

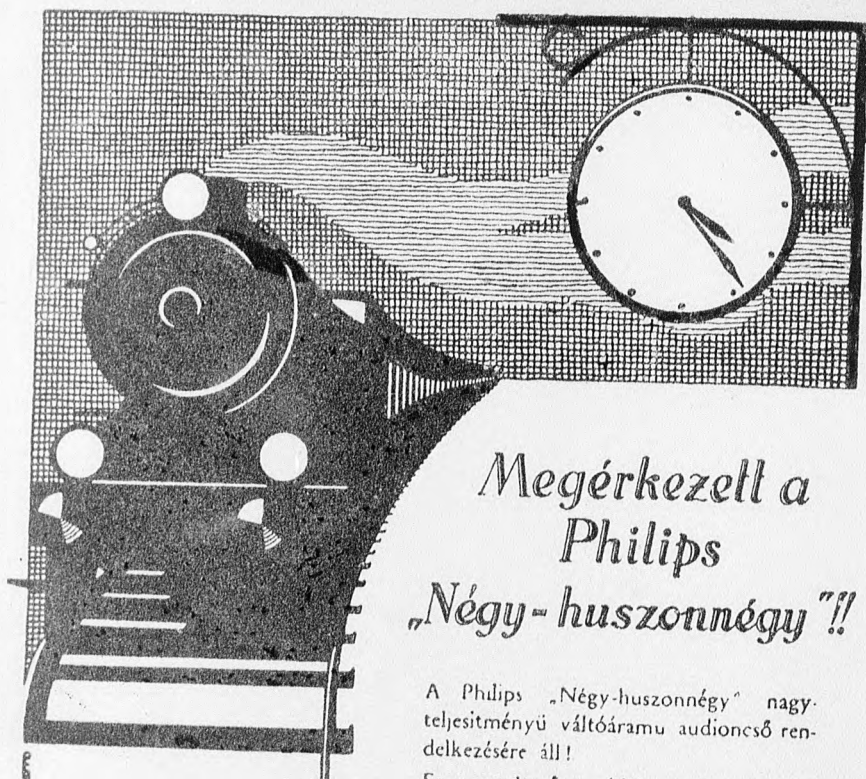
Délibáb

30
FILLÉR



ÉVFOLYAM. 7. SZÁM.
BUDAPEST, 1930. FEBRUÁR HÓ 15.
MÉRETEK MINDEN SZOMBATON.

PAGAN « A VILAG EGYETLEN HANGOS FILMJE, A MELYBEN RAMON
NOVARRO ÉNEKEL BEMUTATJA A DÉCSI MOZI



Megérkezett a Philips „Négy-huszonnégy”!!

A Philips „Négy-huszonnégy” nagy-
teljesítményű váltóáramu audioncső ren-
delkezésére áll!

Ez a csodacső a rádiótechnika diadala!
Győződjön meg Ön is erről és szerelje
be készülékébe

Látni fogja, mint kél életre hangszóróján
mindaz, ami azelőtt nem volt hallható
A Philips E 424 emeli készüléke érzé-
kenységét, fokozza hangerejét és tiszta-
ságát.

PHILIPS E 424

a cső, mely minden mást messze
felülmúl.

EZ HIÁNYZIK MÉG AZ ÖN KÉSZÜLÉKÉBE!

PHILIPS

MINIWATT CSODACSŐ



Délibáb

30
fillér

Megjelenik minden szombaton

Előfizetési ár: negyedévre 3 P 50 fill., félére 7.- pengő. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 30 fillér. Ausztriában 60 Groschen, Csehszlovákiában 3.- koron. Jugoszláviában 6 dinár, Romániában 20 lej. Szerkesztőség és kiadóhatal: Budapest, VII. Dohány uccá 12. Telefón: J. 423-39, J. 423-50.



„Milyen jó ez a magány!”
„Igen. Ugy érzem magam, mint egy pesti színházban.” (Byssz Róbert rajza)

Palásthy Irén esete megismétlődött Feld Mátyással

Még ma is beszédtema *Palásthy Irén* ruhaafférja, amelyről a pesti lapok kolumnákon keresztül számoltak be a közönségnek. De arról senki sem tud, arról hallgat a krónika, hogy ugyanilyen, de legalább is veszedelmesen hasonló

ruhabetrányban volt része Feld Mátyásnak,

a népszerű ligeti színigazgatónak, aki most a „Nem élhetek zsidó nélkül”



Feld Mátyás

című nyári revüjével járja a magyar vidéket.

A botrány színhelye: *Nyíregyháza* volt, a Feld-turné legutóbbi állomása. A premiéren nagy siker volt, a szerzőt számtalanszor hívták a függöny elé. Másnap a legelterjedtebb helyi ujság óriási támadást intézett a vendégszeplő pesti direktor ellen. Megírta, hogy

ez a legnagyobb sértés a város közönségének, hogy Feld Mátyás civil ruhában, kócosan, sáros cipőben, sőt a nadrágjából kilógó ingben köszönte meg a tapsokat.

Feld Mátyás érzékeny ember, talán még *Palásthy Irén*nél is jobban a szívére vette a ruhaaffért. A második előadáson, mikor ismét kitapsolták a lámpák elé, nem állta meg, hogy néhány szót ne intézzen a publikumhoz, a helyi lap támadásáról.

— Hölgyeim és uraim — mondta Feld Mátyás, — bizonyára mindnyájan olvasták az ellenem intézett támadást. Hát kérem, ne tessék haragudni, de nekem nincs se frakkom, se szmokingom és ami a legnagyobb baj, pénzem sincs. Ha nem tudnak ugyanis, nálam mindennapos vendég a végrehajtó, sőt vasár- és ünnepnap kétszer is megjelenik a lakáson. Ezért ne tessék zokon venni tőlem, ha kissé rendetlen toalettben jövök ki a függöny elé, de én így is Feld Matyi vagyok.

És ami azt illeti, inkább vagyok egy élő Feld Matyi, mint egy halott Shakespeare.

Mikor ideért a nyári direktor védekezésében, egy hölgy, bizonyára a helyi lap előfizetője, felkiáltott a nézőtérrel: — Mit beszél? Most is kilóg az inge...

Mire Matyink örült flegmával válaszolt:

— Na és aztán? Már be is van gyűrve! ... — és begyűrte a fehérnemű kilátszó csücskét.

Egyébként Feld Mátyás kitért a kritikára is, amely alaposan lerántotta a revüjét.

— Azt kérdik, hogy mertem ilyen rossz darabot itt előadni? Hát kérem, ha itt annak az ujságnak akadnak előfizetői és olvasói, akkor tutira veszem, hogy akad nézője az én revümnem is.

Így végződött Feld Mátyás ruhaafférja *Nyíregyházán*. Értesülésünk szerint folytatása nem lesz az ügynek, a népszerű direktor ruházatát felsőbb fórumok nem fogják felülvizsgálni...

talán
a szí-
ik elő-
a lám-
néhány
a helyi

mondta
ndnyá-
táma-
gudni,
szmo-
j, pén-
gyanis,
végre-
szer is
ne tes-
é ren-
ggöny
ok.

gyok
ha-

véde-
a helyi
térrel:
óg az

vála-

s van
nemü

o kri-
otta a

ilyen
érem.
k elő-
eszem,
ek is.
ruha-
ésünk
gynek,
elsőbb
ni ...



Dorothy Sebastian amerikai filmszínésznő



Azra

Szép Ernő háromfelvonásos meséje, az *Azra*, nemcsak a szerelemnek szívbeli csodáját zendíti meg a színpadon, de érint mindent, ami az emberi életben fájó: ember és ember közti különbséget, véres csatákat, szeretlenségeket, gőgös lelkeket, szenvedélyeket, szenvedéseket, kegyetlenségeket. Mert urak és szolgák, hercegnő és kalifa, győztes vezér s rab-szíjra került ifjú, mind foglyai az életnek. Annak az életnek, amely a realitások lehetőségei és határai közé szorította. Csak a halál s a szerelem végtelen! A halálig őrzött s a halálba is tisztán vitt szerelem. Ez lenne a szűz szavakba foglalható lényege ennek a gyönyörű színpadi költeménynek.

De mert költemény, csak úgy mondható el, ahogy a költő írta. S mert

költemény, szépsége és nagyszerűsége a szavak pergő ritmusában, a képek izzó forróságában fejezhető ki. Költői mese ez, amelynek tükrében az élet igazabbul látszik, ahol minden fel-fokozott s amit, csak a költő szívét szeretve, lehet és szabad élni. Tükrő, amelynek egészében és legapróbb részében egyformán elfér a csillagos ég, a tarka mező, a szenvedő ember, a szerelem, a halál és az egész élet. A mindenség. Nem szimbólum Szép Ernő meséje. Szintézis, amit a legkiválóbb művészek is csak legáldottabb percekben tudnak teremteni.

Szépernői szelidség és szerénység, alázatosság és áhitat kellett ahhoz, hogy az *Azra* megszülessen. Életnyi felkészültség.

Köszönni kell Szép Ernőnek, hogy vállalta önmagát, sorsát, szenvedéseit, életét, amiből kivirágozhatott s gyümölcsbe érhetett az *Azra*.

*

Muhammad (*Uray Tivadar*) a leigázott Azrák közül való fiatal rabszolga, aki a kalifa mesés bagdadi kertjében áll őrt, „beszélgetésre szolgáltatik fel” a hatalmas úr leányától, (*Leilától (Bajor Gizi)*). A leány kíváncsi megtudni, hogy mi lakik ebben a mindig szomorúan álldogáló fiúban. Különben ő még sohasem beszélt férfival. Allah s a dajkája (*G. Gömörly Vilma*) tilalma sem gátolja meg, hogy szót váltson a különös ifjúval. Szeszély az egész, de a szeszélyes pere után mindkettőjük szívét megejtli a szerelem: Pedig Leilát a kalija (*Sugár Károly*) éppen most igéri oda Arszlánnak, Perzsia hercegének (*Garamszeghy Sándor*).

Néhány nappal később, éjnek idején Leila hercegnő, akit nyugtalanít a rabszolgával, helyesebben az „első férfival” történt találkozás, leszökik a kertben őrtálló Muhammadhoz. És a bagdadi éj sejtelmes holdfényében, az illatos virágok kábitó illatárjában csábos szerelmi játék indul meg kettőjük között. Meg akarja tudni a hercegnő, milyen az a csók, amiről lányos szívvel álmodott, Leila hát megparancsolja Muhammadnak, a rabszolgának, hogy csókolja meg őt. A férfi szívében, ha fel is lándog a szerelem, nem engedelmeskedik, hasztalan könyörög és kér, esdekel és parancsol a hercegnő, Muhammad leborul Leila előtt, aki szégyenében s haragjában megkorbácsolja az engedetlen.



Bajor Gizi
Kamaraszínház — *Azra* (Áldor felv.)

ésége
épek
öltői
élet
fel-
zívét
ikör,
o ré-
agos
ber,
t. A
Ernő
lőbb
ceik-
ység,
hoz,
tnyi
nogy
edé-
tt s
zott
ki a
ört,
s úr
ány
n a
lön-
s a
sem
nős
lyes
i a
Ká-
Per-
eila
val,
lál-
am-
öld-
rjá-
tő-
nő,
ál-
m-
neg
re-
kö-
eg-
zé-
az



Uray Tivadar és Bajor Gizi

Arany (Állator-fő)

Hét hét telik el s a győzelemből visszatért Arszlán és Leila esküvőjére ül össze a bagdadi udvar. A rabszolgák hódoló csapatát az Azráknak legszebb hajtása, Muhammad vezeti. Megindul a ceremónia. Arszlán boldogan jelenti ki a főpapnak, Hájjájnak (Fehér Gyula), hogy szereti Leilát. Most Leilára kerül a sor és a menyasszony látva Muhammadot, nem tudja kimondani az igent, hanem hangosan, az egész udvar előtt bevallja, hogy ő Muhammadot, a rabszolgát szereti. Aztán az egész udvart, fejedelmi apjával az élén, hódolni kényszeríti az ő szerelmese előtt, aki ha rabszolga is, csak olyan hűsből s vérből való, mint a többiek. A szerelem, a szépség s az ifjúság megdicsőítése ez.

De Muhammadnak, aki rá merete emelni szemét a hercegnőre, meg kell halnia. Ez a kalifa parancsa.

És Muhammad várja a halált börtönében. Boldogan várja, mert ő az Azrák törzséből való, akiknek édes a halál, ha a szerelem öli meg szívüket. Leila dacol az udvarral. Nem akar addig megesküdni Arszlánnal, amíg Muhammadot szabadon nem bocsátják. De az Azra ifjú nem fogadja el a kegyelmet. Ha nem is jön a hóhér, Leila bóditó virágaival megmérgezi magát. Mire a hercegnő, akinek kinyílik a szíve s Muhammaddal akar szöknü, megerkezik, már késő, a rab, az élet s a szerelem rabja, üdvözülten csukja le a szemét Leila karjai közt, mert ő az Azrák közül való volt, akik, ha szeretnek, meghalnak.

*



Kornyei Paula
Kamaraszínház — Azra (Áldor felv.)



A trónterem. Az emelvényen Sugár Károly
Kamaraszínház — Azra (Áldor felv.)

Leilát Bajor Gizi játszotta. Több volt, mint színészi alakítás, amit adott. Ahogy megzendítette a szavakat, hangjában életre kelt a mese s csengőn csendült a költemény. A meglevevénedett költészet volt. A szemmel látott és füllel hallott mese volt maga! Partnere Uray Tivadar, aki Muhammadban elsírta s elszenvedte, végigkínlódta s végighozsanázza a férfi tiszta szerelmét. Gesztusai a költővel szárnyaltak. Egy-egy mozdulatában a költészet komprimáltságával hatott. Ők ketten fölébe magasodtak a költővel az életnek s a maguk művészetével a színpadnak.

Sugár Károly kalifája a mese levegőjében élt, nagyon jó volt és a többiek is mind, Gömör Vilma, Kornyei Paula, Garanszeghy Sándor, Stella Gyula, Gabányi László, Fehér Gyula, Forgács Antal, Ónodi Ákos, Cserépy László, Bodnár Jenő, akik kicsi szerepeikben is a mese fantasztikus világának levegőjét hozták s beleolvadtak a kitünően rendezett előadás hangulatába, amely a közönség lelkes tapsait váltotta ki a premiéren.

A díszleteket ifj. OláhGusztáv tervezte. A hangulatos kísérezőnét Lavotia Rezső szerezte. Ujházy György.



Károly
IV.)

Több
adott.
vakát,
engőn
zeleve-
mel lá-
maga!
ham-
végig-
férfi
tővel
tában
ha-
tak a
művé-

leve-
bbiek
Paula,
gyula,
orgás
ászló,
ikben
leve-
a ki-
gula-
apsát

vezte.
avolta
jörgi.



Az esküvő
Balolalt: Uray Tivadar. A közepen ülő alak Fajor Gizzi
Kamaraszínház — Azra (Áldor felv.)

30 nap Párizsban

Négy hétig, azaz harminc napig Párizsban sokat lát az ember. Meg sokat hall. Néha azt hiszi, hogy Pesten van. Nem kell hozzá magyar újságokat olvasni. Csak éppen mozogni egy kicsit Párizsban.

Az én harminc napom alatt majdnem mindig találkoztam Pesttél, vagy valami pesti dologgal Párizsban.

Sorjában elmondom.

1. nap: A Gare de l'Esten egyik lapban *Bethlen* fényképét és a nagyrévi borzalmak felvételeit látom.

2. nap: Francis *Salabert*-nél a falon *Biller* Irén fotográfiája.

3. nap: A Poñinièreben *Fodor* László darabját próbálják. (Azóta már be is mutatták.)

4. nap: Az „Embassy” című dancingban táncol egy bronzra festett művész, a neve: *Terra Ginoh*. Kiderül, hogy magyar lány. Ha fordítva olvasom a nevét az is kiderül, hogy — „Hónig Teri” az aranyos.

5. nap: *Alice Nikitinával* a Gyogilev balett-primadonnájával találkozom. Azt mondja, hogy újjá szervezi a cári balett-et és *Pesten színházat* bérel, hogy bemutatkozassék.

6. nap: Megint egy bérlet. *Fedák* kibérelte a „*Salle Pleyel*” egyik termét és a tavasszal egy este bemutatja Párizsban az 500 éves magyar dalt, a párizsi magyaroknak.

7. nap: *Gamsa Walskával*, a híres ekekirály türes operaénekesnő feleségével találkoztam. Elhatározta, hogy nem énekel. Ebben a pillanatban *Voinovich Géza* *A napraforgós hölgy* című színművét olvassa. Azt akarja eljátszani.

8. nap: *Vértesnek* kiállítása van Párizsban.

9. nap: A „*Paris Midi*” egy *Vértes*-képet közöl és azt írja, hogy régen volt ilyen szenzációs kiállítás Párizsban.

10. nap: *Sandberg*, a berlini Terra-filmgyár főrendezője Párizsba érkezik.

Szerződött egy *Erna Grill* nevű hölgyet. Erről is kiderül, hogy magyar. *Bodnár* Emmának hívják. *Rákosi Szidiniél* volt növendék.

11. nap: Nizzai üdvözetlet mutatnak. *Petrovich* Szvetiszláv és *Mocsáry* Ilona küldik. Mint menyasszony és vőlegény szórakoznak a Rivierán.

12. nap: Bemutatnak egy filmet az *Empire*-ban. Egyik női főszereplője magyar. *Kiss Eszter*. Primadonna Párizsban.

13. nap: A *Marivaux*-moziban *Bánky* Vilma-filmet pergetnek.

14. nap: A *L'Intransigeant* című legnagyobb párizsi boulevard lap *Kiss Eszter* nyilatkozatát közli és azt írja róla, hogy a „*legpárizsibb*” idegen művész.

15. nap: *Varns* igazgató egy színésznőt szerződött. A neve *Bázár* Gilta.

16. nap: Olvasom a levelet, amelyben *Raquel Meller* és *Sacha Guitry* impreszáriója ajánlatot tesz *Márkus Alfréd*-nek egy operett megírására.

17. nap: Ugyanez ajánlatot tesz *Péchy* Erzsinek egy vendég szereplésre.

18. nap: „*Neo-film*” *Békeffi* László könyvéhez keres zeneszerzőt, hogy filmet készítsen belőle.

19. nap: A *Place de l'operán* *Fedákot* látom egy taxiban.

20. nap: Találkozom *Yvainnel*. Magyar könyvet kér új muzsikája számára.

21. nap: A „*Folies*”-ban *Márkus Alfréd* *Ali babájára* táncolnak a görlok.

22. nap: Megkérdezem a karmestert, hogy tudja-e, ki az a *Fred Márkush*. Azt mondja, hogy: „Persze, hogy tudom — *egy angol zeneszerző*.” Csoválkodik és nem akarja elhinni, hogy — magyar.

23. nap: Az *Excelsior*-ban megint *Bethlen* István fényképe és az, hogy milyen hajthatatlan *Hágában* a magyar president.

24. nap: Egy előkelő francia író azt kérdezi: igaz-e, hogy *Berzstein* meg-

bukott Budapesten? Azt mondom, hogy nem igaz. Rögtön felhívja Bernsteint és azt mondja neki: „Bocsásson meg nekem! Tévedtem...” Utána nekem azt mondja: „Kibékültem vele...”

25. nap: A *Vikingben* találkozom a *Rocky*-gyerekekkel. Azt mondják, hogy a Casino de Paris revüje után rögtön jönnek Pestre.

26. nap: Megbukik a *Diákszerelmem* című operett. *Willemate* igazgató azt mondja nekem: *Nem értem, hogy Pesten olyan nagy sikere volt ennek a darabnak.*

27. nap: *Lehár* Ferencel találkozom. Dolgozik a *Friderike* próbáin.

28. nap: *Lehár* fényképei, nyilatkozatai a lapokban. A *Friderike* óriási siker a főpróbán. Az *első* külföldi zeneszerző, akit *teljesen* és hódolattal elismernek Párizsban. *Lehár* olyan boldog, mint egy diák. Megállunk a

Place Clichy-n. Fényreklám hirdeti a *Vig özvegy*-filmet. *Lehár* olyan boldog, mint egy kis diák. Az mondja: *Csapjunk félre a kalapunkat. Úgy somogyi-
asan...*

29. nap: A *Friderike* a premiéren még nagyobb siker. *Lehár* könnyezik a nevetéstől, amikor félrekapott kalappal üdvözlöm. Boldogabb, mint három kis diák.

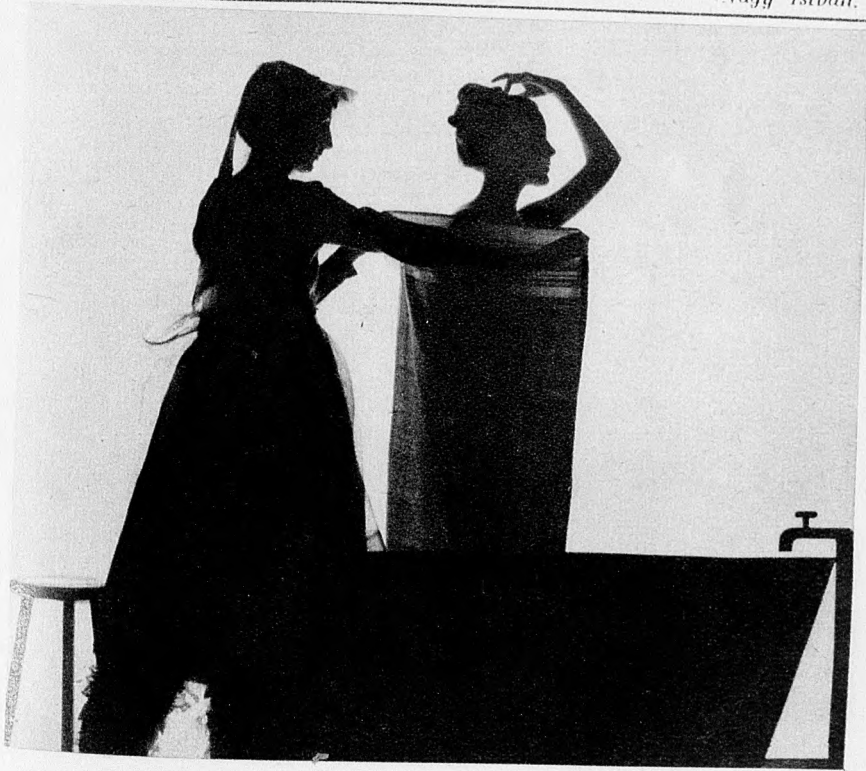
30. nap: Jövök vissza Pestre. *Baselben* egy lapot veszek. A címlapon — *Lehár* Ferenc fényképe...

*

Kiszállok a Keleti pályaudvaron. És hallom, hogy két színház — nem tart előadást a következő darab előkészületei miatt...

Hát legyen az embernek jó kedve, ha hazajön...?

Nagy István.



Csak felnőtteknek! Mary Brian fürdik (Fotó Paramount)



A csunya lány

Amióta a Fővárosi Orfeumból színház lett, azóta harmadszor próbálkoznak ezen a helyen operettel. Az első két kísérlet nem vált be. Reméljük, hogy ennek a harmadiknak nagyobb eredménye lesz, mint az előzőknek. A Fővárosi Művész Színházra igazán ráfér ez a jókívánság és ennek a tudata az, hogy a kritikusnak szordinót kell tenni a hangjára. Érthetetlen, hogy a zeneszerzők, színészek, igazgatók mért húzódoztak annyira *Vadnai László* librettójától, amely pedig semmivel sem rosszabb, mint a mostanában látott operetteké. Ha a témája nem is valami új, nem is valami sok, de lagadhatatlanul mulatságos és utóvégre ma ez a fontos. Márkus Alfréd zenéjéről sem írhatunk



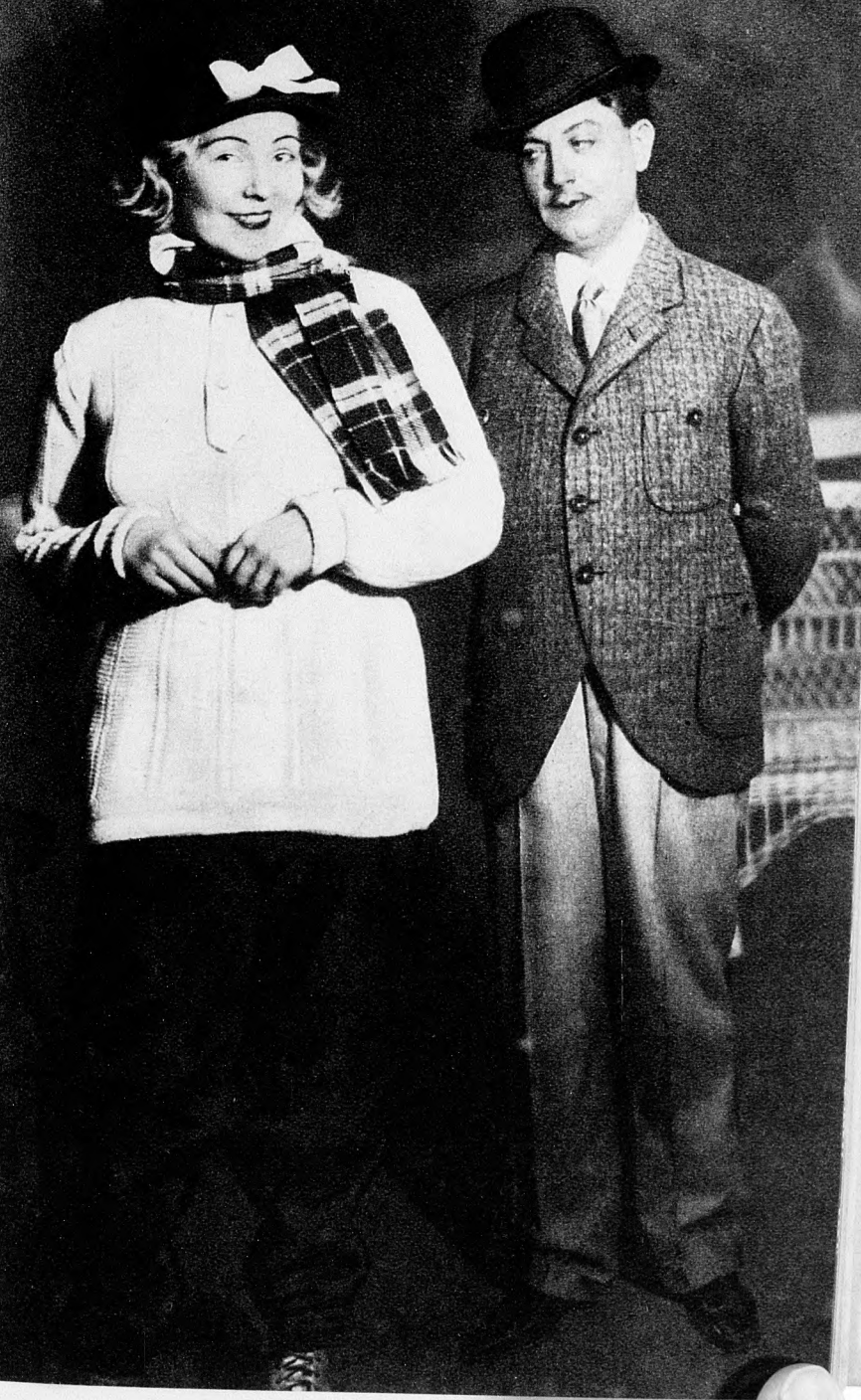
Biller Irén és Kabos Gyula
Fővárosi Művész Színház — A csunya lány
(Aldor felv.)

túlszigorúan, hiszen ismeretes, hogy alig három hét alatt kellett elkészítenie a partitúrát. A sietségnek tulajdonítjuk, hogy Márkus Alfréd néhány Royal Orfeumban játszott számát illesztette bele az operettbe. A főslágernek szánt „Kicsuda maga” szám viszont meglepően ügyes változata az ismert „Thats my Baby” című angol slágernek. A vidámabb számok kétségtelenül jobban sikerültek a szerzőknél. Mindent összegezve, „A csunya lány” partitúrája méltó társa Márkus egy hónappal ezelőtt bemutatott másik operettjének, a „Katicá”-nak. A szelemes és kifogástalan versek *Harmath Imre* munkája.

Dr. Kornides Tamás ügyvéd (Delly Ferenc) vendéget kap irodájában Sziszi (Szokolay Olly) személyében, aki rövid idő óta a barátnője. Sziszi Bogdán Arthur (Kabos Gyula) felesége és úgy látszik, életcéllal tüzte ki magának, hogy minél több szarvat rakjon fel férje homlokára. A bizalmas kettest megzavarja Éva (Biller Irén) megjelenése, aki gyors- és gépirónónek jelentkezik az ügyvédnél, aki élénken tiltakozik az ellen, hogy ő tette volna közzé az állást ajánló apróhirdetést. Kornidesnek nagyon megtetszik a lány és éppen ezért nem hajlandó őt szerződtetni. Az ő elvei szerint ugyanis csak a csunya lány jó munkaerő. Az ügyvéd hevesen kezdi ostromolni Évát, amelynek eredményeképpen a lány megígéri, hogy hat óra után visszajön hozzá. Rövid idő múlva újabb ajánlkozó jelentkezik az apróhirdetésre, egy hallatlanul csunya, Kató nevű lány, aki nem más, mint az álöltözötű Éva. Kornides felfogadja a lányt, természetesen nem ismerve fel benne a másikat, mint ahogy azt nemrégiben a „Katicá”-ban is láttuk. Kató eltűnik, megjelenik Éva, aki azonban ellenáll Kornides ostromainak és kijelenti, hogy csak az anyakönyvvezető után hajlandó az övé lenni. Ennek a követelésnek viszont Kornides áll ellen, mire Éva eltűnik és megjelenik Kató. Az ügyvéd Éva és talán egy kicsit saját maga elől is elmenekül a Tátrába.

