színház igazgatója, de egy-két év tanulásra, gyakorlatra még szükségük van.



Ugy hallom, hogy a Nemzeti Színház tagjainak jövőévi szerződésébe be lesz véve az is, hogy kötelesek bármikor a szegedi Városi Színházban fellépni. Szóval Szeged is jól járna az államosítással, mert így sokszor részesülhetne abban az élvezetben, hogy a Nemzeti Színház együttesét láthassa.

Most pedig mélyen tisztelt csemetéi tiszteletére és emlékeztetésére két rövid Skót következnek:

Május végén a Deutsches Volkstheater fog egy héten át vendégszerepelni a Vígszínházban. A német színdarabok főszerzőit Max Pallenberg fogja játszani.

Berlinben e héten mutatják be Szilágyi-Eisemann „Miss Amerika” című operettjét, amelyet ezután még egy egész sereg német színpad fog előadni.

Most pedig barátságos arcot kérek, mert jön a vice:

— Jaj, de fázom — mondta a minap Kabos Gyula, — most bizony jó volna egy finom meleg nyári szerep.

— Ezt nem értem — mondta Delly Ferenc, — melyik az a szerep?

— A Julius Cézárban Augusztus zerepe.



Mi az, maga nem nevel? Na nem baj, én azért mégis kellemes és boldog kálváriai ünnepeket kívánok úgy magának, mint valamennyi barátjának. Isten vele! Boldogan távozom, mert elmondhatom, hogy csak a jövő évben fogunk újra találkozni. Pá!



Bettlehemi angyalok,
Ha ti nem volnátok:
E mi sívár földünket
Megvenné az átok.

Ti szórtok e világra
Fényt és melegséget;
Oh megváltó örök hit,
Oh dalos kö tészet!

Bettlehemi angyalok,
Szálljatok le hozzánk,
Dacos, fásult a szívünk,
Bánatos az orcánk.

Lágyítsátok puhára,
Mi kemény szívünket.
Törüljétek le lágyan,
Hulló könnyeinket.

Tanítsatok meg minket
Élő hittel élni,
Tanítsatok meg minket
Szeretni, remélni!

...Mi lesz velünk, ha egyszer
Elhagytok bennünket?...
A józanság, az önzés
Megeszi lelkünket.

Bettlehemi angyalok,
Szálljatok le, — várunk.
Bettlehemi angyalok,
Maradjatok nálunk!

A * legnagyobb „bukás” *

A dizóz vagy kupléénekes a legnehezebb munkát végző színész. Kijön a függöny elé, grimaszt vág és elkezd a számát. Nincs partnere, nincs körülötte díszlet és nincs sügő. A legmagárahagyatottabb ember a világon.

Neki nem lehet félsikere. *Vagy lehangorereli a publikumot, vagy megbukik.* Harmadik eset nincs.

Megkérdeztük a szóban forgó műfaj legkiválóbbjait, hogy mi a véleményük erről a művészeti ágról? Könnyű vagy nehéz mesterségnek tartják-e és melyik volt a legnagyobb bukásuk. Válaszoltak.

Solti Hermin

— A legnehezebb mesterség a világon. Régen csinálom és mégis úgy drukkolok minden premiérem előtt, hogy *reszketnek a lábaim.* Az ember odaáll a függöny elé, egyedül, párszáz nevetni akaró emberrel szemben és elkezd énekelni. Szörnyen egyedül érzem magam ilyenkor, ha csak egyszer is megbotlik a nyelvem, ha csak egyszer is elsikkad egy poén, akkor mindennek vége. *Akkor megbuktam.* Összhangban kell állnom a közönséggel, meg kell találnom egy bizonyos lelki harmóniát közte és magam közt, hogy sikerem legyen. Hála Istennek, ez majdnem mindig sikerül is. De persze, bukta meg már én is. A legnagyobb bukásom gyászos története a következő.



Solti Hermin

„Te, én ezzel nagyot fogok bukni”. Persze, kinevetett. Mikor aztán el-

következett a premiér, én kiálltam és elénekelttem a dalt. *Döbbenetes csend, egyetlen nevetés, egyetlen taps nem volt.* Egy pillanatig én is rémülten álltam, a lámpa előtt, majd *borzasztóan elkezdtem nevetni.* Ennyi ijedt arcot még nem láttam együtt. A nevetésem át ragadt a közönségre is és a következő számommal már sikerem volt.

Kökény Ilona

— Bátran mondhatom, hogy én alapítottam meg a vidám, szatirikus dizóz műfajt. *Bizony nehéz dolog nevetetni.* Ha egyszer is csalódnak az emberek valakiben, akkor már hónapokig bizalmatlanok.

Az én dalaimmal mindig baj volt, mert én gúnyolok. A legjobb embereimet, a legjobb barátaimat kellett megbántani. Nem tehettem róla. Én kéhez kaptam a dalt és el kellett énekelni. *Fedákot, aki a legjobb barátom, Molnár Ferencet, aki jóbarátom, Darvas Lillyt, akit nagyon szeretek, egymásután gúnyoltam ki.* Aztán még egy baj volt. *Nem kaptam elég dalt.* Az utolsó pillanatig szaladgálnom kellett utána.

Hát abbahagytam egyelőre.

Bebizonyítottam már elégszer, hogy meg tudom állni a helyem háromfelvonásos darabokban is és bátran el merném vállalni a „Makrancos hölgy” címszerepét. *Lehet, hogy még rá fog kerülni a sor.*

A legnagyobb dizóz-bukásom két évvel ezelőtt volt. Aktuális strófákat énekeltem, valami festmény előtt, amelyre közben mutogattam. *A közönség mindig nagyobb és nagyobb csendben ült.* Én izzadtam, miní egy favágó és imádkoztam, hogy bárcsak vége lenne már. Mikor aztán vége volt, egy



Kökény Ilona

ember, valahol hátul kétszer össze-
ütötte a tenyerét. Ez szép volt tőle.

Én félig sirva odaszóltam az első
sorokhoz.

— Ugy-e nagyon rossz volt ?

— Nagyon — felelték habozás nél-
kül, de már mosolyogva.

Boross Géza

— A kuplét ki kell dolgozni, mint
egy szerepet, mert a szerzők kissé adó-
sak maradnak a



Boross Géza

*vicekkel. Nagyon terhelő körül-
mény, hogy en-
nél a műfajnál minden felelősség
a miénk. Ha buk-
nak, csak mi bu-
kunk. Nem úgy
van, mint a szín-
darabnál, hogy a
bukásban szere-
tett kollégáink is
kiveszik a részü-
ket és így ránk
csak kevés jut.*

Legnagyobb
bukásom négy évvel ezelőtt volt, ami-
kor is elmondtam a kuplét és erre
olyan csend támadt a teremben,
mintha még várnák a poént. Erre kí-
nomban bementem a második számom
címét. A közönség azt hitte, hogy ez
a poén, tetszett neki és nevetni kez-
dett. Meg volt mentve a helyzet.

Radó Sándor

— Nincs díszlet, nincs fényvilági-
tás, nincs partner, az ember olyan
egyedül van, hogy szinte fél.

Ha egy színész elmondja a maga
tirádáját és utána nincs taps, hát —
nincs taps, de ha én elmondok egy viccet
és utána nem nevetnek, akkor már me-
hetek is nyugdíjba.

Míg a színésznél rengeteg különböző
segítőeszköz hozza a hatást, addig

nekünk percek
alatt kell hatni,
mert másképpen
már baj van. Én
politikai vagy
más közéleti
nagyságokat gú-
nyolok ki dalban.
Ezt szereti a kö-
zönség.

Legnagyobb bu-
kásom egy a
Marsról szóló dal-
ban volt, hat év-
vel ezelőtt, az
Apolló kabaré-
ban.

A közönség tudniillik arról szeret
hallani, amit ismer. A Marsot nem
ismeri. Nagyon szép dal volt. Összesen
egyszer énekeltem. Kettőn tapsoltak. Az
igazgató és — Salamon Béla.

Amint látjuk, a szólózás sem fenéig
tejfel.
Nagy Károly.



Radó Sándor



Brigitte Helm egyik filmszerepében. (Fotó Ufa)



Az én hetem *

IRJA KARDOS ISTVÁN *

Péntek

13

Luca

Az igazgató, aki egyébként jó cimborám és aki nek különben lelkes tisztelője vagyok, éjszakai sétánk és nappali találkozásaink alkalmával gyakran szokott nekem panaszkodni arról, hogy milyen nehéz manapság egy igazgató sorsa. Ha már másért nem, azért, mert annyi rengeteg embert kell foglalkoztatnia. A színdarab, már tudniillik a zenés színdarab, akkor szép, akkor jó, akkor elégti ki a publikum izlését, hogyha színes, hogyha tarka, hogyha olyan, mint a mozaik. Minél több ember a színpadon. Ez hódítja — vagy mint az én direktor barátom mondja, — ez *fózi* meg legjobban a publikumot. Nem baj, ha a darab egy kicsit rossz, ha a muzsika egy kicsit régi, ha a mese egy kicsit unalmas, csak sokan legyenek a színpadon.

Erről szokott nekem mesélni az igazgató. És amikor ma este belátogatott hozzám a színházba, mégis más véleményt terjeszt elő. Nem azt, amit egyébként százszor és ezerszer elmondott már.

Egymás mellett ülünk a nézőtéren. Mondom neki:

— Itt a baj, barátom. Nem kár ezt a rengeteg embert szerepeltetni a színpadon? Ez már több a soknál. Hiszen megszámlálhatatlan sokan vannak a színpadon.

A direktor egy keveset gondolkodik, azután így felel:

— Az még nem volna baj, hogy a színpadon sokan vannak. A baj ott kezdődik, hogy a nézőtéren — *kevesen*.

Szombat

14

Nikáz

Egy alkalommal együtt ültem *Lehár* Ferenc úrral, a kiváló és világhírű komponistával a bécsi Bristol gyönyörű éttermében, ahol egy szalónzenekar szórakoztatta a nagyérdemű, jólfogyasztó, tőkepenészes vacsorázó publikumot.

A szalónzenekar természetesen fő-

ként bécsi valcereket muzsikált, de a változatosság kedvéért nem egyszer eljátszott egy-egy argentinai tangót vagy egy amerikai kacke waltet, egyszer-számot egyszer egy pattingó spanyol táncmuzsikát, egyszer-másszor egy kis francia sanzónt. Az egyik zeneszám elmuzsikálása után *Lehár*, aki szorgalmasan és nagy lelkesedéssel hallgatta a különböző pompás zeneszámokat, odaszólt hozzám:

— Aki ezt a számot írta, abból, ha még nem az, de kiváló ember lesz. Kérdezze meg a muzsikusokat, ki a most eljátszott dal szerzője.

Odamegyek a zenekar frakkos prímásához és érdeklődöm a szerző iránt. A karmester hatalmas kottacsomóból kiszedi a kérdezettet és máris felel:

— A dalt egy *Márkus* Alfréd nevű magyar zeneszerző írta ezelőtt két esztendővel.

Meghatott gondolataim visszaszállnak a Bristol-szálló éttermébe, ahol annak idején *Lehár* Ferenc úrral ültem, e pillanatban pedig, hol e kis történetet magamnak visszaélem, a *Városi Színház* nézőterén ülök a *Katica* előadásán.

Vasárnap

15

Valerián

Nem felel meg egyéniségemnek — hallok ma unosuntalan a színházak világában, a napsugaras kulisszák között. Az egyéniségről ma úgy beszélnek, mint valamikor, teszem azt, a szilvalekvárról, amely nem hiányozhatott egyetlen úriház asztaláról sem, ahol egy héten egyszer dióderelyét ettek ebédre. A derelyének ugyanis nélkülözhetetlen hozzátartozója a lekvár, dehát az egyéniséggel egész másként vagyunk.

Kérem ma egy színésztől:

— Nem játszol az új darabban?

Dr. Mikes Lajos

Német nyelvtana

kezdők számára. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér. Megrendelhető: a „Délbáb” kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

— Nem — feleli, — nem játszom, mert nincs olyan szerep benne, amely megfelelné az egyéniségemnek.

Kérdem a primadonnát:

— Az új operett primadonnaszerepét miért nem kegyeskedik eljátszani?

— Mert nem az egyéniségemnek való.

— Mondja, aranyos — szólok a szubretthez, — miért nem táncol egy szép bécsi keringőt is a rokkokó hangulattól átítatott új darabban?

— Mert a valcer nem az én egyéniségem — felel.

Igen, nálunk manapság semmi más nincs, csak egyéniség. Az egyéniség nem hiányzik egyetlen színészünk terített asztaláról sem. Rövidesen már nem lesznek együttesek, amelyek a magyar színművészetet oly magasra emelték, nem lesznek társulatok, csak egy lesz, csak egy: *egyéniség*. Mindenkinek a maga kis egyénisége. Ez marad a jövő színházatjáróinak.

Hétfő

16

Etelka

Egy régi könyv kerül a kezembe. A könyv szerzője Ady Endre. A sok drága ékkő között egyet ím itt aranyveretbe foglалok. Így szól:

Fedák Sári

*Ez a leány a nagy minden
Remekbe termelt kicsi mása,
A hódító, tüzes pogány vér
Gyönyörű és szent lázadása.
Ez a leány gyönyörűséges ember,
Szilaj vággyal, vad szerelemmel,
Nem értitek? Jól van: ne tessék!...
Ez a leány tökéletesség!
Ez a leány tökéletesség,
Ez a leány a szebbik élet,
Ez a leány szomorú vigság,
Ez a leány csak idetévedt!
Körötte sír suhogva, szállva
Helnenak és Offenbachnak árnya.
Mennyit jog még sírni, bánhódni,
Mert szebb és különb, mint a többi.*

Kedd

17

Lázár

Az Andrassy úti Színházban igen komoly és nagy sikere van Török Rezső új színdarabjának. Wertheimer direktor boldogan dörzsöli a kezét:

— Hála Istennek — mondogatja, — *megint*

— *Törököt fogtam.*

Szerda

18

Gráciaán

A nevét nem árulom el annak a zeneszerzőnek, akiről e kis történetet elmondom. Ha valaki kitalálja, találja ki, én nem bánom, de viszont ne hogy azt méltóztassék mondani, hogy én mondtam.

Szóval, a népszerű zeneszerző a Fészekben összetalálkozik egyik barátjával, aki örömmel köszönti őt:

— Gratulálok, kedves pajtás. A népszerűség fokmérője. Tegnap hallottam, amikor a Szondy uccában egy suszterinas füttyülte legújabb slágerét.

— Hány óraker?

— Hét óra felé — hangzott a válasz.

— A gazember — dühöngött a zeneszerző. — *Akkor már a Rákóczi úton kellett volna füttyülnie.*

Csütörtök

19

Pelagia

Ujból névtelen történet, de ugyebár senki nem fog csodálkozni, hogy a történet hőseről bővebb felvilágosítást nem adok. Elég anyyi, hogy a népszerű és ismert szí-

nész könnyelmű ember létere nem tud a pénzzel bántani és mint mondani szokták, előleget előlegre halmoz. Az előlegkérés természetesen nem megy olyan simán, amint azt gondolni méltóztatik. Szegény művészbátunknak különböző címeken kell kérnie direktorától pénzt. A minap például szalmakalapban állított be a színház igazgatójához.

— Miért van maga szalmakalapban? — lepődött meg az igazgató, amikor meglátta hűséges tagját.

— *Az augusztusi gázsímért jöttem* — hangzott a válasz.



Lilly és Emmy Schwartz zongoráznak a Royal Nagyszállóda tánchelyiségében.

ILLUSZTRÁLT LAGERÉK

Messze van a Mester ucca vége...

Zenéjét szerezte: Grósz Alfréd - Szövegét írta: Kalmár Tibor. (L'ART Felvételei)

Előadja: Sebő Miklós



— Pincér! Hozza ide a kabátomat!
Pincér: Minek tetszik sietni, Nagyságos úr, hiszen még záróra sincs?!

— Teccik tudni, messze lakom, nagyon messze...

Inkább reggel jutok haza, mintsem este.
Ritkán jutok reggel haza; inkább délbe'...

Mert messze van a Mester ucca,
Messze van a Mester ucca,
Messze van a Mester ucca vége!...

— Teccik tudni, az egésznek az a titka,
Hogy éjszaka tíz lokál van mindig nyitva...
Tíz lokálban van itóka ezerféle, —



Oszl messze van a Mester ucca,
 Mester van a Messze ucca —
 (Bocsánatot kérek : egy kis sajtóhiba.)
 Messze van a Mester ucca vége ! ...

— Teccik tudni, a konflisló nagyon
 drága,
 Villamos meg nem jár éjjel — mért
 is járna? ...
 Így az ember sose tudja, hová tér be,
 Mert messze van a Mester ucca,
 Messze van a Mester ucca,
 Messze van a Mester ucca vége ! ...
 (Csuklik.)

(Pardon, hogy annyit csuklom, de na-
 gyon meg vagyok hülve !)

— Teccik tudni, messze lakom,
 nagyon messze.

(Ja, vagy ezt már mondtam?
 Annyi baj legyen ... Legalább mit
 denki tudja ...)

S úgy spórolok kocsipénzt és minden
 este,

Hogy négykézlábon ballagok én haza
 térve

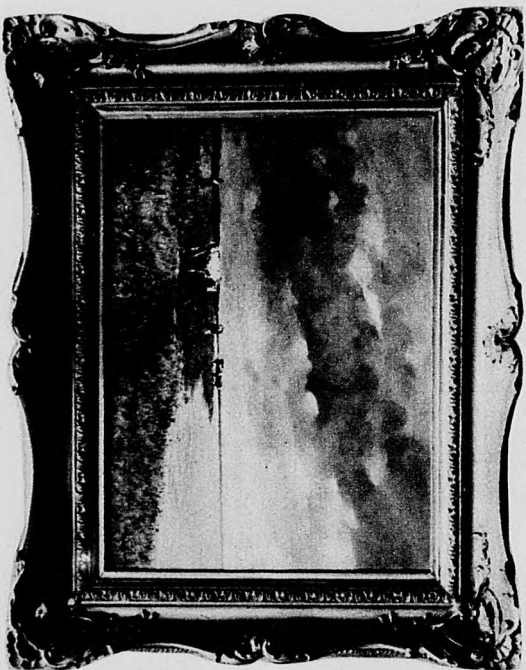
Mert messze van a Mester ucca,
 Messze van a Mester ucca,
 Messze van a Mester ucca vége !



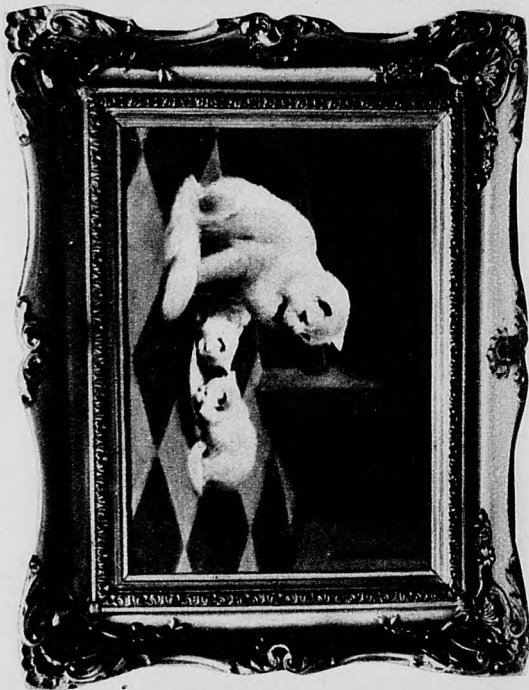
Mutatványképek

a „Solymosi Képszalon”

IV. Koszú Lajos ucca 13 karcsonyi képtársasági
*Nem Ingvén, de pénz nélkül vásárolhat mindenki karcsonyi ajándékul
 eredeti művészi
 festmények a „Solymosi Képszalon”-
 ban I. V. Koszú Lajos ucca 13, ahol a tulajdonos elhatározta, hogy
 mivel a karcsonyi ünnepek alkalmával a legtöbb fixizetű ember-
 nek szüksége van a rendelkezésére álló pár pengőjére, egyrészt az ün-
 nep hangulatának emelése, másrészt az elsoránki szűkségű cikkek
 beszerzésére, nála a karcsonyi ajándékú művészi tárgy vásárolható meg,
 dögy arra az első részlelet csak 1930
 február 1-ével fizeti.*



Mészáros István: „A halhatlan Somogy oldaláról”
 Kedvező részleletre megvásárolható



Heger Artúr: „Ányal önzetlenség”
 Kedvező részleletre megvásárolható

A művészt által nyújtott örömhöz a szegény embereknek is jussa van,
 miért is az ezidél karcsonyi vásáronat úgy rendezem meg, hogy az
 értékesebb, részleletre felajánlott olajfestményeken kívül

már két pengőjével

több ezer darab teljesen keretezett zsáner- és szentképeket, rézkarikat,
 gravurókat, műszaki fotográfákat hozok forgalomba, hogy a szerény
 zsebpénzű diák, vagy az önművelődésre törekvő munkás, vagy az
 intelligens, jobbízű hazlurásti alkalmasozott is megszerzhesse az ölt-
 honát díszítő és tisztelet nevelő karcsonyi ajándékát.

Egy napig férfi volt Zombory Mercedes

Nincsen vagy legalább is alig van ember, aki meg lenne sorsával elégedve — sőt még a nemükkel sem. A legtöbb nő férfi és sok férfi nő szeretne lenni, minden nő azt hiszi, hogy a férfi — és minden férfi, hogy a nő jelenti a lehetőségek legkorlátlanabb területét. Még azok a nők is, akik karriért csináltak, akik komoly rangot értek el az életben, még azok a nők is arról ábrándoznak:

— Mit tennék én, ha férfi lennék!

Zombory Mercedes is így sóhajtott fel egy este, amikor a *Délibáb* munkatársa a következő tanácsot adta:

— Próbálja meg drága Mercedes. Legyen férfi egy napig, éljen férfi módjára, majd meglátja, hogy nem olyan nagy gyönyörűség a nadrágot hordani.

— All right — nevetett Zombory Mercedes, — megpróbálom. Holnap férfi leszek, jöjjön majd velem, megmutatom maguknak, hogyan kell egy férfinak élni.

*

És másnap reggel Zombory Mercedest nem találtuk otthon. Helyette egy jóképű, elegáns fiatalember fogadott.

— Zombory Mercedes nincs itthon, elutazott egy napra, én ellenben nagyon szívesen állok az urak rendelkezésére — mondotta a fiatalember.

A fiatalember természetesen maga Mercedes volt. Olyan pompásan illett rá az elegáns férfiruha, hogy akármelyik hercegisasszony is megfordult volna utána.

Megalakult a menet. Elöl ment Zombory Mercedes vidáman, jó ked-



A villamosmegállónál egy nagyon csinos hölgy várakozott (Harsányi felv.)

vüen, ahogy az ilyen fiatal legényhez illik, én és Harsányi, a fényképész néhány lépésnyire követtem.

*

Az Aréna úton közvetlenül Zombory Mercedes előtt leejtette táskáját egy hölgy: Mercedes bizony megfélekedzett férfiúi mivoltáról és nem ugrott szolgálatkészten oda, hogy a táskát felvegye a földről.

— Hallatlan — sziszegte barátnő-

A Fasor sarkán elbúcsúztak.
— Szóval négy óraker délután — hallottam, amikor a kisleány elindult.

*

És ekkor történt a kellemetlenség. Mercedes sokáig integetett szíve hölgye után, azután hirtelen megfordult és összeütközött egy úrral.

— Nem tud vigyázni, ügyetlen fráter? — mondta dühösen az úr.

— De kérem...



Mercedes kifizette az autót (Harsányi felv.)

jének a hölgy, — hogy ma milyen udvariatlanok a férfiak.

*

Amikor a földalatti villamoshoz értünk, Mercedes úr hirtelen megállott.

— Menjünk tovább — sűgtam.

De Mercedes csak állt.

— Mercedes drága, menjünk.

Mercedes mozdulatlan maradt.

Ebben a pillanatban észrevettem, hogy mi készítette megállásra Zombory Mercedest.

A villamosmegállónál egy nagyon csinos leány várakozott.

A villamost várta.

Nem tudom, hogyan csinálta, de három perc múlva már beszélgettek is.

— Fogja be a száját és örüljön, hogy nem kap egy pofont!

És monsieur Zombory Mercedes sírva fakadt a Fasor és Aréna út sarkán.

*

Négy óraker találkozott a hölgygel. Autóba ültek, taxiba és kimentek a Stefániára. Mi egy másik autón követtük és huszonnégyszer száguldottunk végig az elhagyott úton.

A huszonnegyedik kör után az autó elhagyta a Ligetet és a Hársfa uccá egy háza előtt állott meg. Itt lakott a tündér. A tündér kilibent a kocsiból, bájos mosollyal szólt hátra:

— Nyolckor a Ritzben.

És elibegett.

Mercedes kifizette az autót. Több mint húsz pengőt mutatott a taxaméter.

— És megcsókolni nem hagyta magát, — dühöngött a túlbúzó fiatalember.

*

A Ritz halljában már ott ült a tündér.

— Régen vár? — kérdezte Mercedes.

— Nem. Éppen hogy három koktelt megihattam.

Mercedes bevezette a tündért az étterembe.

A vacsora fényes külsőségek között folyt le. A tündér ugyan válogatós volt, de Mercedest vigasztalta az, hogy a legdrágább ételeket választotta ki. Inni viszont csak pezsgőt volt hajlandó. És nem volt a tündér jó honleány. Francia pezsgőt kért.

Megvacsoráztak. Mercedes hevesen udvarolt a leánynak, a leány közben folyton az óráját nézte. És féltizenegykor felállott.

— Ne haragudjék, mennem kell.

— De drága...

— Mennem kell, mert tizenegy óra után nem maradhatok ki.

— Én azt hittem...

— Nagyon sajnálom, barátom, tisztességes szolid leány vagyok, de ha akarja, holnap találkozzhatunk. Most ne is kísérjen, nem akarom, hogy ilyen kétsőn valaki együttlásson minket.

Ellibeggett.

Mercedes fizetett.

Mi is mentünk. És éppen abban a pillanatban, amikor a kapu elé értünk, láttuk, hogy a tündér egy fiatalemberbe karolva eltűnt az éjszaka sötétjében.

Itt volt randevűjük.

*

Nagyon szomorúan és nagyon elkeseredetten ment haza Zombory Mercedes.

— Nem jó élet a férfielelet — mondotta, — ha nem hajlok le a táskáért, összeszidnak, minden férfinak joga van engem ügyetlen fráternek nevezni és pofonnal

Áldor Dezső

művészi fotografiái
a legszebb
karácsonyi ajándék

IV. kerület, Szervita tér 8. sz.

fenyegetni, a nő nem hagyja megcsókolni magát, velem vacsorázik és mással van randevúja — nem, nem kérek belőle, inkább maradok nő.

— És legalább felhasználja majd a mai nap tanulságait?

— Hogyne. Most tudom legalább, hogy mi fáj legjobban a férfiaknak.

Ternay István.



Inkább maradok nő (Harsányi felv.)

A Remény * hősnője, a * reménytelenségben

Kiszámíthatatlanok az élet útjai. Valaki elindul egy pályán és minden zökkenő nélkül ível fölfelé... viszi a tehetsége előre, mindig előre. Aztán? ... elgáncsolják vagy történik körülötte valami megmagyarázhatatlan hiba és nem tud többé talpra állni, önhibáján kívül.

A Thália Színházban, amely talán az egyetlen komoly irodalmi színház volt Pesten, tűnt föl értékes tehetségével Forgács Rózi. A rendezője ennek a színháznak Hevesi Sándor volt, a Nemzeti Színház jelenlegi igazgatója.