Itt újból összejön az egész társaság. Kornides mindjobban belészeret Évába, aki úgyszólván percnként változik át Katóvá, majd vissza eredeti énjévé. Következik egy ugyanolyan módon beállított jelenet, mint ahogy a „Pardon szenyorá”-t láttuk felidézni a „Szökik az asszony”-ban. A vér-

Szokolay Oly és Gózon Gyula
Fővárosi Művész Színház — A esúnya lány (Áldor felv.)



hogy
készí-
tulaj-
éhány
illesz-
ernek
iszont
smert
lágér-
elenül
Min-
lány”
egy
másik
szel-
rmath

(Delly
Szi-
id idő
(Ka-
tccélul
arvat
s ket-
meg-
elent-
kozik
állást
agyon
haj-
zerint
caeró.
Évát,
meg-
ozza,
elent-
lanul
más,
gadja
e fel-
rég-
ünik,
lenáll
hogy
ló az
szont
k és
talán
kül a

Kor-
aki
óvá,
egy
mint
fel-
vér-

pezsztító est hatása alatt Kornides elvezíti a fejét és megkéri Éva kezét. A lány boldogan távozik, hogy helyét újból átadja Katónak. Az ügyvéd közben kijózanodik és megkéri titkárnőjét, hogyha Éva visszajön, jelentse ki nevében, hogy mégsem veszi el feleségül. Éva-Kató kétségbeesetten látja, hogy Kornides szerelme még mindig gyengébb az elveinél. Feladja a harcot, leleplezi magát, a kettős életét és otthagyja az ügyvédet.

Egy nyári lokálban találkozik össze megint az egész társaság. Kornides végre megis beadja a derekát és megkéri Éva apjától (Vendrey Ferenc) a lány kezét, akiről kiderül, hogy ő adta fel az apróhirdetést, hogy így közelébe férközhessen az ügyvédnek, akit látásból ismert és megszeretett.

A darab legkitünőbb szereplője *Kabos Gyula*, akit minden túlzás nélkül nevezhetnénk a legnagyobb magyar kacagtatónak. Ez a szélesskálájú színész sohasem ismétli meg önmagát, hanem mindig új és új alakot formál szerepeiből. Csupa derű és báj minden jelenete és kétségkívül ő a legerősebb oszlopa az együttesnek. Sohasem triviális, gesztusai, szavai mindig finomak, amelyekkel a legkomorabb emberekből is ki tudja csalni a vidám



Szokolay Olly és Delly Ferenc

Fővárosi Művész Színház — A csúnya lány
(Aldor felv.)



Delly Ferenc és Horváthy Elvira

Fővárosi Művész Színház — A csúnya lány
(Aldor felv.)

nevetést. *Biller Irén* játssza a címszerepet, a tőle megszokott tehetséggel. *Szokolay Olly* igazán megérdemelné már, hogy végre egyszer egy neki való szerepet kapjon. Érthetetlen, hogy ennek a valóban tehetséges, szenzációs megjelenésű, kitünő hangú és nagyszerűen táncoló szubrettnak oly kevésszer nyílik alkalma bemutatni tudását, annak ellenére, hogy a közönség mindig szeretettel látja a színpadon. Örömmel regisztráljuk, hogy *Delly Ferenc* szerepről-szerepre fejlődik. Hangja csiszoltabb már, mint legutóbb volt. Prózában és táncban pedig semmi kifogásolnivalót nem hagyott maga után. Kis szerepében nagyon kedves volt *Horváthy Elvira*, *Radó Sándor*, *Rubinyi Tibor* és *Vendrey Ferenc*. A kitünő *Gózon Gyula* jelentéktelen szerepéből kabinetalakítást csinált. Meg kell még emlékeznünk *Hellai Andorról*, aki passzív szerepében is tehetséges és mulatságos volt.

A sablonos rendezésért *Szabolcs Ernő*, az ötletlen táncok betanításáért *Roll Ferenc* vállalja a felelősséget. A zenekarban örömmel láttuk viszont *Vincze Zsigmond* karnagyot, aki sok hozzáértéssel és szeretettel vezényelte a zenekart.

Sz. Ö.

ány
im-
gel.
elné
aló
ogy
ciós
gy-
ke-
tu-
ség
on.
elly
ik.
eg-
dig
otti
on
adó
rey
en-
ást
nk
bé-
ált.
les
tá-
sé-
uk
ot,
tel



Biller Irén és Dolly Ferenc

A közönség kritikája a „Csúnya lány“-ról

A Fővárosi Művész Színház „Csúnya lány” című operettjének premiérjén a publikum köréből őszinte, elfogulatlan véleményt kértünk a darabról és az előadásról.

A válaszokat itt adjuk:

Első emeleti páholy

A „Csúnya lány” határozottan tetszik nekem. Okos ötlet volt a direkciótól végre a zenés műfajra rátérni, ebben a színházban ennek a zsánernek van talaja. Az is nagyon okos ötlet volt, hogy Biller Irént hívták meg erre a szerepre. Biller ebben a színházban aratta legnagyobb sikereit, itt van a legmegértőbb publikuma. Ez a szerep mintha rá volna szabva, pedig amint olvastam — más színésznőnek írták.

*Dr. Gombos Aladárné,
Mária ucca 46. I. 5.*

Emeleti páholy

Nagyon helyes idea volt a színház-tól, hogy visszahozta a muzsikát ebbe a színházba. Hiába itt a zenés darabok tetszenek. A hangulat, amint látni, nagyon forró. Roppant kedves és mulatságos darab. Bizonyos, hogy sikere lesz. Nagyon tetszik nekem, amikor énekelve táncolnak. Ez nagyon nehéz. Nagyon finom a Biller—Delly lángója, nemcsak a zene, hanem ahogyan előadják is.

*Szegő Oszkárné,
Dohány ucca 68. II. 10.*

Zsöllye

Az első felvonás veszedelmesen hasonlít a „Templom egeré”-hez. Ugyanúgy megy be a színpadra Biller Irén Delly Ferenchez, mint annak idején a Vígben Gaál Franciska Somlay Artúrhoz. Biller Irén is állást keres hirdetés útján, Gaál Franci is ugyanazt teszi, igaz, hogy Delly itt ügyvéd, ott pedig Somlay — vezérigazgató. A felvonás

végén is hasonló körülmények között utaznak el, igaz hogy Gaál Franciskáék — Párizsba, Billerék pedig a Tátrába. Itt is megvan a villámhárító Szokolay Oly személyében s ott pedig Fejes Teri személyében volt meg. Már megjedtem, hogy baj lesz, de örömmel konstatáltam, hogy a fiatal Vadnay a remniscencia után szerencsésen átmegy egy teljesen másik vágányra s nagyon ügyesen bogozva a szálakat. Nagyon sokat nevettem és azt hiszem ez a fő.

*Horváth László magánzó,
Aggteleki ucca 11. IV. e.*

Támlásszék bal

A darab jó, csak hosszú, húzni kellene belőle. Íme, most már tizenkettő és csak a második felvonás után vagyunk. Mikor lesz ennek vége?! Jó, pattogó a muzsika is, az ember hamar megtanulja, nem túlságosan eredeti, de amint mondani szokás, fülbemászó. A szövegíró csinos fiú! Csak nagyon sápadt. Persze a drukkától!

*Schlosser Erzsébet hiatalnoknő,
Nap ucca 17.*

Támlásszék közép

Három barátnőmmel vagyok itt. Mind a hárman pompásan érezzük magunkat. Ez úgy-e azt jelenti, hogy siker. Delly kedves, Biller aranyos, a Kabos, Gózon mulatságosak, a zene ritmikus. Nem hiszem, hogy baj lehet a darabbal!

*Jakobovits Böske,
Salétrom ucca 4.*

Erkély

Remekül mu'attam, mást nem mondhatok. Illetve mást is mondhatok, de ez nem tartozik a darabhoz. Minek annyi móka a függöny előtt. Túlzásnak találok azt, hogy a függöny előtt is esőkolóznak a szereplők.

*Dományi István gimnázista,
Lónyay ucca 46.*

-ról

között
ciskákék
Tátrába.
zokolay
jes Teri
jedtem,
nstatál-
a remi-
átmegy
nagyon
Nagyon
a fő.
ánzó,
V. e.

ni kel-
kettő és
gyunk.
tógó a
anulja,
t mon-
övegíró
Persze

noknő,

t. Mind
unkat.
Delly
Gózon
em hi-

ske,
t 4.

mond-
ok, de
Minek
ásnek
ött is

azista,



Lamberthier úr

Adva van egy színház, neve: Uj Színház. Adva van egy író, neve: Louis Verneuil. A színház, mint a neve is mutatja, dicséretreméltó céllal vágott neki a munkának. Ujakat, fiatalokat akart kihozni és megteremteni egy nemesebb színpadi műfajt. Az író élethivatásul tűzte ki magának, hogy megkacagtatja írásaival az

embertársait. Azután egy napon a színház és az író egyaránt megváltoztatták az álláspontjukat. A bohózatíró drámát írt, a színház pedig áttért a régi kitaposott utakra. Így találkozott össze az elmúlt héten Verneuil és az Uj Színház a „Lamberthier úr” premijérjén. Két szereplő játssza végig a darabot. Ez már maga mindenesetre

nagy hendikep az író számára. Verneuil, úgy látszik, *Géraldy* példáját akarta követni, de ez nem teljes mértékben sikerült neki. Csak költő írhat meg egy ilyen darabot tökéletesen és nem pedig olyan író, aki eddig sekélyesebb vizeken evezett. Kétségtelen, hogy vannak a darabnak szépen sikerült finom jelenetei is, de az egész nem egyéb, mint egy szavakból felépített kártyavár, amelyre ha ráfújunk, összedől és nem marad meg belőle semmi, legfeljebb néhány szépen kicsiszolt szótörmelék. Tagadjuk a darab merészségét is, ha csak a harmadik felvonás trágár és színpadra nem való szavát nem nevezzük annak. *Bárdos Arthur* — aki egyébként kiválóan ültette át magyarrá Verneuil drámáját, — nyugodtan kihagyhatta volna ezt a fűlsértően durva kifejezést.



Hollós Ilona és Gellért Lajos
Uj Színház — Lamberthier úr (Áldor felv.)

*

fe
ak
ho
nó
el
Ge
do
sze
am
ban
úr
sze
és
ker
köz
gye
nőj
vet
mer
már
tele
erde
zasp
szon
visel
mell
újab
kezi
köz
azon
meg
aki
több
teker
a szo
secré
kutat
benes
azt a
amely
mond
szett
drága
sélte
nak, h
anyját
azonba
mot fe
ben. E
szeked
végre
yalija,
Lambe
aki ez
kezet es
lapszal
amelyn
mint na
ember
az assz
lító Ma
esere az
térén
tud és
szik.
Így t
nap, ko
lalanul,
szemb

Maurice, a festőművész (Gellért Lajos) féltékeny és gyanakvó természetű ember, aki ennek ellenére azt a felfogást vallja, hogy leghelyesebb, ha az ember a barátját veszi el feleségül, a barátját, aki előzően már másé is volt. Elveszi tehát Germaine-t, egy párizsi kalapszalón tulajdonosnőjét (Hollós Ilona), aki rajongásig szereti a fiatal festőt. Az esküvő estéjén, amikor megérkeznek új otthonukba, Maurice-ban föltámad a féltékenység Lamberthier úr iránt, aki mint Germaine keresztapja szerepel. Csodálatosképpen ez az éleslátó és mindenre gyanakvó ember nem azért keres kapcsolatot Germaine és Lamberthier között, mert a lakás túlon túl fényes egy gyengémetelű kalapszalón tulajdonosnőjének, hanem mert a „keresztapa” nem vett részt az esküvői vacsorán. Germaine mentegetni igyekszik Lamberthiert, Maurice már-már megnyugszik, amikor megszólal a telefon. Lamberthier érdeklődik az új házaspár felől. Az asszony oly gyanusan viselkedik a telefon mellett, hogy ebből újabb heves vita keletkezik a fiatal házaspár között. Germaine-nek azonban sikerül újból megnyugtani férjét, aki megfogadja, hogy többet nem lesz féltékeny. Egyedül marad a szobában és felesége secrétairejében kezd kutatni, ahol megdöbbenéssel találja meg azt a smaragdgyűrűt, amelyről Germaine azt mondta, hogy elvesztett. Germaine erről a drága gyűrűről azt mesélte régebben Maurice-nak, hogy még az édesanyjától kapta. A festő azonban 1923-as dátumot fedez fel a gyűrűben. Ebből újabb veszekedés támad és végre is Germaine bevallja, hogy a gyűrűt Lamberthiertől kapta, aki ezzel akarta emlékeztetést tenni a kalapszalón megnyitását, amelynek költségeit — mint nagyon gazdag ember — ő előlegezte az asszonynak. Az éleslátó Maurice nem veszi észre azt, amit a nézőtérén már mindenki tud és újból megnyugszik.

Úgy telik el két hónap, korántsem zavartalanul, mert Maurice szemében továbbra

is vörös posztó marad Lamberthier úr személye, akivel pedig az utóbbi időben Germaine már csak nagyon ritkán érintkezik. A fiatalasszony nővére halálos beteg lesz, mire Germaine hozzárohan, hogy az éjszakai nagybeteg ágya mellett töltsse el. A férj több ízben hívja fel éjszakai sógoráné lakását, de gyanakvása úgy látszik alaptalan, mert mindig az asszony jelentkezik a telefonnál. Másnap reggel hazatér Germaine és felháborodva utasítja vissza urának azt az állítását, mintha kilenc órakor este nem egyenesen a nővéréhez sietett volna. Csakhamar kiderül azonban, hogy hazudott, mert csak tizenegy órakor ért ki nővéréhez. Újabb jelenet, újabb kimagyarázkodás. Hirtelen megszólal a telefon. Lamberthier úr inasa közli Germaine-nel, hogy gazdáját az éjszaka folyamán meggyilkolták. Germaine kétségbe van esve, de Maurice-t nem lepi meg annyira a dolog. Újból vállatára fogja



Hollós Ilona

Új Színház — Lamberthier úr (Áldor felv.)

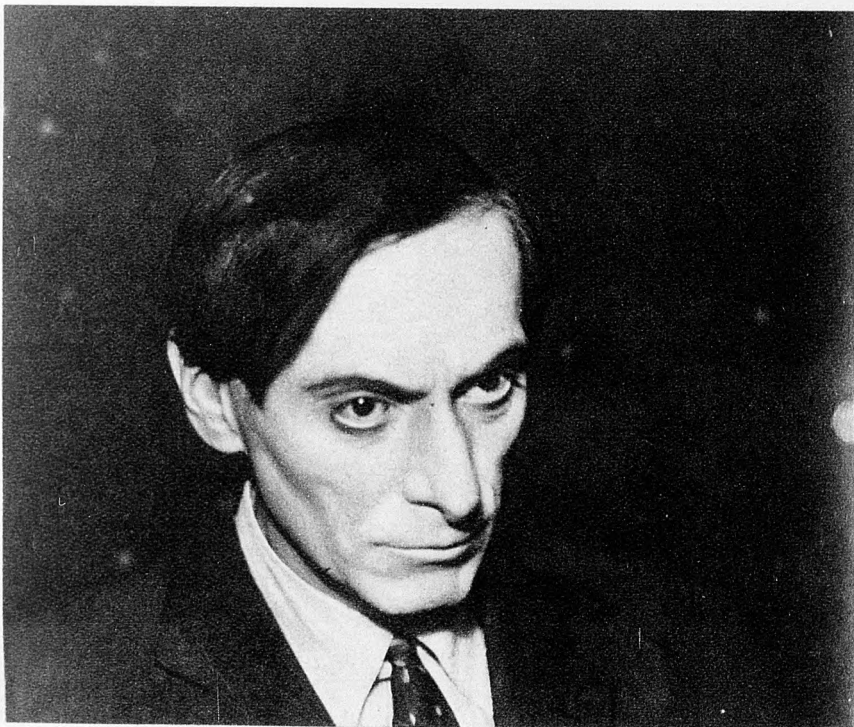
a feleségét, aki végre mindent elmond férjének. Kiderül, hogy Lamberthier úr valóban a barátja volt az asszonynak. A viszony az utolsó pillanatig tartott, mert az asszony nem akarta, hogy a férje nélkülözzön (?). Tegnap este kilenctől tizenegyig is nála volt, mert huszonötezer frankra volt szüksége. Azt várhatnánk, hogy Maurice e vallomás után őrvongó dühvel támad az asszonyra, de nem ez történik. A férj megnyugszik a valóságban. Most Germaine kezd gyanakodni és kiderül, hogy gyanuja alapos, mert Maurice bevallja, hogy ő fojtotta meg Lamberthier urat. A gyilkosságnak nem volt tanúja és így nem kell félnie a következményektől. Maurice az első pillanatban nem bánja meg bűnét, mert szerinte csak igazságot szolgáltatott. Amikor azonban tudomására jut, hogy a gyilkossággal Lamberthier, cégvezetőjét gyanúsítják, lelkiismeretfurdalásokat érez. Amikor pedig súlyos gyanuokok alapján összeszorul a hurok a cégvezető nyakán, elhatározza, hogy feljeli magát. Germaine minden tiltakozása ellenére elrohan, hogy önként jelentkezzen a törvényszéken. Rövid idő múlva azonban visszatér, mert kitudódott a cégvezető ártatlansága. Nincs többé tehát vádolt a Lamberthier-féle gyilkosságban és Maurice biztonságban, nyugodtan élhetne, ha nyugton

hagyná a lelkiismerete. Ez az érzés mindjobban elhatalmasodik rajta és végül másodszor is elhagyja otthonát, hogy most már valóban beismerő vallomást tegyen a vizsgálóbíró előtt.

A darab két szereplőjére hallatlan színészi teljesítményt ró Verneuil drámája. Mindvégig a színpadon kell lenniök és vigyázniök, hogy a szótengerbe bele ne fulladjanak. *Gellért* Lajos játssza a férjet megrázó erővel. A szerep nemtudása volt az egyetlen, amelyet kénytelenek vagyunk kifogásolni. Bántóan sokszor zavarodott bele a szövegbe, amely természetesen színészi teljesítményének rovására megy. Partnere *Hollós* Ilona volt, aki szépen beszélő színésznő, de még nem rendelkezik azzal a rutinnal, amelyet egy ilyen szerep megkíván.

A darabot *Vajda* László rendezte teljesen kifogástalanul. *Upor* Tibor tervezte a szép díszletet, amelynek hatását azonban teljesen lerontotta a háttérben feltűnően alkalmazott rek-lám.

Szilágyi Ödön.



Gellért Lajos
Új Színház — Lamberthier úr (Áldor felv.)

Gellért Lajos és Hollós Ilona
Uj Színház — Lamberthier úr (Áldor felv.)



nind-
ásod-
már
vizz-

atlan
drá-
kell
szó-
ellért
óvel.
etlen,
fogá-
bele
szí-
negy,
aki
nem
elyet

lezte
fibor
ynek
ta a
rek-

ádön.

Filmkonferánsz

A hangosfilm legnagyobb sikereit azokkal a produkeciókkal érte el, melyeket a színpadról kopírozott le. Tánc, ének és revü volt a három leghatásosabb fegyver, amellyel meghódítani igyekeztek a közönséget. Most egy újabb és valószínűleg nagyjövőjű műfajjal szaporodott a hangosfilm anyaga.

Megszületett a filmkonferánsz.

Ez a magyar közönséget érinti legközelebről, mert pesti művésztől, a nagyszerű *Békeffy László*ról csinálták az első, egyszersmint próbafelvételt.

A legközelebb műsorra kerülő hangosfilm előtt már felíteni is fogják *Békeffy László* konferánszát.

Beszélgettünk *Békeffy László*val, az érdekes újításról. Megkérdeztük tőle, hogyan történt az, hogy a filmgyár igazgatósága őt választotta elsőnek, a filmkonferánsz bemutatására.

— Németországi vendégzereplésem alatt — mondotta *Békeffy* — az egyik filmgyár igazgatóságának alkalma volt előadásomat meghallgatni. *Már régebben tervezgetnek a stúdiók megfelelő pótlást a burleszkek helyére.* A hangos híradók nem bizonyultak elégségesnek a kísérő műsor betöltésére. Így született meg a „filmkonferánsz” terve. A filmgyárnak támadt ez az ötlete, mikor megfelelő konferánsziét kerestek a megvalósításhoz, rám esett a választásuk. Szerződésem miatt nem tudtam külföldre utazni a felvételhez s így a gyár küldött ki egy rendezőt, egy operatőrt és egy igazgatót Budapestre, hogy itt készítsék el a felvételt. Először csak arról volt szó, hogy egy próbát csinálunk magyar és német nyelven. A felvétel elkészült és a házi próbatereben lepergették, hol a belső emberek előtt olyan sikert aratott, hogy azonnal tíz német- és magyarnyelvű konferánszra szerződtek le. Előlegezték nekem a sikerben való-bizalmat s meg sem várták a közönség kritikáját.

— Miről szólnak majd a filmkonferánszok? — kérdeztük.

— Szekasomtól eltérően *egyáltalán nem politizálok* — válaszolta *Békeffy*.

— Olyan anyagot kell adnom, amelyet mindenki megért és ami a legfontosabb, internacionális. Egy-egy konferánszom nyole-tíz percig tart és teljesen azonos jellegű a színpadon előadott dolgaimmel. *Semmi vonatkozásban nincs a bemutatásra kerülő filmekkel s így bármelyik előadásra be lehet őket állítani.*

— Mikor készítik el a többi felvételt?

— A közeljövőben sor kerül rájuk. Itt megemlítem azt is, hogy még egy megállapodást kötöttem a filmgyárral. *Tíz darab apró boházatomot vették meg, hangosfilm-felvételre.*

Ezek is Pesten fognak készülni s ezt felhasználom arra, hogy a magyar fővárost bemutassam a külföldi közönségnek.

Végül megkérdeztük *Békeffy*t, hogy mit érzett, mikor a próbatereben lepergették a filmet és saját magát halotta konferánszát.

— Mondhatom, már régóta kíváncsi voltam egy *Békeffy-konferánszra.* Izgatottan ültem a helyemen, s mikor megjelentem a filmen a függöny előtt, *megdöbbentem. Barzalmas volt.*

Ott ülök ölbetett kézzel, esukott szájjal és ugyanakkor látom magam gesztikulálni és beszélni.

Borsódzott a hátam és kiütött rajtam a hideg veríték. Az térített magamból, hogy mellettem nevettek. *Kíváncsian hallgattam magamat.* Ez egész más volt, mintha tükörbe beszélnék, mert én legalább is olyannak képzeltem a dolgot. Mikor egy-egy poémem elhangzott, vártam a hatást, a tapsot, mint a színpadon. De új voltam magamnak is és mikor már leküzdöttem az első benyomás hatását, én is mosolyogtam a viceken és megelégedve állapítottam meg — *„Hogy tud ez a Békeffy!”*

V. Gy.

Lábass Juci ajándéka a Délibáb pályázatán: egy arany öngyújtó

A Délibáb ezennel érdekes pályázatot hirdet. Ebben a pályázatban lapunk minden olvasója résztvehet. Lábass Juci, a kiváló színművésznő három kérdést intéz lapunk olvasóihoz. Ezek a kérdések a következők:

1. Ha kedvence vagyok, mit tart rajtam vonzónak?
2. Mit gondol, milyen férfi a zsánerem?
3. Melyik szerepemben tetszettem a legjobban?

Válaszoljon röviden, legfeljebb tíz-tíz szóval ezekre a kérdésekre. Pályázatát akkor is beküldheti, ha csak egy kérdésre válaszol. Az a pályázó, aki a legrövidebb és egyben a legötletesebb választ adja, megkapja Lábass Juci értékes ajándékát, egy arany öngyújtót, a művésznő sajátkezű kísérőlevelével. Ezenkívül a pályázat minden résztvevője — kivétel nélkül — két díszkötésű regényt kap.

Pályázati feltételek

A fenti kérdésekre egyenként legfeljebb tíz-tíz szóval lehet válaszolni. A pályázók a választ legyék egy levélborítékba, amit így címezzenek meg: „A Délibáb kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dobány uca 12. Lábass Juci-pályázat.” Minden pályázó mellékeljen leveléhez ötven fillért levélbélyegben a hirdetés, kezelés és a díszkötésű regények bérmentes postaszállítási költségére. Beküldési határidő 1930 február 20.

A két kötet regényt azonnal elküldjük a pályázók címére. A pályamunkákat egy három-

tagú zsüri bírálja felül és ez a bizottság dönt afölött, hogy Lábass Juci ajándékát melyik pályázó kapja meg. A pályázat eredményét, valamint a nyertes nevét lapunk február 28-án, a díjnyertes arcképét pedig március 7-én megjelenő számában közöljük le.

Február 28-án megjelenő számunkban új pályázatot hirdetünk. Ennek keretében Sziklay József színművész egy arany karkötőkarikát fog adni a Délibáb olvasóinak.

Delly Ferenc-pályázatunkon a színművész értékes ajándékával, egy női arany karórával Vajda Illy (Budapest, VI, Szinyei Merse uca 6, földsz. 4) pályamunkáját jutalmazta a zsüri. A pályázatról lapunk jövő heti számában számolunk be részletesebben.



Lábass Juci ezt az arany öngyújtót ajándékozta a Délibáb-pályázat nyertesének (szállította Schönwald Imre ékszerész, VI. Deák Ferenc tér 6.) (Rozgonyi felv.)



allja maga két



Tudja-e, hogy neveztek el a pesti rosszszelvények az „Átomkirályné”-t? Mit mond, hogy „Borcsa Schönbrunnban”-nak? Ez sem rossz, de az „Un-áom-királyné” sem kutya, mi?

A Magyar Színház darabjáról különben eszembe jut Hegedüs Gyula, akivel igazán kurtán-furcsán bánt el Torday Ottó úr, a Rác-z-rezim örökös igazgatója. Amin talán tudja, az „Átomkirályné” hetedik képét felcserelette az ötödikkkel, hogy Hegedüs, aki a Vigszínházban játszik,



ne tudjon visszajönni idejére. Mindezt persze nem azért mondom, mintha Hegedüs Gyula, ez az egyik legkiválóbb magyar színművész egy pillanatra is bánkódna azon, hogy nem léphet fel a Magyar

Színházban. Őt igazán nem kell féltetni, mert ő a Magyar Színház nélkül is meg tud élni.

Örömmel áruolom el magának, hogy Hegedüs Gyula visszaszerződött a Vigszínházhoz.

amelynek évtizedeken át egyik legerősebb oszlopa volt. A Vig következő darabjában, a „Journey's end”-ben szintén játszani fog. Ebben a darabban különben még két régi vigszínházi tagot láthat viszont. Még pedig Mály Gerőt és Pártos Gusztávot, akiknek szintén ragyogó szerep jutott. A darab érdekessége egyébként, hogy negyven szereplője között egyetlenegy nő sincs.

Hiába, a legszörnyűbb gazdasági válság idején is lehet színházi mecenásokkal találkozni. Egyik színházunknak nagyon

rosszul ment a sora, amikor a Pesten régen nem játszott színész összekerült az igazgatóval. Beszélgetés közben



a művész kijelentette, hogy hajlandó némi összeggel hozzájárulni a színház talpraállításához.

Az ajánlatot tett követte, a szerződést megcsinálták és lekintettel a színész népszerűségére, lehet, hogy végre a színház reuzálni is fog.

Meg kell cáfolnom azokat a híreket, amelyek szerint Palásthy Irén ismeretes afférja miatt nem hajlandó többel visszajönni Magyarországra. Ez ellen bizonyított a tény, hogy



a művész nő elutazása előtt Rákosszentmihályon egy telket vásárolt,

ahol felépítleti még a nyár folyamán második számú villáját. Nyugodt lelkiismerettel jelenthetem tehát, hogy Palásthy Irént a nyár folyamán viszontláthatja Pesten.

Egyik nagynevű művésztünk nemrégiben vallást változtatott. Pont, amikor köztudomású lett a dolog, kezdett vendégszerpelnit az egyik kabaréban, amelynek közönsége elsősorban annak a felekezethez tartozókból rekrutálódik, amelyet ő elhagyott. Az igazgató megdöbbenve vette észre, hogy

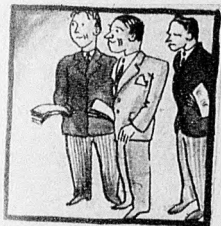


a népszerű művész vendéggjátéka ellenére a kasszaraport nagyon gyenge. Végül is megoldódott a rejtelny. A kabaré igazgatója

egymásután kapta a névtelen és névalírástos leveleket, amelyekben a közönség néhány tagja bejelentette, hogy nem jár addig színházába, míg a művész ott fellép.

Igy tudta meg az igazgató, hogy törzsközönsége néma bojkott alá vette a színészt, aki egyébként ma már nem lép fel a színházban, ami azóta esténként újból megtelik. Eddig van.

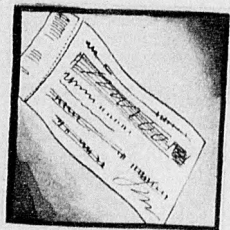
Meséltem magának, hogy Sebestyén Géza színpadi ügynökséget nyitott és mint ilyen, lekötött egy csomó darabot. Most



megmászotta a szerzőkkel kötött szerződését és a vidéki jogot átengedte a számukra.

Ennek az a magyarázata, hogy a színdarab lemásolása a vidéki színházak számára rengeteg pénzbe kerül, amil a mai rossz viszonyok mellett az előadások után járó percentből nem lehet behozni. A szerzők tehát most ill állnak a vidéki joggal a zsebükben és nem tudnak vele mit csinálni, mert a többi színpadi ügynökség természetesen nem hajlandó azt megvásárolni, pesti jog nélkül.

A „Csúnya lány” egyik legutóbbi próbájára örömtől sugárzó arccal lépett be Márkus Alfréd, a darab zeneszerzője, a Fővárosi Művész Színházba. „Képzelték — mesélte magából kikelve Márkus Vadnai Lászlónak és Kabos Gyulának, — a „Katicá”-t megvásárolták beszélő-filmre.” „Jó — legyintett kezével Kabos — Frédikém, mondj valami újabbat, hiszen minden pesti premiér után a szerzők ilyen dolgokkal túlkölik tele a világot. Igazán kitalálhatnál már valami jobb rektámtrükköt!” A dolog azonban vélet-



lenül komoly volt és ennek igazolásául Márkus Alfréd a zsebébe nyúlt, ahonnan kivette azt a csekket, amelyet rövid idővel azelőtt a filmgyár amerikai megbízottjától kapott. „Most meg fogtok pukkadni — lobogtatta a csekkel, — látjátok, ide van írva, ötezer dollár kifizethető Márkus Alfrédnak. Hát még mindig kételkedetek?” „Most már nem — jelentette ki egyszerűre Kabos és Vadnai, miközben átvették a csekket, — most már bizonyosak vagyunk felőle, hogy tiszta linkség az egész.”

Kabos ezek után nyugodtan apró darabokra tépte a csekket.

Márkus ijedten kiáltott fel, de már késő volt. A szemében könnyek ültek és attól lehetett tartani, hogy minden pillanatban megüti a guta. Kabosék most már látták, hogy komoly a dolog, aulóba ültek Márkussal, felkeresték az amerikai, akinek előadták a dolgot. Az jól nevelt Márkus esetén és újból kiállította a csekket. Így tehát nem történt semmi komolyabb baj, hál’ Istennek.

E hosszú történetek után következnek rövid híreim.

Herezeg Ferenc „Bizánc” című színdarabját e héten mutatják be Milanóban.

Az „Utolsó Verebely-lány” első külföldi bemutatója most lesz Brűnben.

A múlt héten mutatták be Lőrinczi Miklós „A cégvezető úr” című egyfelvonásos vígjátékát a bécsi Theater Komedieben. A kis darab főszerepét Roll Sándor játszotta.

Egyik kabarénk primadonnája valamelyik délelőtti telefonon bejelentette, hogy belegsége miatt nem léphet fel. Az igazgatóság tudomásul vette a művész

bejelentését és a két kis darab női főszerepét pont arra a színésznőre osztotta ki, akil a primadonna legkevésbé szeret. Úgy látszik, ez a hír lette meg a hatását, mert eslére a művész már egészséges volt.

— Mi az, barátónk mégis fellép? — kérdezte csodálkozva a direktor a rendezőtől. — Hiszen úgy tudom, beteg volt?

— Igen, beteg volt — vólt a válasz, — de a konkurens fellépésének hírére beteggyógyult.



* Honthy Hanna háttelnök lett *

Kedves tartalmú levelet hozott a posta a Délibáb szerkesztőségének. Fialtal pesti bakfiosok bejelentik, hogy megalakították a „Honthy Hanna pártklubot”. A Délibáb útján kérik, hogy az „Imádott művésznő” fogadja el az elnökséget, hódolatukat küldik s egy szerszind — tizenkilenc kérdésre kérnek választ a primadonnától. Tizenkilenc kíváncsi kérdésre óhajtanak választ a „klubtagok”. A kérdéseket jogosultaknak találtuk, elvégre a tagoknak csak kell tudniok egyetmást az „elnökről”. Nem igaz?

A levelet megmutattuk a művésznőnek, aki a Délibáb útján üdvözlö a „pesti bakfiosokat” s tudatta, hogy a „jelölést” elfogadja.

Honthy Hanna tehát a következőket válaszolja a tizenkilenc kérdésre:

1. Melyik Honthy Hanna fodrásza? — *Válasz: A legjobb cégnél.*

2. Milyen a hócipője? — *Válasz: Fekete lakk hócsizma, drapp hócsizma szőrmével és drapp hócipő.*

3. Hol vette? — *Válasz: Bécsben.*

4. Hol csináltatja a kalapjait? — *Válasz: Szintén a legjobb cégnél.*

5. Hol a cipőit? — *Válasz: Mint fent.*

6. Hány éve van férjénél? — *Válasz: Hat éve.*

7. Hol építteti a villáját? — *Válasz: A szabhegyen.*

8. Ki a legjobb barátjánja? — *Válasz: Senki és mindenki.*

9. Van-e sofőrje? — *Válasz: Nincs.*

10. Hány szobás a lakása? — *Válasz: Ötszobás.*

11. Hány eselédet tart? — *Válasz: Szakácsnő, szabály és sok alkalmi személynét.*

12. Szoktak-e vendégek lenni nála? — *Válasz: Sokszor.*

13. Ez a mostani autója már nem szép, miért nem vesz helyette egy új Lanciát? Miért engedi, hogy a Zilahy új autójával lefőzze? — *Válasz: Sokkal fontosabb kiadások vannak az életben, mint az autó. Nekem nem azért van*

autóm, hogy másokat lefőzzek vele, hanem azért, mert így anyagilag gazdagabb, mintha bérautón járnék.

14. Miért nem foglalkoznak úgy vele is az ujságok, mint például Titkossal? — *Válasz: Ezt én is igazságtalanságnak tartom, de hát meg kell kérdezni az illető ujságokat.*

15. Miért nem lehet sehol látni? Színházak premiérjén, Váci uccán? Éttermekben? — *Válasz: Sokat tanulok és dolgozom.*

16. Miért nem játszik együtt most is Dellyvel? — *Válasz: Mert a Városi Színháznak Kertész Gábor a bontóványa, Delly más színházban van elfoglalva.*

17. Hol tanult tangózni? — *Válasz: Tangózni nem tanultam, mindig a jó muzsika inspirált.*

18. Hol lehetne Dellyvel megismerkedni az etikett szabályai szerint? — *Válasz: Azt a mamától kell megkérdezni.*

19. Miféle színházhoz tartozó ember lakik az V. Honvéd ucca 18. sz. alatt, mert az előtt a ház előtt sokszor lehet látni a Honthy, Gaál, Titkos autóját! — *Válasz: Az énektanárnőm lakik ott, hol az én autómát már évek óta lehet látni...*

Ezt válaszolja a „H. H. P. C.”-nak Honthy Hanna, aki ime a válaszaiban is éppolyan kedves és közvetlen, mint a — színpadon.

Beszélgetés a Művész Színházban

— Tudod, azzal kezdődik, hogy megölnek egy embert...

— És mivel végződik?

— Hogy megölik a színházat...

Reméljük a legjobbat...

— Milyen jövőt jósolsz az Álomkirálynénak?

— Reméljük, hogy nem lesz pünkösd királyság...

Az Isteni színjáték Szegeden

A Szegedi Városi Színház ismét eredeti bemutatóval kedveskedett közönségének.

Opera- és operettbemutató után most prózai darabot hozott ki a színház. *Berczeli Anzelm* Károlynak, a fiatal szegedi poétának satirikus tragikomédiáját, az „Isteni Színjáték”-ot mutatták be a múlt héten. A fiatal költő eddig több novellás- és verseskötetével szerzett ismert nevet magának. Első színpadi munkáját nagy tetszéssel fogadták Szegeden.

A darab mai problémákat karikíroz és Dante poklát modernizálva viszi színpadra. Az égi igazságügyi palotából indul ki a darab cselekménye, ahol az elnök előtt megjelennek a földi gonoszságok áldozatai.

Az emberiség romlottsága elszomorítja az elnököt, ki elhatározza, hogy a rosszak megjavítására egy prófétát küld a földre.

Mivel a történelem a nagyemberek esődjét mutatja, egy szürke kis banktisztviselőt választ ki prófétának. A kisfizetésű bankhivatalnok özvegy Kádár, aki még mindig szerelmes megholt feleségébe, dacára annak, hogy az hűlen volt hozzá. Az elnök Danteval keresztülvezeteti Kádárt a poklon, hogy az megismerje az emberi szenvedést és teljesíteni tudja nagy hivatását a földön. És elvonul a nézők előtt a pokol.

Nagyszerű szintézisben láthatók a törvénykezés igazságtalansága, a szegénység keserősége, a szerelem kufárjai, az emancipált nők túlzásai, a telhetetlen gazdagok, a haladás kilengései s végül a házasságtörő nők országa, ahol Kádár felismeri megholt feleségét. Itt török meg Kádár és itt szerez erőt hivatásához.

Dante ezután felviszi Kádárt a földre, ahol a kis bankhivatalnok prédikálni kezd. Törekvése eredménytelen, az emberek kinevetik. Sikertelenségén elkeseredve az italban keres vigasztalást.

Elméje elborul, de homályos aggyal is hisz felesége ártatlanságában.

Berczeli Anzelm Károlynak legnagyobb érdeme az a bátor hang, amellyel a mai kort ostorozza.

A darab megoldása, mint ahogy egy költőhöz illik, poétikus. Ugyanis Kádár a pokol szörnyűségei után is megőrzi életének nagy illúzióját: a szerelmet. Érdekes gondolatok bontakoznak ki a darabban. Egyik legsikerültebb mozzanat az, mikor az egyik szereplő, kit a felesége álmában gyilkolt meg, panaszkozik a pokolban.

— Minden között legjobban az fáj, hogy mielőtt elaludtam, megcsókolt.

A darab tizenkét színen játszódik le. A szegedi színház végre megmutatta, hogy

nem csak operettre, hanem prózára is van szíve költeni. Az előadás, a sok színváltás ellenére gördülékeny volt s ez dr. *Németh Antal* rendező érdeme. A díszleteket elég stílszerűen oldották meg.

Táray nagy megértéssel és intelligenciával tolmácsolta Dante szerepét. Kádár szerepében *Nagy György* nyújtott kiváló alakítást. *Vágó* és *Olah* is kiváltak kisebb szerepeikben. *Hercegy Vilmos* Vergiliust személyesítette meg, a szegedi diákolló legnagyobb öröme. A női szereplőknek csak pár szavas mondanivalójuk volt.

A darabnak reménye van arra, hogy felkerül valamelyik fővárosi színpadra, hol bizonyára a pesti közönség előtt is sikert fog aratni.



Berczeli Anzelm Károly
(Iritz Rudolf felv.)

Százezer függöny

A Vigszínház igazgatósága ajándékkal jutalmazta meg Varga Miklóst, a színház függönykezelőjét, abból az alkalomból, hogy huszonöt éve van a színház szolgálatában.

Félkerestük a jubilánst. Természetesen örhelyén találtuk meg a vasfüggöny mellett, az ügyelői pult szomszédságában.

Legelőször is azt kérdeztük meg, hogyan került a színházhoz.

— Kérem én vasutas voltam — mondotta az öszhajú, alacsony termetű, jovialis kinézésű függönyhúzó, — de megúntam a szolgálatot. A Vigszínházhoz protekcióm volt. Egy akkor szolgálatot teljesítő tűzoltó rokonom volt. Két hónapi próbaidőre vettek fel, mert nagyon felelősségteljes állás ez, csak akkor véglegesítik az embert, ha minden tekintetben megfelelő. Nem is gondolnák azt kérem, hogy mennyi baj van a három függönnyel.

— Szóval maga három függönnyt kezel. Melyik függöny ad legtöbb dolgot.

— Kérem a „tapsfüggöny”. A vasfüggönnyt csak egyszer kell felhúzni a felvonás előtt és egyszer kell leereszteni a felvonás után. Ez külön gépezet segítségével történik a pincéből. Most már csak a vasfüggöny felhúzásánál kell lemenni a pincébe, a leeresztés egy váltó segítségével már innen a színpadról történik. A reklámfüggöny kezelése már szóra sem érdemes. De a tapsfüggöny, bizony ott nagyon kell vigyázni.

Az öreg arca kipirult, amikor a tapsfüggönyről beszélt, látszik, hogy ez szívügye.

— Tudni kell azt is, hogy nekem a próbákon is itt kell lenni, azért, mert akkor is fel kell húzni a vasat, aztán megismernem kell a darabot, jobban mondva, a felvonások végét, hogy pontosan tudjam, mikor kell leeresztenem a tapsfüggönnyt.

— Hiszen jelzik a függöny leeresztésének időpontját.

— Igaz, hogy jelzik, de nekem nem szabad erre számítanom, nekem számolnom kell azzal, hogy a sügő téved-

het, tessék elképzelni milyen nagy baj lehet abból, ha túlkorán, vagy túlkésőn engedném le a függönnyt. Azián arra is ügyelni kell, hogy hányszor húzzam szét a függönnyt és mennyi ideig tartsam nyitva. Az ügyelő persze, hogy dirigál, de hát az őszön a fontos.

— Mondja el a legérdekesebb esetét a függönnyel kapcsolatban.

— Legérdekesebb eset ez volt, amikor — megmentettem az előadást. Egy darabnál tüntettek, mingyárt az első felvonás elején. Az igazgató úr, aki ott állt mellettem, odaszólt:

— *Engedje le a függönnyt.*

Ezúttal életemben először nem engedelmeskedtem.

— *Micsoda dolog ez, azonnal engedje le a függönnyt, különben elcsapom.*

Így válaszoltam.

— *Tessék csak a dolgot rám bízni.*

Pár perc múlva a tüntetőket kivitték a nézőtérről, az előadás rendbe ment tovább. Felvonás végén — *gratulált nekem az igazgató úr, mint a darab megmentőjének.* Ha leengedtem volna a függönnyt, a darab megbukott volna. Elejét vettem a pániknak. Pénzbeli jutalmat is kaptam a „hőstettért”.

— Hány darabot látott a Vigben?

— Egyetlen egyszer sem voltam a nézőtérén, mint közönség. Hát mikor mehettem volna?

— Melyik darabnál húzta először a függönnyt?

— Az Oeskey brigadérosnál. Herezeg Ferenc úr az első író, akit megismertem, aki szívesen emlékszik rám, ha bejön a színházba, mindig barátságosan megkérde:

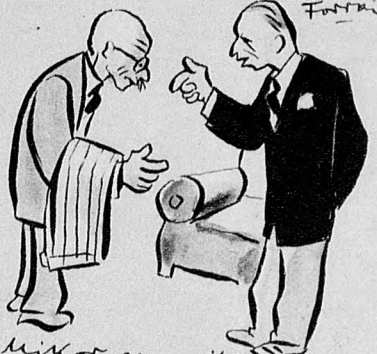
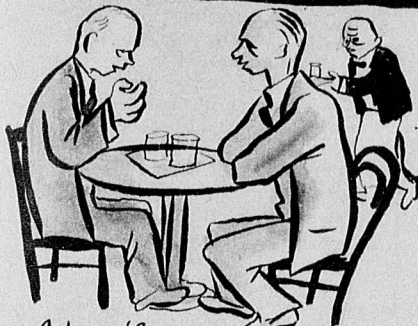
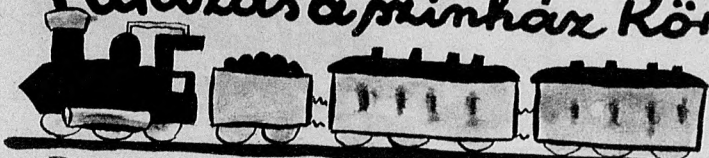
— No, hogy van öreg?

— Mikor kezdődik az esti szolgálat?

— Hétkor már itt kell lennem, mert a tűzoltóság és a rendőrség előtt próba-függönyhúzásokat kell tartanom.

Nyolc óra. A vas már fenn van. A reklámfüggöny is. Az ügyelő beült a gongba. Varga odamegy a színpad szélére. Valami csavar. A bársonyfüggöny erős suhogással szétválik. Kezdődik az előadás...
Barna Jenő.

Utazás a minház körül



- A te véleményed is az, hogy kevesebb van a darabomban?
= Ellenkezőleg, kevesebb darabod van a tűzben.

- Mikor nyugtathatom be a számlát, hentes?
= Kedd megfelelő címek.
- Igen.
= Akkor hozza el minden kedden.

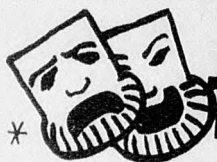


- Ez a minén, éppen megélt a parketten is.
= Mint parkett-faragó?
- Nem, mint padlóbejelentő!

- Megörült regényíró.
= Borzantó. A engem híres ember lett. Operettíró is.
- Vigyázzon, mert az engem [is így] kezdte.



A szerző díjjal: ... Készítem magam a feleségem. Legyen a készítem: Pardon kérem ez még mindig a nővérgyilkos tartorik?



Az én hetem *

IRJA KARDOS ISTVÁN *

Péntek

7

Romuald

Az a baj, hogy nálunk, egyik-másik, egyébként igen komoly tehetségű színésznők, színésznők, *nem veszi komolyan a mesterségét*. Főként a délutáni előadásokon lehet ezt konstatálni, amikor a mérsékelt árú közönség előtt egyesek nem játszanak úgy, amint azt a nézők elvárják, ha már egyszer beülnek nehezen megtakarított garasaikból a nézőtérre.

Igen, ez a baj, ez a főbaj, amelyen pedig ugyancsak igen könnyen lehetne segíteni, csak a direktor vagy a rendező beülne a nézőtérre és kis zsebkönyvébe láthatatlanul bejegyezné, mi minden történik a színpadon, amelynek egyébként ott semmi körülmények között sincs helye.

Igen ez a baj: egyik-másik színésznők a szó szoros értelmében — játszik... a közönség türelmével!

Szombat

8

János

Társaságban arról beszélgetnek, hogy mi az oka annak, hogy *Kosáry Emmyt*, a különő művésznőt itthon senki sem szerződteti. *Kosáry* a messzi külföldön igazán mérhetetlen sikereket arat, itthon még csak fel sem léptetik.

Egyszerre megszólal a társaság eddig hallgató tagja:

— Hallgassatok ide. A vidéki hitközség egyszer kántort keresett. A próbaéneklésen megjelent egy gyönyörű hangú, érces tenor is, akif a hitközség tagjai egyhangúan — *visszatartottak*.

— Miért tettétek ezt velem? — kérdezte szomorúan a vizsgázó kántorjelölt, — hiszen igazán szépen énekeltem nektek.

— Eppen ez volt a baj — hangzott a válasz, — szebben énekelteél, mint a többi.

— No és?

— Nos és? Mi békés emberek vagyunk. Nem akarjuk, hogy a *többiek megharagudjanak*.

A társaság tagjai mosolyogva hallgatták a történetet, amelyhez a mesélő még azt fűzte hozzá:

— Mindig erre gondolok, amikor arról van szó, hogy *Kosáry Emmy nálunk miért nem énekel?*...

Vasárnap

9

Cirill

Molnár Ferenc mesélte: — Betértem a pesti körút egyik éttermébe vacsorázni. Mi szem-szajnak ingere, mindent elém tálltak. A vacsora után elszívtam egy cigarettát, odaintettem a főpincért és menni készültem. A borra való osztogatásnál odajön hozzám a kis borfiú, kedves arcú pesti gyerek és így szól:

— Nagyságos uram! Nekem ne adjon borra való!

— Ne adjak?

— Ne kérem. Én a nagyságos úrtól nem fogadok el borra való!

— Hát?! — kérdezem valósággal meghatottan.

— Alázatosan kérnék egy autogramot.

Ránézek a gyerekre:

— Mondd, kisfiam, te tudod, ki vagyok én?

A gyerek így felel:

— Én nem tudom, de Lajos, a másik pikkoló azt mondja, hogy a *nagyságos úr autogramjáért egy pengőt lehel kapni*.

Hétfő

10

Skoastika

Emlékkönyvbe kértek tőlem néhány jó sort. Színesemlékkönyvbe.

Ezt írtam: „*Sohase gondoldj arra, amire szoktál: a világon nincs még egy színész, aki a szerepedet el tudná játszani.*”

Kedd

11

M. Lurdí

Ma délelőtt, kérem, sétálok a Lipót körúton és szemem megakad két kis, igazi pesti bakfison, akik mosolygós arccal mennek a Vigaszínház irányába. Az egyik kezükben egy

Vigasztalás

Nem lett Európa szépe Miss Hungária,
Ne búsuljon ezért kis Papsz Mária,
Hogy nem sikerült a dolog, nevéssen csak rajl,
Higgye el nekem, nem mindig papsz-sajt.
(szó)

Dal az Áiomkirálynéből!

Irlta: Kálmán de nem Imre.

Ezentúl ötletek helyett
Bűzbombát kapsz, mely robbanó!
Mivel a publikum között
Ez arat sikert jobban, oh!...
Felléphet a színházban ma
Az ég és minden seregi,
Akül ünnepel a tarack
Ma igazán csak... Beregi!
Szerzők, minek ötlet ma már?
Egy pár bűzbombát vegyelek
S hogy idejében robbanjon,
Ez ügyben résen legyetek!...
Szellemtelen a dialóg,
Már esküszöm, hogy nem marad,
Felrobban az ötlet helyén
A napi bűzbomba-adag!... B.

esomó könyvet szorongatnak, amiből azt következtetem, hogy most jönnek az iskolából, a másik kezükben egy-egy lila ibolyacsokor kacag kifele. Közvetlenül mögöttük haladok, minden mozdulatukat, szavukat hallom. A két kisleány az ibolyacsokrot most vásárolta. Mindketten hazaviszik a mamának, akit a kedves figyelem előreláthatóan úgy meghat majd, hogy nem fog szót emelni kívánságukkal szemben, amely abban merül ki, hogy délután moziba mehessenek. Ibolyacsokor az ára ennek.

S a két kisleány józüket nevetve halad a Lipót körúton. Most bekanyarodnak a Pannonia uccába. A Vigaszínház előtt áll egy úriasszony. A két kisleány összedugja fejecskéjét. Valami nagy titkot súgnak egymásnak. Aztán megint mosolyog mind a kettő, odalépnek az úriasszonyhoz, szép kezes pukellit csinálnak, átnyújtják az ibolyacsokrot és tovább mennek...

Akkor érek oda... Most ismerem meg az úriasszonyt... Varsányi Irén.

Szerda

12

Szervita

Szendrey Juliáról drámát írt Herczeg Ferenc. A dráma a Nemzeti Színházban kerül majd színre. A társaságokban sok szó esik most erről, sőt már majdnem baj is lett belőle.

Az ismert pesti költő hónapokig ostromolta szíve gyönyörű és legújabb szerelmét, sőt az utóbbi napokban már házasságot is ígért neki.

A rózsás arcú kisasszony eseresnyek ajka szóra nyílt:

— Rendben van, feleségül megyek magához, ha garantálja, hogy rövidesen — dráma leszek.

Csütörtök

13

Katalin

Még egy házassági történet. Most született, a ma Budapestjének kávéházában.

A hirtelen meggazdagodott vállalkozó elhatározta, hogy megnősül és nőül veszi társa, a másik hirtelen meggazdagodott egyetlen leányát.

— És semmi akadály a házasságnak?

— Semmi — feleli valaki, — az iratok már benn vannak az ügyészségen.



Hubay Andor: Simay C. portréja

Hubay Andor festőművész, Hubay Jenő fia nagy sikert aratott képeivel a varsói téli tárlaton. A jenti kép a kivételes tehetséges jenti varsói képanyagának egyike

Zeisler Edith megjavította a lábujjhegytánc világrekordját

Joggal lehetünk büszkéek arra, hogy a magyar művészetnek nemcsak jó, hanem a legjobb híre van odakinn a külföldön. A Délibáb szerkesztőségének jutott most az az öröm, hogy ahhoz a nagy mozaikképhez, amelyből a magyar művészet egyetemes nagy sikere rajzolódik ki, egy kis követ hozzátehet, amikor jelenti, hogy

egy kis magyar táncosnő, a szerkesztőségünk által felkért zsűri előtt megdöntötte a lábujjhegytánc eddigi felállított világrekordját.

A lábujjhegy-tánc világrekordját közel egy fél esztendeje a Metro—Goldwyn—Mayer amerikai filmgyár egy sztárja: Joyce Murray kisasszony állította fel, aki a zsűri tanúságlevelé szerint 45 percre táncolt egyhuzamban a lábujjhegyén. Ezt a hírt annak idején a nemzetközi sajtó széles keretek között pertraktálta és természetesen eljutott Magyarországra is.



Start! (Harsányi felv.)

Néhány héttel ezelőtt feljött a Délibáb szerkesztőségébe egy fiatal magyar táncosnő: Zeisler Edith és kijelentette előttünk, hogy ő meg szeretné dönteni ezt a rekordot. Bennünket kért fel arra, hogy hitelesítsük produkcióját. Mi természetesen készséggel tettünk elég ennek a kérésnek, hiszen a Délibáb, amely minden tekintetben propagálja kíván lenni a magyar művészetnek, egyenesen kötelességének tartja, ha bármilyen kis lépéssel is, de előbbre viheti a magyar művészek érvényesülési lehetőségeit. Összehívtuk hát a megfelelő zsűrit, amely a múlt hét szombatján, február 8-án, délután össze is ült a Komédia Orfeum Jókai téri helyiségében.

Pontban 4 órakor Szerémy József, a Kis Színház tehetséges karmestere belevágott a zongorába és a színpad reflektorfényébe kiténcelt Zeisler Edith, Csinos, jóalakú, fiatal táncosnő. Mindössze 17 esztendő és máris sok jelentős külföldi siker van a háta mögött. Tavaly az athéni opera primaballerinája volt. A nézőtérén lelkes taps — a kis táncosnő úgy látszik mindenkinek tetszik. Pedig a zsűri szakemberekből van összeválogatva. Ott ülnek valamennyien a széksorokban, Sorban egymás mellett Kernstock Károly, Márk Lajos, Kosztolányi-Kann Gyula festőművészek, Lányi Zsigmond főszerkesztő és dr. Mohácsi Jenő, a külföldi hírlapírók szindikátusának delegáltjai, Guttmann Károly, a Metro—Goldwyn egyik magyarországi vezetője, Sándor József, az Artista Egyesület elnöke, dr. Lázár Lajos filmrendező, Boross Mihály író, Somogyi Kalmán, a Komédia Orfeum igazgatója és a Délibáb kiküldött zsűritagjai.

Zeisler Edith, aki itt most meg akarja dönteni a világrekordot, Boross Mihálynak külön e célra írt „A művésznő nem fogad” című táncpantomimját játssza végig. Izmos, karsú lábain egyelőre még vígan tipog a színpad deszkáin és

mosolyogva nyugtatja meg az aggódókat:

— Nem lesz semmi baj!

Szerepének megfelelően, vígan öltözködik, táncol, cigarettázik, olvas, fésülködik, — *persze mindezt lábujjhegyen.* A nézőtérrel vizsgálva szempárok lesik, vajjon mikor fárad el. Nincs azonban semmi baj. Eltelik húsz perc, majd harminc, sőt negyven, erősen közeledik az eddigi világrekordhoz és a fáradhatatlanul táncoló Zeisler Edithen egyelőre még a fáradtságnak nyoma sem látszik.

Negyvennégy perc! A zsűri, kezében órával — már drukkol. Egy perc — elérte a világrekordot. Még egy perc, a nézőtérben mindenki megkönnyebbülten sóhajt fel:

a világrekord meg van döntve.

Harsány taps, élénk éljenzés, a kis táncosnő odafönn a színpadon meghatóan köszöni (persze lábujjhegyen), *de természetesen nem hagyja abba.*

Így érkezik el az *ötvenedik perchez.* Az arca most már kipirul, a mozdulatok sem olyan biztosak — kezd kifáradni. De azért rendíthetetlenül folytatja tovább. Most már minden eltelt percet hangosan jelentenek be neki:

— Ötvenegy, ötvenkettő... három...

— és így tovább, a hatvanig. Most már mindenki nagyon izgatott. Ő a legkevésbé. Sőt, hogy jobban szórakozzék, a balettlépésekről áttér a gyorsabb ütemű charleston figurákra. Egyenesen artista-produkció számba megy a teljesítmény. Sándor József csodálkozón csóválja a fejét: *ilyet még ő se látott.*

— Hetven! — hallatszik most hangosan. A lábak mozgása lassúbb lesz, de azért a világeret sem hagyná abba. Kínos lassúsággal mozognak előre a percmutatók. Egy óránál többnek is tetszik a következő öt perc. A 76-ik perc bemondása után Zeisler Edith int, a zongorista belevág instrumentumába s felhangzik a Rákóczi-induló. A kis Zeisler Edith érzi, hogy már nem sokáig bírja tovább.

— *Hetvennyolc!* — állapítják meg hivatalosan, amikor abbahagyja a táncot

és lerokkad a színpadra állított karosszékbe. A produkciónak vége —

Zeisler Edith 33 perccel megjavította az Amerikában felállított világrekordot.

— *Csak azért hagytam abba, mert este játszaniom kell és ha tovább csinálom, akkor nem tudtam volna!* — meglepetőzik a kis táncosnő, akinek bizony erősen homlokába hull már a haja, nagyokat fúj, de — holdog. A zsűri tagjai közül Sándor József, az Artista Egyesület elnöke áll fel s rögtönzött kis beszédben méltatja Zeisler Edith produkciójának nemzetközi jelentőségét. És azonnal át is adja a kollégák ajándékát: *elengeti neki összes tagdíjhátralékát.* A mama könnyezve öleli keblére győztes leányát és vinné már az öltözőbe, hogy egy kis jótékony lábmasszázsral felfrissítse az elesigázott bokákat, de előbb természetesen a fotografusok pergőtűzét kell kiállani. Aztán felveszik a jegyzőkönyvet és a kis Zeisler Edith végre elvonulhat pihenni...

(Ádám)



Zeisler Edith lába tánc közben
(Harsányi felv.)



Pesti reklám

Amerikában régen divat már, hogy a népszerűbb filmek és filmszínészek neveit egyes gyárak és iparvállalatok reklám céljából felhasználják. Ezt a divatot most Pest is szeretné utánozni, de mert a magyar filmek népszerűsége reklámnak nem elég *hangos*, a kereskedők a politika, irodalom és művészet ismert alakjainak nevével kívánnak egyes cikkeknek reklámot csapni. Eddig a következő politikusok és művészek nevét emlegetik:

Bethlen István miniszterelnök nevét egy posztgyár vette kombinációba, mert véleménye szerint ezzel a névvel tudja legékesszólóbban bizonyítani, hogy árúja milyen tartós.

Gömbös Gyula nevét egy bőrtárca-kereskedő kívánja reklám céljára felhasználni, mert úgy véli, hogy a honvédelmi miniszter *tárcája* mostanában a legemlegetettebb.

Pakots József nevére egy szellőztető-készülék feltalálója gondolt, mert a képviselők között ő az, aki legtöbbször szellőztetni szokott.

Kuna P. András, mint álmopor kerül forgalomba.

Rátkai Márton nevét egy nyomozóiroda emlegeti, mert szerinte ő az, aki ma leggyorsabban tud felderíteni.

Szomorj Dezső sem kerüli ki a sorát. Az ő nevét egy rágógumicég akarja reklámnak felhasználni, mert köztudomású, hogy a híres író százszor megrág egy szót, míg végre leírja.

Zilahy Irén nevével egy cukorkagyár finom gyártmánya fog tündökölni, mert ő a legédesebb.

Fedák Sári neve mint rádióhangszóró kerül forgalomba. Ez ellen a művészno erőlyesen tiltakozik, mert szerinte a hangszórók ma már egészen tökéletesek.

Molnár Ferenc, aki a legsziporkázóbb író, egy csillagszórógyárnak adja oda a nevét.

Csontos Gyula nevét egy versenyautó fogja viselni, mert ő utolérhetetlen.

Peltes Sándor karcúsága egy soványítótea révén kerül köztudatba.