Forgács Rózi

Ebben a színházban tűnt föl első irodalmi kísérletével Lengyel Menyhért is, aki ma világhírű drámaíró s egyben a Belvárosi Színház egyik igazgatója. Egy jelentéktelen nőszerep volt a „Nagy fejedelem” című Lengyel-darabban, amelyet Forgács Rózi, a színház akkori büszkesége nem akart vállalni. Lengyel, a kezdő drámaíró, valósággal rimánkodott Forgács Rózinak, hogy vállalja a szerepet, mert *név* kell a kezdő darabnak és a kezdő szerzőnek. Forgács erre való tekintettel vállalta. Az eredmény nem maradt el... Peregnek az évek. Hevesi Sándort is, Lengyel Menyhértet is — természetesen elsősorban is tehetségük révén — megjutalmazta a sors. Mind a ketten révben vannak már régen — megérdemelten.

És Forgács Rózi?

A Thália után jött a Magyar Színház, utána a Nemzeti Színház két évig. Mindenütt óriási siker. Keszler egyszer azt írta egy alakításáról, amikor egy párperces jelenet után nyíltszíni tapsot kapott s csak ő kapott tapsot a darabban: „Íme, az igazi művésznbébizonyította, hogy csak művészet van és nem szerep”.

Hevesi Sándor egyszer azt írta egy levélben, amelyhez egy rózsát mellékelte: „Párizsban jártam a Père la Chaise temetőben, Rachel sírjáról téptem ezt a rózsát s íme, most elküldöm Önnek, mint akinek a művészete legjobban hasonlít Rachel művészetéhez. Kívánom, hogy boldog legyen és szerencsés.”

De azért mégis aláírta Forgács Rózi felmondó levelét,

amikor leépítés volt, holott ezúttal talán mégis kivételt kellett volna tennie.

Forgács Rózi aztán kamaraszínházat csinált. Négy évig bírta ezt, de megszűnt ez a kis színház is, amelyben Heyermans, Kaiser és Gogoly voltak műsoron.

Aztán Forgács Rózi nem tudott elhelyezkedni. Hiába volt annyi siker és nemzetiszínházi mult a háta megett... hiába minden. Küzdelmek jöttek, súlyos küzdelmek... bizonyos érdekeltég egy könyvkereskedésben... de hát érthet-e egy színésznb az üzlet-hez, amely a maga bonyolult ágazatával egészen más embert kíván, mint a művészet... Nem sikerült a dolog.

Lengyel Menyhért színidirektor lett. A zárkózott, szerény Forgács Rózi bátorságot vett magának és jelentkezett... Kitérő válasz... ha lesz szerep — amint ez ilyenkor szokás.

De most mégis kapott szerepet Forgács Rózi a „Gyár” című színdarabban. A darab nem sikerült, de Forgácsnak most is szép sikere volt.

Három előadást ért meg a „Gyár”, de erről legkevésbé Forgács Rózi tehetett.

Tehát három színpadi este annyi év után.

És most? !... .

Két embernek nem volna szabad elfelejteni azt, hogy egy nagytehetségű színésznb van itt Pesten évek óta szerződés nélkül. Ez a két ember: Hevesi Sándor, a Nemzeti Színház és Lengyel Menyhért, a Belvárosi Színház igazgatója.

Dehát az emberek feledékenyek...

Itthon a rádió mellett kényelmes házigipőben



VALÓDI TEVÉSZŐR HÁZIGIPŐK

Férfi magas esattos P 8.90

Női hajtokás P 4.90

Prima meleg béléses melton esattos cipő P 13.50

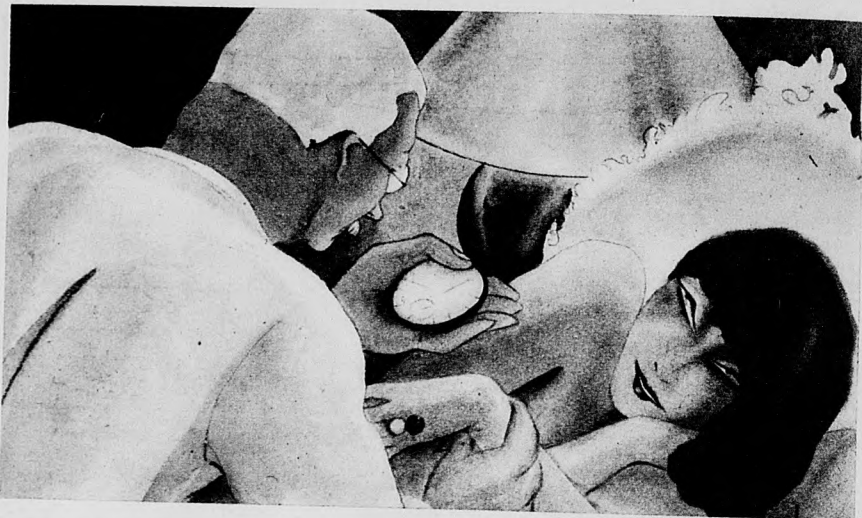
Erzsébeti krt 28 **Del-Fla** Rákóczi út 6

Fiókok: Cegléd, Debrecen, Esztergom, Győr, Kaposvár, Késkemét, Nagykőrös, Pécs, Szombathely, Székesfehérvár, Újpest, Árnád út 64

Amin az egész világ nevet



Jó vigasztalás



— Gondolja doktor úr, hogy ki tud gyógyítani a betegségemből?
 — Legyen egészen nyugodt, minden rendbe jön, az egyik betegemet például már tíz év óta kezelem hasonló bajjal!...

Jósnőnél

— Még tíz évig fog szenvedni a szegénység miatt.

— És aztán gazdag leszek?

— Nem! Megszokja. (Journal Amusant)

Megnyugtató

— Marie, maga éppen kétszer annyit eszik, mint az előző szakácsnő!

— Nyugodjon meg a nagyságos asszony, én viszont csak félannyi ideig leszek itt! (Jugend)

Egy kis szíveség

— Látja, uram, ott azt a gyönyörű nőt? Oda megyek hozzá és randevút kérek tőle!

— Igen lekötelezne, ha aztán megmondaná, kapt-e!

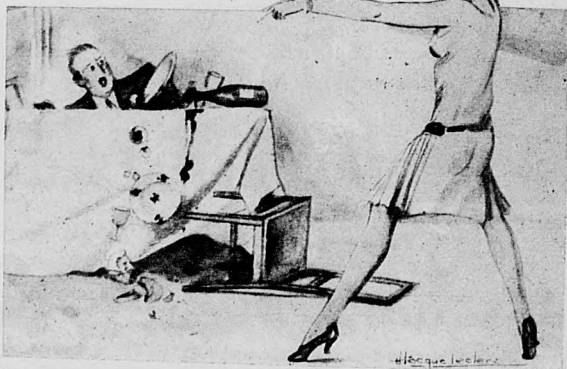
— Miért?

— Mert önagságának én vagyok a férje! (Le Rire)

A hős

Feleség: Utoljára kérdezem. Kijössz onnan az asztal elől, vagy nem?

Férj: Nem, azért sem! Egyszer már meg kell mutatnom, hogy ki az úr a háznál?! (Le Sourire)



Gondos anya



Zito

BABA-HINTŐPORT, KRÉMET SZAPPANTHASZNÁL

MINDENÜTT KAPHATÓ!

ibab

ldául
(Ulk)

HARCSA ÚR

IRTA
SZEKULA JENŐ

*Személyek: A művésznő = Dolinay Ilona, Haresa úr = Somló István,
Szobalány = Bojár Manci (Rozgonyi felvételei)*

A kisasszony kilépett a fürdőből. A víz tisztán és tejfehéren csillogott a friss zöldesillogású márványmedencében. A kerekvágású, nyitva felejtett ablakon keresztül a kíváncsian beözönlő napsugárral a szellő besodorta a kert törpe rózsafáinak mámoros illatát. A kisasszony víztől harmatos, tejfehér bőrét megtörölgette a bolyhos fürdőköpenyben. Azután a szobalányát kezdte hívni a félig nyitott ajtón keresztül.

— Borbála! Borbála!

„Hol marad ez a lány”, bosszankodik magában a kisasszony, míg a selyemfényű köpenybe burkolózva elhagyja a fürdőszobát. „Nyilván a



A kisasszony kilépett a fürdőből

kertészlegényekkel szórakozik valahol? Meglehet. No majd hátrakötöm a sarkát.”

Fölvonult az ebédlőterembe, amely úgy épült, mint valami ókori átrium, a padló mozaikból volt s az oszlopok alatt parányi szökőkút csörgedezett. Egyetlen gombnyomásra kettévált az üvegtető és akkor a terem fölött látni lehetett a kék eget és az aranyló napot, amely beragyogta a márványfalakat s a kisasszony végigdőlve a nádfonatú egyiptomi pamlagon, kedvére kivehette a részét a napfürdőzés gyönyörűségéből.

Remek kis villa volt, míg építették, a szabadon csapongó művészfantázia egyesült itt az újkor raffiniált technikájának minden varázsszerepjátékával. Sokan megirigyelték volna a villáért a kisasszonyt — aki azonban nem boldog, most is ráncok szaladnak a homlokán a megerőltetett gondolkozástól. — Elhagyott a babám! — suttogetta keserű szájjal.

A kisasszonyt Jenney Júliának hívták. Alig huszonöt éves, karsú, fekete-hajú lány, akinek nevét rövid idő alatt szárnyaira kapta a hír. Színésznő volt, drámai hősnője egyik kisebb pesti színháznak s elég szerény körülmények között kezdte, míg a jó sors összehozta Sziványi Kornéllal, egy nagy pénzintézet halott elnökének fiával, aki rövid idő alatt egész vagyont költött rája s arról is gondoskodott, hogy a kisasszony sohase járjon gyalog, hanem a saját autóján tehesse meg az utat a lakásától egészen a színházig. Ez a tündér márványvilla is a Hunyad-órom zöldellő peremén ugyancsak a Sziványi-gyerek nagylelkű szerelmének ékes bizonyága. De a kajánság, a rokoni gond és féltékenység véget vetett a boldog állapotnak: a Sziványi-gyereket gondnokság alá helyezték aggódo rokonai, mert félték, hogy az egész örökséget hamarosan el fogja tékozolni s hogy minél messzebbre

vigyék Júlia kisasszony emésztő bűvköréből, hosszabb tengeri útra is küldték, ahonnan úgy lehet csak évek múlva fog hazakerülni. A kisasszony egykedvű vállvonogatással vette tudomásul a szakítást — ej, gombház, ha leszakad — gondolta magában, csak mikor megfelelő gavallér nem akadt a Sziványi-gyerek helyére, s hogy ráeszmélt, hogy kis gázsijából eddigi fényűző életmódját nem tudja folytatni, akkor jutott eszébe, hogy pótolhatatlan veszteség érte. Lám, már az autóját is kénytelen volt eladni, hogy adósságait kifizethesse s ha így megy, kénytelen lesz megválni ettől a gyönyörű márványvillától is és itt fog állani kifosztva és koldusszegényen. S ami a legjobban bosszantja, arra is kénytelen ráeszmélni, hogy közben valósággal beleszeretett a Sziványi-fiúba s most hiányzik neki s ég a vágytól, hogy viszontláthassa. Ez a gondolat, hogy szerelmes is, s immár reménytelenül, annyira bosszantja, hogy szemébe könnyek szöknek a dühtől.

— A hitszegő, az álnok! — suttogja elkékvült szájszegéllyel, messze tengeren bolyongó gavallérjára gondolva. Ilyen állapotban találja a szobalány, aki benyit hozzá és jelenti, hogy valami úr várja odakinn az előcsarnokban s okvetlen beszélni szeretne a kisasszonnyal.

— Hogy hívják? — kérdi a művész nő szórakozottan.

— Harcsa Lipót a neve. Nagy tisztelője a művész nőnek.

A kisasszony homloka elborult.

— Harcsa? Még sohasem hallottam ezt a nevet.

Csóválja a fejét.

— Küldd el. Mondd, hogy ma nem fogadok senkit.

A lány tétován megáll.

— De a Harcsa azt mondja, hogy okvetlen beszélni akar Júlia kisasszonnyal. Olyanokat is emlegetett, hogy szívesen áll nagyobb összeggel is a művész nő rendelkezésére, hogy szorult anyagi helyzetéből kiségitse.

— Hát honnan tudja, hogy én rossz viszonyok között élek?

— Oh... azt beszéli már az egész város.

Hát bekerülhet a művész nő színe elé. Eppen csak selyemkimonóját ölti magára, hogy látogatóját fogadhassa. Harcsa úr nem teszi az olyan ember benyomását, aki nagy anyagi eszkö-



„Még sohasem hallottam ezt a nevet“

zökkel rendelkezik. Kövér, testes, felfuvódott ember, hatalmas potrohán ócska ezüstlánc fityeg, öltözéke nyútt, fejebűbja kopaszodó. ritkuló vörhenyes hajába ősz szálak sűrűn elegyültek. Kezében virágbokréta, ujságpapírba csavarva, néhány fillérért vásárolhatta vagy úgy lépte a kerítések mentén, míg ide jutott.

— Harcsa Lipót nyugalmazott adó tárnok vagyok — dadogja, míg mélyen meghajol.

Fáradtan roskad a székre. Liheg. Nehézkes alakja fölfuvódik.

— Ne tessék haragudni rám — lihegi babos kendővel törülgetve homlokát. — De rohanva tettem meg az utat idáig. Az út nagyon meredek. A Hunyadorom nagyon magasan fekszik.

Hápgog.

— Én nagy rajongója vagyok a művész nőnek. Én tapsoltam mindig a leglelkesebben, persze, nem láthatott soha, mert ott ültem mindig a karzaton. Sohasem mertem volna személyesen is az isteni művész nő színe elé kerülni. De hallottam, hogy most pénzügyi zavarai vannak. Már az autóját is eladta. Hohó... Ennek nem szabad megtörténnie. Azért vagyok itt, hogy a művész nő segítségére siessék.

— Hát Harcsa úr gazdag? — kérdi a művésznő, míg hangjában meleg érdeklődés remeg.

— Nincsen nekem egy rézpetákom sem.

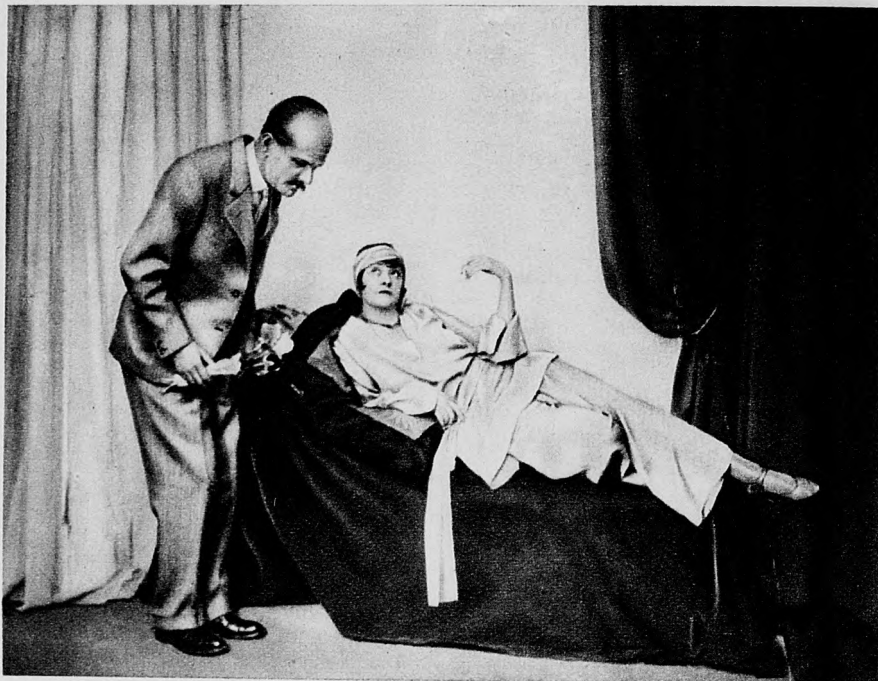
— Hát akkor? Hogyan tudna rajtam segíteni?

— Van egy életbiztosításom. Baleset esetére. Százezer pengőt fizetnek ki, ha én kitöröm a nyakamat. Ezt a kötvényt a művésznőnek vagyok hajlandó ajándékozni, abban az esetben, ha elfogadja a barátságomat. No...

készségért, hogy megtúrt maga mellett. Én pedig boldog mosollyal ajkamon halok meg. Ha kutyául éltem is nehéz esztendőkön keresztül, utolsó napjaim olyanok voltak, mint egy hercegé. Nos? Főlcsap? — kérdezi, míg nagy borjúsze megdagad.

A művésznő riadtan tekint rája, az a benyomása, hogy a látogatója őrült.

— Nagy megtiszteltetésnek tekintem, hogy százezerpengős biztosítását rám akarja ruházni. De mégsem fogadhatom el.



Harcsa Lipót vagyok

ne tessék megijedni. Csak eszményi barátságra gondolok. Arról van szó, hogy egy hónapot töltünk el a Lidón vagy Ostendében... a költségeket természetesen én magam viselem. Arról van szó, hogy ön bearanyozza Harcsa Lipót leáldozó napjait. Egy hónap múlva azután én beleesem a tengerbe, lezuhanok a szikláról, a toronyból gurulok lefelé vagy nekiszaladok egy villamosnak, esetleg autóval tiportatom magam halálra... de az egészen mindegy... egyszóval, halálos baleset fog érni s ön jutalmul fölveheti a százezer pengőt azért az áldozat-

— Miért?

— Először is nem szándékozom báránójévé lenni senkinek. Másodsor, mert senkinek sem kívánom a halálát.

— Oh... értem nem kár. Májdagában szenvedek s amúgy is meg fogok halni néhány hónap múlva. Azután meg, ismétlem, teljesen önzetlen és eszményi barátságra gondoltam.

A művésznő már nem tudja, hogyan rázza le a nyakáról a látogatóját.

— Adjon legalább egy kis megfontolási időt. Hadd gondolkozzam a dologon legalább három napig.

— Szívesen. A kötvényt addig is itthagynom, hogy lássa, hogy nem vagyok csaló. S itt van a névjegyem is. Baross ucca 143. számú házban lakom. De három nap mulva újra teszem a tiszteletemet.

A művésznő a villa magas toronyszobájából még sokáig bámulja, míg Harcsa nehézkes, terebélyes alakja alámerül a lejtős út sziklalépcsőin.

— Bolond, együgyű hájtömeg...

log, a kollégák, úgy látszik, valami áprilisi tréfát járattak vele. S mikor úgysis dolga volt a városban, bizony-ságot kívánva szerezni, berautóján kiköt a Baross ucca 143 előtt, hogy az adótárnok után tudakozódjék.

— Itt lakik Harcsa úr? — kérdi a házmestertől.

— Csak lakott — feleli ez komor tekintettel.

— Hogyan?

— Megütötte a guta szegényt. Már



„Itt van a névjegyem!”

— dohogja magában, — de nemes és lovagias szíve lehet. Hajlandó arra is, hogy a nyakát kitörje, csakhogy én százezer pengőt örököljek.

De elmúlt a három nap és Harcsa Lipót nem jelentkezett.

— Ugy látszik, meggondolta magát — tűnődik a kisasszony. — Talán mába szállott a bátorsága a kis öregnek?

Elmúltott egy hét is és az adótárnok még mindig nem jelentkezik. A fantasztikus ajánlatot a művésznő már az első pillanattól kezdve nem vette komolyan, de most bosszantja a do-

el is temették. Éppen egy hét előtt történt, meleg nyári napon, mikor az öregúr valami látogatásról tért haza a Hunyadoromról.

S a művésznő, míg könnybe borult arccal hazafelé száguld a gépkocsin, ekként elmélkedik:

— Ha úgy is meg kellett hálnia a boldogtalannak, akkor inkább a villamos gázolta volna el szegényt, hogy én is kerestem volna százezer pengőt.

MEGSUGOM magának, lehet takarékoskodni, vegyen egy kitűnő 44 filléres ZITA fogkrémet-



(Rozgonyi felv.)

Goldberger-Bemberg Parisette

(Rozgonyi felv.)

Goldberger-Bemberg Goldechine

**A Corvin Árubáz
modelljei**

(Rozgonyi felv.)

Goldberger-Bemberg Crepe Pastorale

**Zilafy Irén:
A legszebb karácsonyi ajándék
egy Goldberger-Bemberg ruha**



**Goldberger
Bismberg**

echine

Őszintén...

Benamy Sándor, Faragó Sándor, Farkas Endre... Három fiatal író, akít a színházak, mint az „avantgarde” irány kísérleti ballonját bocsátolták fel és akik erre a kísérletezésre anyagilag és erkölcsileg ráfizettek alaposan.

Hármuk közül Faragó Sándor nagyon tehetséges, Benamy ügyes, Farkas pedig... lehet, hogy ő is fog egyszer jó darabot írni.

De ezeket a megállapításokat csak azok teszik magukévá, akik megértéssel és a helyzet ismeretével szemlélték a „Kajüt”, a „Piroska és a farkasok” és a „Gyár” vergődéseit. Mert az effektív eredmény rendkívül lesujtó — nem a három szerzőre, hanem arra a fiatal és modern drámairodalomra, amely egész

Nyugateurópában régen biztos pozíciót vívott ki magának, de nálunk még mindig félnek tőle s amelynek idei képviselői elbuktak.

Igaz, hogy naggyobb részl a színházak, mint a maguk hibájából, mert a három közül az első kettőből a dramaturgia, a rendezés és színjátszás fortélyaiival egész rendes sikert is lehetett volna kicsihozni.

Miután azonban ez nem történt meg, a súlyosan sebesült fiatal drámairodalomra lecsapnak a konzervatív varjak és azt kárognák: „Mebuktak a fiatalok, maradjon minden a régiiben!”

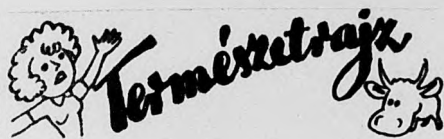
Azt, hogy a régi stllus is sorra bukik, nem számítják. Sem azt, hogy a színház mennyiben részes a fiatal írók kudarcában.

Ugy látszik, nálunk még nagyon sok kitalaposott drámatrói sarkakon mendégélő öreg rutiniénak kell megbuknia, amíg igazgatók, dramaturgok, rendezők, színészek — és közönség eljutnak az új, fiatal, tehetséges magyar szindarabhoz.

Sz. D.



Bernice Claire amerikai filmszínésznő (Fotó First National)



A liba

A liba olyan kétlábú állat, aki színpadon lép fel. Tulajdonképpen nem látni rajta, hogy liba, mert hölgynek néz ki. De a konkurens színész nő buta libának hívja. Viszont azt a színésznőt, aki buta libának hívja kolléganőjét, a buta libának apostrofált kolléganő szintén buta libának hívja. Így a színpadon főleg libák fordulnak elő.

Ökör

A szerző hívja így a direktort, ha a darab megbukik.

A direktor hívja így a szerzőt, ha a darab megbukik.

A rendező hívja így a szerzőt és a direktort, ha a darab megbukik.

A főszereplő hívja így a szerzőt, a direktort, és a rendezőt, ha a darab megbukik.

A statiszta hívja így a szerzőt, a direktort, a rendezőt és a főszereplőt, ha a darab megbukik.

A díszletmester hívja így a szerzőt, a direktort, a rendezőt, a főszereplőt és a statisztákat, ha a darab megbukik.

A fővilágosító hívja így a szerzőt, a direktort, a rendezőt, a főszereplőt, a statisztákat és a díszletmestert, ha a darab megbukik.

A közönség hívja így a szerzőt, a direktort, a rendezőt, a főszereplőt, a statisztákat, a díszletmestert és a fővilágosítót, ha a darab megbukik.

Bukott darabnál nincs is más állat a színháznál, csak ökör.



Minden színész nő annyit nyer súlyban, amennyi az általa kiszorított konkurens színész nő súlya.

A közlekedő edények törvénye a színházi világban is alkalmazható. Tegyük föl, hogy az egyik drámaíró is egy edény és a másik drámaíró is egy

edény. Nos ezek az edények nem közlekednek egymással, ha emez edények közül az egyiknek sikere van. Viszont ha az egyik edény megbukott, akkor a másik edény szívesen közlekedik vele, viszont ebben az esetben az egyik edény nem szívesen közlekedik a másik edénnyel.

Köztudomású, hogy a melegben a testek kitágulnak és hidegben összehúzódnak. Vannak szerzők, akik állandóan melegben voltak, például Bús-Fekete László és vannak, akik állandóan hidegben voltak, például Gécy István. Ujabbán a közönség állandóan hidegben van, mert egyre kisebb húzódik. Nyáron meleg van, mire a közönség kitágul, példa erre a Budai Színkör.



Ez a tudomány is meglehetősen elhanyagolt állapotban van színiskoláinkban. Sok beszédnek sok az alja, de úgymint lehet mondani ezt a színiskolák nyelvén, hogy sok aljasnak sok a beszéde. Rendes ember nem beszél sokat.

A színházi beszéd tan egészen más, mint a polgári beszéd tan. A grammatikai része a dolognak igen egyszerű. Például:

Színész nő = rendhagyó ige, de úgymint lehetne mondani, hogy rendhagyó igen, mert nem szereti a rendet és igen gyakran mond igent.

Drégely Gábor = Név más. Ő ír, de a név más.

Dramaturg = Igekötő. Ő köti össze a színpadi szerző kúszá igéit.

Amint látható egészen más a színiskolák grammatikája.

Még tudni kell, hogy a legmagyarosabban beszélő magyar színészek: Sarkadi Aladár, Z. Molnár László, Keleti László és Salamon Béla.

Szerelmi levelező és illemtan

A legfontosabb társadalmi illemszabályok népszerű ismertetése és levélminták gyűjteménye az ideális szerelem minden vonatkozásában. 80 oldal, izléses keménykötésben. Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér. Megrendelhető a „Déli Liba” kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Irén, Irén...

(Fox-trott)

Szövegét írta: Szilágyi László. Zenéjét szerezte: Eiseemann Mihály.

(Minden jog fenntartva.)

Megis-merlem a multkor egy fess gyereket
A ba-rá-lom ezt a verset addig fujta

Ugy udvarolt,
Míg egész Pest
hogy berekedt
megtanulta

S mivel nem volt kelle-metlen ép az eset
Népszé-rübb lett ez a szöveg mint a banán
En is főstem
Zenét ist rá

Egy ke-velet
az Eiseemann
És a-zó-ta a szemtelen
És a-zó-ta egy lépést se

hogya meglát
tehetek én
Köszö-nés he-lyett csak így kiált:
Mindenki ezt üvölti felem

Trén, Trén ki-vel flör-töl
 idén? Ugye csakis velem...

Trén, Trén egy hely még a szív-én Akad
 ta-lán ne-kem Trén,

maga elvette az eszem Trén, jaj én,
 nem alszom, nem eszem, Trén, Trén kívül flörtöl
 idén? Ve-lem remé-lem!

Társaság és Divat*

Tipusok a bridgeasztal mellől

Bridge ma a társaságok mániája. Ezt a sportot — ha ugyan annak lehet nevezni — űzik urak és hölgyek egyaránt, kor- és valláskülönbőség nélkül. Bridge-ről beszélnek ma minden társaságban. A táncdíh szünőben van és helyét a bridgeláz foglalta el. Ugy látszik, hogy a gazdasági krízis, a gondterhes élet levezető utat keres, az emberek napi munkájuk befejezése után igyekeznek más irányba terelni gondolataikat és ezt a bridge-ben vélik megtalálni, mint olyan játékban, mely lényegtelen anyagi áldozatok mellett lebilincselően szórakoztat. Tagadhatatlan, hogy a bridge az egyetlen kártyajáték, mellynél az anyagi kérdés csak másodrendű jelenség és a játékos első-sorban az erkölcsi sikerért küzd.