Tilkos Ilona nevére egy gyorsfőző-

gyár feni a fogát, mert a gyár vezetősége meg van győződve róla, hogy a művészno a leggyorsabban főzi meg a közönséget.

Gaál Franciska egy fűszerkereskedőnek megengedte, hogy az általa kiárusított bors a nevével szerepeljen, alapul véve a közmondást, mely szerint kicsi a bors, de erős.

Tihanyi Vilmos mint kaucsuksarok kerül forgalomba. A zseniális rendező ugyanis mindig a sarkára áll.

Szép Ernő nevére egy gyöngykereskedő pályázik. Véleménye szerint a kiváló költő minden alkotása az irodalom *gyöngye*.

Eisemann Mihály nevét egy fényképész szeretné reklám céljára felhasználni, mert amit ez a népszerű zeneszerző komponál, arra a közönség azonnal ráismer.

Végezetül e sorok írójának nevét egy ostorgyár akarja reklámnak, mert amit ír, az rendszerint mindig a végén csattan.

Dymí.

Ne bántsuk egymást!

ÉN:

Hova, hova kis vidéki?

A VIDÉKI:

A színházba mennék,

Ha a színház nyitva lenne,

Oda jegyet vennék!...

Lepke szellő lebegtet!

A láblát, hogy zárva,

Hol szőjön egy kis „kulturát”

A vidéki árva?

Mondja kérem, sorozatos

Dolog ez ma zárni?

Uj darabtól újabb zárást

Lehel ma csak várni!...

A zárórát a színház ma

Darab helyett üzi?...

S dráma helyett a bezárást

Programjába tüzi?...

S ha színházba vágyna menni

Shigény pesti dáma?...

ÉN:

Tudja már, hogy ma a zárás

A divatos dráma!...

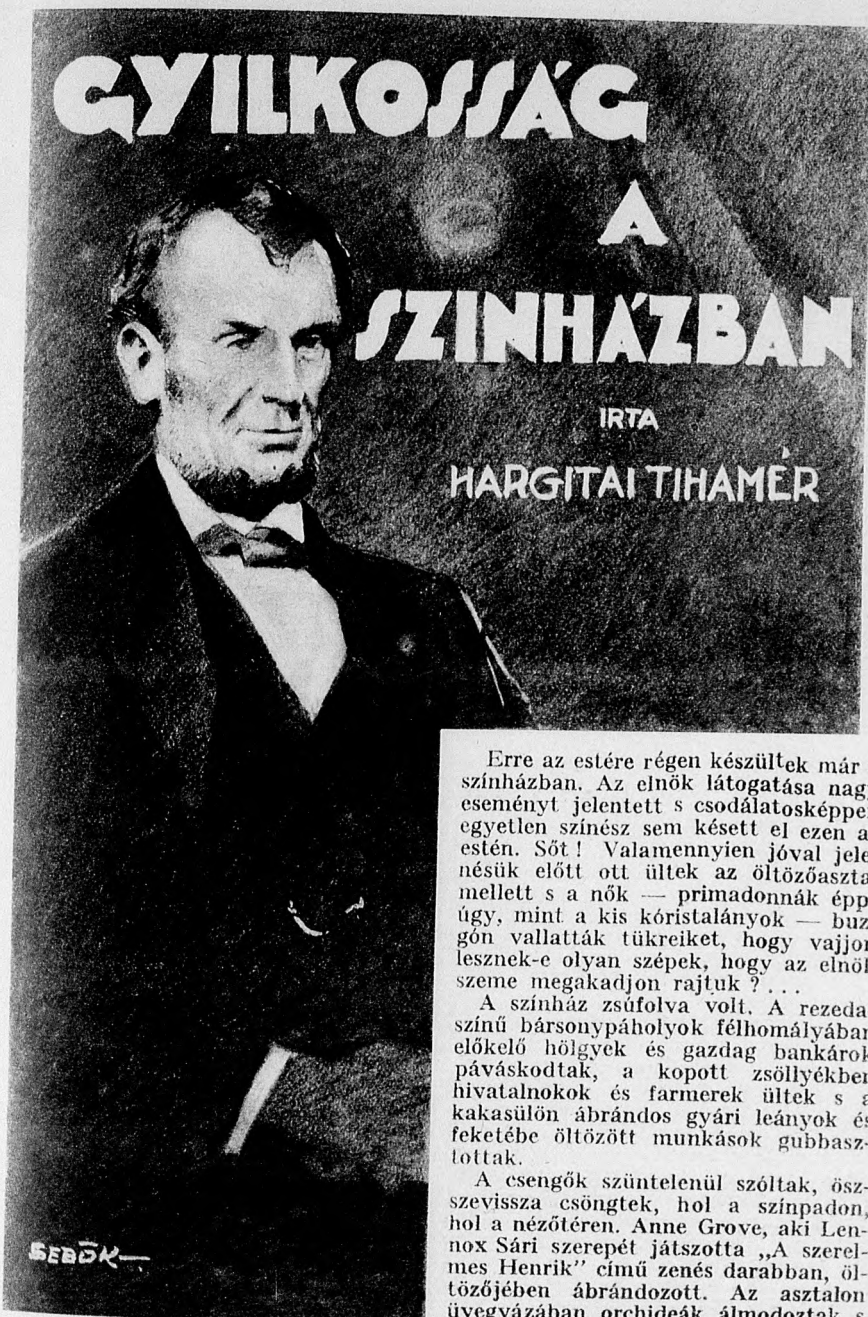
GYILKOSSÁG

A

SZINHÁZBAN

IRTA

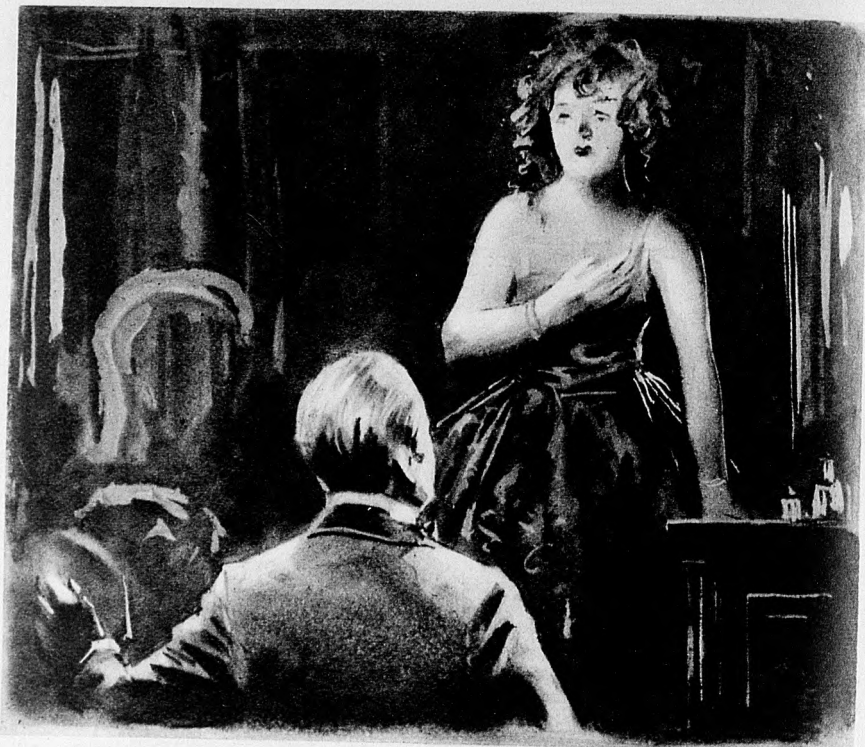
HARGITAI TIHAMÉR



Erre az estére régen készültek már a színházban. Az elnök látogatása nagy eseményt jelentett s csodálatosképpen egyetlen színész sem késett el ezen az estén. Sőt! Valamennyien jóval jelenésük előtt ott ültek az öltözőasztal mellett s a nők — primadonnák éppúgy, mint a kis kőristalányok — buzgón vallatták tükreiket, hogy vajjon lesznek-e olyan szépek, hogy az elnök szeme megakadjon rajtuk?...

A színház zsúfolva volt. A rezedaszínű bársonypáholyok félhomályában előkelő hölgyek és gazdag bankárok páváskodtak, a kopott zsöllyékben hivatalnokok és farmerek ültek s a kakasülön ábrándos gyári leányok és feketébe öltözött munkások gubbasztottak.

A csengők szüntelenül szóltak, öszszevissza csöngtek, hol a színpadon, hol a nézőtérén. Anne Grove, aki Lennox Sári szerepét játszotta „A szerelmes Henrik” című zenés darabban, öltözőjében ábrándozott. Az asztalon üvegvázában orchideák álmodoztak s egy bársonypuffon kékszemű angoramacska aludt.



Színészi pózzal Anne elé térdelt

Hirtelen felpattant az öltöző ajtaja. Wilkes Booth, a híres színész lépett be a szobába. Szájából dőlt a pálinka undorító szaga, mikor színészi pózzal Anne elé térdelt.

— Anne! — suttogta lázasan — Anne, hiába minden, nem tudok nélküled élni!

A szép színész nő undorral mérte végig a férfit:

— Megint részeg vagy, Wilkes! Ugy hiszem, Anne Grove még nem tart ott, hogy részeg embert szeressen!

A színész deliriumos szeme Anne tekintetét kereste s úgy rebegte:

— De engem szerethetsz, Anne, még ha részeges vagyok is, mert ily nagyon még nem szerettek nőt soha, mint ahogyan én téged! És esküszöm neked, Anne, hogy abban a pillanatban, midőn meghallgatsz engem, örökre lemondok az ivásról.

Anne Grove idegesen kapta fel az asztalról elefántcsont-legyezőjét s ijedten nézte a vergődő Wilkest, aki szürke, hideg szemeivel mereven bámult reá,

mint egy múmia koporsója üvegfedele alól. Anne irtózáttal nézte azt az arcot és kemény hangon mondta:

— Menj az utadra, Wilkes, mert én nem tudlak téged szeretni és félek tőled:

— Engedelmes, hú kutyád leszek, Anne, csak szeress! Nézd, Anne, elzüllök miattad, tönkreteszem az életemet, egyre-másra veszik el tőlem legjobb szerepeimet, hetek óta nem alszom és örült láz emészt. Anne, Anne, könnyörülj meg rajtam!

— Menj az utadra, Wilkes, mert gyűlöllek! — suttogta lángoló szemekkel a színész és legyezőjével izgatottan csapdosta az asztalt.

Wilkes Booth arca eltorzult és szederjesen csillogott, mintha zöldes-sárga festékekkel lötyöntették volna végig. Felugrott a földről s megragadta Anne Grove forró karját:

— Mindent tudok, Anne! Mindent tudok!

— Ugyan, mit tudsz?

— Hogy mért nem kellek neked,

hogy mért gyűlölsz és mért úzöl el magadtól!?

— Mert részeges disznó vagy!

— Hazudsz, Anne, hazudsz! — hörögte a színész — Szemérmetlenül hazudsz! Nem ezért taposod el a szívemet!

— Hanem?

— Hanem, mert az elnököt szeretted!...

A színésznő ijedten pattant fel a kerevetéről. Kezét a szívére szorította és elmosolyodott. Majd szikrázni kezdett a szeme, mint a gyűrűbe kényszerített zafír.

— Örült vagy, Wilkes Booth! Nemcsak részeg, hanem örült is!

A csengettyű

hangja élesen sivított be az öltözőbe. A zene már harsogott odakint s Anne Grove kirohant az ajtón — a jelenete következett.

*

Éppen Harry Blount, a komikus ugrott a színpadon, mint a bakkecske. Pepita nadrágja lötyögött lábszárain, piros frakkja meg olyan szűk volt, hogy majd szétpattant a hátán. A vegyesközönség jól mulatott mókáin és Anne megjelenését várta, ugyancsak elleledkezett a részeges Wilkes Boothról. Végre elhangzott a végszó és Anne, alias Lennox Sári néhány barátjával



Anne Grove rémülten áll a hegedűk és trombiták között

a házasságról beszélgetve, a színpadra lépett.

— Ugyan ki is venne el egy ilyen szegény leányt, mint én vagyok? — mondta Anne Grove a szerepe szerint.

Ebben a pillanatban a színpalak mögött megszólal a póstakürt s Bülow Ida, az egyik barátó, felkiáltott.

— Itt van a vőlegény!

S valóban úgy is van.

A póstáslegény levelet hoz Anglia ifjú királyától, Henriktől, melyben ez állt:

„Hercegnőm leszel, mert szép és okos vagy! Imádlak, mert nemes a lelked s méltó vagy arra, hogy Anglia királynéja légy! Nyújtsd felém tiszta kezedet, mely még ragyogóbbá fogja tenni trónomat!”

Az elnök e jelenet után meghatottan vette elő zsebkendőjét. Okos szemeit elborította a könny, mert eszébe jutott az ifjúsága s vele első szerelme: Anne Rutledge, ki oly hamar itthagya őt és kiköltözött a temetőbe egy jázminbokor alá. Anne Rutledge volt ilyen szép, okos és nemeslelkű, mint Lennox Sári... Ő, ha élne s most itt volna mellette a páholyban, mosolyogva, boldogan...

A felvonásnak vége.

Vad tapsorkán száguldott végig a nézőtéren. Sokan virágot dobáltak fel a színpadra. A köztársaság elnöke pedig selyemkendőjét lobogtatta Anne Grove felé.

— Anne, Anne! — mondta többször egymásután és ragyogott a szeme...

Anne Grove kilépett a gyertyák elé. Kéblére szorította a kezét s mélyen meghajolt az államfő páholya felé. Remegve gondolt Wilkes Booth szavaira — s édes borzongás járta át szívét.

Hirtelen tompa dörrenés reszketettette meg a levegőt. Az elnöki páholy felől éles sikoly hallatszott s a nézők idegesen ugráltak fel helyeikről.

A sárga selyemfüggöny hirtelen legördült. Anne Grove egyedül maradt a sötét színpadon. A földön heverő virágok nehéz illata s a nézőtéren zsigibongó lárma elkábították. Zúgott a feje s csak arra eszmélt fel, hogy valaki stentori hangon üvölt odalent:

— Megölték az elnököt!

Akkor aztán leugrott a színpadról a zenekarba.

Hordágyon vitték éppen kifelé az elnököt. Jóságos szemei le voltak

húnyva s viaszszárga arcában nem volt már egy gyűszűnyi vér sem.

Anne Grove rémülten állt a hegedűk és trombiták között. Haja leomlott a vállaira. Kezeivel belemarkolt a virágokba s szórta Lincoln felé a virágokat...

Aztán végigvágódott a földön...

Anne Grove forrolázba esett. Hónapokon át élet és halál között lebegett. Orvosai csak a legnagyobb erőfeszítéssel tudták visszarántani az életbe, de csak akkor kezdett lábadozni, mikor hírül hozták, hogy Wilkes Booth-t, a züllött színészt — kivégezték.

Ne bántasuk egymást!

— Bácsi kérem — mondja a naiva, aki már újra „fogzik” a fiatalágtól, egy fiatal drámaíróknak, — tetszik emlékezni rá, mikor én mint két éves kislány azt énekeltem a színpadon, hogy:

„Kis mise, nagy mise,
Meg ne tudja senki se.”

Már akkor tudtam, hogy mi lesz belőlem.

— Nagy vicc — jeletle csendesen a drámaíró, — mikor maga akkor lett két éves, amikor már huszonhat elmúlt!

*

A humoráról híres színigazgatót egyik színésze jaggatja:

— Mondja kérem, ön csak tudja, mi az ma itt színigazgatónak lenni?

A direktor nyugodtan feleli, miközben az arcán egy izom se rándul meg:

— Hogyne tudnám — legyint lemondóan. — „Pünkösdi királyság” az fiam, akár „Fajankó” legyen az illető, akár „Talpig úriember”!

*

A csúnya leány bálját a következő „párok” nyitották meg:

Belépő: táncolta Békessy István!

Kilépő: „el”-lejtette ugyanaz, csak gyorsabban!

Újra belépő: betáncolt Harmath Imre.

Kilépő: lejtette Honthy Hanna.

Újra kilépő: „el”-táncolta Lakatos László.

Kilépő: muzsikával, lejtette szintén el Ábrahám Pál!

A táncokat rendezte: Vadnay László.

Ki börtölt bele a csúnya leányba?

Márkus Alfréd.

Vezényel: Biller Irén!

B.



A hátsó kiskapunál
ott várják őt.
A hirtelen híressé lett
picike nő.

Akik felfedeztek,
mint egy csillagot.
Aki még egy éve
egy kis lyukban lakott.

Aki még egy éve
ronggyos cipőbe járt.
És álmaiban éjjel
valami csodára várt.

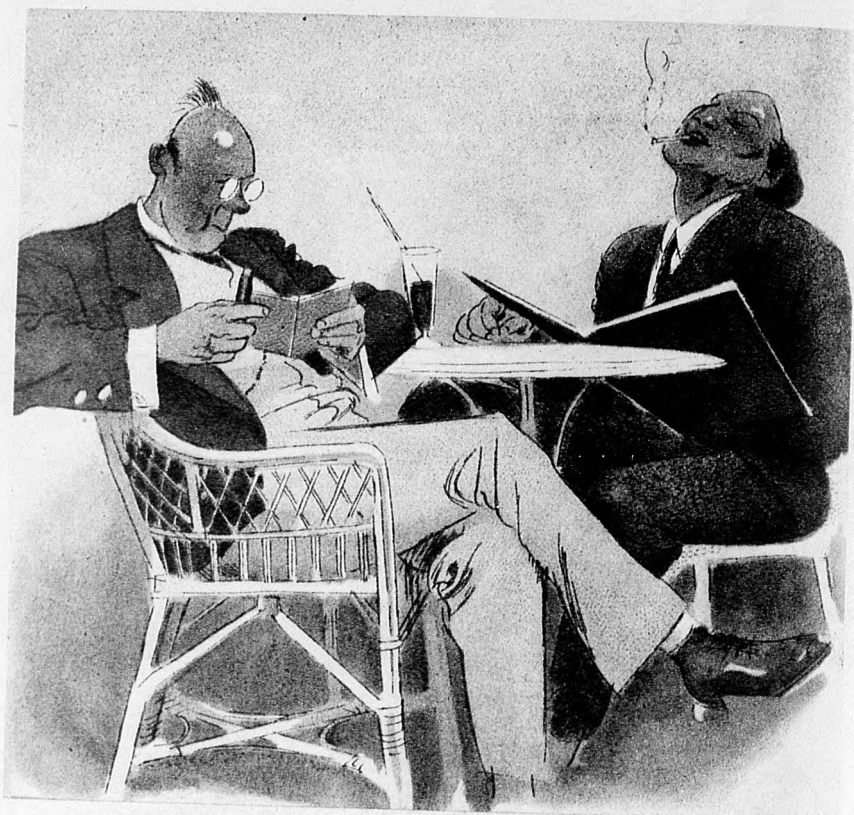
És eljött a csoda...
Épp most tapsolnak neki.
A lelkes nagyközönség
el alig engedi...

De ő már künn van... szabad...
Már a kiskapunál áll...
Még a régi világból várja
valaki a kiskapunál...

Amin az egész világ nevet



Irók egymás közt



— Egy szenzációs regényemet küldtem ma el a kiadómnak!
 — Na ne mondd! Igazán? El fogom olvasni, amint visszaküldte.

(Tit-Bits)

Gyerekszáj

— Miért strsz olyan ke-servesen, Johnny?

— Mert a szakácsnő le-esett a lépcsőről!

— Ne strj, kisfiam, azért, nem történt komolyabb baja!

— Igen ám, de a Tommy látta, mikor leesett, én pedig nem.

(La Vie Parisienne)

Az erős erkölcsi érzés

— Rémes, igazán! Nap-ról-napra romlottabbak az emberek. Ma reggel a piacon egy hamis tíz-márkást adtak vissza nekem!

Férj: Hol az a hamis-péNZ?

Feleség: Hála Isten, már sikerült túladnom rajta: kiadtam a mé-szárosnál.

(Lustige Blätter)

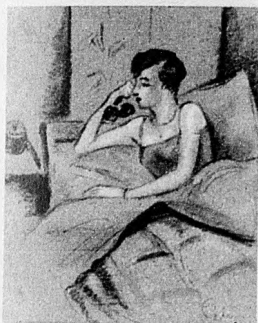
Ha a főnöknek három leánya van

— Könyvelő úr, észre-vettem, hogy az előbb megcsókolta a leányomat. Remélem, tudni fogja, mi a kötelessége.

— Igenis, főnök úr. Csak azt tessék megmon-dani, hogy melyik leányá-val látott csókolózni — a három közül.

(Le Rire)

Ahol a telefon még nem automata . . .



— Végeredményben mit képzél kisasszony, az ember hogy fejezzen be egy sürgős beszélgetést, ha maga minden félórában szétkapcsol?

(Jugend)

A színészyerek

— No, hogy ízlik az iskola? — kérdi a mama első nap az iskolából hazatérő Fritzet.

— Egész jól! — válaszol Fritz.

— És hol ülsz?

— Támlásszék második sor, jobbközép.

(Bühne)

Technikai akadályok



— Ah, nagyságos asszonyom, ön itt? Azt hittem, hogy az Adlonba megy!

— Igen, igen, csak az volt a baj, hogy ott nem fért be az ajtón a kosztömöm.

(Uik)

A jó cseléd

— Rögtön magával hozta a holmiját ebben a kofferben? — kérdezi a nagysága.

— Ó, dehogyan — feleli a leány, — ezek csak a bizonyítványaim!

(Humor)

Vendéglőben

— Főúr! Ez a hal ehetetlen! Küldje ide azonnal az üzletvezetőt!

— Uram, nincs annak semmi értelme, ő sem tudja megenni!

(Moustique)

Az egész modern lakás



— Tetszik látni, ez egy beépített zongora. Igen kényelmes. A hang már be se jön a szobába, hanem egy cső kivezeti rögtön a szabadba.

(Berliner Ill. Zeitung)

Mindennek van jó oldala is



— Gyönyörű a brilliáns gyűrűd, Lulu! Bizonyára sok pénzébe került az uradnak!

— Ugy? De azt nem számolod, hogy mennyivel kevesebb kesztyű kell azóta!

(Le Sourire)

ILLUSZTRÁLT

Meguntam

Magának küldöm drága Asszonyom,
kis levelem,
Magának, akinek ma randevúja van
vélem,
S csak arra kérem, legyen elnéző egy
kissé hozzám,
Ha nagyon őszinte lennék Önhez tán!
Kerüljük Asszonyom a cifra, hazug,
szép szavakat,
Szakítnom kell Magával, bár a szívem
majd megszakad.
Bolondja voltam eddig, de ez tovább
így nem mehet.
Legjobb ha véget ér ez a kis eset . . .

Meguntam Magát, a hazug szavát,
A csalja, bolondító, hűtlen mosolyát . . .
Hiába nevet, jobb ha elfeled,
Hisz tudom, tiszta szívből sose szere-
tett . . .

Ne várjon reám,
Van már új babám,
Ki csak az enyém.
Szerelmes belém . . .
Meguntam Magát, a hazug szavát,
A csalja, bolondító, hűtlen mosolyát . . .



Szövegét írta: Szilágyi Sándor
Zenejét szerelte: Eisemann Mihály.

ALT SLÁGEREK

stam magát



Tudom, hogy játékszere voltam csak a
vággyainak,
Mért hagyjam megcsúfolni hát legszebb
álmaimat.

Akad még tán ezen a nagyvilágon hű
szerető,

Az Isten áldja meg Asszonyom, agyó!
Ha majd egy boldog párral találkozik

egyszer Budán,
Kik forrón, szerelmesen összebújnak,
gondoljon rám,

S mikor egy kapualjnál édes, meleg
csókzenét hall,

Jusson eszébe majd ez a kicsi dal ...

Megúntam Magát, a hazug szavát,
A csalfa, bolondító, hűtlen mosolyát ...
Hiába nevet, jobb ha elfeled,
Hisz tudom, tiszta szívből sose szere-
tett ...

Ne várjon reám,
Van már új babám,
Ki csak az enyém,
Szerelmes belém ...

Megúntam Magát, a hazug szavát,
A csalfa, bolondító, hűtlen mosolyát ...



i Süssler
ann Mihály.  Előadja:
Sebő Miklós

Art. Fehér

Ris * * anekdoták * * nagy színészekről * C *

Dezséri Gyula, a régi színészgárda egyik leghíresebb tagja egy ízben, mikor Baziliót adta Figaró házasságában, nem tudta a szerepét. Ideges lett és kétségbeesetten szólt le a sűgónak:

— Az Isten áldja meg, sűgjon már valamit!

Mire a sűgó arcátlan nyugalommal sügta fölfelé:

— Dezséri úr, adjon kölesön két forintot.

1868 tavaszán Marosvásárhelyen Szuper Károly színtársulata játszott. Bercsényi Béla, a Nemzeti Színház későbbi jeles színésze is itt működött ezidőben.

Egy este Bercsényi a melegsívű, de üres tárcájú Szuperrel üldögélt egy sarokban, mikor egy nagyon elhanyagolt külsejű, hirtelenszőke, éretlen gyerek toppant eléjük s igen kevés respektussal kiáltott rá az igazgatóra:

— Na, direktor úr, hogy leszünk a májdling-al?

Tudni kell, hogy mi volt az a „májdling”?



... adjon kölesön két forintot

A meidlingi színház direktora jutott először olyan helyzetbe, hogy nem tudta a gázsit fizetni, de mert tagjainak élni kellett, hát mindennap osztott szét köztük valamit, még pedig bizonyos arányban. Például a nős ember kapott 2 forintot, ha családapa is volt, 3 forintot. A nőtlen színész 1 forintot kapott.

Szuper is átvette ezt a szokást s adott esténként a családapáknak egy forintot, a nős embernek 80 krajcárt s a nőtlen színésznek 50 krajcárt.

Ime, ezt az 50 krajcár „májdlingot” sürgette az a hirtelenszőke, kékszemű, rongyos fiú.

— Hát megkapom vagy nem!? — szólt újra idegesen a direktor felé.

Szuper Károly szomorúan lehajtott a fejét s nem válaszolt.

Bercsényit bántotta a fiatal gyerkőc kihívó magaviselete s közbeszólt:

— Hát kérem, ez mégse járja! Igy lehet beszélni a hortobágyi csárdában, de nem Thália templomában!

A szőke fiú vállat vont, zsebrevágta a két kezét és dacosan továbbment.

Egyszer csak megállt a zenekar s a karmester s a rendező egy nevet kiáltozott:

— Herr Halmi! Herr Halmi!

És néhány perc múlva színpadra lépett „Herr Halmi”, ki nem volt más, mint a zöldfülű tacska, kit az imént Bercsényi rendreutasított. S ami a legfurcsább volt, az imént még vékonyhangon sipitózó Halmi érces, komoly, mély hangon énekelt Don Sylvát, mely annak idején Odry Lehel szerepe volt.

Szuper Károly arca ragyogott az örömtől s előadás után Bercsényi zavartan lépett Halmi elé:

— Halmi úr... ha az előadás előtt kissé... hogy is mondjam csak... nyers voltam...

— Szót sem érdemel. Inkább jöjjön az úr egy pohár borra a „Vörös ökör”-be!

A harmadik pohár bornál Bercsényi még egyre exkuzálta magát, de Halmi átölelte s rászólt:

— Igy lehet beszélni Thália templomában, de nem a „Vörös ökör”-ben. Szervusz!

Hargitai Tihamér.



Tom és Jack hiába próbálták híressé tenni a szerelmük tehetséges Maudot — nem sikerült. Egyszer aztán merész terv fogalmazott meg agyukban. Elhatározták, hogy ellopják Grace Eaton híres színeszínű repülőgépet, amellyel óceánrepülésre akart indulni s ezen a gépen Maud fogja az ő társaságukban az óceánrepülést véghezvinni és ő lesz híres, róla fog beszélni az egész világ. Terüket keresztül is vitték és elindultak Honolulu felé. Izgalmas órák után Tom észreveszi, hogy benzinjük fogyóban van. Leszállnak Molokai szigetére, amelyről meg tudják, hogy lepratelep. Bujkálnak, hogy meg ne lássák őket és igyekeznek benzin-szerezni. Tom találkozik egy kínai leánnyal Li Tang-gal, aki leprás. Megígéri, hogy nem árulja el őket. Jack viszont Wun-Ta-Zsen-el találkozik, aki szököve jött a szigetre, hogy Li Tang-gal találkozzon, akibe szerelmes.

Jack agya lázasan dolgozott. Maga se tudta miért, de egyszerre vérmes reményei támadtak! Egy hajósvállalat tulajdonosa toppan eléjük, egy leányt keres! Ez biztosan meg tudja majd menteni őket is. Nagyon óvatosan beszélt tovább vele.

— Wun Ta Zsen! Li Tang él és gyönyörűen énekel itt is. Azt is tudjuk, hogy hol található.

Elakadt a szava.

Wun Ta Zsen szájából hörgő, fuldokló hangok törtek elő, a szeme tele lett könnyel. Ledobta magát a földre és csókolni kezdte Molokai szikláját, a karjai belékapaszkodtak, minden porcikája remegett. Jack egy ideig megdöbbenve nézegette, aztán valami melegség támadt a szívében.

— Hisz ez szerelmes!

Kicsit szégyenkezve érezte meg, hogy ilyen ősi vadsággal szeretni már csak a sárga képes, a fehéreket nyomja a civilizáció ezer fékezése, hamis szégyenkezési érzete. De nagyon rokonszenvesnek találta egyszerre a kínait, ha nem is értette meg, mi ennek a terve?

— Wun Ta Zsen! Térjen magához! Nincs semmi baj, a társam éppen ma délelőtt látta Li Tangot és beszélt is vele. Elviszem hozzá!

A kínai fölugrott a sziklákról. Csönösesen rendbehozta magát, leporolta a ruháit, egyszerre megint az eddigi elegáns kis világfi lett. Mosolygott, fölvette nagyszélű fekete kalapját és utána indult.

Tom és Maud pillanatok alatt talpon voltak, Maud nagyon belejött a teakészítésbe. Wun Ta Zsen hálálkodva tolta el a kínált cukrot, tejet, ő csak üresen itta a teát és elmondta az ő furcsa tör-



ZÖNGORÁK, GRAMOFONOK

és minden más
hangszer

Reményinél

BUDAPEST,
VI/37 Király uca 58-60 sz.



ténetét, Li Tang szereplését, meg a küzdelmeit.

— Úgy látom, semmit se tudnak Li Tangról. Nagyon csodálkozom rajta, mert másfél év előtt Honoluluban nagy vizsgálat indult meg a dolog miatt. El se képzeltem, hogy vannak, akik nem figyeltek föl rá. Li Tang a Csendes-óceán mindkét partján ünnepelt énekesnő volt, aki gyönyörű dalokat adott elő és igazán lelkesen fogadták mindeütt, akár sárgák, akár fehérek, akár barnabőrűek voltak is a közönségei.

— Li Tang newyorki lány, ott született a kínai negyedben. Később kiképezték, így lett belőle a Csendes-óceán csodája. Két esztendei szereplése után Honoluluban vendégszerepelt, amikor névtelen levelet kapott az ottani *Egészségügyi kirendeltség*. A levél súlyos bejelentést tett:

„Li Tang, a kínai biborrigó nem hiába jelenik meg tetovált arccal a közönség előtt. Két ezüstrózsza van az arcára festve, de ez nem kínai dísz, a kínai leány sohasem tetováltatja az arcát. Li Tangra rákényszerítette ezt a dísz az a borzasztó betegség, amely már meglámadta jobboldalt arcának a bőrét, az ezüstrózsák a lepra ezüsterezeteit takarják rajta. Vizsgálják meg e kínai énekesnőt és szabadítsák meg tőle a Csendes-óceán amerikai vidékeit, mielőtt továbbhurcolná a bajt!”

— A különítmény nagyon udvariasan, de határozottan lépett fel Li Tang vendégszereplése előtt. A vizsgálat igazolta a rettenő levelet, nem volt kegyelem! Tengerészörség akarta elvinni Li Tangot a Molokai felé induló parti hajóra, de Li Tang menedzsere, Sidney Darek, kimentette az énekesnőt és vele együtt bezárkóztott Honolulu partján egy keramitlapokkal kékén kirakott kert házába.

— Sidney Darek a véletlekgig megtagadta Li Tang kiszolgáltatását az egészségügyi hatóságoknak és revolverlövéssekkel megsebesített két benyomuló tengerészt. A villát rendszeres ostrom alá kellett venni. Darek tizenegy haditengerészt sebesített meg súlyosan, amíg be tudták törni ajtaját. Akkor derült

Hiába kerül 4000 pengőbe



egy nercbunda, ha nem jó a szabása, mert még egy ilyen értékes bundánál is a szabás játssza a legfontosabb szerepet. De még elengedhetetlenebb kellék a kifogástalan szabás a nő ruhájánál. A legmodernebb izlés szerint és a legjobban öltözködhet, ha a Párisi Divat olvasó áron megszerezhető szabásmintái szerint készítteti ruháit, mely divatlap több száz csodaszép párisi modellt és szebbnél szebb kézimunkarajzokat közül minden számában.

Féláron küldjük Önnek a Párisi Divatot egy héttel a megjelenés után (fiztá, visszamaradt lapokat), hogy megismerje ezt a rendkívül érdekes lapot, még pedig ¼ évre 3 pengő 50 fillér helyett 1 pengő 80 fillérért.

Kérjen egy mutatványszámot, melyet ingyen és bérmentve küldünk. Kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány u. 12.

ki, hogy Darek hat golyót kapott a tengerészektől, és a sebei halálosak.

— Li Tang így került a Molokai-hajóra, Darekot eltemették. Megértették önök Sidney Darek viselkedését?

Pom intett.

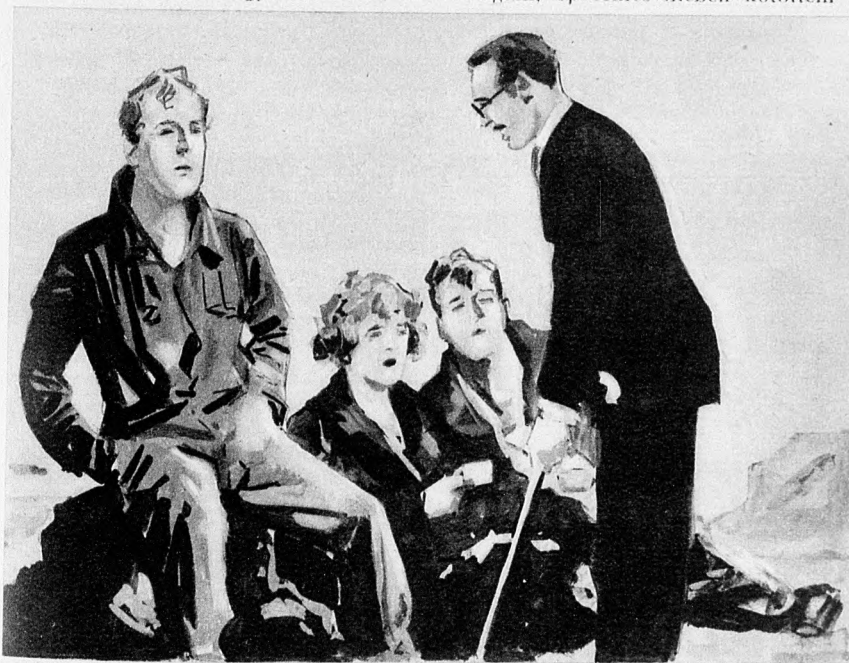
— Meg. Igazi, friskói menedzser volt. Kis esőnd után a kínai folytatta:

— Li Tang ezzel eltűnt a kínai művészetből és eltűnt a hódolói elől. Előlem is! Valósággal őrzöngtem fájdalomamban. Jelentkeztem, hogy önként idevonulok Molokaiba, de az amerikai hatóságok kissé elfogultak a sárgákkal szemben. Nem értettek meg, gyanakodtak, pedig sok önkéntes, egészséges fehér ember tud idejutni odaátról. Engem elbilitottak innen és akkor kezdődött az én másfélévesztendős borzasztó utam.

— Nem akartam öngyilkos lenni, hi-

szen ezzel nem juthattam Li Tang közelébe! De kerestem mindenütt, a Csendes-óceán leghírhedtebb vidékein is a leprás betegek szörnyű társaságát. El se mondhatom, minő borzalmakat vásároltam meg drága pénzen a Molukki-tengeren, Guahanjban, Sa Csienben, miket tettem, de hiába volt minden. Borzasztóan edzve lehetek a lepra ellen, semmi hajom se lett, nem térhettem vissza diadalmasan Honolulu hatóságai elé, hogy most már aztán okvetlen eljuttassanak Molokaiba!

— Mikor aztán minden törvényes reménységem oda volt már, akkor elkezdtem a csempészetakat. Háromszor fogtak le a Molokai-hajó barakkjai előtt, Hawaiiban, Mauiiban, Dahun, nem sikerült a hajóra jutnom! Végül saját hajómon még egy kísérletre szántam el magam, Sprecklesvilleben kötöttem ki.



— Nem akartam öngyilkos lenni . . .

TARTÓSAN ONDOLÁLTASSA

haját, mert az a nedves és esős időben is hat hónapig eltart.

KRÁNITZ A.

hölgyfodrász

TELEFÓN: AUT. 890—40.

IV. Párisi utca 5. Főpóstával szemben.

Onnan ma éjszaka motorcsónakon vág-
tam neki a Pailolo-tengerszorosnak.
Sikerült! Átjutottam az őrnaszádok vo-
nalán és most itt vagyok végre! Li Tang!
Li Tang! Elfogott a parti őrség!

Maud felsikoltott.

— De Wun Ta Zsen! Ez nem a parti
őrség! Mi szerencsétlen repülőutasok
vagyunk, akiket ide, Molokaira vetett
a legborzasztóbb véletlen!

Nagy csönd támadt.

Jack vette át a szót és hamarosan
sikerült a kimagyarázkodás. A kínai
bámult, szörnyűködött és jajgatott, de
megvigasztalták.

— Li Tang a Kalau-parton lakik, a
piros villában. Keresse meg ott még a
mai éjszakán, vagy hajnalban, hadd
fogják el ottan. A terve teljesen sike-
rült, Wun Ta Zsen, habár higgye meg,
senki még nem hozott ilyen szörnyű
áldozatot a szerelemnek! Nem jobb
volna elmenekülniök innen?

— Nem. Ezt önök nem értik meg
soha. Fehérek. De így is köszönöm a
mai éjszaka boldogságát és nem leszek
hálátlan. Sohase fogom elárulni önö-
ket és — a motorcsónakom egész ben-

zinkészlete a rendelkezésükre áll oda-
lent a partokon! Akár San-Franciskoig
eljuthatnak velem, ha jó a gépük!

Jack ordítani kezdett örömeiben,
Maud énekelt, tapsolt és táncolt. Csak
Tom vakargatta a fejét.

— Nem mehetünk vissza Amerikába
innen, se Honoluluba. Nem tudjuk
megmondani, hol jártunk eddig? Más-
hová kell repülnünk egy kis időre, és
csak onnan fordulhatunk vissza! Hol
az a térkép, Jack? Tovább kell men-
nünk nyugati irányban!

De Jack már lefelé rohant Wun Ta
Zsennel a tenger felé, ahol a szabadító,
szárnyakat adó benzin bűzölgött a mo-
toros raktárüregében. Tom fejcsóválva
szaladt el utánuk és Maud boldogan
készülődött a pakkoláshoz. Vigyázniok
kellett, hogy gyorsan dolgozzanak, ha
még hajnal előtt útra akarnak kelni,
mert máskülönben meg kellett volna
várniok a következő éjszakát. Így is
megzavarta őket egy távoli őrnaszád,
amelynek fényszórói lassan kutatták át
a partokat fölöttük.

VIII. FEJEZET.

megint a Csendes-óceán fölött

A Golden Eagle megtartotta nyíl-
egyenes irányát a Marshall-szigetek felé.
Maud félénken kérdezősködött még,
hogy nincs-e a Marshall-szigetek között
is egy-egy olyan territory, amelyet a



**„MEINL
TEAKEVERÉKEI„**

**Elromlott a rádiója?
Nem ég a villany?
Leszakadt a csillár?
Elfőrt a villanykapcsoló?
Egy kis olcsó csillár kéne
a gyermekszobába?**

Száz ilyen apró kérdés merül fel a háztar-
tásban, amelyek mindegyike pár fillér-
rel megoldható. Lealkalmasan és
olcsón dolgozom és nagyon kérem,
hogyha szükség merül fel, írjon egy
levelezőlapot, küldje le a leányt,
vagy fíradjon be az üzletembe.
Nincs az a csekély munka, mit
nagyon szívesen ne vállalnék.

Címem: Schwarz Károly.

hat. eng. elektrotechnikai vállalat
Budapest, VII, Dohány ucca 10 szám
Telefon: J. 352-37

leprásoknak tartanak fenn, de Jack rá-mordult és ő ijedten hallgatott el.

Tom csak jóval később fordult hátra: — Arrafelé nincs több lepra-sziget, megnyugodhatsz, Maud. De azért ne varj valami sokat azoktól a szigetektől sem. A Wotje atoll nem valami mulat-ságos hely.

Maud kekszet rácsált és a hangocskáját próbálgatta nagy titokban. De mindössze vagy két ezüstsengésű sik-kantást bocsátott ki, Jack úgy ránézett, hogy egyszerre meglapul és mukkanni se mert azulán.

— Fiaeskám! — kezdte Jack gyanus gyöngédséggel. — Nekünk tulajdon-képpen mindegy, hogy ép hangszala-gokkal érkezel-e vissza Amerikába, vagy sem. De annyit közölhetek veled, hogy-ha addig nyikorogsz idefönt, amíg el nem vesztéd a hangod, megszüntél ör-ték lenni a számunkra. És én nem fo-gok csodálkozni azon, ha csak ketten érkezünk meg a Wotje atollhoz, Tom, meg én. Végre is, a homokzsákot le szokás dobálni a tengerbe, ha valami baj van.

Maud megszokta, hogy ugyancsak keményen bántak vele. Titokban hálát is érzett ezért, mert tudta, hogy a szí-nésznőnek semmi se lehet ártalmasabb, mint az elkényeztetés. Azzal is tisztá-ban volt, hogy ő amúgy is hajlamos arra, hogy teljesen fegyelmezetlen le-gyen, a legkisebb engedményt is azon-nal a saját ártalmára tudja fordítani, tehát Jack és Tom tervszerűen szigo-rúak hozzá.

Belátta, hogy Jacknek igaza van, de nem lett volna nő, ha ezért külön is meg nem haragszik.

Nyakig beburkolózott tehát a bun-dájába és az arca is eltűnt a sálak lönkelegében.

Jack csak erre várt.

Egyszerre közelebb simult hozzá és beszélni kezdett neki. Maud azon bá-mult tegjokban, hogyan lehet csönde-sen és értelmesen beszélni ezer méter magasságban, az óceán fölött, amikor a folytonos molorkattogást ő teljes hangerejével is alig tudja átkiabálni. Dehát, úgy látszik, ez a férfiak titka volt, mert úgy Jack, mint Tom, egészen

jól és értelmesen tudtak beszélni anél-kül, hogy ordítozniok kellett volna.

— Kedves Maud, légy elkészülve, hogy majd olyan helyre érünk, mint a sanfranciscói Hamilton-szálló elsőosz-tályú fürdőszobája. Megfigyelted, úgy-e ott azt a piros-rózsaszínű medencedísz-t, a felső kávát? Még azt is mondtad, hogy a legkedvesebb nyakláncod is abból a kőből volt gyerekkorodban — korallból? Úgy-e? Ne felelj, nem azért kérdezlek! Hallgass!

— Ühüm.

— Csend legyen. Csak azt akarom mondani, hogy az a sziget, amelyre majd leszállunk, a maga teljes egészé-ben korallból van. Eppen olyan rózsapi-ros kőből, mint a gyöngysorod volt. Kül-önben maga a sziget is nagyon hasonlít a Hamilton-szálló fürdőmedencéjéhez, mert köröskörül nagyon széles káva van fölépítve a remek korallkőből, a közepén azonban éppúgy víz van, mint a fürdőmedencében. Ha elképzelsz egy O-betűt és azt hiszed, hogy a fekete vonala korallból van, a közepe meg

Mint a tej és rózsá olyan lesz az arca



3 perc alatt!

Egyszerűen néhány cseppet a paszterizált Leton-arctejből szétstímit arcobőren. Erre helyezi a megszokott pudert és azonnal sima és hamvas lesz arca, mint a tej és rózsá. A fony-nyadt arcobőr életet kap, a fénylő orr, homlok matt lesz, az arcobőr hibái eltűnnek, nem iz-zad az arc, a szeplőket eltakarja.

Teljesen ártalmatlan. Minden arcobőr részére alkalmas. Hatása tartós, mert a Letonos arca helyezett puder egész nap vagy egész éjjel folyamán nem pereg le az arcról.

A Letonos arca helyezett puder teljesen láthatatlan.

Egy üveg Leton-arctel, mely hosszá ideig eltart, 2 pengő 40 fillér.

Kapható gyógyszárakban, drogériákban és illatszertárakban. Ha valahol nem volna, úgy forduljon a Hunnia laboratóriumhoz, VII. Erzsébet-körút 56.

tengerből, akkor már tudod is, mi az az atoll!

Azért ne légy büszke, hogy drágakő-szigeten leszel. A Csendes-óceánnak azon a részén nagyon sok az ilyen korall-atoll, vannak közöttük óriások, de vannak apróbbak is, egészen picik, amelyeknek még nevük sincsen. A legtöbbjük teljesen lakatlan, mert alig pár méterrel magasabbak, mint a rendes tengerjárás, hegy vagy folyóvíz nincsen rajtuk. Nagy viharban vagy mikor ciklon szalad el a közelben, a tenger átesap ezeken az atollokon, órákra, félnapokra teljesen a hullámai alá keríti a kisebbeket. De a nagy atollok sok helye egészen védett az óceántól, ezek lakhatók.

— Oh! A Wotje atoll is?

— Az is. Most aztán hallgass szépen.

Múltak a lassú órák a mindig egyforma vizek fölött. Maud arra gondolt, hogy amikor visszatérnek, senki se fogja elhinni, hogy ő egy drágakőből álló sziget lakója volt napokon keresztül, és már előre mérgeződött azon, hogyan fog gúnyolódni miss Grace Easton ezen a mesén. Pedig a legutóbbi Bolwey-revűben éppen miss Grace Easton napokig láncolt egy smaragszigeten és akkor nem találta annyira nevetségesnek a dolgot, amikor rózsaszínű pávogörögök bukfenceztek előtte folyton és utánozták valami rózsaszínű tenger hullámainak a parti játékát!

Jack szórakozottan cirógatta és ve-regette az ő vállacskaikat, hogy megnyug-

tassa, mint valami félénk yumaj póni-lovaeskaát, de közben folyton figyelt százfelé is. A távcsövet sűrűn a szeméhez emelte, pedig nyilvánvaló volt, hogy a Wotje atolltól, sőt az Ailuk-szigetek legkisebb csúcsaitól is még több órányi távolságban vannak.

Maud ismerte a férfiaknak ezt az örök türelmetlenségét, az ismeretlennel szemben, és meg is tudta érteni. Gyerekkorában néha tomboló dűhre gerjedt és sírógöresöket kapott, amikor harrisburgi lakásukon nem hallgathatta a rádiót, mert Ben, a bátyja, folyton piszkálta a készüléket és kísérletezett vele. De Bennek mégis sikerült valami igen egyszerű kis rádiótalálmányával később pénzhez jutnia! Akkor egy kicsit magába szállott.

Most álmosan figyelte Jacket és az ő nézdelődését az üres, faközöld óceán fölött. És nem is lepődött meg nagyon, mikor Jack egyszerre előrehajolt és kiabálni kezdett.

— Halló, Tom! Vigyázat! Valami turesa szigethez közeledünk!

— Bolond vagy, Jack. A térképek itt semmiféle szigetet nem jeleznek.

— Mégis van itt valami! Figyeld csak! Itt a táveső!

Tom sokáig bámult lefelé, aztán visszafordult.

— Nyugat—Dél-Nyugat! — mondotta. — Furesa!

— Valami fehérszürke pont az óceánban. Korálszigetcseke lehet. Azt hiszem, nem volt érdemes följegyezni a hajótérképekbe.

— Ostoba vagy, Jack! Oda minden sziklát bejegyeznek, ha tudnak róluk. Dehát úgy látszik...

— Ereszkedjünk le egy kicsit a mi új szigetünk fölé, Tom! Engedd meg, hogy megkereszteljem és elnevezem. Végre is — én láttam meg először! Úgy-e, Maud?

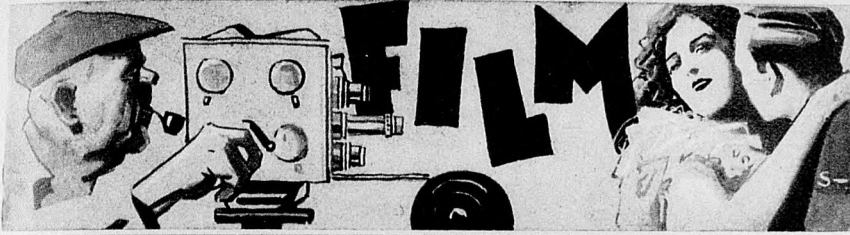
A leány intett a fejével és ő is meresztgette a szemét, de még olyan mesze voltak, hogy semmit se látott az óceán zavarosan csillogó zöld lükrén kívül. Tom dörmögött valamit, amit jobb volt nem érteni és hozzákezdett a gép lejjebb bocsátásához.

(Folytatjuk)

Ez a könyv nem az ördög bibliája,



s nem válik az ördög prédájává az, aki azt forgatja. Ha szereti az ártatlan szórakozásokat, megtanulhatja az ebben ismertetett modern kártyajátékokat, az alsóstól a Rummyig. Ara bérmentes küldéssel 1 pengő 10 fillér. Megrendelhető Délibáb kiadóhivatalában, Budapest, VII. ker., Dohány ucca 12



Myrna Loy (Foto Warner Bros.)

A film műhelytitkai

IRIA HAVAS ZSIGMOND

Film — színészek nélkül

Tíz esztendővel ezelőtt nehezen tudtuk volna elképzelni, hogy azoknak a filmeknek is lesz egyszer sikerük, amelyekben nem szerepelnek színészek, élő emberek, és ma mégis igen gyakran nagy tetszést aratnak az úgynevezett *rajzfilmek*. Évenként többszáz ilyen rajzfilmet készítenek és majdnem mindegyiknek megvan a maga népszerű sztárja. Az ismert pakisztos, minden lében kanál film-művészkánk nemcsak a gyermekek tud-



Készül a rajzfilm főszereplőjének egyik figurája

nak nevetni, hanem a felnőttek is. Ezeket a rajzfilmeket művészek skiccelik. Azokban a stúdiókban amelyekben a rajzfilmek készülnek, húsz-harminc elsőrendű és kiváló rajzó-művész dolgozik reggeltől estig, hogy a szcenáriumokban megírt jeleneteket a fehér papíron vagy a celluloidlapokon megörökítsék.

A *rajzburleszk* témáját majdnem mindig maguk a rajzolóknak találják ki és hosszú tanácskozások, konferenciázások után látnak neki a tulajdonképpeni munkához. Ezekben a tanács-

kozásokon a rajzolóknak kifejtik nézeteiket, ötleteket adnak és végül megállapodnak a végleges témában. Ezt a témát a szcenárium-író feldolgozza és egy szabályos szcenáriumot készít. A jelenetezés, a címek és a cselekvés összeállítása a rajzfilm készítésénél éppen úgy történik, mint a rendes nagy filméknél.

A rajzolóknak először egy *háttér* készítenek a témának megfelelően. Ha nekik ucca-háttér kell, akkor azt rajzolják meg. Ezután pedig magukat a szereplőt rajzolják meg. Ezt vagy vékony selyempapírra vagy pedig celluloidlapokra rajzolják. Erre azért van szükség, hogyha a következő lapot az elkészített lapra helyezik, az előbb elkészített rajz a selyempapíron

vagy a celluloidlapon keresztül látható legyen. A második papírra már úgy rajzolják meg a figurát, hogy annak végtagjai néhány milliméterrel távolabb vannak az első rajztól, tehát a mozgásnak egy további mozzanatát fejezik ki. Mindig újabb és újabb lapokat helyez ek az előbbi fölé és pedig mindig egy mozdulattal távolabbi helyzetben.

A híres film-macska egyetlen mozdulatát ötvenhatvan rajzzal tudják csak kifejezni. Egy jelenethez közel ezer rajz szükséges, és minden jeleneten legalább három-négy rajzoló hetekig dolgozik.

Amikor a rajzokkal elkészülnek, akkor azokat egyetlen rajzoló veszi kézbe, aki azokat kidolgozza, vízfestékekkel vagy tussal tónust visz a celluloid-lapocskákra, majd a képeket helyes sorrendbe rakják és megszámozzák.

A felvételt az operatőr készíti el, még pedig egy olyan felvevőgéppel, amit egy szerkezetbe építettek be és amelynek objektívját egy asztallapra szegezik. Erre az asztalra először a háttér rajzát helyezik.

A filmfelvevőgépre rendez körülmények között másodpercenként tizenhat filmkockát készít, a rajzfilm-felvételeknél azonban olyan gépet használnak, amely csupán csak egyetlen



Lotte Reiniger papírból kinyír egy árnyék-alakot



Az árnyék-alakok összeállítása



Jelenet az árnyék-filmből

felvételt készít a kurbli egy fordulatára. Az operatőr egy lábpedállal hajítja a gépet, amely minden kép után megáll.

Amikor a háttér már elkészítették, a szereplők alakjairól készített lapokat helyezik az asztalra a lencse alá. Mivel a celluloid-lap átlátszó, a felső lapon keresztül szépen átvilágít a háttér rajza.

Ugyanezzel a technikával készülnek az ismert árnyék-filmek is, azzal a különbséggel, hogy ezek a filmek hosszabb lélekzetűek szoktak lenni és főleg mesetémákat dolgoznak fel.

Az árnyékfilmet egy német rajzoló-művész, Lotte Reiniger találta fel, aki négy évvel ezelőtt fejezte be első munkáját.

Az árnyékfilmen a szereplőknek csak a sziluettjei látszanak és ezek az árnyékalapok rendkívül hatásosak.

Lotte Reiniger az egyes szereplők alakjait fekete papírból vágta ki és ezeket fektette a háttérre egy vékony fehér papírral letakart és alulról megvilágított üveglapra. Az árnyékképeket azután ugyanúgy fotografálták, mint a rajzfilmeket. A munka főleg azért volt nehéz és hosszadalmas, mert a filmben ötven alak szerepelt és ezeket külön-külön sokezer példányban kellett elkészíteni.

Pártos Gusztáv útja Pesttől-Pestig

Az egyik pesti szálló bájának vendégei ugyancsak csodálkozhattak a múlt hét valamelyik délutánján a sarokasztalnál ülő magányos úron, aki nagyot kiáltva, hirtelen felugrott helyéről és a szó szoros értelmében a nyakába ugrott a helyiségbe belépő férfinak. A magányos úr, Pártos Gusztáv, az évekig Hollywoodban tartózkodó népszerű színész volt, a másik — szerénységünk. Öszintén szólva, a jóbarát háttérbe szorította a riportert és csak jó idő múlva eszméltünk fel arra, hogy az interjú — amiért jöttünk — még mindig nem készült el. Végre is elhatároztuk, hogy a „hivatalos beszélgetést” Pártos szobájában folytatjuk le.

— Kezdem talán a legelején — mondotta Pártos Gusztáv, amikor helyet foglaltunk szobájában. — 1926 november 18-án indultunk útnak Fedák Sárival, Mindszenyhi Tiborral és Csepreghy Erzsivel Budapestről New-York felé, ahová december 1-én érkezünk meg. Én, mint a turnénk rendezője, menedzserünkkel, Kurucz Jánossal azonnal a lársulat megszervezéséhez fogtam és december 26-án mutatkoztunk be New-Yorkban az „Antónia” című darabbal. Az előadás az Al Jolson Theaterben — Al Jolson, a kiváló színész színházában — folyt le nagy sikerrel. Január 1-én kezdtük el amerikai turnénkat és Chicagóig végigjártuk az „Antónia”-val a jelentősebb amerikai városokat. Visszafelé ugyanezt az utat tettük meg, de most már a „Seybold”-ot játszottuk. Öt hétig tartott a turné, amikor Fedáknak haza kellett jönni. Én nem jöttem vele, mert úgy éreztem, nem nevezhetem magam színésznek, ha minden művész álmaimnak netovábbját, Hollywoodot nem láthatom.

A később autókatasztrófaban elhunyt Ligeti Lajossal és feleségével együtt elhatároztuk, hogy lemegyünk Hollywoodba. Néhány kabarédarabból összeállítottunk „Kikapós menyecske” címmel egy háromfelvonásos bohózatot és azt játszva, tettük meg ugyanazt az utat, amit a Fedák-turné alkalmával már végigjártunk. St.-Louisban autót béreltünk és azon folytattuk utunkat a film-paradicsom felé. Ez az autótű 2600 mille (egy mille 1600 méter) volt. Egész nap utaztunk és csak éjszaka szálltunk meg valamelyik városban aludni. A harmadik napon Denverbe érkezve, azt hittem, álmodom,

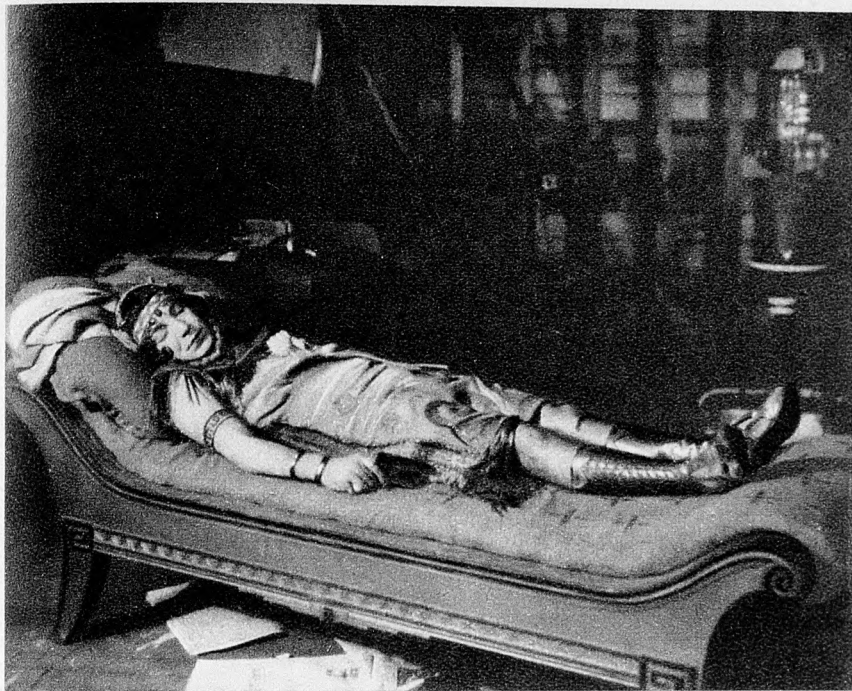
Az uccákon járva, úgy éreztem, Budapestben vagyok.

Ott láttam magam előtt a Dunát, az összes pesti hidakat, az Országházat és minden nevezetesebb középületet. Csakhamar megtudtam, hogy Denver polgármestere 35 évvel ezelőtt Pesten járt és úgy megtetszett neki a mi szép fővárosunk, hogy *Denver teljesen Budapest mintájára építtette át*. Így például a Városligetük szintén tökéletes mása a miénknek. *Nemcsak Vajdahungyad várát láthatjuk a tó partján, hanem a kis híd előtt a milleniumi emlékművet is*, természetesen, a szobrok másokat ábrázolnak.

Május 1-én érkezünk meg Los Angelesbe. Kezet szorítottam Ligetiékkel és megfogadtuk, hogy bármi is történik, mindig segíteni fogunk egymáson. Nem mondanék igazat, ha azt állítanám, hogy pusztán csak a kalandvágy vezérelt Hollywoodba. Hiszen tudtam, hogy ott egy csomó régi barátommal fogok összejárni. Elsősorban kell megemlékeznem Korda Sándorról, akire mindig soha el nem múló hálaival fogok visszaemlékezni. Nagyon sok hálaival tartozom neki, akárcsak Várkonyi Mihályéknak, akik szintén megmutatták azt, hogy mi az igazi barátság. Éreztem, nem veszhetek el olyan helyen, ahol annyi jó ismerősöm, mint Bíró Lajos, Vajda Ernő, Huszár Puffy, Kertész Mihály, Fejős Pál, Korda Mária, Bánky Vilma, Puffy Lilla él. Egyik helyről a másikra vittek a régi barátok és különösen sokáig élveztem Várkonyiék vendégszerelő házáat. A hollywoodi pályaudvaron Mind-



„Ezt az autót vezetem meg Mindszenyhi Tibortól.”