Tudvalevő, hogy a bridge angol játék, de nem is tagadja meg eredetét. A játék folyamán bizonyos honne ton észlelhető, még olyankor is, ha nézeteltérések merülnek fel a játékosok között. Sok hölgy lévén a társaságban, előfordul az is, hogy az összes hölgyek egyszerre hallatják szavukat és még ilyenkor is diszkréten, angol hideg-

vérrel történik a csendrefigyelmeztetés, többnyire e szavakkal: *Pardon hölgyeim, sok a szöveg!*

Lehet, hogy sokan, különösen hölgyek, csak a divatnak hódolnak, amikor a bridgejátékosok soraiba lépnek, de ezek, mint bridgejátékosok nem jöhetnek tekintetbe és csak *konjunktura-bridgezőknek* nevezhetők. Ha a játékosokat kategóriákba akarnánk sorozni, talán a következő beosztás találó képet ad: Vannak *bridgeztárok!* Ezek általában jó játékos hírében állanak. Partnerük megválogatásánál olyan allűröket vesznek fel, hogy még a legtipikusabb parvenű is eltörpül mellettük. *Mindegyik csakis saját magát tartja matadornak* és partneréről pedig olyan nyilatkozatokat ad le, hogy annak fogalma sincs a játékról. Általában a bridgejátékos mentalitása, hogy saját magát túlbecsüli és más mindenkit lebecsül.

A *bridge-charmeur* dédelgetett tagja a társaságnak, mindig és mindenkivel szemben előzékeny, kellemes játékmódora miatt a hölgyek kedvence.

A legveszélyesebb típusa a játéko-

ÁGYRECAMIER-t

a MODERN LAKÁSBA!
EGY SZOBÁT
NYERÜNK VÉLE.



FOTELEK
GARNITURÁK

SZABÓ LÁSZLÓ

IV. VÁCI · U. 41/b T. 865-70



I. FEJEZET,

amelyben jogosan félnek a gumisemberektől.

Nagy, vörös autó volt az, amely elől eszeveszett ugrással dobta magát félre a déli Pacific vasút 6710-es átjáróire. A derék ember alig tudott föllápszkodni a földről és csak áldani tudta a kaliforniai fehér csalánbokrokat, amelyek nem csipnek, hanem bársonyos, cikcakos leveleikkel még enyhíteni is tudják a zuhanást.

A 6710-es messzire nyújtott nyakkal bámult a sárga, hosszú kanyarodású útra, amelyen éppen most tűnt el a hatalmas automobil, anélkül, hogy a számát megfigyelhette volna. Megtapogatta sajgó térdeit, gyöngéden simogatta a hátát, aztán utánafejegetett az automobilnak.

— Átkozottak! Bárcsak a nyakatokat kitérnétek a losangelesi ugratónál!

De hiába nézegetett, semerről sem hallotta az úti rendőrség motociklijének ismerős kattogását, hogy a veszedelmesen rohanó vörös gép után küldhetett volna valakit. Mély harangkonkás jelezte, hogy Santa-Monica elől vonat közeledik, az átjárót le kell zárnia. Riadtan ugrott vissza az út szélére, keresgélni a kampós vasrudat, amely a zárórács kulcsa volt és amelyet

ő ijedten dobott el, amikor leugrott a sínek és az út kereszteződésébe, a félre röpdülő autó elől.

Míg arra gondolt, legjobb lesz, ha az árokba veti magát és ájulást tett, akkor senki se vonhatja felelősségre.

A vonat zúgása már fölhallatszott a santamonikai pálmavölgyből, a 6710-es gyorsan cselekedett. Lehajította magát az út csalánbokrai közé, hogy ott feküdjék, amíg elvágtat mellette a losangelesi esti vonat, de nyugodt fekvés helyett felordított és talpra ugrott.

Éppen a zárórács kulcsára esett!

Szitkozódva kapta fel; két nagy ugrás, csattanás, kerepelés — és a Los-Angeles—Monica-i útvonalon egyszerre keresztbefeküdt az embermagasságú, fehér-pirosan villogó útzárórács. A következő pillanatban fény villant fel a sínek kanyarodásában és zúgva, csőrömpölve robogott át előtte a vonat kivilágított ablakjaival, zajongó, víg utasaival.

A 6710-es alig lihegett.

Fölnyitotta megint az útzárót, aztán megcsóválta a fejét. Rágógumit csapott a fogai közé, és elgondolkozva morgotta:

— Sohase ránduljak ki többet az avaloni mulatóba, ha azok jóban járnak!

Leült a veszedelmes sínkeresztzö-

Dr. Morisson hajelixir megszünteti a hajhullást, korpát

befér. Hat palack? Jó! Négyet a zse-
beimbe, így. Most aztán gyere min-
denütt utánam, és senkivel se állj meg
egy tlen szóra sem.

A lift leröpítette őket, Maud kel-
lemes izgalmat érzett, kicsi ökleit össze-
szorította és úgy hitte, most igazán
mindenre elszánt és mindenre képes.
Mikor az ismerős nagy vörös automobil
elő került, alig ismerte föl, úgy tele volt
már mindenfélével, bádogtartókkal,
apró hordócskákkal, sok olyan holmi-
val, amelyről Maud nem is sejtette a
homályban, mi a csoda lehet.

A Yosemite-szálló személyzete bi-
zonyosra vette, hogy megint valami éj-
szakai kirándulásra robognak el a ki-
lencedik emeleti sarok titokzatos ven-
dégei, mert a két néger groom össze-
röhögött a márványoszlopoknál, amíg
a szőke leány bebújt a vörös automo-
bilba. Jack bedobta a levelet egy fehér
póstaazekrénybe, aztán ő is beugrott a
kocsiba. Gyöngye zúgással, csaknem zaj-
talanul indult a hatalmas autó és újból
aggasztó gyorsasággal kezdte nyelni a
kertváros utait.

Jack idegesen vette elő az óráját és
kikiabált Tomnak az autó sofőrülésére.

— Nyomd meg egy kicsit, Tom! Baj
lesz, ha éjfélre nem végezhetünk!

Tom visszazólt:

— Csak bízd rám, Idebenn a város-

**Meinl-
ajándékkosárka**



**mellyel mindenkinek
örömet szerzünk.**

ban okosabb lesz, ha nem akaszkodunk
bele a gumis-emberekbe

— Igazad van! Majd a monicai úton
nekiereszthetjük a gépet!

Maud összerendezte az ülésen.

A gumis-emberek Kaliforniában a
rendőröket jelentik, mert ezeknek a
kezüben van mindig az elmaradhatat-
lan gumibunkó. De ugyan mit tervez-

TÉLI AJÁNLAT!

Bevált Heilig-féle selyem-
harisnya 3.75 helyett **2.75**

Glória duplaszövésű selyemna-
drág, felülmul minden ed-
digi minőséget 5.80 hely.
4.40

Glória selyemnadrág csekély
gyári hibával
4.90 helyett **3.90**

Selyemmel nőnadrág könny-
nyú és meleg,
garantált hibát-
lan **2.80**

Bőrkezttyű női, végigbélelt,
csattos minden
párért garancia
9.80 helyett **8.80**

Bőrkezttyű férfi, végigbé-
lelt, csattos
10.80 helyett **9.60**

Ezen árak — még a nálam megszokott
áraknál is — alacsonyabbak és novem-
ber 28-tól december 31-ig érvényesek.

HEILIG

HARISNYAHÁZ

Kazinczy ucca 7.

Fontos! Nèvre és ház-
számra üggetni

het Jack és Tom olyat, aminek a keresztülvitelénél félni kell a rendőrség közbelépésétől. Úgy érezte, valami bal-sejtelmű izgalom fogja el, lázhullámok csapnak át rajta és néha-néha összevaccognak a fogai.

Egy éles kanyarodónál üvegek csörrennek meg a lába alatt. Jack riadtan hajolt le és elfojtva suttogta:

— Vigyázz, Maud! Ezekben az üvegekben kloroform van!

Maudot az ájulás környékezte. Most már megértette, hogy a rendőrség kelemetlenül kereszttezhetné ezt a kloroformos utat az ismeretlen felé.

II. FEJEZET,

amelyben háromszoros merénylet, kloroformos rablás és egy vakmerő nekilendülés segíti elő Maudot.

A vörös automobil zúgva, száguldva rohant át a losangelesi narancsligeten, pálmaerdőkön. Sebessége mindinkább növekedett, amint eltávolodott az óriási várostól. Maud nagynéha hallott olyasmit kívülről, mintha rákiáltottak volna a vágató gépre, riasztó pisztolytűzés durranása is ijesztgette, de Jack mindig megnyugtatta.

— Kis bolond! Eszünkbe sincsen, hogy az útirendőrség elcsúszjon bennünket gyorsajtás miatt. A legnagyobb sebességgel megyünk, ami csak meg van engedve, de nem hágnak túl rajtal! Mikor azonban a hírhedt losangelesi

ugratón is keresztüljutottak, Maud még ijesztőbb tapasztalatokat tett. Megfigyelte, hogy Jack óvatos kézmozdulattal kioltotta a kocsis hátsó lámpáját.

— Kíméljük a villanyt, Maud, annyi az egész. Nem kell félned. És különben is olyan gyorsasággal megyünk, hogy a számunk akkor se volna látható, ha Sun-reflektorral világítanók meg.

De Maud tudta, hogy Jack nem akar fényes célpontot adni az üldöző útirendőrség golyóinak. A rohanás mindig erősödött és Maud ijedt szemei előtt felvillantak egy közeledő vonat ablakosorai, mialatt az ő autójuk keresztülcikázott a síneken. Távoli kiáltást hallott megint, a 6710-es órét, aki dühtől tajtékozva látta, hogy az eszeveszett

A

MAGYAR HIRLAP

minden előfizetője és a január elsejével belépő új előfizetők, azok is, akik csak

egy hónapra

fizetnek elő: megkapják

ingyen

a

MAGYAR HIRLAP

szenzációs ajándékkönyvét,

a

Jövő évtized regényét

Előfizetési árak:

1 hónapra P 2-90

Negyed évre P 8-—

Fél évre P 16-—

Megrendelő cím:

MAGYAR HIRLAP

kiadóhivatala

Budapest, Aradi u. 10

Szörmebundáink

**minőségben és árban
vezetnek**

ARÁNYI szücs

IV, Váci uca 11/b, főlemelet

Kedvező fizetési feltételek!

vörös autó ismét ráijesztett és ő elmulasztotta a zárórácsok lebocsátását!

Éppen elhatározta, hogy mihelyt elmegy a vonat, azonnal telefonoz Santa-Monicába a száguldó automobil föltartóztatására, amikor a csöndesen dohogó vonat elébeért. Újból ugornia kellett, lebocsátani a rácsot, amelyet villamoserő eresztett le és emelt fel, amikor ő akarta. A vonat végtelennek látszott a dühtől toporzékoló ór előtt, és olyan lassan ment, hogy a 6710-es igazán súlyos becsületsértéseket kiabált föl a meglepelt vasúti személyzetnek, de mindez nem segített.

Amikor végre fölemeltette a zárórácsot és a közeli telefonkészülékhez rohant, a santamonica-i 17-es úti telefonjelző csak ennyit válaszolt neki:

— A száguldó autó már jóideje elment. Mi már elébe telefonáltunk, de Santa-Monicába nem érkezett meg. Valahol letért a főútvonalról!

A 6710-es pályasí az egész rágógumi készletét a telefonkészülékbe köpte dühében és sziszegve tapogatta

végig fájós tagjait, mialatt a vörös autó változtatott fényszórókkal söpörte végig Santa-Monica köves és fövényes tengerpartját. Vad rohanása itt hirtelen megszűnt, csöndesen fölfelé kanyarodott megint és átvágva a veszedelmes főúton, rövid futás után megállott egy pálmaerdő mögött.

Maud nyugtalanul fészkelődött, amíg Jack a gyanus üvegekkel dolgozott valamit a sötétben. A pálmák mögül gyöngye fény szivárgott elő, nyilvánvaló, hogy lakott területen voltak, sőt a lány éles szeme egészen különös nagyságú és furcsa építmények körvonalait is kivette túl a pálmák sűrűségein.

— Jack! Csak nem készültek valami szörnyűségre?

Vaktában odakapott a férfi kezéhez. Revolvert tapintott meg és alig bírta visszatartani magát, hogy föl ne sikoltson. Jack egyszerre a szájára tapasztotta a tenyerét, és erre Maud is észreért, bár erősen borzongatta az az észrevétel, hogy Jack kezét gumikesztyű fődte.

(Folytatjuk)



Sebestyén László iparművész a barcelonai világkiállttáson újabb aranyéremmel lett kitüntetve

Anók bálványa

REGÉNY. IRTA: P. HEAT

FORDITOTTA: FORRÓ DÖL

II Rész



Tom Gibsont esküvője napján ifjú felesége, Mary arra kényszeríti, hogy repülőgépen induljanak nászútra Hudin szigetére, ahol atyja elhagyott kastélya áll. A repülőgép, melyet Mary vezet, a tengerbe zuhan, a fiatal párt halászok mentik ki és viszik a szigetre, ahol Mary azt akarja, hogy csak kettesben éljenek Ádám és Évaként. Az első napok boldogsága után Gibson az unalom elől Londonba akar menni s mikor Mary ellenkezik, egy arra tévedt yachtot megszökik. Mary erre szintén visszalér Londonba és hogy bosszút álljon férjén, annak Robsart nevű barátjához költözik. Robsartnak azonban nem sok öröme telik a meglepetésben, mert Mary kidobja a saját lakásából és Robsart végül is Gibsonhoz rohan, megmondja neki, hogy felesége nála van és követeli, hogy vigye vissza.

Visszafordult, hogy az íróasztal melletti karosszékbe üljön és alaposan fentolóra vegye az esetet. Leghelyesebb lesz talán, ha szép csendben megvárja, amíg Mary elkészül és elmegy hazulról. Okvetlenül keresztüljön majd a szobán. Ez a terv látszott a legokosabbnak, csak hogy a véletlen gyakran időelőtt avatkozik a dologba. Mert amint Gibson a fülhólygában az íróasztal felé haladt, belebottlott egy kis zsámolyba, nekiesett egy asztalkának és azt szeren-

esésen felborította. Két porcellánfigura, egy hamutartó és csiszolt üveglámpa pokoli lármával törtek össze. Gibson meg sem értette, hogyan okozhat néhány hűlvány figura ekkora robajt.

A következő pillanatban felpattan a hálószoba ajtaja és revolver csöve szegeződött rá.

— Fel a kezekkel!

Gibson felkapta a kezét.

— Ne bolondozz, Mary — morgogta.

— Úgy? Hát te vagy a betörő?

— Téged akartalak elrabolni!

— Honnan tudad, hogy itt vagyok? Különben ne is mondd. Biztosan Jaques árult el. Bosszút állt rajtam, mert nem hallgatom meg. Azt hiszi, hogy mert nála lakom, ez már mindenre feljogosítja. Ah, ti férfiak igazán képtelenek vagytok az ideális barátkozásra.

— Kérlek, Mary, azért jöttem, mert úgy vélem, elég volt ebből a bolondságból. Gyere szépen haza velem!

Szenes ember nyolcvan tréfája

Irta: SZENES BÉLA

Ára bérmentve 90 fillér. Megrendelhető: a „Délbáb” kiadóhivatalában, Budapest, VII., Dohány ucca 12



ZONGORÁK, GRAMOFONOK

és minden más
hangszer

Reményinél

BUDAPEST,

VI/37 Király ucca 58-60 sz.



SIAMOS CI
2430
népszere
TEVÉSZ
DÍVAT H
MACA
ESTEL
W.F.

IV. Kecsk

— Szóval, te már megbocsátottad, hogy megszőktél tőlem?

— Ugyan, ne bolondozz! Eszembe sem volt szökni, én csak a szigetről akartam menekülni. Lenn vár az autó, szépen hazamegyünk!

— Nem. Tommy, nem megyek!

— De hát miért nem?

— Mert igazad van! Gondolkoztam a dolgon. Én vagyok a hibás! Túlságosan egyszerű, őszinte kisleány vagyok. Hiányzik lényemből a bonyodalom, a démonyszerűség, amely érdekessé tenne. Lehet, hogy szeretsz, de ha visszamennek hozzád, megint csak unalmasnak találánál.

— Ígérem, hogy a legjobb, legfigyelmesebb férj leszek!

— Nagyon édes vagy Tomykám. De, ha ez igaz, úgy még fokozottabban kell átalakulnom, hogy szerelmedet tartósan biztosítsam!

— De hát mit akarsz? Micsoda két-szébejtő terved van megint?

— Érdekes leszek! Regényhősnővé fiomodom! Az első kísérletem nem sikerült. Jaques, sajnos, nem megfelelő partner. Tomy, nem is sejtéd, micsoda örültségeket fogok elkövetni csak azért, hogy belém bolondulj!

— Ha mondom, hogy így is imádlak!

— Nem elég. Te művész vagy. Szer-

telen nagy a fantáziád. Neked regény kell. Bonyodalom.. Hát majd gondoskodom róla. Tomykám, kötöttél már életbiztosítást?

— Miért kérdezed?

— Ugyanis az embernek mindent kockáztatnia kell a boldogságáért. Még szerelmesének az életét is. Én ötvenezer fontra biztosítottam az életemet a te javadra. Illő volna, hogy te is ugyanennyire biztosíts engem özvegységem esetére.

— Mary, nem szeretem a rossz tréfákat.

— Eszemben sincsen tréfálni. Nagyszerű tervet eszeltem ki, amely bámulatra fog ragadni. Csodálkozni fogsz Tomy!

— Már én éppen eleget csodálkoztam. Ideje volna Mary, hogy rátérjünk a nyugodt, szabályos házasesetre!

— Rendben van Tomy, te csak kezd meg egyedül. Nézd, előre leírom két hétre a heti kosztot. Fogadok számodra szakácsnőt, majd megmondom, mennyit adj neki naponta bevásárlásra. Hány inged van?

— De Mary...

— Tudnom kell a nagymosás miatt. Általában rendezkedj be otthon a legnagyobb kényelemmel, azt akarom, hogy éppen olyan jól érezd magad, mint legénykorodban.

SIKAMOS CIKK BEOSZTVA:
24.50 népszerű 29.50 34.50 árcsoportjainkba.
TEVESZŐR HÁZICIPŐK 2. 5.90
DIVAT HÓCIPŐK 1. 45.50
MÁGIÁS HÓCSIZMÁK 27.50
ESTÉLYI SELVENCIPŐK 18.50
W. FUSSARZT' DIVATMODELLEK

KARÁCSONYRA

SALAMANDER CIPŐ

IV. Kecskeméti u. 19.

VII. Erzsébet krt. 36.

Szeged: Kőrös u. 6.

IV. Kossuth L. u. 2.

VI. Andrássy-út 37.

— Idehallgass, Mary. Végre is min-
dennek van határa. A türelmemnek is.
Ha ma estig nem jössz haza, úgy hol-
nap már ne is próbálkozz. Reggel el-
utazom Londonból és soha többé nem
akarok veled találkozni. Elválunk!

Mary rosszállólag csóválta fejét.

— No látod, hogy milyen vagy? Már
ismét szökéssel fenyegetsz. Ez a rög-
eszméd. Jó, menj, nem tartalak vissza!

— Marykém, szerelmem, ne őrjíts
meg. Tudod, hogy csak a kétségbeesés
beszél belőlem.

Mary éppen valami vigasztaló szót
akart mondani, de erre nem került sor,
mert az előszoba felől siető léptek hang-
zottak és Jaques, Overton és Overtonné
léptek be nagy lelkesedve. Overton
homlokát törülgette, Overton mama
drámai mozdulattal tárta ki karjait.

— A legválságosabb pillanatban ér-
keztünk! Éppen meg akarta ölni gyer-
mekünket!

— De mama! — méltatlankodott
Gibson. — Ne tessék beleavatkozni csa-
ládi ügyünkbe.

Mary szemrehányó tekintetet vetett
Jaquesre.

— A szüleimet is idehívtad? Ez már
igazán lovagiatlanság!

— Bocsánat — tiltakozott Jaques, —
de tiszta helyzetet kellett teremtenem.
Ismerlek micsoda varázslónő vagy, fél-
tem, hogy leveszed Gibsont a lábáról és
az ő engedelmeivel maradsz tovább a
lakásomban! Én minden felelősséget el
akartam magamról hátrítani. Ezért szól-
tam szüleidnek is.

— Mary — mondotta szemrehányó
hangon mr. Overton, — volt szíved
bennünket ilyen bizonytalanságban
hagyni?

— De apuskám, hiszen tudtátok,
hogy Tomy vigyáz rám. Már pedig
Tomynál nincs drágább, aranyosabb,
gyöngédebb férj a világon.

Mr. Overton, Overtonné és Robsart
Jaques megrökönyödve néztek Maryre.

— Igen, imádom Tomyt, csak az ön-
fejtéséről és önzéséről kell még le-
szoktatnom. Képzeltétek, nem éri be a
társasággal! Visszaadom hát szabad-
ságát, hadd lássa be, hogy mégis csak
jobb volt az én rabszolgaságomban! Vi-
szont én is szabadon akarok élni. Nem
megyek sem Tomyhoz, sem hozzátok.

— De hát mi a szándékod, Mary-
kém? — kérdezte siránkozva mrs.
Overton.

— Nem árulhatom el. A házasságom
nagykorúvá tett, nem tartozom szülői
gyámság alá.

— Ez az önök műve, maguk nevel-
ték ilyen nagyszerűen a leányukat! —
kiáltotta Gibson.

— Maga keserítette el ennyire sze-
gény leányt... maga hajszolja a két-
ségbeesésbe! — harsogta Overtonné.

— Hiszen ez tisztára örültek háza!
— tombolt Gibson. — Köszönöm, ne-
kem elég volt belőle. Kezét csókolom
kedves mama, alázatos szolgája ked-
ves papa, csak tartsák meg a leányu-
kat... én megyek!

(Folytatjuk)

DIVAT

<p>d. u. 5-ig A JAVA GYIK és az ANTILOP</p>	<p>d. u. 5 után a ruha színében a CREPE de CHINE és SELYEM</p>
---	--

CIPŐ

RAKTÁRON ÉS 48 ÓRÁN
BELÜL MÉRTÉK SZERINT

Király uca 103
Tel.: 376-01

SEIDLER
a divatcipők mestere

Magyarország aranykoszorús ortóhopaed
cipésmestere



LEHNER ATTILA

Budapest, VIII, Baross u. 20. Telefón: J. 342-89

A szabadalmazott fémmentes boka-
támasztó-lúdtalpbetétek feltalálója.

Ajánlja műcipőkészítményeit és fémm nélküli
lúdtalpbetétjeit a szenvedő lábú közönségnek

bab

hányó
szíved
ágban

tátok,
pedig
osabb,

bsart
aryre.
az ön-
ég le-
be a
abad-
csak
n! Vi-
Nem
átok.
Mary-
mrs.

ágom
szülői

nevel-
at! —

e sze-
a két-
né.

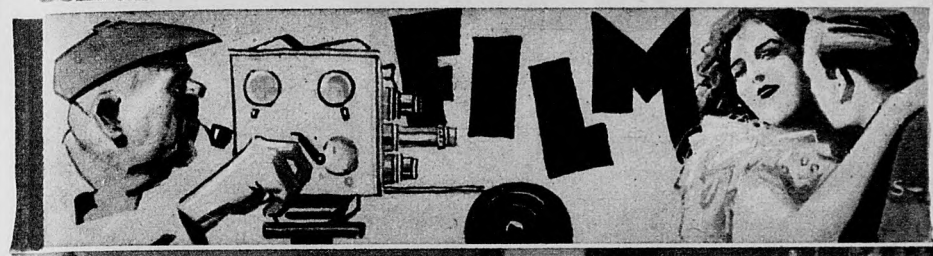
háza!
a, ne-
kolom
ked-
ányu-

aed



42-89

ik üll
ségnek



FILMSZINÉSZNŐ KARÁCSONYA

Bessie Lowe

Their Private Life



Richard
Barthelmess
és felesége
(Fotó F—N—P)

Ha Amerikában a *Their private life*-ről beszélünk, akkor ez alatt csak a film sztárok magánéletét értjük. Ez izgatja az embereket a legjobban: Az *Ő Magánéletük*. Az a legügyesebb és legokosabb ember Hollywoodban, aki sokat tud a sztárok privátéletéről.

Mit csinálnak a híres csillagok akkor, amikor otthon vannak, amikor polgári szemek nem kísérhetik figyelemmel minden lépésüket?... Nőtlen, hajadon-e és hánynő, milyen házaseletet él?... Vannak-e gyermekei?... Mivel szórakoznak?... Veri-e az asszonyt?... Megkarmolja-e a férje orcáit?...
Their Private life...

Richard
Barthelmess
Hol-



Két híres filmnővér: Alice és
Marceline Day (Fotó M—G—M)

Edmund Lowe és felesége: Lilyan
Tashman filmszínésznő

Fred Niblo házába, akkor nagyon elcsodálkoznék azon, amit ott látna. A híres és szigorúságáról ismert rendező legtöbbször három gyermeke társaságában van. Niblo gyakran négykézlábban mászik kertjében és hátán viszi egyéves Judith nevű leányát, miközben két nagyobbik gyermeke, a hetéves Loris és az ötéves Péter kacagva mellette ügetnek és biztatják apjukat:

— Gyű... Gyű...

A fiatal Douglas Fairbanks legénykorában meglehetősen zajos életet élt. Egy sereg fiatal filmideig elvarolt, míg végül elvette Joan Crawfordot. Azóta nagyon megszelídült és szívesen tűri, hogy felesége ural-

Jonny Mack Brown és néhány gyermek az otthonából.
(Fotó M-G-M)



kodják fölötte.

Jonny Mack Brown a legkülönösebb filmszínész egész Hollywoodban. A gyermekek barátja. Ha autóján hazafelé robog, a gyermekek minden házból utána kiáltanak:

— Hová, Jonny?

— Hazá, kis testvérem — feleli a filmszínész, megállítja autóját és felveszi kocsijára a gyermeket. Ezt többször megismétli, úgyhogy mire háza elé ér, akkorára már tiz-tizenkét gyermek ül egymás hegyén-hátán az autóban. Otthon aztán szépen lerakja a gyermekeket a kertben, megvendégeli őket és játszik velük.

Ilyen a híres sztárok magánélete. Persze van még valami, amire szintén nagyon kíváncsiak az emberek. A sztárok szerelmeire... Erről azonban jobb nem beszélni!



Csodálatos városok.

Az első filmeket egy fényképezési műteremben készítették el. Ez a helyiség alig volt nagyobb egy normális lakószobánál. Azóta persze sok év telt el, sokat változott a világ és talán még többet fejlődött a film technikája. A legtöbbet a műterem. A stúdió.

Kezdetben eszükbe sem jutott az operatőröknek és rendezőknek, hogy a felvételeket lámpafény mellett is el lehetne készíteni és ezért készültek az első filmek fényképezési műteremben. Csak abban az esetben csináltak felvételeket, ha sütött a nap... Ha nem sütött, arra vártak, hogy kisüssön...

Később már nagyobbfajta üveglapokból álltak a filmeket. Ezeknek teteje és minden fala üveglapokból állt. Ha eső esett, becsurgott a műterembe, eláztak a szereplők, majd

félbeszakították a felvételeket, ernyők alá álltak és bosszúsan várták a jó időt.