A „Szép Heléna” felvételei alatt egyszer elaludtam a stúdióban. Korda lilomolott a mellemre és az operatőrrel megörökítette ezt a „békés jelenetet”

szenythy várt az autójával, akinek megsürgönyöztem jöveletemet. Megmutatta szobámat, azután kivitt a tengerpartra és én talán ezen az estén voltam a legboldogabb.

Másnap elkezdtem járni a filmgyárakat. Korda Sándor bemutatott *Fitzmaurice*-nek, a neves filmrendezőnek, aki meg is ígérte, hogy foglalkoztatni fog. És valóban, pár nap múlva, amikor a filmszínészek éttermében ebédeltem, bejött Fitzmaurice segédrendezője és kért, hogy jöjjek azonnal a stúdióba. Négy napig játszottam és

a szereplésemért kapott honoráriumból az én szerény igényeim mellett két hónapig meg tudtam élni.

Nem sokáig maradtam tétlenül, mert Korda Sándor, ez a felejthetetlenül jó barát le szerződöttetett a „Szép Heléna”-ra nyolc hetes munkára. Csak most nézhettem igazán körül Hollywoodban, amikor már biztosítva volt a megélhetésem. Csakhamar megtudtam, hogy tizennyolc gyár van a filmvárosban, amelyek közül tiz nagy stúdió, nyolc pedig kisebb. Negyven ezer filmszínész van itt regisztrálva,

mindegyiknek a neve mellett be van írva a könyvbe, hogy mi az ára a szereplésének.

A kezdőfizetés három dollár, a maximum

körülbelül száz. Ennek a nagy tömegnek mintegy negyedrészt lehet egyszerre foglalkoztatni, a többinek várni kell, amíg valahogy rájuk kerül a sor. Meg kell említenem, hogy Hollywoodban *semmit sem számít az, hogy a jelentkező színész azelőtt sztár volt-e vagy sem.* Európa legnagyobb színésztét is úgy kezelik ott, mint a többi.

Érdekes, hogy

akár egyhetes, akár egyéves szerződése van a hollywoodi filmszínésznek, az csak a színészre kötelező.

A filmgyárnak azonban jogában áll ezt az egyoldalú szerződést máról-holnapra felbontani, minden végkielégítési kötelezettség nélkül.

Mindennap kilenctől délután hatig dolgoztam a „Szép Heléna” felvételei alatt és hétkor már angolul tanultam az iskolában.

Legelőször is azt tanultam meg, hogyha egy amerikai valamire azt mondja „O. Ké”, az többet jelent egy írásbeli szerződésnél. Magyarul annyit jelent ez, hogy „rendben van” és ha ezt a szót kimondják odaát, abban biztos lehet az ember.

Amikor Mindszenythy autókatasztrófa érte, a kocsija kijavitásáig egy másikat vásárolt. Ezt az autót vásároltam én meg tőle 175 dollárért. Enélkül ugyanis nem

lehet Hollywoodban egzisztálni, mert a filmgyárak olyan távolságban vannak egymástól, mint az Országháztól Kőbánya, úgyhogy azokat nem lehetne autó nélkül végigjárni.

Hollywoodban tulajdonképpen a casting directorokon keresztül lehet szerződni, akik nem egyebek, mint filmszínészügynökök.

Minden filmszínésznek munkakönyve van,

amelybe be vannak ragasztva a már eljárt szott filmjeinek fényképei. *Munkakönyv nélkül szinte lehetetlenség szerződést kapni valamelyik filmgyárhoz.*

Hároméves kinttartózkodásom alatt minden hollywoodi filmgyárban játszottam olyan színészekkel, mint Clive Brook, Nancy Carroll, Konrad Veidt, Adolphe Menjou, Charles Rogers, Mabel Livingston, Barbara la Kent, Laura la Plante, Mary Philbin, Louis Fazenda, Corinne Griffith, Milton Sills, Greta Garbo, Antonio Moreno, John Barrimore és végül Charles Chaplin. Erre a legutóbbira vagyok a legbüszkébb, mert Chaplinnal együtt játszani olyan élmény, hogy pusztán csak ezért érdemes volt megtenni Budapesttől Hollywoodig az utat. Rendezőim Korda Sándor, Fitzmaurice, Wellmann, Shatterland, Stein, Mayo, Dillon, Léni, Lloyd, Boyde, Bacon, Fayder, Fejős Pál, Kertész Mihály és Dorothy Arzen voltak.

Általában nyolc-tíznapos szereplés kell ahhoz havonta, hogy az ember négyheti szükségleteit fedezni tudja. Minden rendben ment, hála Istennek, 1928 végéig, amikor



„Egy alkalommal Kordaék lunchöt adtak, ahol én főztem a gulyást. A képen balról-jobbra: Korda Mária, Korda Sándor, Huszár Károlyné, Bíró Lajosné, Bíró Lajos, Várkonyiné, Marton Andor és szerénységem mint szakács látható.”

Hollywoodba belécsapott a bomba a telkie képében. A bizonytalanság csakhamar megszűnt és én is szerepet kaptam a „Gloss Harmoni” című filmben, amelyben Nancy Caroll játszotta a főszerepet. Egy amerikai főpincért játszottam, aki magyar születésű. A kávéházban verekedés támad, mire a főpincér ijedtében elfelejt angolul és magyarul kezd beszélni az amerikaiak közt. Ennek a jelenetnek nagy sikere volt és ezzel szerencsésen áteveztem a beszélőfilm vizeire. Közben főzni is megtanultam, annyira, hogy amikor Kordaék „gulyáspartit” rendeztek, engem hívtak meg szakácsnak. Egy nap Eddie Barrie, Korda Sándorék pénzügyi embere felhívott telefonon, hogy fontos ügyben azonnal rohanjak ki Korda első beszélőfilmjének, a „Vihar”-nak filmfelvételeihez. Megdobbant a szívem, mert kimondhatatlanul nagy dolog az, amikor egy magamfajta színészt ilyen nagy ember hívat magához. Hosszú szerződésről, nagy szerepről ábrándoztam, miközben kifelé robogtam, de nagy csalódás ért. Barrie közölte velem, hogy éjszaka a film valamennyi szereplőit, munkásait meg akarják vendégségelni gulyással és arra kért, hogy ezt én készítsem el nekik. A csalódás ellenére is örömmel vállaltam a megbízatást és hogy milyen kvantumot főztem, arra legjellemzőbb, hogy

a gulyás 130 kiló húsból készült.

Most pedig a „Déliab” közvetítésével Lukács Pál üdvözlését kell átadnom a pesti közönség számára. Megkért, tudassam az olthoniakkal, hogy szeretettel gondol mindenki. Az eddigi Pesten színrekerülő filmjei után kéri, hogy ne ítéljenek szerepléséről, mert azok két évesek. Ma már, amikor ötvenkét hetes szerződése van, másit produkál. Hitemre mondom, hogy amit csinált, azt kevés más színész tudja utána tenni Hollywoodban. Azok a kőszá hírek, amelyeket szélteben-hosszában rebesgetnek, nem egyebek felfújt kacsáknál, amelyet jelentéltelen dolgokból tettek azzá a szenzációt hajhászó amerikai lapok. Felesége csak azért volt most itthon hosszabb ideig, mert Lukács nem volt biztos abban, hogy továbbra is kint maradhat-e. Én magam vagyok a tanu, hogy abban a pillanatban,

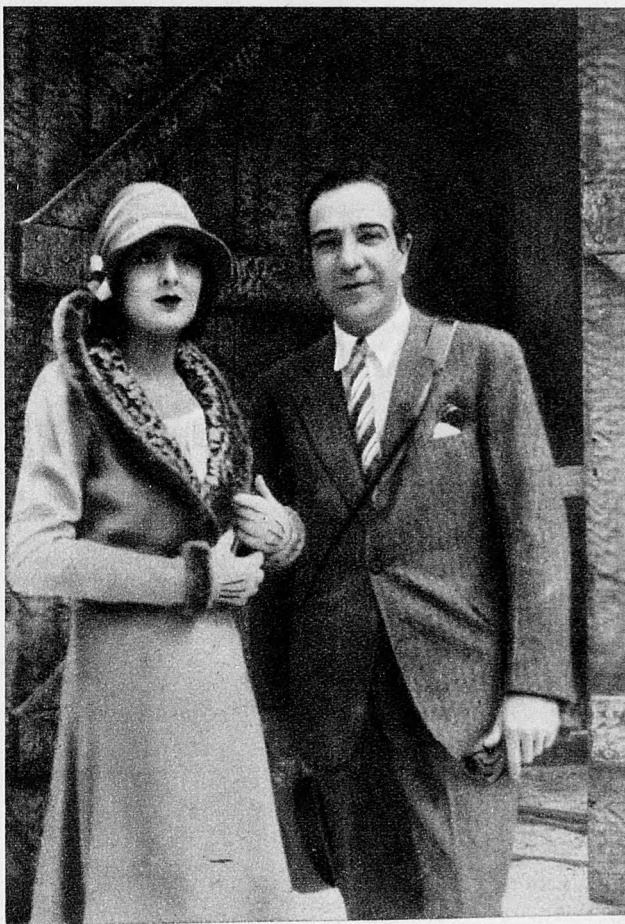


„Rod la Rocqu-ot, Bánky Vilrát, engem és Várkonyi Mihályt egy délután lefotografált Várkonyiné a villájuk előtt“

amikor a szerződését perfektuálták, azonnal kábelezett feleségéért. A legerélyesebben meg kell cáfolnom azokat a híreket is, mintha Kordáék és Bánky Vilmaék válnának. Náluk is az apró házi összekocanásokat fújták fel a lapok. Meg kell még emlékezniem Béla Miklósról, aki egy napon meglepett bennünket azzal, hogy beállított hozzánk. A legnagyobb elismeréssel kell szólnom arról a hallatlan energiáról, amellyel filmszínészi életét megkezdte. Béla ugyanazt csinálja, amit én, elismerik, szeretik és az én házamnak is többször volt vendége.

Sajnos, a három évre szóló kinttartózkodási engedélyem lejárt és így haza kellett jönnöm. Az itthoniak nem is tudják, hogy a hollywoodi magyar színészek mennyit használnak a magyarságnak. Három évvel ezelőtt, ha valaki azt mondta volna, hogy „hungarian”, ahhoz németül kezdtek beszélni. Ma már „magyarok”-nak neveznek bennünket. A hungarian szó ellen ugyanis már csak azért is tiltakoztunk, mert az a mexikóiak nyelvén van-

dorcigányt jelent és ez sok félreértésre adott alkalmat. Boldog voltam, hogy kiint lehettem és örülök, hogy hazajöhöttem. Akiért küzdöttem — az anyámért, — annak már csak a sírját találtam meg a szegedi temetőben. Mindent érte tettem és a jutalmam, hogy nem láthattam őt viszont többet az életben. Visszavágyom, mert Amerika az elismerés hazája. Addig is lehet, hogy Pesten is fel fogok lépni vagy pedig egy turnét rendezek a magyar városokban. Már most vágyom újból Hollywood felé, ahol pedig majdnem mindent előlről kellene kezdenem. Biztos vagyok azonban benne, hogyha kimegyek, a baráti szeretet újból át fog segíteni a nehézségeken. Hálásan hirdetem, hogy az amerikai maroknyi kis magyar csapat Molnár Ferenczel az élén — aki a legnagyobb név kint — produkciójukkall elismerést szereztek a magyar névnek. —i.—



„A Sárga liliom felvételeire siettünk Billie Doveval, amikor ezt a felvételt készítették rólunk“



Raymond Hackett



Robert Castle



Robert Montgomery



George Duryea

A nők kedvencei

A filmszínészekért sokmillió nő rajong szerzte a nagyvilágon. A régi híres filmszínészek, akik felé hosszú éveken keresztül küldték sóhajukat a leányok, lassan eltűnnek és helyükbe újjak kerülnek. Újak és fiatalabbak.

Raymond Hackett, aki a newyorki Broadway színpadairól került az amerikai filmvárosba, nem egészen egy esztendő alatt meghódította az egész világot.

Robert Castle mind nagyobb szerephez jut Hollywoodban. Ezt a filmszínészt Amerikában eddig kevesen ismerték, de Európában annál több híve volt, mert a Robert Castle név Fred Solm német filmszínészt takarja. Solm két esztendővel ezelőtt ment ki Amerikába, ahol elszerződött egy hollywoodi filmgyárhoz és itt első sze-

repé Robert Castle néven játszotta el. Robert Montgomery hosszú időn keresztül szerepelt az amerikai színpadokon, de a beszélőfilm nemrégiben őt is Hollywoodba csábította. Rendkívül művelt, elegáns és jóarcú színész, aki hamarosan szintén a nők kedvence lesz.

George Duryea Renée Adorée mellett tűnt fel a mozivászonon. Először kis szerepeket játszott, de később mind jelentősebb alakításokat nyújtott.

Youcca Troubetzkoy mint filmstatizta kezdte meg pályafutását Hollywoodban. Szorgalmasan dolgozott a néhánydolláros napidíjért, míg egy szép napon kiderült, hogy született orosz herceg, akit a forradalom és a bolsevizmus üzött el hazájából, ahol hatalmas birtokai voltak. Ettől kezdve



Youcca Troubetzkoy



John MacBrown és Joan Crawford



Lawrence Gray



Oliver Hardy



Stan Laurel



Cliff Edwards



Benny Rubin

sokat beszéltek az orosz hercegről és első nagy sikerét akkor aratta, amikor Pola Negri egyik filmjében kapott jelentős szerepet. Youcca Troubetzkoy nem sokára főszereplővé lépett elő és ma már Greta Garbo partnere. Az utóbbi időben nagyon sok pletykára ad alkalmat az a tény, hogy a szép svéd filmszínész minden szabad idejét hercegi partnere társaságában tölti.

Sokan határozottan tudják, hogy a herceg halálosan szerelmes a filmszínésznőbe, de hogy ehhez mit szól Greta Garbo, arról hallgat a krónika.

John MacBrown régebben kezdte meg pályafutását, de most kapta első nagyobb szerepeit. Hogy mennyire rajongnak érte a nők, azt az bizonyítja a legjobban, hogy naponként több száz levelet kap ismeretlen leányoktól.

Lawrence Gray, aki három esztendővel ezelőtt nagyon népszerű volt.

az utóbbi időben alig hallatott magáról. Most ismét elfoglalta régi pozícióját.

Külön kell megemlékeznünk az új komikusokról, akikért szintén rajongnak a nők, persze nem azért, mintha szépek és hódítók lennének, hanem különös humoruk miatt. Stan Laurel, Oliver Hardy, Benny Rubin és Cliff Edwards rövid időn belül az egész világ mozipublikumát meg fogják hódítani.

A fiatalabb Douglas Fairbanks is sok női rajongót szerzett magának az utóbbi időben és népszerűsége lassan akkora lesz, mint apjáé.

Eddie Nugent sokáig koplalt a vándorcirkuszok ponyvája alatt, míg végül kive-rekedte az első nagy filmszerepet.

A varietészínpadról került a filmhez a Van és Schenek komikus-pár, amely néhány hónap alatt a legelső filmkomikusok közé került.



Douglas Fairbanks Jr.



Van és Schenek



Eddie Nugent

Zilahy Lajos



Zilahy Lajos

Tábornok című darabját megvásárolta egy nagy amerikai filmgyár. A filmgyár igazgatósága most láviratot intézett a neves magyar íróhoz és abban arra kéri, látogasson el Hollywoodba, hogy a *Tábornok* megfilmesítésének ideje alatt tanácsal és útbaigazítással láthassa el a rendezőket és színészeket.

Ismét egy népszerű

filmesillag tűnik le a mozivásznonról: Constance Talmadge. A híres filmszínésznő néhány hónappal ezelőtt férjhez ment Townsend Netcher esikágój nagykereskedőhöz és csak most érkezett vissza nászútjáról Hollywoodba. Constance Talmadge kijelentette, hogy nem vállal több filmszerepet, mert férje nem engedi meg, hogy a jövőben felvevőgép elé lépjen.

Egy berlini újságíró

Londonban meginterjúvotta Paul Zinner dr.-t, a német származású filmrendezőt. Zinner, aki legutóbb Pola Negri egyik nagy filmjét rendezte Londonban, legközelebb Elisabeth Bergner új filmjét veszi munkába. A rendező kijelentette, hogy a kép beszélőfilm lesz és abban a neves német színésznő nagyszerű alakítást fog nyújtani, mert a szerepet egyenesen az ő személyére írták. Elisabeth Bergner most szorgalmasan gyakorolja az angol nyelvet, mert a filmben angolul is fog beszélni.

Bethy Blythe

filmszínésznőt legutóbbi londoni tartózkodása idején kellemetlen meglepetés érte. Az angol adóhivatal hatszáz font adót vetett ki rá. A filmszínésznő nem fizette meg az adót, ellenben kérésnyt írt az angol királynak, amely

Constance Talmadge



MI TÖRTÉNT?

lőbbek között ezeket tartalmazta: „Felség! Az adóhivatal jogtalanul hatszáz font adót vetett ki rám. Ez azért volt jogtalan, mert a törvény szerint csak az fizet, aki több mint hat hónapon keresztül tartózkodik Angliában. Én pedig mindössze öt hónapig és 29 napig voltam Londonban. Remélem, hogy az adót elengedik és így köztünk az úgy barátságosan fog befejeződni...”

Az angol király még nem válaszolt a levélre.

A Liliomból,

Molnár Ferenc leghíresebb színművéből egy amerikai filmgyár filmet készít. A főszerepet Paul Muni fogja alakítani.

A legnépszerűbb

filmgyermek-csoportot Our Gang-nak nevezik Amerikában. Ennek a csoportnak a legnevezetesebb tagjai most egymásután nőnek ki szerepeikből. Joe Cobb, a kövér, Farina, a néger gyermek, Sammy, a fekete fiú és Mary Norman, a szőke kisleány már nem játszik többé gyermekszerepet.

Hollywoodban

jelenleg egyetlen néma filmet készítenek. Ennek főszerepét Lon Chaney játssza.

Charles Rogers

ismét egy repülő-filmben szerepel. A film több jelenetében saját maga lesz az operatőr is. A repülőgéppen több villanyerővel működő felvevőgépet szereltek fel és ezek a gépek önműködően fogják Rogers játékát megörökíteni. A filmszínész néhány héttel ezelőtt tette le a pilótavizsgát.



Joan Crawford legújabb filmjében (Polo M-G-M)

Madge

mazta:
al hat-
z azért
szerint
hóna-
an. Én
29 na-
hélem,
szlünk
dni...
szolt a

művé-
ké-
fogja

r-nak
port-
egy-
Joe
gyer-
Mary
nem

éte-
ney

A
lesz
bb,
sze-
ben
A
ette

Társaság és Divat*

A bárónő délutáni teáján

Hála Istennek, újra idehaza vagyunk. Túl a kötelező rivierai úton, túl a Negresco halljának szédületes forgatagán. A bárónő és társasága teljes létszámban és pletykára teljesen felfegyverkezve gyűlt ismét az intím, műkínészekkel megrakott szalonba.

Ez a „felfegyverkezés” nem frázis. A sport-ladyk szeretik a racionális életmódot, melynek főfeltétele a rendszeres munkamegosztás. Csak semmi felületesség. Aki valamihez hozzáfog, azt alaposan csinálja. Még ha ez a valami nem más is, mint egy kis pletykálkodás.

És megszervezték a pletykálkodást. Besszort-lárcékat kreáltak. Ezt még a Negrescóban eszelték ki s az ötlet Pesten került kivitelre, mint a bárónő délutáni teájának specialitása. Biztos, hogy ínyesiklandozóbb, pikánsabb fatalokat nem szerveztek még teához, mint amilyenekkel ez a pletyka-minisztérium szolgál-kül- és beltágjainak.

A bárónő — mint háziasszony — a szeánsz megnyitásának joga, valamint a zárszó joga is őt illeti.

Külön szakelőadója van a művészet herkeiben lámadt pletykáknak, külön lárcéja az arisztokrácia körében felbukkanó szenzációknak. Külön mestere van a pénzügyi világban szereplő személyek viselt dolgainak s ismét külön más foglalkozik a polgári élet kedélyeket felzaklató eseményeivel.

Aki bepillantathatna a bárónő szalonjába, megállapíthatná, hogy ez a minisztérium minden idők legszebb mi-

nisztériuma. Kár, hogy a minisztériumok nem rendeznek egymás között szépségversenyt. Biztos, hogy ez a gyűlekezet nyerné el a Miss Universal címet.

Az elnök megnyitja az ülést.

Napirend: (Mi is lehetne más?) Miss Magyarország.

— Hogy mi mindent beszélnek erről a kis „Mária királynőről”, az már igazán hallatlan. Jeilemző az emberek rosszmájúságára. Erről a szép, fiatal leányról mindenekelest sietve állapították meg, hogy „Nem is olyan szép”.

— És most diadalmaskodnak, mert valóban nem „olyan szép”, mint a tavalyi miss, aki hazahozta a Miss Európa dícső címét.

— S akiről annak idején ugyanezek a rosszmájú emberek szintén megállapították, hogy „Nem is olyan szép”.

— Azután az idej missre azt is ráfogták, hogy szép, csak nem elég finom. Hogy a mozdulatai, egész megjelenése kissé, hogy úgy mondjam... óbudai. Nem előkelő... Meglátszik rajta, hogy nem forgott eddig jó társaságban...

— S a végén kiderül...

— Honnan tudod?

— Nem tudok én, fiam, semmit, de az bizonyos, hogy mindennek a végén kiderül valami.

— Hát itt valóban kiderült. És pedig az, hogy az óbudai „nem elég finom, nem elég előkelő” ifjú hölgy évek óta arisztokratatársaságban forog.

— Remélem, nem gondold, kedvesem, hogy ebben az izgalmas esetben elengedjük a neveket, azaz, hogy csak

HAJHULLÁS, KORPÁSODÁS ELLEN
Trilysin KLINIKAILAG PRÓBÁLT,
 BIOLÓGIKUS MAJEROSÍTÓ
 KAPHATÓ GYÓGYSZERTÁRAKBAN, DROGÉRIÁKBAN ÉS ILLATSZERTÁRAKBAN

a nevet, mert hiszen az egyiktől hangzik most egész Magyarország.

— El voltam készülve erre az ostromra. Parancsoljatok. Báró S...

— Tehát az „S”-betű valóban itt van.

— Milyen S-betű.

— Hát az, amelyet a szintén S-betűs nevű divatos jósnő bejósolt, mint a miss jövődöbelijét.

— Sajnos, kénytelen vagyok ezt a beütött S-betűt véletlenül deklarálni, hiszen a divatos jósnő azt is „megérezte”, hogy Miss Magyarországból Miss Európa lesz. Úgy látszik, hogy önagsága most ötvenszázalékos alakra helyezkedik.

— No, ami ezt illeti, az ötvenszázalékos alap a mai keserves időkben nem is olyan megvetendő.

Természetes, hogy ez a megjegyzés a „pénzügyi előadó” rózsás ajkairól hangzott el.

— Viszont, mint értesülök, „Mária királynő” nem hajlandó egyezkedni. Vagy-vagy jelszóval igényt tart mindenre, ami egy ilyen királynőnek kijár. Valószínű, hogy rövidesen házasságról fogunk hallani.

Csöngetés. Következik a művészeti tárcsa előadója.

— Frontom szenzációja a szép fekete primadonna zajtalan, de izgalmas esete a tudós tanárral. A jelek szerint a ragyogó díva túlbecsülte vonzerejét s a biztosra vett házasság — szeretném magamat enyhén kifejezni — bizonytalan időre elhalasztatott. Sluss. Átfigom a szót utánam következő kollégáimnak.



Gummi

harisnya, haskötők, sérvkötők, betegápolási s higiénikus cikkek

Weszeley és Társa utóda Nagy Károly Frigyes, Budapest, IV. Apponyi tér 1/a. Árjegyzék ingyen. Tel.: Aut. 833—26

LAKÁSBERENDEZÉS

A februári költözökódések a lakásberendezés ideje is. Bútorcsövek, szőnyegek, függönyök, terítők adják meg a lakás otthonosságát és beszerzésük feltétlen szükséges. A nagyközönségnek ezen cikkekben legnagyobb választékot az 1865-ben alapított Neumann Simon Rt. tud nyújtani, IV. Irányi u. 27 sz. alatti áruházában, mely cég több évtizedes múltjával egyrészt a feltétlen megbízható cégek közé tartozik, másrészt legnagyobb választékkal, raktárral rendelkezik, tehát: legelőbb is.



Csupa sikk és izlés ez a tavaszi ruha, mely a Melro-Goldwyn filmyár egyik bájos, fiatal művésznője visel. A ruha anyaga sötét alapon tarkán mintázott georgette. A ruhát az alapkelemből szabott fodrokon kívül mindössze egy tarka ékkövekből összeállított modern mellő díszíti.

— Mánás-csemegék.

— Halljuk, halljuk.

— Az Andrassy úti népszerű báró saját külön önkéntes ellenőre, a gyönyörű bankárné, imádató naívsággal beszélte valahol: — A báróm? Kopogjuk le, hála Istennek nem panaszkodhatik. E heti mérlegét 500 font kártyanyereséggel zárta...

(Pénzügyi előadó: Tizennégyezer pengő.)

— ...ami tulajdonképpen egyetlen szerencsés estének az eredménye. E nála is szót érdemlő nyereség után rendes bárjában szokatlanul nagyméretű költségekbe bocsátkozott, amennyiben számlája ezen az estén horribilis öszszegre rúgott. A cech nem kevesebb, mint tizenhét egész pengőt és 20 ugyan- csak egész fillért tett ki. E nagymérvű költségek egyedülálló jelenség a „bőkezű” báró eddigi életében, ki nagylelkűségi rohamában a társaságában lévő görnek toalettire harminc pengőt — ígért.

— A polgári front kér szót!

— Megadatik.

— A pénzmánás, kinek keresztneve kissé keletiesen hangzik, szanálni kénytelen a legszebb primadonnát, kinek pénzügyei katasztrófálisan leromlottak s ha gyorssegély nem érkezik...

— Óvás! Óvás! Hatáskörátlépés! Ez a művészeti előadóra tartozik.

— Lehetséges, de hol az a zseni, aki ilyen szigorúan tudja izolálni a művészeti, vagy precízebben kifejezve, művésznői ügyeket a pénzügyektől?

A modern lakás szobáinak világítása teljesen megváltozott. A világítótest (csillár) úgy formában, mint elhelyezésében ma teljesen más, mint eddig. A Stulus facillárgyár informál díjmentesen a változásról, VI, Lázár u. 6, személyesen és levélben

Esküvőkre, alkalmakra belépőket és bundákat

Palugyai szücsőlt

kölcsönözünk

VI, Nagymező ucca 20. Telefon: 999-57

Miért a Steiner-keksz? Legjobb nyersanyag, liszt, cukor és vaj felhasználásával a keksz készítésének legjobb receptjeit alkalmazzák. A nagyközség a Steiner-kekszet legjobban kedveli minősége és ami nem mellékes, olcsó ára miatt. A külföldi közönség is a világ egyik legjobb teakészének tartja a Steiner-készítményeket, mert ezt vásárolják. Szívesen kér mindenki kifejezetteen Steiner-kekszetet kereskedőjétől, mert a legjobbat kapja olcsón.

— Úgy van! úgy van! (Szónokot számosan üdvözlök.)

Az óra mutatója feltartóztathatlanul végzi örök szökdécselését s a bárónó a zárszó jogával élve jelenti be:

— A Jenő—Lenke—Bandi-trió mozgalmal életének legújabb változatával — ha megengeditek, — adós maradok...

A részletek oly pajzánok, hogy szinte operettbe kívánkoznak. Kár volna elismetni. Hagyjuk a következő hétre. Felmentést kérek.

— Nem adjuk meg... nem... nem...

A bárónó kénytelen mindent elmondani. Mi viszont kénytelenek vagyunk mindent a jövő hétre hagyni, mert a „helyszűke” parancsol. Azzal nem lehet vitába szállani.

Divatújdonságok

Soha ennyi nagyszerű divatújdonságot, mint az idei tavasz! Ha semmi egyéb nem jött volna, mint a kosztüm, már az is elég volna. De jött még sok más is. Jött még a blúzdívat is. Ami egyébként elmaradhatatlan következője a kosztümdívatnak. És a derékban kissé sveifolt, keresztben ráncolt ruhák is bámulatosan kedvesek tudnak lenni — megfelelő karesú alakon. (Erről sohasem szabad megfeledkezni, hölgyeim.)

No de menjük szép sorjában.

A kosztüm: Leginkább tweedből készült, de aki nem szereti a mintás anyagot, annak rendelkezésére állnak a síma finom, puha posztófélék, vagy az egészen elmosódottan mintázott kashák. A kabátok szabása is éppen olyan változatos, mint maga az anyag. Éppen úgy viselik az egyenes szabású, mint a kissé sveifolt modelleket s nagyon sok olyan kabátot is látni, melynek szélei egyszerű pánthban végződnek. Se gallér, se kihajtó, se csukódás. A kabátok hossza az egész kurtától a jó háromnegyedesig minden változatban divatos.

A blúzok színe leginkább fehér, vagy csontszínű. Anyaguk línó, japánselelyem, jól mosható selyemkrep, vagy nyersselelyem.



a 66 és 67-ik oldalhosszon. Következő legújabb rádióhíreink elmondása.

A német rádiótársaságok vezetősége megállapodást kötött Sven Elvestad-dal, a híres regényíróval néhány hangjátékra.

Sven Elvestad detektívregényeit fogja átoldozni hangjátékokká.

Az első darab bemutatója február végén lesz. Más.

Moudonban és Luzernben állítják fel Svájc két legnagyobb adóállomását.

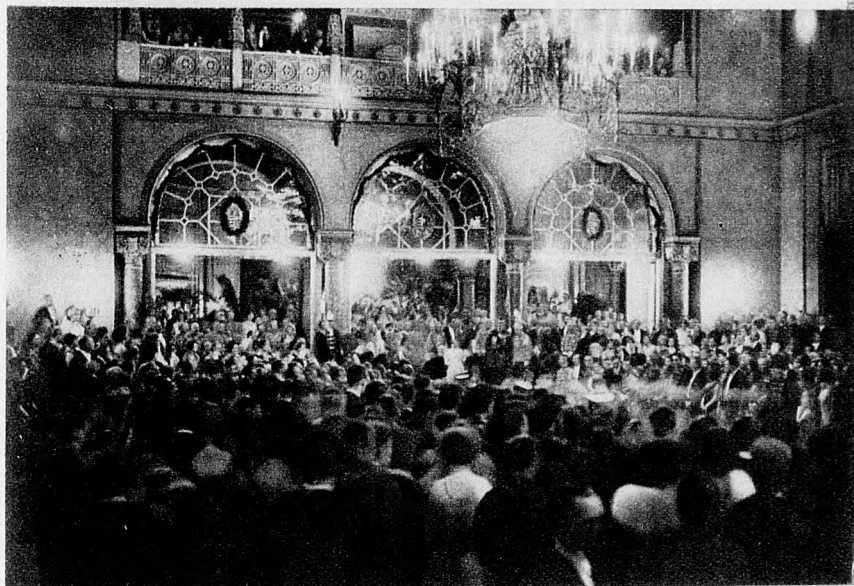
Az előbbinek huszonöt kilowatt, az utóbbinak hatvan kilowatt lesz az adóenergiája.

Mintkettőt lekésebb szeptemberben fogják átadni a forgalomnak. Más.

Az egyik amerikai rádiótársaság furesa újítással lepte meg hallgatóit.

Hetenként háromszor délután háromtól ötig temetési zenét közvetít.

Kizáróan gyászindulokat játszanak, amellyel az amerikai rádióamatőrök segítségére akarnak sietni, hogy hozzátartozóikat ingyen gyászzenekisérettel temethessék el. Amerikában tehát már csak egy hangszórót kell felállítani a ravatal mellett annak, aki zeneszóval búcsúztatja kedves halottját. Amint értesülünk róla, az újítás még Amerikában sem pált be. Más.



A Vitézi Szék bálját közvetítette a múlt héten a Studió. A fenti kép a Vigadó nagy termében táncolókat ábrázolja (Fotó M. F. I.)



K. Halász Gyula, a Vitézi Szék bálja jól sikerült közvetítésének rádióriportere a mikrofon előtt (Fotó M. F. I.)

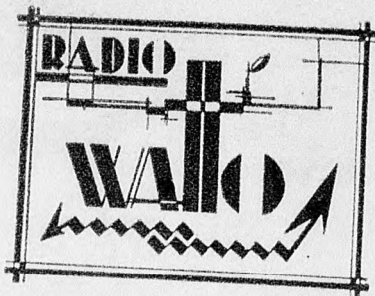
Frankfurt, Kassel városok és ezeknek környékén élő rádióhallgatókat leszavaztatták, hogy mik azok az állomások, amelyet leginkább szeretnek hallgatni.

A legtöbb szavazat Bécsre esett, míg a második helyet Budapest foglalta el.

Csak a harmadik helyet foglalja el a köönigsruherhauseni mammuth-adó.



A Vitézi Szék bálján megjelent előkelőségek. Balról jobbra: József főherceg, gróf Bethlen Istvánné, Oxilia olasz katonai attasé, Zsitvay Tibor, Oxiliáné, Horthy Miklós kormányzó ar főméltósága, Izabella főhercegasszony (Fotó M. F. I.)



„WATTO” RÁDIÓ ÉS VILLAMOSSÁGI VÁLLALAT

BUDAPEST, VII. KERÜLET, KAZINCZY UCCÁ 10

majd sorrendben München és Milano következnek. A felsorolásban az utolsó helyet Rádió-Páris és Berlin foglalja el. Más.

Donningham írországi város papja nem engedélyezte az istentiszteletok rádió útján való közvetítését.

Mióta ugyanis rádióon keresztül lehetett hallgatni az istentiszteletet, a városka lakói nem jártak templomba. Más.

Mai rádióhíreink elmondását befejeztük. A viszontlátásra a jövő héten ugyanitt.

Illusztrált Rindlib

leadja:
-Pesthy-



Asszonyok tanácsadója...



Postos ido...



Vizallás...



Időjárás...



Sporteredmények



Házi kvartett...

AZ ARC — — szépséghibáiról.

A szőrtütnengésről

A szőrszálak megsaporodása a leggyakoribb szépséghiba, nem esoda tehát, hogy sokezer nőnek ez a legfájóbb problémája. Orvosi szempontból ez a kérdés ma már megoldottnak tekinthető. Kis türelemmel és fáradtsággal mindenki könnyen megszabadulhat kellemetlen szőrszálaiktól.

Nőknél a legtöbb kellemetlenséget természetesen az arcon fellépő szőrszálak okozák, amelyek mennyiségben és vastagságban is különböző eltéréseket mutathatnak. A szőrtütnengő okok még nem teljesen ismeretesek. Szerepet játszik a családi hajlam, az öröklés (néha anyáról leányra száll a túlzott szőrnöves).

A szőrszálak eltávolítása lehet időleges vagy végleges. Az időleges eltávolítás módzatai sokfélék. Egyszerű eljárás a szőrszálak lenyírása vagy borotválása, esetleg csipesszel való kihúzása. Ezek a műveletek a szőrszálak kiújulását és gyarapodását eredményezik.

Jobbak a vegyszeres eljárások, melyekkel egyszerre nagy területen távolíthatjuk el időlegesen a meggyarapodott szőrszálakat. A használatos számos



vegyszer közül szolgáljon mintául a következő:

Rp. Barydsulfurat, recent, paraf. — Zinci oxyd aa. gr. 30.0 — MDS : külsőleg.

Ezen szert langyos vízzel finom pépes masszává keverjük, majd vastagon a kezelendő területre kenjük és a bőr érzékenysége szerint 1—8 percig rajta hagyjuk. Ezután lapos fa- vagy esontnyéllel szárazon ledörzsöljük. Utána langyos öblítő lemosása következik, és a gyulladás elkerülése végett ajánlatos a szőrtelenített területet borvazelinnel vagy mitin krémmel bedörzsölni. Ezen szerek hatása is múló; bizonyos idő elteltével a szőrszálak újból kinőnek és gyakran meg is szaporodnak.

A sötétebb szőrszálak szintelenítésére hidrogénszuperoxid oldatot, perhydrolszappant vagy az alábbi összetételű kenőcsöt alkalmazhatjuk:

Rp. Perhydrol gr. 10.0 — Lanolin gr. 20.0 — n.j. kenőcs.

Igazi és tartós eredményt csak a szőrszálak végleges kiirtásával érhetünk el. Kosmetikai praxisban künően bevált eljárás a diathermia vagy elektrolízis útján villamos árammal történő végleges szőrelltávolítás. Az eljárás abban áll, hogy vékony platinatűvel hatolunk be a szőrszál nyílásába és villanyáram segítségével a hajhagymát elpusztítjuk. Ezután a szőrszálát a megduzzadt gyökhüvellyel együtt enyhe húzással eltávolítjuk.

Az eljárás semminemű nyomot nem hagy maga után.

Az orvostudomány mai állása szerint ez az egyetlen módszer, mellyel az összes kellemetlen hajszálat nyom nélkül és véglegesen távolíthatjuk el és ezzel az arc szépségét tökéletesen visszaadhatjuk.

Heks Imre dr.

ntául a

— Zinci

finom
vasta-
k és a
percig
- vagy
söljük,
követ-
végett
et bor-
bedör-
iló; bi-
újból
porod-

ítésére
ydrol-
etételi

oltn gr.

ak a
érhe-
inően
elek-
rtendő
s ab-
l ha-
s vil-
ymát
meg-
nyhe

nem

erint
ösz-
kül
ezzel
aad-
r.



Gwen Lee (Fotó M-G-M)

Régi idők Mai idők

„A színészköltők, névszerint Szigeti és Szigligeti urak elhatározták, hogy ezentúl színműveikért a műkedvelő társulatoktól maguknak semmi szerzői illetéket nem kívánnak, hanem azt igénylik, hogy előadott műveik bruttó jövedelmének tíz percentjét az illetők a színházi nyugdíjintézetnek adják, ha különben az előadásnak jótékony célja nem a színház lenne.”

(Első magyar színházi lap 1857)

Ma a szerző urak erre igazán nem gondolnak, legfeljebb arra gondolnak, hogy a legkisebb műkedvelői előadások jövedelmei is hozzájuk kerüljenek — az ügynökség útján.

„Nemzeti Színházunk játérendjének írói: *Benkő, Jókay, Szigligeti, Degré.*”

(Első magyar színházi lap 1857)

Ma: *Herczeg Ferenc, Csathó Kálmán, Méricz Zsigmond, Zilahy Lajos.*

„Ugy halljuk, hogy igazgatóság határozatánál fogva szombati napon drámát adni nem szabad — sem drámai jutalomjátékot, sem eredeti színművet — először.

(Első magyar színházi lap 1852)

Ma a premieerek — a sajtó és a közönség tiltakozása ellenére — rendszerint szombaton tartódnak.

„Más mondanivalónk nincs (Don Sebastianról van szó), minthogy a negyedik felvonás nagy együttesét most ismételni kellett.”

(Honderü 1859)

Egy felvonásvéget nálunk csak a leg-
ritkább esetben ismételtetnek meg. Leg-
feljebb arról lehet szó, hogy egy-egy duettet
vagy magánszámot akar látni és hallani
újólág a publikum.

„Egy kilencéves fiú 20 darab aranyat tűzött ki jutalmul egyfelvoná-
sra.”

(Déliab 1852)

Ma még a kilencéves fiúk — édesatyjai
sem tűznek ki díjat egyfelvonásos szin-
darabokra.

„Egyetlen egy külföldről idekerült
művész vagy művésznő sem kerülheti
el, hogy nálunk meg ne atyafiasítsák.”

(Honderü 1859)

Akáresak ma. Minden külföldi művészlől
kiderfrik, hogy a nagyapja magyar volt.

„Bánk bán színlapjára némelyik
vidéki szintársulat azt is közlendi,
újonnan színre dolgozta: Szigeti. —
Semmi újonnan kidolgozás nem forog-
hat fenn.”

(Honderü 1859)

Éppen az elmúlt hetekben zajlott le nagy
vita erről, hogy joga van-e valakinek a
„Bánk bán”-hoz nyúlni vagy nem. *Hebesí*
Sándor át akarta dolgozni a darabot szín-
szerűség szempontjából, de a sajtóban olyan
heves ellenzékre akadt, hogy elállott ter-
vétől.

„A pesti drámabíráló-bizottság által
még 1852-ben fogadtatott el két szin-
művem. Jogosan megkívántatnék,
hogy vagy színre magánúton vagy hírlapi-
lag, de hivatalosan értesítsenek, mi
van...”

Hazay Viktor
(Honderü 1859)

Igy panaszkodik egy író 1859-ben egy
1852-ben elfogadott darabjáról. Ma hét
évig nem kell várni egy írónak a színre-
kerülésre, legfeljebb — hat évig.

„*Pantaleon*, a londoni Queestheater-
nak volt első tenorja, mai napon fogja
megkezdeni vendégszereplését. P. úr
Rossini kedves Sevillay borbélyában,
az Alvajáróban, a Bájitalban és az
Othellóban működendő. P. úr olasz
nyelven kénytelen énekelni, jeles mű-
vészeti képzettsége e textus tarkasági
ferdeségnek, a tisztelt közönség általi
kegyes elnézését nemcsak igényli, de
remélheti is.”

(Honderü 1843.)

Ma nemcsak elnézést nem kérnek, de
büszkén hirdetik, hogy az illető mű-
vész ilyen és ilyen nyelven fog énekelni,
sőt külföldet megjárt művészeink is
megteszik azt, hogy hazajövén, idegen
nyelven is énekelnek.

ÁLARCOSBÁL

Játék 1 felvonásban. Irta: **Ács Klára**

Személyek: { Pétery
Gerlóczy
Lila Dominió
K...né

Előadták a Rádión, 1929 december 15-én. Minden jog fenntartva.

Szin: *Báli szeparé. Hátul széles, piros bársonyfüggöny, mely mögül halk zene szűrődik ki. A függöny néha lebben s ilyenkor táncoló párok láthatók.*

Pétery (karósszékekben ül. Vár valakit).

Gerlóczy (bálleremből jön. Megpillantja.

Meglepetten): Oh, Pétery kollégám, valóban ön az? Vagy tán csak a szemeim kápráznak? De nem, csakugyan önt látom.

Pétery (felugrik, hebegve, zavarban): És ön Gerlóczy, szintén...? Milyen meglepetés...!

Gerlóczy (megnyugtatóan): No, kedves Pétery kolléga, tán csak nincsen zavarban. Ha én eljövök ide, az álarcosbálba, ön miért ne tehetné ugyanezt?

Pétery (szabadkozva): Nem. Nincsen igaza, Gerlóczy. Más az ön és én. Ön fiatal, alig huszonnyolc esztendő. És földrajzot tanít. Ön világon nyargal át a tanítványaival, kedves kollégám. Én pedig matematikát tanítok, kemény vagyok, mint maguk a számjegyek s ime most megfedekeztem róla, hogy a harmincas évek végét taposom. *(Keserűen fölnevet.)* Képzeld, Gerlóczy kollégám, egy levél csábított ide. Orgonaszagú, halványlila kis női írás. *(Levelet vesz elő, mutatja.)* Nézze csak, ez az. Illatos, úgy-e? *(Orrához tartja.)* Mintha élő orgonák illatoznának itt körülöttünk, nemde?

Gerlóczy (beszívja az illatot): Igen, valóban úgy hat. Teljes illuziót kelt. Most már értem. Ön valóban irigylésreméltó.

Pétery (kesernyűsen): Tényleg nem vagyok az. Ön sem hinné ezt rólam, ha ismerné a vérszegény kis szerelmi regényemet. Én azok közül való vagyok, akik egy életen át

siratják a beteljesületlent. *(Sóhaj. Cigarettát vesz elő. Kínál, rágyújtanak.)*

Gerlóczy: Ön romantikus és csodáltnivalóan naív. De sokszor bámulom és mindenkor tisztelem. Soha percig sem láttam még komolytalannak.

Pétery (visszautasítón): Ezért nem érdemlek dícséretet. *(Ismét kesernyűsen.)* Én nehéz vagyok, mint az ég zord, nehéz esőfelhői, melyek vihart hoznak magukkal. Pedig könnyűnek kell lenni, mint a szivárvány, mely esőszemek s napfény között ragyog. De én csak hirdetem az ígét, ámde önmagam képtelen vagyok erre, mert... Megmondjam? Bilinesek vannak a lelkeimen. Pesszimista vagyok, ért engem?

Gerlóczy: Nem hiszem. Hiszen ez esetben el sem jött volna egy orgonaszagú levélért. Ehhez poétának kell lenni vagy legalább is optimistának, hogy elhigye, érdemes föláldozni egy estjét valaki ismeretlenért.

Pétery (élenkülön): Oh, én nem ismerem.

A Friedler-féle szabadalmazott

„GAMMA” hajnövesztő

egyszersmind a hajhullás, korpásodás, hajmolyosodás legfőkétebb gyógyszerere.

„GAMMA” hajszappan teljesen feleslegessé teszi minden más hajmosó használatát, mert általa a haj és a fejbőr teljesen megszabadul a felrakódott idegen anyagoktól. Orvosilag kipróbálva és ajánlva. Kapható mindenütt.

FRIEDLER-LABORATÓRIUM

Budapest, VII. kerület, Murányi uca 46 sz.
Telefón: József 464-71

retlenhez jöttem. De persze ön nem tudhatja ezt. Nos hadd mondjam el, ha ugyan érdeklí az esetem ?

Gerlőczy (nagyon élénken): De még mennyire! Égek a kíváncsiságtól, hogy mindent tudjak.

Pétery: Igen, ez ma egy olyan nap, hogy úgy érzem, beszélnem kell. Kíváncsozok belőlem. Utat tör

magának az emlék. Éppen ma van tizennyolc esztendeje, hogy megismertem az első szerelmemet. (*Nagyot sóhajtl.*) Az elsőt és az utolsót. (*Lélekzel után.*) Látja, milyen nehéz vagyok. Mint az ólom, úgy-e ?

Gerlőczy (mozdulatot tesz, mintha ellenkezne):

Pétery (gyorsan folytatja): Huszonegy esztendő voltam akkor. Én és a barátaim egy kis társas kirándulást rendeztünk. Ott ismertem meg Maricát. Ő húszéves volt, egy esztendővel fiatalabb nálam. (*Letkesülve.*) Arca mosolygott, mint a májusi napsugár. Haja kalászszőkén lengett a vállain. Szeme pedig derűs volt, mint az ég kékje. És én mind össze huszonegy esztendő voltam. Ért engem ?

Gerlőczy (élénken): Oh, de még mennyire! Voltam én is huszonegy esztendő és szerelmes. Igaz, hogy az utóbbi minden esztendőben újból megesett velem.

Pétery: Velem csak egyszer történt meg. (*Sóhajtl.*) Mikor rám nézett, nagyot dobbant a szívem, mintha valami azt súgta volna bennem, hogy most betelt a végzetem. Addig igyekeztem, amíg melléje kerültem. Szívesen fogadott. Láttam, hogy én is hatással voltam rá. Az egész napot velem töltötte. (*A visszaemlékezés valása alatt elmerengve, behunyt szemmel.*) És közben megismertem, hogy milyen az első csók. Soha utána olyat nem éreztem. (*Rövid szünet után.*) Egy hétig tartott a nagy boldogság. Egy hétig mindennap láttuk egymást. És a nyolcadik napon megtudtam, hogy ő már, nem szabad.

Gerlőczy (meglepetlen kiált): Oh!

Pétery: Mikor szemrehányást tettem érte, hogy mért hallgatta el, azzal felelt, hogy nem volt ereje bevallani. Kértem, bontsa fel az eljegyzését és várjon rám, de ő megmagyarázta, hogy nem lehet, mert a szülei szegény emberek és egyetlen reménységük ez a házasság.

(*Szünet.*)

◆
ÖN MÉG NEM
ELŐFIZETŐJE A
RÁDIÓÉLETNEK?

Akkor valószínűleg még nem jutott b. tudomására, hogy megjelent a

RÁDIÓÉLET

Kérjen még ma mutatványszámot!

Csak egyszer lapozza át a RÁDIÓÉLETET és már nem nélkülözheti többé. — Színessé, elevenné, láthatóvá teszi a rádió műsorát.

ELŐFIZETÉSI ÁRA:

1 óra P 1.20, negyedévre P 3.50, félévre P 7.—, egész évre P 12.—

Irjon alábbi címre:

RÁDIÓÉLET

kiadóhivatala

BUDAPEST,

VII, Rákóczi út 20, I. emelet



Gerlóczy (félénken): Nos és azután?

Pétery (keserűen): Nincs tovább. Férjhezment (*Nagyon sóhajl.*) Nem látam többé sohasem. Én nem tartozom azok közé, akik erőszakosak.

Gerlóczy (megértően): Most már értem, Pétery kollégám. Igaza van, hogy ezek után pesszimista lett, hiszen az élet tette azzá.

Pétery (szabadkozva): Nem. Én az ellenkezőjét hiszem. Ha a bánattól nem törtem volna mingyárt le, talán másképp sikerült volna minden. Ma már tudom, hogy a merészeké az élet. Könnyedén kell kinyújtani a kezünket, ajkunkon a hiszek szóval, hogy lehet s akkor az egeket is elérjük vele. Lássá, én ilyen későre tanultam meg a leckét. (*Hirtelen felélénkülve.*) De ma csak orgonaillatot érzek. Hallgassa, mi áll a levélben! (*Olvassa.*) Jöjjön el a szombati álarcosbálra... valaki látni szeretné még egyszer. Nos, mit szól hozzá, Gerlóczy kollégám? Ma én is merész vagyok. Mit gondol, szabad annak lennem?

Gerlóczy (biztatóan, lelkesedve): De még mennyire! Ma mindent pótolnia kell. Tizennyolc esztendő szenvedéséért kell kárpótolnia magát. Rajta, Pétery kollégám, bizonyítsa be, hogy jó tanár. (*A libbenő függönyre mutat.*) Nézze, hogyan járnak oda bent. Menjen, siessen közéjük!

Pétery (nevetve): Hogyan tud biztatni, Gerlóczy. Egy Mefisztó ve-

szett el magában. (*Értőleg.*) Persze, földrajzot tanít és világokon nyargal át. De ne nevéssen ki, én már megint nehéznek érzem magamat. Szeretnék visszafordulni.

Gerlóczy (élénken kiált): Ohó, tán csak nem akar megfutamodni? (*Ebben a percben a függöny mögül kilép Lila dominó nagyon csendesen, alig észrevehetően.*) Elkésétt. Már nem lehet, valaki figyelj.

Pétery (nem veszi észre. Ijedten): Hol? Ki?

(*Lila Dominó, kezében nagy csokor orgonát tart, szőke haja két vállát veri, egy lépéssel előbbre lép.*)

Pétery (észreveszi. Izgatottan): Ah, ő az! Hagyjon magamra, Gerlóczy. Nagyon kérem, hagyjon egyedül velem!

Gerlóczy (kis finom mosollyal az ajkán): Igen megyek. Jó mulatást, kollégám. (*Függöny mögött eltűnik.*)

Pétery (kezét szívére szorítja): Most végre beszélhetek vele! (*Lila dominó jelé.*) Asszonyom! Marica!

Lila dominó (halkan, suttogva): A levelemet megkapta?

Pétery: Igen. Köszönöm. A kezét hadd csókoljam meg érte. (*Utána nyugt.*)

Lila dominó: Pszt, vigyázzon!

Pétery: Senki sincs itt kívülünk.

Lila dominó: De jöhetnek.

Pétery: Ne féljen, vigyázok magára, mint ahogy tizennyolc esztendeig vigyáztam, hogy a közelébe ne

A testbőr üdesége

A báltermek, premiérek, estélyek dekolázsának igazi látványossága a gyönyörű, teltkarú nő, az üde nyak és váll.

Mennyivel hódítóbb egy ilyen friss, üdebőrű nő a túlsóványodott, összeaszott dekolázsnál. Azért a magáraadó nő mindent elkövet, hogy bőre üdeségét, teste frissességét hosszú időre megőrizze.

Ennek legjobb előmozdítója a napi torna, ha más nem, szobatorna, de meg a testbőrt felfrissítő illatos fürdő.

A fenyőfürdők legjobban edzik a testet, a pezsgős Pilavin-fenyőfürdőtabletta, pláne

tengeri só tartalmánál fogva, szinte predesztinálva van a test üdítésére, mert fokozza annak ellenállóképességét. A Pillavin-fürdő gőzének belélelékezése tisztítja a garatot, frissebb működésre gerjeszti a tüdőt s így a vérkeringés fokozódása révén a fest általános üde érzete kellemes álomba hajtja fürdés után a lelket.

A Pilavin-fenyőfürdő után az egész hosszú éjszakát átálló nő reggel frissen kel, este a bálteremben sugárzó kedélyállapotban, üdén, ruganyosan jelenik meg, friss dekolázsával hódítóbb, mint valaha. Dr. S. J.

kerüljek, hogy pillanatra se zavarjam meg a lelke nyugalalmát.

Lila dominó: Bizonyos benne, hogy nem tette?

Pétery (kitörően): Oh, hát gondolt még rám? Hogyan köszönjem meg? Ha tudná, milyen boldoggá tett azzal, hogy eljött, hogy ide-rendelt, hogy találkozni akart velem, hogy...

Lila dominó (ijedten): Pszt, csendesen!

Pétery: Ne tartson semmitől. Hiszen egyetlen kellemetlen percet sem tudnék szerezni magának. A maga hőtiszta lényében senkinek sem szabad kételkednie.

Fizessen elő a

**MAGYAR
HIRLAP**-ra

A kiadóhivatal azonnal megküldi

ingyen a

JÖVŐ ÉVTIZED REGÉNYE

című páratlanul érdekes ajándékkönyvünket.

H. G. WELLS

világhírű író

KIPPS

című regényét a Magyar Hirlap előfizetői jelentős kedvezményes ár mellett rendelhetik meg kiadóhivatalunkban és igénybe vehetik dúsan felszerelt

könyvtárunkat is

Beiratkozás naponta dr. Langer Norbert könyvkereskedésében, Andrassy út 58 szám. Helyben telefon útján is megrendelheti a Magyar Hirlap-ot. Telefonszámok: 106-06, 218-47 és 236-86. Vidékről póstautelevény-nel vagy befizetési lappal.

Megrendelőcím:

Magyar Hirlap kiadóhivatala

VI, Aradi ucca 10

Lila dominó (meghatottan): Milyen kedves, hogy így beszél velem.

Pétery (áradozva): És magától milyen kedves, hogy így jött el. Orgonacsokorral és orgonaszínű köntösben, hogy jobban emlékezzem, hogy még egyszer teleszívjam magamat ezzel az illattal. Marica, emlékszik még arra a napra?

Lila dominó (ijedlen hátrál): Pszt, csendesen!

Pétery (kissé megbántva, idegenszerűen): Kitől fél ennyire? Hiszen senki sincs itt kívülünk.

Lila dominó: Azt sohasem tudhatjuk.

Pétery (kérőleg): Mondja, táncolna velem?

Lila dominó: Nem tehetem.

Pétery: Miért? Nem akarja, hogy érezzem a szíve verését, a forró lehetét? Nem akarja, hogy érintsem a fehér selyemvállát, mint akkor? Vagy már nem emlékszik?

Lila dominó: De igen, emlékszem, hanem... Jöjjön a többiek közé.

Pétery (hevesen ellenkezik): Ne! Ne! Ha tudná, milyen boldog vagyok, hogy megint egyszer négy szemközt lehetek magával, hogy tizennyolc esztendő után így láthatom. (*Könyörögve.*) Marica, tegye le egy percre a lárváját, engedje, hogy az arcába pillantsak!

Lila dominó (ijedten): Ne érintsen meg!

Pétery (sértődötten, fájdalmasan): Nem értem, mit jelentsen ez? Akkor miért rendelt ide?

Lila dominó (csillapítólag): De hiszen még éjjél előtt vagyunk.

Pétery (visszautasítóan): Ugyan ki látja idebent? Marica, tegye le a lárváját!

Lila dominó: Nem merem.

Pétery (mintha magához szólna): Értetetlen előttem. Egyre kíváncsibbá tesz. Ha nem ismernék a szeme kékjére, a kalászszőke hajára, ha nem állna itt előttem tele orgonaszínű és illattal, még azt hinném, hogy tévedek, nem is maga az.

Lila dominó (kissé incselkedve): És ha így volna? Ha nem volnék az, akinek tart?

Pétery (homlokához kap): Eh, meg-rémit! Megőrjít! Most azonnal vegye le az álarcát! (*Parancsolón.*) Vegye le, mert letépem. (*Mozdulatol tesz.*)

Lila dominó (ijedt síkoltással): Hozzám ne érjen! Azonnal távozom! (*Menni akar.*)

Pétery (visszatartja, élesen): Magyarázatot kérek, kívül állok szemben?

Lila dominó (fájdalmasan): Hát nem ismer? Elhitte a tréfát? Ennyire idegen lettem már?

Pétery (megbánón, bocsánatkérően): Nem, Marica. Esküszöm, hogyha csukott szemmel látnám, akkor is megismerném a hangját, ezt az üde lágy zenét. (*Egy árnyalattal fennebb.*) De rosszul esik és érthetetlen előttem, hogy miért nem teszi le a lábujját.

Lila dominó (csendesesen): Maga elfelejti, hogy tizennyolc esztendő múlt el közben és hogy az a tizennyolc év az arcomra vésődött.

Pétery (meglepődve): Erre csakugyan

nem gondoltam. Bocsásson meg érte, hogy rátámadtam, hogy durva voltam. (*Nagyon érzékenyülten.*) Édes, szép első tavaszi szerelmen, lehetséges volna, hogy magán is meglátszik az évek nyoma?

Lila dominó (sóhajl): Tizennyolc év hosszú idő.

Pétery (sóhajl): Nekem az volt.

Lila dominó: Nekem is.

(*Tizenkettőt gongatnak. Sötét lesz.*)

Pétery (forrón suttogva): Marica, mindenki letette már az álarcát. Engedje!

Lila dominó (hevesen): Ne nyuljon hozzám, hiszen mondtam, hogy miért nem lehet.

Pétery: Nem hiszem. Nekem maga nem változott meg. Nekem maga nem öregedett meg egy nappal sem. Szerelmem, legyen jó, ne lökjön el!

Lila dominó: Hagyjon!

Pétery: Marica, add a szád! add! Engedd! (*Hirtelen világos lesz.*)

Lila dominó (hangosan sikoltva): Ne,

CZIGÁNY ADÉL

virágkiállítás, csokor- és koszorú-
kötészet, rendelést felvevő iroda

BUDAPEST,

VI. ker., Teréz körút 60 sz. (Ufa-épület)

KERTGAZDASÁG: BUDATÉTÉNY.



Vállalja
templomok, sirok, kávé-
házak, éttermek, bálók, lakások
diszítését délszaki növé-
nyekkel



TELEFÓN: 150—70, 261—37.

ne, ne, ne, ne, ne! Oh, jaj, végem van!

Pétery (lerántotta az álarcát, a szöke paróka is rajta csüng, rémülten, szinte üvöltve): Szentséges egek, mi ez? Uristen, Kardos Pista, hetedik gimnázista, maga az? A szekundás diák, az osztály utolsója lila dominónak öltözve, orgonacsokorral? Oh, jaj! (Két kezébe fogja homlokát.)

Lila dominó (törédelmesen): Tanár úr, kérem, bocsásson meg nekem!

Pétery (üvöltve): Hogy merte kiszelni ezt a gyalázatos tréfát? Hogy mert így játszani velem?

Lila dominó (m. f.): Kérem, tanár úr, mindent elmondok.

Pétery: Egy szót sem, takarodjék!

Lila dominó (kérve): Kérem, tanár úr!

Pétery (engesztelhetetlenül): Lóduljon innen, mert betöröm a fejét!

Lila dominó (hirtelen élesen): Ohó, így nem lehet beszélni velem!

Pétery (üvöltve): Még maga merészeli...!

Lila dominó (élesen): Igenis, én. A tréfát azért eszeltem ki, mert ön megakart buktatni engem. Én pedig kényszeríteni akartam, hogy keresztül engedjen a vizsgán. Azért szerelmeskedtem önnel, hogy a szekundáimat elengedje.