Hosszú, hosszú időn keresztül ilyen üveg-atelierekben készültek a filmek, amíg a praktikus amerikaiak ki nem számították, hogy ez nagyon drága mulatság. Folyton csak a napot lesni, állandóan jó időért imádkozni és közben semmit sem dolgozni!... Ez sokba került... Ez volt az oka annak, hogy a műtermekbe fényszórókat állítottak és rossz idő esetén ezeknek a fénye mellett készítették el a felvételeket.

És a jupiterlámpák hamarosan kiszorították a stúdiókból a napfényt és teljesen áttértek a mesterséges fényforrások használatára. És ezzel egyidejűleg mindkevesebb lett a stúdiókon az ablaküveg... A különös üveg-



Egy kulisszából épített városrész Hollywoodban, amely 25.000 dollárba került

csarnok
házak

Ez

már

és né

éplter

A

is sz

egész

fel né

ből. N

hogy

ezeke

nem

azoka

kat k

Ez

egy-e

dollár

A r

csak

kezes

tűrök

ügyes

centin

Sz

S Z A



Épül egy miniatűr gipszváros az egyik német filmstúdióban

csarnokokat hatalmas méretű cement-házak váltották fel...

Ezekben a cement-stúdiókban ma már egyszerre több filmet készítenek és néha egész házakat és városrészeket építenek fel.

A nagy felvételeket azonban még ma is szabadban készítik el. Itt aztán egész uccák, terek, körutak épülnek fel néhány nap alatt — fából és vászonból. Néha azonban az is megtörténik, hogy rendes kőházakat építenek fel és ezeket a felvételeket befejezése után nem bontják le, hanem meghagyják azokat és tisztviselők vagy munkásokat költöztetnek beléjük.

Ez persze óriási pénzt emészt fel és egy-egy ilyen csodálatos város sok ezer dollárba kerül.

A németek már praktikusabbak. Ha csak lehet, elkerülik a költséges építkezéseket és helyettük inkább miniatűrökkel dolgoznak. Fából és gipszből ügyes szakemberek felépítik a néhány centiméter, de legfeljebb egy méter

magas házakat, egész kis városokat, amelyek a filmen valódi, nagy házaknak és városoknak látszanak.

Megtörténik, hogy ezek a kis csodálatos városok rosszul sikerülnek, a publikum észreveszi, hogy becsapták és ezért joggal mérgelődik is. A legtöbbször azonban nagyszerűen sikerülnek a gipszjátékszerek és a mozikközönségnek eszébe sem jut kételkedni a városok valóságában...

A filmstúdiók hatalmas kulissza-és apró miniatűr városai feleslegessé tették azt, hogy a filmező társaságok városról városra, országból országba vándoroljanak motívumokat keresni és ezért ma már csak a legritkább esetben történik meg, hogy a filmeket a történet színhelyén készítik el.

MADEIRA ÉS RICHELIEUX

Kézimunkakönyv

Ez a kézimunkakönyv Madeira- és Richelieu-mintákat tartalmaz, még pedig hétezzáz szebbnél szebb rajzban. Ára bérmentve 2 pengő 50 fillér. Megrendelhető: a „Déliab” kiadóhivatalában, Budapest, Dohány u. 12

Szépség + Flatatság =

SZAKÁL RÓZSI kozmetikája
IV. Szervita tér 4, I. em. 9.

Látogatás egy híres

végül rajzoló lettem.

den érdekes és nevezetes embert lerajzoltam minden dícsérvés nélkül mondhatom, hogy jól em a filmszínésznőket.

Halljuk, hogyan látja őket!

Nagyon szívesen. Kezdjük az ön honfitárs-nél, Maria Cordanál... Egyénisége megfelel a Garbo egyéniségének. Szépség tekintetében azaz a típus. Misztikus és naiv. Ritkán láttam kesebb nőt... Valóságos öröm volt lerajzolni...
leen Moore olyan okos, mint egy férfi... Ugy-
-kel a világban, mintha minden tudományt a
fejében hordana... Sokat és móhon tanul...
Corinne Griffith okos asszony: mindig tudja, hogy

milyen utakon kell járni...
Marion Davies igazi sport-
görl. Mindenki szereti.
Nem azért, mert nagyon
gazdag, hanem azért, mert
nagyon szeretetreméltó...
Greta Garbót a stúdióban
kerestem fel... Miszti-
kus és magnetikus...
Hipnotizálja az embert...
A svéd Mona Lisa...

— És a férfiak?

Greta Garbo

Los Angeles, 1929 december.

Montgomery Flaggnak nincs foglalkozása. Mindenhez ért. Festőművész, író, karikatúrarajzoló és költő.

Dolgozószobája húsz láb hosszú és tizenkilenc láb széles helyiség. Az egyik falon kedvenc lovának portréja függ és körülötte és mindenütt a falakon a híres filmszínészekről készült rajzok.

A főhelyen Korda Mária portréja, mellette Greta Garbóé, Colleen Mooreé, Virginia Vallié, Carmel Myersé, Corinne Griffithé, Marion Daviesé és a férfiak: John Gilbert, Jack Dempsey és a többiek, megszámlálhatatlan sokaságban. Amerikában aligha van nevezetes ember, akit Montgomery Flagg le ne rajzolt volna.

A szoba padlóját keskeny szőnyeg borítja, rajta egy kis asztal, azon egy sárga hamutálca. Az egyik sarokban egy széles kerevet és egy karosszék. Ez Flagg szobájának minden bútora.

A földön mindenütt rengeteg könyv és rengeteg magazin. A könyveket ő írta, a magazinokat pedig ő rajzolta.

— Thomas Edison inspirált — mesélte Montgomery Flagg, — amikor sok, sok évvel ezelőtt filmet készítettem. A film szcenáriumát én írtam, én rendeztem és én játszottam a főszerepet.

Aztán csak írtam.

Később csak rendeztem.

Egy év múlva csak játszottam.



CARMEL MYERS

BY MONTGOMERY FLAGG

Carmel Myers



MARION DAVIES
BY MONTGOMERY FLAGG

Marion Davies



Apák bűne

Jannings legnagyobb filmje a **Royal Apollo** legújabb hangosfilmje

rajzolta
hogy

honfitár
megfel
intetése
n láttai
rajzolni.
... Ug
ományt
tanul...
dja, hog
ell járn.
gazi sport
szereti
t nagyon
zért, mer
reméltó..
studióban
Miszti-
etikus...
embert...
isa...

ak?



ies

Leatrice Joy



MI TÖRTÉNT?



A csók cuppan,

amit — reméljük — mindenki tud. Ez azonban nem nagy baj és eddig senki sem tiltakozott a csókok cuppanása ellen. Eddig, de most már felszólalnak — a filmrendezők. Ki hallott olyant, hogy egy szép drámai jelenet lepergetésénél, a hangosfilmszínházban hallani lehessen a csókok cuppogását?!... Egy burleszkben még hagyján, de egy drámában!... Leatrice Joy, a híres amerikai filmdiva volt az első, aki kijelentette, hogy a filmeseket meg kell reformálni... Ő mondta, hogy a beszélőfilmekben néma csókokat kell adni és kapni... A csóknak a beszélőfilmben arisztokratikusoknak, diszkrétnek, halkaknak kell lenniök, mert ez jobban tetszik a publikumnak... A filmszillagok megfogadták a jó tanácsot és most szorgalmasan gyakorolják az újfajta filmcsókot. Leatrice Joy első beszélőfilmjében a férfi főszerepet Walter Pidgeon fogja játszani, aki eddig vaudeville-színpadokon aratott sikert. Pidgeont már kioktatták arra nézve, hogy a szöke Leatrice milyen zenéjű csókokat kíván a stúdióban — partnereitől...

John Loder,

az amerikai filmgyárakban szereplő filmszínész nem ok nélkül dicsekszik azzal, hogy jóviszonyban van az angol királyi családdal. John Loder Etonban együtt végezte az egyetemet az angol királyi negyedik fiával és ebben az időben nagyon összebarátkozott a királyi herceggel. Loder néhány év múlva már kapitány volt és az angol tengerésznél szolgált. Egy alkalommal a walesi herceg hajóján teljesített szolgálatot és egyszer az angol trónörökös így szólt hozzá: „Ugy-e mi már találkoztunk valahol?...” Loder elmondta, hogy öccsének barátja volt az egyetemi városban. Aztán filmszínész lett. Egy napon, amikor éppen sok dolga

volt a stúdióban, bejelentették neki, hogy egy fiatalember óhajt vele beszélni. Loder nem akarta fogadni a látogatót, de az mégis kiment az ajtó elé, ahol Herceg várta rá. „Meglátogattalak, mert erre volt dolgom!...” mondta a herceg és aznap persze másról sem beszéltek a hollywoodi filmvilágban, mint a látogatóról, aki nem feledkezik el barátairól.

Aztán

még mindig sok baj van a beszélő filmvilágban az idegen nyelvvél és a kiejtéssel. Még az Amerikában bemutatásra kerülő és angol nyelven elkészített filmekkel is baj van. Az egyik amerikai színész kanadai kiejtéssel beszél, a másik délamerikaival. A rendezők persze folyton azon törik a fejüket, hogy hogyan teremtsenek a felvételek ideje alatt összhangot... Legutóbb például egy film elkészítés alkalmával Garry Cooper „északi” akcentussal beszélt, Mary Brian, a nő főszereplő pedig texasi tájszólással. A felvételeket félbe kellett szakítani azért, hogy a kétféle kiejtést összhangba hozzák.

Ha

ma filmről beszélünk, akkor majdnem mindig hangos- és beszélőfilmekről kell szólnunk. Az első kapkodás láza már elmúlt a stúdiók tájékán, de azért még elég nagy a bizonytalanság. A gyárosok még ma sem tudják biztosan, hogy a közönségnek milyen hangosfilm tetszik. És hogy mindenképpen bebiztosítsák maguknak a sikert, elhatározták, hogy mindazokat a filmeket, amelyek a múltban, mint néma képek nagy sikert arattak, ismét elkészítik — beszélőfilmeknek. Így például a „Peter Pan”-t, amelyben annak idején Betty Bronson első nagy sikerét aratta, újra elkészítik. Hangosbeszélő- és zenélfilm lesz.

DÉL

John L

DÉL



a 77-
újabb
A
küldöt
kéri,
német
át. Sz
és így

jan
adó

amely
valamir
A
ezerki
dul el
rádió

az
újt

mint
menne
A
réten
arra
hangj

me
egy

Ham
nelnek
növen
konde
Scher
Dok
feltalá
az a
szaba
nélkü
végső

me

amely
anyag
Me
tárgya
José



a 77-ik oldalhosszon. Következik legújabb rádióhíreink elmondása.

A kölni adóállomás e héten értesített küldött Szép Ernőnek, amelyben arra kéri, hogy „Május” című darabját a német rádióállomások számára engedje át. Szép Ernő beleegyezését megküldötte és így

január második felében a kölni adóállomás bemutatja a „Május”-t,

amelyet soron fog követni Németország valamennyi állomása. Más.

A Brémen testvérhajója, az Európa ezerkilencszázharminc március elején indul első útjára Amerika felé. A német rádióállomások elhatározták, hogy

az új német utasszállító hajó első útját ugyanúgy fogják közvetíteni a newyorki kikötőig,

mint ahogy azt a múlt nyáron a Brémennel tették. Más.

A lakihegyi adóállomás közelében levő réten nemrégiben az egyik postamérnök arra lett figyelmes, hogy Scherz Ede hangját hallja. A hang irányába menve,

meglepetve tapasztalta, hogy az egyik tökleveletről hallja Scherz bácsi hangját.

Hamarosan nyomára jött az érdekes tünethet, mert ahogy megállapította, a növény levelére hullott egyik vezetődrót kondenzátorozás által szólaltatta meg Scherz bácsit. Más.

Doktor Lee de Forest, az elektróncső feltalálója már régebbi idő óta perben állt az amerikai rádiótársasággal, amely szabadalmait minden ellenszolgáltatás nélkül használta. Forest most már a végső fórumokon is

megnyerte perét hárommillió dollár kártérítés erejéig,

amely az amerikai rádiótársaságot súlyos anyagi zavarokba döntötte. Más.

Mexikóban a jövő hónapban fogják tárgyalni Obregon tábornok gyilkosának, José Toralnak bűnperét.

A mexikói adóállomások a több napig terjedő tárgyalást mindvégig közvetíteni fogják.

Ez lesz az első bűnper, amelyet a rádióhallgatók lakásukról hallgathatnak végig. Más.

Néhány angol bányában több száz méterre a föld alatt rádiót vezettek be a munkások szórakoztatására. Állítólag a megfigyelések azt mutatják, hogy

a rádió hangjai mellett a munka sokkal gyorsabb tempóban folyik,

mint eddig. Más.

A világ legkisebb adóállomásai kétségkívül az amerikai repülőgépeken vannak.

Egy-egy adóállomás ugyanis körülbelül akkora, mint egy hordozható írógép.

Teljesítménye azonban ugyanaz, mint egy normális adóállomásé. Más.

Ausztriában rövidesen rendeletet bocsátanak ki a rádióvételt zavarók ellen, amelynek értelmében este hét órától éjfélig semmiféle elektromos üzemet, amelyek a rádióvételt zavarják, még

orvosoknak sem szabad működtetni.

Mikor hozzák már be végre nálunk is ezt a hasznos rendeletet? Más.

A délafrikai rádióállomások január elsejétől kezdve nem szednek többé rádió-előfizetési díjat. Furcsán hangzik, de mindezt azért határozták el, mert több volt az orvhallgató, mint az előfizető.

A jövőben húsz százalékkal több adót rónak ki minden rádióalkatrészre

és ennek jele a rádiótársaságé. Így tehát a jövőben az orvhallgatók akaratlanul is előfizetőivé válnak a délafrikai rádiótársaságnak. Más.

Érdekes előadás lesz a berlini rádióban január első felében, amikor is

gyerekvitaestét rendeznek.

A mikrofón előtt tíz-tizenhárom éves gyerekek fognak szerepelni, akik elmondják, hogy mik szeretnének lenni és hogyan képzelik el felnőtt életüket. Más.

Mai rádióhíreink elmondását befejeztük, a viszontolvasásra a jövő héten ugyanitt.

Két nap a Stúdió

életéből

Képes rádióműsor,
Magyar Filmroda felvételei

Katonazene
Vezényli:
Friszay Richard

Reggeli hírek
(Radó Árnád)

Házi kvartett
Temesváry,
Kerpely, Számboki,
Polgár

Fultogróf
Képleddás
Asszonyok tanács-
adója: Arányi Mária

Zen

Ar

nye

J.W

E

Mandag
zenekar



Konversenye



6:30

7:15

Angol
nyelvtanítás
J.W. Thompson,



8:30

Kabare-
előadás,
Békffy László,
László Miklós,
Kürthy Sári.
Ódry Árpád
egyik jelenete
a
„Cyrano
de Bergerac”-
ból.

Előadás a
Stúdióból



10:45

11h

Esti hírek
<Schertz Ede>

Tánczene
<Fejes szalónzenekar>

Gramofon hangverseny
Kézeli: Fischer Lajos

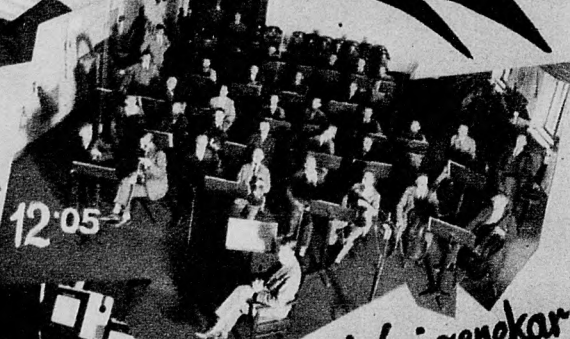
2-ik nap:



Hirek

(Hinz Károly)

12:05



Az Operaházi zenekar
hangversenye
Vezényel: Berg Ottó

Német mesedélután
(Hans Göttling)
Felolvasás
(Gömbös Gyula honvédel-
miniszter a mikrofon előtt.)





Gyorsirás tanfolyam
(Szlabey Géza)



Egyfelvonásos hangjáték
a Stúdióból



"Onerette" előadás a Stúdióból
(Polgár Tibor, Rátkai Márton, Nagy Margit,
Palló Imre, Hegedűs Tibor,
Köszeghy Teréz, és Bírni Ödön)



Sport és
lövverseny-
eredmények
(Machán Tibor)

Gigányzene



Magyar
Imre
és
zenekara

AZ IGAZI DRÁMA

Irta: Bibó Lajos

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag Dr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV. ker., Bécsi uca 1 szerezhető meg. Copyright 1929. by Dr. Alexander Marton, Budapest

I. FELVONÁS

(A társulat, amely ebben a pillanatban az igazgatóból, két ripacsból és egy keszeg kis nőből áll, a leeresztett függöny mögött a színpadon tartózkodik és láthatóan valamennyien meg vannak némulva. Az igazgató egy táviratblankettát szorongat a kezében és rettetően kinjában az emlékei után kutat, hogy melyik ismerős színdarab falhasogató jelenetét tombolja ki magából, hogy hangot és életet adjon a benne dűtő viharok. Miután azt a zord üvöltést, amely a mellében rekedt, sem Lear király kiellen átkozódása, sem Shylock kárhözvátos káromkodása, sem Othello féltelmesen sötétlő fenyegetése nem bírja el gyenge szárnyain: — zokogva hasra vágja magát és a földön fetrengve ereszti szabadjára dühöngését. A társulat néma esendben megvárja, amíg az igazgató valamennyi tagja elzsibbad és ordítóása hörgő csuklásba halkul.)

I. ripacs (félénken): Igazgató úr...

Igazgató: (csuklik).

I. ripacs: Igazgató úr, kérem...

Igazgató (fölkel, fejtében olyan könnytengert sirt a padlóra, hogy csuronyíz. Nyögve): Hagyj!... Hagyjatok megdöglenni!...

I. ripacs: Igazgató úr, ne tessék sírni. Még nincs veszve minden.

II. ripacs és A nő: Még megérkezhetnek...

Igazgató: Hagyjatok... Itt van a távirat, nem jön egyik sem. Vége a tekintélyemnek, vége a becsületemnek, vége karriéremnek, éhen fogunk veszni valamennyien.

I. ripacs: Nincs, igazgató úr, ha mondom, niucs vége semminek. Nekem van egy ötletem.

Igazgató: Hozzatok elő azt a revolvert, amit a multkor a „Falu rosszá”-ban használtunk. Hozzatok azt a kardot is, azt a konyhakést, amelyik „Othello”-ban játszik. Hozzatok elő mindent és azonnal öljetek meg!

A nő: De igazgató úr...

I. ripacs: Hallgasson meg...

Igazgató (ökölbe szorított kézzel): Hallgassatok!... Mészároljatok le, mert rögtön szétmarcangolom magam! (Más hangon az I. ripacshoz.) Mi az az ötlet?

I. ripacs: Megtartjuk az előadást.

Igazgató: Az előadást? „A szerelem és halál játékát?”

I. ripacs: Azt.

Igazgató (nem érti):

I. ripacs: Tetszik tudni, hogy én már egyszer meghaltam.

Igazgató: Te? Meghaltál? Mikor?

I. ripacs: Tetszik emlékezni, a háborúban, amikor hazajöttem és a feleségem az igazgató úrral... Amikor

A Friedler-féle szabadalmazott

„GAMMA” hajnövesztő

egyszersmind a hajhullás, korpásodás, hajmolyosodás legtekélyesebb gyógyszerere.

„GAMMA” hajszappan teljesen feleslegessé teszi minden más hajmosó használatát, mert általa a haj és a fejbőr teljesen megszabadul a felrakodott idegen anyagoktól. Orvosiilag kipróbálva és ajánlva. Kapható mindenütt.

FRIEDLER-LABORATÓRIUM

Budapest, VII. kerület, Murányi uca 46 sz.

Teléfono: József 464-71





SIRÁLY

Hölgyek részére:

Divatszínű antilop- és lakkeipők különféle formákban és kivitelben. Változatos színösszeállítások
P 25.50 és P 29.—

Férfiak részére:

Barna és fekete fél- és magasszárú cipők dupla és szimpla talppal, divatos formákban. . **P 25.50 és P 29.—**

Férfi lakk és féleipők különféle divatos formákban **P 29.—**

Lakk- és színes női hócipők P 14.80

Lakk- és színes női hócsizmák P 24.—

Vidékre pontos postai szállítás!
Budapest, VII, Erzsébet körút 40-42

A PESTI HIRLAP VEZET!

Legtöbb az előfizetője

Legtöbb a vásárlója

Legtöbb a nagyhirdetése

Legtöbb az apróhirdetése

MI AZ OKA 
a PESTI HIRLAP ezen felül-
multhatatlan népszerűségének
világviszonylatban is páratlan elterjedtségének

Mert független

minden politikai és gazdasági érdekeltségtől. Egyedül a magyar nemzet nagy érdekeinek harcos katonája, elnémíthatatlan szócsöve a nemzet vágyainak, szenvedéseinek és panaszainak.

Mert a legjobb ujság:

Minden időkből a legkiválóbb írók, publicisták és ujságírók írták és írják. Hírszolgálat a legjobb és leggyorsabb.

Mert a legáldozatkészebb

közönségével szemben. Oldalterjedelme a legnagyobb, naponként ingyenes aktuális műmellékletet ad: a Képes Pesti Hírlapot, naponként változó különleges mellékleteivel, — hetenként ingyen gyönyörű szépirodalmi hetilapot: a Pesti Hírlap Vasárnapját.

Mert a legtöbb ajándékot és kedvezményt nyújtja

ezenfelül is. Ezek a következők. Ingyen: Voss Richard: „Szent gyűlölet“ című regénye vagy a Pesti Hírlap Képes Nagy Naptára és a 10.000 pengős balesetbiztosítás. — Kedvezményes áron: Pesti Hírlap Könyvek, Olcsó színházjegyek, Utazás és üdülés, Műveltség Utja, Tolnai Lexikon, Tolnai Világtörténelem.

azt tetszett mondani, hogy azért történt, mert itthon hivatalosan hősi halottnak nyilvánították, holott a valóságban megmenekültem és fogásba kerültem.

Igazgató (türelmetlenül): Na? ...

I. ripacs: Ezt fogjuk eljátszani. Ez lesz „A szerelem és a halál játéka“.

Igazgató: Megörültél?

I. ripacs: Nem.

Igazgató: Na és hogy gondolod?

I. ripacs: A szerepünket valamennyien tudjuk. Én leszek az első férj, igazgató úr a második. (II. ripacsra mutat.) Pista lesz a barátom. (A nő felé fordulva.) Évi pedig a feleségem.

Igazgató (szólni akar).

I. ripacs (nem engedi): Most tessék hallgatni, én három perc alatt lejátszom az egész tragédiát és azután kezdhethük az előadást. Tessék tehát idefigyelni.

(I. ripacs lázas sietséggel felállítja az igazgatót és a két kollégát és azután

egymaga hadarva, lejátssza a következő felvonást.)

II. FELVONÁS

Kovács (vidéki földbirtokos, hátrahagyott kezekkel fel és alá sétál a szobában): Úgy van, barátom. Meg fogom tenni. Nekem az az érzésem, hogy a feleségem még mindig az első urát szereti. Ez a halott ember közöttünk áll, hallom a lépteit, érzem a lélekzetét és látom az árnyékát a bútorokon és a falon. Hát én, ha török, ha szakad, meg fogom tudni, hogy ennek a halottnak a kísértő szelleme valóban itt lebeg-e közöttünk?

Istvánffy (vidéki földbirtokos, Kovács barátja): Kedves öregem, úgy látom, megzavarodtál. Fel fogod dűlni a boldogságodat. Biztosítalak, hogy Margit egyedül téged szeret.

Kovács: Lehet, én azonban nem hiszem és mindenáron el kell távolítanom innen a halottat. Éppen ezért egy kém, letlen és tragikus játékra határoztam



Rímek a 4-ik gyökön

Irtó: Futur Iea

III. szürrealista.

Piros csillag gyűl, — utána zöld,
utána kékek, utána sárgák és fehérek
SZÉPEK!!!

A Saturn forog,
az öreg Hold fáradtan röhög
és sárga, ugye Römök!
6000 körte
és alma egyse'
és fölszerelve mind a Szerkezetbe.
100.000 méter villanyhuzal,
és Hirdetési Illeték!... Sok!!!

ÜSTÖKÖS!!!
100 mázsa vas.
6000 körte.
Az égre betűkkel kiverve
Meister Szappan!
MEISTER SZAPPAN!!!

És kihuny...
és újragyullad.
No ugye
SZÉP?!
2x2 = mosó teknő,
kismosás és NAGYMOSÁS.
Ez csodás!
2xkettő, kétx2:.,
2x2=4, Meister Szappant Végy!

el magam. Azt fogom mondani a feleségemnek, hogy értesítést kaptam, hogy Balázs, az első férje nem esett el, hanem él és már útban van hazafelé. Ez a hazugság lesz a háló. Ha engem szeret, nem lesz veszedelmes a játék, ha azonban még mindig Balázst szereti, ebben a hálóban föltétlenül fogva marad.

Istvánffy: Meg vagy örülve.

Kovács (zajt hallva): Pszt! Távozz! Jön a feleségem!

Istvánffy (könyörögve): Gondold meg!

Kovács: Meggondoltam. Távozz...

Istvánffy (sietve el):

Kovács (vár):

Margit (Kovács felesége, jön): Ah...

Kovács: Mi az?

Margit: Azt hittem, kint vagy a cséplőgépnél. Meglepett, hogy itt talállak.

Kovács (komoran): Igen, itt vagyok. (Magában.) Hogy kezdjem? Megvan! (Krákog.)

Margit: Megfáztál?

Kovács (zordonan): Nem...

Margit (nyugtalanul): Valami bajod van?

Kovács: Nincs...

Margit (hozzálép): Boldizsár, te titkolsz valamit?

Kovács (szabadkozva): Nem, nem, csak az élet!... Milyen különös ez az élet!... Mi lesz most azzal a szerencsétlen Bálinttal?

Margit: Hogyan?

Kovács (színtelt gyötrődéssel): Még rá gondolni is borzasztó. Képzeld el, a felesége első férje nem esett el,

Karácsonyi ajándéktárgyak:
Babák, bőrmunkák
lámpaernyők
Tanfolyamok
Iparművészeti műhely IV, Múzeum krt. 27. I.

nem halt meg, most kaptak értesítést hogy él és már útban is van hazafelé.

Margit (megrettenve): Él?

Kovács: Igen.

Margit: De hiszen látták, amikor meghalt?

Kovács: Igen, látták és azt hitték, hogy meghalt és mégsem halt meg, mert a fogságban fölépült és most jön haza.

Margit: De hát ez irtózatos...

Kovács (megjütssza, amit mond): Képzeld el, Bálinték tegnap kapták az értesítést és azóta várják a halottat. Közben talán már távirat is érkezett, amely tudatta velük, hogy most, éppen most a tízórás vonattal érkezik és ebben a pillanatban már Bálint ott áll a feleségével az ablak előtt és várják... (Megragadja a felesége kezét.) Kívülről zaj hallatszik, kocsai áll meg a kapu előtt, földbe gyökerezik a lábuk, a szívük verése eláll, nincs menekülés, itt nincs emberi érv, a kapuban feltűnik a halottnak hitt férj, aki nem tud semmiről, aki nem tudja, hogy a felesége a más asszonya. (Ordítva.) Hogy egy másik férfi...

Margit (felsikolt, kiszakítja a karját a Kovács kezéből): Hazudsz!... Hazugság!... Nem Bálint, hanem Ba-

Meghívom

mélyen tisztelt vevőközönségemet a december 10-től kezdődő

nagy karácsonyi vásárra,

amelyen kézitáska-modellek, dísz tárgykülönlegességek és ékszerújdonságok dús felszereléssel várják n. é. vevőimet.

Kiváló tisztelettel

LOSONCZI EMIL díszműárúkereskedő, Váci uca 13

Legszebb

karácsonyi ajándékok

Nagy árkedvezmény

Weisz Mariska

Lipót körút 22 és Kristóf tér 6

láz, az én Gyurim él, az én Gyurim támadt fel, az én Gyurim jön vissza!...

Kovács (megigazítja a nyakkendőjét, leül a fotelbe, hosszan nézi a feleségét, nagyon nyugodtan): Tehát még mindig szereted?

Margit (zokogva omlik össze): Gyuri!... Él!...

(I. ripacs itt lihegve befejezi és megáll.)

Igazgató: Vége?

I. ripacs: Igen. Amikor az asszony összeomlik, Kovács az íróasztalához megy, revolvert vesz elő és agyonlövi magát, mire a függöny legördül.

Igazgató (lelkendezve): Óriás!... Keblemre, fiam! *(Rárohan az I. ripacsra és vadul magához öleli.)* Gyorsan, készüljetek! A szerepét mindenki tudja!...

(Lázás sietséggel rendbehozzák a színpadot, Igazgató, II. ripacs és A nő szinte önkívületi állapotban vannak a boldogságtól.)

I. ripacs (különös hangsúllyal): Készen vagyunk.

Igazgató (hevesen): Ezek szerint én a végén agyon fogom magam löni. Hol van a revolver?

I. ripacs (egész teste reszket, de a szemében sötét láng lobog, kivieszi a zsebéből a revolvert, megnézi és miután meggyőződik, hogy mind a hat élesgolyó benne van, átnyújtja az Igazgatónak): Itt van. Tessék!

Igazgató (elveszi a revolvert): Helyes.

III. FELVONÁS

(Zsúfolt nézőtér és halálos csend.)

Polgármesterné: Mingyárt kezdik.

Tűzoltófőparancsnokné: Rettenetes, hogy milyen izgatott vagyok.

Polgármesterné: Én is. Azt mondják, roppant izgalmas darab. Mi is a címe?

Tűzoltófőparancsnokné: A címe? *(Gondolkodik.)* Hogy is... Ja igen. „A szerelem és a halál játéka“.

Polgármesterné: Jaj!... Már húzzák a függönyt!...

(A függönyt felhúzzák, a dráma megkezdődik.)

**Selyem
Szövet
Bársony
Flanell
Perzsa
utánzat**

**Kabátbélés
Daffelin
Vászon
Sifon
Fehérnemű
Kesztyű
Harisnya
Pullover**

**legnagyobb választékban
és igazán legolcsóbban**

KLEIN ANTAL

divatárúházában kapható

Király ucca 53

(Akácfa u. sarok)

Gumiesizma . . P 25.—

Lakk vagy drapp

gumihócipő női P 14.—

Gumi hócipő férfi P 9-80.—

Sár-, hócipők nő, férfi, gyermek óriási választékban

Hé-, sárcipőjavítás!



Neumann Géza

Nagymező ucca 50
és Rákóczi út 51

Valaki van a szekrényben

Komédia. Irta: Halász Imre

Ezen darab előadási joga bármely nyelven kizárólag Mr. Marton Sándor színpadi kiadótól, Budapest, IV, Bécsi ucca szerezhető meg. (Copyright 1929. Dr. by Alexander Marton, Budapest)

Személyek: {
A férj
A feleség
Az udvarló

(Szoba: jobbról, balról ajtó; háttérben baloldalt két egyforma szekrény, háttérben jobboldalt ablak. Mikor a függöny felgördül, egyedül az asszony van a színen, izgatottan rendezi a frizuráját, igazítja a ruháját. Közben kívülről türelmetlen csengetések, majd dörömbölések az ajtón.)

A férj (hangja kívülről): Na, mi lesz? Nem nyitod ki?

A feleség: Már nyitom... ne idegeskedj... nyitom már. (A jobboldali ajtóhoz megy, kinyitja.)

A férj (bejön, nagyon izgatott): Na, végre! Most pedig mondd meg: hová bújtattad a szeretődöt?

A feleség: Mit mondasz?... Nem értelek... Talán tréfálsz.

A férj: Te nagyon jól tudod, hogy ez nem tréfa. Ez a dolog komoly; halálosan komoly. Hová bújtattad a szeretődöt? Vagy le akarod tagadni, hogy van nálad valaki? Mikor hallottam a hangotokat, az izgatott sutogástokat, mikor percekgig kellett csengetnem, hogy kinyisd az ajtót, mert előbb el kellett bújtatnod őt, a szeretődöt; talán fel is kellett öltöznöd előbb...

A feleség: Kérlek... ezek a gyanúsítások.

A férj: Beszélj! Hová bújtattad a szeretődöt? Eh, különben mit kérdezlek én téged. Majd megnézem én magam. (Revolvert vesz elő.) Végig fogom kutatni a lakást... Majd a szeme közé nézek annak a fickónak! (Körülnéz a szobában.) Valószínűleg a másik szobába bújtattad, mert ebben a szobában nincs olyan hely, ahová el lehetne bújni... ha csak a szekrénybe nem...

A feleség (felsikolt).

A férj: Ahá, most elárultad magad! Tehát a szekrényben van! (A baloldali szekrény felé indul.)

A feleség (mikor a férj már a baloldali szekrény előtt van, hirtelen a jobboldali szekrény elé ugrik, kitárja a karját): Nem engedem!

A férj: Ahá, hát ebben van!

A feleség: Ebben a szekrényben nincs senki.

A férj: Úgy? Nincs benne senki? Hát akkor miért nem engeded kinyitni?

A feleség: Mert nem tűröm tovább a te okatlan féltékenységedet. Emlékezzél arra az esetre, amit a multkor olvastunk az újságban: hogy egy asszony, akit a férje állandóan ül-

Mint a tej és rózsa olyan lesz az arca



3 perc alatt!

Egyszerűen néhány cseppet a paszterizált Leton-arctejből szétsimít arcodra. Erre helyezi a megszokott pudert és azonnal sima és hamvas lesz arca, mint a tej és rózsa. A fonyvadt arc bőr életet kap, a fénylő orr, homlok matt lesz, az arc bőr hibái eltűnnek, nem izad az arc, a szemöldök eltakarja.

Teljesen ártalmatlan. Minden arc bőr részére alkalmas. Hatása tartós, mert a Letonos arccra helyezett puder egész nap vagy egész éjjel folyamán nem pereg le az arcról.

A Letonos arccra helyezett puder teljesen láthatatlan.

Egy üveg Leton-arctej, mely hosszú ideig eltart, 2 pengő 40 fillér.

Kapható gyógyszárakban, drogériákban és illatszertárakban. Ha valahol nem volna, úgy forduljon a Hunnia laboratóriumhoz, VII, Erzsébet-körút 56.

TURUL



- Női hócipők szövetszárral P 9-80
- Női hócipők teljesen gumiból P 14-80
- Női hócsizmák P 24.-
- Női pántos cipők minden színben P 17.-
- Női fekete magas tűzős cipők P 19-50
- Férfi fekete fél- és magas cipők P 19-50
- Gyermek fekete tűzős cipők P 4-50-től
- Gyermek barna tűzős cipők P 5.-től
- Fü és leány fekete tűzős cipők P 12-50-től
- Fü és leány barna tűzős cipők P 13-80-tól

Estélyi, sport- és házicipők nagy válogatásban!

BUDAPEST

VII, Rákóczi út 14 ♦ VI, Király u. 30
II, Török uca 2.



- dőzött a féltékenységgel, kiugrott az ablakon a negyedik emeletről és szörnyet halt. Én érzem, hogyha ez így megy tovább, te is a halálba kergetsz engem a féltékenységeddel.
- A férj: Elég volt. A szeretőd itt van ebben a szekrényben!
- A feleség: Ebben a szekrényben nincs senki.
- A férj: Magyarázd meg akkor: miért kellett nekem annyi ideig csöngetni, amíg végre beeresztettél?
- A feleség: Aludtam és nem ébredtem fel rögtön az első csöngetésre.
- A férj: Úgy? Aludtál? De én ott künn az ajtóhoz tapasztottam a fületem, hallgatóztam és hangokat hallottam, ijedt suttogást...
- A feleség: Képzelődtél. De az is lehet, hogy álmomban beszéltem.
- A férj: És olyan neszt hallottam, mint mikor valaki lábujjhegyen szalad. És hallottam még valamit — akkor nem tudtam megállapítani, hogy micsoda — de most már tudom, hogy a szekrényajtónak nyikorgása volt.
- A feleség: Képzelőds.
- A férj: A szeretőd itt van ebben a szekrényben. Eredj innen! A szemébe akarsz nézni. Le akarsz számolni vele. És aztán veled is. Itt ma nagy leszámolás lesz!
- A feleség: Nem engedem! Ezt a szekrényt nem fogod kinyitni. Nem tűröm, hogy halálra szekírozz az okatlan féltékenységeddel. Figyelmeztetek, hogy ki ne nyisd ennek a szekrénynek az ajtaját. Mert ebben a szekrényben nincs senki; de ha nem hiszel nekem és kinyitod, akkor én egy percig sem maradok ebben a házban. Azonnal összecsomagolom a hoimimat és megyek haza a mamához. Hiába fogsz könnyörögni nekem, hiába borulsz térdre előttem, nem bocsátok meg neked. Hiába fogod mondani, hogy a féltékenységed csak annak a jele, hogy szeretsz és hiába mondasz akármít... egy percig nem élek tovább veled. És most válassz! (Eddig állandóan a szekrény előtt állott, most félreáll.) Vagy kinyitod ezt a

szekrényt és akkor elvesztettél engem... vagy pedig megígéred, hogy soha többé nem leszel féltékeny, hogy hiszel nekem és ennek a jeléül most azonnal elmégy hazulról.

A férj: Úgy? Elmenjek hazulról, hogy azalatt a szeretőd elmenekülhessen. Hát nem! Azt nem! Már választottam! (A szekrényhez lép, ki akarja nyitni.)

A feleség: Gondold meg.

A férj: Eredj! (Ellöki a nőt, kinyitja a szekrény ajtaját; a szekrény üres, csak néhány ruhadarab lóg benne.) Mi ez?... Hiszen itt... itt, csakugyan nincs senki.

A feleség: Nézd csak meg, drágám, annak a felöltőnek a zsebét; hátha odabújtattam a szeretőmet?

A férj: Nem értem... Meg mertem volna rá esküdni, hogy itt van valaki... A te egész viselkedésed... és hangokat is hallottam... vagy csak képzelődtem volna...?

A feleség: Mindezeket ráérsz majd gondolkodni. Most el akarok tőled búcsúzni. Én most elmegyek...

A férj (ijedten): Elmégy?

A feleség: Igen. Elmegyek; haza a mamához. Amint azt előre megmondottam neked.

A férj: Itt akarsz hagyni? Az nem lehet. Te csak tréfálsz.

A feleség: Te nagyon jól tudod, hogy ez nem tréfa. Ez a dolog komoly. Halálosan komoly. Én elmegyek és talán soha többé nem is látjuk egymást. Búcsúzzunk el tehát egymás-

KARÁCSONYI

NŐI KALAP-VÁSÁR

Soha nem létező olcsó árakon már

P 4.80-ért

szenzációs szép kalapokat adunk.

REICH FRICI

női kalapgyár

VÁMHÁZ KÖRÜT 10 SZÁM.

tól szépen, nem akarom, hogy haraggal váljunk el, hiszen négy hosszú évet töltöttünk együtt és mégis csak jelentettünk valamit egymásnak... Isten veled!

A férj: Elza, nem menj el! Kérlek!

A feleség: Hiába minden. Megmondtam előre, hogy hiába fogsz kérni, könnyörögni, hiába borulsz térdre előttem. Én elmegyek. Elhiszem, hogy fáj neked a búcsúzás, nekem is fáj, de ennek így kell történni.

A férj: Hát itt tudnál hagyni. Hiszen úgy szeretlek!

A feleség: Én is szeretlek. Mindig csak téged szerettelek. Soha még gondolatban sem csaltalak meg. És mégis el kell válnunk. Be kell látnod, ez úgy sem mehetne így tovább. Előbb-utóbb arra a sorsra jutnék, mint az az asszony, akiről az ujságban olvastunk. Aki kiugrott az ablakon. A te féltékenységed engem is az öngyilkossághoz kergetne.

A férj: Esküszöm neked, hogy soha többé nem leszek féltékeny. Csak ne hagyj itt. (Térdre borul.) Kö-

nyörgök neked, hogy most az egyszer bocsáss meg nekem. Hiszen, ha féltékeny voltam rád, az csak annak a jele, hogy mennyire szeretlek.

A feleség: Állj fel onnan a földről és szedd össze magad; légy férfi. Én így nem tudok elmenni. Nem merlek itthagyni egyedül; félek, hogy még valami bolondot csinálsz, hogy kárt tessel magadban.

A férj: Igen. Most jut eszembe, hogy én föbelövöm magam, ha elmegy. Úgy-e, nem megy el?

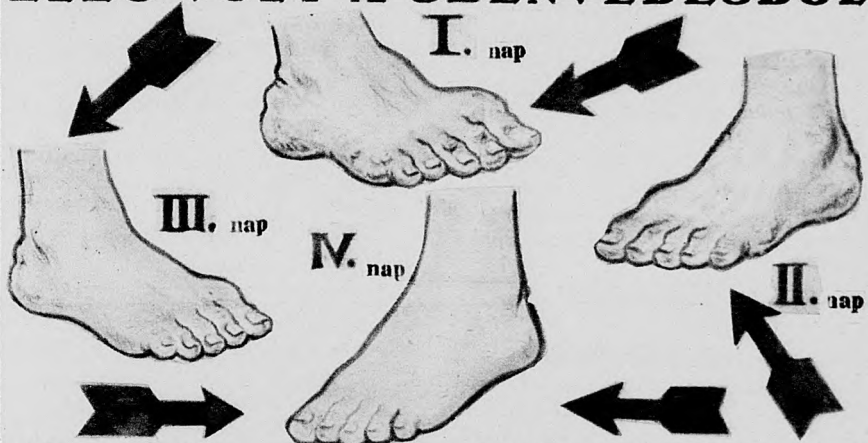
A feleség. Kelj fel már, kérlek, onnan a földről, egészen tönkreteszed azt a nadrágot. Már most is egészen össze van gyűrve. Majd... holnap kivasalom.

A férj (felugrik): Te édes, egyetlen. (Csókolja.)

A feleség: De ha még egyszer mersz féltékenykedni...

A férj: Soha többé. Nem is értem, hogy jutott az előbb eszembe ilyen szármárság, hogy te a szekrénybe bújtattad a szeretődöt. Várj csak, hogy is történt ez az egész dolog? Mikor

ELÉG VOLT A SZENVEDÉSBŐL



Ujjá születik a lába a Szent Rókus lábsósfürdőből

Egyszerű, jól bevált és nem költséges módszer az alábbi mely lehetővé teszi, hogy még egy napot sem kínlódjunk a lábainkkal. Elegendő, ha egy évökánálnyi Rókus lábsót feloldunk egy lavor jó, meleg vízben addig, míg a felszabaduló oxigén a vizet tejszerűvé változtatja. Ebben a jótékony lábfürdőben áztatjuk lábainkat vagy 10-15 percig, mely idő alatt a feltörések, gyulladások, fájdalmak egy csapásra megszűnnek. Ezen lágy, tejszerű folyadék behatol a pórusokba, megpuhítja, felszívja a legfájdalmasabb bőrkeményedéseket és tyúkszemeket, elmulasztja a boka duzzadását és a legelhanyagoltabb lábakat tökéletesen rendbehozza. Egy nagy csomag Rókus lábsó ára 1 pengő 28 fillér. Kapható gyógyszerárakban, drogériákban

hazajöttem, csengetni kezdtem az ajtón, de mivel pár percig várakoznom kellett, müngyárt elkezdtem képzelődni (*Gúnyosan.*) hangokat hallottam, amint a szerelőd lábujjhegyen menekül, aztán mikor kinyitottad az ajtót, müngyárt rád támadtam, revolvért rántottam, képezem milyen nevetséges lehettem. Akkor azt mondtam, hogy át fogom kutatni a lakást, oda akartam menni ahhoz a szekrényhez. (*A baloldallira mutat.*), ekkor te... (*Más hangon.*) ... ekkor te felsikoltottál... és... ahá most már értek mindent. A szerelőd ott van abban a szekrényben. (*A baloldallira mutat.*) Mikor oda akartam menni ahhoz a szekrényhez, akkor te hirtelen odaugrottál a másik szekrény elé, hogy én azt a baloldalt ki ne nyissam, hogy eltereld róla a figyelmemet. A szerelőd ott van abban a szekrényben.

feleség: Már megint kezdted. Hiszen csak az előbb kértél tőlem térden állva bocsánatot, csak az előbb esküdöttél, hogy soha többé nem fogsz meggyanusítani.

férj: Az előbb én még egy naív báránka voltam. Mit báránka, borjú voltam, bivaly voltam. De most már tisztán látok mindent. A szerelőd itt van ebben a szekrényben. (*Újra előveszi revolverét és a szekrény felé indul.*)

feleség: Hát én ezt nem bírom tovább. Inkább a halál. (*Az ablakhoz szalad.*) Isten veled! Mindig csak téged szerettelek! (*Kiugrik az ablakon.*)

KOÓS JOZSEF

SZÜCS • KÜRSCHNER • FOURREUR
BUDAPEST, IV, MÁRIA VALÉRIA U. 7.
Vis-à-vis: Hotel Hungária, Carlton, Bristol
szállodákkal szemben.

TELEFÓN: AUTOMATA 351-23

A „Délbáb“ olvasói
nagy kedvezményben részesülnek.

A férj: Szent Isten! Kiugrott az ablakon. (*A baloldali ajtón kirohan; hallani, amint a másik szobában telefonál.*) Halló! Halló! Kérem a mentőket. Hamar az Istenért... Halló! Mentők?... Jöjjenek azonnal. A feleségem kiugrott az ablakon. Kazinczy ucca 98. Csak gyorsan az Istenért.

(*Ezalatt lassan kinyitja a baloldali szekrény ajtaját, előbb csak a fejét dugja ki az udvarló, aztán kijön.*)

Az udvarló: Kiugrott az ablakon. (*Az ablakhoz megy.*) Szerelmem, én is követlek. (*Ő is kiugrik.*)

A férj (jön balról): Szent Isten! Mit csináltam. A halálba kergettem az én hűséges feleségemet.

A feleség (jön jobbról, vidáman dudolva egy dalt).

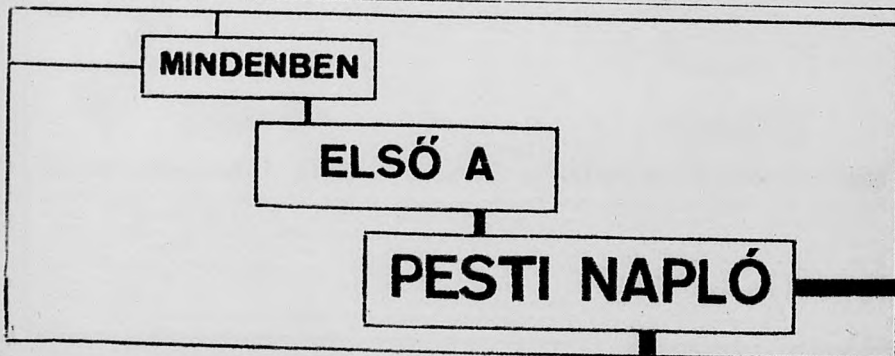
A férj: Jézus, Mária! A feleségem szelleme!

A feleség: Na, mi az, öreg? Miért vagy úgy begyulladva?

A férj: Hát te élsz? Hiszen kiugrottál az ablakon.

A feleség: Te számár. Elfelejtetted, hogy mi a földszinten lakunk.

(Függöny.)



Jömerlek! Segítsek?...

A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológia-szelvény.” Minden íráshoz egy szelvény. Aki írásban akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megcímezett, felbélyegzett borítékot és irásonként 2—2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológia” szót.

Mária. Finomlelkű és viselkedésű hölgy. Szereti a csendet, nagy ambíciói nincsenek. Csak az egészen komoly és életbevágó kérdésekkel foglalkozik. Ebből következik, hogy nagyon szenved minden kicsinyeskedés miatt. Egyszerű és tartózkodó lényé félrevezeti az embereket s nem ismerik fel tehetségeit és értékeit. Nagyon rokoaszeneves és megbízható egyéniség.

Valaki. Nagyon intelligens, de tudása nem rendszeres s az alaposág semmilyen formájában sem tartozik erényel közé. Keveset törődik az emberek véleményével, különösen, ha az nem hízelgő reánézve. Nagyon fölényes tud lenni. Izlése fejlett. Erősen fejlett a kritikája s nem egykönnyen van elragadtatva valamitől. Egyébként nem nagyon dül benne a cselekvés vágya. Legszívesebben gondolataival foglalkozik. Általábanvéve mindenről úgy vélekedik, hogy másképp jobb lenne. Az ellenmondás legnagyobb örömei közé tartozik. Érdekes és színes egyéniség, akl nem ismeri az unalmat.

Életbogár. Állandóan harcolnia kell önmagával, mert veleszületett tulajdonságai és önmagával szemben felállított követelése nem fedik egymást. Hangulatai erősen uralkodnak rajta, noha minden erejével küzd ellenük. Önállóság is a nehezen megvalósítható programpontjai közé tartozik. Jóindulatú. Az esztétikai érzéke túlságosan nagy szerepet játszik életében.

N. O. Body. Szándékaiban nagyon határozott, mindenkivel szemben erős és erélyes, csak önmagával szemben nem. Nem tud lemondani, ha valami kellemesnek ígérkezik. Nagyon vigyáz az érdekeire. Teheiséges és ért az önmaga lanszirozásához. Körültekintő, ha valami terve van, azt a legkisebb részletig kidolgozza. Nagyon sok a titkolni valója. Igen zárkózott és önmagának élő egyéniség.

Száz szál piros rózsza. Alkalmazkodó, csendes és szerény egyéniség. Megszokta, hogy mások akaratát tiszteletben tartsa és a saját kívánságait elnyomja. Takarékos és nagyon komoly, kötelességtudó.

Marei. Szellemes, nagyon gyorsan jár az esze, de kissé indolens és nem aknázza ki tehetségeit. Meglehetősen kíváncsi. Kényelemszeretettől lerázza magáról az embereket s nem bánja, ha egy-egy szellemes mondással fájdalmat okoz nekik. Nagyon fejlett izlése van. Idegei jobb állapotban lehetnének. Kissé hanyag, nagyon könnyen elfárad.

Mándlín Olga. Rokonszenves, közvetlen egyéniség. Nincsenek benne túlzásra való hajlamok. Szereti a romantikát, de ennek ellenére józanul és praktikusán rendezi be életét. Úgyes, gyors, sohasem pazarolja el erejét feleslegesen skrupulosokra.

Egyetemi hallgató. Mezőtúr. Rendkívül ügyes, nagyon gyors elhatározású és élelmes. Önálló gondolkozású. Nagy ambíciói vannak. Általában véve jó kedélyű, szereti mulatni, de gyakran ideges és úgy érzi, hogy többet vett magára, mint amennyit el tud látni. Nagyon élvezi, ha valamely, a hétköznapiól eltérő helyzet adódik, szereti a novellaszerű élményeket és vigyáz, hogy regényekké ne fejlődjenek. Igen józan gondolkozású. Temperamentuma, bár okozott már komplikációkat életében, komolyabb veszedelmet nem rejt magában.

Erdeklődő, Kisvárda. Vannak benne lapangó tehetségek, de nem helyeztek súlyt ezek kifejlesztésére. Keves benne a temperamentum, cseppet sem szenvedélyes, mindenbe beletörődik rövid idő alatt. Zárkózott természetű, még önmagához sem őszinte. Egész lényé merev és ritkán kedélyes. Sok benne az előítélet, nagyon ragaszkodik szokásaihoz. Az együttélést kellemessé tevő apró figyelmességek iránt nincs érzéke.

R. E. Pécs. Nagylelkű, nem kicsinyes s ezért nem tudja kellő nyomatékkal szolgálmi érdekeit. Meleg kedélyű, de nem szentimentális. Sok mindenben tud értéket találni, amit mások észre sem vesznek. Van benne bátorság, mindig hű önmagához és nem tud megalkudni. Izlése fejlett, fontos szerepe van életében az esztétikai érzékének. Ha hiányoznak is belőle az érvényesülés alapfeltételei, értékes életet él.

Omnia vincit amor. Csendes, szenvedélymentes egyéniség. Jóindulatú és jóhiszemű. Mindig vigyáz, hogy senkit se bántson meg s önmaga után ítélve sokkal kényelmesebb-

nek tartja az embereket, mint amilyenek. Szereti a romantikát, álmainak minden olvasmányra vagy színhazi élménye hosszú időre táplálékot nyújt. Igen rokonszenves, melegkedélyű egyéniség.

Magáos asszony. A beküldött női írás írójában semmi különös rosszat sem tudok felfedezni. Takarékos, kissé aprólékos, de nem rosszindulatú öreg hölgy. Van benne önfeláldozás és érzék a színvonal megtartására. A férfiírási írójában sok külsőség és veszekedésre való hajlam van. Nagyon sokat ad az emberek véleményére. Nagyon körültekintő, szinte túlságosan törődik minden-nel. Némely dologban túlzottan lekiicsinyli önmagát s ez lefokozza teljesítőképességét, másrészt meg van győződve arról, hogy mindig igaza van és nem hallgat meg ellenvéleményt. Most pedig rátérek önre, asszonyom. Lényében annyi a közvetlenség, olyan kritika nélkül fogadja el azt, amit ösztönei súgnak, hogy az is már a hiba közelében jár. Ha valaki annyira intelligens, mint ön és annyi melegség és jóság van benne, akkor nem szabad, hogy helyet engedjen magában a ridegségnek és előítéleteknek. Iparkodjék tárgyilagos lenni s bizonyosan sok mentőkörülményre fog találni. Jegyezze meg ezt a mondást: meleg szív, hideg fej! Mindkettőre egyforma mértékben kell hallgatni.

Alomhereg. Nagy ambíciói vannak. Szeret feltűnni s erre egész különöleges rendszereket dolgozott ki magának. Sokat jár társaságba, szeret szerepelni és nagy súlyt helyez arra, hogy fellépését kifogástalannak érezhesse. Élénk elképzelőtehetsége van s a valóság képét ez gyakran megváltoztatja, néha szándékosan, néha szándék nélkül. Kévéssé befolyásolható, csak akkor hallgat a jó tanácsra, ha az neki kellemes. Biztos és képzett ízlése van.

Aesculap. Megszokta, hogy gyorsan és saját ítélete szerint kelljen határozni. Munkájában nagy a gyakorlatlása és egyéniségességét ennek szolgálatába állítja. Fentiekből következik, hogy nyugodt és egyenletes életet él, ami nagy belső kiegyensúlyozottsághoz vezet. Modora kifogástalan, a konvencionális formákat szigorúan betartja és élénk ellenszenvvel viseltetik minden „forradalmi” megnyilatkozással szemben. Igen rokonszenves, férfias egyéniség.