Pétery (haragosan kitörve): Azonnal hordja el magát innét! És vegye tudomásul, hogy valamennyi vizsgán megbuktatom duplán!

Lila dominó (ugyanazon a hangon): Ön pedig vegye, tudomásul tanár úr, hogyha nem igéri meg azonnal,

hogy törölni fogja a szekundáimat, úgy ezt a tréfát holnap az egész osztály tudni fogja, valamennyi fiú és valamennyi tanár. Most még választhat.

Pétery (hevesen): Ki, ki, ki innét! Hogy mer ijeszgetni engem? Az egész intézet előtt fogom kikorbácsolni az uccára, ha még egyszer be meri tenni a lábát az osztályomba. Mars!

Lila dominó (fogai között sziszegve): Megyek. (Fenyegedően.) De találkozzunk még mi ketten! (El.)

Pétery (két kezébe rejti arcát. Nagyon sóhajt): Elment... Magam vagyok. (Felzokog.)

(Beszűrődő halk zene.)

K...né (szép szöke, olyan mint Lila dominó, sietve, szinte zilállan jön, Pétery háta mögött megáll. Gyöngéden): Jó estét, tanár úr. Jó estét, Pétery.

Pétery (felugrik, bámul, nagyon zavartan): Marica, csakugyan maga az? (Olyan hangon, mint a nagybeteg.) Vagy megint tréfát üznek velem és a maga álarcában jött el valaki?

K...né (szelíden): Nem, most csakugyan én vagyok. Ez most nem tréfa.

Pétery (hirtelen szigorúan): És az előbb? Hát maga részes volt benne? Maga tudott róla?

K...né (nagyon zavartan): Én...? Én csak sejtettem.

Pétery (megrökönyödve): Hogyan, sejtette? És megengedte, hogy valaki ilyen szentségtelen tréfát üzzön velem a maga nevében?

MINDENBEN

ELSŐ A

PESTI NAPLÓ

K...né (visszaütasítóan): Nem engedtem meg. Azért siettem ide, hogy megakadályozzam. Meg vagyok rémülve, hogy már megtörtént. Éppen most találkoztam odakint...

Pétery (haragosan közbevág): Kivel? Kardos Pistával? A hetedikessel? A szekundás diákkal, aki velem ezt a gyalázatos tréfát űzte, hogy megszaroljon és a vizsgán keresztül engedjem. Vele találkozott?

K...né (zavarlan): Igen, vele... Kardos Pistával, a szekundás diákkal... a hetedikessel... a fiammal.

Pétery (hangosan kiált): Hogy mondja? A fiával?

K...né (csendesén): Igen, a fiammal.

Pétery (egyre jobban csodálkozva): Kardos Pista a maga fia?

K...né: Igen, az én fiam és fogalmam sem volt róla, hogy mire készül ön ellen. Mikor a levelet írtam, hogy jöjjön el a bálba, hadd találkozzunk mégegyszer, nem sejtettem, hogy a dolognak ilyen szörnyű vége lesz.

Pétery (meglepetve): Hát a levelet csakugyan maga írta?

K...né (csendesén): Én írtam. És az íróasztalomon felejtettem. Aztán, mikor később kerestem, ijedten láttam, hogy eltűnt onnét. Mindent felkutattam érte. De nem merem említeni senki előtt s így persze nem találtam meg. Csak ma este ébredtem a szörnyű valóra, mikor a bálba akartam készülni és észrevettem, hogy eltűnt a lila dominóm, az orgonacsokrom és a saját levágott hajamból készült parókám, melyet egyenesen erre a célra tartogattam. (Nagyon érzékenyülten.) Mert úgy akartam kinézni, mint akkor. Azt akartam, hogy egészen olyan legyek. Hogy illúziót keltsek magában.

Pétery (meghalottan, ellágyultan): Oh, Istenem!

K...né (rábeszélőn): A fiam, higgye el, azért nem rossz gyerek. Csak most éppen ezekben a kamasz években van, kétsoros üzenetet

hagyott nekem, hogy ne keressék semmit azokból, amiket előkészítettem, mert ő jött el helyettem megtréfálni a tanárát, hogy néhány szekundáját elengedje. Képzelterti, hogy ezeketán milyen lélekszakadva milyen verejtékesen érkeztem ide, hogy még megakadályozzam a cselet. (Sóhaj.) Sajnos, elkéstem.

Pétery (sóhaj): Akkor én és most maga, Marica.

K...né: Meg tud bocsájtani nekünk?

Pétery: Magának? Hiszen maga nem tehet róla.

K...né: És a fiainak?

Pétery (haragos indulattal): A fiainak? Az más lapra tartozik. (Lecsendesedve, gyöngéden.) De hogy sohasem ismertem volna rá. Pedig teljesen magára hasonlít. Legalább is a szeme és a hangja. (Eltűnődve.) S én már egy esomó éve tanítottam. De persze fogalmam sem volt róla, hogy magának már ilyen nagy fia van.

K...né (behízogón): Meg tudna neki bocsájtani?

Pétery (élezékenyülten): A maga kedvéért talán arra is képes volnék.

K...né (örömmel, rábeszélőn): Hacsak tudná, ha látta volna, milyen könnyörögve nézett rám, mikor idekint találkoztam vele. A szemével könnyörögött, hogy mentsem meg. Mindössze tizenhét esztendő. Még egész gyerekek.

Magyarország aranykoszorús orthopaed
cipésmestere



LEHNER ATTILA

Budapest, VIII, Baross u. 20. Telefon: J. 342-89

A szabadalmazott fémmentes boka-
támasztó-lúdtalpbetétek feltalálója.

Ajánlja műcipőkészítményeit és fémmelkült
lúdtalpbetétjeit a szenvedő lábú közönségnek

Pétery: A fiú apja... a maga férje tud arról, hogy mi történt itt ma este?

K...né (csendesesen): A férjem két esztendő előtt meghalt. Én özvegy vagyok.

Pétery (örömteli meglepetéssel): Oh, szabad! (Másodpercig csendesesen, megbánón.) Bocsásson meg, hogy így rátámadtam, hogy ilyen hirtelen... hogy ennyire nem vettem tekintetbe a maga érzéseit. Pedig gondolhattam volna, hogy az a tizenhét esztendő régen elmosta már az emlékéit is annak az egy hétnek.

K...né: Mennyire nem ismer. Hát ez esetben képes lettem volna megírni azt a levelet?

Pétery: Persze, csakugyan. Hiszen a levelet maga írta. Ugy hát remélhetek? Mondja, Marica, akarja

újból kezdeni az életet velem? Ugy, mintha az a tizenhét esztendő el sem múlt volna.

K...né (meghatottan, odaadón): Akarom — ha maga is elfelejt minden rosszat.

Pétery (ellágyulva): Mindent elfelejtetek. Sőt már el is felejtettem mindent. (Szerelmesen nyugtja feléje a kezét.) Marica!

K...né (elfogadja, majd félénken): És a fiam...? Vele mi lesz?

Pétery (incselkedve): Ne félj, szerelmem... majd törölni fogom a szekundákat. Tán csak nem képezeled, hogy... megbuktatom a saját fiamat?

(Függöny)

(Lila dominó szerepét okvetlenül nőnek kell eljátszania, vagy legalább is a véghangokig imitálnia kell a női hangot)

Ismerlek! Segítsek?...

A grafológus üzenetei

Választ csak olyan levelekre adunk, amelyhez mellékelve van a „grafológiaszelvény.” Minden íráshoz egy szelvény. Aki írásban akar választ kapni (soron kívül), az mellékeljen megcímezett, felbélyegzett borítékot és irásonként 2—2 pengőt. A levelekre a beérkezés sorrendjében válaszolunk. A borítékon jelezni kell a „grafológia” szót.

Nem hívő. Kissé hajlamos a különködésre és esőkönyösen ragaszkodik apró szokásaihoz. Befolyásolhatatlan. Takarékos és megkívánja, hogy környezete hozzá alkalmazkodjék. Önmagáról igen jó véleménye van.

Egy nyolcadikos gimnázista Budapesten. Nagy terveit vannak, sokat vár magától. Eszes. Pontosan tudja, mit akar és keresztül is viszi akaratát. Nincsen benne érzélgőség. Jó emberismerő. Van szociális érzeke, használni akar az emberiségnek.

Dolly 29. Következtes, ha kell, tapintatlan. Nem tud alkalmazkodni. Csak a maga szempontjait tudja megérteni. Energikus. Erős egyéniség.

R. I. Dunaharaszti. Önérzetes, energikus

egyéniesség. Öntudatos. Büszke arra, amit elért. Tevékeny, gyors és ügyes. Kiforrott és következetes.

Pardon, Pardon. Nagyon temperamentumos, sok érzeke van a humor iránt. A vakmerőségig bátor. Komplikációktól nem riad vissza. Világos eszű. Szelleme könnyed, rugalmas. Nagyon jó pajtás tud lenni. Élénk fantáziája hamar keresztülsegíti a komor hangulatokon és megkönnyíti a felejtést.

Otti. Sok csalódás érte és érzésben régen feladta a harcot, pedig még bele sem fogott. Túlzottan érzékeny s ezért gyakran megbántja az embereket. Sajnálom, hogy rossz tollat használt, mert ez félremagyarázásokra adhatott alkalmat.

Edith. Egyenetlen, változó természetű. Egyes dolgokat nagyon tud akarni, más dolgokban pedig gyengeakarátú. Szükséges lenne, hogy valaki más legyen gerince élelőnek, mert maga konfúzióra hajlamos. Fejlett lelki intelligenciájú, érdekes egyéniség.

Istenem, vezess Jóra. Ne törődjön a mások véleményével, próbálja önmagát megtalálni. Modora túlságosan mesterkelt és ezért felületes ismerősei félreismerik. Jobb, ha

nem pazarolja tudja, hogy Ne kívülről hanem önmil tud a Budapest természet.

akar járni nélkül szolnek sok ha

Várakozás türelmes.

viselni, so egyenletes

Mindig.

van, nagy komoly pro

súlyos élet lapintatos,

G. K. F. elég szigor nek. Szórah

írás minta

Napló. N

hogy feláld

názatlanul

előkelő gon

A kis kiv

végi kötele

optimista.

lasztotta.

Szép Hel

van, de po

erősen ellen

családi élet

lést.

Orgona.

mezett. Tel

désképes és

molyan tan

Vámosgyö

munkával f

és sportsze

Pozícióra

hessen. Önr

hangulatokr

konvencion

kerül a fel

Lia 17. N

embereknek

szellem, fél

vetlenebb és

érzéseit ann

Hétfalusi.

energikus o

lartja, hogy

legyen. Férf

Lela. Oko

halad az út

értékeket és

embert akar

Családott.

mészt. Ne

Társadalmi

léle az „élet

Boldogtala

az emberekr

lehet bujtog

leszteni és h

Fatime. K



nem pazarolja érzéseit olyasvalakire, akiről tudja, hogy más irányba van lekötve. Ne kívülről várja a belső életének tartalmát, hanem önmagától. Gondoljon arra is, hogy mit tud adni, ne csak arra, hogy mit vár.

Budapest, Erzsébetváros. Bosszúálló, önző természet. Erőszakos. Ravaszságával túl akar járni az emberek eszén és skrupulus nélkül szolgálja egyéni céljait. Környezetének sok bánatot és gondot okoz.

Várakozó 13. Alapos, kötelességtudó és türelmes. Az élet terheit egyedül akarja viselni, sohasem panaszkodik. Nyugodt, egyenletes természet.

Mindig, soha. Fejlett esztétikai érzéke van, nagyon szereti a szépet. Van érzéke komoly problémák iránt, mégis menekül a súlyos életfeladatok elől. Kedves modorú, lapintatos, kellemes egyéniség.

G. K. F. C. Felületességre hajlamos. Nem elég szigorú önmagához. Ambíciói nincsenek. Szórakozott. Részletesebb elemzésre az írásminta nem elégséges.

Napló. Nagyon jószívű, lelki szükséglete, hogy feláldozza magát. Sok tehetség kiaknázatlanul maradt benne. Finom lelkű, előkelő gondolkodású egyéniség.

A kis kívánsí. Tevékeny. Nagy energiával végzi kötelességeit. Alaptermészeténél fogva optimista. Jelégjét nagyon jellemzően választotta.

Szép Heléna. Csendes és szerény modora van, de pontosan tudja, hogy mit akar és erősen ellenáll minden befolyásnak. Csak a családi élet keretében találna teljes kielégülést.

Orgona. Temperamentumos, de fegyelmezett. Tehetséges, szellemileg igen fejlődésképes és sok öröme telnek benne, ha komolyan tanuláshoz szentelné magát.

Vámosgyörk. Nagyon energikus. Szellemi munkával foglalkozik. Meglehetősen önző és sportszerűen küzdi le az akadályokat. Pozícióra vágyik, mert igénye, hogy vezessen. Önmagával szemben szigorú, luxushangulatoknak nem ad helyet. Logikus. A konvencionális formákat betartja, mert kerül a felesleges összeütközéseket.

Lia 17. Nagyon hiú, szeret imponálni az embereknek. Kevés benne a vállalkozási szellem, fél cselekedni. Jól tenné, ha közvetlenebb és őszintébb iparkodna lenni. Kár érzéseit annyira elrejtteni.

Hétfalusi. Praktikus, nagyon tevékeny, energikus és határozott. Természetesnek tartja, hogy a reábizottaknak jó gazdája legyen. Férfias, bátor, megbízható egyéniség.

Lela. Okos, mértékletes és következetesen halad az útján. Meg tudja becsülni az igaz értékeket és magából is értékes, komoly embert akar faragni.

Csalódott. Türelmetlen, bizonytalan természet. Nagyon könnyen befolyásolható. Társadalmi ambíciói vannak. Hiányzik belőle az „életművész”.

Boldogtalan bolgár. Kiszolgáltatta magát az embereknek. Jóindulatú, de könnyen fel lehet bűjtogatni. Iparkodjék kritikáját fejleszteni és határozott célokat tűzni maga elé.

Fatime. Különcködésre hajlamos. Szereti,

ha rendkívülinek tartják. Izlése nem hétköznapi és ez meglátszik külsején is. Nem talál kontaktust az emberekkel. Ha ki tudná fejteni belső élményeit, különöset produkálhatna.

Clea 13. Jóindulatú, melegszívű. Vigyáz, hogy senkivel összeütközésbe ne kerüljön. Lelkiismeretes. Nagy élményei még nem voltak.

Ignácz I. György. A beküldött írásminta nem elegendő az elemzéshez.

Sofőr. Jószívű, áldozatkész. Erősen hangulatember. Ritkán jókedvű. Nem eléggé nevelte reá magát az életre és ezért azt tanácsolom, praktikus érzésének fejlesztését vegye napirendre.

Problémák előtt. Komoly, nem külsőséges, mélyérvű. Hamar feltalálja magát, könnyed, de távolról sem könnyelmű. Könnyen tanul. Úgyesen bánik az emberekkel, de ezzel nem él vissza. Skrupulizálásokra hajlamos, de ez nem fog elégedetlenséghez és meghasonlottsághoz vezetni.

Faust. Alapos, kissé nehézkes és kevés az önbizalma. Ez okozza vőlegényével a diszharmoniaikat, mert ő igen érzékeny, ingerlékeny és türelmetlen. Alig képzelhető, hogy jóindulattal és igyekezettel ezeket ki-küszöbölni lehessen.

Többeknek. A szelvény beküldése, jelégével, nem elégséges az elemzésre. Sziveskedjenek néhány sor írást is mellékelni.

Szöke kislány, Barna kislány. Alapjában véve jó kedvű, kedélyes kislány, de nagyon beleszokott a felületességbe. Ebben nagy hálással is vannak egymásra a barna kislánnyal. Sok feleslegesen nehéz órát szereznek maguknak felületes gondok túlzott komolyan vevésével. A szöke kislány eszes, barna kislányban több az alkalmazkodási képesség és igen temperamentumos, a szöke kislány szeret ábrándozni és titkon romantikus álmiai vannak. A szöke kicsit szeles és konfuzus a barna szereti a csendet is néha. Kicsit több komolyság és a valódi értékek megbecsülése mindkettőjüknek hasznára válnék.

Gerda 19. Nagyon intelligens, gyorseszű és gyors elhatározású. Van hajlama a megkegyelmezésre, máris kényelmetlen tehernek érzi, hogy érzelmi élete is van az embernek. Nagy ambíciói vannak, valaki akar lenni. Szenvedélyes természet. Hiú, a külső sikereket többre becsüli a csendes örömkönl. Idegei nagyban hozzájárulnak, hogy gyakran gyöttri nyugtalanság és elégedetlenség.

Sonny Boy, Budapest. Félénk, kevés benne az energia, de gyakran elveszti a türelmét és akkor csökönyösen ragaszkodik valami apró kis szeszélyéhez. Általában csendes, áldozatkész és jóindulatú egyéniség, akit csak fenti tulajdonsága tesz kissé kiszámíthatatlanná.

Rimaszombat. Lágy, szinte nőies egyéniség. Nagyon finomlelkű és érzékeny, vigyáz, hogy senkit meg ne bántson. Hangulatai erősen uralkodnak rajta. Sokat szenvedett már életében, de türelmes és nem elégedetlen a sorsával. Szerény, lelkiismeretes és alapos.



Szerkesztői üzenetek

Olvásóink napról-napra tömegesen fordulnak hozzánk kérdésekkel. Levélben csak abban az esetben adunk választ, ha a levélíró egy megcímzett és felbélyegzett válaszborítékol küld. A nekünk szóló levelet így tessék megcímezni: „Délbibá” kiadóhivatalának, Budapest, VII, Dohány ucca 12. Felvilágosítást kérek.

Többeknek a Delly-pályázathoz. Mivel a portóköltiséget nem kaptuk meg, a beküldött pályázat nem volt figyelembe vehető. — **Granasztó.** Bosnyák Zoltánné, Sándor Erzsébet címe: Teréz körút 12. — **Ibolyka.** A jegyeket a tanfelügyelőség osztotta szét és így ezt nem lehet már megállapítani. — **N. Y.** Sir Arthur Connan Doyle címe: Windlesham by Crowborough is Sussex. — **Testvér.** 1. Greta Garbo 1908 április 17-én, Göteborgban született. 2. Igaz. 3. Egvedül lakik, szülei Svédországban vannak. 4. Nincsenek. — **A kórlista.** Ez nem sikerült. — **Égő vágy.** Kis regénye nem felel meg. Mi csakis színházi vagy filmvonalhozású regényeket közlünk. Versét legközelebb lehozzuk. — **Baba.** Köszönjük a kedves, elismerő sorokat. Igyekezni fogunk megelégedését a jövőben is kiérdemelni. Greta Garbo még mindig Amerikában van. Csak szabadságon volt Svédországban. — **Legszókébb.** Péchy Erzsébet címe: Hunyadi János ucca 1. A kértett művészről még nincs férjné. Levelét továbbítottuk. — **Sappho.** Iratkozzék be tánciskolába. Lehet. Igen. — **Vidéki olvasó.** Käthe von Nagy 1910-ben született. Körülbelül három éve filmezik. — **Kamélia.** A kértett filmet Hollywoodban vették fel. Egy-egy monumentális film felvétele sokszor két évet is igénybe vesz. — **Két bakfis.** A kértett filmben Greta Garbo játszotta a főszerepet. Szőke haja van. Ramon Novarro 1899-ben született. Mexikói származású. — **Harry.** Harry Liedtkéről már nagyon sok fényképet közöltünk és alkalomadtán ismét közölni fogunk. Jelenleg Berlinben filmezik. Címe: Saarow Pieskow, bei Berlin, villa Harry Liedtke. — **Lily.** Olga Csehova címe: Berlin N. W., Klopstockstrasse 20, Maria Solveigé: Berlin-Grünwald, Margaretenstrasse 5, Dita Parlóé: Berlin, W., Motzstrasse 87. — **Költő.** Színdarabját elolvastuk és továbbítottuk a jelzett címre. Nem rossz, csak nagyon sokat kell majd belőle húzni.

Ilyen hosszú fejtegetések unalmasak. Legsikerültebb a második felvonás. — **Rendezvous.** Verse nem üti meg a mértékét, jobbat írjon. — **Komoly munka.** Filmszenáriumot Amerikába csakis angol nyelven és géppel írva küldhet. Ha nem tudna angolul, fordíttassa le valakivel. A Warner Brothers-gyár címe: 5842, Sunset Boulevard, Hollywood, California. — **Nagy vita.** A kértett darabban Bajor Gizi játszotta a főszerepet. Nagy összegű pénzben nem illik fogadni. Gaál Franciska címe: Batthyány u. 4. Kérdezze meg a művésznőtől levélben. — **O. Kálmánné.** Csodáljuk, hogy a mai világban jelenleg gondolatokkal foglalkozik. Férjét és két gyermekét nem hagyhatja ott azért, hogy filmszerződés után futkosson. Az első feltétel: filmiskolát végezni, legalább németül és angolul beszélni és annyi pénzzel rendelkezni, hogy amíg szerződéshez juthat, meg tudjon belőle élni. Sokkal szentebb kötelességet teljesít, ha felneveli két kisgyermekét. — **Három fiú.** Ilyen nevű filmszínészről nem létezik. Igo Sym saját filmvállalatot alapított, ő a vállalat elnökiigazgatója. — **Filmrajongó.** Olive Borden asszony. Pola Negri jelenleg Európában tartózkodik. Nem vált el. Gloria Swanson egy időre ismét eltűnt a film égboltjáról, azt hisszük, hogy a művészről már nem sok szerepet fog eljátszani a felvevőgép előtt. Őt is a beszélőfilm söpörte el. — **G. József.** Forduljon közvetlenül az iskola igazgatóságához. Tudomásunk szerint több ezer pengőt kell befizetni a tandíjra és a kaucióra. — **V. Károly.** A kotta úgy tudjuk — még nem kapható. — **Cs. N. Bpest.** Ezt már többen megírták nekünk. Egyelőre nem tudjuk megállapítani, hogy a magyar filmszínészről miért nem küld autogramot. Lehet, hogy erre nincs ideje, vagy pedig sajnálja a pénzt. Legközelebb megkérdezzük tőle az okot. — **Nagyon kívánsi kisleány.** Ilyesmit igazán nem illik kérdezni. A színész magánéletébe nem szólhatunk bele. Lehet, hogy a dolog fáj magának, de ezen nem segíthetünk. — **P. Ilona, Ujpest.** Ne keresse fel a rendezőt, mert szenáriumának továbbítását úgysem vállalja el. Annyi ideje nincs, hogy a kéziratot elolvassa. Ismét leszögezzük, hogy filmszenáriumot csakis gyakorlott szakember tud írni. — **V. Károly, Szeged.** Lon Chaneynek ügyvéd fia van. Felesége színészről volt.

DÉL

KÉ

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20
21	22
23	24
25	26
27	28
29	30
31	32
33	34
35	36
37	38
39	40
41	42
43	44
45	46
47	48
49	50
51	52
53	54
55	56
57	58
59	60
61	62
63	64
65	66
67	68
69	70
71	72
73	74
75	76
77	78
79	80
81	82
83	84
85	86
87	88
89	90
91	92
93	94
95	96
97	98
99	100

Vízszintes
melyet l
vagyak
örül, ha
szóképe
21. For
szalonm
az ilyen
relmet)
gek feje
segédje
vidtése
itt 41. a
44. Nem
és foyn
mondjuk
a „j6” m
csigacs
57. Vad
néző is l
66. Dide
megjed
része 76.
79. Pen
tisztelet

37. Mel 38. Kőszén 39. Apre 40. Ler 41. Tó 42. Mahomet 45. René 46. Rorate 47. Cs 48. Nyes 49. Jelöl 51. Ca 53. Ele 55. Hus 57. Lá 58. Szatira 61. Erzékel 63. Eta 64. Berek 66. Eln. 67. Vadas 68. Ilon.

Függőleges sorok: 1. Hagyaték 2. Ivadék 2. Son (nos)-4. Tlt 5. Eta 6. Na 7. Nikita 8. Erő 9. Me 10. Etelka 11. Naná 12. Nunn 13. Lásd vízszintes 1. 17. Yrd 19. Ta 21. Sár 22. Fut 24. Levelezését 25. Ha 29. Kiszemel 31. Temple 33. Ferenc 34. Női hajsza 35. Es 36. Zé 41. Tancred 42. Moslék 43. Az 44. OTE 45. Recseg 46. Rei 50. Ölel 52. Azt 54. Liba 56. Ur 59. Aa 60. Ara 62. Ken 65. Es.

BETŰREJTVÉNYEK

—s
20 dr. **Á** ^j/_o **Ny**

az Jehova **i** rövid —**T**
szoknya

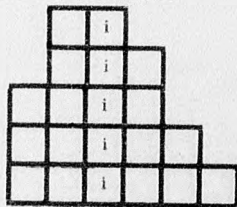
Leányka **CSA ERI** am **KA**

—, **T** ₁ ol
február **T** ₁ hétfő _o

16. Rác Laci XVI. Lajos

BETŰKOCKA REJTVÉNY

Állítsuk össze a függőleges sorokat oly módon, hogy azok hasábonként (lásd „i“ betűt) azonos betűket adjanak. Minden vízszintes sornak külön értelme van. Az utolsó vízszintes sor hízó dísznóval van kapcsolatban.



Ki tud felelni?

Két betűből áll csak, mégis folyó neve,
Bár sok háborúnak volt ő a színtere.
De egy „D” betűvel, már egészségtelen,
Ha tele van vele a fényes bálterem.
„Q” betűvel élől híres báró neve, ki a
latároknak volt nagy ellenfele.
„K” betűt tégy hozzá, — bár nem nagy
esemény
Izletesebb lesz majd a jó tőrös lépény.

Amiről mindenki beszél

1. Hol kezdte meg Ney Dávid operacénes pályafutását?

2. Melyik évben és ki hozta be hazánkba a zónaidőszámítást?

3. Melyik évben lépett hazánkban életbe a polgári házasság?

4. Hány év alatt készült el a Szt. Gotthard alagút?

5. Melyik évben nyitották meg Debrecenben az egyetemet?

6. Melyik bpesti színház mutatta be a „Tatárjárást”?

7. Melyik évben iktatták be püspöki székébe Ravasz László ref. püspököt?

8. Hol és melyik évben jött forgalomba Európában legelőbb a levelezőlap?

9. Melyik évben égett le a szegedi színház?

10. Ki az „Egy falusi notárius budai utazása” című mű szerzője és melyik évben írták azt meg?

11. Melyik évben vállalta Tisza Kálmán a miniszterelnökséget és hány évig maradt meg ezen méltóságában?

12. Ki volt Mikes Kelemen, hol és mikor halt meg?

13. Melyik évben, milyen módon döntött Róma az olasz királysághoz való csatlakozása ügyében?

A 6. számban közölt rejtvények megfejtése.

Amiről mindenki beszél. 1. Themisztokles. 2. Meghal Grimm Jakab. 3. 1867-ben. 4. Hoffmann Henrik. 5. K. e. 19-ben. 6. Széchenyi István, szül. Bécsben 1791-ben. 7. Wagner Richard. 8. 1921-ben. 9. 1873-ban. 10. Brunswick Teréz. 11. XII. Károly svéd és Ágost szász lengyel király között 1706. évben. 12. K. Károly. 13. Meghal Thaly Kálmán. 14. 1896-ban.
Képrejtvények. Karmen. Égő város. Varsányi Irén.

Előfizetési ár:

¼ évre 3 pengő 50 fillér, ½ évre 7 pengő.
Ausztriában példányonként 60 Groschen.

Budapest, VII, Dohány uca 12

Szerkeszti: POGÁNY JÓZSEF

Kiadótulajdonos: TOLNAI NYOMDAI MŰ
INTÉZET ÉS KIADÓVÁLLALAT RT

Kiadásért és szerkesztésért felel: PAIZS GÉZA

Nyomatott Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadó-
vállalat Rt. mélynyomó-körforgógépein,
Budapest, VII, Dohány uca 12 szám

Szerkesztőség és kiadóhivatal telefonszámai:
József 423—39 és József 423—50

DR. MIKES LAJOS

Angol nyelvtana,

iz anyanyelvnek az angol nyelvvel való összehasonlítás alapú vétele mellett biztosan és öntudatosan tanítja meg mester nélkül az angol nyelvre. — Ára bérmentve 70 fillér

DR. MIKES LAJOS

Német nyelvtana,

csekély fáradsággal, saját erejéből, szórakoztatva tanítja meg a német beszédre. Ára bérmentve 1 pengő 20 fillér

ÓNÜGYVÉD

Tanácsadó a mindennapi élet ügyes-bajos dolgaiban 30 oldal, díszes kötésben
Ára bérmentve 1 pengő 10 fillér

MADACH IMRE
örökké népszerű, halhatatlan színműve:

Az ember tragédiája

melyet jelenleg filmek is feldolgoznak, újra kapható
Ára fűzve, bérmentve 60 t.

Minden ember annyit ér,
ahány nyelvet tud.

Tolnai francia nyelvtana

abszolút modern, tonetikus alapokon épült és ezzel a módszerrel alkalmas ad azoknak a francia nyelv tanulását a megszerzésére, akik nincsenek megáldva különleges nyelvtanulói tehetséggel. Ára bérmentve 70 fillér

A bűvészet könyve

Különféle bűvészműtárgyakat tartalmazó könyv 400 ábrával. Ára kötve 5 pengő, portó 50 fillér

MADEIRA ÉS
RICHELIEUX

Kézmunkakönyv

Ez a kézmunkakönyv Madeira- és Richelieu-műtárgyakat tartalmaz, még pedig nétszáz szebbnél szebb műveiben. Ára bérmentve 2 pengő 50 fillér

BÉLYEG- ALBUM

előrajzolt ábráival, elsőrangú segítsége a kezdő gyűjtőknek.
Ára 1 pengő, portó 20 fillér.

Szegedi szakácskönyv

több mint 300 recepttel, díszesen kötve, ára 3 pengő 40 fillér bérmentve

Az itt felsorolt művek kaphatók a Délibáb kiadóhivatásában, Budapest, VII. ker. Dohány utca 12 alatt és minden könyvkereskedésben. Utánvételes küldésnél minden mű 50 fillérrel drágább!

Délibáb

PHOTO PARAMOUNT



JEAN ARTHUR

IV. ÉVF
8. SZÁ

3
FILM

8/8