Huszonnéggy éves. Mindkét levelét megkaptam s azért válaszolok csak most, mert most került sorra. Nagyon türelmes, szorgalmas és pontos. Kötelességeit olyan mintaszerűen teljesíti, hogy okvetlenül megbecsülik. Lehetőleg nyugalmas és nem túlságos felelősségteljes munkakört válasszon, mert lényének az izgalmas, egyenetlen munka kevésbé felel meg. Helytelennek tartom határozott ellenállását a férjhezmenés szemben, mert természetének a boldog családi élet felelne meg leginkább. Akiben ennyi jóság és szeretet van, az ne akarja elhallgattatni a szívét.

Istenfétő. Végtelenül jószívú és önfeláldozó. Sokat szenvedett, de a szenvedés nem törte meg lelki erejét. Nincsen benne semmi

kicsinyesség, sem bosszúvágy. Tud mások örömeinek örülni. Gondos nevelésben volt része és sikerült szellemi frissességét megőriznie. Értékes és rokonszenves egyéniség.

Egy érdekes szöke 17. Önmagáról igen jó véleménye van. Ha valami nem sikerül, másokban és a körülményekben keresi a hibát. Elmerül a részletkérdésekben és nem látja meg a fától az erdőt. Így sok mellett elmegy az életben, ami pedig megérdemelné, hogy észrevegye. Az anyagi kérdéseknek nagy szerepe van életében. Temperamentumos, de fegyelmezett. Nagyon erőszakos természet.

Mária, Szeged. Nagyon félnék s azt hiszi, hogy a sok csalódása után már nem tud hinni és remélni. Ezzel szemben az igazság az, hogy egészen hű maradt álmához s ma is ugyanazt várja az élettől, mint 16 éves korában. Több megértéssel és elnézéssel elkerülné a szomorú csalódásokat. Ha szeret valakit, szeresse a hibáit is, ne várja azt tőle, hogy a képzelésében élő ideálhoz legyen hasonló. Ha pedig valaki méltatlannak bizonyul szeretetére, ne búsuljon rajta, hanem örüljön, hogy idejekorán rájött erre. Azt hiszem szigorúsága és túlzott, gyakran barátságatlan követelése okozzák, hogy elidegenednek öntől azok is, akiket szeret. Legyen közvetlenebb és egyszerűbb.

Amie, 1929. szeptember. A levelet természetesen visszaküldöm, ha kívánja, de legyen szíves az írásmintához e célra címzett és felbélyegzett borítékot mellékelni.

Tátra Gy. Azt hiszem nem ellenszenves az embereknek. Erre ugyanis semmi okot sem találok. Világos gondolkozású, energikus, szembe mer nézni a valósággal. Kissé pesszimista. Nagyon lelkiismeretesen foglalkozik a saját élete irányításával. Körültekintő és megfontolt. Hogy élete vonala felfelé vagy lefelé fog-e ívelni, nehéz megmondani ma. Igen fontos volna, hogy pesszimizmusát és balkezességéről való véleményét revízió alá vegye, mert ez szinte szuggesztíven hat az emberekre, elhiszik ők is s ez élete alakulására is befolyással bír.

Spion. Rendszerető. Kötelességeinek iparkodik eleget tenni, de gyakran szórakozott s felcseréli a fontos dolgokat a nem fontosakkal. A mindennapi élet gondjai nagyon lefoglalják. Tapintatos, alkalmazkodó egyéniség, aki hálás minden figyelemért, amit reá fordítanak.

Vadrózsa. Még kiforratlan egyéniség. Nagyon melegsívű és alkalmazkodó. Szerény és minden kicsiségnek örül. Nem külsőséges, csak annyira hiú, amennyire az szükséges. Ha valamit elhibáz, iparkodik jóvátenni. Egész bizonyos, hogy fog találni valakit, aki meghozza azt a szeretetet, amire vágyik.

Életunt. Előítéletekre hajlamos. Szereti magától elhátrítani a felelősséget. Mindent és mindenkét kritizál, egyedül önmagát nem. Mert az, amit önkritika címén véghezvisz, inkább védőbeszéd, mint tárgyilagos bírálat. Ha valamely szerepbe beleéli magát, olyan könnyedséggel játssza el, hogy

a végén maga is azt hiszi, hogy őszinte. Környezete iránt kevés megértés van benne.

Embergyűlölő. Rendkívül fejlődésképes, a szellemi munka jóformán semmiféle nehézséget sem jelent számára, sőt határozott igénye, amely, ha kielégítetlenül marad, sok elégedetlenséget és nyugtalanságot fog okozni életében. Látszólag alkalmazkodó, de befolyásolhatatlan. Ősztönszerűen, ügyesen bánt az emberekkel és erősebb az akarata, mint ahogy hiszi. Meg vagyok róla győződve, hogy a szeptemberi bizonytalanság már régen megszűnt. Minden belső kételkedése csak arra való, hogy szélesebb, biztosabb fundamentuma legyen hivatás-érzésének. Nagyon hajlamos a túlzott tárgyilagosságra, a túlzott materializmusra. Iparkodják szellemi munkája mellett emberi mívoltának is kissé tudatára ébredni s ezzel megoldást nyer a levelében felvetett második kérdés és egészen más látóköre nyílik és átfogóbb szempontjai lesznek, semhogy megvétel ébreszthessenek lelkében.

Balaton. Erősen hangulatember s ezért meglehetősen kiszámíthatatlan. Szeret segíteni másokon s megesik, hogy merő jószándékból túlzásokba esik. Könnyen kezelhető és jóindulatú egyéniség.

Szeenárjum. Ideges és nyugtalan természet. Önbizalma nagyon labilis, a sikertelenségek egészen elveszik a bátorságát. Sokat ad külsőségekre. Nagyon kényes hiúsági kérdésekben s önérzete túlzásokra hajló. Madóra kellemes, különösen, ha érzi, hogy jóindulattal áll szemben. Izlése fejlett.

Az ember sorsa. Keveset vár már az életől; s nagyon sokat foglalkozik emlékeivel. Keves benne a tervszerűség, teljesen a pillanatnyi benyomások hatása alatt áll. Anyagi kérdésekben bőkezű, nem tud kiesni lenni s ennek gyakran vallotta kárát. Nagyon szeret imponálni s nagyrabecsüli önmagát.

Marianne 1911. Fejlődésképes, de nagyon sokat kell még tanulnia, hogy elérje azt, lelki és szellemi műveltség szempontjából, amit önmagától vár. Nagyon izlések. Kissé hajlamos a lelki lehangoltságra s ezzel szemben jó lesz magát idejekorán edzeni, mert bizony a legsikerültebb életben is előfordulnak a szűk esztendők s nem szabad azért feladni a reményt az eredményre és a boldogságra. Nagy társadalmi ambíciói vannak. Zárkózott, kevésbé befolyásolható egyéniség.

Szeretném tudni. Sok érzi-e van a humor iránt. Minden lehető alkalmat felhasznál arra, hogy kellemes perceket szerezzen magának. Kicsit éles a nyelve. Van benne hajlam a könnyelműsége. Önálló gondolkodású, tudja, hogy mit akar és meglehetősen keményfejű. Az ellenmondásban l'art pour l'art örömet talál s különben sem hajlandó áldozatokat hozni a békéért. Vigyázzon, kedves, nehogy nagyon rákapjon a veszedésre!

Imádlak, sennora. Változó kedélyű, nagyon könnyen befolyásolható egyéniség. Kissé nehézkes, nem mer semmire sem vállal-

kozni, noha meg van róla győződve, hogy sok tehetség bujkál benne. Sokat ad a külsőségekre mások megítélésében is és az ön nevelését is átitalja az, hogy fontos, hogy milyennek látszik, még fontosabb, mint az, hogy milyen valójában. Gyakran van nagyon elkeseredett lelkiállapotban. Kissé kedvezőtlen befolyások alatt áll pillanatnyilag s ezért helytelen mederbe terelődtek a boldogság és megelégedettségről alkotott fogalmai.

Halászbástya. Rendkívül tapintatos, ivben elkerül minden lehető összeütközést vagy kellemetlenséget. Egyszerű és szerény, ha az idegesség uralkodik rajta, akkor is csak saját maga kínlódik alatta, de nem kínoz vele másokat. Megbízható, rokonszenves, de nem elég erélyes.

Szeptember. Türelmetlen, nem szeret egy dologgal sokáig foglalkozni. Nem törődik az emberek véleményével. Van benne energia s ha kell, ez egészen az erőszakig fokozódik. Külsőségekkel nem törődik, hanyagságra hajlamos. Nagyon sok az önbizalma, olyan biztosnak érzi az emberek róla való jó véleményét, hogy semmit fáradságot sem vesz magának a rokonszenvük megnyerésére és megtartására.

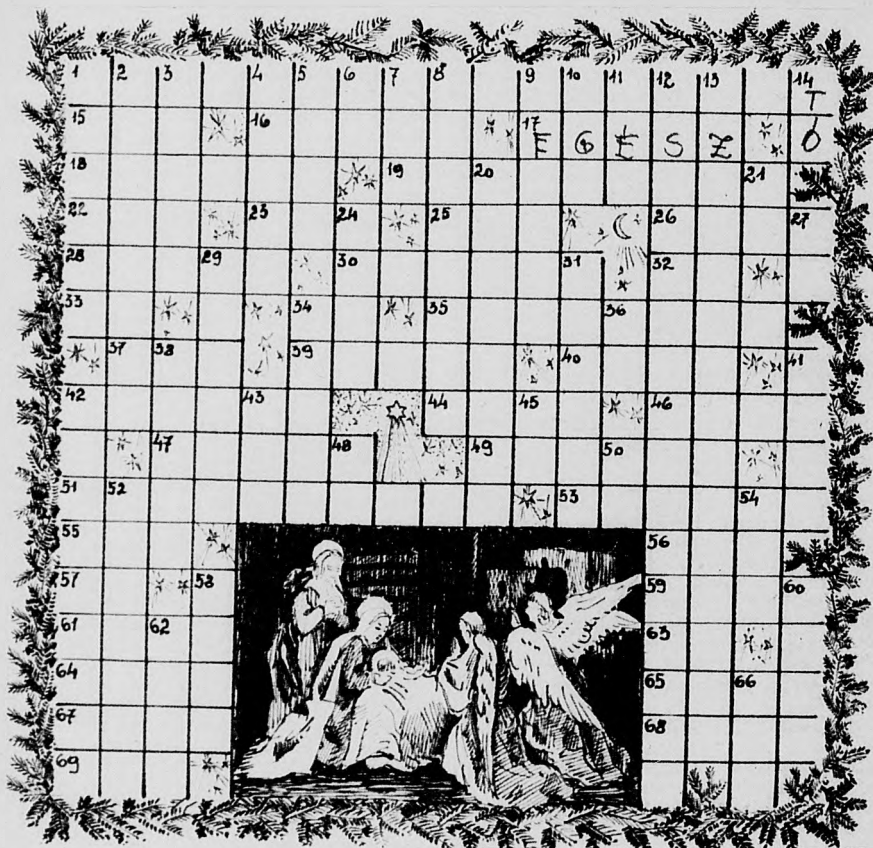
Ica. Úgyes és tehetséges. Még nagyon sokféle lehet fejlődésének útja, aszerint, hogy milyenképpen alakul élete. Kitűnően ért ahhoz, hogy előnyösen állítsa be magát. Ősztönszerűen megérzi, hogy hol, milyennek kívánják látni és minden fáradság nélkül alakít. Tulajdonképpen nem lehet nála „egyéniességéről” beszélni, mert legjellemzőbb tulajdonsága, hogy változó. Izlése fejlett s ha jó kezekbe kerül, sokra lehet. Lénye, mint egy tükör, mindig azt adja vissza, amit belevetitenek s így meglehetősen ki van szolgáltatva rajta kívül álló erőknél.

Styx. Energikus. Nagyon fejlett judiciuma van, helyesen ítéli meg a dolgokat, tárgyilagos tud maradni kritikus pillanatokban is. Bátor. Nagyon közvetlen, nincsenek belső gátlásai. Önbizalma sértetlen, egész lénye töretlen, életerős. Megszerzi magának azokat a külső körülményeket, amelyeket tehetsége kibontakozására nézve legelőnyösebbeknek tart. Sikertelenségekből nem csinál nagy káoszt. Szereti a véletlent és kedvenc sportja a sors szerepét játszani. Ebben vigyázzon egy kicsit, mert túlságosan lelkiismeretes, semhogy meg ne bánta, ha ennek a játéknak komoly és másokra nézve rossz következményei lesznek. Egyébként sok szerencsét, mert ami ezen felül kell az érvényesüléshez és célhozjutáshoz, az megvan önben.

Ruca. Sok életkedv van benne. Mindenbe nagy lendülettel kezd bele és telve optimizmussal. Szenvedélyei nincsenek. Lehetőleg kibújik a felelősség alól. Nem nagyon következetes. Sok gyerékesség, játszókedv van benne s nagy ambíciói, ha felülük is néha fejüket, egy-egy kellemes, könnyed, kedélyesen eltöltött óra mindig újra elszenderíti őket.

S. Sz. V.

Kis fejtörő – nagyoknak



Vízszintes sorok: 1. Decemberben ünnepeľjuk 15. Idő- és módhatározó 16. Itóka 17. Fél a része 18. Telen nincs az embernek 19. Az ismerősök a karácsonyi ajándékokat az utolsó percig . . . egymás előtt 22. H-val visszafelé olv. hallásszerv 23. Egylet rövidítése 25. Hajók menedéke 26. Kis kutya 28. Idegen pénz 30. A szent estén – ha csak lehetséges – együtt van 32. Évszak mássalhangzói 33. Jársz rajta 34. Latin kötésző 35. Nem haragszanak rá, ha karácsonyra pótlékot folyósít 37. Királyunk neve 39. Költő műfaj többesszámban 40. Nem az anyém 42. Elrejt szinonimája 44. Lószin 46. Világhírű filozófus 47. Katona jelzője 49. Híres színész 51. Boltosok a karácsonyi cikkek . . . már jó előre megkezdik 53. Öntöz 55. A vízszintes 69. fordítva 56. Több királyunk neve előtt olvasható rövidítés 57. Súly mássalhangzói 59. Görög betű 61. Böven legyen mindenki asztalán az ünnepek alatt 63. Végtag mássalhangzói 64. Híres bölcs 65. Nagy ajándékot küldenek benne 67. Hegy

része 68. Határozott ige 69. Hirdetik és vallják.

Függőleges sorok: 1. Az ilyen gazda csak karácsonyi ajándékot vehet (2 szó) 2. Böven legyen mindenki asztalán karácsonykor (kicserszó) 3. Futását megénekelték 4. Hal 5. Ékezettel lepénybe teszik 6. Német prepozíció 7. Ellentétes kötésző 8. Pózeshez használják 9. Tesztába tesszik 10. Latin névmás 11. Évszak 12. De fény jelenik meg a három királyok előtt . . . után (3 szó) 13. A fővárosban majdnem mind elfoglalt az ünnepek alatt 14. Viz 20. Viragok téli menedéke 21. Kicsinyítő rag 24. . . . homo" 27. Tág 29. Folyóvíz növekedése 31. Kicsiben – más nyelven 34. Tájékozás franciául 36. Kérdőszó 38. Kislány örül, ha ezt hoz a Jézuska 41. Szesztes is van 42. . . . kap a gyerek karácsonykor 43. Ilyen társ is van 45. Francia birtokos névmás 48. Igekövető 50. Biztatás 52. Kereskedő örül, ha karácsony után kiürül 54. Helyhatározó 48. Nem valóság 60. Néptörzs 62. Frizura 66. Enek.

BETŰREJTVÉNYEK

„Adomány szegények-
nek 10 P^o“ **Y** Alt
„Falu végén
kurta kocsmá“
()

kampó **Y** Kis Mancsi
e' Simon Böske

Sz ti **5** t baka
o

Doxa **UL**
an rúgják

„Mai naptól kezdve
10 P belépési díjat
fizetek.“ Nagy Lajos
sk.

Amiről mindenki beszél

1. Melyik évben tették le a Lánchíd alapkövét?
2. Melyik évben nyílt meg az első színház Miskolcon?
3. Melyik évben teleplezték le Ischlben Ferenc József vadászszobrát?
4. Ki volt I. Napoleon anyja?
5. Ki a lencsébőgépjelátalátója és milyen nemzetiségű volt?
6. Ki volt a németek legnagyobb költője és milyen összefüggésben van vele az 1749. évszám?
7. Ki a „Lohengrin“ zeneszerzője? Hol mutatták be először és ki dirigálta azt?

**Elromlott a rádiója?
Nem ég a villany?
Leszakadt a csillár?
Elfőrt a villanykapcsoló?
Egy kis olcsó csillár kéné
a gyermekszobába?**

Száz ilyen apró kérdés merül fel a háztartásban, amelyek mindegyike pár fillérrel megoldható. Lelkiismeretesen és olcsón dolgozom és nagyon kérem, hogyha szükség merül fel, írjon egy levelezőlapot, küldje le a leányt, vagy fíradjon be az üzletembe. Nincs az a csekély munka, mit nagyon szívesen ne vállalnék.

Címem: **Schwarz Károly,**
hat. eng. elektrótechnikai vállalat
Budapest, VII, Dohány uca 10 szám
Telefón: J. 352-37

9. Melyik színház, melyik évben mutatta be először Kalona József „Bánk bán“-ját?

10. Melyik francia köztársasági elnök uralma alatt hozzák haza Napoleon hainvát?

11. Melyik évben, hol és kinek kezdeményezésére volt Magyarországon az első kiállítás?

12. Ki volt Jókai Mór első felesége és melyik évben volt az esküvőjük?

13. Melyik évben volt a sedani csata, ki volt a franciák vezére?

14. Ki a románok legnagyobb költője?

15. Ki fedezte fel a Junó bolygót?
8. Ki hozta be az Urnap ünnepét az egyházba?

Az 50. számban közölt rejtvények megfajtése

Amiről mindenki beszél helyes megfajtése. 1. Denner János Kristóf német hangszerész. 2. 1487. 3. Ferenc császár 1806-ban felveszi az osztrák császári címet és elrendelet a fekete-sárga zászló használatát. 4. 1869-ben készült el és 10 évig építettek. 5. 1925-ben. 6. Petrovics István, mészáros. 7. Filippópolban 1892-ben. 8. 1868. III. Napoleon. 9. 1096-ban II. Orbán pápa buzdítására. 10. 1038. 11. 1914-ben, hossza 82,9 km. 12. 1925-ben. 13. 1884-ben. 14. 1594. 15. 1870-ben a németek és franciák között.

Vajjon mi lehet. B., Bál, Abál, Zabál.

Betűrejtvények. Megkezdte működését. — Bérbevétel. — Szerepkör. — Hősszerelmes színész. — Zenés darab.

50. számban közölt keresztrejtvény megfajtése. Vízszintes sorok: 1. kivilagos vírradattig 17. agi 18. élet 19. id 20. alakít 21. tanítomester 25. alapos 27. ozon 28. tágít 29. Ode 30. ni 31. ga 33. évesek 35. eléget 37. attak 39. tör 40. ni 41. lám 42. ba 43. zárdába 45. it 47. ástt 48. es 49. orr 50. elemőrsia 51. ig 52. sz. 53. oda 54. pár 55. első 57. óh 58. jelen 59. derék 62. lopo 64. ók 65. ketés 66. eget 68. am 69. parti.

Függőleges sorok: 1. katonazene 2. igazítás 3. vino 4. lét 5. sílom 6. gem 7. O. T. E. 9. vitás 10. idegen 11. ra 12. a la 13. dalolás ideje 14. akadémia 15. típeg 16. flo 22. ingadozó lépés 23. steril(b) 24. ríkló 26. sétálgatnak 32. akár 33. éte 34. vó 35. elás 36. eh 38. tr (rt) 44. br 46. re 51. idő előtt 52. spórol 53. Osló 54.a. Rákos 56. le 60. elem 63. iga 65. ha 66. ep 67. er.

GÖMBÖSNÉ-GALAMB MARGIT

Az úriasszony

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege. A magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmebe ajánljuk az „Úriasszony“-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkodásra törekednek. A mű csinosan van bekötve. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető a „Delibáb“ kiadóhatalában Budapest, VII, Dohány uca 12

Szerkesztői üzenetek

Olvasóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímezett és felbélyegzett válaszkártyát küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Delibőr” kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány uca 12. Felvilágosítást kérek.

Nagy Mihály, Sümeg. Forduljon a Szegedi Színház igazgatóságához. — Nem remélek. Ebből az írásból csak azt lehet megállapítani, hogy nagyon fiatal. Egyelőre ne írjon, hanem olvasson sokat. — H. Gusztáv. Bende Gábor címét megtudhatja az Artista Egyesületben (Budapest, IV, Múzeum körút 5). — P. György János. Versei nem megfelelőek. — John-13-Johnson. Péchy Erzsébet elvált, Gaál Franci elvált. Piddock (London). A Színiakadémián van tandíjmentesség, de ez nem a tántchehetségtől függ. Az egyetlen, amit tehet, felejt. — Csucska. Levelére megkapja az elemzést, amint sor kerül rá. Üzenetét átadtuk a Párisi Divat szerkesztőségének. — Fogadás. Honthynak legutóbb 450 pengője volt. Gaál Francinak 350. Páris IIa levelét a Városi Színházba címezheti. — Fác B. Géza. Bernard Shaw, London, WC. 2, 10 Adelphi Terrace. Sven Hedin, Präsident der Schwedischen Akademie, Stockholm. — Vallomás. Verse jó, alkalmaslag leközöljük. Megrendelését könyvosztályunknak átadtuk. — Német asszony. Brigitte Helm jelenleg Berlinben tartózkodik. A művésznő Richard Weisbach felesége. Autogramot ad. Maria Paudler hajadon. Harry Liedtke legújabb filmjének címe „Donauwalzer”. Mostani feleségét dr. Christa Tordy-nak hívják. Volt felesége müncheni származású. — Orvos. Ivánfi Jenő 1922-ben halt meg. Főleg klasszikus színdarabokban lépett fel és később rendezett is. Előbb a kolozsvári, majd a budapesti Nemzeti Színház tagja volt. — Ruzs. A közeljövőben egész sereg új darab kerül bemutatásra. Természetes, hogy magyar írók művei is. Már nem tagja a Királyi Színháznak. Biller Irén címe: Budapest, Váci uca 46. Nincs állandó szerződése. — Törekvő. Scenáriumát német nyelven küldje be valamelyik német filmgyárnak. Bizony: várnia kell, mert hiszen naponta úgyszólván

kilőszámra kapják a kéziratokat. Jelenleg Berlinben tartózkodik, de még nincs állandó szerződése. — Kedvenc. Eszterházy Agnes—ismételten hangoztatjuk — nem grófnő. 1901-ben Budapesten született. Címe: Berlin, W. 15, Kaiserallee 215. — Ursula. 1. K. D. már régen férje a művésznőnek. 2. Kérdezze meg a művésznőtől levélben. 3. Greta Garbo születési neve: Gustavson, hajadon. Címe: Metro—Goldwyn—Mayer—Studios, Culver City, California. — Rajongó. Hans Adalbert von Schlettow Berlinben lakik. Címe: O. 17, Grosse Frankfurterstrasse 4. Nős. Legnagyobb sikerét a „Nibelungok” című és a „Volga” filmekben aratta. Nils Asther a Metro sztárja. Igen, előbb Berlinben filmezett. Születésnapja január 17-én van. — Dráma. Novellája gyenge, nem nekünk való. Versét alkalmaslag közölni fogjuk. Levelét elküldöttük a jelzett címre. Zilahy Irén hajadon.

Misztikistói a motorkóban.*

Tekintetes Szerkesztőség!

Itt küldöm Önöknek egy gyufaskatulyában, amit egy nap alatt találtam a híres motorkóban. Nem elég, hogy tönkretesz a motoromat, még a tisztelt spiritszfejedemek telerakják mindenféle szeméttel és pedig

1. krumplihéjjal,
2. cigarettavéggel,
3. kenderszerű péppel,
4. tömítő anyaggal és
5. sárral.

Sajnos, a benzinkutakban a szűrők oly ritkák, hogy ezeket átéresztik. Hogy ezek milyen bajokat okozhatnak a motornál, azt csak a szakember tudja. Nem tudom, kihez forduljak orvoslásért és így a tekintetes szerkesztő urat kérem meg arra, hozza nyilvánosságra ezen panaszomat; bizonyos, hogy ezzel sok ezer autótulajdonosnak tesz szolgálatot.

Teljes tisztelettel
hatvani Berényi Sándor

*Közérdekű felszólásokat díjlanul közlünk, de a felelőség a belküldőt terheli.

Előfizetési ár:

¼ évre 3 pengő 50 fillér, ½ évre 7 pengő.
Ausztriában példányonként 60 Groschen.

Budapest, VII, Dohány uca 12

Szerkeszti: POGÁNY JÓZSEF

Kiadótulajdonos: TOLNAINYOMDAI MŰ-
INTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó,
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépeim,
Budapest, VII, Dohány uca 12 száma

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszáma:
József 423—39 és József 423—50

Emlékkönyvek

Díszkötés, oktávalak

ára 1 pengő 20 fillér.

Vászonkötésben, oktávalak

ára 1 pengő 60 fillér.

Díszes kötésben, napióalak

ára 1 pengő 40 fillér.

Vászonkötésben, naplóalak

ára 1 pengő 60 fillér.

Arany-vászonkötésben

ára 2 pengő

Portó egy-egy könyvnél 40 fillér.

Utánvétellel 50 fillérrel drágább!

Ha több példányt rendel, akkor sem több a póstadíj!



Levelezőlap- albumok

80 levelezőlap részére:

díszes kötésben, ára 2 pengő 40 fillér

vászonkötésben, „ 3 „ — „

300 levelezőlap részére:

díszes kötésben, ára 4 pengő 50 fillér

vászonkötésben, „ 5 „ 80 „

180 levelezőlap részére:

díszes kötésben, ára 4 pengő 20 fillér

360 levelezőlap részére:

vászonkötésben, ára 6 pengő 90 fillér

Portó egy-egy könyvnél 50 fillér

Utánvétellel 50 fillérrel drágább.

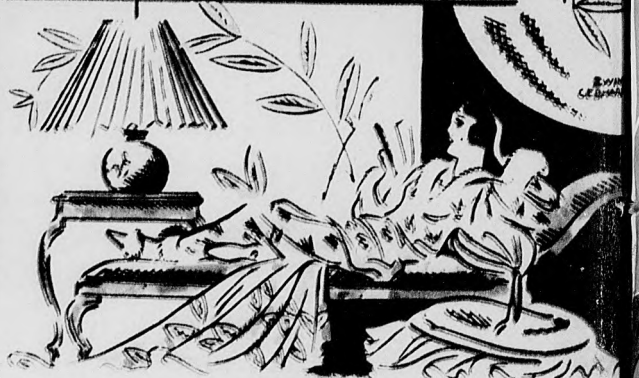
Beszerezhető a „Déliab“ kiadóhivatalában, Budapest, VII. kerület, Dohány u. 12–14 alatt és minden könyvkereskedésben,



MINDENÜTT



evilla



Házi-, utcai-, estélyi-, alkalmi-ruhákra, pongyolákra, pizsamákra, terhéneműekre, párnákra, függönyökre, lámpaernyőkre stb. stb. legalkalmasabb.



Filtex

KIVC

JUD

A Dé
rendes

Délibáb

KIVONATOS

PÉLDÁNY



JUDAI SZINKÖR TISZTELETPÉLDÁNYA A

Honthy Hanna
ROZGONYI

SZÖKIK AZ ASSZONY

LÁTOGATÓINA

A **Délibáb** színházi hetilapnak ez a száma csak egy Kivonat, mert a teljes szám terjedelme 82 oldal, színes címlappal és az ára csak 30 fillér.

Délibáb

Megjelenik minden szombaton



A FÜGGÖNY ELŐTT

A. M. N. MUZEUM
NYILAP OSZTÁLYA

IRTA: KARDOSS ANDOR

Az ezerégős csillár a napfényt utá-
nozza — a nézőtérén már ezren van-
nak — egy ellen... a szerzőt a hideg
rázza, a színészek lázban égnek...
az igazgató szeme előtt egy nagy

fekete kérdőjel van:
ki fog győzni, az
Ezer — vagy az
egy?! És az *Ezer-
szívű Esküdszék*, ki-
mondja a verdiktet:
Honthy Hanna —
egyetlen! És a ze-
nekarból már is fel-
hangzik a zene, mint-
ha kalapot emelne
az ezerfejű nézőtér
előtt és egy ünnepi
tussal köszönné meg
a mosolygó arcok-
ból kisugárzó meg-
nyilatkozást, a nagy
primadonna, az
„Egyetlen” iránt.

Dobognak a do-
bok és velük a szí-
vek — születés lesz-e
vagy temetés... Uj
sineken indul a nagy
nyári Premió moz-
donya... vajjon
beérkezik-e? A szer-
ző szívében egy sze-
rény kis patakocska
csörgedezik, majd
folyammá dagadva
hömpölyög, hogy
szétrepessze a gáta-
kat és egyenesen
befuthasson a nagy
óceánba...

Hába, semmi se szebb mint az
indulás!

A premió! A színház! A békeidő
nyugodt napjaiban, az emberek érzése



Kardoss Andor, a „Szökik az asszony” szövegírója
(Fotó Rozgonyi)

ben, a színész túlnőtt a polgáriság keretén... templom volt a színház, ahol a színész, szent hittel a művészet kékfelhős egében csak a hibátásának élt! A háború okozta gazdasági összeomlás megrázta egész Európát, bennünket pedig úgy a földhöz vágott, hogy

a mai színházpolitika vad hajszájában — civil lett a színész is,

akit művészi átélések helyett, másnap éppen úgy üldöznek a hitelezők, mint azt a rendes polgári adóst, akinek az előadás után éppen olyan üres lett a

szíve, mint a zsebe! Hogy mi ennek az oka? A kultúra. A régi jó forintos világban, nemcsak a nemzetes asszony, de a falusi krajzleros is kitagadta a fiát, ha egy színész nő szerelmére, vagy ó jaj! házasságára mert volna gondolni! Ma már, hála a kultúrának, annyira átértékelődtek ezek az erkölcsi tételek, hogy

egy-egy színész nő pozíciója jelentősebb a társaságban, mint egy trónjátvesztett királykisasszonyé!

Mi ugyan, itthon még a címek és rangok, kereszték és csillagok, Mária

Teréziarendek körében élünk, méltóságos címeink hovatovább úgy megszapordnak, mint a rakamazi krumpli, de mialatt egyre üresebb lesz a zsebünk, megtanulunk angolul írni, beszélni — talán gondolkodni is. Az angol nyelv hódítása ma már a legsovinisztább franciát is kikezdte, nem csak a görölök, re-vűk, táncok, jazzbandok területén, a lokálokban, bárokban és a színházakban, hanem a kereskedők, a politikusok körében is — annyira, hogy az eddig csak a francia nyelvre esküdött francia, angolul ír, beszél, levelez és talán egy kicsit rámlérez is. Ez a nagy angol áramlás jelentkezik a zenében is.

A gyönyörű, lelket fölemelő Wienervaleer, ma már csak egy kellemes emlék,

de gyújtó ereje nincs többé, az angol-amerikai zene mellett, amely mióta kidobta magából a jazz — lármás, zür-



Brodsky Miklós, a „Szólik az asszony“ zeneszerzője
(Fotó Amster)



Honthy Hanna és Zilahy Irén

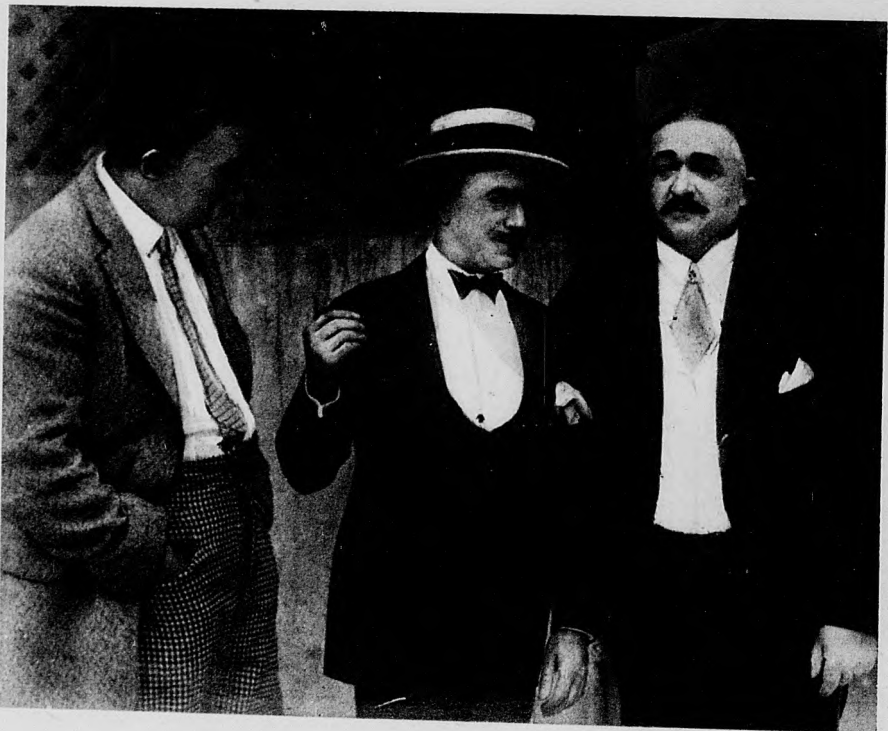
Szökik az asszony — Budai Színkör (Áldor felv.)

A Délbáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a rendes szám terjedelme 82 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér

zavaros — brekjeit, kakofoniáit, a blous meleg melodikájában, a tangó ritmusában és az angolvalc nagyvonásában, csöndes lépésű táncával, az egész világot meghódította! Az angol operett azonban sajnós, itt-ott, csak a zenében ad valami frisset, újat, de a librettókban nem. Még mindig a revük vértelen ürességét adja az összefüggés nélküli, sőt értelmetlen szövegek könyve, amely csak a zeneszámok összekapcsolását szolgálja és inkább cirkuszi látványosság az egész, mint színpadi mű. Londonban, Párizsban, New-Yorkban, ezekben a sokmillió lakosú metropolisokban, ahol naponta többszáz ezer idegen fordul meg és pénz is van bőven, még boldogulhatnak a tapacirerek drapériáival, a reflektorok fénycsatájával egy ideig — az írók megszólaltatása nélkül is — csak a táncokkal, de a mi közönségünk, csak egy kellemes és érdekes témájú szindarab keretében egyesítve tudja élvezni, az angol revü káprázatos kiállítását, az

angol zene melodikájának felüdítő mondain ritmusát.

Ezekkel a gondolatokkal és érzésekkel eltelve kerestem föl *Sebestyén* Gézát, a *Városi Színház* igazgatóját. A nagy nyári bemutatódarabra, *Sebestyén* Géza már februárban megkezdte a tárgyalásokat a legkiválóbb írókkal. Ugyanis a *Budai Szinkör* nyári főszezónjának bemutatóját *vígyszínházi* nővére emeli az a lehetőség, hogy az összes pesti színházak művészeinek sorából kiválogatva a legalkalmasabbakat minden szerep egy-egy nagy művész kezébe kerül. *Sebestyén* igazgató tehát, különös gonddal készíti elő azt a darabot, amely a *Budai Szinkör* főszezónjában kerül színre. Ha már neki tetszik a darab, valamennyi főszereplővel külön-külön elolvastatja és csak ha azoknak is tetszik, tárgyal a szerzővel. A kitüntetés ezúttal engem ért. *Sebestyén* Géza értesített, hogy tetszik neki a darab. Ezután a legfontosabb kérdés lett — a primadonna?! Azon-



Pelheő Attila, Rátkai Márton és Horli Sándor
Budai Szinkör — „Szólik az asszony“ (Fotó Áldor)

5 mon-

zések-
esttyén
tóját.
Sebes-
zde a
ókkal.
fősze-
zi ni-
gy az
einek
abba-
mü-
zsgató
ó azt
ör fő-
neki
erep-
csak
erzö-
ért.
tszik
sabb
Azon-



Rátkai Márton

Szökik az asszony — Budai Színkör (Áldor felv.)

A Délbáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a teljes szám terjedelme 32 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér

nal telefonhoz rohantam és felhívtam Honthy Hannát a lakásán, ahol dr. Petheő Miklós főorvos, a művész nő férje jelentkezett. Tőle tudtam meg, hogy Honthy Hanna beteg, Abbáziában van, a Lakatos-szanatóriumban. Szívdobogva fogtamk ezembe a tollat, levelet írtam Honthyknak és Sebestyénnek.

Nagyságos

Honthy Hanna művésznőnek

Abbázia.

Hannám,
valahol nagyon messze milliárd mérföldnyi távolságban a levegőgömbben ragyog egy csillag, amit a szemem nem is lát, csak a szívem érez.



Hanvas Józsa

Budai Színkör — Szólik az asszony (Fotó Áldor)

Hát kérek! Írtam egy új darabot. Hetek óta beszélgetünk róla Gézával. Ezt a nagyvonalú bájos és mégis démoni, ezerszínű szerepet, csak a Te szellemesen csillogó képességed 100%-os reflektorának fényében tudom elképzelni. Dehát hogyan hozzam ezt össze?

Hannám! Én egy szívenrúgott, mosolygó bolond vagyok, aki már átéltem a szellemi inkvizíció legválogatottabb kínzásait és mégis rendületlenül hiszem, hogy a színháznál semmi sem lehetetlen — csak akarni és birni kell! Ez a fanatikus hit vezeti a tollam, a fölvetett nagy kérdésben, hátha mégis le lehet hozni a csillagot az égről — Téged!

Hannám! Én májusi gyermek vagyok. Ötvenhárom május már az enyém, de olyan húszéves gimnazista nincsen, akit a tavaszi zendülés mámorea úgy megörjítethetne, mint engem, ha Te elvállalnád ezt a darabot. Száz éjszakát güröcöttem át Harmath Imre zseniális verseiért és az ifjú Brodsky Miklós olyan muzsikát komponált, hogyha a darab erejében nem is hinnék, evvel a zenével, úgy mernék elébed állni — mint aki tud!

Hannám! Milliárd mérföldnyi távolságban fénylő csillagom, akit csak a szívem érez, de olyan messze vagyok Tőled, hogy a szemem nem lát... emelj fel magadhoz!...

Ha megengeded, elutazunk Hozzád Abbáziába, hallgasd meg ezt a muzsikát és ha úgy igaz, ahogy mondom, fogd meg a kezem és gyere velem...

Dumid.

A másik levelet ugyanekkor elküldtem Sebestyénnek.

Gézám,

a Te merész mellémállásod, amely az



Honthy Hanna

Szökik az asszony — Budai Színkör (Áldor felv.)

A Délibáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a rendes szám terjedelme 32 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér

én darabomnak juttatja a Budai Színkör nyári főszezonjának terminusát, engem a hetedik égbé emel.

Gézám! Az én paloták nélkül is dús-gazdag életem gyémántja az én halálos szerelmem a Színház! Én most is selyempaplanos ágyban alszom a Margitszigeten egy kellemes hotelszobában és úgy vágom falhoz a gondot, hogy reng bele a portás feje, mikor a szobaszámlám reszket a kezében, mert attól fél, hogy kifizetem! Az a pár év, ami még talán az enyém, hamar elmúlik, de akár tüdőgyulladásban halok meg, akár éhen, nekem most már csak jobb lehet, mert Veled és a darabommal én tutira megyek. Fogd meg Géza a Hannát! Ezt a hatalmas nagy primadonnaszerepet, csak neki hiszik el! Gézám, Honthy, Honthy, Honthy... Aztán más senki... aztán megint csak ő... koszt was koszt — Honthy Hanna, hidd el az egyellen! A partnere Delly, a szubrett Zilahy, a komikus Rátkai és ha lehet Petheő Atillát a fiatal férj szerepére... és aztán nézd meg ezt az előadást! Szíves és megtisztelő választodat kérem és várom öreg barátod a Te:

Dumid.



Rátkai Márton
Budai Színkör — Szökik az asszony
(Fotó Áldor)

És Sebestyén Géza — megfogta Honthyt! Na most Dumid, jó kézbe kerültél, gondolta magában Géza! Honthynak akarsz te darabot írni!? Na megállj! És az ő megszokott szellemességével hozzátette: Pajtás, nagy baj, ha valaki nem éri el azt, amit akar, de nagyobb baj — ha eléri! Hát csak vidd el a darabot Honthynak.

Néhány nap múlva aztán megjött Honthy válasza. Boldogan rohantam el a Városi Színházhoz. Géza! Honthynak tetszik a darab! Jaj neked! — mondta Géza és magához ölelt! És megkezdődött a tánc! Honthy, magához kéretett. Azzal kezdte, hogy a darab jó! Na de! Nekiesett a darabnak... nem evett, nem ivott, szellemes arcának minden porcikája láthatóan gondolkodott —

a darab most már az övé volt — a vesszőkből pontot csinált, a pontokból — jeleneteket — szétszedte, összerakta — megírta a darabot!

Példátlan energia! De aki vele akar futni, annak bírni kell a tempót! Mikor papíron már minden rendben volt — megkezdődtek a próbák! Nahát ezt már nem írom le... mert hogy mi minden van addig, amíg Önök Hölgyek és Urak összegyűlhetnek itt a függöny előtt a színházban... amíg egy ilyen darab eljut idáig...! És mi van utána?! És... és mindezek után — vajjon tetszik-e a darab?...!

Hölgyeim és Uraim!

Ezerszívű Esküdtszék — akik azért jöttek el ide ma este, a Budai Színkörbe, hogy a „Szökik az asszony” előadásának keretében jól érezzék magukat a pénzükért — kérem, ne hagyják magukat befolyásolni, a rossz híremtől... Állítólag nekem az a mániám, hogy minden jó darabnak én vagyok a szerzője! Isten bizony nem igaz! Nekem csak egy mániám van: szeretném, ha sikerem lenne...

Tábornok mint kém

BADEN POWEL KÉMKEDÉSEI

Ezen könyvben nemcsak érdekesítő olvasmányok találhatók, hanem érdekes rajzok is, melyek jellemzik egy angol tábornok lufiangosságát. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér. Megrendelhető a „Déliabab” kiadóhivataltalban, Budapest, VII, Dohány uca 12



Pelheő Attila

Szökik az asszony — Budai Szinkör (Áldor felv.)

A Délibáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a rendes szám terjedelme 82 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér

AMIT APALOTÁKTÓL AKUNYHŐKIG ÉNEKELNI HARMATH IMRE VERSEI FOGNAK A „SZÖKIK AZ ASSZONY” CÍMŰ OPÉRET BŐL

Vigyázz te kis boszorka ne tréfálj
helyed az égbe van itt ne sétálj
angyal vagy hát kérlek felém szállj
Megmondlak a mamának, papuskám
lelőled bókot vár a mamuskám
hát csak ő rá kacints ne én rá-ám.

Refr.

Az én papám az de bjujtíjúl
Az én papám egy fiatalúr
Az én papám egy hetýke legény
Micsoda tűz ég jaj a szemén
Az én papám egy igazi hős
Az én papám az olyan erős
egy angyal szállt övele alá
nem is ütöttem rá.

*

Valamikor nem is oly rég
Szívemben felsír az emlék
Nézem sötét tündér szemét



Karácsony Piri és Petheő Attila
Budai Szinkör — Szökik az asszony
(Fotó Áldor)

s mint hogyha megint ott lennék
fölöttünk nyílik az akác virága
s lehull az aranyhajára, drága.

Refr.

Legyen úgy, ahogy volt régen
ragyogott fenn a hold az égen
szívemen a szíved, Hűvösvölgy, Zúg-
liget
s jártuk andalogva kéz a kézben régen.
Legyen úgy, ahogy volt egyszer
mikor azt mondtad nem feledsz el,
Hűvösvölgy, Zúgtiget
máma már nem híhet
ilyen szép szívmesét az ember.



Ha holdfénybe öltözött már egész
Sevilla
s az esti szél szava zenél

Oly szép minden minthogyha csak az
ég kinyílna
s a megcsalt szív újra remél.

Dús, roskadó lombok alól
száz mandolin szíve dalol

S a holdarcú nők szemében kigyúl ezer
vágy
s felsír a lángszavú szerenád.

Refr.

Pardon, pardon szennyora
pardon, pardon egy szóra
de szép s hogy ég a szeme
s a hangja mennyországi zene.
Pardon, pardon szennyora
öné a trón a szívemen
habár halál egy csókja
hát öljön meg de szeretem!

II.

A pálmák virágos ága susogva, zúgva
kíséri kalkan a zenét



Zilahy Irén

Szökik az asszony — Budai Színkör (Áldor felv.)

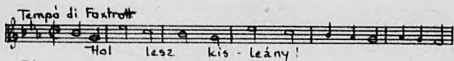
A Délibáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a rendes szám terjedelme 82 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér

s az illatos csipkekendőt kacéran
nyújtja
lány a legénynek s ez elég.

Érzed a csókok vad tüzeit
lángpiros lesz éjjel az ég.

Elégnek a kertben is a bíbor rózsák
s boldogok kunyhók s paloták.

Refr.
Pardon, pardon szennyora, stb., stb.



Szívem olyan epedő
mint egy mozilepedő
de tele van ez a kis szív.

Lehet kegyed epedő
Nekem mégis levegő
Ugy se megyek, minek is hív.

Hallod-e, hallod-e körösi lány
Én egy csókok háromszor is kibírnám...

Jó hogy észreveszem én
Furcsa láng van a szemén.
Mondja meg, hogy mit akar tán.



Honthy Hanna
Budai Színkör — Szökik az asszony
(Fotó Áldor)

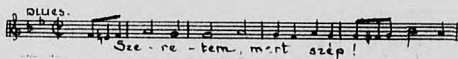
Refr.
Hol lesz kislány holnap hatkor
csuda szép az idő már
Megcsókolnám holnap hatkor
ön meg én, gyönyörű pár.
Senki se szólja meg, ha rám vár
Legyen a magy. kir. Operánál.
Ugye hogy ott lesz kislány holnap
hatkor
Tova száll ez a szép nyár.

II.

Legyen esze, ha már nincs
Akár nyár van, akár nincs,
maga nekem örökös tél.

Nekem eszem kevés van
(de) Nem csak ivás, evés van,
Ilyen szájjal van egyéb cél.
Kis kutya, nagy kutya tudja ma jól,
Nem jöttem én Budapestre Bugacról
— Három alma, meg egy fél,
mondja el hát, ha nem fél
azt a kiesi dall hogy hogy szól.

Refr.
Hol lesz kislány holnap hatkor stb.



Fordítsa el a szemét
nem bírom tekintelét.
El ég
a szívem még.

Huncutság csak ez a lúz
igy főzött meg maga száz
nőt
már azelőtt.

Könyörgöm, higgye el, nem bírom
tovább
Hiszem ha hinni kell, halljuk tehát.

Refr.
Szeretem mert szép
mint nyáron az ég.
Szeretem, mert jó
lelke fehér, mint a hó.
Szeretem, mert hű
pedig oly huncutszemű
Szeretem, mert rossz
a szíve jaj de gonosz
Szeretem ó jaj
mert tetszik nekem
vagyis egyszóval
mert szeretem
életem árán



Delly Ferenc

Szöklök az asszony — Budai Színkör (Áldor felv.)

A Délibáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a rendes szám terjedelme 82 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér

úgy mint a bolond
szeretem drágám és pont.

II.

Látom van gyakorlata
Jól tudja nagyon maga
mivel
hódíthat el.

Pardon ez gyanusítás

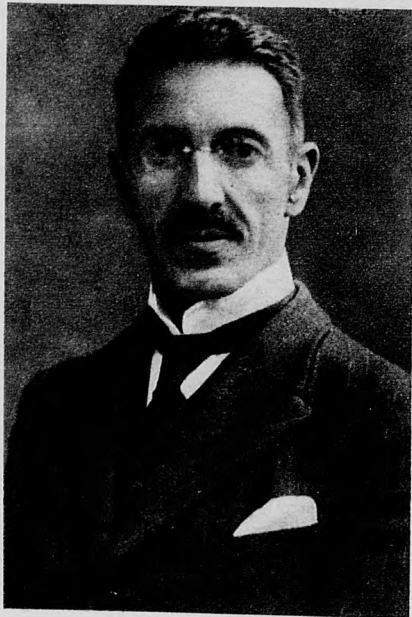
a helyzet nagyon is más
itt nincs komédiás.

Őn pompás bonviván
és e módszer jó
Már nem is tudja tán
mit mondtam ó.

Refr.
Szerelem mert szép, stb., stb.

Aki lábon veszi a termést

A magyar színdarabok kiadója. Színházigazgatókkal és írókkal van dolga. Nehéz üzlet. Amit vesz — szó, ötlet, gondolat! Legtöbbször lábon veszi a termést — magon, — amikor még az író agyában csak kérdőjelek vannak, súlyos kérdőjelek, nagy kérdések hogyan kerül papírra az írott betű, mikor lesz fehérén a fekete? A kérdést Marton Sándor oldja meg. Pénzt ad előre és pénzt ad utána. A magyar színdarabok megszületésének Marton Sándor a bábája, bűnös előmozdítója. Mentsége, hogy a saját kárára teszi — mert írók csak születnek néha, de színdarabok ritkábban. És az is igaz, hogy minden



Dr. Marton Sándor

bocsánatra, sőt magasztalásra érdemes, mert amíg egy színdarab eljut a színpadig, csak a jó Isten és dr. Marton Sándor tudja, hogy mi minden van addig... Ha a darabot író írja — baj! Mielőtt leül írni, Marton Sándor pénzt ad. Ha az író pénzt kap — nem ír. A színházak pedig pontosan azt a darabot akarják, ami már meg van írva — de másképp. Mindig másképp. És semmi újat! Irodalmat? Isten őrizzen! Ha valaki mégis újat ír — jaj annak! Mindenekelőtt nem adják elő! És ez a jobbik eset... Írhat másikat. Amíg a függöny fel nem ment, Martonnal lehet beszélni... Ad és megint ad. Boldog az a szerző, aki még nem került színre, mert annak csak Marton Sándorral van dolga. De ha egyszer színre kerül — ott aztán minden kisül. Fellebbezni nem lehet! Csak jó darab kell! De ki mondja meg, hogy melyik a jó? Az igazgató? Egy darab sorsát előre senki sem tudja! A színháznál minden mindig másképp van. A sikert is, a bukást is. Dr. Marton Sándor fizeti meg — előre! És utána is! Akinek sikere van, annak leírja az előlegét, aki megbukott, annak felírja. Hogy dr. Marton Sándor megnyit ír, le meg fel, amíg egy-egy darab végleg a nyakán marad, aki ezt tudja, csak az érti meg, mit jelent a színpadi kiadónak egy bukás — hát még egy siker!

A magyar színdarab, amely ma már a tengeren túl is nagy területet hódított a magyar írók tehetségének, kétségtelesen dr. Marton Sándor lelkes és fáradhatatlan munkájának — kiapadhatatlan kasszájának — érdeme.

K. A

The musical score on page 8 of the 'DÉLIBAB' scorebook is arranged in ten systems. Each system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p-f' and 'Cresc.'. The word 'Chorus' is written above the second system. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

A Délibáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a rendes szám terjedelme 82 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér



*Szárazon és vizen
Elida krémek*

ELIDA

ZILAHY-LÉSZAY- SOLTHY ÉS PHILIPS EGYÜTT



Ha majd egyszer egy kiváló író tollat ragad, hogy megírja Zilahy Irén életrajzát, nagy zavarba fog jönni annál a kérdésnél, hogy a népszerű primadonna mivel tölti a szabad óráit. Társaságba nagyon ritkán jár és inkább kényelmes, szép lakásában tölti azt az időt, amikor néhány órára megszabadul a színpad gondjaitól. De mit csinál ilyenkor?... Miért nem hív meg nagy társaságot?... Szentimentális szerelmes regényeket olvas? Regényt ír?... Filmszenáriumon töri a fejét?... Az angol nyelvet gyakorolja, hogy kimehessen Hollywoodba? Nem. Zilahy Irén egyiket sem teszi. Ő rádiózik.

— Uj rádiót veszek, mert a régi nem vált be — mondja Zilahy Irén, szeretnék vásárolni Philips-rádiót, de a Philips vállalatnál szeretném megvenni, ehhez azonban protekció kellene, mert a gyárban csak viszont-eladóknak adnak el.

— Egy ilyen szép és népszerű primadonnának igazán nem lehet szüksége protekcióra...

— Nem tudom, az üzletemberek néha nagyon szigorúak... meg aztán Lészay Kató is vásárolni...

— Lészay Katónak is szívesen fogadni...

— De Soltz György is velünk jönne... Jöjjön velünk kedves szerkesztő úr s protezsáljon bennünket a Philipsnél...

— Kedves bácsi, egy Philips-hangszórót kérek — mondta Lészay Kató összetett kezekkel, nagyon komoly arccal, amikor beléptünk a Philips-vállalat irodájába.

— Nekem is egyet — kérte Zilahy Irén is. — Inkább elmondok néhány jelmondatot, amit az úton találtam ki: „A Philips-hangszórót utánozni lehet, de utólni soha...”

— Az egész világ egy névtől visszhangzik: Philips — folytatja a reklámsorokat Soltz György, hogy meglágyítsa a szigorú irodafőnök szívét.

— Igen ám, de egy feltételünk van — válaszolják vésztjóslo szemekkel — be kell írniok a nevüket a vendégkönyvbe...

— Ebbe a nagy könyvbe? — kérdezi rémülten Soltz György. — Elég egyszer is? — mert gyermekkoromban egyszer ötszázszor kellett leírnom a nevemet — büntetésből...

— Csodálatos, hogy ez a három nagyszerű színész milyen szépen tud kérni. Üzleti elv ide, üzleti elv oda, annyi tény, hogy nemsokára nem ők kértek, hanem a Philipsék. Autogramot.

— Ez a híres Philips-hangszóró? — kérdezi Zilahy.

— Ez a híres Zilahy? — kérdezi sóhajtván egy barnahajú gépirókiasszony.

— Ez a szép Philips-rádió? — kérdezi áhítattal Soltz György?

— Az elegáns hódító Soltz ő — suttogja maga elé az egyik könyvelőnő.

— Néhány percig csupa sóhaj az egész Philips-vállalat.

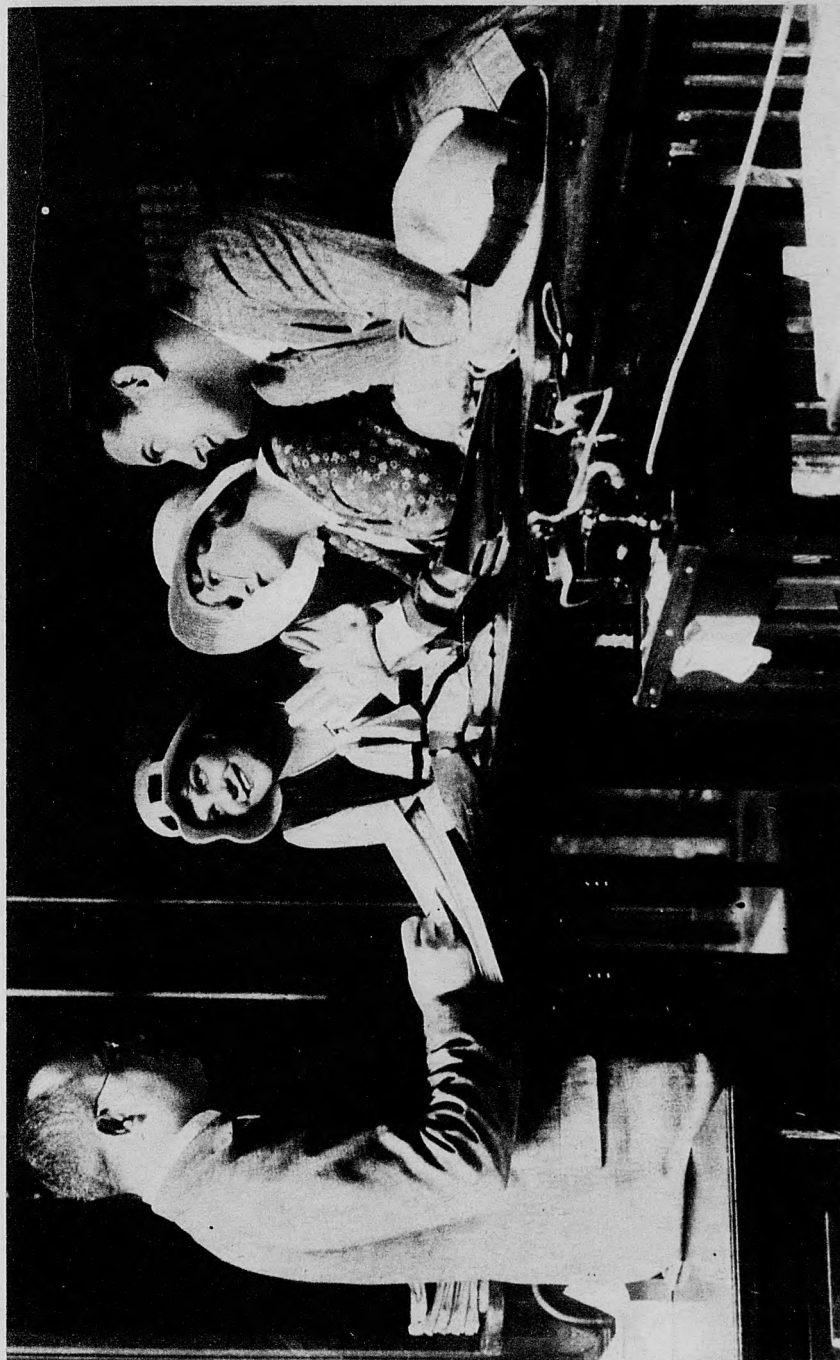
— Mingyárt kipróbálhatjuk a Philips-rádiót, ajánlja Lészay Kató, amint észreveszi, hogy a férfiak milyen áhítattal néznek rá.

— Igen, mingyárt hallgassuk meg, hogy mit ad a Stúdió.

— Német leckét — konstatálja Zilahy — hamar a tollat és bizony mind a hárman komolyan nekiülnek, hogy a német nyelvleckéket meghallgassák. Lészay nagyon közel dugja szőke fejét a Philips-hangszóróhoz és úgy figyel az előadást. Soltz olyan komolyan tanulja a német leckét, mint a szerepeit, Zilahy pedig mingyárt jegyzi is a szavakat.

Minden protekció feleslegessé vált. A protektor úgy érzi, hogy senki sem törődik vele, mert most már minden a Philips-hangszóró körül forog. Ha Zilahy férje lennék, feltékenykednék a Philipsre, megölném a hatalmas Philipset, aki elrabolta tőlem szerelmemet...

A középkorban jobb dolguk volt a szerelmes férjeknek. Párviadalra hívták ki vetélytársukat, a Philips azonban legyőzhetetlen vetélytárs. A hangja olyan szívhezszó, hogy elcsavarja minden nő fejét.



— Kedves bácsi, egy Philips-hangszórót kérek.
Zilahy Irén, Lészay Kató és Solthy György a Philips irodájában (Foto Harsányi)



Zilahy Irén, László Kati és Solthy György beírják nevüket életük legnagyobb autogramkönyvébe,
a Phillips-venégekönnyűbe (Foto Harsányi)



— Zilahy Irén, Lészay Kató és Solthy György nekiülnek, hogy a német leckét meghallgassák a Philips-hangszórón keresztül (Foto Harsányi)

Corvin
 ARUMÁS
 BUDAPEST
 VIII, Blaha Lujza tér
 1-3



URAKNAK

- Uszónadrág** fekete, fehér szegéllyel 1.60
- Fürdőtrikó** jó minőség, fekete, 3-as sz. nagys. 2.30
 számonként 25 fill. emelkedéssel
- Fürdőtrikó** tartós pam.-minőség, fekete nadrág, fehér felsőrészel, 3-as sz. nagys. 2.50
 számonként 25 fillér emelkedéssel
- Fürdőtrikó** tiszta gyapjú, nehéz minőség 19.50
- Fürdőruha** angol fazon, fekete, fehér, 3-as sz. nagyság.. 5.50
 számonként 60 fill. emelkedéssel
- Fürdőköpeny** frottirkelméből ... 24.80
- Fürdőköpeny** csinos fazonokban és izléses kímintázásban 31.80

GYERMEKEKNEK

- Fürdőtrikó** jó pam.-minőség, fekete, 0-ás nagys. számonként 15 fillér emelkedéssel 1.85
- Fürdőtrikó** prima flórmínőség, fekete, kék és piros, 1-es nagyság 3.20
 számonként 40 f. emelkedéssel
- Fürdőöv** gumiból, divatszínekben 1.95, -.95
- Strand-sapka** fehér ripsből, cell. szemvédővel 1.20
- Celluloid szemvédő** -.75
- Cell. strand-szemüvegek** -.45
 -.95, -.90, -.75, -.50,
- Frottirlepedők** sima és mintás 22.50, 18.50
- Frottirtörülközők** csak elsőrangú minőségek, különböző nagyságban ... 3.80, 2.80. 2.20

Corvin
 ÁRUHÁZ
 Budapest

VIII, Blaha Lujza tér
 1-3



*Korszodi
 febr.*

HÖLGYEKNEK

- Fürdőtrikó**
 divatos mintákkal 5.80
- Fürdőruha** klott,
 jó minőség, csinos
 fazon 11.40, 9.80, 6.80
- Fürdőtrikó** tiszta
 gyapjú csikos .. 9.25 7.25
- Fürdőtrikó** la flór-
 mila-
 nese, a legújabb
 divatmintákkal . 12.80
- Fürdőtrikó** „Forma“
 tiszta
 védjegyű gyapjú,
 nagy választék 34. —
- Fürdőköpeny** frottir anyagokból . 19.80
- Fürdőköpeny** izléses kiállításban
 39.80, 32.80, 27.80
- Strandpyjama** zefírből 12.80
- Strandpyjama** limbríkből, diva-
 tos fazonokban . 16.80
- Strandkabát** különböző kivitelben 10.50
- Strandkabát** frottiranyagból 22.80

Fürdősapka
 jó gumibólszinek-
 ben és fazonban —.95

Fürdőcipő fekete
 kiott 1.50

Fürdőcipő gumi-
 ból .. 2.90

Fürdőcipő
 gumiból, krepp-
 talppal, színekben 12. —

Strand-fürdőtáskák
 gumiból, különbö-
 ző nagys. 6.50,
 5.25, 3.20, 2.70, 2.20

Frottirszövetek nagy
 választék
 a legújabb minták-
 ban és színekben,
 cca 150 cm. széles,
 13.80, 10.80 9.80

Divatanyagok strandpyjamák és
 kabátok részére, szép
 élénk mintákkal, cca 70 cm. széles 2.40

Corvin napolaj I üveg 80 fill.

Használata megóvja a bőrt a lesüléstkövető
 fájdalmas felhólyagzástól, a bőr gyorsan bar-
 nul és puha lesz. Nem zsíros, kellemes illatu
 és nem tapad

Corvin

ÁRUHÁZ
Budapest,
 VIII, Blaha Lujza tér 1-3



*Szorosodó
 felv.*

Reform nadrág „Corvin“ védjegyű,
 selyemtrikó, sok divatszínben, elsőrangú minőség

rövid	P 5.90
hosszú	P 6.50

Beml
 „KR
 Arany
 lan, v
 Crepe



Bemberg-selyemharisnya Kizárólagos eladási jog Magyarország részére.
„KRYSTALL“ védjegyű Minden divatszínben — Kiváló minőség.

Arany védjegyű, teljesen hibátlan, válogatott árú, párja **7.60** ♦ Ezüst védjegyű, kis szépséghibával, párja **6.80**

Crepe de chine nadrágkombiné szép divatszínekben **12.80**

CORVIN ÁRUHÁZ

5.90
6.50



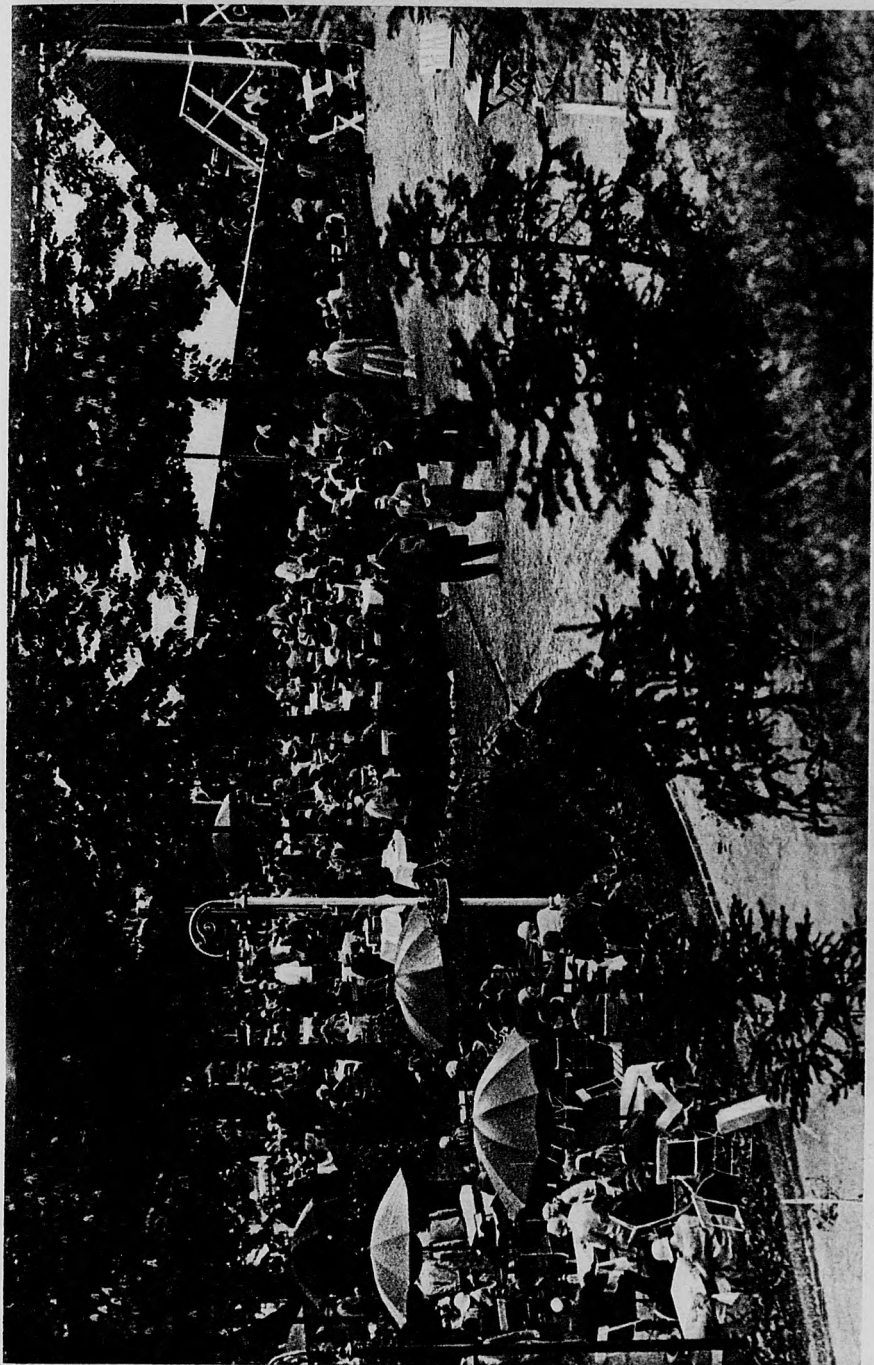
„Mellékuccában kevesebb a rezszi, kisebbek az árak“

A Heilig harisnyaház újólag bizonytságot szolgáltat arra, hogy árai „a nagy forgalom, kis haszon“ legbecsületesebb alkalmazásán alakultak, továbbá árai a legelőkelőbb gyárakból származnak, amit a Heilig-cég készpénzzel fizet és ezáltal is olcsóbban kapja. Ennek köszönheti azt a hatalmas vevőtáborát — a közép-osztály legjobb rétegeiből — akik évről-évre kitartanak mellette.

A Heilig harisnyaház Kazinczy ucca 7 sz. alatt van.



Czmei J. és fia Rt., V. Dorottya ucca 7 (Hitebank-palota). Magyarország legrégebbi és legelőkelőbb zongoraterme



A most megnyílt „Florida”. Gyönyörű park, kifünő zene, kifünő árak. II, Retek uca 81. Fogashékekkel szemben

k“
for-
ni a
által
zép-
an.

NŐI KALAPlőszőr
csipke
filcz
ujdonságokP 5^{80-tól}

legnagyobb választékban!

REICH FRICZI kalapgyár
IV, Vámház körút 10

Nézze meg kirakatomat az előcsarnokban!

GÖMBÖSNÉ-GALAMB MARGIT

Az úriasszony

Ez a tartalmas, rendkívül tanulságos könyv, amely az írás művészetével tárgyalja mindazt, ami az igazi úriasszony alkotó lényege, a magyar irodalomban páratlan sikert ért el. Figyelmébe ajánljuk az „Uriasszony“-t mindazoknak, kik lelki finomságra és úri gondolkozásra törekednek. A mű csinosan van bekötve. Ára bérmentve 1 pengő 90 fillér. Megrendelhető a „Déliab“ kiadóhivatalában, Budapest, VII, Dohány ucca 12

Angol nyelvtan

kezdők számára. Ára bérmentve 70 fillér. Megrendelhető: a „Déliab“ kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány ucca 12

Házi cukrászat

160 oldalon sorolja fel a cukrászat receptjeit, Ára kötve 1 pengő 20 fillér bérmentve. Megrendelhető: a „Déliab“ kiadóhivatalában. — Budapest, VII, Dohány ucca 12

**Auguszt cukrászda nyári pavillonja**

I, Hidegkúti út 22

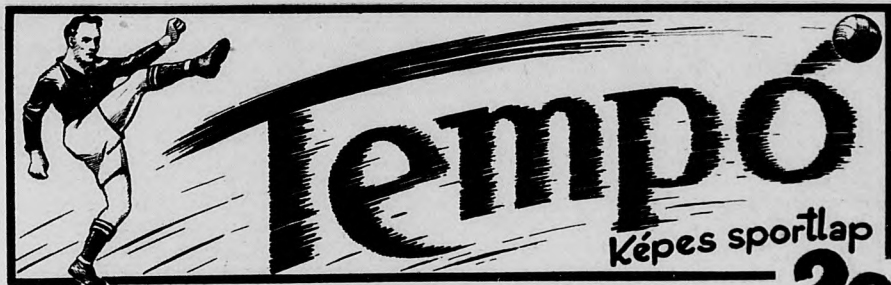
Buda ózondús levegőjű nagyszerű parkjában levő legszebb uzsonnázó-, vacsorázó- és szórakozóhelye, ahová Budapest előkelő közönsége szívesen ellátogat és kitűnő cigányzene mellett nagyszerűen elszórakozik.

Jó cím - Kész siker

Szomaházi István, a kitünő író egy alkalommal egyetlen fillér nélkül ült a kávéházban. Törte a fejét, honnan tudna pénzt szerezni. Az újságokat böngészte, amikor szemébe ötlött egy bankcég hirdetése, amelyben a bank magas jutalmat tűzött ki hangzatos jelmondatra. Amikor Szomaházi elolvasta a hirdetést, felugrott az asztaltól. *Pompás ötlete támadt* s néhány perc múlva már ott volt a bankban, amelynek igazgatója boldogan fogadta a fiatal író, aki a „Benkő sorsjegye bankó” ma is mindenütt ismert jelmondatot kitalálta. Így sikerült megoldani a fiatal Szomaházinak pillanatnyi pénzzavarát a három szavas jelmondattal,

mert a bank pénztára 500 forintot fizetett ki azonnal

Néhány hét előtt nagy dilemmában voltak egy meginduló új képes sportlap alapítói, mert lapjukat a modern nyomdatechnika legújabb vívmányait felhasználva akarták előállítani, de hiányzott az a frappáns cím, amely az új képes sportlap céljaira alkalmas lett volna. Mint ilyenkor szokás, különböző tervekkel, ideákkal jöttek s bizony mulatságos címek is felvetődtek. A végleges megoldás akkor született meg, amikor több művész vállalkozott a készülő új sportlap címének és fejlécének megtervezésére. A magas jutalom gyors munkára ösztönözte a művészeket s néhány nap múlva tömegesen érkeztek be a pályamunkák. A zsűri munkája azonban csak rövid ideig tartott, egy fiatal művész a következő pompás pályaművet küldte be:



s így jutott a bank egy jelszóhoz, amely hihetetlen gyorsasággal terjedt el az egész országban.

Amint a kereskedelmi életben kincseket ér egy jó jelmondat, egy új könyvnek, szindarabnak vagy új lapnak a sorsára a jól megválasztott cím döntő jelentőségű lehet. Ha a cím megnyeri a közönség tetszését, az már félsikert jelent s sikerteljessé válik, hogyha a lap belső tartalmában valóban azt nyújtja, amit a sikerült cím ígér, amit a közönség vár.

ez oly nagy tetszést keltett, hogy

azonnal kiutalták neki a kitűzött 500 pengős pályadíjat.

200.000 példányban osztottuk szét az ország minden részében a „Tempo” pompás prospektusát s a csaknem egész Európában egyedülálló nagy-szerű sportlap szinte a rádió gyorsaságával hódította meg a közönséget.

A Délbáb színházi hetilapnak ez a száma csak egy kivonat, mert a rendes szám terjedelme 82 oldal, színes címlappal és az ára 30 fillér



Hogy gondol olyat, hogy a száraz arcbőrre rákenje a rúzsot? Hisz ha így kezeli az arcát, három esztendő múlva olyan ráncos és fonnyadt lesz, mintha százéves volna.

— Ugyan kérem, ne legyen már olyan maradi. Most akar nekem a rúzs ellen prédikálni, mikor a pólyásgyerekek arcát is kifestik?

— Bocsánat, ne olyan hevesen. Én nem a rúzs ellen prédikálok. Pont ellenkezőleg. Én az ellen protestálok, hogy a rúzsot helytelenül használják. Ugy lát-szik, kedvesem, nincs elég rutinja a szépítőszerke használata körül.

— Nahát, ami a rutint illeti, ott aztán igazán felveszem a versenyt Titkos Ilonával is.

— Ujra kisiklott, drágám. Most a rutinra veti a hangsúlyt, pedig én a szépítőszerkekről beszélek.

— Hát beszéljen már, hadd lássam, mi okosat tud a kritizáláson kívül?

— Óh, sok mindent. Mondja, szívem, mielőtt az előbb a rúzsolás fogott, mit csinált az arcával?

— Megmosakodtam.

— És mivel mosakodott meg.

— Ugyan kérem, ne kérdezzen úgy, mint egy első elemistát. Hát mivel mosakodtam volna? Vizzel és igen finom szappannal.

— Ki mossa manapság vízze

Nem teszi le az a pamacsot?

az arcát? Ez valóságos merénylet az arcbőr ellen. A szappan pedig megbocsáthatlan vétek. Ide hallgasson, kedves barátnőm. A szappannál, akármilyen finom, dobja el vagy használja fürdés-kor. De az arcát soha többé ne érintse vele. Ehelyett vegyen valami egész finom, nagyon zsíros tisztító krémel, amerikai vazelint vagy finom táblaolajat és kenje be vele az arcát. Kis idő múlva aztán puha vászondarabbal törölje le. Meglátja, mennyi piszkot hoz le a zsiradék az arcbőréről.

— Köszönöm a jó tanácsot, de honnan tudjam én azt, hogy a sok ajánlott szer közül melyiket használjam?

— Hát szívem ebben igazza van. De próbálja ki mindet. Egy sem nagyon drága. Amelyiknek a használata után a legkellemeosebnek érzi a bőrét, amelyik a legjobban üdíti, annál maradjon.

— És gondolja, hogy a mosakodásról csak úgy egész egyszerűen, egyik napról a másikra le lehet szokni?

— Ez eleinte tényleg nagyon szokatlan. De tudja mit? Vegyen esténként pár kanál langyos tejet s ezzel mossa le az arcát. Ez teljesen a vízzel való mosakodás illuzióját kelti. Reggel tegye ugyan-azt. Aztán jöhet a krém, amelyet egész vékonyan kell az arcbőrre kenni. Pár perc múlva puha ruhával, gyöngéden törölje le. Ha ilyenkor megsimogalja az arcát, maga is érezni fogja, hogy bársonysimaságú a bőre. Mert a krémel nem lehel teljesen eltávolítani. S arra az egész vékony, láthatatlan rétegre jöhet aztán a rúzs és a púder. Így nem árt az arcbőrnek, mert a pórusok krémmel vannak leltve. Este persze alaposan le kell tisztítani a bőrt, mert ekkor már nemcsak rúzs és púder van rajta, hanem rengeleg por és más piszok.

— Legalább áru lja el, hogy honnan tudja mindezt olyan jól?

— Szívesen megmondom, Én a Párisi Divat-ot járatom s ez a lap nemcsak a divatról informálja az embert, hanem rengeleg érdekes és modern cikksorozatot közöl. Kosmetikai cikkei például elsőrangúak. Én a Párisi Divat cikkei nyomán tornászom, úgy ápolom a testemet, ahogy ott elő van írva s mondhatom, sohasem bántam még meg.

TÁNC+ASZABADBAN

Húsz évvel ezelőtt még elképzelhetetlen volt, hogy a nők még világbajnokságokat is szerezhettek, hogy még a legférfiasabb sportban is fölvehetik a versenyt magukkal — a férfiakkal. A mai modern nő, akit annyira önállóknak neveltek, mindenből sportot csinál.

A hamupipőke típus a romantikus és szentimentális lelkek legnagyobb fájdalomra, teljesen kivezett.

Mindent átformált a mostani élet. Semmit sem hagyott meg érintetlenül. Nézzük csak meg a mai nő kapcsolatát a tánchoz. A nőnek eddig a tánc valami álomszerű, sejtelemszerű, lehetőség volt, amelynek keretében társadalmi életet élt s szőtte a szerelem aranyzárait a muzsika, a ritmus segítségével.

Később a jazz, a tánc figuráinak megváltoztatása, a rohanó élethez formálta a táncot s megfosztotta romantikus jellegétől.

A tánc biztos lépésekkel közeledett a sporthoz s mind sportszerűbbé váltak a mozdulatok, az úgynevezett tánc torna kezdte háttérbe szorítani magát a táncot.

A mai modern nő már összekapcsolja a táncot a tornával.

Iskolák alakultak, amelyek a zene nélkül való ritmikus mozdulatok tanítását tűzték programjukba.

A legújabb tánc-tornakréációtól tehát csak egy lépés volt a tánc milliójének megváltoztatására. A bálók fülledt levegőjéből, a tánctermekből ki kívánczolt a ritmikus tánc torna a napfénybe, a szabadba.

A Délibáb színházi terjedt

A gyönyörű természet látja vendégül a fiatal leányokat, akiknek az öltözéke csupán a trikó. Mint a sorkatonaság, olyan pontosan végzik az előírt tánc- és tornagyakorlatokat.

A szabadgyakorlatok tágítják a tüdőt és karesúvá, ruganyossá formálják a testet.

Aztán a táncgyakorlatok következnek. Meztitláb a fűben végzik a növendékek a betanult ritmikus mozdulatokat.

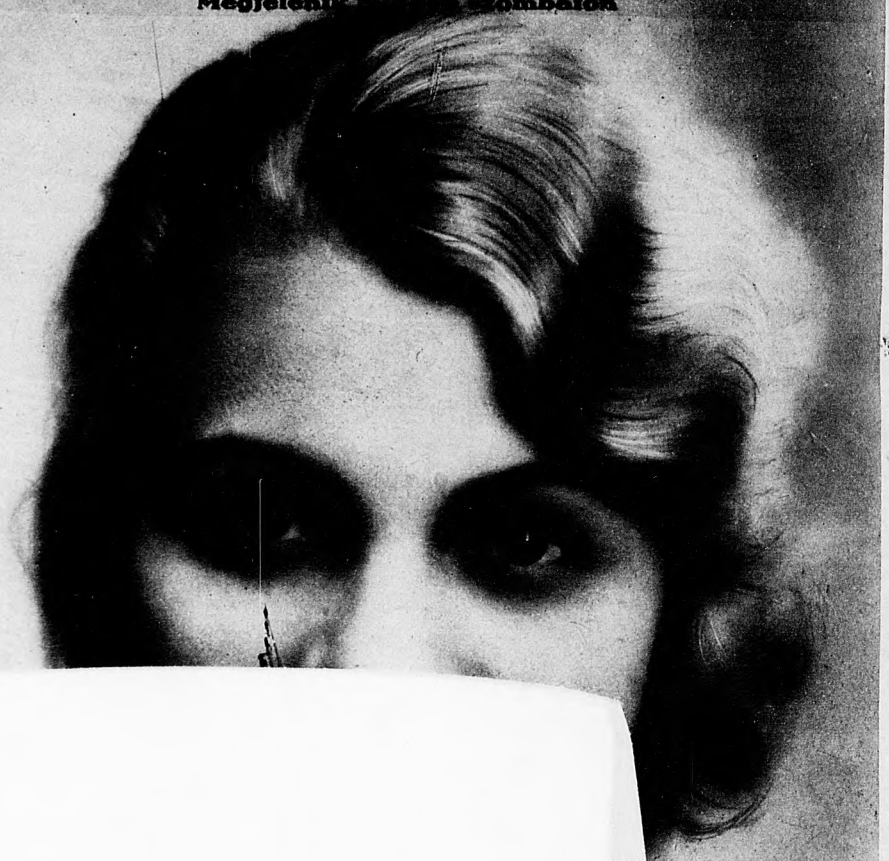
Utána társas élet a szabadban. A tanár körülvéve a növendékektől magyaráz. A görög oktatók is így tanították a növendékeket a szabad természet ölen.

*

Ezt a cikket Tolnai Világlapja engedélyével közöljük le. A népszerű képeslap minden számában egy sereg érdekesebbnél érdekesebb riportot, cikket, novellát és közel száz képet közöl, Tolnai Világlapja minden héten egy be kötött és díjtalan regénymellékletet ad.

Delibab

Megjelent a ...



ÉVF
52.

BUD
MEG

Budapest